



中国特色高水平高职学校和专业建设计划项目

中期自评报告

学校编号： 12863

学校名称： 浙江艺术职业学院

类 型： 高水平专业群

档 次： C 档

所在省份： 浙江省

浙江艺术职业学院

2022 年 5 月

目 录

一、总体实现	2
(一) 目标实现程度及效果	2
(二) 经费预算到位及执行	3
二、学校层面建设	4
(一) 产出情况	4
项目一: 党建思政全面创强, “三全育人” 扎实有效	5
项目二: “342” 培养模式改革, 打造人才培养高地	6
项目三: 协同创新服务平台, 赋能文化传承发展	7
项目四: 优化专业集群布局, 专业内涵稳步增强	7
项目五: 加强师资队伍建设, 夯实铸魂育人基础	8
项目六: 校政行企深度合作, 办学兴校活力激发	8
项目八: 完善高质发展机制, 提升学校治理水平	10
项目九: 推进“数智浙艺” 建设, 信息服务能力走强	10
项目十: 拓展国际合作项目, 促进文明交流互鉴	11
(二) 服务贡献	13
贡献一: 积极探索, 引领文化艺术职教人才培养模式改革	13
贡献二: 主动担当, 在文化强国建设中彰显作为	13
贡献三: “头雁领航”, 推动文化艺术职教高质量发展	14
(三) 社会认可	14
三、专业群层面建设	15
(一) 产出情况	15
(二) 服务贡献	24
贡献一: 率先垂范, 引领戏曲戏剧人才培养模式改革	24
贡献二: 勇于担当, 促进中华优秀传统文化传承弘扬	24
贡献三: 先行先试, 助推戏曲戏剧教育高标准高水平	24
(三) 社会认可	25
四、推进与保障举措	26
(一) 项目推进机制建设与运行	26
(二) 项目资金管理制度与执行	27
五、特色经验与做法	28
(一) 以“山水课堂” 创设为核心, 创新艺术实践教学模式	28
(二) 以“2+2 能力评价全覆盖” 为牵引, 深化“三教改革”	29
(三) 以服务文化建设为使命, 彰显艺术院校比较优势	30
(四) 以艺术创作研究为抓手, 赋能艺术院校可持续发展	31
(五) 以越剧教育品牌为主打, 着力建设“三个高地”	31
六、进一步努力的方向	32

浙江艺术职业学院“双高计划”建设中期自评报告

推进“双高计划”建设是浙江艺术职业学院全面深化综合改革，探索具有中国特色高等艺术职业教育之路的重大实践。2019年，学校被教育部正式列入“双高计划”（戏曲表演专业群为高水平建设专业群），成为全国唯一跻身“双高”阵列的综合性高职艺术院校。三年来，学校坚持党的教育方针和文艺方针，紧抓文化强国、教育强国、人才强国建设的历史机遇，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，以“探索形成高等艺术职业教育发展的原创性经验与样本性模式，提供高等艺术职业教育‘中国方案’”为目标，以立德树人为根本，以产教融合为主线，着力打造“匠心引领、特色主导、质量立身、实践贯穿、创新驱动、服务见长”的高等艺术职业教育，在党建思政、教育教学、科研创作、社会服务、文化传承、国际合作等方面取得显著成效，进一步巩固在全国同类院校中领先地位，初步彰显“引领改革、支撑发展、中国特色、世界水平”的建设绩效。根据《教育部办公厅 财政部办公厅关于开展中国特色高水平高职学校和专业建设计划中期绩效评价工作的通知》（教职成厅函〔2022〕10号），现将我校“双高”建设中期绩效自评报告如下。

一、总体实现

（一）目标实现程度及效果

学校坚持“深化内涵促提升，创新机制助发展”的建设原则和“双高建设统领常规工作、常规工作支撑双高建设”的建设思路，在全面推进办学内涵建设，保持较高层面艺术教育办学规范与优势的同时，实施常态化项目管理机制，力推“双高”建设提质增效。学校中期建设任务验收点 439 项，其中全部完成 431 项、部分完成 8 项，提前完成五年终期建设验收点 17 项；设置中期产出指标 205 个，达成 199 个，提前完成五年终期建设产出指标 23 个。截止 2021 年底，学校整体建设进度已超过终期预期目标的 60%，所有三级绩效目标建设进展有序。根据教育部及浙江省教育厅关于“双高计划”建设中期绩效评价工作的要求，基于任务完成、绩效目标达成、项目资金使用及取得的成果成效等方面，经认真自评，中期绩效评价“优秀”等级。

表 1：中期（2019-2021 年）建设总体目标实现情况统计表

类别	任务数 (项)	完成数 (项)	完成率 (%)	产出指标	目标数 (个)	达成数 (个)	达成率 (%)
学校 总体	439	431	98.18	数量指标	109	107	98.17
				质量指标	90	86	95.56
				时效指标	6	6	100
学校 层面	290	286	98.62	数量指标	62	61	98.39
				质量指标	56	54	96.43
				时效指标	3	3	100
戏曲表 演专业 群层面	149	145	97.32	数量指标	47	46	97.87
				质量指标	34	32	94.12
				时效指标	3	3	100

“双高”建设有力推动了学校以人才培养模式改革和技术技能创新服务为核心的内涵提升，艺风艺德建设进一步强化，产教融合进一步深入，专业群及专业综合实力进一步增强。学校聚焦重大成果孵化和培育，创新特色项目及标志性成果产出举措，在国家艺术基金、国家级教材建设奖、全国职业院校技能大赛、国家专业教学标准研制、戏曲“梨花杯”、舞蹈“桃李杯”“荷花奖”以及多项省部级以上重大赛事之中形成标志性成果，探索可推广的模式和经验，为增强高职艺术教育适应性，推动高职艺术教育高质量发展贡献力量。

（二）经费预算到位及执行

三年里，学校总体投入预算6300万元，经费到位6447.91万元（行业企业支持资金增量），资金使用6329.15万元。收入预算执行率102.35%，支出预算执行率为98.16%。

表2：中期（2019-2021年）建设总体资金预算、到位和使用情况统计表

项目	2019年			2020年			2021年		
	投入 预算	经费 到位	资金 使用	投入 预算	经费 到位	资金 使用	投入 预算	经费 到位	资金 使用
中央财政投入	300	300	300	400	400	386.71	400	400	350.84
地方财政投入	200	200	200	400	400	396.85	400	400	346.84
行业企业支持	400	462.44	462.44	400	490.21	490.21	400	395.26	395.26
学校自筹	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
合计	1900	1962.44	1962.44	2200	2290.21	2273.77	2200	2195.26	2092.94

其中,学校层面投入预算 3600 万元,经费到位 3685.62 万元(行业企业支持资金增量),资金使用 3659.02 万元。收入预算执行率 102.38%,支出预算执行率 99.28%;专业群层面投入预算 2700 万元,经费到位 2762.29 万元(行业企业支持资金增量),资金使用 2670.13 万元。收入预算执行率 102.31%,支出预算执行率 96.66%。

二、学校层面建设

(一) 产出情况

学校层面重点设计与实施“一加强、四打造、五提升”10 个建设项目,明确项目建设内容与进度安排,确保任务目标和总体规划高质量实现。根据建设方案及项目任务书,290 项建设任务点全部付诸实施,截至 2021 年底完成 286 项(因疫情等客观原因,3 个国际化和 1 个国内合作项目部分完成)。

表 3: 学校层面“双高”建设任务验收点完成情况统计表

建设任务	验收点目标数		验收点完成数	
	2019-2020 年	2021 年	2019-2020 年	2021 年
项目一: 加强党的建设	15	14	15	14
项目二: 打造技术技能人才培养高地	21	19	21	19
项目三: 打造技术技能创新服务平台	20	18	20	18
项目四: 打造高水平专业群 (不含戏曲表演专业群)	6	3	6	3
项目五: 打造高水平双师队伍	14	15	14	15
项目六: 提升校企合作水平	11	12	11	11
项目七: 提升服务发展水平	15	15	15	15
项目八: 提升学校治理水平	16	14	16	14
项目九: 提升信息化水平	18	22	18	22
项目十: 提升国际化水平	11	9	10	7
年度合计	147	143	146	140
总合计	290		286	

绩效指标共 138 个，累计达成阶段性预期目标 135 个，阶段性目标达成 97.83%。数量指标达成 98.57%，质量指标达成 97.06%，时效指标达成 100%，效益指标达成 100%，满意度指标达成 100%。

表 4：学校层面“双高”建设项目 2019-2021 年产出指标达成情况统计表

项目名称	目标数			目标达成数	目标达成度
	数量指标	质量指标	小计		
项目一：加强党的建设	—	—	—	—	—
项目二：打造技术技能人才培养高地	9	10	19	19	100%
项目三：打造技术技能创新服务平台	10	6	16	16	100%
项目四：打造高水平专业群 (不含戏曲表演专业群)	6	3	9	9	100%
项目五：打造高水平双师队伍	8	7	15	15	100%
项目六：提升校企合作水平	6	6	12	11	91.67%
项目七：提升服务发展水平	6	6	12	12	100%
项目八：提升学校治理水平	4	5	9	9	100%
项目九：提升信息化水平	6	6	12	12	100%
项目十：提升国际化水平	7	7	14	12	85.71%
小 计	62	56	118	115	100%
时效指标	3	—	3	3	100%

项目一：党建思政全面创强，“三全育人”扎实有效

学校坚定不移落实新时代高校党的建设总要求，全面实施“抓院促系、整校建强”铸魂行动。胜利召开学校第二次党代会，完成党政班子同步换届。构建立德树人有效机制，部署“立德树人十件小事”，完善“大思政”体系。创建“初心讲堂”，连续开展 9 期。强化思政育人与艺术实践融合，百余名师生参加文化和旅游部、浙江省政府举办的“建党百

年”重大主题庆祝活动。校党委被评为 2019、2021 年度省级文化和旅游系统五星级党组织，学校获得“建设清廉单位、创建模范单位”工作先进集体 1 个，党建工作标杆院系单位 1 个，省级党建工作样板支部 1 个，党建工作纳入“学习强国”平台宣传 40 余次。

项目二：“342”培养模式改革，打造人才培养高地

一是文化、标准、创新“三个引领”。分步实施“优秀文化浸润计划”各类活动 60 余场。建设完善赵松庭纪念馆、沈凤泉艺术研究中心，开展“百名校友讲浙艺故事”，名师校友文化效应凸显。领衔研制“国标”，并按照高于“国标”的要求研制专业人才培养方案。构建“三阶段五平台”创新创业教育体系，连续三年在省级创新创业竞赛斩获佳绩。二是思政教育与专业教学、职业素养涵育与专业技能提升、艺术实践与课堂教学、赛教“四个融合”。推进课程思政“全覆盖”，立项 10 个省级课程思政建设项目、打造 10 个示范品牌；建设 29 个艺术大师工作室，拓展校团校企文化互通的深度和广度；“综合展演季”品牌效应凸显，“六个一批”教学创新催生成果，获全国首届教材建设奖 1 项；师生勇夺 127 项省部级及以上奖项。三是学制、书证“两个贯通”。逐渐形成三年制和六年制中专、三年制和五年一贯制高职、“3+4”中本一体和“3+2”专升本多种学制贯通的艺术人才成长“立交桥”；1+X 证书制度有序推进，9 个专业获得 5 项

证书试点；学校被列入浙江省首批职业技能等级认定机构目录，开展 3 个职业（工种）职业技能等级认定；共建文旅课程联盟，1246 人次完成课程互选互学。

项目三：协同创新服务平台，赋能文化传承发展

落实《助力全省地方戏曲剧种传承发展实施方案》持续健全地方戏曲剧种传承保护服务机制。文化艺术科技协同创新特色凸显，民间文艺典藏室完成建设，立项非遗研究项目 52 项，成立戏曲、音乐、舞蹈、手工艺等学科专业青年研究团队 11 支。剧（节）目创作平台催生艺术精品，入选国家艺术基金 7 项、浙江文化艺术发展基金 13 项、浙江舞台艺术重点扶持 2 项，宋韵文化传世工程 1 项。文化艺术与艺术职业教育研究平台创新发展，牵头组织全国中高职艺术院校深化艺术职业教育研究，立项 265 项，部分成果整理汇编；建设文化艺术职教专家库，连续三年牵头承办文化艺术职业院校课程思政交流展示活动，搭建交流研讨平台。

项目四：优化专业集群布局，专业内涵稳步增强

按照“重点建设表演艺术类专业，巩固提升广播影视与艺术设计类专业，加快发展民族文化艺术与文化服务类专业，扶持拓展艺术特色教育类专业”的专业群架构思路优化专业结构布局，调整二级教学单位设置，“以群建院”设立七大二级学院和附属中专（浙江艺术学校），组建八个专业群。整合资源建设省级公共文化管理学院、非物质文化遗产学院。

稳步推进国家级和省级高水平专业群建设。戏曲表演国家级高水平专业群建设扎实推进；舞蹈表演专业群 2020 年入选省级高职“双高计划”。

项目五：加强师资队伍建设和夯实铸魂育人基础

以网格化预防预警机制建设为抓手大力推进师德师风、艺风艺德建设。出台“浙艺教学名师”选树、培育及管理辦法，评选首届 7 名“浙艺教学名师”。加强“浙艺团队”建设，建设 11 支省级文化创新团队、1 支省级教学创新团队，培育 35 支校级团队。入选 2 名浙江“最美文旅人”。优化“双师双能”队伍建设，推进教师专业技能考核和教学能力考核“全覆盖”。积极承担浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划，拓宽渠道集聚“名家名匠名作”，其中 1 人获中国戏剧“梅花奖”榜首。构建“青年教师-骨干教师-专业带头人-教学名师”职业阶梯发展路径，培养省级专业带头人 11 名、省级专业带头人培养对象 8 人，校级专业带头人 17 人、校级骨干教师 29 人。修订完善《专业技术职务评聘工作实施办法》，引导教师分类发展。加强绩效激励，试点开展“优课优酬”，设置优绩优酬奖，激励教师大胆探索教学改革创。

项目六：校政行企深度合作，办学兴校活力激发

深度推进现代学徒制人才培养，新开“小百花班”“宋城班”等 7 个班级，顺利通过教育部现代学徒制试点验收。校政企协力打造“山水课堂”品牌，与浙江小百花越剧团联

袂创排湘湖水岸演出，与瓶窑镇联手举办“浙艺金鹄电影节”，80 余次开展“三服务”志愿演展活动助力非遗传承保护，形成长效机制。深化浙江戏曲产教联盟建设，牵头成立长三角戏曲产教联盟，在联合培养、联合展演、联合研创、联合服务等方面深化合作，形成成果库、项目库、专家库、资源库，拓展校团、校企、校校合作。实施校属企业体制改革，成立学校直属的独资企业，促进演出实践成果转化及市场化运作。

项目七：擦亮社会服务品牌，助力基层文化建设

校政协同公共文化人才培养，招生招聘并轨，连续招收 5 届 243 名定向培养乡镇文化员。成立“乡村旅游文化发展研究中心”，探索“项目对接-研究创新-服务共建-人才支撑”路径。开展“推动乡村文旅融合及品质提升”送教下乡 48 场次，全国“村晚”培训 6 期，公共文化人才培训 58 期，文化干部网络学院培训 243074 人次。2021 年技能培训工作居于全省高职院校第一。为全省农村文化礼堂建设提供“菜单式服务”，注册文化志愿者数量保持 4000 人以上，开展演展服务 115 场次。起草研制《浙江省文化艺术类校外培训机构准入指引》，助力教育“双减”政策实施；录制 30 门“万名礼堂骨干培训计划”优质课程，保障疫情防控常态化背景下的学习培训工作。《乡村文化服务人才培育“三定”机制的创新与实践》获浙江省教学成果奖二等奖；《唤醒乡村振兴原力 打造乡村文旅队伍的“浙江样本”》获文化和旅游研

究院所科研建设优秀科研实践案例；《浙江农村文化礼堂开放使用状况抽样调查报告》获全国文旅系统优秀调研报告。

项目八：完善高质发展机制，提升学校治理水平

完善学校章程执行长效机制和管理制度体系，公布《浙江艺术职业学院章程（2021年修订）》，启动新一轮规章制度“废改立释”。编制实施学校“十四五”事业发展规划和专业、师资、信息化等子规划。优化组织机构和组织模式，修订学校“三定”方案。创新内部治理体系，修订党委会、校长办公会议议事规则和“三重一大”清单，大力推进“最多跑一次”服务改革，建设“三张清单一张网”。持续深化“三服务”活动，累计396次。编印两版《内控手册》，开展40余项内部审计。有序推进内部质量诊改，做好省诊改专委会复核准备工作。

项目九：推进“数智浙艺”建设，信息服务能力走强

基础设施建设大提升，建成新一代标准化网络中心机房，增购4台高性能服务器，互联网出口宽带提速至1.1Gbps，校园无线网实现各校区全覆盖。业务流程“掌上办”，建设“今日校园”APP与“企业微信”移动端。新建数字党建、网上报销、等级平安校园管理、教科研创一体化项目管理等业务系统。打造“数智浙艺”校园大脑，完成业务系统数据接口34个，整合21个信息化业务系统共计2000余万条数据；初步建成校务大数据采集中心，实现智能填报、校情分

析、综合主题驾驶舱等功能。

项目十：拓展国际合作项目，促进文明交流互鉴

交流艺术人才培养，教师出国（境）外学习、参访、参加国际会议、任教等 21 人次，学生赴境外研修学习 29 人次。筹划国（境）外合作项目，与意大利艺术高校签订校际合作备忘录，两次与台湾东方设计大学开展交换学习。交流艺术教育资源，参加中国-东盟艺术教育校长圆桌会议，为国际舞美协会作线上讲座，通过“浙艺金鹤电影节”平台邀请美、加、韩等国电影学院学术交流。交流文化艺术精品，组团赴美、加等国执行“美丽中国·诗画浙江”系列文旅交流推介活动，创排大型民族管弦乐音画《听见江南》被中国驻纽约总领馆微信公众号选取分享，与浙江外国语学院等省内高校洽谈共建浙江艺术教育对外交流平台和国际艺术教育资源共享机制，待疫情解除后即启动建设。

表 5：学校层面产出部分标志性成果一览表（2019-2021 年）

序号	类别	成果名称
1	党建思政	①省级文化和旅游系统五星级党组织（2019 年度、2021 年度） ②省级“建设清廉单位、创建模范单位”工作先进集体 1 个 ③省级党建工作标杆院系单位 1 个 ④省级党建工作样板支部 1 个 ⑤省级课程思政建设项目 10 个 ⑥牵头承办全国文化艺术职业教育课程思政展示交流活动 3 次 ⑦入选浙江省“最美文旅人”2 名 ⑧入选全省第二批高校智慧思政特色应用试点单位

续表 5: 学校层面产出部分标志性成果一览表 (2019-2021 年)

序号	类别	成果名称
2	人才培养	①全国首届教材建设奖二等奖 1 项 ②全国职业院校技能大赛获奖 6 项; 其他国家级赛事获奖 16 项; 省级职业院校技能比赛、浙江省音乐舞蹈节、省级教学能力比赛等赛事获奖 105 项 ③国家级骨干专业 5 个 ④全国职业院校 A 类民族文化遗产与创新示范点 1 个 ⑤9 个专业获批 5 项 1+X 证书试点 ⑥牵头研制表演艺术类中高本一体化专业目录 ⑦牵头研制国家级专业教学标准 36 个 (第一轮 14 个, 第二轮 22 个) ⑧省级高水平专业群 1 个 ⑨浙江省教学成果奖一等奖 1 项, 二等奖 2 项 ⑩省级优势专业 4 个、省级特色专业 5 个 ⑪入选首批省属社会评价组织, 开展 3 个职业 (工种) 技能等级认定
3	产教融合	①教育部第三批现代学徒制试点验收通过 ②国家级生产性实训基地 3 个 ③省级产学合作育人项目 10 项 ④省级高职示范性实训基地 4 个 ⑤牵头组建长三角戏曲产教联盟 ⑥牵头组建浙江戏曲产教联盟 ⑦越剧研究院 ⑧乡村旅游文化发展研究中心 ⑨与省内演艺产业 6 大头部企业签订战略合作协议
4	双师队伍	①国家“双师型”教师培养培训基地 1 个 ②全国行指委委员 3 名 (文化艺术行指委副主任委员 1 名、民族技艺行指委委员 1 名, 广电与网络视听行指委委员 1 名) ③文化和旅游部百名优秀戏曲专业专兼职教师 3 名 ④省级教师教学创新团队 1 个 ⑤省级文化和旅游创新团队 11 个 ⑥省舞台艺术“1111”(名编名导名角名匠) 人才 4 名 ⑦文旅部文化艺术职业教育提质培优“双师型”师资培养扶持项目 1 个 ⑧第六批“浙江省特级专家”1 人 (全省文旅系统唯一的省级特级专家)
5	社会服务	①“国赛”“省赛”承办: 全国职业院校技能大赛 (声乐赛项); 浙江省职业院校技能比赛、音乐舞蹈节等省级赛事 ②《唤醒乡村振兴原力 打造乡村文化队伍的“浙江样本”培训活动》获评“2021 年文化和旅游研究院所优秀科研实践案例” ③起草研制《浙江省文化艺术类校外培训机构准入指引》 ④牵头研制《浙江省民营文艺表演团体提升发展的实施意见》 ⑤2021 年技能培训工作在全省高职院校排名第一 ⑥承办全省高校招生职业技能考试 (影视表演、舞蹈、音乐) (连续 16 年)

续表 5: 学校层面产出部分标志性成果一览表 (2019-2021 年)

序号	类别	成果名称
6	学校治理	①承接文旅部项目,起草文件《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》(文旅科教发〔2022〕48号),经文旅部、教育部正式发文 ②浙江省高职高水平学校 ③浙江省高职院校内部质量保证体系诊断与改进工作第二批试点院校
7	信息化	①国家级企业生产实际教学案例库 2 个 ②省级精品在线开放课程 9 门 ③省级“互联网+教学”优秀案例 6 个 ④省级新形态教材 6 本
8	国际化	①承办“照鉴·中希戏剧对话”活动 ②国际舞美协会作线上主题讲座 1 次 ③组团赴美、加等国执行“美丽中国·诗画浙江”系列文旅交流推介活动
9	艺术特色	①国家艺术基金资助项目 7 个 ②省文化艺术发展基金资助项目 13 个 ③省舞台艺术重点扶持项目 2 个
备注		本表侧重学校层面取得的标志性成果,但因为有些成果不可拆分,所以有些成果也涵盖专业群层面。

(二) 服务贡献

贡献一: 积极探索, 引领文化艺术职教人才培养模式改革

学校坚持“三个引领”、加强“四个融合”、探索“两个贯通”, 形成“三四二”艺术人才培养典型模式; 学校以“国字号”艺术基金项目为载体, 打造和推广原创精品力作; 学校开展定向培养乡镇文化员, 为全国首创; 连续举办五届“浙艺金鹄电影节暨原创影像大赛”, 树立高校影视教育品牌, 这些都在国内高职艺术院校形成示范引领效应。

贡献二: 主动担当, 在文化强国建设中彰显作为

学校创设艺术实践教学“山水课堂”、以“浙江公共文化管理学院”为平台打造文旅队伍培训“浙艺品牌”、对接

非遗保护需求走艺术文化帮扶之路、对接农村文化礼堂建设需求服务基层文艺展演等等，都在支撑乡村振兴战略、支持基层文化建设、服务文旅融合发展等方面做出积极贡献。

贡献三：“头雁领航”，推动文化艺术职教高质量发展

学校接受文化和旅游部科技教育司委托，立项开展文化艺术职业教育改革发展研究，为文化和旅游部、教育部出台《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》（文旅科教发〔2022〕48号）提供有力依据；领衔开展中高本一体化表演艺术类专业目录研制工作，形成涵盖12个中职专业、20个高职（专科）专业、4个本科层次职业教育专业的表演艺术类专业目录体系；两轮牵头“国标”研制，完成表演艺术类和文化服务类中高本职业教育专业第一轮14个、第二轮42个专业简介和专业教学标准研制。

（三）社会认可

办人民满意的高职艺术教育推进“双高计划”的落脚点和归宿。学校坚持以学生发展为中心，大力促进学生的全面发展、个性发展和可持续发展，社会认可度高。学校以在校生、毕业生、教职工、用人单位和学生家长等对象的满意度调研显示，中期实现值均超过目标值，达成度100%。

表6：学校服务对象满意度指标统计表

绩效目标点	中期目标值	中期实现值	达成度
在校生满意度	90%	95.71%	100%
毕业生满意度	90%	97.72%	100%
教职工满意度	90%	96.8%	100%
用人单位满意度	90%	96%	100%
家长满意度	90%	97.99%	100%

满意度调查显示，各专业录取分数高，生源质量好，比如戏剧影视表演等表演艺术类专业报录比达 6:1，定向班录取生 43.8%达到普通类新一段线，学前教育专业全部在普通类新一段线完成招生；近三年师生在省部级及以上重大赛事中获奖 127 项，向家长和社会交出亮眼“成绩单”；毕业生担纲基层文化建设主力军，获得好评，2019 届乡镇文化员毕业生胡璐璐仅毕业两年就当选县人大代表；作为文化艺术行指委副主任单位、中国艺术职业教育学会副会长单位，学校领衔完成多个重大项目，在年会、研讨会及重大活动中作典型介绍，多家艺术院校到学校参访交流。

三、专业群层面建设

（一）产出情况

戏曲表演专业群继承以越剧为主的地方戏曲人才表演技能扎实规范培养的教育传统，积极推进戏曲表演、戏剧影视表演、表演艺术、舞台艺术设计与制作专业教育的现代变革和共生共长，深化探寻“剧目驱动、以戏出人”“校团一体、演学结合”的重要途径，强化专业群特色，并着力构建可持续发展保障机制。根据建设方案及项目任务书，149 项建设任务点全部付诸实施，截至 2021 年底完成 145 项（因疫情等客观原因，2 个国际化、1 个国内合作和 2 个社会服务项目部分完成）。

表 7: 专业群层面建设任务验收点完成情况统计表

建设任务	验收点目标数		验收点完成数	
	2019-2020 年	2021 年	2019-2020 年	2021 年
项目一: 人才培养模式创新	8	8	8	8
项目二: 课程教学资源建设	9	8	9	8
项目三: 教材与教法改革	9	9	9	9
项目四: 教师教学创新团队	10	12	9	12
项目五: 实践教学基地	7	7	7	7
项目六: 技术技能平台	11	11	11	10
项目七: 社会服务	6	7	5	6
项目八: 国际交流与合作	6	8	6	7
项目九: 可持续发展保障机制	4	9	4	9
年度合计	70	79	68	76
总合计	149		145	

绩效指标 105 个, 累计达成阶段性预期目标 102 个, 阶段性目标达成 97.14 %。数量指标达成 98.2%, 质量指标达成 95.9%, 时效指标达成 100 %, 效益指标达成 100 %, 满意度指标达成 100 %。

表 8: 专业群层面建设项目产出指标达成情况统计表

项目名称	2019-2021 绩效指标目标数			2019-2021 累计目标达成数	2019-2021 累计达成度
	数量指标	质量指标	小计		
1 人才培养模式创新	5	5	10	10	100%
2 课程教学资源建设	7	4	11	11	100%
3 教材与教法改革	8	3	11	11	100%
4 教师教学创新团队	10	6	16	16	100%
5 实践教学基地	4	4	8	8	100%
6 技术技能平台	3	7	10	9	90%
7 社会服务	6	2	8	7	87.5%
8 国际交流与合作	4	3	7	6	85.7%
9. 可持续发展保障机制	—	—	—	—	—
小 计	47	34	81	78	96.3%
时效指标	3	3	6	6	100%

项目一：“剧目驱动”人才培养，专业培养特色凸显

深度开发戏剧舞台岗位群能力清单，促进资源共享共建，实现专业群共性和专业个性融合发展。通过校团协同推剧目、确立“角色创造”+“舞美创意”双元人才培养核心、剧目引领搭建课程体系、学演做教一体等构建“剧（节）目驱动式”专业群共享人才培养模式。戏曲表演专业深化现代学徒制改革，新设昆剧、越剧、松阳高腔、甬剧等6个班级，将“姚剧”等濒危剧种纳入培养；戏剧影视表演专业融入“云剧场”、广播剧，拓展“163”为“185”人才培养模式；表演艺术专业深化基于“月赛制”的人才培养模式改革；舞台艺术设计与制作专业新拓舞台数字媒体创意专业方向，融入“1+X”证书试点；与多所本科院校试点“3+4”中本一体化、“3+2”专升本试点，贯通艺术人才成长“立交桥”。创排剧（节）目近60个，入选国家艺术基金3项，省艺术基金5项，“戏剧中国”2021年度优秀剧目线上展演优秀剧目1个。学校以戏曲表演专业为现代学徒制试点专业，顺利通过教育部验收，实践案例获评浙江省A类。获批《数字创意建模》《界面设计》2个“1+X”证书，考试通过率90%以上。

项目二：“融合共享”课程体系，资源共享逐步实现

依据戏剧舞台岗位群共性建设《舞台基础知识》《舞台化妆基础》《演艺场馆》等课程，搭建专业课程共享平台；各专业围绕《剧目》，梳理本专业核心课程设置，构建“剧

目驱动式”专业课程体系；完善学分制改革，实施课程高层互选，创新复合型舞台艺术人才培养。建设“互联网+”资源、专业特色资源，推进精品在线开放课程和新形态教材开发。开发《越音易通》App、视唱曲谱赏析 App、戏曲声乐训练架等信息化教学及学习工具；完成梨园大讲堂、越剧唱腔教学资源库、戏剧影视表演专业开放型专业资源包、舞台艺术设计与制作资料包、表演艺术教学资源包等专业教学资源包建设。《越剧唱腔》入围文旅部“双师型”师资培养扶持项目。充实新剧目完善戏曲、舞美生产实际教学案例库，初步积累形成越剧教学案例库。《越剧唱腔》《台词》立项省级课程思政项目，创排毛泽东诗词唱诵会、《红色浪漫》等 4 个校本剧节目。《中国越剧·唱腔》《琵琶演奏》立项为省级精品课程，《舞台化妆基础》《互联网+越剧唱腔》等立项为校级“金课”。

项目三：赛教融合与云授课，课堂教学创新深化

将“赛教融合”“云授课”理念深植舞台表演课堂教学，推进“三教”改革。落实学校教师教学技能和专业技能技能考核方案，推进“两项能力”大比武；戏曲表演教师团队获省级教师教学能力比赛二等奖。承办浙江省中高职艺术专项技能大赛 3 次。学生获 2021 年全国戏曲专业技能大赛一等奖，省部级以上奖项累计 60 余项。突破艺术课堂“口传心授”常规教法，将线上教学与专业艺术授课特色紧密融合，

创新“三化”云授课模式。立项建设《文旅融合背景下越剧网络直播课建设》《浙艺话剧网络展播》《浙艺“云剧场”广播剧》等项目，探索直播、广播等方式变革传统课堂教学；《舞台机械》获全国首届教材建设奖二等奖；立项建设《越剧舞台念白》《戏曲生行身段表演教材三种》《艺术语言——基础训练》等 13 本新形态教材；《舞台基础知识》《越剧唱腔》获省级新形态教材建设项目立项。

项目四：师德引领多措并举，内生力量持续增强

以“培养、引进、借智”为思路，以艺术大师为引领，以优化梯队结构为重点，打造一支数量足够、专兼结合、结构合理、素质优良的专业群专兼职教师队伍。2 名教师获浙江省“最美文旅人”。加强专业带头人培养，专业群 2 位教师入选首届“浙艺教学名师”（共 6 名）；首席专家周正平入选第六届“浙江省特级专家”；2 名教师入选省级舞台艺术“1111”人才培养计划；3 名教师获评文旅部百名优秀戏曲专业专兼职教师；1 名教师入选全国文化和旅游研究院所青年科研人才扶持计划；9 名青年教师通过骨干教师培育考核、青年助讲培养，举办青年个人专场音乐会。专业群入围省级文化和旅游创新团队 4 个，建立 10 个艺术大师工作室并开展名家引领、项目驱动，形成 14 项重要成果。戏曲教学团队入选省级课程思政基层教学组织。

项目五：功能重构实践基地，协同育人水平提升

联合行业院团、演艺企业，共建校内外实践教学基地。戏剧影视与舞台美术综合性实训基地纳入省级建设，累计投入项目资金 500 余万元；联合院团、企业建立战略合作打造重大研创平台，共育产教融合示范品牌；建设 30 多个高品质、运行稳定、联系紧密的校外实践基地，建立户外课堂教学基地，开展戏曲、表演、综艺等实习实训，50 人次教师到校外实践基地轮训或合作项目。4 个项目立项为省级产学研合作协同育人项目。产学研合作共同创排大型剧（节）目 16 个，多个项目升级打造成为省级乃至国家级艺术基金项目。《文旅融合背景下艺术实践教学的“山水课堂”创设》获 2021 年省级教学成果一等奖。

项目六：立足传承创新驱动，创研成果不断涌现

集聚浙江戏曲产教联盟优势资源，开展以越剧研究、乡村文旅服务为重点的创新平台建设，策划推进大型剧（节）目精品创作，催生研究成果和服务项目。专门成立越剧研究院，设“两馆”（越剧文史馆、越剧图书馆）和“五中心”（越剧编导研究中心、越剧表演研究中心、越剧音乐研究中心、越剧舞美研究中心和越剧教育与传播研究中心），已积累一批越剧表演研究论文，出版《沈凤泉江南丝竹音乐传谱（总谱）》《松庭流芳——笛画江南》等专著。牵头扩展组建长三角戏曲产教联盟，建立定期会商机制，举办联盟高峰论坛，

逐步建立专家库、戏曲剧（节）目成果库、越剧表演研究论文成果库、艺术基金项目库、民间文艺研究主题项目库、戏曲教学资源库等 6 个资源库。成立乡村文旅发展研究中心，逐步完善“一馆”（乡村文旅展览馆）、“一平台”（乡村文旅学术研究交流平台）和“一基地”（乡村文旅实践基地）。

项目七：拓展社会服务载体，弘扬文化效应彰显

加强校地对接，积极开展戏曲进校园、文化艺术培训、送教下乡等，以演出、培训、策划设计等多种形式支持建设特色小镇、美丽乡村。承办“高雅艺术进校园”活动，赴省内 23 所高校开展戏曲、综艺演出；开展“戏曲进小学”演出 13 场，指导 20 余次；与地方文化馆合作，开展文化礼堂演出 25 场，展陈设计、数码印花设计展览、田园型未来社区改造等活动 10 场次。《国家级非物质文化遗产楼塔“细十番”传承保护服务模式探索》入选文旅部文化艺术职业教育提质培优行动计划。举办全国乡村“村晚”、传统戏剧濒危项目师带徒、民营文艺表演团体演员等线下培训百余次，“我们的村晚”已形成文化品牌，成为浙江农民过年新年俗。推出“同心战‘疫’——助力民间职业剧团疫期专业提升在线公益培训”，举办 9 期培训学员 23321 人次。录制“万名礼堂骨干培训”网上课堂，全部入选“学习强国”平台。出版培训教材《礼艺同行：浙江省农村文化礼堂展陈设计优秀图集》。《推动民间职业剧团脱困的建议》获省政府领导批示；

牵头研制《浙江省民营文艺表演团体提升发展的实施意见》。

项目八：积极推进国际合作，戏曲艺术交流活跃

筹划建立国际戏曲表演教育基地、拓展出国（境）研修、承办国际文化艺术交流。与浙江外国语学院合作洽谈建立国际戏曲表演教育基地，达成合作意向。选派 2 名教师赴美国加州大学长滩分校参加艺术专业骨干师资提升（音乐剧方向）培训。通过线上开展国际艺术交流，应 OISTAT 国际舞台美术组邀约做“当代戏剧灯光艺术和设计案例分析”网络直播讲座，多名教师参加讲座；2021 年承办中国-希腊文化和旅游年之“照鉴·中希戏剧对话”活动，师生与茅威涛大师合作越剧《俄狄浦斯王》与希腊艺术家线上交流对话；周正平作品越剧《红玉》灯光设计、特聘教授季乔作品《邯郸记》舞台设计入选世界舞台设计展；周正平应邀参加第二届粤港澳大湾区中国戏曲文化节。与英国皇家音乐学院在内的多所院校洽谈国际艺术教育合作。

项目九：健全内外保障机制，发展机制持续出效

设立并优化专业群建设指导委员会，施行项目负责制，定期对专业群建设进度开展评估检查和绩效考核，从组织架构、项目管理、质量监控、经费投入等维度，建立健全专业群保障机制，为专业群可持续发展构建良好基础。

表 9: 戏曲表演专业群产出部分标志性建设成果统计表 (2019-2021 年)

序号	类别	成果名称
1	人才培养模式创新	①通过教育部第三批现代学徒制试点验收 ②国家级骨干专业 2 个 ③1+x 证书的试点及考核站点资格 2 个 ④全国职业院校 A 级民族文化遗产与创新示范专业点 1 个 (全国共 6 个) ⑤新成立戏曲学院, 聘请著名导演杨小青为名誉院长
2	课程教学资源建设	①领衔研制《戏曲表演》《戏剧影视表演》《表演艺术》《舞台艺术设计与制作》专业简介和专业教学标准 ②开展生产实际教学案例库建设 2 个 ③省级精品在线开放课程 2 门 ④省级课程思政优秀教学微课 1 个
3	教材与教法改革	①首届国家教材建设二等奖 1 项 ②承办浙江省职业院校技能大赛戏曲专业赛项 (高职 1 次、中职 2 次) ③师生省部级以上赛事获奖 107 项 (学生获奖 62 项, 教师获奖 45 项) ④省级新形态教材 2 本 ⑤省级“互联网+教学”优秀案例 1 个、省级课程思政优秀案例一等奖 1 项
4	教师教学创新团队	①文旅部百名优秀戏曲专业专兼职教师 3 名 ②省级教学成果一等奖 1 项 ③省级文化和旅游创新团队 5 个 ④省级舞台艺术“1111” (名编名导名角名匠) 人才 2 名 ⑤“浙江省特级专家” 1 人
5	实践教学基地	①国家级生产性实训基地: 戏剧影视与舞台美术综合性实训基地、舞台艺术设计生产性实训基地 ②组建浙江戏曲产教联盟 ③组建长三角戏曲产教联盟 ④与浙江演艺集团、浙江小百花越剧院、宁波演艺集团、浙江婺剧艺术研究院、杭州新青年歌舞团股份有限公司、杭州演艺集团签订战略合作协议; ⑤举办“跨·越湘湖、花·开艺苑”文旅融合山水课堂大型活动。 ⑥省级产教协同育人项目 4 个
6	技术技能平台	①国家级艺术基金项目 (4 项) ②成立越剧研究院 ③成立乡村文旅发展研究中心 ④省文艺发展基金项目 (7 项)
7	社会服务	①《唤醒乡村振兴原力 打造乡村文化队伍的“浙江样本”培训活动》获评“2021 年文化和旅游研究院所优秀科研实践案例” ②牵头研制《浙江省民营文艺表演团体提升发展的实施意见》 ③《国家级非物质文化遗产楼塔“细十番”传承保护服务模式探索》入选文旅部文化艺术职业教育提质培优行动计划 ④《推动民间职业剧团脱困的建议》获省政府领导批示
8	国际交流与合作	①承办“照鉴·中希戏剧对话”活动 ②教师舞美作品入选 2022 世界舞台设计展

（二）服务贡献

戏曲表演专业群在推进高水平建设中不断增强专业综合实力，打响特色鲜明的中国戏曲教育品牌，对引领戏曲表演专业群人才培养模式改革、促进中华优秀传统文化传承弘扬、领衔专业教学“国标”研制及教学范式培育、助推戏曲戏剧教育高标准高水平做出了积极贡献。

贡献一：率先垂范，引领戏曲戏剧人才培养模式改革

以“剧目驱动、以戏出人”“校团一体、演学结合”为主线，创新人才培养模式，带动国内各个戏曲剧种深化人才培养模式改革。深化已获国家级教学成果奖的名校名团合作“现代学徒制”、地方戏曲传承人群系统培养“三联”模式等成果应用，树立戏曲教育“旗帜”。

贡献二：勇于担当，促进中华优秀传统文化传承弘扬

戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝，戏曲表演专业为越剧、昆剧、绍剧、松阳高腔、姚剧等地方戏曲剧种持续培养人才，并推进人才培训、项目师带徒、剧目复（创）排等，健全地方戏曲剧种传承保护服务机制，支撑“文化浙江”建设。专设越剧研究院，发出深化越剧艺术及中华优秀传统文化研究的最强音。

贡献三：先行先试，助推戏曲戏剧教育高标准高水平

牵头国内同类专业或作为主要参与专业完成戏曲表演、戏曲音乐、表演艺术、戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作

等专业的目录、简介和专业教学标准研制，经教育部正式发布。积极参与学校领衔组织的全国文化艺术职业教育调研，为出台《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》（文旅科教发〔2022〕48号）做出积极贡献。牵头10余个省市高职艺术院校戏曲表演专业和越、京、晋、闽、楚、花鼓戏、川、花灯等剧种院团共同建立戏曲表演专业生产实际教学案例库，为学校、研究机构、院团及戏曲学习者提供专业教学范式。

（三）社会认可

专业群以在校生、毕业生、教职工、用人单位和学生家长等对象的满意度调研显示，中期实现值均超过目标值，达成度100%。

表 10：专业群服务对象满意度指标统计表

绩效目标点	中期目标值	中期实现值	达成度
在校生满意度	90%	98.76%	100%
毕业生满意度	90%	97.8%	100%
教职工满意度	90%	97.2%	100%
用人单位满意度	90%	97.5%	100%
家长满意度	90%	98.65%	100%

满意度调研显示，专业群连续三年就业率 98.5%，就业率位居全省高校前列；2014 级戏曲表演（绍剧班）毕业演出 2020 年亮相杭州萧山剧院，掀起了绍剧的青春风暴，业界专

家认为“……首批现代学徒制培养的绍剧学员完全达到剧院演出标准”；多项成果受到国内外戏曲戏剧教育界高度认可，对同类专业具有借鉴意义和推广价值；学校被授予“浙江省‘新松计划’戏曲高端人才培养突出贡献奖”，得到央视、中国文化报、浙江卫视等新闻媒体关注。

四、推进与保障举措

（一）项目推进机制建设与运行

学校高度重视“双高计划”项目推进工作，成立了“双高”建设领导小组、工作组及项目管理办公室。领导小组由党委书记、校长挂帅，对项目建设统一部署和全过程负责；学校整体项目建设工作组由党委书记、校长兼任组长，负责项目按计划建设及成果汇总；戏曲表演专业群项目建设工作组由校长、教学副校长兼任组长，负责专业群项目按计划建设及成果汇总；项目管理办公室设在教务处，对项目建设进行统一协调、监督、指导和检查；资金使用监督小组由纪委书记任组长，监督建设项目资金使用情况。

建立常态化项目管理机制，严格落实项目建设举措。出台《浙江艺术职业学院国家和省级“双高”建设项目实施管理办法》，实施年度重点建设任务分解和绩效考核机制，强化过程监督，确保建设项目高效、有序、按期完成。针对涉及部门多、攻坚难度大的项目开展专题专项研究推进。

戏曲表演专业群在学校常态化项目管理机制推动下不

断完善专业群项目管理机制，坚持“创优增强”原则，强化专业群成果系统性设计和资源保障。加强资源整合和项目优化，做好建设过程监控。加快年度重点绩效指标、重大建设任务攻坚进度，深挖专业特色标志性成果数量与质量。

（二）项目资金管理制度与执行

1. 规范专项预算流程，确保预算编制科学

出台《浙江艺术职业学院国家和省级“双高”建设项目专项资金管理办法》，规范预算编制流程，多轮研讨、科学论证，额度测算依据充分，预算内容与项目内容匹配、资金额度与项目建设任务匹配。经费预算重点向戏曲表演专业群倾斜，体现扶优扶强扶特，激发争优创优的动力和活力。

2. 构建多元投入机制，确保资金足额到位

想方设法通过共建、联合培养、扩大对外培训、校企合作、吸引校友和社会捐赠等举措，筹措各方资金支持，形成多元投入、合力参建的格局，多渠道汇集资源，为项目建设提供充裕资金。央地财政下达的专项经费，全部足额投入建设项目，优先重点保障双高专业群建设，专款专用。

3. 强化资金使用监督，确保执行合法合规

各建设项目合理、规范、有序地使用资金，资金使用效益高。按照预算绩效管理规定，经费使用与绩效产出相互对应，切实做到“花钱必问效”。资金拨付审批程序和手续完整，符合项目预算批复或合同规定用途，不存在截留、挤占、

挪用、虚列支出等情况。

五、特色经验与做法

三年的“双高计划”建设正处在国家加快文化强国建设、推进高职教育类型化发展的重要时期，学校取得了人才培养质量新提升、人才培养模式新突破、专业结构布局新优化、服务文化发展新贡献，尤其是戏曲表演专业群进一步厚植优势、凸显特色。部分特色经验与做法陈述如下：

（一）以“山水课堂”创设为核心，创新艺术实践教学模式

学校秉持“面向需求、遵循规律、创新机制、协同育人”理念，将实践教学植入旅游景区、度假区、特色小镇、古镇、古村落、博物馆、美术馆、展览馆、非遗文创园等之中，使山山水水成为学生艺术实践的大课堂，让学生在全真式、沉浸式的场景中完成项目（剧目、节目）。一是协同式建立“山水课堂”基地，打造实践教学平台。与县（区）及政府和文旅企业分别签署战略合作协议，逐步建设旅游景区（度假区）、特色小镇（古镇）、文旅企业等实践教学基地。二是系统化设计专业实践体系，“山水”之间实施教学。全校专业分为舞台表演、艺术设计、艺术科技、手工技艺、文化服务五类，每类专业架构基本技能层（一年级）、课程综合层（二年级）、专业综合层（三年级上学期）、顶岗实践层（三年级下学期）四层实践教学，各专业实践教学课时数占比不低于全部课时

数 60%。三是项目制开发“山水课堂”模块，重构实践教学内容。二年级各专业引入或开发（创作）项目（节目、剧目），三年级专设为期 10 周的综合实践小学期，表演艺术类专业以舞台表演节目（剧目）为载体，艺术设计类、手工技艺类、文化服务类以展览项目为载体，艺术科技类以展映项目为载体，在“山水课堂”教学基地举办“综合展演季”。“山水课堂”创设介入艺术实践真实场景、贯穿真实项目、对接文旅融合发展真实需求，促进学校不断创新人才培养理念，成为文旅融合发展所需的艺术人才培养高地，成果影响积极广泛。

（二）以“2+2 能力评价全覆盖”为牵引，深化“三教改革”

学校践行与创新增值性评价理念，以学生发展、教师发展为宗旨，启动“2+2 能力评价全覆盖”，推进“三教改革”不断深化，推进内涵式发展。一是面向全体教师，推行专业技能考核、教学能力考核全覆盖。出台教师专业技能考核、教学能力考核等方案，在 2021-2023 年期间推行教师专业技能、教学能力“两项考核”全覆盖，在教师专业发展树立“破五唯”导向，切实打造双师双能、结构优化的教师队伍。二是面向全体学生，推行专业能力评价、综合素养评价全覆盖。出台学生专业能力评价、综合素养评价等方案，每年面向全体学生实施专业能力评价、综合素养评价，构建“专业基本功测试——专业能力比赛——综合展演”三阶跃升的学生专

业能力评价体系，探索全程化、动态化评价，加强人才培养质量监控，切实提高人才培养质量。

（三）以服务文化建设为使命，彰显艺术院校比较优势

文化艺术职业教育是更多指向人的精神、思想、情感、审美领域的素质涵育和能力提升的职业教育，在弘扬、传承与创新先进文化、培根铸魂等方面具有天然优势。学校以服务文化建设，助推共同富裕为使命，彰显深植于行业性的比较优势。一是以高质量人才培养为文化建设提供人才支撑。面向中华优秀传统文化传承弘扬、文化产业发展、现代公共文化服务体系构建、文旅深度融合以及文化科技创新、非物质文化遗产保护等文化发展新形势，结合自身办学条件，完善表演艺术、艺术设计、文化科技、民族文化、文化服务等领域的专业架构。二是努力构建公共文化人才培养与队伍建设的“浙江模式”。积极开展全国全省各级各类文化干部、基层公共文化服务人才队伍、民营文艺表演团体业务骨干、非遗传承人群等培训。三是着力打造具有鲜明特色和较强社会影响的基层文化服务项目。深入基层拓展更多文化服务载体，师生参加“万场文艺下基层”“美丽非遗进礼堂”“浙艺美丽乡村行”“浙江好腔调”传统戏剧展演等各类文艺志愿服务，助力乡村文化振兴。四是戏曲表演专业群为戏曲艺术传承发展源源输送人才“活水”。实施传承保护行动计划，助力全省 18 个剧种和 56 个戏曲非遗项目活态传承。

（四）以艺术创作研究为抓手，赋能艺术院校可持续发展

学校秉持“以教学为中心，以艺术创作、教研科研为两翼”的办学思路，在“双高计划”建设中一以贯之，突出人才培养的核心地位，并强化艺术创作与研究，厚植学校发展优势。一是积极申报承担国家及省级艺术基金项目。立项国家艺术基金 7 项，省级艺术发展基金 13 项和舞台艺术重点扶持 3 项，资助金额累计近 700 万元。二是成立多个科研机构平台。先后成立越剧研究院、乡村文旅发展研究中心、民族传统技艺研究所、打击乐研究中心、戏剧影视创作研究中心等科研机构，出台管理制度，催生研究创作成果。三是加强基层教研。加强教研室建设，加大基层教研投入力度，以教研促进教学质量提升。

（五）以越剧教育品牌为主打，着力建设“三个高地”

学校一直坚守戏曲人才培养的文化遗产功能，主打越剧教育品牌，着力建设全国领先的戏曲表演专业教育高地、富有区域特色的地方戏曲剧种表演人才培养高地和戏曲教育改革发展研究高地。一是深化人才培养模式改革。组建长三角戏曲产教联盟，深化已获国家级教学成果奖的名校名团合作“现代学徒制”、地方戏曲传承人群系统培养“三联”模式等成果应用，建立戏曲表演专业生产实际教学案例库。二是深化越剧艺术研究。成立越剧研究院，开展越剧编导、越

剧表演、越剧音乐、越剧舞美、越剧教育与传播等研究。三是打造越剧艺术精品。新近推出《幽兰逢春》《葬花吟》《子在渡口曰》《凤冠泪》《白蛇传》等新版越剧作品，在业界产生良好反响。

六、进一步努力的方向

“双高”建设机遇与挑战并存。学校及戏曲表演专业群建设在取得成效的同时也存在一些问题，客观上是受疫情等因素影响，主观上尚需进一步自觉树立强烈的发展意识，增强主体责任，下更大力气加强办学内涵建设。

一是加强高层次人才引育力度。加大力度“内培外引”更多在专业领域里具有较强影响力的表演、研究、创作等高层次人才。

二是着力推进产教深融。充分利用长三角戏曲产教联盟平台，继续加强与五大院团的合作，力争打造浙江省服务文旅演艺产业产学研创协同创新基地，强化社会资源集聚。

三是进一步提升国际化水平。在全球疫情解除的前提下做实合作办学、专业嫁接、师资互派、引入留学生等合作项目；积极承办各类国际文化艺术交流活动，总结承办第24届 BeSeTo(中韩日)戏剧节经验，加强国际文化艺术教育交流互鉴，展示艺术教育的中国理念、中国经验。

四是进一步丰富办学功能。积极打造融创作、研究、实践于一体的大型综合剧目，提升艺术研究与创作的深度与高

度，强化艺术教育的社会服务和文化传承功能。

“双高计划”建设在项目管理上有时限，但在内涵提升上无止境。全校教职工一定会以此次中期绩效考核为新起点，用百倍的智慧和激情，拥抱机遇，应对挑战，将学校发展推向新的高度。