

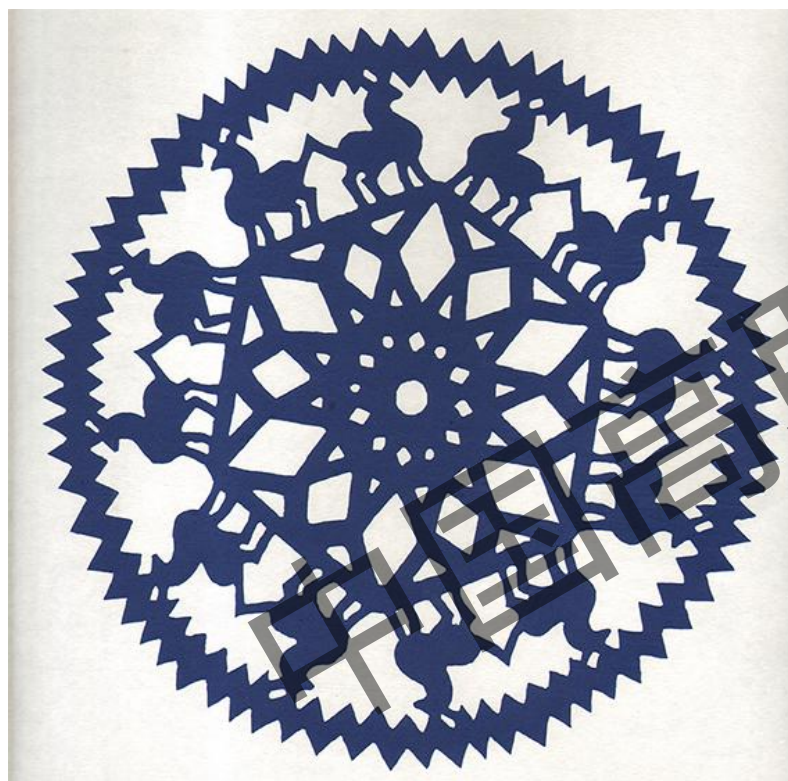


传承非遗剪纸技艺 弘扬华夏传统文化

——漯河职业技术学院以“工作室”为抓手，传承“非遗”等传统文化的实践

汇报人：陈明杰

根据1959年阿斯塔那墓葬群中出土的剪纸残片，工作室复原了考古挖掘迄今为止最早的纸质剪纸(约公元551年)。



《对猴》（蓝纸）



《对鹿》（土黄纸）



最早的乐器：贾湖骨笛



字圣：许慎故里

陈明杰：

- 2009年毕业于漯河职业技术学院
- 2014年漯河职业技术学院教师

获得荣誉：

- 全国青年岗位能手能手
- 第21届河南青年五四奖章
- 中原青年工匠
- 第六届全省高校辅导员年度人物入围奖
- 第七届漯河市十大杰出青年

专业协会：

- 中剪会会员
- 河南省美术家协会会员
- 漯河市民间文艺家协会副秘书长

学术获奖：

- 作品入选《全国美术教育教师作品展》等国家、省级42奖项
- 《具有光影变化效果的剪纸画结构专利》
- 《多层套色剪纸的装裱结构专利》等四项国家专利

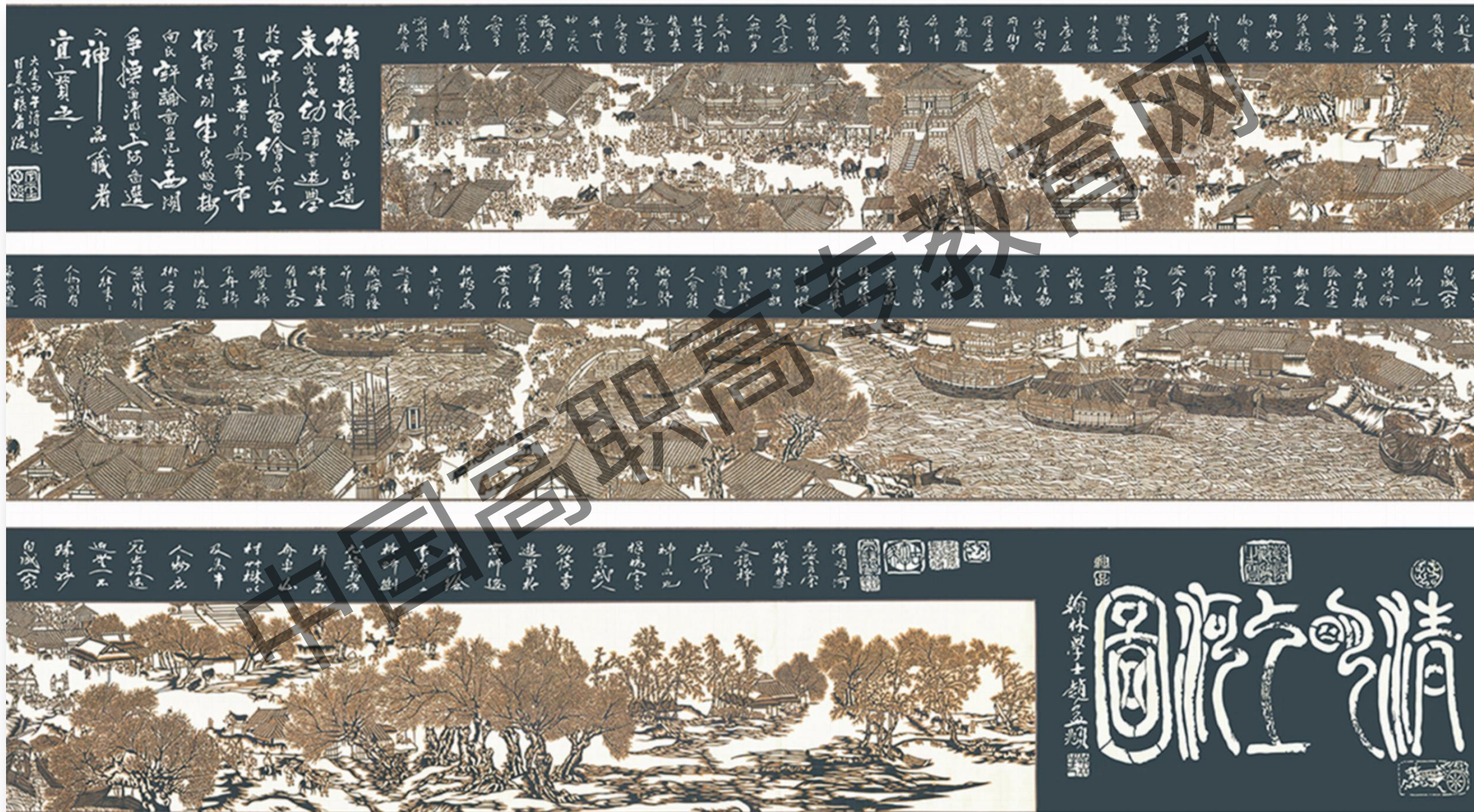




1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



漯河职业技术学院
LUOHE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



漯河职业技术学院
LUOHE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



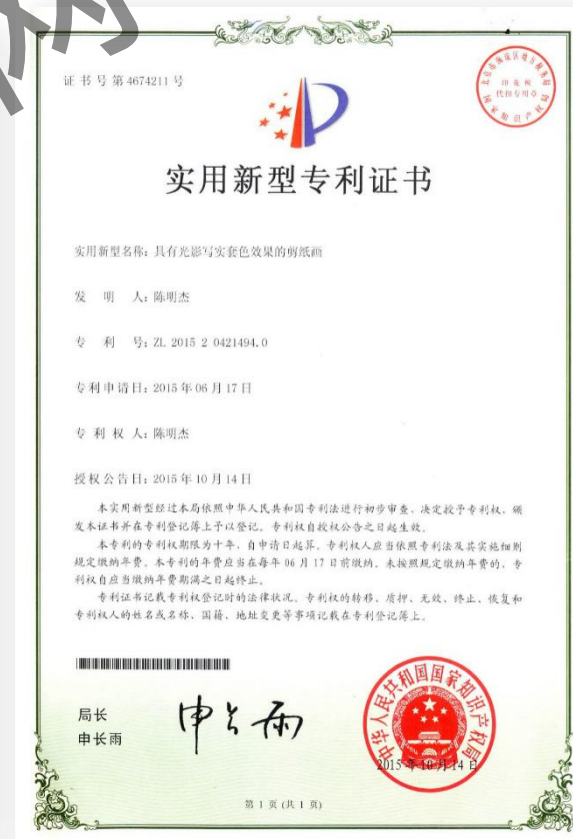
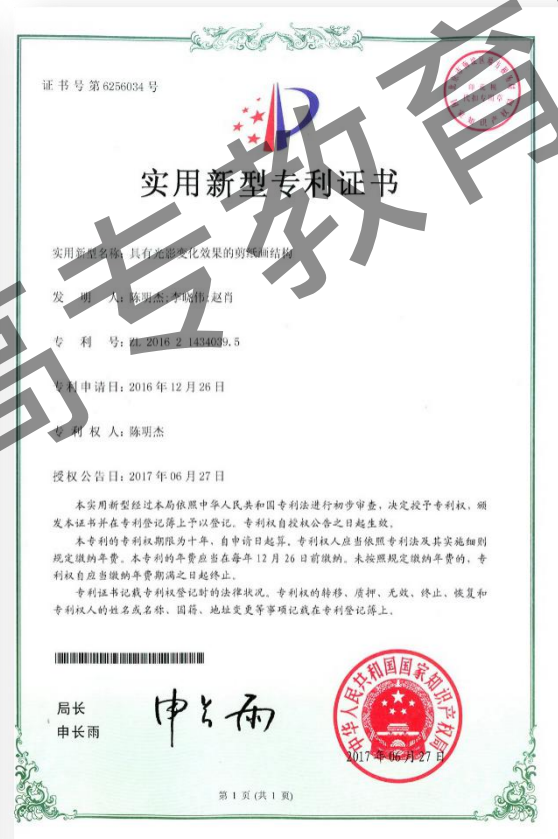
漯河职业技术学院
LUOHE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果

L UOHE 漯河

2016年12月23日 星期五 责编:孙建磊

漯河晚报

社会·街区 05

佛像、风景、篆书、四条屏……

小小树叶 雕出大千世界

本报讯(记者 杨光)12月22日,在漯河职业技术学院艺术设计系毕业作品展上,记者见到了两组以树叶为材料制作的叶雕:两名大学生对树叶进行雕刻、加工,把一片片树叶变得绚丽多姿。

小树叶 大世界

12月22日上午,漯河职业技术学院艺术设计系毕业作品展开幕,近百件优秀作品参展,包括视觉、摄影、国画、水粉水彩、壁画、陶艺、剪纸等艺术种类。

众多作品中,两组用树叶制作的叶雕作品格外吸引眼球。两名大学生通过把树叶镂空、修剪等方法,在深褐色的叶子上雕刻出佛像、风景、篆书等内容,或者把叶子制作成叶脉标本后进行染色、装裱。这些作品清新秀丽,古朴有韵味。

漯河职业技术学院艺术设计系主任王群星说,这是叶雕作品首次出现在毕业作品展中。叶雕需要把叶子和图案合理搭配,让观者看后充满想象,需要很多技法和丰富想象力。

至少六道工序

周祥华是叶雕作品的创作者之一。她告诉记者,秋季开学后,学校要求做毕业设计,她当时没有太多的想法,但很想尝试一下新鲜的东西,



叶雕作品。本报记者 杨光 摄

叶,水煮后再发酵一段时间,然后用各种型号的烙刷在树叶上细心按压,把叶肉一点点擦除,最终得到一枚叶脉完整、晶莹剔透的叶脉标本。之后,根据需要进行上色、防腐处理。这个过程至少需要六道工序。

周祥华制作的包含字体和图案的叶雕作品很吸引人。

她说,法国梧桐树叶适合雕刻。先把图形模板印在叶子上,再用烙刷剔除叶肉。雕刻篆字用的是玉兰叶。这些字有约一厘米,必须保证画面清晰,又不能让叶脉断掉。试验几百枚树叶才成功了几个。之后,她在叶子上雕刻出一套“心经”。

另一名创作者赵华良的叶雕作品叫《听》。他把叶子加工成叶脉标本后进行装裱,制作了一套四条屏。

作用效果不一

我们在指导学生做毕业设计的时候,一般根据他们的专业方向进行指导。同样材料做出来的作品,效果也是不一样的。”指导老师陈明杰告诉记者。

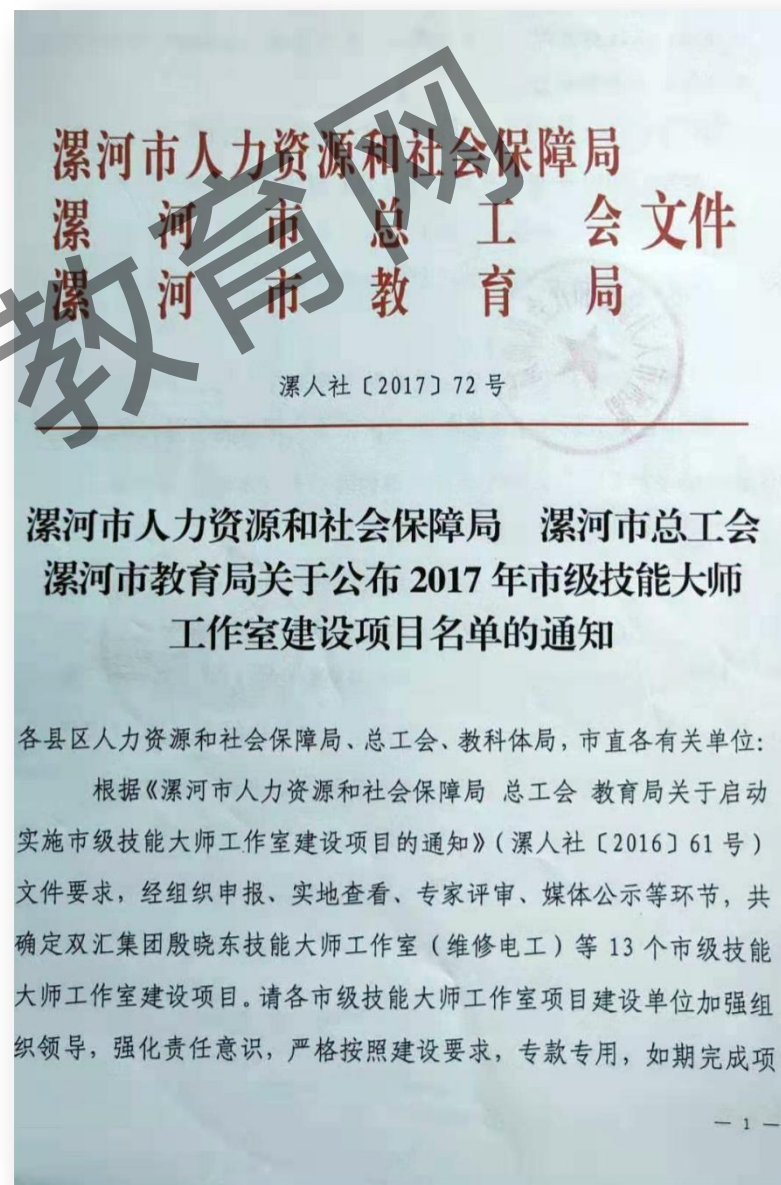
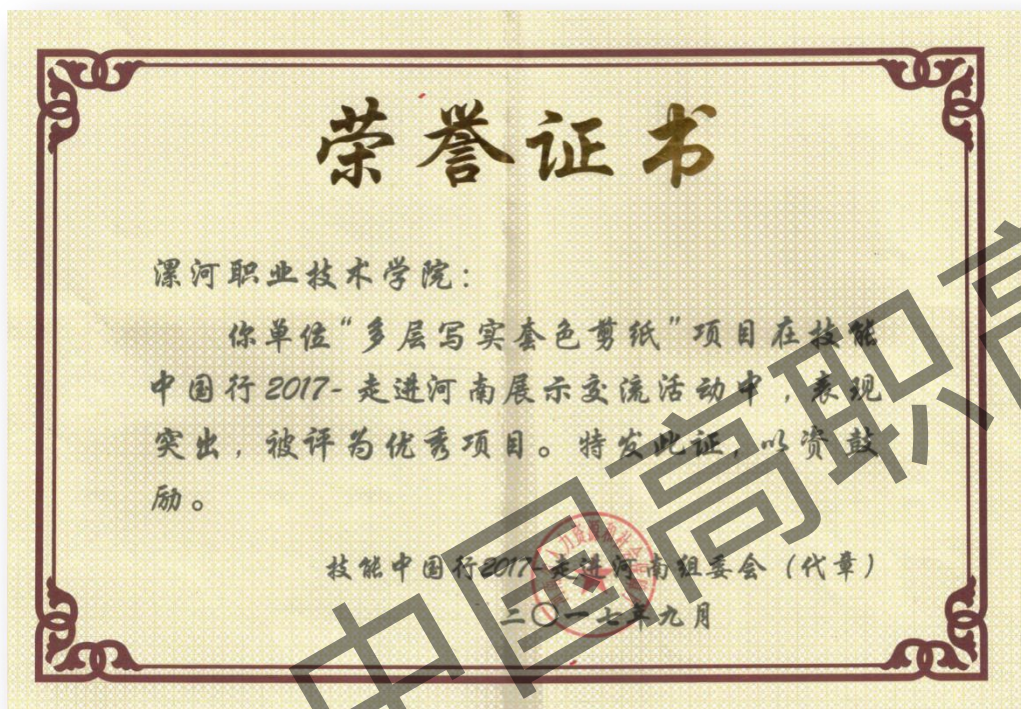
陈明杰说,周祥华是包装专业,她的作品是包装毕业设计的样式,配套展台、包装盒、纸袋、标志等。赵华良是室内设计专业,他把叶子做成了具有装饰功能的作品。两名学生,都明白融会贯通的道理,灵活运用技术,让普通叶子变得绚丽多姿。



1、创新才是最好的传承 取得了丰硕成果



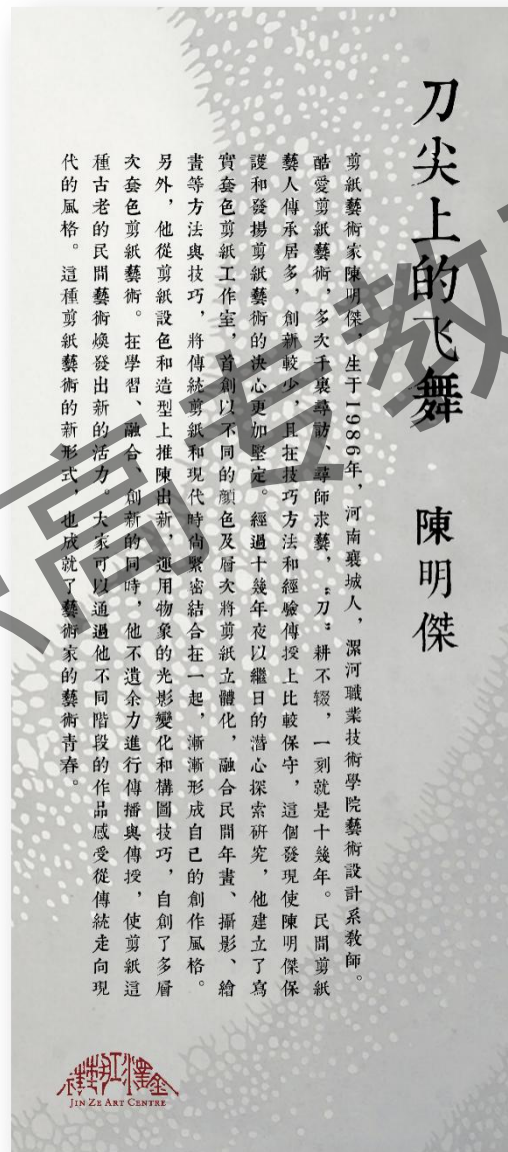
2、良好的社会效应



2、良好的社会效应



2、良好的社会效应



上海《“刀尖上的飞舞”剪纸作品展》

3、独特的剪纸育人成效明显



漯河职业技术学院
LUOHE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

漯河晚报

2016年11月29日 星期二 责编:孙建蕊

06 街区

LUOHE 漯河

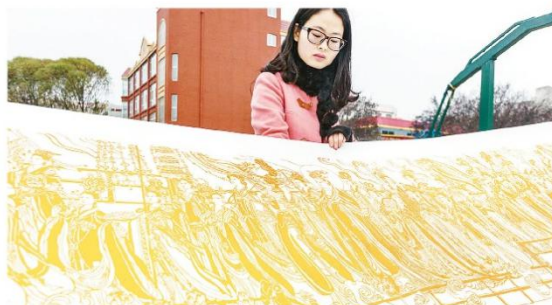
从去年6月开始 耗时17个月

大三女生剪出《八十七神仙卷》

□文/图 本报记者 杨光

“画圣”吴道子的《八十七神仙卷》，代表着中国古代白描绘画的最高水平，被历代画家奉为圭臬。

11月28日，记者获悉，漯河职业技术学院艺术学院大三学生杭娟娟，从去年6月至今年11月初，耗时17个月，制作完成长6.5米、高0.7米的剪纸作品《八十七神仙卷》。



杭娟娟和她的金箔单层剪纸作品《八十七神仙卷》。

模板制作耗时一年多

杭娟娟23岁，美术教育专业学生，2014年考上大学后，跟着指导老师陈明杰学习剪纸。

“感觉剪出来的人物、动物很漂亮，我就迷上了。从简单的十二生肖开始，由简入难，后来给老师打下手，制作一些作品的局部，慢慢掌握各种技巧。”11月28日，杭娟娟告诉记者，2015年6月，陈明杰老师说，如果想把剪纸作品当作毕业设计，要尽早准备。

杭娟娟说，在陈老师鼓励下，她决定剪出一幅《八十七神仙卷》：尽管作品中人物众多，但全是线描，比较容易转化成单层剪纸作品。剪纸得先找原稿，然后设计、制作模板，而后刻制、装裱。她在网上搜索，又找了不少书籍，最终选定一幅彩色缩印版的《八十七神仙图》。她把图片扫描到电脑中，勾勒线稿、打印出来，然后对线稿进行加工，制作模板。

“模板制作是一个巨大的工程，多次返工，几乎要放弃了。”杭娟娟告诉记者，一条线要反复几次才能定稿。平时还要上课，她只能利用课余时间创作。今年8月，模板制作终于完工。

“看起来是在翻刻别人的作品，其实完全不一样。人物造型方法不同，白描只需要勾线，但剪纸就要把线条进行归纳，综合细节，然后用剪纸的方式进行表达。”陈明杰告诉记者，原作人物的发髻是用线勾勒出来的，但剪纸要归纳成一个发

髻的外形，然后在发髻上点缀镂空的头饰。原作的眼睛眉毛等部位都是线条，剪纸作品的眼睛、眉毛需要和额头部分连接起来，突出剪纸的效果，就只能用剪纸的形式来表达，这都需要重新设计。也因此，最终出来的作品就有了自己的语言表达。

装裱时一点点粘贴

模板完成后，杭娟娟开始动手制作。雕刻需要的是耐心，这对杭娟娟来说不算太难，最难的工序是装裱：将一张张通体不断的剪、刻，变成无数条的细线，摊在装裱纸上，然后一点点地粘贴。这个过程不得半点马虎，一点错误就会造成前功尽弃。

有时候装裱过细部分出现皱褶，有时候稍不注意画面就会移位，作品也就废了。但由于种种原因，这种情况很常见。杭娟娟说，她之前没有独立装裱过一幅画，只能非常细心。好在最后效果很好，所有的劳累都烟消云散了。

从今年10月开始，杭娟娟全身心投入，每天从早上8点到晚上9点，一直待在剪纸工作室。

11月初，杭娟娟终于完成了一幅金箔单层《八十七神仙卷》剪纸作品。

人物神态各异、栩栩如生

如今，杭娟娟在赶工制作一幅传统样式的剪纸作品，想从两幅作品中挑选一幅参加毕业展。



11月28日下午，在漯河职业技术学院艺术学院剪纸工作室，杭娟娟正伏在工作台上，手执镊子，对她的传统样式《八十七神仙卷》进行装裱。每剪一根根细线的红纸，被一点点贴在白色的装裱纸上，一边仔细粘贴，一边拿前面贴好的进行对照，以免粘贴位置偏差。整整贴了一个下午的时间，杭娟娟只粘了十多厘米。

杭娟娟的《八十七神仙卷》剪纸作品，描绘了87位浩浩荡荡前行的神仙，人物神态各异，衣袖飘飘，栩栩如生。杭娟娟把线描转化成了剪纸，人物造型、神态、风韵并未失色，反而增添了一些别样的美感。

杭娟娟已完成的金箔单层《八十七神仙卷》，长约5.7米，高约0.6米，装裱后长6.5米、高0.7米，需要两人在室外才能完整展示出作品全貌。整幅作品看起来金碧辉煌，有很强艺术性。

“以前不敢面对这样大的作品，但做完以后，感觉自己有很大提升，尽管这幅作品从设计到刀工都不够完美。剪纸需要的是耐心和细心。这幅作品，对我的耐心和细心是一次巨大的磨炼。”杭娟娟说。

新闻

头条

订阅

政务

豫直播

时事

新闻 / 头条 / 正文

“剪纸版”清明上河图，惊艳到了吗？漯河14位大学生67天完成

2018-04-27 18:54:23

大河报 大河客户端首席记者 刘广超 实习生 张博文 图

提起清明上河图，很多人都不陌生，说起剪纸，很多人更为熟悉。可要是说用剪纸艺术来呈现出整幅清明上河图的场景，很多人估计就觉得难以置信了。



4月26日，记者来到漯河职业技术学院，见到了这幅“剪纸版”的清明上河图，由该校14名大一学生历时67天完成的作品：宽50厘米，长966厘米。

14名大一学生组成团队

完成剪纸作品《清明上河图》

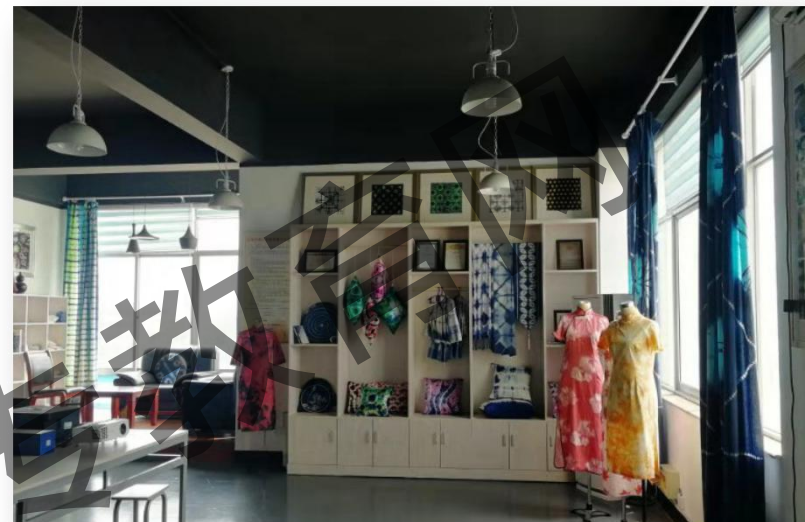
“说起剪纸，可能很多人脑海里会浮现出这样的场景，一位满头白发的老奶奶坐在床前，用剪刀变出了一个活灵活现的窗花。其实，很多相对精细的剪纸作品并不是剪出来的，而是刻出来的。”4月26日下午，记者走进这幅作品的工作室，参与者之一陈慧颖介绍说，完成这次作品的学生都是剪纸工作室的成员，而这个剪纸工作室的老师就是他们的辅导员陈明杰。



3、独特的剪纸育人成效明显



书法工作室



扎染工作室

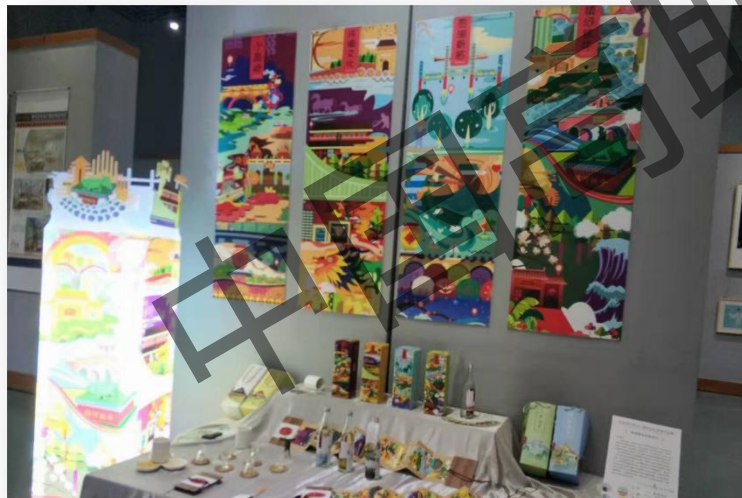


摄影工作室



壁画工作室

4、可观的经济效益



2018年设计类校企合作成果展

5、利用专业优势，助力政府脱贫



6、国际交流获赞誉



学校政策、制度保障

中国高职高专教育网

01

做好“两项改革”

中国高职高专教育网



1、专业建设改革——校企合作，共同制定人才培养方案



漯河市青年企业家协会校企合作洽谈会



商丘师院美术学院学习



漯河亘古文化传播有限公司到校考察



校企组成专业建设指导委员会

2、课程改革——发挥工作室优势，实体项目进课堂



02

打造“三支队伍”

中国高职高专教育网



1、校内艺术专业教师为骨干



张博

中国美术学院 硕士学位
研究方向：非物质文化遗产保护实践与研究

《周光洪及其雕刻工艺研究》
《解丝成文——朱辛伟扎染纹样图鉴》等著作。



张帆

郑州大学美术学院 硕士学位
师从邬建教授 主要研究方向绘画
河南省美术家协会会员。
漯河职业技术学院教师
获省级以上奖9项



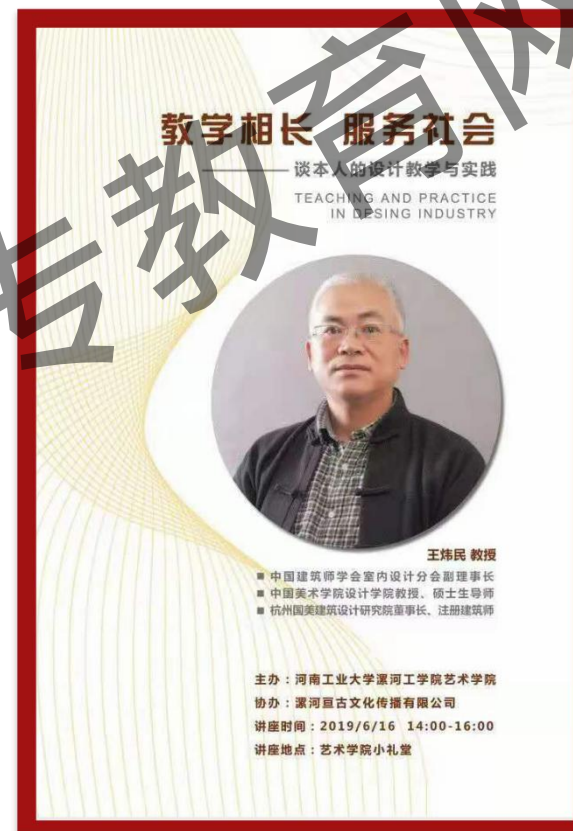
陈思

河北工业大学 硕士学位
中国建筑学会会员
获省级以上奖项3项
发表论文4篇

2、校外艺术专家名师提水平



朱辛伟教授到校授课海报



王炜民教授到校授课海报

3、以工作室为依托，组建剪纸兴趣爱好者小组



03

采取“四项措施”

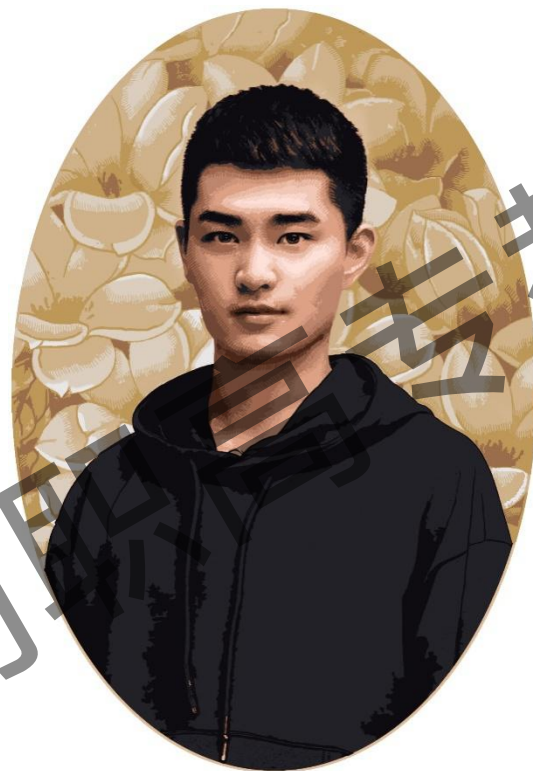
中国高职高专教育网



1、剪纸艺术与兴趣小组结合



2、剪纸项目与课堂教学的结合



私人定制肖像系列

2、剪纸项目与课堂教学的结合

河南龙润文化发展有限公司 2017年定制 青花瓷系列剪纸



2、剪纸项目与课堂教学的结合



河南卡农食品有限公司定制 <八彩门神>

2、剪纸项目与课堂教学的结合



漯河鲁明石化定制多层套色剪纸《黄河颂》

3、剪纸艺术与校外实践结合



4、工作室需求与政策支持结合

 漯河职业技术学院
LUOHE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

Q

[主页](#) [学校概况](#) [组织机构](#) [学生服务](#) [招生就业](#) [教务动态](#) [学院视频](#) [财务公开](#) [纠四风专题](#) [教学诊断网](#) [校庆专栏](#)

当前位置: [主页](#)>>[学院新闻](#)>>正文

学院召开大师工作室建设及专项资金使用论证会

发布日期: 2017-10-17 来源: 实训中心 点击: 398 次

为大力弘扬工匠精神,提高教育教学质量,规范学院大师工作室管理,10月13日,学院大师工作室建设及专项资金使用论证会在实验实训中心会议室召开。副院长王变奇、教务处处长贾新政、实训中心主任张勃、督导室主任赵建功、人事处副处长张凤超、实训中心副主任李顺江、财务处副处长刘晓白以及相关工作室负责人及系部领导参加。

王变奇要求学院大师工作室的建设与管理要围绕主题工作目标,不断弘扬传承中国传统工艺,发挥其示范和引领作用,为我院学生职业技能培养及服务漯河地区经济社会发展注入新的活力。他说,大师工作室的发展要注重文献资料的收集整理,不断总结回顾以往优秀的技艺和技术,溯本求源,做好传统技艺的挖掘和传承工作;要注重工艺技术的研发创新,积极发挥高校作为科研和培养人才主阵地的重要作用,不断进行探索研究,推出新的技艺和作品;要以市场为导向,紧跟社会、经济发展趋势,发挥大师工作室示范和引领作用,组织开展对外开放、公益讲座和社会实践等活动,提高大师工作室的社会影响力。

张勃说,近年来,学院按照《河南全民技能振兴工程项目建设管理办法》要求,相继建立的大师工作室,运行良好、绩效明显,现已建设有省级技能大师工作室建设项目1个,市级技能大师工作室建设项目2个。今后要加大建设力度,继续培育建设特点突出的技能大师工作室,加快促进学院实践教学条件再上新台阶。

朱辛伟扎染艺术技能大师工作室和陈明杰现代剪纸技能大师工作室的负责人就工作室的目标任务、年度工作台账、经费支出预算等方面进行了逐项介绍和说明。与会的有关领导进行了广泛的讨论,对论证方案提出了针对性的意见和建议。

此次论证会达成了共识,为完善大师工作室建设论证材料提供了丰富的参考意见,同时提供了许多有利于工作室长远发展的思路,为推动我院大师工作室规范化建设与管理提供了有力的保障。

(作者:晁松杰 编辑:组宣部)

漯河职业技术学院文件

漯职院政发〔2014〕57号

漯河职业技术学院 关于成立教学重点建设项目领导小组的 通 知

各系(部)处(室):

为了规范教学重点建设项目的统一管理,强化学院各部门间协调力度,提高项目建设效率,经研究,决定成立我院教学重点建设项目领导小组,全面负责我院教学重点项目建设管理工作。

组 长: 顾文明

副组长: 吴玉堂 王变奇 朱晓红 代 骅

成 员: 教务处、院办公室、财务处、实训中心、人事处、





中国高职高专教育网

谢 谢

THANK YOU