VOCATIONAL
ACADEMY OF ART
浙江艺术职业学院

中国职业教育质量报告
（2023年度）

二零二三年十二月

年报公开形式及网址

一、年报公开形式

浙江艺术职业学院中国职业教育质量报告(2023年度)在学校网站公开发布。

二、公开发布网址

http://www.zjvaa.edu.cn/depment/list.aspx?did=9&tid=24

内容真实性责任声明

学校对（浙江艺术职业学院）中国职业教育质量报告（2023年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：施俊天

2024年 1月10日

前 言

浙江艺术职业学院是一所国办全日制综合性高等艺术院校，其前身主体为成立于1955年的浙江艺术学校，2002年由浙江艺术学校、浙江省电影学校两校合并成立。办学近70年来，名师荟萃、人才辈出，为浙江文化事业培养了大批文化艺术人才。文艺教育家黄源、京剧表演艺术家盖叫天、越剧表演艺术家姚水娟、昆剧表演艺术家周传瑛、王传淞、竹笛艺术大师赵松庭、音乐教育家周大风等先后在校任教；培养出越剧艺术家茅威涛、戏剧导演杨小青、央视主持人董卿、影视演员周迅、舞蹈家山翀、民族器乐演奏家詹永明、吴蛮、形象设计师毛戈平等大批杰出校友；兴办高等职业教育以来，又培养出享誉全国的戏曲新秀陈丽君、王恒涛、青年舞蹈家殷硕、沈徐斌、青年歌唱家钟丽燕以及戏剧影视演员、舞美设计师和音响灯光青年专家等一批优秀校友。

学校办学特色鲜明，人才培养质量优异，在全国同类院校中处于领先地位，是唯一一所入选国家高职教育“双高计划”建设的综合性艺术院校，是高职表演艺术类国家专业教学标准研制工作总领衔单位，是文化和旅游部、教育部《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》起草单位，是全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任委员单位、中国艺术职业教育学会副会长单位。学校2012年被授予“浙江省示范性高职院校”，2017年被列入“浙江省优质高职校”建设计划，2019年被列入“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”单位，2020年入选“浙江省高水平职业学校”建设单位。

学校设有戏曲学院、音乐学院、舞蹈学院、戏剧影视学院、设计学院、手工艺学院、演艺与教育学院 7 个二级学院和基础教学部（公共体育部）、马克思主义学院、继续教育学院、浙江艺术学校（学院附中），共开设 32 个高职专科专业和 6 个中职专业。

学校坚持党的教育方针、文艺方针，坚持立德树人、以文化人、以美育人，发挥自身办学底蕴深厚、专业门类齐全优势，大力培养中职专业型源头艺术人才和高职复合型文化技能人才，全力推进“双高计划”建设，努力把学校建设成为特色鲜明的高水平艺术职业院校，树立高职艺术教育浙江样本，为“重要窗口”建设增添艺术职业教育成色。

目　录

1. 专业设置 1
2. 学生培养与发展 3
2.1 分类招考，生源质量稳步提升 3
2.2 立德树人，促进学生全面发展 4
2.3 赛教融合，提升专业技能水平 8
2.4 强化创新创业，助力成长成才 14
3. 产教融合 16
3.1 深化现代学徒制育人模式 16
3.2 共建校企合作项目 20
3.3 组织成立行业产教融合共同体 25
4. 社会服务与贡献 27
4.1 做强文化队伍培训“浙艺品牌” 27
4.2 做实基层文艺工作者定向培养品牌 28
4.3 做优文旅志愿服务品牌 29
5. 文化传承 31
5.1 开展非遗传承人研修培训，助力非遗传承 31
5.2 承办戏曲进校园系列活动，传承戏曲文化 32
6. 国际交流与合作 33
6.1 推进中外合作办学工作 33
6.2 承办华文教育基地活动 33
6.3 参与对外交流与合作活动 34
6.4 推进双语教材编纂工作 36
6.5 引进优质教育资源 36
7. 发展保障 38
8. 面临挑战 39
附 表 40
表 1 人才培养质量计分卡 40
表 2 满意度调查表 41
表 3 教学资源表 42
表 4 服务贡献表 44
表 5 国际影响表 45
表 6 落实政策表 46

图 目 录

图 1 戏曲学院“敬师三礼”项目 4
图 2 手工艺学院“艺小匠”志愿服务项目 5
图 3 手工艺学院教师林瑾现场展示 6
图 4 “浙艺学子感悟习近平文化思想”主题微党课比赛 7
图 5 “匠心青年说”主题微党课比赛 7
图 8 2023 级现代学徒制京剧班新闻发布会现场 16
图 9 青春越剧《断桥》剧照 17
图 10 原创现代越剧《妈妈》剧照 19
图 11 情景肢体表演《花弄·醉影》剧照 20
图 12 童话肢体剧《踪》剧照 21
图 13 东溪乡茶歌小镇音乐会 22
图 14 《数学家苏步青》剧照 23
图 15 《油菜开花七寸心》剧照 24
图 16 《睡不醒的大小姐》拍摄现场 25
图 17 舞台美术行业产教融合共同体成立仪式 26
图 18 浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划拜师仪式 28
图 19 戏曲进校园活动 35
图 20 与澳大利亚音乐学院线上签订合作协议 33
图 21 优秀典型案例：光语传承走向世界——“灯光诗人”周正平 35
图 22 优秀教学资源《越剧唱腔》汇报 35
图 23 民族管弦乐音画《听见江南》现场展示 36

表 目 录

表 1 7 个二级学院与 8 个专业群架构 1
表 2 2023 年招生情况一览表 3
表 3 2023 年学生参赛获奖一览表 11

案 例 目 录

案例 1 校企深度合作，探索影视全产业链人才培养 24
案例 2 乡村振兴战线上的浙艺毕业生章蜜 29

1. 专业设置

学校立足需求导向的专业设置原则，主动对接文化强国强省建设对舞台表演、艺术创意、广播影视、民族文化传承保护、公共文化服务与管理、艺术教育等各类文化艺术人才的需求，着力建设表演艺术类、广播影视与艺术设计类、民族文化艺术与文化服务类、艺术特色教育类四大专业群。

目前开设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、舞台艺术设计与制作、影视多媒体技术、公共文化服务与管理、文物修复与保护、民族传统技艺、学前教育等 32 个高职专科专业，戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、戏剧表演、绘画等 6 个中职专业，其中文化艺术大类专业 29 个，新闻传播大类专业 5 个，教育与体育大类专业 1 个。学校积极拓展与浙江音乐学院、浙江传媒学院、浙江外国语学院、绍兴文理学院等本科院校的合作，联合开设视觉传达设计、音乐学、表演（越剧音乐伴奏）等专升本专业。

学校不断探索专业升级改造和专业群优化的新路径，按照“市场需求导向、突出办学特色、资源优化整合、合理统筹兼顾”的基本原则，设置 7 个二级学院，组建 8 个专业群，专业适应性与发展合力不断增强。

表 1　7 个二级学院与 8 个专业群架构

二级学院	专业群	专业设置	专业称号
戏曲学院	戏曲表演专业群	戏曲表演	国家“双高”专业群领衔专业，国家级骨干专业，教育部现代学徒制试点专业，全国民族文化传承与创新示范专业点，教育部现代学徒制试点专业，省级优势专业
音乐学院	音乐表演专业群	音乐表演（器乐、声乐）	国家级骨干专业，省级优势专业
		现代流行音乐	
		戏曲音乐	
		音乐制作	

舞蹈学院	舞蹈表演专业群	舞蹈表演	省级高职“双高”专业群领衔专业，国家级骨干专业，教育部现代学徒制试点专业，省级优势专业
		舞蹈编导	省级高职“双高”专业群参建专业，省级特色专业
戏剧影视学院	戏剧影视专业群	戏剧影视表演	国家“双高”专业群参建专业，国家级骨干专业
		时尚表演与传播	
		影视编导	
		摄影摄像技术	
		影视多媒体技术	国家级骨干专业，省级优势专业
		音像技术	
		影视制片管理	
设计学院	艺术设计专业群	艺术设计	
		服装与服饰设计	
		环境艺术设计	
		广告艺术设计	
		动漫设计	
		舞台艺术设计与制作	国家“双高”专业群参建专业，省级特色专业
手工艺学院	手工艺专业群	文物修复与保护	省级特色专业
		民族传统技艺	教育部现代学徒制试点专业
		展示艺术设计	
		文化创意与策划	
演艺与教育学院	公共文化服务与管理专业群	公共文化服务与管理	省级高职“双高”专业群参建专业
		表演艺术	国家级“双高”专业群参建专业
		曲艺表演	
		歌舞表演	省级高职“双高”专业群参建专业
	艺术特色教育类专业群	学前教育	

（来源：浙江艺术职业学院教务处）

2. 学生培养与发展

2.1 分类招考，生源质量稳步提升

学校积极推进“分类考试，综合评价，多元录取”的招生机制改革，共有高职提前招生、单独考试招生、乡镇文化员定向招生、艺术类统招、普通类统招 5 个招生类别，涵盖浙江、河南、贵州、四川、甘肃、新疆、西藏 7 个省（市、自治区）的 28 个专业（方向）。

2023 年高职招生计划为 1515 人，实际录取 1515 人，计划完成率为 100%。此外，与金华艺术学校、绍兴艺术学校和温州市中等幼儿师范学校合作中高职一体化五年制转段 165 人，与浙江音乐学院、绍兴文理学院和浙江外国语学院联合培养专升本学生 59 人，报到率均为 100%。从整体招生情况看，生源数量足、生源质量稳步提升。

表 2　2023 年招生情况一览表

分省及类别		计划数	录取数
浙江省	提前招生	320	320
	单独考试	479	479
	艺术类统招	256	256
	普通类统招	365	365
	定向招生	32	32
外　省	统招	63	63
总　　计		1515	1515

（来源：浙江艺术职业学院学工部）

2.2 立德树人，促进学生全面发展

推行立德树人“十件小事”，形成具有浙艺特色的育人氛围。学校以全面提升学生文明素质为育人目标，制定立德树人“十件小事”全年活动策划方案，推进《关于落实立德树人根本任务推进学生文明行为养成实施意见》落实落地。各二级学院通过“主题月”形式，推出“十件小事”育人项目。“十件小事”以读书立志、劳动光荣、尊师重教、知艺达礼、做件好事、节能环保、多想多问、勤学修艺等为主题，从学生学习生活中的基本规范、基本习惯入手，开展包括勤学类、品德类、节约类、生活类小事，关注学生勤学修艺、举止文明、勤俭节约、健康生活等方方面面活动。育人项目设计关注每一处细节，落到每一个实处，一年接着一年培育，一代接着一代传承，形成浙艺特色育人氛围，营造良好育人环境。

图 1 戏曲学院“敬师三礼”项目

图 2　手工艺学院“艺小匠”志愿服务项目

推进思政教育与专业教育融合，促进学生素质能力全面提升。学校各专业挖掘提炼中华优秀传统文化、守正创新的艺术传承理念、文化自信等富于艺术类专业特色的思政元素，在专业课、通识教育课和素养拓展课中推广运用，实现课程思政全覆盖。近年累计立项 24 个省级课程思政教学项目，入选 8 门全国文化艺术职业教育课程思政示范课程，立项 33 个校级课程思政项目，建设 10 个课程思政示范品牌，评选出 20 个校级课程思政优秀案例，全面推进课程思政高质量建设。2023 年，选派 2 名教师参加全国文化艺术职业院校“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动，分别以《言开三春景，细谱家国情——<策划提案与脚本设计>课程思政教学案例》和《扎根本土文化，谱写时代新篇——<音乐制作>课程思政教学案例》为主题入围现场教学展示，获得文化艺术类院校同行的好评。

图 3　手工艺学院教师林瑾现场展示

举行师生理论宣讲比赛，展示浙艺青年担当。为学习贯彻习近平文化思想，推动新时代中国特色社会主义文化更加深入学生之心，学校举行“浙艺学子感悟习近平文化思想”“浙艺青年爱学习”等主题微党课比赛。各二级学院各个专业的选手在比赛中以乡村振兴、共同富裕、非遗赋美等为主题，结合亲身经历、专业特色讲述自己的青年之志，用真实案例讲述匠心传承的故事，表达着新一代青年对中国文化的自豪之情，展现了浙艺青年爱党之情、强国之心、荣校之志。

图 4　“浙艺学子感悟习近平文化思想”主题微党课比赛

图 5　“匠心青年说”主题微党课比赛

2.3 赛教融合，提升专业技能水平

办好综合展演季。2023-2024 学年（第 16 届）综合展演季以“文化自信新时代，文艺赋美新征程”为主题，在展演内容及载体上着力体现“融”，以助力文旅融合为目标，以深化产教融合为主线，以科艺融合为路径，探索践行三融合发展理念。展演继续推行校院两级组织模式，校内校外、线上线下并行展演。各二级学院遴选质量上乘、能体现教学成果和专业特色，具有艺术审美价值的剧(节)目及展览展示项目，经学校整体策划整合，形成可以推向社会进行准商业化运作的校外综合展览展示活动。

第 16 届综合展演季有五方面重点要求：第一，把握政治方向，突出思想内涵，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，创作符合新时代文艺创作要求的“精品力作”；第二，进一步创新手段和方法，发挥综合性艺术院校的优势，多专业融合，打造“拳头作品”；第三，强化意识形态，抓准主基调，校院两级活动结合，精心谋划，高质量呈现；第四，在总结学校教学改革经验基础上，提炼学校“双高”建设经验与反思，全面展示学校教师教学风采及人才培养成果；第五，继续以主动服务社会谋求长足发展，进一步打开思路，探索适合商业化运作的新模式。

图 6　第 16 届综合展演季作品——话剧《十二公民》剧照

图 7　第 16 届综合展演季作品——经典南戏折子戏《今夜南风吹宋》剧照

重大赛事获奖丰硕。2023 年，师生参加国家级、省级重要艺术赛事展演角逐，取得优异成绩。1 个项目入围第十三届中国舞蹈荷花奖；1 个项目获第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖；7 个项目入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动；1 个项目获全国民族器乐展演优秀乐种组合奖；在 2023 年职业院校技能大赛艺术专业技能中包揽多个一等奖，分别是中职组浙江省赛声乐、器乐表演团体赛项一等奖，高职组全国声乐、器乐表演团体赛项一等奖，高职组浙江省短视频创作与运营赛项一等奖；在“新松计划”浙江省青年演奏员大赛中取得银奖 1 项，铜奖 2 项，优秀奖 1 项；与硕本高校学生同台竞技，荣获第 15 届全国大学生广告艺术大赛二等奖 2 项，优秀奖 1 项；在第 12 届浙江省音乐舞蹈节中取得金奖 2 项，银奖 4 项，铜奖 4 项，优秀奖 2 项；在第二十二届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛中取得 1 项一等奖，3 项二等奖，3 项三等奖；在浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛获一等奖 5 项，二等奖 1 项，三等奖 8 项；在浙江省第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛中获得铜奖；27 个项目在 2023 年浙江省大学生艺术节中获奖，学校获得高校优秀组织奖。

表 3　2023 年学生参赛获奖一览表

序号	赛事/展演（含节目名称）内容	获奖等次	颁奖单位	获奖学生	获奖时间
1	《莲鼓越歌行》入围第十三届中国舞蹈荷花奖	古典舞终评	中国舞蹈家协会	赵源菲、马希曼、许冰、石艾琳、朱睿楠、孟艺博、金诗涵、、周馨腾、李依帆、李如饴、彭希蕊、狄桐同、吴炫諠、王玺涵、谢祯淇、董睿、陆思羽、叶鑫、金若然、章铭雯、王南懿、毛欣璐、金珂亦、杨余馨	2023 年 6 月
2	越剧《北地王·哭祖庙》获第 8 届中国校园戏剧节	优秀剧目	中国戏剧家协会	陈子心	2023 年 11 月
3	群舞《蛾儿雪柳》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	胡群玲、彭嘉媛、邱佩佩、鲍思含、谢祯淇、王玺涵、王宣诺、吴炫諠、叶鑫、蔡妮珂、章铭雯、黄佳佳、严依晓、齐佳慧、王南懿、张钰、傅安然、舒雨彤、陆思羽、潘朵拉、董睿、金若然、金诗涵	2023 年 7 月
4	《爱莲说》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	许冰	2023 年 7 月
5	《书痴》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	黄跃成	2023 年 7 月
6	《行者》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	凌子睿	2023 年 7 月
7	《我的牧场》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	罗杨宇	2023 年 7 月
8	《景宁畲族舞蹈步伐训练》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	彭希蕊、李如饴、计銖、周依诺	2023 年 7 月
9	《前溪舞》复建基础课 入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动	入围（不设等次）	中华人们共和国文化和旅游部	朱睿楠、彭希蕊、李如饴、石艾琳	2023 年 7 月
10	2023 年全国职业技能大赛高职组声乐、器乐团体	一等奖	全国职业技能大赛组委会	王欣府、陈诗谣、徐帆	2023 年 9 月
11	2023 年浙江省职业院校技能大赛“短视频创作与运营”赛项	一等奖	浙江省高职院校职业能力大赛组委会	张恩宇、戴弋寒、童钿、胡乐瑶	2023 年 5 月
12	2023＂新松人才＂浙江省青年演奏员大赛	优秀奖	浙江省文旅厅	程子瑄	2023 年 10 月
13	2023＂新松人才＂浙江省青年演奏员大赛	银奖	浙江省文旅厅	王俪晴	2023 年 10 月
14	2023 第 15 届全国大学生广告艺术大赛-说文解“渍”	二等奖	全国大学生广告艺术大赛组委会	高羽佳、王德浩、赵梓霖	2023 年 11 月
15	2023 第 15 届全国大学生广告艺术大赛-薄若无物	优秀奖	全国大学生广告艺术大赛组委会	周丹丹、吴凯、裘益哲	2023 年 11 月

16	2023 第 15 届全国大学生广告艺术大赛-“葡萄奇遇记”HBN 广告	优秀奖	全国大学生广告艺术大赛组委会	曹奕洋、张怡萱	2023 年 11 月
17	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（微电影）《青鸟》	一等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	何子颖,卓依煊,单晓羽,吴玉婷,樊思颖	2023 年 12 月
18	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（微电影）搡窗以见，丰古惠今	二等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	杨晋东,吴庆红,吴王杰,周小川,杨超磊	2023 年 12 月
19	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（微电影）常绿山居	二等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	杨诗依,陈孝飞,樊思颖	2023 年 12 月
20	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（微电影）《慢煮光阴》	二等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	童钿,章一俊,何俊杰,周杨,孙欣怡	2023 年 12 月
21	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（海报）浙韵千宿•遇见“浙”里	三等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	王欣颖	2023 年 12 月
22	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（海报）浙韵千宿，遇见美好乡村！	三等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	冯乐	2023 年 12 月
23	第 22 届浙江省大学生多媒体作品设计竞赛：（微电影）暑稻	三等奖	浙江省大学生多媒体作品设计竞赛办公室	吴林遥,戴滕博,钱文发,许晨洋,李文金	2023 年 12 月
24	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“书漫之江”汉字书写高职高专软笔组	一等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	王镇羽	2023 年 11 月
25	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“书漫之江”汉字书写高职高专软笔组	一等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	徐语轩	2023 年 11 月
26	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛 “石沐之江”篆刻竞赛高职高专组	一等级	浙江省大学生科技竞赛委员会	王镇羽	2023 年 11 月
27	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读竞赛高职高专职业院校组 《会唱歌的鸢尾花》	一等奖	浙江省中华经典诵写讲大赛组委会	林柯冉、文建铸	2023 年 7 月
28	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读竞赛高职高专院校综合组 《红铁》	一等奖	浙江省中华经典诵写讲大赛组委会	李佳蕾、朱世涛	2023 年 7 月
29	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	二等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	陆泽	2023 年 11 月
30	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	三等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	郭以诺	2023 年 11 月
31	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	三等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	陈晨	2023 年 11 月
32	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	三等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	赵芯瑶	2023 年 11 月
33	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	三等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	赵鑫仪	2023 年 11 月
34	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读高职高专组	三等奖	浙江省大学生科技竞赛委员会	周恒	2023 年 11 月

35	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读竞赛高职高专院校综合组 《赞美》	三等奖	浙江省中华经典诵写讲大赛组委会	徐子萱、林嘉仪	2023 年 7 月
36	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读竞赛高职高专院校综合组 《青春中国》	三等奖	浙江省中华经典诵写讲大赛组委会	黄梓博、王艾嘉	2023 年 7 月
37	浙江省第十一届大学生中华经典诵写讲大赛“典润之江”经典诵读竞赛高职高专院校综合组 《百年颂歌》	三等奖	浙江省中华经典诵写讲大赛组委会	夏俊豪、彭钰茹	2023 年 7 月
38	作品《光影照亮山区 26 县》参加浙江省第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛	铜奖	浙江省大学生创新创业大赛组委会	张锶悦、张梓欣、杨辎之、吴林遥、钟莎莎、竹正尚、徐承烨	2023 年 6 月
39	2023 年浙江省大学生艺术节（声乐《敬酒歌》）	一等级	浙江省教育厅	张心悦、李佳倩等 11 人	2023 年 12 月
40	2023 年浙江省大学生艺术节（声乐《撒里啰》）	一等级	浙江省教育厅	薛雅静、诸梦然等	2023 年 12 月
41	2023 年浙江省大学生艺术节（器乐《第二中阮协奏曲第一乐章》）	一等级	浙江省教育厅	林家安	2023 年 12 月
42	2023 年浙江省大学生艺术节（器乐《三六》）	一等级	浙江省教育厅	邹静宜、华浩栋等	2023 年 12 月
43	2023 年浙江省大学生艺术节（舞蹈《众里寻他》）	一等级	浙江省教育厅	胡群聆、彭嘉媛等	2023 年 12 月
44	2023 年浙江省大学生艺术节（舞蹈《春水前溪》）	一等级	浙江省教育厅	姚俏妍、彭嘉媛等	2023 年 12 月
45	2023 年浙江省大学生艺术节（舞蹈《脚划船》）	一等级	浙江省教育厅	方明耀、吴俊靓等	2023 年 12 月
46	2023 年浙江省大学生艺术节（戏剧《熊猫的礼物》）	一等级	浙江省教育厅	魏浩哲、舒妤芳等	2023 年 12 月
47	2023 年浙江省大学生艺术节甬剧《珍珠塔·跌雪》	一等级	浙江省教育厅	娄志旗	2023 年 12 月
48	2023 年浙江省大学生艺术节（戏剧《约定》）	一等级	浙江省教育厅	葛林姿、饶贝格	2023 年 12 月
49	2023 年浙江省大学生艺术节（朗诵《黎明》）	一等级	浙江省教育厅	毛锐凡	2023 年 12 月
50	2023 年浙江省大学生艺术节（朗诵《红铁》）	一等级	浙江省教育厅	李佳蕾、朱世涛	2023 年 12 月
51	2023 年浙江省大学生艺术节（书法《庚子正月十八日送梅》）	一等级	浙江省教育厅	王镇羽	2023 年 12 月
52	2023 年浙江省大学生艺术节（摄影《烟火里》）	一等级	浙江省教育厅	鲁秉颜	2023 年 12 月
53	2023 年浙江省大学生艺术节（摄影《梦回敦煌》）	一等级	浙江省教育厅	林瑾睿	2023 年 12 月
54	2023 年浙江省大学生艺术节（设计《中国梦·畲族印记》）	一等奖	浙江省教育厅	陈佳颖	2023 年 12 月
55	2023 年浙江省大学生艺术节（声乐《采茶舞曲》）	二等奖	浙江省教育厅	江育林、周冰洁等 6 人	2023 年 12 月
56	2023 年浙江省大学生艺术节（设计《根之根》）	二等奖	浙江省教育厅	周子欣	2023 年 12 月
57	2023 年浙江省大学生艺术节（绘画《祥龙瑞世》）	三等奖	浙江省教育厅	董张眺	2023 年 12 月
58	2023 年浙江省大学生艺术节（绘画《梦》）	三等奖	浙江省教育厅	孙思思	2023 年 12 月
59	2023 年浙江省大学生艺术节（书法《谏太宗十思疏》）	三等奖	浙江省教育厅	朱含蕾	2023 年 12 月
60	2023 年浙江省大学生艺术节（书法《将进酒》）	三等奖	浙江省教育厅	徐晓波	2023 年 12 月
61	2023 年浙江省大学生艺术节（摄影《遗落的玉米》）	三等奖	浙江省教育厅	杜柯鑫	2023 年 12 月
62	2023 年浙江省大学生艺术节（摄影《戈壁大梦》）	三等奖	浙江省教育厅	王昔莳	2023 年 12 月
63	2023 年浙江省大学生艺术节（微电影《净·铅华》）	三等奖	浙江省教育厅	刘佳伟、桂敏敏、姚熠欣、刘兴蓉、董文鋆、戴戈寒、倪志豪	2023 年 12 月

（来源：浙江艺术职业学院教务处）

实施“两项评价”，促推学生全面发展。学生专业能力与综合素养评价是浙江艺术职业学院推进教育评价改革、提高人才培养质量、促推学生全面发展的重要举措。在学生专业能力和综合素养评价全覆盖的基础上，探索开展校级职业技能竞赛，构建校院两级专业能力和综合素养评价体系，有效构建并实施“校级、省级、国家级”三级竞赛机制。

2023 年上半年，学校启动开展了第二轮学生专业能力与综合素养考核评价工作，在本轮评价工作中，全校共有 2804 人次参加，其中 540 人次参加专业基本功测试，862 人次参加专业能力比赛，1402 人次参加综合素养评价。各教学单位周密安排部署，部分二级学院还将该项工作与校级职业技能竞赛相融合，根据不同学科专业特点，采用多种形式落实评价考核工作，将考核评价工作与重大赛事选拔、职业技能等级认定考试、1+X 证书考试、学科竞赛、达标运动会、“舞台上的思政课”等活动有机结合，部分评价考核项目还结合企业用人标准、行业技能标准制定考核内容、考核评分标准，形成了多个学生专业能力与综合素养评价品牌项目。

2.4 强化创新创业，助力成长成才

成立双创专班聚焦点。在学工部创设“双创”专班，整合资源、集结力量，争取在“互联网+”大学生创新创业大赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛、全国大学生职业规划大赛等国家级“双创”竞赛中崭露头角，全力以赴备战高质量发展目标。举办学校第五期“启创训练营”创新创业课程培训。其中《光影照亮山区 26 县》获浙江省第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛铜奖，《村上好物——多维赋能助力农品出

村》获得第九届国际“互联网+”大学生创新创业大赛“红色筑梦之旅赛道”铜奖，《安吉郎村村 IP 形象策划及运营》获得第六届浙江省大学生乡村振兴创意大赛银奖，实现赛道新突破。

3. 产教融合

3.1 深化现代学徒制育人模式

时隔 31 年再育浙江京剧表演人才。浙江京昆艺术中心、浙江艺术职业学院时隔 31 年后再度联合培养京剧艺术表演、演奏人才，开办 2023 级京剧班。学校戏曲表演专业群作为国家“双高”专业群，理应承担起为浙江培养优秀戏曲人才的重任，为浙江文旅事业发展作出更大的贡献。学校在总结已经开办过 20 多个戏曲表演人才试点班级经验的基础上，采用“现代学徒制”人才培养模式，招生跳出省域、放眼五湖四海，在全国范围好中选优，脱颖而出的 50 位学员“生旦净末丑”行当齐整、“吹拉弹打奏”门类齐全。浙江艺术职业学院、浙江京昆艺术中心通过完善培养方案、科学设置课程体系、积极开展教学改革、选优配强专业师资、持续优化育人环境，确保高标准、高质量完成人才培养任务，努力让京剧班在不远的将来英才群起、星光灿烂。

图 8　2023 级现代学徒制京剧班新闻发布会现场

现代学徒制孕育舞台艺术精品。浙江艺术职业学院与浙江小百花越剧院（浙江小百花越剧团）联手为2019级浙江小百花现代学徒订单班学生打造了一台15、16岁青春靓丽的少女饰演的青春越剧《断桥》。这是浙江文化艺术发展基金资助项目、浙江省文化和旅游厅科研与创作项目，由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅指导，浙江艺术职业学院出品。校团双方为此组建了高规格的创作团队，有浙江小百花越剧团唱腔设计任枫、音乐作曲陈少青等创作骨干加盟。同时，该作品也是国内戏曲舞台上首次应用L-ISA沉浸式超真实扩声技术，舞美、服装、灯光等方面都力争将现代舞台技术、越剧艺术和经典故事的人文底蕴相融合，是一台以“青春新势力”为最鲜明特点的舞台艺术作品。

图 9　青春越剧《断桥》剧照

自2019年“跨越湘湖、花开艺苑”文旅融合山水课堂暨小百花班招生开始，到制订人才培养方案，再到教学实践，四年来校团双方以双元主体合作机制为基础，以剧目驱动制改革为纽带，努力实

现课堂教学舞台化、艺术实践体系化、流派师承定制化，邀请大师开蒙、名家传艺，先后有汪世瑜、杨小青、林为林、奚中路等名师亲临指导。学校还成立了“梅花奖工作室”，邀请“梅花奖”名家校友定期来校授课。在校团双方的共同努力下，2019 级小百花班涌现出一批优秀学生，先后荣获 2022 年全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项一等奖，入围第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，参加浙江卫视《中国好声音》越剧特别季等，逐步成长为能守正、敢创新的新时代越剧表演传承人。

由南京市越剧团、浙江艺术职业学院、南京汉野文化艺术有限公司共同出品的原创现代越剧《妈妈》在南京星空剧场上演。该剧由 2018 级现代学徒制南京班学生承担演出班底。经过近六年培养，这批年轻的学生再一次展现了“现代学徒制”人才培养模式“聚资源、推剧目、出人才”的优势。通过院团合作、演学结合、整合浙艺和南越优势资源，量身定制创作剧目，建立合作共赢机制，培养新时代具有创新精神和实践能力的戏曲人才，真正实现了专业与行业的零距离对接，切实提升了人才培养质量，为戏曲事业发展培养新生力量。

图 10　原创现代越剧《妈妈》剧照

3.2 共建校企合作项目

校企合作共建“山水课堂”。浙江艺术职业学院“演绎工坊”原创作品情景肢体表演《花弄·醉影》和童话肢体剧《踪》入选第九届乌镇戏剧节嘉年华剧目。由学校教师荆芳、陈丽根据乌镇水乡风貌和地域特点策划，剧目由学校教师陈丽、牛硕、荆芳、吴婧编创而成。两个演出作品分别由表演艺术专业 2020 级和 2019 级（五年一贯制）的学生演绎。

图 11　情景肢体表演《花弄·醉影》剧照

图 12　童话肢体剧《踪》剧照

学校师生在《采茶舞曲》诞生地——东溪乡采风、学习，并重点进行文艺结对共建，助力乡村旅游，创作地方乐曲，深挖当地独有的茶歌文化、茶韵文化和茶乡文化本底，为东溪乡打造“茶歌小镇•音乐东溪”特色小镇，发展乡村音乐经济，培育地方文艺人才开展合作。

图 13　东溪乡茶歌小镇音乐会

表演艺术专业学生在温州腾蛟镇参加历史名人旅游文化节“沉浸式”情景剧演出，2019、2021、2022 级五年一贯制 100 多位同学参加《数学家苏步青》《棋王谢侠逊》《林景熙传奇》《民国街景》四个剧组的演出。

图 14 《数学家苏步青》剧照

校企合作拍摄影视作品。电影《油菜开花七寸心》是一部红色题材院线电影，入选了中国儿童电影精品工程。由学校一级导演张建成担任总导演，教师汤海滨担任执行导演，戏剧影视表演、影视编导、影视制片管理专业的 8 名学生参与拍摄。拍摄期间，剧组先后转战泰宁古城、大源村、老虎际、兴发农场、红石沟、仁寿桥等拍摄场景，全方位、多视角展现了泰宁厚重的红色文化，赓续红色血脉，歌颂党的伟大征程。

由长兴县委宣传部、长兴传媒集团、浙江艺术职业学院戏剧影视学院联合出品的微电影《何以长兴》，是一部长兴城市形象片。该剧由学校教师那刚担任艺术指导，教师张建成担纲导演，演职人员均由师生担任。通过实战演练，进一步提升教师职业岗位能力，促进影视生产各专业融合，增强团队凝聚力意识，激发师生创造性活力，打响影视作品的“浙艺制造”。

图 15　《油菜开花七寸心》剧照

案例 1　校企深度合作，探索影视全产业链人才培养

浙江艺术职业学院与杭州博庆隽业影视文化有限公司联合出品微短剧《睡不醒的大小姐》。该剧由杭州博庆隽业影视文化有限公司法人代表赵博担任导演，赵博、郑昀昕担任编剧，浙艺戏剧影视学院院长那刚担任艺术总监、副院长徐旭恒担任联合制片人、摄影摄像技术专任教师孙国虎担任摄影指导，戏剧影视表演专业蒋珊、忻宇杰、黄梓博等 12 位学生担任演员，摄影摄像专业吴庆红、林旭等 6 位学生担任摄影助理，影视制片与管理专业陈灵涛、张贺 2 位学生担任制片助理。这是该校戏剧影视学院促进产教融合，打造“编、摄、录、演、导”影视全产业链人才培养的一次重要尝试。

图 16 《睡不醒的大小姐》拍摄现场

3.3 组织成立行业产教融合共同体

成立舞台美术行业产教融合共同体。2023 年 11 月，在文化和旅游部科技教育司、全国文化艺术职业教育教学指导委员会指导下，浙江艺术职业学院、浙江大丰实业股份有限公司和中央戏剧学院共同发起，成立了由 66 家学校、科研机构、行业企业等共同组建的舞台美术行业产教融合共同体。

舞台美术行业产教融合共同体将围绕打造“主体融合、要素聚集、资源共享、持久发展”的舞美行业产业生态圈，促进产教协作融合，形成合作共赢、互惠互利的有效机制，同时将协调好科研院所、普通高校和职业学校开展有组织、成体系、成规模、成建制的人才培养、科学研究和社会服务，打造产教融合共同体的示范标杆，还将强化集体协作和联合攻关，坚持优势互补、互惠互利，构

建新型科研组织模式和创新成果转化模式，不断推进舞美领域科技研发、技术创新和产业转化。

图 17　舞台美术行业产教融合共同体成立仪式

成立全国大学生原创影像产教联盟。2022 年 12 月，在连续成功举办五届金鸽电影节的基础上，浙江艺术职业学院牵头成立全国大学生原创影像产教联盟，打造高校、政府、企业联动的广播影视人才培养合作平台，积极探索实施“院校一企业一科研机构一行业协会一孵化基地”的多维合作模式，开创文化艺术职业教育、影视传媒教育的产教融合工作新局面。成员包括 24 家院校，1 家电影电视协会和 16 家影视传媒公司。

4. 社会服务与贡献

4.1 做强文化队伍培训“浙艺品牌”

用好文旅部浙江培训基地的“国字号”招牌。浙江艺术职业学院是全国基层文化队伍和全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研修研习培训基地。基地围绕文旅人才队伍综合素质和专业化素质能力提升，全方位构建文旅人才队伍培训内容体系，做优做强文旅系统干部、行业企业、基层文旅服务队伍、非物质文化遗产传承人群共四大类人才培训，打造平台多样化、项目系统化的文旅队伍培训浙艺品牌，使之成为立足基层、富有特色、辐射全省全国的文旅人才教育培训基地，助力终身教育体系构建，促进文化传承与社会服务。多渠道宣传，开拓全国、全省委托培训业务，扎实推进培训工作，为文旅人才知识更新和能力提升赋能助力；依托学校的专业特色优势和教学资源，明确目标、找准跑道，积极推动省文旅厅在全省范围内组织开展以“推动乡村文旅融合及品质提升”为主题的“送教下乡”系列活动；利用信息化手段，依托浙江文化干部网络学院平台优势和技术力量，大力实施“互联网+文旅专业技术人员继续教育”。2022 至 2023 学年，共计举办培训班 133 期，共计培训 6780 人次；网络干部学院共计学习 13.7 万人次，完成 53.5 万学时。该基地致力于成为各类文旅人才队伍综合能力培养的主阵地，为社会发展提供更加优质的服务，为打造文化高地，夯实共同富裕人才方阵，提供更坚实的人才支撑。

承担文艺英才培训。浙江省文化和旅游厅重点项目“浙江省舞台艺术‘1111’人才培养计划”旨在选拔当前舞台艺术编创、导演、表演、技术领域的优秀中青年人才，培养德艺双馨的“名编、名导、名角、名匠”，是打造新时代文化高地，为高质量发展建设共

同富裕示范区塑形铸魂赋能的一项重要举措。浙江艺术职业学院在完成该项目首批三年培养任务后，于 2023 年继续承担第二批省舞台艺术“1111”计划人才培养，组织 22 名培养对象参加集中授课、观摩采风等活动，着力培养舞台艺术名家，打造德艺双馨的文艺领军人才。

图 18　浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划拜师仪式

4.2 做实基层文艺工作者定向培养品牌

浙江艺术职业学院已连续七年招生乡镇文化员定向班，开展乡村文化服务人才定制培训，专项定岗“育孵”乡村文旅项目团队，系统培养“留得住、用得上、带得动”的高素质技能型乡村文化人才。乡镇文化员定向培养，采取“招生+招聘”双轨制，学生录取后即取得乡镇文化员事业编制身份。目前，定向文化员已招生 7 届共 331 名，其中 211 名学生已顺利毕业，正式成为乡镇文化员，有效助推乡村文化振兴。

案例 2　乡村振兴战线上的浙艺毕业生章蜜

浙江艺术职业学院文化员定向班2018级毕业生章蜜，毕业后被分配到兰溪市诸葛镇担任文化员，主动接受岗位淬炼，积极融入基层，被选派到诸葛村任联村干部兼任“第一书记”。

工作后，章蜜结合各村文化特色，整合资源阵地、挖掘乡村人才、组建文艺队伍，致力于摸索文化传承与礼堂建设协同发展，积极探索文化礼堂赋能村级集体经济发展的新路子。

2023兰溪市开展文化礼堂社会化运营以来，章蜜积极配合相关工作，打造“我们的村播”“我们的村运”“跟着礼堂游诸葛”等品牌服务及“民星”“民艺”计划，相关活动内容多次在《光明日报》《浙江日报》《金华日报》等各级媒体刊登报道。

4.3 做优文旅志愿服务品牌

2023年开展文旅志愿服务项目2220余个，参与师生20359人次，在全省文化和旅游志愿服务最美（最佳）典型推选活动中学校有3个基层组织、13个个人获奖。一是持续推进志愿者服务社区专项行动，浙艺社区志愿者在周末、节假日前往社区、养老院、幼儿园等地开展志愿服务活动。二是以“文明修身·德艺双馨”为主线，以校园文化艺术节为统揽，结合主题月模块化统筹实施校园文化活动50项。目前，全校总计1597人参与20个学生社团，占高职生在校比例26.8%。三是以“双百双进”结对地区为主体，广泛开展社会实践工作。围绕“永远跟党走 奋进新征程”主题实施暑期社会实践，全校250余人次师生组成16支小分队开展8个方向的社会实践，实践情况获得《中国网》全篇报道，《今日头条》等媒体关注。四是组织学生参与亚运会群演工作，选派694名学生参与亚运

会开闭幕式和亚残运会开幕式的排练及演出任务，经过百余天的排练全部完满完成各环节的演出任务；五是全情投入浙江省文艺赋美工程实践，制定艺·星火行动计划，建立了一支4000多人师生志愿者队伍，与6家共建单位签署合作协议，在杭城多个点位共开展活动250多场。与新媒体形成联动宣传，学校新媒体矩阵进行持续性报道宣传，推出“艺·星火”专栏刊发相关报道，打造网红爆款小视频，在“抖音”、“公众号”等平台发布。师生们积极参与文艺志愿服务，以精湛的文艺演出，共同打造流动的城市艺术景观和品质文化生活圈。

5. 文化传承

5.1 开展非遗传承人研修培训，助力非遗传承

浙江艺术职业学院非物质文化遗产传承人群研修研习培训项目，以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大、二十大精神为指导，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，坚持“见人见物见生活”的非遗保护理念，注重弘扬非遗文化的当代价值，推动优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。学校以“强基础、增学养、拓眼界”为目标，以民族传统技艺、文物修复和保护等专业为支撑，立足学校优质师资，特邀行业专家为特聘教授并建立专家工作室，延请大师学者，形成非遗研培智库；突出精艺特色，定制单元课程，完善课程体系，注重理论与实践相结合，规划系统性培训；加强与行业企业的合作，提升培训成果在当代的跨界交流与现代运用；以演促训，提质增效，形成不断发展的可持续推进的浙艺非遗研培品牌。2023 年 8 月 7 日至 9 月 13 日，学校举办中国非物质文化遗产传承人群研培计划——湖剧培训班，培训学员 47 人；并举办汇报演出，网络观演达 41.7 万人次。培训从“理论课+观摩交流+汇报演出”等单元递进化开展教学与实践，邀请省内外戏曲理论学者、表演名家、湖剧代表性传承人等名师从技艺传承、舞台美术和剧目创作等方面进一步提升湖剧非遗传承人及相关从业人员的综合技能水平和审美素养，为学员们提供深化认识、开拓视野、交流切磋的平台。

5.2 承办戏曲进校园系列活动，传承戏曲文化

戏曲进校园活动是浙江艺术职业学院师生身体力行传承优秀传统文化的“真功夫”。2023 年浙江艺术职业学院戏曲学院院长周伟君带领苏苏、柴轶佳、郑佳艳、耿绿洁等专业教师和 19 级小百花、20 级永嘉昆剧班的戏曲学子共完成了 18 场戏曲进校园活动。他们走进浙江、深圳等地的中小学，以戏曲表演展示、戏曲历史讲述、戏曲身法体验、有奖问答互动等生动的形式，让中小学的孩子们了解感受中国戏曲传统文化的独特魅力，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献浙艺戏曲力量。

图 19　戏曲进校园活动

6. 国际交流与合作

6.1 推进中外合作办学工作

浙江艺术职业学院高度重视中外合作办学工作，2023 年推出“揭榜挂帅”项目，成立中外合作办学工作专班，推进中外合作办学工作。学校与澳大利亚音乐学院签订 MOU（谅解备忘录）协议，两校将开展互访、师资交流共享、学分互认、学术交流、学生长短期交流交换、专业学科建设和人才培养等合作，并积极谋划申报中外合作办学机构。

图 20　与澳大利亚音乐学院线上签订合作协议

6.2 承办华文教育基地活动

浙江艺术职业学院自 2022 年获批成为“浙江省华文教育基地”以来，积极承办华文教育基地活动，2023 年 7 月与省侨务办公室一起承办西班牙巴塞罗那孔子文化学校和意大利普拉托精英教育，以线上直播课和互动交流为主，以录播课和微信群沟通为辅，为欧洲

园华裔青少年量身定制为期 7 天的《学跳中国舞》《学唱中文歌》《学练八段锦》《学做木刻版画》《学画中国画》《诵读中华经典》《云品江南美食》《云游浙江》《云赏浙江非遗》《戏曲欣赏》等表演类、文化类和实操类课程。12 月，以学校为主要师资力量参与出访并承担马来西亚霹雳州万里望小学中国书法、舞蹈、学前教育、剪纸、体育等课程的教学，助力传播中华优秀传统文化。

6.3 参与对外交流与合作活动

浙江艺术职业学院依托金鸽电影节平台，2023 年 11 月举办新锐电影中外学术交流会，把中国青年电影心声传播到国际上，进一步迈向国际化。学校教师团队随浙江省教育厅高校代表团赴荷兰、比利时访问，参加国际教育展，展示学校专业和特色。在由全国文化艺术行指委对外交流与合作专委会、教学质量评价与保障专委会、深圳艺术学校、浙江艺术职业学院联合承办的“2023 年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动”中，该校一个优秀典型案例（光语传承走向世界——“灯光诗人”周正平）、一个优秀教学资源（《越剧唱腔》教学资源库建设与共享共建平台）、一个优秀作品（民族管弦乐音画《听见江南》）入选并参加现场展示。

图 21　优秀典型案例：光语传承走向世界——“灯光诗人”周正平

图 22　优秀教学资源《越剧唱腔》汇报

图 23　民族管弦乐音画《听见江南》现场展示

6.4 推进双语教材编纂工作

浙江艺术职业学院组建了青瓷、节气、十里红妆、绍兴黄酒、胡庆余堂、春节与木版年画等 6 个双语教材编纂小组，选取两项人类非遗——龙泉青瓷、二十四节气和四项国遗——十里红妆婚俗、绍兴黄酒酿制工艺、胡庆余堂中药文化、春节为主题，编制六册双语教材。《激发非遗活力　融入现代生活　助推优秀传统文化“走出去”》获评浙江省教育国际交流协会国际交流与合作年度工作助力“一带一路”境外办学工作典型案例。

6.5 引进优质教育资源

积极引进国外优质教育资源，邀请美国迦太基大学艺术与人文学院院长、音乐剧系主任、音乐剧声乐演唱教授科琳·奈斯（Corinne Ness）博士为学校师生开设音乐剧演唱和音乐剧教学的线上大师课程，通过线上教学和有效互动，提升学生专业水平。邀

请俄罗斯迈克尔契科夫中心艺术总监、导演弗拉基米尔•拜切尔教授，英国皇家音乐学院青年音乐家等来校举办大师课，两百余名学生参加交流。

图 24　科琳·奈斯（Corinne Ness）教授为学校师生开设音乐剧演唱和音乐剧教学课程

7. 发展保障

学校的人才培养和教育教学工作始终得到文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅等有关政府部门的大力支持和指导。

宏观指导。文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅始终履行对学校宏观指导职责，指导与支持学校教育教学工作，主要体现在：督促与指导学校进一步树立正确的教育观、发展观与人才观；督促与指导学校深入贯彻落实中央和省委、省政府关于文化繁荣与教育发展战略及方针、政策，及时调整专业设置，加强内涵建设；督促与指导学校秉承“大文化视野、特色化办学”理念，走特色发展之路；为学校开展艺术研究、艺术创作和社会服务搭建必要的平台，提供必要的指导与支持。

经费保障。学校教育经费来源稳定，年生均财政拨款逐年增长。因艺术教育的特殊性，学校相较于其它类型高校，人才培养的成本相对较高，上级教育、财政和主管部门都给予专项支持，教育经费的保障为学校建设发展打下了坚实基础。

校企合作平台。学校积极寻求省内外专业院团、文化企事业单位的支持与合作，从现代学徒制培养、项目合作、人才支持、资金投入等方面不断完善合作模式，提升人才培养质量。上级教育、财政和主管部门在平台搭建等方面给予保障和支持。

8. 面临挑战

高等艺术职业教育的发展，始终依托“文化建设”和“教育现代化”双重背景。党的二十大进一步强调要繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力。当前，人才问题是制约文化产业提升发展的一大瓶颈。文化发展和教育改革的不断推进，呼唤高等艺术职业院校创新机制、整合资源、深化改革、增强内涵，大力提升高素质高技能文化艺术类人才培养质量。

提升人才培养质量。浙江艺术职业学院是全国唯一一所入选“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”的综合性高职艺术院校。新形势下，学校须自觉扛起为党育人、为国育才，办好人民满意的教育重任，不断提升发展内涵，打造更高水平、更优品质的高职艺术教育。

提升教学信息化水平。随着国家和学校对教学信息化的高度重视，虽已投入大量经费实施智慧校园及教学信息化工作，但学校教学管理的数字化水平、教师的信息化应用水平、信息化课程开发能力均有待提升，教室及实训室的信息化管理水平也有待提高。

拓展办学空间。艺术教育、工艺美术品设计、人物形象设计等许多契合文化发展急需、应做大做强的专业因办学空间条件受限，在学校开设或发展面临一定困境。学校新教学综合楼工程建设目前已接近完工，但仍面临学生宿舍不足的困境。

附 表

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生人数*	人	1128
2	毕业去向落实人数	人	1113
	其中：毕业生升学人数	人	225
	升入本科人数	人	225
3	毕业生本省去向落实率	%	90.08
4	月收入	元	4820
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	888
	其中：面向第一产业	人	3
	面向第二产业	人	110
	面向第三产业	人	775
6	自主创业率	%	0.71
7	毕业三年晋升比例	%	40.65

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	74.44	1063	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	77.85	1063	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	75.40	1063	网络问卷调查
	思想政治课教学满 意度	%	85.70	1063	网络问卷调查
	公共基础课（不含 思想政治课）教学 满意度	%	82.94	1063	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	83.25	1063	网络问卷调查
2	毕业生满意度	%	93.26	1785	网络问卷调查
	其中：应届毕业生满意度	%	95.54	1055	网络问卷调查
	毕业三年内毕业生 满意度	%	94.38	622	网络问卷调查
3	教职工满意度	%	90.65	420	网络问卷调查
4	用人单位满意度	%	97.96	1055	网络问卷调查
5	家长满意度	%	90.30	980	网络问卷调查

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比*	:	9.52
2	双师素质专任教师比例*	%	58.73
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	29.11
4	专业群数量*	个	4
	专业数量*	个	33
5	教学计划内课程总数*	门	1987
		学时	158809.00
	其中：课证融通课程数*	门	19
		学时	1240.00
	网络教学课程数	门	263
		学时	16605.00
6	专业教学资源库数	个	7
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	2
	接入国家智慧教育平台数量*	个	1
	校级数量	个	5
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	246
		学时	14957.00
	在线精品课程课均学生数*	人	62.13
	其中：国家级数量*	门	1
	接入国家智慧教育平台数量*	门	1
	省级数量	门	10

	接入国家智慧教育平台数量*	门	1
	校级数量	门	7
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	1
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	57
	其中：国家规划教材数量*	本	1
	校企合作编写教材数量	本	47
	新形态教材数量	本	4
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	2020
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	10000
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	1.46
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	25900.25

说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链

序号	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
1	戏曲表演专业群	戏曲表演	戏曲舞台演出产业链
2	音乐表演专业群	音乐表演（器乐、声乐）	音乐演出产业链
3	舞蹈表演专业群	舞蹈表演	舞蹈演出产业链
4	戏剧影视专业群	戏剧影视表演	影视表演与制作产业链

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生初次就业人数*	人	888
	其中：A 类： 留在当地就业*	人	781
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	30
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	867
	D 类：到大型企业就业*	人	0
2	横向技术服务到款额	万元	19.9
	横向技术服务产生的经济效益	万元	32.87
3	纵向科研经费到款额*	万元	138.39
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	4
	其中：专利授权数量*	项	3
	发明专利授权数量*	项	1
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	133
	非学历培训学时*	个	1705
	公益项目培训学时*	个	1705
7	非学历培训到账经费	万元	930.6

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	5
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	133
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	1
7	国外技能大赛获奖数量	项	0

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年
1	全日制在校生人数*	人	5149
2	年生均财政拨款水平	元	34609.13
3	年财政专项拨款	万元	6471.44
4	教职员工额定编制数	人	556
	教职工总数	人	571
	其中：专任教师总数	人	395
	思政课教师数*	人	13
	体育课专任教师数	人	5
	辅导员人数*	人	27
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	4746
	其中：学生体质测评合格率	%	86.20
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	676
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	2
9	聘请行业导师人数*	人	164
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	2
	行业导师年课时总量*	课时	60652
	年支付行业导师课酬	万元	562.27
10	年实习专项经费	万元	233.61
	其中：年实习责任保险经费	万元	1.99