



SHANGHAI
ART & DESIGN
ACADEMY

上海工艺美术职业学院 质量报告（2023 年度）

2023 年 12 月

上海市高等职业学校质量报告（2023 年度） 公开形式及网址

1	学校名称	上海工艺美术职业学院
2	公开形式	学校官方网站专栏发布
3	公开时间	2024 年 1 月 9 日
4	公开网址	https://xxgk.sada.edu.cn/2024/0109/c1145a48368/page.htm
5	备注	无

内容真实性责任声明

学校对 上海工艺美术职业学院 质量报告
(2023 年度) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：上海工艺美术职业学院

法定代表人（签名）：



2023 年 12 月 27 日

目 录

一、学生成才与培养	3
(一) 党建引领.....	3
(二) 立德树人.....	5
(三) 就业质量.....	13
(四) 创新创业.....	15
(五) 技能大赛.....	17
二、教学改革与成效	20
(一) 专业建设.....	20
(二) 教学资源.....	21
(三) 三教改革.....	25
(四) 数字化教学资源建设.....	29
(五) 教师队伍.....	30
三、文化传承与创新	32
(一) 非遗技艺传承.....	32
(二) 文化艺术育人实践.....	35
(三) 艺术科技融合创新.....	37
(四) 文化交流传播.....	39
四、社会服务与贡献	41
(一) 服务国家战略.....	41
(二) 服务区域发展.....	43
(三) 服务行业企业.....	45
(四) 服务乡村振兴.....	46
五、国际交流与合作	48
(一) 开展国际合作交流.....	48
(二) 搭建国际学术平台.....	51
六、产教融合与深化	53
(一) 产教融合共同体.....	53
(二) 产业学院.....	56

(三) 产教融合实践基地.....	56
七、政策措施与保障	57
(一) 国家政策落实.....	57
(二) 地方政策落实.....	59
(三) 院校治理.....	60
(四) 质量保障.....	62
(五) 经费投入.....	65
八、面临挑战与展望	66
(一) 面临挑战.....	66
(二) 工作展望.....	67
九、附件	68
附表 1 人才培养质量计分卡	68
附表 2 满意度调查表	69
附表 3 教学资源表	70
附表 4 服务贡献表	71
附表 5 国际影响表	72
附表 6 落实政策表	73

附表目录

表 1 学院专业排名全国前五统计	21
表 2 学院获评上海市精品在线开放课程情况	22
表 3 学院专业教学资源库信息表	22
表 4 学院已获批“1+X”技能等级证书试点项目明细	25
表 5 学院上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛教学能力比赛获奖情况	27
表 6 学院入选教育部“十四五”规划教材情况	28
表 7 学院出版校企合作教材情况	28

附图目录

图 1 学院迎“七一”党建成果暨主题教育图片展	4
图 2 学院“《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》习近平文化思想”集体备课会	6
图 3 学院领导、校外专家为“工艺中国”“中华非遗”选修课授课	6
图 4 学院学生主题创作 VR 全景展览	7
图 5 学院“‘艺’赞二十大 奋进新征程”主题艺术作品展开幕式	8
图 6 学院举办“高职高专‘大思政课’建设实践教学研讨会”	9
图 7 学院荣获“2021-2022 年度上海市 A 级院校创业指导站”	15
图 8 学院党委副书记、院长宋磊向斯洛伐克国家博物总馆馆长帕尼斯赠送海派竹刻作品	49
图 9 学院举办第十一届国际（上海）非物质文化遗产保护论坛	52
图 10 学院主办 2023 当代工艺美术批评学术提名展暨论坛	52
图 11 学院开展第九期知华教育活动——“走进非遗漆珠”	53
图 12 学院全国城市设计数字化行业产教融合共同体成立大会	54
图 13 学院全国传媒与创意行业产教融合共同体成立大会	54
图 14 学院位列 2023 软科中国高职院校排名（文艺类）第一名	64
图 15 学院位列 2023 年 ABC 中国高职院校排名（上海）第一名	64
图 16 学院 2022 年度办学经费收入结构饼图	65
图 17 学院 2022 年度办学经费支出结构饼图	66

案例目录

案例 1 党建助力“三全育人” 畅通育人“最后一公里”——记 WPP 视觉艺术学院教工党支部	4
案例 2 文化思政协同育人 德技并修综合培养	9
案例 3 凝心聚力 培根铸魂 多措并举推进课程思政建设	12
案例 4 搭建创业服务平台 指导毕业后校友企业“以赛促创” 扶持初创企业成长	16
案例 5 从动漫迷到全国冠军 全国技能大赛首夺金牌	19
案例 6 以赛促学 全面提高技能型教育教学质量	19
案例 7 工艺场景虚实融合 非遗技艺智慧传承——工艺美术虚拟仿真实训创新基地建设路径探索	24
案例 8 紧贴产业更迭 注入人文情怀——校企行“三域融通”教学模式改革	26
案例 9 聚焦办学发展目标 靶向引进技能人才	31
案例 10 传统技艺传承 从新手到准专家——手工艺非遗高端青年工匠长学段培养模式的创新与实践	32
案例 11 大师进校园 传承进课程——非遗手工艺活态传承创新	34
案例 12 建设“传统工艺元宇宙技术应用研究院” 打造高职艺术科技研究高地	38
案例 13 举办海派雕刻工艺美术作品巡展 传承弘扬中华优秀传统文化	39
案例 14 推出《Craft Artists in Shanghai》纪录片 文化“出海”又“出圈”	40
案例 15 服务国家文化战略 举办国际非遗论坛 讲好中国故事	42
案例 16 美育祛障碍 天使艺助行——“美育天使”非遗助残在行动	44
案例 17 打造“公园+”协同创新模式 助推城市公园功能拓展	44
案例 18 非遗文化技艺促进民族团结 璞玉华丽蜕变赋能乡村振兴	47
案例 19 亮相斯洛伐克国家博物馆 促进“一带一路”文化交流	50
案例 20 举办国际高校陶瓷手工艺创作营 深化国际交流与合作	51
案例 21 打造“以教促产、以产助教”行业产教融合共同体新范式	55
案例 22 协同创新平台与“教研创”协同机制助力产业发展	57
案例 23 建立风险控制矩阵 提升风险治理能力	61

前 言

上海工艺美术职业学院以建设特色型高等艺术类院校为目标，致力于打造深植中华文化、独具海派风貌，拥有时代特征和世界视野一流的文化遗产与创意人才教育高地。近年来，学院确立“工艺美术+”战略，努力推进工艺美术与时尚生活、科技创新、创意设计相融合，设置了手工艺术学院、产品设计学院、城市设计学院、数码艺术学院、视觉艺术学院、造型艺术学院 6 个二级学院，涵盖工艺美术品设计、数字媒体艺术设计、公共艺术设计、产品艺术设计、广告艺术设计等 28 个专业，为艺术创作、产品设计、环境设计、数字娱乐、文化传媒等与人民生活密切相关的文化创意领域提供优秀人才和服务。学院成立工艺美术研究中心，着力于非物质文化遗产传承与保护。

学院以人才培养为中心持续推进教育教学改革的探索与实践，建立了“项目包引领、工作室化教学、职业岗位对接”的高职人才培养模式（2010 年），完成了“创新政府、行业、企业、高职院校办学体制、机制”的国家教育体制改革试点（2012 年），获得了全国职业教育先进单位（2013 年）、全国毕业生就业典型经验 50 强（2014 年）、中国非物质文化遗产传承人群研修基地（2015 至今）、全国创新创业高校 50 强（2017 年）、全国高职院校国际影响力 50 强（2017 年）、全国优质专科高等职业院校（2019 年）、全国高职院校育人成效 50 强（2019 年）、上海一流专科高等职业教育院校建设单位（2019 年）、教育部职业院校校长培训培育基地（2020 年）、全国职业院校校园文化建设“一校一品”学校（2021 年）、全国第一批职业教育数字校园试点院校（2022 年）、第八届黄炎培职业教育优秀学校奖（2023 年）等荣誉成绩，是国家百所示范性高职院校中唯一的艺术类院校，也是全国 56 所“双高”建设院校中唯一一所艺术类院校。

2022-2023 年，学院以立德树人为根本，以打造技术技能人才培养高地和技术技能创新服务平台为重点，促进产教深度融合，创新人才培养模式改革，深入推进“双高”建设。全面推进落实现代职业教育体系建设改革重点任务建设，3 项重点任务经教育部审核通过，包括国家职业教育信息化标杆学校建设单位、职业教育示范性虚拟仿真实训基地建设单位，以第一主持单位建设专业教学资源库 3 个；3 项重点建设任务获上海市教委立项，包括开放型产教融合实训中心 2 个、职业教育一流核心课程 3 门、行业产教融合共同体 2 个。

2022-2023 年，学院特色成果取得新突破。获评国家级教学成果奖一等奖 1 项，二等奖 1 项，立项国家艺术基金传播交流项目立项 2 项，国家社会科学基金项目 1 项。主办 2023 国家艺术基金项目“当代工艺美术批评学术提名展”，同期举办了“2023 当代工艺美术批评论坛”及学术对话活动。举办第十一届国际（上海）非物质文化遗产保护论坛，十余个国家的行业领导、专家学者、领馆代表，分别交流、分享各国非遗的保护经验和做法。作为文旅部、教育部、人社部立项的“中国非遗传承人研培计划承办院校”，第九年举办非遗传承人研培班，提升非遗传承人职业水平和设计能力。

学院师资队伍建设和成效显著，教师分获全国技术能手、全国轻工技术能手、新时代职业学校名师（名匠）培养对象、2023 年上海轻工工匠、上海市东方英才（青年项目）等荣誉称号；学院入选上海市职业教育“双师型”教师培训基地，教师工作室分别入选上海市高等职业教育名师（大师）工作室、上海市文教结合紧缺人才工作室。

学院育人成就再创新高，办学影响力稳步提升。学生获中华人民共和国第二届职业技能大赛 3D 数字游戏艺术项目金牌，2023 意大利 A'DESIGN AWARD 设计大奖赛铜奖、A 设计奖，第二届全国工业设计职业技能大赛冠军等荣誉；2023 年全国职业院校技能大赛四个赛项获上海市一等奖。学院 73 级校友谷文达、胡昌民获首届世界华人美术金笔奖时代艺术家功勋殊荣。中央电视总台中国国际电视台 CGTN《文化速递》栏目与 CCTV4 频道《走遍中国》栏目来校宣传报道，聚焦学院非遗人才培养，精心打磨的纪录片《工美之光》在海外播出，吸引国内外媒体及社会各界的广泛关注。

一、学生成才与培养

（一）党建引领

学院党委对标党的二十大关于建设教育强国的目标与职业教育的发展战略，以服务中华民族伟大复兴、支撑中国式现代化教育强国建设为使命，积极贯彻党的育人方针，坚持社会主义办学方向，为党育人、为国育才。牢牢把握主题教育“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，坚持全面从严治党，强化党建引领，聚焦立德树人，把高质量发展作为学院的生命线，统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制等改革重点，源源不断为党和国家培养高素质技术技能人才、大国工匠、能工巧匠，为提升上海城市软实力作出贡献。

一是以开展主题教育为契机，充分发挥党组织政治功能和组织功能，推动学院各项工作提质增效。2023 年，学院党委把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育作为首要政治任务，主题教育期间，坚持周调度工作机制，协调各相关部门和基层党组织一体推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、建章立制。统筹制定校级调研项目 1 项，班子成员领题调研 5 项。针对调研中发现的主要问题，形成“破难题、促发展”举措 13 项，其中政策制度类 5 项，推进项目 4 项，工作举措类 4 项，取得了较好的成效。扎实推动检视整改，形成主题教育问题清单，梳理 13 个问题事项和 28 项整改措施；研究制定专项整治方案，梳理确定 5 个专项整治事项和 23 项专项整治措施；组织开展学院领导班子主题教育专题民主生活会和基层党支部组织生活会，推动整改工作落地见效。

二是以赋能“双高”建设为目标，加强基层党组织建设，扎实推进新时代基层党建质量提升工程。落实党建项目工作经费保障机制，对获第二轮上海高校党组织“攀登计划”立项的 3 个基层党组织配套专项建设经费。组织开展教育部第四批新时代高校党建“双创”工作申报工作，支持基层党组织对标争先，高质量推进创建任务。有序开展“双高”建设自评工作，指导基层党组织查漏补缺，增强示范带动效应。持续推进党建品牌孵化培育，立项实施 13 项学院党建特色项目，不断提升基层党组织的活力和战斗力。组织各基层党组织积极开展党建课题研究，2 个课题获市教卫系统党建研究会课题立项。积极宣传党建成果，强化党组织凝聚力和影响力。全面梳理总结 2019 年以来学院党委在全面加强党在学校

“双高”建设中的领导作用方面所取得的成绩，举办学院迎“七一”党建成果暨主题教育图片展。



图1 学院迎“七一”党建成果暨主题教育图片展

三是以坚持为民服务为宗旨，构建“党建+志愿服务”工作格局，突出发挥党员先锋模范作用。学院党委将“亮身份、作表率、尽职责”主题实践活动与主题教育相结合，开展特色育人、结对帮扶和“一支部一实事，促发展解民忧”活动，形成 20 项特色育人和结对帮扶项目、21 项支部实事，组织引导党员干部在立足本职、服务师生、奉献社会中发挥作用，把学习成效转化为推动事业发展的生动实践。在学院承办的全国职业院校技能大赛产品艺术设计赛项中，29 名党员志愿者分为参赛队服务组、赛场服务组、赛事服务组和校内引导组，助力大赛顺利举办，用实际行动践行“立德、精艺、善美、致用”的校训精神。

案例 1 党建助力“三全育人” 畅通育人“最后一公里”——记视觉艺术学院教工党支部

上海工艺美术职业学院视觉艺术学院教工党支部被遴选为第二批“全国党建工作样板支部”建设单位，学院党委坚持把样板支部建在育人一线，通过支部创品牌、党员争标杆，为党建优势转化为人培优势打通“最后一公里”。在三全育人的实践中，支部以“艺术+思政合体”为课程铸魂，以“岗课赛证协同”为专业赋能，以“场域拓展落地”为师生加分，实现党建与专业建设有机交融，纲举



目张，格局一新，师生思想面貌和专业成长不断向上向好。2022 年，样板支部顺利通过验收。

教育部办公厅

附件 3

教思政厅函〔2022〕12 号

教育部办公厅关于公布第二批新时代高校党建示范创建和质量创优工作和首批高校“双带头人”教师党支部书记工作室建设单位验收通过名单的通知

各省、自治区、直辖市党委教育工作部门，新疆生产建设兵团教育局，部属各高等学校党委、部省合建各高等学校党委：

根据《教育部办公厅关于开展第二批新时代高校党建示范创建和质量创优工作的通知》（教思政厅函〔2019〕15 号）和《教育部办公厅关于开展首批高校“双带头人”教师党支部书记工作室建设工作的通知》（教思政厅函〔2018〕19 号）要求，各建设单位在建设期内坚持统筹规划和分步实施相结合、整体提升和品牌塑造相结合、软件建设和硬件建设相结合，扎实开展培育创建工作，大部分单位按期完成建设任务，有效带动高校党建工作质量整体提升。

按照验收工作安排，经建设单位对标自查总结、省级党委教育工作部门把关审核、教育部思想政治工作司审查、教育部政府

第二批“全国党建工作样板支部”建设单位验收通过名单

序号	名称
1	北京大学药学院学生党总支第四党支部
2	北京大学人民医院血液病研究所第一党支部
3	清华大学计算机系高性能所党支部
4	清华大学电子工程系无研 182 党支部
5	清华大学工业工程系工 8 党支部
序号	名称
265	上海应用技术大学理学院物理教工党支部
266	上海海洋大学水产与生命学院水产营养与饲料系党支部
267	上海电机学院设计与艺术学院直属党支部
268	上海立信会计金融学院金融学院信用管理系教师党支部
269	上海第二工业大学电子废弃物研究中心直属党支部
270	上海商学院商务经济学院教工第一党支部
271	上海农林职业技术学院植物科学技术系教师党支部
272	上海电子信息职业技术学院中德工程学院教师党支部
273	上海工艺美术职业学院 WPP 视觉艺术学院教工党支部

（二）立德树人

1. 思政课程建设

2023 年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是学院“双高”建设收官之年。在学院党政班子的领导和支持下，马克思主义学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，以学院“双高”建设为依托，坚持立德树人根本任务，坚持守正创新，开好思政课。

（1）提升常态化思政课程建设质量

重视《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程建设。学院党委和行政非常重视《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课教学质量，选派骨干教师任课，安排参加教育部、市教委等开办的专题培训。除每学期走进课堂，听课评课外，学院领导还参加马院的集体备课。2023 年 11 月，学院领导与马院全体教师一起，专门召开“《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》——习近平文化思想”集体备课会，并邀请上海市教科院德育院党支部书记宗爱东教授、东华大学马院院长王治东教授进行辅导，备课会取得满意效果。



图2 学院“《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》习近平文化思想”集体备课会

打造工美品牌，开好 2 门“中国系列”思政课选修课。马克思主义学院根据新时代马院建设标准，开好开足 3 门思政必修课，继续建设好两门“中国系列”思政课选修课，并在此基础上，把两门选修课建成在线课程。2023 年，邀请校内外专家、学者、非遗传承人、行业大师等近 50 余人次为学生上课。他们结合自身研究专长，以工艺美术和非遗技艺为载体，以美为媒，以立德树人为目标，理论加实践结合，在潜移默化中增强学生们的文化自信和民族自豪感。今年，两门课程吸引了 260 余名学生参加学习，反响良好。



图3 学院领导、校外专家为“工艺中国”“中华非遗”选修课授课

利用数字化技术，提升思政课教学效果。学院充分利用数字技术优势，建设 VR 实训室，推动“大思政课”教学改革；建成“思政课 VR 实训室”，并上线了一批 VR 视频资源，在全市同类院校中居前列。此外，还在“以艺传情 扶贫抗疫”和“艺赞二十大 奋进新征程”两个学生主题展览基础上，建成 VR 全景展览。



图4 学院学生主题创作 VR 全景展览

(2) 丰富思政课教学形式和内容



拓展思政实践基地，开展沉浸式实践教学。根据教育部等部门印发的《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，学院与嘉定区人民法院续签协议，建设“上海工艺美术职业学院法律教学实践基地”，与东华大学马院一起，挂牌设立“上海工艺美术职业学院杨浦滨江

实践教学基地”。此外，还利用上海丰富的红色文化资源，安排 360 多名同学到中共一大纪念馆、上海市历史博物馆、上海博物馆、钱学森图书馆等地开展现场教学，让学生们接受生动的革命传统教育和社会主义先进文化教育，有助于打好“红色”人才培养底色。



开展思政主题创作及展览，理论联系实际，让“理论可视化”。2023 年 4 月，马克思主义学院将征集到的 600 余件学生艺术作品进行评选，将挑选出的百幅作品进行线下展览，吸引了校内外师生现场观赏。同时，将作品进行了拍摄，分别编制成作品集和 VR 全景展览。这一实践教学与学生专业密切结合，打破了时空界限，成为“大思政课”的生动内容。



图5 学院“‘艺’赞二十大 奋进新征程”主题艺术作品展开幕式

组织学生参加校内外各类思政类实践教学比赛。2023 年，教育部社科司举办第七届大学习领航计划系列主题活动，学院学生积极响应，主动报名参加“第七届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动”“第七届全国高校大学生微电影展示活动”。学生们在老师的指导下撰写剧本，进行拍摄，在实践中得到锻炼和学习。

（3）搭建思政课交流平台

举办“高职高专‘大思政课’建设实践教学研讨会”。学院申报的“‘大思政课’背景下的艺术高职院校思政课实践教学改革创新”获立 2022 年度上海市高校“大思政课”建设教学改革试点项目。2023 年，学院举办“高职高专‘大思政课’建设实践教学研讨会”，来自上海市教科院德育院、东华大学马院以及五所高职院校的领导和专家们聚焦思政实践课、“大思政课”改革进行了分享与交流，为促进多所高校推进“大思政课”建设、精准把握“大思政课”背景下思政课实践教学的理论与实践逻辑提供了思路和借鉴。



图6 学院举办“高职高专‘大思政课’建设实践教学研讨会”

承办上海市联盟“2023 年上海市高职高专院校思想政治理论课教学案例设计比赛”。为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，全面推进落实习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑工作，帮助广大教师在思政课教学中发掘和用好优秀案例，学院承办上海市思政联盟主办的“2023 年上海市高职高专院校思想政治理论课教学案例设计比赛”，搭建起市内高职院校思政课教师交流平台，凝聚发展合力，共同提升思政课教学质量。

案例 2 文化思政协同育人 德技并修综合培养

上海工艺美术职业学院充分发挥文化课和思政课协同育人作用，以思政课为引领，文化课同向同行，结合学院办学特色，筑牢红色底色，提高综合人文素养，致力于打造具有工美特色和风格的人文素养教育模式。将体育课教学“俱乐部化”，以《人文语文》《艺术设计英语》《首饰英语》等系列校本教材为基础，融合上百门线上线下选修课，创新互动实践、设计作品等学习形式，寓教于“乐”，让学生“乐”在其中。开发“工艺中国”与“中华非遗”两门选修课，组建高精尖的“全明星”师资团队，将中国传统文化与思政育人相结合，弘扬工匠精神和文化自信，引发“偶像效应”。让文化课走出课堂，以多种形式让学生参与其中。组织红色基地现场教学、参观、创作，举办主题艺术创作展览，筑牢红色人文创作根基；积极开展与诗词、传说、小说名著内容相关的绘画、书法、玉雕等艺术创作；举办英语口语技能大赛，用英语演绎中国传统故事；举办年度田径运动会、球类运动会等，增强学生体质，丰富校园文化。



朱孝岳老师上“工艺中国”课

上海市“德艺双馨”艺术家、海派剪纸传承人
奚小琴老师“工艺中国”课上展示剪纸技艺

2. “三全育人”综合改革

学院持续深化“三全育人”综合改革，构建具有工美特色的“大思政”工作格局。一是扩大德技并修育人效果。长效化实施“匠心育人”工程，项目化推进、特色化推深《上海工艺美术职业学院全面深化“三全育人”综合改革实施方案（2021-2025）》，构建文化底蕴深厚、专业特色鲜明、课程体系规范健全的思想政治工作体系，形成“三圈三全十育人”大思政格局。完善特色校园文化体系，持续凝练“白玉兰艺匠文化”，举办第二届“尚美华韵”校园文化节，涵盖创意设计大赛、优秀毕业作品展、主题摄影展、主题实践活动等 15 项丰富内容，新建承载校史和人文底蕴的校园景观，设计明信片、帆布包等专属文创产品，加深师生归属感、凝聚力。拓宽共建共享平台，成立尚艺善美——大中小学校美育教育联盟，与陈云纪念馆、嘉定区人民法院等合作共建，共享“开门办思政”育人资源。加强德育美育熏陶，坚持中华经典诵读、冬日市集等校园特色活动，推进乡村振兴实践基地、非遗工作站等校外合作项目，组织师生在民族地区、革命老区等地开展支教参观等社会实践。

二是坚持思政引领培根铸魂。强化学院思想政治工作领导小组统筹指导，将思政元素融入人才培养全过程，加强课程思政品牌化建设，推进思政课程精品化建设，深化学院与上海本科院校、高职高专院校思政工作“大手牵小手”。完善学院多层次、全覆盖学习机制，2023 年至今，围绕习近平文化思想、“双高”建设等内容开展党委中心组学习 23 次，含扩大学习会 2 次，并分批将中层干部、专任教师、宣传工作队、全体党员等纳入集中学习；定期通过书记例会提醒、整理学习简报、共享学习材料等形式，持续推进学院二级党组织理论学习制度化、

规范化；面向辅导员、宣传员等群体，围绕党的二十大精神、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、意识形态工作、网络舆情应对与处置等模块开设专题培训，同步提高理论素养和工作水平。持续设置学院思政专项课题，2023 年立项 10 个项目，鼓励教职工围绕党的二十大精神、“三全育人”综合改革等开展理论与实践探索，深化育人内涵。

三是打造工美品牌响亮名片。紧扣“双高”建设收官节点，通过拍摄成果展示宣传片、整合典型案例汇编集、做好主流媒体宣传报道、评选第二届“三全育人”先进个人等形式，凝练可辐射可推广的先进经验和典型模范。持续打造“环工美”育人实践圈，开设多种非遗体验课程和参观活动，让大中小學生、留学生、市民群众、海外友人感受非遗魅力。积极向海内外传播工美声音，规范学院 AI 标识系统，强化学院新媒体联盟建设，筹划《申石伽》大师校园剧，推出《四季》招生宣传片等优质微视频，央视 CGTN、CCTV4 等频道来校拍摄《工美之光》等中英双语纪录片，学院中英双语宣传册和校园文化宣介品亮相斯洛伐克等海外展览和国内重大展览，并顺利迎接第三届文明校园终期验收。

3.课程思政建设

学院持续推进课程思政建设，落实党史学习教育融入课程要求，深入推进课程思政建设融入人才培养全过程，根据《上海工艺美术职业学院关于深入推进课程思政建设的实施方案》的要求，结合“双高”建设方案，制定 2023 年度课程思政工作计划，各专业完成 2023 级专业人才培养方案修订工作，启动相关课程标准修订工作。

学院对标上海市课程思政研究示范中心要求，完善学院课程思政研究中心各项工作，培育校级课程思政示范课程 26 门，不断推进学院课程思政改革。以“道技相融、三堂共育”为出发点，实现三大课堂同向同行，持续推进“工艺中国”和“中华非遗”等思政选修课的品牌化建设，打造系列品牌课程。持续推进课程思政集体备课制度，将课程思政“结对共建”走深走实，有效落实联系学院领导和马院思政教师协同共建课程思政工作机制。

以赛促教提升课程思政实践能力，组织参加上海市高职高专课程思政与文化素养教指委首届“课程思政创新达人”评选，1 名教师获创新达人，1 名教师获创新达人提名；组织参加文化艺术职业院校“学习二十大 铸魂育新人”课程思

政展示，1 门课程获入选奖；推荐 2 门课程申报上海市高职高专课程思政与文化素养教指委课程思政示范项目；推荐 6 个案例申报习近平总书记在沪重大实践与视察上海和学校重要论述进课程教材典型案例征集活动；组织申报上海市课程思政示范项目，共推荐 5 门课程申报，其中 3 门校级推荐，2 门教指委推荐；组织 2023 年课程思政建设专项活动，立项 8 门课程思政专项课题。

通过参与各级各类培训活动全面提升教师课程思政建设的意识和能力，形成广泛开展课程思政建设的良好氛围。组织线下讲座 2 场，100 多名教师参与课程思政能力提升培训；暑期组织 10 场线上课程思政专题培训，全面提升教师课程思政能力；组织课程思政实操工作坊，针对 4 门市级课程思政示范课程进行 3 天专家线下辅导和 7 天思政顾问线上指导，为国家级课程思政示范课程申报成功奠定基础。

案例 3 凝心聚力 培根铸魂 多措并举推进课程思政建设



上海工艺美术职业学院以党的二十大精神为指引，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记关于思想政治工作的重要讲话精神为指导，不断健全“三全育人”体系，将思想价值引领贯穿于教育教学全过程，将教书育人的内涵落实在课堂教学主渠道，让所有课程都突出育人价值，把立德树人根本任务落实到办学治校的各方面、教育教学的全过程，让立德树人“润物无声”。

顶层优化设计建设方案，制定《上海工艺美术职业学院关于深入推进课程思政建设的实施方案》等相关制度和教学文件，落实党史学习教育融入课程要求，动态调整修订专业人才培养方案。培育工美特色品牌课程，推出了《工艺中国》《中华非遗》等特色思政选修课，形成了一批具有“上工美”特色的“思政课程+课程思政”精品课程。推进课堂教学系统变革，坚持将课程思政融入课堂教学建设，作为课程设置、教学大纲核准和教案评价的重要内容，以赛促教提升课程思政实践能力，以全面提升教师课程思政建设的意识和能力为目标，形成学校广泛开展课程思政建设的良好氛围。系统构建教研培训体系，充分发挥教研室、教学团队、

课程组等基层教学组织作用，建立课程思政集体教研制度，要求教师找准育人角度，提升育人能力，有效提升教师专业课程思政建设水平。科研引领提高理论水平，发挥课程思政教学研究中心、科研机构和相关学科专业教学组织的作用，加强课程思政建设重点、难点、前瞻性问题的研究。

（三）就业质量

2023 届全国高校毕业生人数达 1158 万人，规模和增幅均创历史新高，就业形势愈发严峻复杂。学院紧跟“六稳”“六保”政策指引，将就业工作放在首位。学院党政班子领导高度重视毕业生就业工作，多次召开全校就业工作动员会，部署就业工作任务；各二级学院切实按照统一安排和要求，做好毕业生就业宣传、指导、精准帮扶工作，千方百计推动毕业生顺利就业；严格执行教育部规定和就业数据统计标准，保证就业材料的完整性和真实性，加强就业数据真实性审查，促进毕业生高质量充分就业。

截至 2023 年 8 月 30 日，学院 2023 届毕业生毕业去向落实率 98.8%，其中派遣签约率 52.68%（746 人），升学率（含出国）38.14%（540 人）。

1. 实施高校毕业生就业“一把手工程”

为深入贯彻落实习近平总书记关于做好高校毕业生就业工作的重要指示精神和党中央国务院关于“稳就业、保就业”决策部署，学院始终把学生就业作为“一把手”工程落地落实。紧紧聚焦目标任务、创新促进就业举措、加大困难学生帮扶力度，形成领导主抓、部门统筹、上下同心、全员参与的就业工作联动机制。通过多次召开学院党委会议、一级学院就业例会，分阶段任务部署 2023 届毕业生就业工作。院长、书记亲自带队参与“防企拓岗”百余家企业走访工作，与企业进行实地交流，达成多项校企合作意向。

2. 研判严峻就业形势，做好部署动员工作

2023 届高校毕业生总规模 1158 万人，同比增加 82 万人，面临的就业形势严峻复杂。学院党政班子领导通过线上和线下多次召开就业工作会议，认真分析、研判严峻的就业形势，了解现阶段学生就业现状和难点，部署动员 2023 届毕业生就业工作。学院各二级学院领导下沉一线，切实了解毕业生的就业进展和困难，及时解决痛点和难点。针对未就业毕业生，工作落实到学院领导、专业负责人、

专业老师、书记、就业指导老师、辅导员等。帮助引导毕业生建立积极的求职心态，鼓励学生参加学院举办的“空中宣讲会”、“云招聘”等线上招聘活动。

3.开展就业教育与个性化指导，提升学生就业意识与能力

学院高度关注毕业生思想意识形态，加强毕业生就业安全教育，普及就业创业有关法律法规知识，提高毕业生的法律意识和维权意识。通过开设一系列就业指导课引导学生了解当前国内外就业形势、大学生就业现状，动员毕业生做好求职心理准备尽早行动起来。加强政策宣传力度，增加毕业生的后备选项，通过大力推广和宣传专升本扩招、征兵等最新政策。就业老师、辅导员也通过班会和个别谈心，促使毕业生从思想上重视、行动上积极、合理调整就业预期，树立“先就业、后择业”的观念。开设就业指导课程，为毕业班学生提供一系列精细化就业指导，如：个性化简历制作、职场礼仪、求职渠道、面试模拟等，通过小组讨论、互动游戏、模拟面试等灵活多样的教学方式，让学生根据自身兴趣、性格、能力、价值观进行职业定位与规划。

4. 加强招聘渠道建设，提供精准就业帮扶

学院加强网络招聘平台建设，拓宽毕业生的就业渠道。进一步升级改版“上工美就业”公众号，为学生提供就业资讯、相关政策、24365 就业服务、就业流程指南、就业指导服务、就业桥等服务；及时发布最新活动资讯，联合毕业申开展多场区域性线上招聘、职业指导等活动。截至 2023 年 8 月 30 日，1800 余名学生关注公众号，累计提供各类就业招聘会、招聘信息 200 余条，全力服务好毕业生求职和各类用人单位。2023 年，累计举办线上招聘会 58 场，单位 3198 家，岗位 24768 个；线下累计举办大型招聘会 8 场，单位 266 家，提供 1982 个岗位，企业数和岗位量能充分满足学院毕业生的求职需求。

加强关心关怀，精准施策助力毕业生求职就业。特别关心关注特殊毕业生群体就业工作，建立特殊毕业生群体就业帮扶制度，建立台账、分类指导、精准施策，为每一位特殊毕业生配备就业帮扶导师，实现求职补贴精准资助、优质岗位精准推荐。举办了“上海工艺美术职业学院 2023 届特殊学生就业能力提升培训”，参训的学员来自各个二级学院的特殊群体毕业生，切实帮助困难生提升就业能力，能够更快地融入职场、适应职场，实现充分且高质量就业的目标。

（四）创新创业

2023 年，学院坚持“传承、融创、守正、出新”的理念，构建“校区-社区-园区-商区”“四区融合”的育人体系，致力于“作品-产品-商品-艺术品-人品”“五品融通”的创新创业人才培养。

学院开展“上海市高校毕业生就业创业示范基地”第三轮的建设工作，以工艺美术为特色，向全市高校辐射示范效应，以“非遗创新”助力非遗传承与发展。开展长三角地区非遗青年创业情况的调研并形成报告。通过举办全市大学生参与的“非遗创新研培班”，开展“大手牵小手 非遗进校园”等活动，将非遗课程包、非遗讲座和非遗体验项目送入了全市大中小学，来自 10 所中小学的 300 名学生在非遗课程中体验了拓印、剪纸等非遗项目；有近 10 所本专科院校的 300 余名大学生通过线上线下的方式参加了研培班。

学院荣获“2021-2022 年度上海市 A 级院校创业指导站”，这是自 2016 年上海市就业促进中心授牌成立创业指导站以来，经上海市就业促进中心和上海市学生事务中心评审后第四次获得 A 级指导站荣誉。成功申报上海市高校毕业生就业创业示范基地的第四轮建设工作；举办“数智赋能 非遗的守正与融创”论坛，成立长三角非遗青年创业产业孵化联盟，有效提升了示范基地的示范效应。



图7 学院荣获“2021-2022 年度上海市 A 级院校创业指导站”

2023 年，学院有关部门组织学生参与第九届中国国际大学生创新大赛，学生获上海市金奖 2 项、银奖 3 项、铜奖 13 项、优胜奖 9 项；14 名教师获优秀指导教师奖，学院获优秀组织奖。组织学生参与首届全国大学生职业规划大赛（上

海赛区），获金奖、银奖、铜奖各 2 项。组织学生参加上海市职业院校创新创业大赛，获金奖 4 项，银奖 3 项，铜奖 2 项，优胜奖 1 项；7 名教师获得优秀指导教师奖，学校获优秀组织奖。组织学生参加长三角高职院校“甬创未来”大学生创新创业大赛，获一等奖。此外，培育了两名人社部“马兰花计划”讲师，引入马兰花课程 GYB 和 SYB 课程，学院共计 46 名学生参与并顺利拿到结业证书。

案例 4 搭建创业服务平台 指导毕业后校友企业“以赛促创”扶持初创企业成长



上海工艺美术职业学院立足于工艺美术专业特色，搭建了重点面向在校学生和毕业五年内校友的创业服务平台，构建了全周期全要素文创项目孵化链条，培养出大量高质量文化创意创新创业人才，衍生出一批优秀文创企业。优化机制，搭建创新创业服务平台，对标国家和地

方大学生创新创业工作的服务人群，结合学制特点与创新创业项目的发展周期，将创新创业项目孵化帮扶对象从在校学生扩大到了毕业后五年的创业校友；既弥补了学生在校三年创业尚处于萌芽或起步阶段的短周期困境，也进一步凝聚了校友力量。充分整合上海市教委、上海市就业促进中心、上海市学生事务中心、中国（上海）公共实训基地等政府、企业的各项政策、资金和场地资源，形成“学校-政府-企业”联动效应，更好地帮助推动大学生创新创业能力发展和项目落地，初步形成“学校众创空间—孵化器—加速器—产业园区”的全链条文创孵化体系。以赛促创，构建全周期全要素链条，通过创新创业教育教学和实践体系培育提升在校学生创新创业意识，鼓励引导开展创新创业实践活动；学生毕业后，通过帮扶工作衔接项目的指导工作，做好跟踪调研，使初创企业逐步发展。通过指导毕业校友参加中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛等重要创业大赛赛事，“以赛促创”，使参赛人在参赛过程中充分接触专家、投资人等，为毕业校友的初创企业提供了发展通道和投融资渠道，进一步提高项目的曝光度，提升市场知名度，从而促进项目在较短时间内对接资源、提升质量，收效显著。

（五）技能大赛



学院商品展示技术项目、工业设计项目被授予第 47 届世界技能大赛中国集训基地和上海选手培养基地。学院也是第 47 届世界技能大赛商品展示项目、工业设计项目、3D 数字游戏项目及珠宝加工项目四个项目的上海集训基地。除进

一步优化基地硬件建设、做好各类保障服务外，在培养选手和教练团队的过程中，学院逐渐形成一套适用于世赛项目的训练模式。

2023 年，学院技能大赛获奖丰硕，在全国高职院校技能大赛中，学院产品艺术设计获得该项目一等奖，环境艺术设计获得该项目一等奖，建筑装饰数字化施工获得该项目三等奖。在第二届全国技能大赛中，3D 数字游戏选手胡沛然获得该项目金牌，商品展示项目选手仝谣获得该项目优胜奖，工业设计项目选手贾慕天获得该



项目优胜奖。在全国职业院校技能大赛文化艺术类赛项上海选拔赛中，视觉艺术设计、数字艺术设计、环境艺术设计、产品艺术设计四个赛项上海市一等奖。



在 2023 年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛中，学院荣获冠军选手单位称号，上海代表队获优秀组织奖称号，参赛选手共获得冠军 1 名、一等奖 3 项、二等奖 1 项，5 名教师获得优秀裁判员、优秀教练称号。在第三届全国工业设计职业技能大赛决赛（全国一类赛）中，学院共计 19 名专家保障团队及 22 名选手参赛，学院学生杨惠心获首饰设计师（学生组）一等奖，欧娜娜获陶瓷设计师（学生组）二等奖；学院选派教师项峻获陶瓷设计师（职工

组）二等奖，潘慧获陶瓷设计师（职工组）三等奖，黄智俊、盛锐老师获得优秀教练员称号。



在上海市第一届职业技能大赛中，学院有机结合“比赛、展示、体验”等元素，圆满承办一个国赛精选赛项（室内装饰设计）与两个世赛项目（商品展示项目、工业设计项目）。学院代表队共 17 名选手参加 4 个国赛精选赛项及 5 个世赛项目的角逐，共摘得金奖 3 枚、银奖 4 枚。



在上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛中，学院选手获 3D 数字游戏艺术三等奖 1 个，非英语专业口语二等奖 2 个、三等奖 1 个；珠宝玉石鉴定二等奖 1 个，三等奖 2 个。在嘉定区职业技能大赛（第 48 届世赛选手储备赛）中，学院选手获珠宝加工项目第一名及优胜奖，商品展示项目前三名及优胜奖。



案例 5 从动漫迷到全国冠军 全国技能大赛首夺金牌



上海工艺美术职业学院动漫设计专业 2023 届毕业生胡沛然，一举夺得中华人民共和国第二届职业技能大赛 3D 数字游戏艺术项目冠军，为上海摘取在该项目上的首枚金牌。3D 数字游戏艺术项目门槛极高并需要长时间高度集中的注意力，选手需要在 3 天近 22

小时的比赛中，运用十种以上的行业软件，完成原画概念设计、建模雕刻、UV 分展、材质绘制、骨骼绑定、动画制作以及引擎渲染等一系列操作，最终输出多项成品。在教练团队的带领下，她攻克一个又一个难题，同时对设计与艺术的理解也越来越深刻。她不仅满足于课内知识，自驱自主进行课外拓展，利用课余时间旁听本科院校课程，报名原画培训班、向专业人士学习最新的软件使用方法；为了提高自己的审美，她几乎每周都会去参观各种展览，把每幅喜欢的作品记录下来，放松的时候也不断汲取各种灵感；积极参加志愿服务、校外实习等，在丰富的课外参与中积累实践经验。从校内选拔赛开始一路成长，她的技术与风格逐渐成熟稳定；经过多次比赛的千锤百炼，胡沛然总结出自己一套“抓大放小”的方法，在赛场上处变不惊。畅想未来，胡沛然表示：“希望学有所成之后，能够继续在 3D 数字游戏艺术领域深耕，在不断提升自身水平的同时，也能像那些培养她的老师和教练一样，甘当绿叶，关注人才培养，为推动中国 3D 数字游戏艺术设计的创新和蓬勃发展贡献自己微薄的力量。”

案例 6 以赛促学 全面提高技能型教育教学质量

上海工艺美术职业学院以技能竞赛为抓手，以企业项目为载体，以“世界技能大赛选手培养基地”为平台，积极开展学生技能竞赛促学风建设活动。以赛促学，以赛促教，以赛促改，推进工学结合，探索出了具有自身特色的“赛教结合，寓学于赛，以赛促改”的教学模式。推进学生强化学习、掌握技能，推进专业、课程、实训基地和教学团队建设，全面提高教育教学质量。对标世赛要求，基于原有“教授—实验—实训”的模式，将技能大赛中的典型案例融入重点教学内容和实验实训中，实现教学模式的优化。通过“以赛促学，以赛促教”教学模式的实施，激

发学生学习主动性、积极性和创新性，并以此为契机打造一支“赛教结合”的教师队伍，调动教师教学改革的积极性。2023 年，学院技能大赛成绩斐然，学生胡沛然摘得中华人民共和国第二届职业技能大赛 3D 数字游戏艺术项目金牌；贾慕天、仝谣分别荣获工业设计技术项目、商品展示技术项目优胜奖；专业教师吴振志、学生王晶晶、张俊组成的上海代表队荣获全国职业院校技能大赛高职组“建筑装饰数字化施工”赛项三等奖。

二、教学改革与成效

（一）专业建设

1. 凝聚发展合力，形成了“2+3”专业群发展生态

学院围绕“传统手工艺非遗技艺传承创新”和“现代文创产品设计”两大领域，以工艺美术品设计和产品艺术设计 2 个“双高”专业群为头雁，带动城市更新设计与创意、数字创意、传媒营销与设计 3 个专业群建设，逐步建成 2 个国家级专业群、3 个省级专业群，形成共生互利、融合发展的“2+3”专业群结构生态。

2. 重构治理体系，优化了专业布局

学院围绕上海文化科技创意和长三角产品制造业产业需求，通过“以群建院”重构内部治理体系，重新布局二级院部，理顺二级院部和专业群管理之间的关系，推进资源整合，落实质量保证主体责任，建立了对接产业发展的专业动态调整机制。

3. 紧密对接上海区域产业发展需求，新增社会紧缺专业

根据国家宏观政策和“十四五”规划，上海区域产业发展需求和行业人才缺口情况，发挥学院办学优势和专业建设基础，2022 年新增招生专业点 3 个（虚拟现实技术应用专业、宝玉石鉴定与加工专业、风景园林设计专业）；新增中外合作办学专业 1 个（产品艺术设计专业）；新增影视多媒体技术中高职贯通专业 1 个。2023 年新增雕塑设计专业 1 个，新增专业于 2023 年 9 月顺利完成招生录取工作。

4.发挥辐射示范效应，提高了专业影响力

目前，学院建有国家重点建设专业 5 个、国家骨干专业 6 个、国家现代学徒制试点专业 1 个、全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业 2 个、上海市一流专业 5 个、上海市重点（骨干）专业 16 个。根据“金平果排行榜”数据，2023 年学院产品艺术设计专业群被评为 5 星级专业群，工艺美术品设计专业群被评为 4.6 星级专业群；学院 28 个专业中，12 个专业全国排名前三（42.9%），15 个专业全国排名前五（占比 53.6%）。

表1 学院专业排名全国前五统计

专业排名	2023 年数量	专业名称
第一名	3	玉器设计与工艺
		雕刻艺术设计
		摄影与摄像艺术
第二名	7	工艺美术品设计
		首饰设计与工艺
		陶瓷设计与工艺
		产品艺术设计
		数字媒体艺术设计
		皮具艺术设计
第三名	2	公共艺术设计
		影视多媒体技术
第四名	2	艺术设计
		游戏艺术设计
第五名	1	传播与策划
		展示艺术设计

（数据来源：2023 年“金平果排行榜”）

（二）教学资源

1.课程资源建设

截至 2023 年，学院共计建设 3 门国家精品在线开放课程，5 门上海市级精品在线开放课程，15 门上海市级精品课程，3 门上海市级一流核心课程，4 门上海市课程思政示范课程，2 门上海高校党史学习教育与课程相融合示范课程；8 个专业教学资源库和 7 门课程被国家职业教育智慧教育平台收录，3 门课程被国

家高等教育智慧教育平台收录，共计建设 160 余门云平台课程，三十余门线上线下混合式“金课”。

表2 学院获评上海市精品在线开放课程情况

序号	学院	课程名称	负责人	年度
1	手工艺术学院	陶瓷造型-手作陶艺	姚岚	2022
2	产品设计学院	产品设计模型制作	邱秀梅	2021
3	城市设计学院	创意制图与 Auto CAD	吴振志	2021
4	手工艺术学院	创意首饰设计	张莉	2020
5	产品设计学院	鞋的经典—现代时装鞋类经典解读	盛锐	2020
6	城市设计学院	图案设计与空间应用	邢岩	2020
7	产品设计学院	产品创意设计表现	王华杰	2019
8	产品设计学院	摄影基础	顾荣军	2019

（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

2.教学资源库建设

学院按照“系统设计、分步实施、开放管理、持续更新”的建设思路，遵循“一体化设计、结构化课程、颗粒化资源”的建构逻辑，分批建设落实新时代职业教育发展要求、支撑国家文化战略与上海文化品牌建设、对接新兴产业发展需求的资源库，打造艺术创作、产品设计、环境设计、数字娱乐、文化传媒等文化创意领域品牌专业，构建了校级、市级、国家级“三级递进”教学资源体系，为全面提升教育教学质量提供了有力支撑。

学院现有 2 个国家级职业教育专业教学资源库（其中 1 个学院为参建单位），5 个上海市职业教育专业教学资源库，其中 1 个为上海市示范性职业教育专业教学资源库。2023 年上海市教委委托上海市教育科学研究院开展资源库验收工作，学院 5 个市级资源库全部通过验收。工艺美术品设计专业教学资源库等 8 个资源库被国家职业教育智慧教育平台收录。2023 年，响应教育部推进现代职教体系建设改革重点任务工作要求，学院积极申报建设 3 个职业教育专业教学资源库（艺术设计专业教学资源库、工艺美术品设计专业教学资源库、产品艺术设计专业教学资源库）。

表3 学院专业教学资源库信息表

序号	名称	级别	备注
1	艺术设计专业教学资源库	国家级	国家职业教育智慧教育平台收录，2023 年申报建设国家级专业教学资源库

2	视觉传达设计（原专业名称视觉传播设计与制作）专业教学资源库	国家级	参建
3	工艺美术品设计专业教学资源库	省级	国家职业教育智慧教育平台收录，2023 年申报建设国家级专业教学资源库
4	环境艺术设计专业教学资源库	省级	国家职业教育智慧教育平台收录
5	广告设计与制作专业教学资源库	省级	国家职业教育智慧教育平台收录
6	数字媒体艺术设计专业教学资源库	省级	国家职业教育智慧教育平台收录
7	产品艺术设计专业教学资源库	省级	国家职业教育智慧教育平台收录，2023 年申报建设国家级专业教学资源库
8	摄影与摄像艺术专业教学资源库	校级	国家职业教育智慧教育平台收录
9	首饰设计与工艺专业教学资源库	校级	国家职业教育智慧教育平台收录

（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

3.实训基地建设

“双高”建设使学院的教学设施和实训基地的硬件条件进一步发展，形成了完善的教学体系、教学模式和教学方法，实训的软件条件也有了更高水平、更广领域、更深层次的发展。长三角工艺美术虚拟仿真实训创新基地是教育部首批 215 个职业教育示范性虚拟仿真实训基地建设项目，建设内容主要包括建设一个工艺美术虚拟仿真实训中心、一个虚拟仿真研创中心、工艺美术虚拟仿真共享云平台信息服务、工艺美术虚拟仿真展示与体验中心、智能化控制系统等。

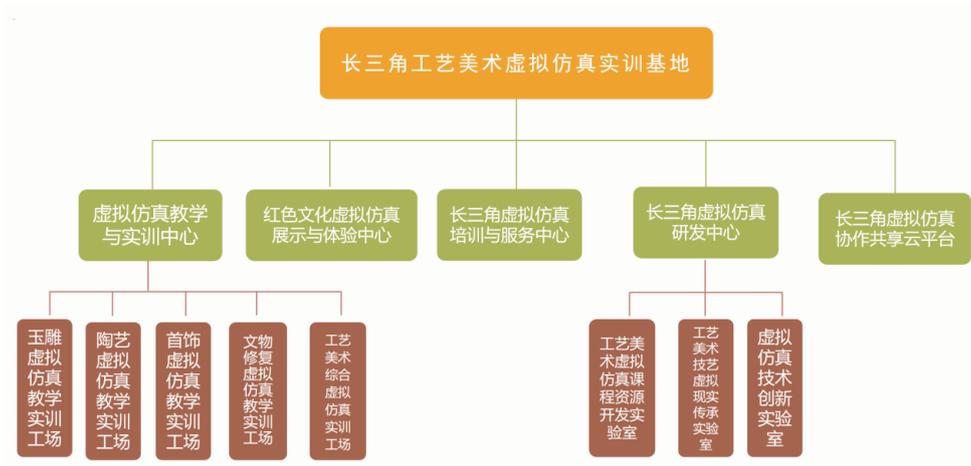


通过虚拟仿真、虚实互联、数字孪生等技术，实现虚拟实训室对工艺美术工厂、企业工作环境的实时展示。实现对操作空间、生产线等进行展示和漫游，对工艺美术大师和毕业校友的技艺技能、实操过程中关键步骤、手法等进行动态模拟展示。通过“工艺美术虚拟仿真实训教学资源云平

台”“工艺美术虚拟仿真教学资源库”两大资源平台建设，实现学生作品、传统手工艺类非遗资源的高保真传承和虚拟化教学。

案例 7 工艺场景虚实融合 非遗技艺智慧传承——工艺美术虚拟仿真实训创新基地建设路径探索

上海工艺美术职业学院“长三角工艺美术虚拟仿真实训创新基地”正式入选教育部职业教育示范性虚拟仿真实训基地培育项目，至今经历了近两年的建设期。学院充分发挥非遗传承专业优势，固本培新、锐意改革，通过虚拟现实技术构建传统非遗工艺传承学习场景，完成虚拟仿真教学与实训中心、红色文化虚拟仿真展示与体验中心、虚拟仿真协作共享云平台的建设，同时实现学院专业群内数字化媒体、传感器、人工智能、仿真等数字工艺和技术的加速积累，真实地再现和模拟了传统工艺情境，探索建设出融“教学、科研、实训”为一体的非遗传承教育新平台，将有力助推红色文化、江南文化、非遗传承的研学。



通过虚拟仿真教学与实训中心建设，让数字化技术成为人才培育的桥梁和推进器。由陶艺制作、玉雕雕刻、首饰技艺、文物修复等专业的虚拟仿真技术导师进行虚拟实训指导，再加上非遗技艺采用“专业教学+虚拟技艺”方式，以实现 VR 技术融入非遗技艺传承的虚拟教学，使学生可以通过虚拟实训平台实现实时操作和预览，完成工艺产品的虚拟实践。通过虚拟资源平台，学院专业群完成收藏的传统手工艺非遗实体作品达 2000 件，并通过 VR 虚拟技术来体验非遗技艺内容，实现虚实一体，全面覆盖。覆盖传承性保护非遗子项目 45 项，相关非遗核心技艺超过 200 个，辐射相关非遗项目比例达 30%，实现传统手工艺类非遗原汁原味的高保真传承。



（三）三教改革

1. “1+X” 证书制度试点建设

学院现已获批 16 个“1+X”技能等级证书试点项目。拟申请的培训总人数为 794 人，逐渐丰富、健全相关建设举措，一是建立证书保障机制，成立“1+X”证书试点工作领导小组下设工作组，主要负责学校“1+X”证书试点工作具体实施方案和配套政策的拟定，组织、协调并督促试点工作的具体实施，保证“1+X”证书试点工作顺利开展。二是创新人才培养模式，主要采用两种人才培养模式取得 X 证书，通过培训、评价使学生获得若干职业技能等级证书；探索将相关专业课程考试与职业技能等级考核统筹安排，同步考试（评价），获得学历证书相应学分和职业技能等级证书。三是建立培训考核机制，从学院层面建立培训考核小组组织架构，以对接行业职业技能证书颁发机构，统筹安排校内外各类技能等级证书培训及考核，各试点专业具体落实。四是加强软硬件资源建设，建立标准化考场，根据各职业技能等级证书的需求不断完善考场软硬件配置，积极开展高质量培训与考试。五是加强校外兼职教师的聘任，引进培训评价组织培训教师或行业企业兼职教师，优化师资队伍结构，全面提高专业师资团队的教学与培训能力。

表4 学院已获批“1+X”技能等级证书试点项目明细

序号	申报试点证书名称	申报级别	申报专业	申报年级	申报人数
1	实用英语交际职业技能等级证书	中级	传播与策划	二三	30
2	产品创意设计职业技能等级证书	中级	产品艺术设计	二三	20
3	服装陈列设计职业技能等级证书	中级	服装与服饰设计	二三	55
4	建筑装饰装修数字化设计职业技能等级证书	中级	数字媒体技术	二三	66
5	移动流媒体技术职业技能等级证书	中级	摄影与摄像艺术	二三	45

6	贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书	中级	首饰设计与工艺 玉器设计与工艺 工艺美术品设计	二三	55
7	珠宝首饰设计职业技能等级证书	中级	首饰设计与工艺 玉器设计与工艺 工艺美术品设计	二三	45
8	直播电商职业技能等级证书	中级	影视多媒体技术	二三	28
9	界面设计职业技能等级证书	中级	广告艺术设计	二三	65
10	数字媒体交互设计职业技能等级证书	中级	数字媒体艺术设计	二三	65
11	室内设计职业技能等级证书	中级	室内艺术设计	二三	135
12	数字创意建模职业技能等级证书	中级	展示艺术设计	二三	40
13	新媒体技术职业技能等级证书	中级	影视多媒体技术	二三	55
14	动画制作职业技能等级证书	初级	动漫设计	二三	50
15	贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书	高级	首饰设计与工艺 玉器设计与工艺 工艺美术品设计	二三	20
16	珠宝首饰设计职业技能等级证书	高级	首饰设计与工艺 玉器设计与工艺 工艺美术品设计	二三	20

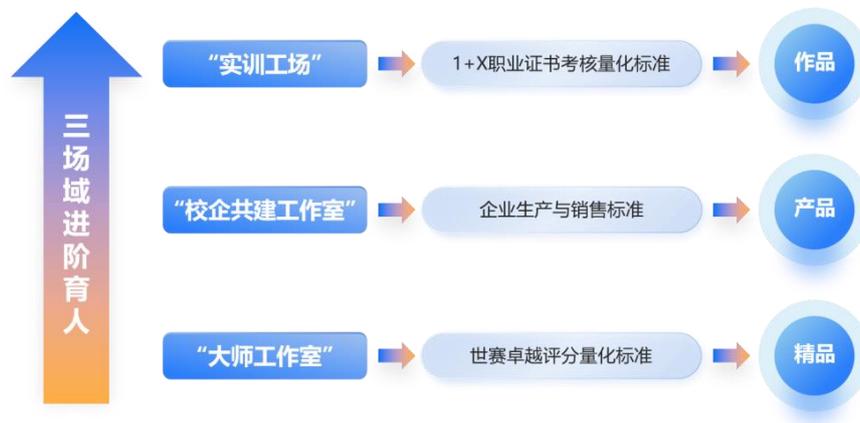
（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

案例 8 紧贴产业更迭 注入人文情怀——校企行“三域融通”教学模式改革

上海工艺美术职业学院首饰设计与工艺专业时刻紧跟行业发展与产业升级的步伐，不断将智慧化教学手段融入传统首饰技艺，将中国传统文化与传统美学融入课程设计的坚持与努力，专业充分利用校企行三域资源，实现相互融通，不断进行教学改革。紧贴智造产业新技术，打造智慧教学新场景。首饰设计与工艺专业紧跟工业 4.0 发展潮流，将行业最新的显微镶嵌工艺、3D 打印制版等首饰技术的智慧制造场景引入到教学场域，实现教学场域即工作场域，教学工具即岗位工具，学习流程即工作过程。

教学团队将人文情怀与传统美学作为任务主题植入教学项目。例如在镶嵌首饰设计课程中，实施了“比德于玉主题”与“设计镶嵌项目”的双线驱动。注重校企行三场域进阶育人，在“实训工场”中，学生对照“1+X”职业资格证书考核量化标准完成“作品”，训练其基本职业能力；在“校企共建工作室”中，学生按照企业生产与销售标准打磨“产品”，产品质量符合首饰市场要求，学生职业能力与职业岗位要求得以实现对接；在“大师工作室”中，学生对标世赛卓越评分

量化标准磨砺“精品”，满足竞赛大赛与工艺展览的要求，培育出顶尖技术技能人才，学生的职业能力与职业岗位要求实现深度融合。



2. 教师教学能力提升

根据学院教师教学能力提升工作计划，组织培育参赛教师团队 6 个，专任教师 20 余人，经校内选拔和专家评选，产品设计学院赵丹团队 3 位教师和城市设计学院尹仕美团队 4 位老师，参加了 2023 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛上海市选拔赛暨上海市高职高专院校教师教学能力大赛；手工艺术学院于洋团队三位老师、数码艺术学院纪晓燕团队三位老师参加了上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛教学能力比赛并取得优异成绩。

表5 学院上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛教学能力比赛获奖情况

序号	姓名	赛事名称	获奖等级	获奖年月
1	赵丹、余巧霞、王帅	2023 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛上海市选拔赛暨上海市高职高专院校教师教学能力大赛	二等奖	2023 年 10 月
2	尹仕美、张丽、龚苏宁、胡轶	2023 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛上海市选拔赛暨上海市高职高专院校教师教学能力大赛	二等奖	2023 年 10 月
3	武智勇、李昊泽、于洋	上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛教学能力比赛	三等奖	2023 年 8 月
4	李炯、纪晓燕、郭正奕	上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛教学能力比赛	三等奖	2023 年 8 月

（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

3.教材建设

学院教师编写的 11 本教材入选教育部“十四五”职业教育国家规划教材；8 本教材推荐申报“职业教育优质教材”评选，《景观规划设计》获得上海市推荐；2 本/套教材申报“十四五首批上海市职业教育规划教材”；2 本教材获上海嘉定职业教育集团 2023 年职业教育教材评比活动二等奖。

表6 学院入选教育部“十四五”规划教材情况

序号	分类	教材名称	第一主编	出版单位
1	文化艺术大类	基础摄影与专业摄影（第三版）	张苏中	高等教育出版社有限公司
2	新闻传播大类	游戏场景制作	黄晶	高等教育出版社有限公司
3	新闻传播大类	游戏角色制作	吴慧剑	高等教育出版社有限公司
4	新闻传播大类	网页动画设计	尤胜	高等教育出版社有限公司
5	电子与信息大类	网页设计与制作（第二版）	吕威飞	高等教育出版社有限公司
6	土木建筑大类	景观规划设计（第二版）	唐廷强	上海交通大学出版社有限公司
7	文化艺术大类	金属首饰制作	沈成旻	上海交通大学出版社有限公司
8	文化艺术大类	艺术设计英语（修订版）	王玉华	复旦大学出版社有限公司
9	文化艺术大类	鞋的经典——现代时装鞋类经典解读	盛锐	武汉大学出版社
10	文化艺术大类	陶瓷设计与制作	姚岚	中国轻工业出版社
11	公共基础课	人文素养项目实训	陈梅	上海交通大学出版社

（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

表7 学年学院出版校企合作教材情况

序号	教材名称	作者	出版社	出版时间
1	设计基础：现代设计构成学	顾荣斌	武汉大学出版社	2022 年 6 月
2	建筑设计基础	邓蓓蓓	辽宁美术出版社	2022 年 8 月
3	图册编排设计	刘韩立	辽宁美术出版社	2022 年 9 月
4	服饰配件创新设计	沈叶	上海交通大学出版社	2022 年 10 月
5	创意方法	韩为	上海交通大学出版社	2022 年 11 月
6	《空间导向系统设计》	严昉菡	辽宁美术出版社	2023 年 1 月
7	景观植栽设计	周帆	辽宁美术出版社	2023 年 1 月
8	视听语言	赵勃洋	武汉大学出版社	2023 年 3 月

（数据来源：上海工艺美术职业学院教务处统计数据）

4. 展览展赛工作

2023 年，学院完成由教育部批准，中国高等教育学会主办的第 58·59 届中国高等教育博览会参展组织策划工作，向全国宣传展示学院办学特色、职业教育教学改革成果等。完成由全国职业高等院校校长联席会主办的“全国职业高等院校校长联席会”暨“双高计划”中期建设成果展参展组织策划工作，充分展示了学院办学特色与“双高”建设成果，交流共享了“双高”建设经验与做法等。联合上海大学组织第八届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展示活动”综合艺术类（工艺美术）作品的评展活动，获得第八届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展示活动”优秀组织奖（集体奖）1 项，优秀组织奖（个人奖）5 项，学院工艺美术类学生作品获一等奖 5 项、二等奖 7 项、三等奖 3 项。

组织策划“上海工艺美术职业学院 2023 届优秀毕业设计展”，充分展示了学院各专业在教育教学改革领域不断创新与探索取得的教学成果，也成为学生交流三年学习成果的重要平台。组织参展由上海市教育报刊总社主办的“2023 第二十二届上海教育博览会”，整体宣传展示学院特色亮点，专题展示各二级学院及专业介绍、教学成果等，经组委会评定，学院展区荣获“展会人气奖”。

（四）数字化教学资源建设

为贯彻全国职业教育大会精神，落实《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》和教育数字化转型战略总体部署，根据学院“双高”建设任务——提升信息化水平建设要求，不断深化数字校园建设，推进职业教育数字化转型，学院作为第一批职业教育数字校园试点院校以及国家职业教育信息化标杆学校建设单位，大力推进“信息技术+”学院教育资源数字化。

深入推进智慧教学资源云平台建设，完善在线教学、个性学习、智慧课堂、教学资源库、移动教学的应用；线下建成了 17 间高性能精品录播智慧教室和 31 间标准化考场，完成 282 间教室智慧班牌建设，推进线上线下混合式智慧教学和个性化学习。以云平台为基础，建设了综合一体的数字化课程与教学资源，立项 4 门国家级、10 门上海市级在线开放课程，重点推进 2 个国家级、5 个上海市级、2 个校级专业教学资源库建设；各类教学资源库、在线开放课程等共 200 余门课程和资源，建成 64 门精品在线开放课程、线上线下混合式金课。依托“长三角

工艺美术虚拟仿真实训创新基地”建设，立项建设 1 个国家级虚拟仿真实训基地。立项了全国传媒与创意行业产教融合共同体，建立联结行业主管部门、抖音等行业龙头及其生态企业、地方政府、研究机构、本科院校、职业院校的创新型产教融合组织；立项了全国城市设计数字化行业产教融合共同体，通过数字技术的引入和应用，推动城市设计产业的数字化转型和升级。以坚实的数字化底座赋能学院教育教学数字化转型。

（五）教师队伍

1.开展专兼结合的多渠道人才揽蓄行动

开展专兼结合的多渠道人才揽蓄行动，推进落实“双高”建设目标任务，重点引进在高校和行业企业中有较强影响力的专业带头人、学术骨干和高技术技能人才。2023 年引进学科型 A 类人才 1 人、C 类储备人才（博士）3 人，目前已到岗 3 人。积极参与上海高等教育人才揽蓄行动、嘉定紧缺高层次人才引才行动，实现多层次政策、信息联动互通，共享人才发展红利。以项目聘用形式，柔性使用高层次人才 43 人，其中博士研究生学历 4 人、硕士研究生学历 10 人，高级职称 6 人、中级职称 5 人，企业行业背景 35 人、高校院所背景 8 人，进一步优化和丰富了学院人才队伍结构。健全高层次人才校内外评审机制，2023 年继续委托上海市教育评估协会对学院专兼职高层次人才进行绩效考核评价，以全面客观地评估人才教学、科研、管理等工作业绩成果，调动人才特长，激发创新活力。

2.以高层次项目建设助力校内人才能级提升

以高层次项目建设助力学院人才能级提升。申报国家教学名师项目、国家级技能大师工作室、新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划、国家级乡村工匠名师（大师）、上海市东方英才计划（拔尖项目、青年项目、教师项目）、上海市职教名师工作室、上海市文教结合项目、上海市首席技师、上海市杰出人才等各级项目 20 余人。现已有 1 人入选新时代职业学校名师培养对象，1 人获上海市职教名师工作室立项，1 人入选上海市嘉定区高层次人才，2 人入选国家级乡村工匠名师（大师）。启动第三批校级首席技师培育项目，新聘 6 位教师为学院首席技师，扩展了学院首席技师人才库。制定学院《“东方学者”特聘教授经费管理办法（试行）》《教职工在职攻读学历学位学费资助的补充规定》，进一步完善了学院人才资助类制度体系。

案例 9 聚焦办学发展目标 靶向引进技能人才

上海工艺美术职业学院持续深化新时代职业院校教师队伍建设和改革，全力聚焦工艺美术办学特色及专业群紧缺人才需要，在标准要求、岗位设置、遴选聘任、专业发展、考核管理等方面综合施策，因事制宜，从行业企业引进了一批高技术技能人才，其中玉器设计与工艺专业教师游高轩就是学院引进人才的杰出代表，他近年先后获得“全国五一劳动奖章”“全国技术能手”“上海市工艺美术大师”等荣誉称号。带动专业提升育人工作成效。自 2019 年进校以来，游高轩将自己多年在生产一线工作中积累的理论知识和实践经验汇编成册，同时依托院校、行业企业、培训机构、科研机构等平台，坚持为行业职工和院校学生授课。共培训专业技能人员 800 多人次，院校学生 200 多名，带学徒 26 人，其中有获评高级技师 8 名、工艺美术师 2 名、全国轻工技术能手 2 名，获得国家级、省级各类展览金银铜奖共 20 多项。牵头高水平专业工作室建设，游高轩主持的技能工作室成功获批“上海市技能大师工作室”；他充分发挥示范引领和“传帮带”作用，带动青年技能技术骨干成长，形成“引进一个，带动一批”、高层次人才与后备人才竞相绽放的良好格局，近三年有 4 名相关专业青年教师获评“全国轻工技术能手”。游高轩进校后充分发挥与行业企业的纽带作用，在他的努力下，学院连续三年举办“全国工艺品雕刻工职业技能竞赛”总决赛，赛事的举办促进了相关专业与行业在工艺、材料、技术标准及人才培养等方面的交流，加强了对行业企业技术标准开发和职业规范的研究，较好地将技能竞赛标准转化为人才培养标准、课程建设标准和教学实训规范。



三、文化传承与创新

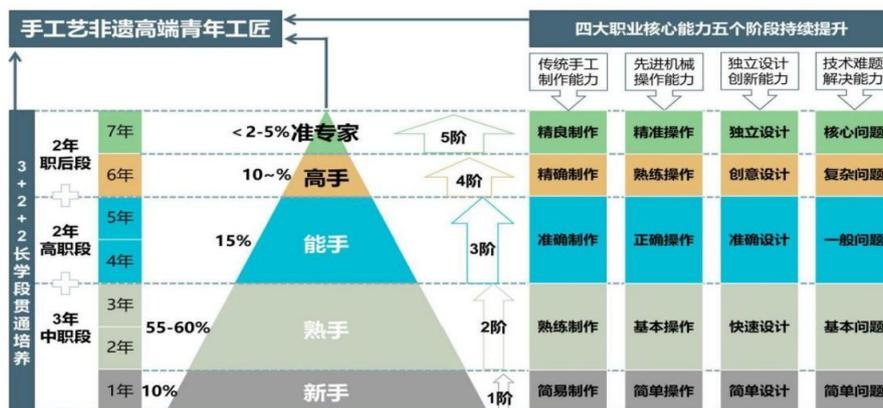
（一）非遗技艺传承

学院致力于中国传统工艺振兴和中华非遗技艺传承，培养能够精通传统手工技艺、掌握先进制造技术、具备独立设计水准、善于解决工艺技术难题，层次高、技艺特、水平尖的高端人才。建立非遗文化传播中心，打造包含数据管理平台和数据库在内的领先手工艺非遗数字积累平台，该平台以中华手工艺非遗的 40 个大类、70 个子项目、160 个核心技艺为基础，以影像为基本载体，音频、3D、图片等为辅助载体，全面梳理手工艺非遗的技艺特色、传承谱系、代表作品等，通过数字化采集数据，搭建非遗技术保护数据库，实现非遗数据的完整保存和高效利用。

学院首创“3+1”“3+2”大师班培养模式，通过优秀毕业生遴选和大师代教（1-2 年）等方式，培养了一批技艺娴熟、理念活跃的高端工艺美术技术技能人才。此外，构建完善的非遗研培体系，深入云南等地开展非遗“扶技”，通过开设见习基地、课程班等形式，把海派玉雕等非遗技术传播到少数民族地区，面向当地从业人员开展非遗“发掘-研发-应用”等方面的技术技能培训。

案例 10 传统技艺传承 从新手到准专家——手工艺非遗高端青年工匠长学段培养模式的创新与实践

上海工艺美术职业学院毕业生陈尹然被授予上海星锐工艺美术大师荣誉称号，25 岁的他亦成为了最年轻的上海市新锐公益美术大师。学院每年平均会培养 5-10 名左右像陈尹然这样的同学，他们正是“3+2+2”手工艺非遗高端青年工匠长学段培养模式的受益者。如今，他们或作为青年工艺美术师或青年非遗技艺手艺人活跃在上海乃至全国的工艺美术行业，为中国传统工艺振兴和中华非遗技艺传承贡献自己的青春力量。



学院形成了国内首创的“3+2+2”（即3+2 中高职学历教育接续2 年高职后职业培育）高端青年工匠长学段培养模式，实现了校行企三方协同，大师名师工作室深化产教融合教学改革突破，建成了目前职业院校中开展手工艺非遗传承创新教学与品类保护最多的院校基地。突破性解决了高端青年工匠培养面临的培养周期不足、高特尖能力不足等问题，培养了一批技艺娴熟、理念活跃的高端工艺美术技术技能人才。基于长学段人才培养，高端青年工匠辈出，屡获嘉奖好评，如全国技术能手获得者郎萌萌、第一位登上《芭莎珠宝》封面并作专题报道的高职毕业生施霖函、非遗国潮——“与你相依”品牌创始人张佳慧等。



案例 11 大师进校园 传承进课程——非遗手工艺活态传承创新

上海工艺美术职业学院以工匠精神育人，积极建设中国工艺美术大师传承创新基地院校，将中国轻工业联合会、中国工艺美术大师工作委员会的非遗大师资源引入日常教学活动，真正实现非遗手工艺活态传承，促进中华民族优秀传统文化的传承与创新。学院设立了由工艺美术大师领衔、行业参与指导、多方协作且能够资源共享的高水平大师工作室。大师以工作室为基地收徒授艺，并在此进行日常工艺创作。此外，学院还从全院学生中，选拔优秀毕业生继续留校学习一至两年，在大师及助手的指导下学习传统工艺技艺。目前，学院累计已引入多名国家级、省级工艺美术大师、非遗传承人，建成玉雕、木雕、竹刻、砚刻、金属、陶瓷、漆艺、玻璃等传统技艺与传统美术类非遗传承工作室 40 余个，形成聚集几十种传统工艺项目，而且能够开展工艺传艺、设计、制作、交流等活动的特色化平台。组成专业带头人团队，指导共建专业课程与教材；邀请大师录制精品在线课，积累素材，逐渐建立完善大师教学资源库；以技艺技法传授为核心，以工艺品种为单位，通过总结大师工艺制作实践经验，整理大师技艺心得，编撰活页式教材、工作手册、工艺技法教材，开发配套信息化资源等方式，形成系统的理论的知识指导供学生及相关从业者学习使用。学院荣获中国轻工联颁发的“百名大师进校园活动优秀基地院校”称号。



（二）文化艺术育人实践

1. 构筑文化育人第二课堂



学院成功开展“艺赞二十大 奋进新征程”合唱比赛、2023 年社团展示月、校园文化节闭幕式暨迎新文艺汇演、“尚美华韵”校园文化节等系列活动，全力做好触动心灵的德育仪式与文化教育。组织大学生艺术团参加全国第七届

大学生艺术展演声乐、舞蹈、朗诵项目，报送优秀合唱教育案例。学院党委书记许涛以《以文化人以美育人精技立业 培养德技并修的新时代艺匠》为题为一千五百余名 2023 级新生讲授“开学第一课”，“希望同学们做非遗技艺的传承者和推广者、中华优秀传统文化的传播者和弘扬者，努力成长为德技并修的新时代艺匠！”。

学院学生处带领团员和广大青年前往爱国主义教育基地 15 批次；开展清明节纪念缅怀英烈活动，组织近 200 名师生分批次、先后前往龙华烈士陵园、嘉定烈士陵园缅怀革命先烈。以上海解放纪念日为契机，组织学生参观上海淞沪抗战纪念馆，学习抗战精神，传承红色基因；组织 18 名师生代表前往井冈山革命教育基地开展为期 2 周的社会实践；组织学生前往一大会址、二大会址、四行仓库等地进行参观学习。

2. 丰富红色文化育人路径

学院围绕四个专题深入基层团支部开展“读原著、学原文、悟原理”活动，以校学生会、马列研学社、青马班为依托，开展主题宣讲、组建读书小组、分享交流活动；组织学生学习共青团第十九次全国代表大会、习近平同团中央新一届班子成员集体谈话精神；进博会期间，成立临时团组织，“将支部建立在岗位上”，推动团员和青年主题教育。2023 年，在“学雷锋志愿服务主题月”组织近 2000 名同学“云”祭奠雷锋，共同观看祭扫雷锋墓直播；以“青春学雷锋 奉献新时代”为主题，开展以雷锋精神征文、书法、绘画、手工艺、视频等作品征集活动，

征集作品近 500 余份；开展主题观影活动、主题班会、专题研讨会、雷锋精神知识问答等活动，覆盖人次 5000 人次。



学院与陈云纪念馆共同举办的“文脉赓续，弦歌铮鸣——此致·近你名家书展”开幕式暨校馆合作共建签约仪式，陈云纪念馆是全国及上海市爱国主义教育示范基地、上海市市民终身学习红色文化体验基地，学院作为“此致·近你名家书展”走进高校的第一站，充分利用校馆资源优势互补，发挥家书文化在立德、树人、铸魂等方面的巨大作用，激励工美学子在与名人进行“隔空对话”中感悟使命初心，提升红色文化育人成效。学院师生利用专业优势，用文创作品阐释对红色文化艺术价值的理解与创新。通过详细了解纪念馆的 IP，共同打造红色文创品牌，并参加上海市红色文创大赛，其中，陈金平同学的文创套印和明信片在长三角文博会展出，受到广大消费者青睐。

学院作为“此致·近你名家书展”走进高校的第一站，充分利用校馆资源优势互补，发挥家书文化在立德、树人、铸魂等方面的巨大作用，激励工美学子在与名人进行“隔空对话”中感悟使命初心，提升红色文化育人成效。学院师生利用专业优势，用文创作品阐释对红色文化艺术价值的理解与创新。通过详细了解纪念馆的 IP，共同打造红色文创品牌，并参加上海市红色文创大赛，其中，陈金平同学的文创套印和明信片在长三角文博会展出，受到广大消费者青睐。

3.拓展文化艺术育人实践



学院积极落实市委、市政府“上海市公园主题功能拓展项目”，与上海市绿化和市容管理局、上海市教育委员会、古猗园、天山公园、中山公园等合作实施主题公园功能拓展建设项目，建立健全协同创新运行机制。2023 年携手中山公园、古猗园开展“荷图当代工艺美术展”“金融予科技与艺术作品展”两场工艺美术展览，策划系列 IP 文创设计、文化讲坛及大学生非遗实践——汉服走秀、学生实践创作国风市集等活动，获 10 余家知名媒体报道，深受市民欢迎。

学院开展“荷图当代工艺美术展”“金融予科技与艺术作品展”两场工艺美术展览，策划系列 IP 文创设计、文化讲坛及大学生非遗实践——汉服走秀、学生实践创作国风市集等活动，获 10 余家知名媒体报道，深受市民欢迎。



（三）艺术科技融合创新

2023 年，学院“艺术与科技融合协同创新中心”正式揭牌成立，致力于从“非遗+商业”“非遗+创作”“非遗+技术”三个方向打造跨专业、跨界域的科研创新基地。目前学院已建成由 1 个重大科研基地和 12 个创新科研基地构成的两个层级的科研基地生态体系，涉及陶瓷美学、玻璃艺术、民族服饰、创意皮具、海派玉雕、非遗理论、江南园林、传统工艺元宇宙技术应用等领域。

学院重大机构“传统工艺元宇宙技术应用研究院”院长吴慧剑携文化和旅游部重点实验室资助项目《适配真人中国传统戏曲仿真表演系统研发》受邀参展由国家文旅部和浙江省人民政府共同主办的第 17 届中国义乌文化和旅游产品交易博览会、中国首届数字文旅元宇宙峰会。本项目采用数字虚拟人技术呈现中国传统戏曲表演，以沉浸式 VR 赋能非遗活态传承，体验者可以模仿戏曲演员的表演，通过虚拟换装、表情、动作和特效等表达方式和虚拟戏曲人进行互动，并通过创造虚拟舞台特效和运镜特效，让观众在虚拟世界里尽情实现艺术的自我表达，让中国传统戏曲文化焕发新的生机。学院深耕前沿科技和产业需求，不断拓展虚拟现实教学科研领域的实用性和创新性，持续探索红色 VR、文旅 VR 等新路径，通过打造“红色基因述初心”建党百年 VR 资源库、创作“飞夺泸定桥”VR 体验项目，传播中华优秀传统文化。



案例 12 建设“传统工艺元宇宙技术应用研究院” 打造高职艺术科技研究高地

上海工艺美术职业学院传统工艺元宇宙技术应用研究院，是于 2022 年设立的重大院级科研基地。研究院对标国家在工艺传承与现代技术方向结合的趋势，立足元宇宙技术与传统工艺结合研究，聚焦传统文化传播普及与采用元宇宙关键技术进行发展创新等实践层面问题进行探索，致力于提升艺术与科技结合的创新发展影响力。VR 赋能传统戏曲活态传承，以全新形式让中国传统戏曲文化焕发新的生机。《适配真人中国传统戏曲仿真表演系统研发》为文化和旅游部重点实验室资助项目，由中国艺术科技研究所和学院“传统工艺元宇宙技术应用研究院”合作完成，项目采用数字虚拟人技术呈现中国传统戏曲表演，以沉浸式 VR 赋能非遗活态传承，以全新形式让中国传统戏曲文化焕发新的生机。2023 年，该项目亮相第二十三届中国国际工业博览会。



（四）文化交流传播

2023 年，学院《木石新征程——海派雕刻工艺美术作品交流巡展》《当代工艺美术批评学术提名展》获 2023 年度国家艺术基金传播交流项目立项。这是学院首次在以学校为申报主体的项目中立项，并且同年度获得两个项目立项，开创了国家艺术基金项目在高职院校同年度立项数之最。“木石新征程——海派雕刻工艺美术作品交流巡展”目前已完成广州站、上海站、景德镇站、雄安站的展览活动。学院影视多媒体技术专业师生团队制作的系列纪录片《海上艺匠》（Craft Artists in Shanghai）在海外累计播放量突破百万，获数家海外媒体报道。

案例 13 举办海派雕刻工艺美术作品巡展 传承弘扬中华优秀传统文化



上海工艺美术职业学院依托国家艺术基金项目，以传播、交流、推广海派雕刻为主题，组织“木石新征程——海派雕刻工艺美术作品交流巡展”步履不停，先后在广州、上海、景德镇、雄安进行巡展。

展品基础为学院办学 60 多年来收藏的师生作品，以直观柔和的形式来呈现海派雕刻稳重典雅的造型艺术、细腻精致的工艺追求、兼容并蓄的审美风格。巡展期间共展出海派雕刻工艺美术及其他精品 240 余件，展现了“四雕四刻”——包括海派玉雕、海派木雕、海派漆雕、海派牙雕、嘉定竹刻、上海砚刻、上海细刻、上海瓷刻为代表的海派工艺绚丽多姿的文化与艺术魅力。此次巡展生动展现了海派工艺美术的发展历程，体现其与现代设计紧密结合，与文创产业、时尚产业、文旅产业融合发展的历史脉络。让观众充分感受海派雕刻工艺之美，理解中西文化交流的背景下，上海传统工艺美术的艺术特色，见证特定历史文化背景对雕刻类工艺美术发展产生的深刻影响，并促进了中国雕刻类工艺美术的交流互鉴和与时俱进。



案例 14 推出《Craft Artists in Shanghai》纪录片 文化“出海”又“出圈”

上海工艺美术职业学院影视多媒体技术师生团队制作的系列纪录片《海上艺匠》（Craft Artists in Shanghai）于 2023 年 10 月 17 日成功投放海外官方频道 You Tube 视频网站。学院师生团队秉持着“保护海派传统技艺”的初衷，不断挖掘上海传统工艺，从《黄杨木雕》到《海派砚雕》、从《红木小件》到《海派竹扇》，耗时 6 年共拍摄了 9 部精良的纪录片，详细记录了东方手工艺人的生活，力图呈现技艺的魅力及其所承载的中国文化。该纪录片在海外一经投放便引起广泛关注，深受海外观众喜爱。投放 2 个多月以来，共吸引 4670 位订阅者，点击量超 110 万次，被美联社、欧罗巴新闻社、法新社论坛、波兰通讯社、捷克国家通讯社等 16 个国家的海外媒体转载报道 1337 次。



下方图表按照落地媒体所属地区，对刊登稿件的媒体数量进行简单统计。

通过图表可见，来自美国及德国、印度的媒体转载报道最多。



四、社会服务与贡献

（一）服务国家战略

服务非遗传承。上海工艺美术职业学院坚持贯彻习近平文化思想，落实习近平总书记关于文化传承和非物质文化遗产保护工作的重要指示精神，贯彻落实《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》政策要求，切实担负起新时代新的文化使命。2023 年，学院作为承担“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”的院校，承办“全国木雕技艺研修培训班”，为来自甘肃、江苏、上海的 25 名古建筑营造、木雕、竹刻、漆艺、玉雕等方面的传承人或手工艺从业者开展了系统培训。此次研修班课程联合学院木雕专业教师组开发设计，课程体系不仅包括手工艺专业基础技能学习、现场技艺教学实践，还特别邀请了数位专家对学员们进行非遗文创研发和传统手工艺创意实践等课程的讲授。通过理论、实践、交流、创作等系列流程，帮助学员们进一步提高专业素养和创新能力，最后形成了以“大好河山”为主题的学员分组作品 10 件，在创作中夯实基础、提高能力、互动交流。



开展高质量职业技能培训。学院深入贯彻党的二十大工作要求及人才强国、技能强国战略方针，落实习近平总书记对技能人才工作的系列重要指示精神。坚

坚持以人为本，坚持立德树人的根本任务，培养高质量人才体系，推动中国式现代化建设，支撑国家战略。2023 年，学院作为“中国轻工业联合会轻工业职业能力培训基地”，承办了“工艺美术品设计师”系列培训项目，为 40 位不同专业的工艺美术行业从业人员开展了为期 5 天的系统培训。学院将工艺美术相关理论知识与技能实操有效融合，通过公共课程的学习、专业知识和技艺技术的探讨，为不同专业的工艺美术行业从业者提供了交流互动的平台，帮助学员将基础理论知识系统化，拓宽学员们的文化视野，夯实设计基础、提高创新能力。



案例 15 服务国家文化战略 举办国际非遗论坛 讲好中国故事

中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出，要构建中华优秀传统文化传承发展体系，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。作为中国与“一带一路”各国共同推动非遗保护事业发展、交流、分享，借鉴非遗保护经验与做法的重要平台，学院每年承办的国际传统艺术邀请展暨国际（上海）非物质文化遗产保护论坛被列入上海市“文化品牌”建设内容，同时也是上海市政府推进“一带一路”友城建设的重点文化交流项目，以及国家文化与旅游部非遗司每年重点工作项目。

2023 年，学院主办第十一届国际（上海）非物质文化遗产保护论坛，同步参与承办“第十三届国际传统艺术邀请展”。本届论坛以“四海共芳菲”为主题，邀请了来自中国、日本、韩国、埃及、伊朗、斯洛伐克、印度尼西亚、亚美尼亚、

巴基斯坦、英国等十余个国家的专家学者，围绕“非物质文化遗产的地域特色和国际合作”相关问题进行了探讨。学院与上海艺术品博物馆、印尼日惹艺术学院作为“一带一路”上海友城非物质文化遗产保护联盟单位，在本次论坛上进行合作签约。论坛吸引了来自亚、欧、非、美等大洲的几十个国家的政府相关机构领导，专业组织、行业协会、高等院校的代表和专家学者、著名艺术家、非遗传承人等各方人士逾 1000 位参与，数十位部长级以上政要参加了活动。



（二）服务区域发展

学院作为上海市民终身学习非遗传承体验基地，致力于服务市民多元化需求，通过开发丰富多样的非遗传承体验项目，拓展市民学习路径和学习方式，使市民在项目体验中感受非遗传承的魅力，提升人民群众人生幸福感、满意度。此外基地还设置“线上+线下”体验模式，理实结合，参与者可亲自动手实践，以体验非遗手工艺的精妙之处，也可以体验沉浸式 DIY 模式，足不出户也能身临其境。

非遗传承体验基地目前拥有 29 家校外研学点，其中 11 家已经升级为市级基地体验站点；学院在非遗基地基础上，聚拢社会面非遗传承人、工艺美术师成立校级“美育天使”师资团队，已拥有 300 多名优秀教师；非遗大类具有 54 个以上的体验项目，包括玉雕、皮艺、印染、草编等国家级、省市级非物质文化遗产代表性项目；已推出“精艺工作坊”“精艺讲坛”“精艺文旅”“天工研学学堂”“生活盒子大师工作室”等系列活动与技艺研习的美育空间打造。非遗基地通过定期召开研讨例会、组织研学活动和加强基地内各研学点的横向联动，促使站点、研学点提升非遗课程创新研发能力，形成了 70 多套优质体验活动方案；并配合市教委专项要求，推动非遗进校园、非遗进社区、非遗进企业、非遗国际培训等

具体活动的实施，将非遗传承推向社会各个阶层。2023 年非遗传承体验基地全年体验活动运营覆盖到受益人数达到 723609 人次，其中商业覆盖人数为 171661 人次。公益覆盖人数为 551948 人次，公益线上数据为 483201 人次，公益线下数据为 68747 人次。

案例 16 美育祛障碍 天使艺助行——“美育天使”非遗助残在行动

上海工艺美术职业学院非遗基地在服务社会面推广非遗传承的过程中，逐步与促进特殊群体就业相挂钩，将残疾人就业与非遗传承之间架构起互补互促的桥梁。残疾人以非遗传承为已业，使他们为重启人生打开了一扇便利之窗，让其步入了自立、自为和自尊的轨道。学院“美育天使”师资团队有这样的一群教师：他们不幸遭遇了身体上的某些缺陷，但是他们又幸运地接触到非遗传承，在基地校外研学点、体验站点等机构扶持的基础上，掌握了非遗技艺，成为了“美育天使”师资团队中的一员，开始展现自身能量来反哺社会。基地的非遗扶弱公益主题将非遗、助残、帮困有机融合成了良性循环的运营模式，不断生成各种助残公益项目，助力处于黑色穹顶下的特殊群体点燃希望之火。学院“无障碍非遗项目”长期在上海静安区与杨浦区阳光之家进行，“美育天使”教师面向阳光之家的残障青年伙伴，提供优质的无障碍非遗课程，包含不限于刺绣、蓝染、掐丝珐琅等等。通过专业的课程及老师的耐心培训，让残障青年伙伴掌握并学习专业技能，成为残障伙伴自己在社会的立足之本。



案例 17 打造“公园+”协同创新模式 助推城市公园功能拓展

上海工艺美术职业学院贯彻落实国家文化、科技发展战略和上海“科创 25 条”“文创 50 条”的相关内容和精神，服务上海“五个中心”“四大品牌”建设，积极探索具有工艺美术特色的协同创新模式，推动政府、公园、学校三方联动，致力于为城市公园增添中华优秀传统文化内涵，重点打造“非遗主题公园”

文化品牌。推进传统文化和现代设计进公园，以院校服务助力上海城市公园功能拓展。学院通过展览活动、展示宣传、学生实践创作、汉服走秀等活动为民众普及传统手工艺及非遗文化项目，同时结合公园的特色和 IP 进行文创系列产品设计、展示与应用，推动公园文化品牌打造，提升公园拓展服务水平，创新公园复合功能模式，构建“公园+”和“+公园”相融合的公园城市体系，为城市公园塑造丰富的文化活动，促进文化经济发展。2023 年，学院与中山公园合作开展的公园树洞美化项目，为公园八棵百年大树的树洞绘上了新年特色的彩妆，“莲蓬有鱼”“精卫填海”等受到了市民的欢迎和广泛的关注。协助开展的中山公园牡丹游园会活动，进一步突出了“公园+特色”，为市民提供了丰富的文化艺术享受。携手古猗园主办的“金融予”科技与艺术展，集中展示了学院科技艺术创新基地和陶瓷材料美学创新基地的作品，形成新时代海派文化背景下的“文化艺术+城市公园”特色成果。



（三）服务行业企业

学院确立“工艺美术+”战略以来，重点开展了工艺美术与时尚生活、工艺美术与科技创新、工艺美术与创意设计相融合的有关项目，相关职能部门积极配合各院系与专业，努力为教师们的优秀成果提供优质技术服务。积极对接企业，提供政策咨询，拓展转化渠道，在成果转移转化方面取得了显著进步。

在制度层面，依据优化后的《上海工艺美术职业学院横向项目管理办法》，更新横向管理项目操作手册。在信息化层面，集“横向项目立项、过程管理及结

项”全流程链到横向管理系统，一站式规范化、便捷化系统管理，提升学院科技服务能力，更好地服务学院教师，鼓励学院教师引进横向项目。在资源整合方面，结合学院特色，主动对接企业需求，服务二级院部教师，推动大额横向项目合作，多角度、多维度助推学院社会服务能力提升。

2023 年共签订横向项目合同 31 份，累计横向项目合同金额 309 万。2023 年度已成功登记技术合同金额合计 193 万，其中成功登记技术开发合同金额 157 万。2023 年度学院授权的知识产权共计 46 项，其中发明专利 2 项、实用新型 12 项、版权 1 项、计算机软件著作权 2 项。

（四）服务乡村振兴

为深入贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作的重要论述以及中共中央 国务院《关于做好 2023 年全面推进乡村振兴中重点工作的意见》的政策要求，学院积极发挥高校社会服务职能，通过开展定点招收贫困地区考生、资助贫困学生、建立双向非遗工作站和对口帮扶中西部院校等举措助力乡村振兴，服务中西部地区经济社会建设与发展。

第一，学院持续开展进帮扶地区、帮扶地区进沪的“双进”举措，2023 年学院作为承接“教育部高职单独招生试点专项”单位，定点招收云南省保山市贫困家庭学生 15 人，资助贫困学生 96 人，助学贫困学子圆梦，助力乡村振兴。第二，2023 年学院新建石林双向非遗工作站，以彝族刺绣非遗技艺为载体，在教育、科研、技术、项目、人才等方面与石林地区开展广泛合作。此外，学院持续建设以往 15 个非遗工作站，深入推进非遗文化传承、为当地提供非遗人才培育、技艺指导、项目研发等服务，助力地方非遗技艺走出“乡村”，实现非遗经济和文化的双重价值。第三，学院组织各专业工作室利用专业特长，赴双江县、澜沧县等地，为班利村小学、大荒田村小学带来丰富多样的艺术课程，发挥美术在服务经济社会发展和巩固脱贫攻坚成果助力乡村振兴中的重要作用。



案例 18 非遗文化技艺促进民族团结 璞玉华丽蜕变赋能乡村振兴

上海工艺美术职业学院以上海对口的新疆地区当地非遗技艺为载体，尤其是玉器设计与工艺，围绕当地产业需求和地域文化特点，开展了设立工作站、建设资源库、培训传承人、探索教育教学改革、产业化创新等实践，探索出一条具有工美特色的教育精准帮扶路径，让传统文化成为促团结的“中国结”，让非遗技艺成为促振兴的“金钥匙”，为铸牢中华民族共同体意识和服务乡村振兴国家战略做出积极贡献。学院院长宋磊、手工艺术学院华国津、孙精神、赵丕成、付跃辉，数码艺术学院凌本新、陈洁滋、教务处张爱勤、刘佰军等在内的一大批老中青教师，克服语言和地域差异等重重困难，先后接力前往喀什等地区开展文化教育帮扶，有效提升了新疆地区的职业教育和高等教育的办学水平。2023 年，学院教师张爱勤带领其他兄弟院校援疆教师筹建喀什理工职业技术学院，4 月，上海对口筹建的第一所高职院校正式成立。新疆教学团队老师孙精神在叶城中等职业学校共计授课 1300 余课时，培养学生 500 余人，培训教师 12 人，指导作品 120 余件，将工美精神和海派文化都带到了新疆叶城中等职业学校。学院在帮扶过程中依对方所需，整合优质学校、企业资源等，通过“线上+线下”搭建团队、集体备课等多样化方式，为对口支援地区培养出带不走的高质量职业教育师资队伍。目前，喀什大学艺术学院在职称评定上，新增中级职称 7 人、教授 2 人、副教授 9 人，高级职称从原有的不足 10%的比例迅速提高至 25%左右。学院《非遗文化

技艺促进民族团结 璞玉华丽蜕变赋能乡村振兴》案例获评第六届省属高校精准帮扶典型项目。

五、国际交流与合作

（一）开展国际交流合作

2023 年，学院持续努力推进国际交流与合作，以服务“一带一路”国家共建为重点，努力打造具有高影响力的国际化品牌项目。学院牵头成立的国际职教联盟是“双高”建设提升国际化水平的重要举措；在过去三年中，国际职教联盟职业技能大赛得到政府、境内外职业院校、相关企业、社会组织的广泛关注与支持，先后有逾 40 所境内外院校、近千名师生参与其中；众多青年学生将中华优秀传统文化融入作品，以专业所长助力中华文化绽放国际舞台，实现国中外文化交流互鉴。



联盟秉承开放合作的理念，鼓励国内外院校之间、校企之间、企业之间、区域之间在相关领域不断拓展交流，充分整合各类资源，实现供需对接、资源共享、互利互赢的局面，推动职业教育在国际领域与区域之间的合作走深向实。

2023 年举办国际职教联盟职业技能大赛优秀作品展，包含静态展览与动态展览两大部分、四个篇章，“非遗之美”以作品讲述文化，“走向世界”以图文汇集非遗海外传播纪实，“技艺传承”呈现了传统与现代的碰撞，以及拓展篇“老字号”进校园；学院学生以走秀的方式呈现自己的设计，以动态的展演展现皮具、首饰等作品魅力。此次展览既是对国际职教联盟过去三年优秀成果的回顾总结，也是对未来职业教育国际化工作思路的有益探索。





作品被斯洛伐克国家博物馆永久收藏。

2023 年,学院承办的上海非物质文化遗产精品展“百物共生辉——上海非物质文化遗产展”开幕式在斯洛伐克国家博物馆-历史博物馆盛大开幕。学院党委副书记、院长宋磊率队与中外各界嘉宾共同参加开幕仪式,并在开幕式上向斯洛伐克国家博物馆总馆馆长帕尼斯赠送海派竹刻作品;该



图8 学院党委副书记、院长宋磊向斯洛伐克国家博物总馆馆长帕尼斯赠送海派竹刻作品

2023 年,学院海外分院建设取得突破。印度尼西亚日惹艺术学院院长 Timbul Raharjo 等一行 4 人来访学院考察交流,与学院就留学生互换、教师交流及海外分院建设等工作进行深入交流。学院与上海艺术品博物馆、印尼日惹艺术学院作为“一带一路”上海友城非物质文化遗产保护联盟单位进行合作签约。12 月初,印尼日惹艺术学院 6 名留学生作为首批交换生正式来学院开展为期半年的国际交流与学习。



案例 19 亮相斯洛伐克国家博物馆 促进“一带一路”文化交流

2023 年，正值“一带一路”倡议提出十周年之际，又逢上海与布拉迪斯拉发州缔结友好城市 20 周年，由上海市人民政府外事办公室、上海市文化和旅游局主办，上海工艺美术职业学院与上海艺术品博物馆、斯洛伐克国家博物馆-历史博物馆共同承办的上海非物质文化遗产精品展“百物共生辉——上海非物质文化遗产展”开幕式，在斯洛伐克国家博物馆-历史博物馆盛大开幕。本次展览是学院第三次作为中国传统艺术国际巡展的承办单位来到“一带一路”沿线国家。展览向斯洛伐克民众呈现了 50 余件富含中华传统文化元素的非遗精品，参展展品种类涉及绘画、陶瓷、玻璃、漆艺、玉雕、金工、刺绣等众多门类，其中嘉定竹刻、徐行草编、海派玉雕等来自上海本土的非遗保护项目，反映了上海非物质文化遗产丰富多彩的风貌，展示了中国非遗传承人的独特匠心和中国传统手工艺的非凡魅力，吸引众多嘉宾、观众驻足。学院党委副书记、院长宋磊率队参加开幕仪式，向斯洛伐克国家博物总馆馆长帕尼斯赠送海派竹刻作品，该作品被斯洛伐克国家博物馆永久收藏。



案例 20 举办国际高校陶瓷手工艺创作营 深化国际交流与合作

上海工艺美术职业学院与江苏省陶瓷艺术委员会、宜兴市陶瓷行业协会等共同主办“久顾知臻—2023 国际高校陶瓷手工艺创作营”，邀请到来自不同国家和地区 70 余名院校师生、陶瓷艺术家们采用宜兴特有的泥土、釉料创作实用性器具和非实用性器具，共同演绎泥与火的艺术之美，呈现精湛的手工技艺和思辨的艺术语言。创作营和交流创作展活动为世界各地的陶艺家及学者们搭建了学术与技艺交流、学习、合作的平台。陶瓷设计与工艺专业致力于扎根中华优秀传统文化沃土，紧密对接国际先进的陶瓷设计与工艺理念、技术，持续努力推动手作生活陶瓷文化传承与发展的实践成果。创作营也成为同学们深入专业学习、收获新技法的第二课堂。同期还举行了国际青年手工艺联盟揭牌仪式及国际高校陶瓷手工艺创作营教师作品捐赠仪式，凝结了学院与国际陶艺交流的丰硕成果。在不断深化国际交流与合作的过程中，传承发展传统制陶技艺，让中华优秀传统文化“活”起来、“火”起来。



（二）搭建国际学术平台

学院积极搭建国际学术交流平台，弘扬中华优秀传统文化。连续十一年主办国际（上海）非物质文化遗产保护论坛已吸引全球 50 多个国家、千余位政府非遗领域领导、使领馆代表、专家学者、艺术家、非遗传承人和非遗保护专业机构负责人参与，成为世界各国加强非遗保护经验交流的重要平台。2023 年主办第十一届国际（上海）非物质文化遗产保护论坛，邀请了来自中国、日本、韩国、

埃及等十余个国家的专家学者，围绕非物质文化遗产的地域特色和国际合作进行深入研讨。



图9 学院举办第十一届国际（上海）非物质文化遗产保护论坛

学院主办 2023 当代工艺美术批评学术提名展暨论坛，国内外知名学者、专家、工艺美术大师等齐聚一堂，探讨在不同文化和视觉下工艺美术活态传承和当代生活方式构建之间的发展路径。



图10 学院主办 2023 当代工艺美术批评学术提名展暨论坛

学院积极搭建留学生国际交流平台，持续开展非遗项目推广，使优质非遗培训课程融入沪上高校留学生培养。2023 年，为上海海洋大学国际留学生开展了第九期知华教育活动——“走进非遗漆珠”，上海海洋大学国际文化交流学院来自俄罗斯、泰国、越南、老挝、印度尼西亚、巴基斯坦等国家 34 位国际学生参加活动。为上海大学悉尼工商学院 48 名留学生开展非遗项目培训课程，累计授课 20 课时/240 人次。



图11 学院开展第九期知华教育活动——“走进非遗漆珠”

六、产教融合与深化

（一）产教融合共同体

组建行业产教融合共同体。2023 年学院联动龙头企业 and 高水平高等学校共同牵头，联合行业组织、学校、科研机构、上下游企业等共同参与，组建了 3 个产教深度融合、服务高效对接、支撑行业发展的跨区域行业产教融合共同体。其中 2 个共同体已由上海市教委立项。同时，学院参与了 4 个由其他院校牵头组建的产教融合共同体，为不同专业的学生提供创新性学习发展平台。

全国城市设计数字化行业产教融合共同体，由中国建筑装饰协会学术与教育分会、上海市计算机行业协会、上海市创意产业协会等行业组织指导，壹仟零壹艺网络科技（北京）有限公司、上海工程技术大学与我院共同牵头组建，8 月项目启动后，已有 100 余家跨区域行业企业、学校、科研机构参与。通过制定共同体章程和发展公约，成立理事会和专家委员会，为共同体提供支持体系和范式。未来将通过“两建设、两打造、多元创新”的任务体系，打造集人才培养、技术

研发、行业服务于一体的产教融合平台，为城市设计与数字化发展贡献人才与技术，形成高质量的行业认可度和国际影响力，助推城市设计领域的教育教学改革和产业转型升级。



图12 学院全国城市设计数字化行业产教融合共同体成立大会

全国传媒与创意行业产教融合共同体，由国家广播电视总局和教育部职业教育发展中心联合指导，学院与北京火山引擎科技有限公司、中国传媒大学共同牵头组建，150余家本科院校、职业院校、行业协会、企业共同参与组建。建立了实体化运行的共同体组织机构、运行机制和保障体系，构建起产教供需对接机制，开展了行业发展趋势、人才需求情况调研。未来将通过联合开展人才培养，组建传媒与创意行业技术创新与服务中心、建设“智慧课堂”、开发团体标准等举措，促进政策链、行业链、教育链、人才链、创新链耦合发展，畅通传媒与创意技术与技能型专业人才成长通道，提升学院行业服务能力、协同打造产教融合共同体的先行示范和创新标杆。



图13 学院全国传媒与创意行业产教融合共同体成立大会

建筑遗产修复行业产教融合共同体，由学院与上海市建筑装饰工程集团有限公司、同济大学牵头组建，目前有 38 家政行企校共同参与。共同体围绕国家对于文化遗产保护的规划及要求，充分发挥共建单位在我国建筑遗产保护研究、实践和育人方面的领先优势，整合建筑遗产全产业链资源，通过建立长期合作机制和资源共享机制，构建行业发展及教科研平台。以研究为基础，技能为核心，实践为导向，培养面向研究、设计、施工的不同层次遗产修复专门人才，形成具有中国特色的高素质建筑修复专业人才培养范式，保护传承修复工艺，推动行业技术创新和成果转化，促进行业规范建立，提升行业创新和竞争力，实现建筑遗产修复行业可持续发展。

案例 21 打造“以教促产、以产助教”行业产教融合共同体新范式

上海工艺美术职业学院积极落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，牵头成立了全国传媒与

创意行业产教融合共同体、全国城市设计数字化行业产教融合共同体与建筑遗产修复行业产教融合共同体 3 个行业产教融合共同体，探索打造行业产教融合共同体新范式。协同机制——制定共同体章程，



完善内部协商制度。通过制定共同体章程和发展公约，成立理事会和专家委员会，为共同体提供支持体系和范式。参与制定《全国城市设计数字化行业产教融合共同体章程》《全国传媒与创意行业产教融合共同体章程》等，加强共同体相关方之间的合作与协调；规范了共同体成员之间的行为和关系，确保了共同体的有效运作和成员间的公平合作。凝聚机制——龙头企业牵引，高水平大学加持。学院与北京火山引擎科技有限公司（字节跳动旗下）等行业龙头企业，同济大学、中国传媒大学等高影响力本科院校合作、牵头成立行业产教融合共同体，充分发挥了行业龙头企业的引领作用以及高水平大学在产教融合中的知识支撑作用，促使各方形成一致的努力方向，增强了共同体间的凝聚力。发展机制——营造创新氛围，推进“产业数字化+专业数字化”新生态。大数据、人工智能等数字化技术

推动着建筑装饰行业、设计产业的数字化变革与转型升级，对培养具备数字技术和创新思维的艺术设计人才提出了更高要求。学院加强与共同体成员的跨界合作与知识共享，积极引入前沿技术与方法，营造支持创新的组织氛围，致力于打造“以教促产、以产助教”的共同体新范式。

（二）产业学院

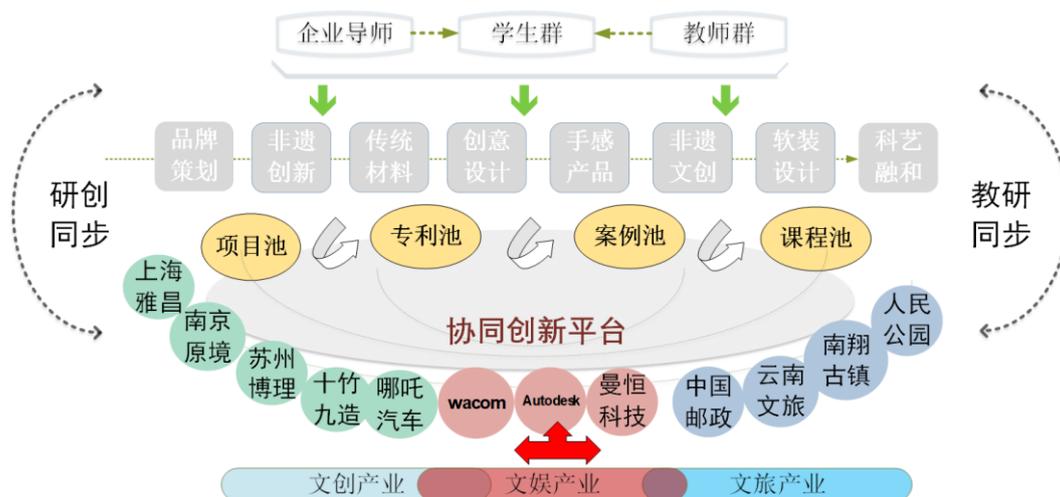
2023 年，学院与上海市建筑装饰工程集团有限公司合作成立的上海职业教育工艺与装饰产业学院获立上海市首批职业教育现代产业学院。数字媒体技术专业获立上海市首批职业教育产教融合型专业。学院与凤凰卫视集团威凤教育有限公司合作成立凤凰数字产业学院，与苏州市玉石文化行业协会合作共建苏州珠宝玉石文化产业学院。在通过教育部现代学徒制试点项目验收基础上，在院内进一步推广应用；开设“进念装饰”订单班，校企共同制定人才培养方案，协同育人，实现学校人才培养与企业人力资源开发战略的合作共赢。与全球最大的多元化跨国公司通用电气（GE）独家授权中国及亚太 PPE 业务的品牌合作商——嘉岩集团开展校企战略合作，互设产学研实训基地并进行项目合作。作为全国首批中国工艺美术大师传承创新基地院校，通过整合学院、行业、企业各方资源，组织工艺美术大师充分参与学院专业建设、教学、科研、社会服务、技术创新等工作

（三）产教融合实践基地

校企合作典型生产实践项目。学院联合国内建筑装饰及遗产保护修复方面的领军企业——上海建筑装饰工程集团有限公司，共同申报并建设“建筑遗产修复校企合作生产实践项目”，已通过上海市教委认定。该项目基于建筑遗产中工艺美术修复的真实生产过程，引导学生在真实职业环境中学习应用知识和职业技能；同时，将工艺美术修复行业最新技术和标准融入项目教学，帮助学生提高以新技术、新工艺、新规范来解决生产问题的能力。目前成立了项目工作委员会；初步形成校企联合创新协同育人机制、共同确定人才培养目标定位、研制人才培养方案及构建专业核心课程体系等建设内容；未来将不断拓展优质资源参与进生产实践项目建设，力争在人才培养过程中，形成以建筑遗产修复典型生产实践项目为载体的职业教育教学模式新突破，有效提升建筑遗产修复高技能型人才培养的针对性和适应性。

案例 22 协同创新平台与“教研创”协同机制助力产业发展

上海工艺美术职业学院通过与制造业工业设计领域、服务业消费品设计领域的相关企业机构共建协同创新平台，形成稳定的产教融合机制。建立“设计服务+教书育人”双线并进机制，实现企业委托项目与教学工作的合二为一。积极推进“作品—产品—商品”转化，将学生设计成果转化为产品并实现商业化。与企业建立深度合作关系，融合传统工艺提升设计内涵，实现设计落地。持续进行专利创新和科研成果转化，进一步促进产业发展。协同创新平台充分发挥产教融合优势，促进产学研紧密结合，实现学校与企业之间双赢合作。不仅为企业培养了具有高水平设计创新能力、丰富实践经验的专业人才，也为企业技术创新、新兴产业与经济发展注入新的动力。



七、政策措施与保障

（一）国家政策落实

1. 扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，把学习宣传贯彻党的二十大精神作为首要政治任务

学院党委制定主题教育学习计划，对领导干部、基层党组织的学习内容、学习形式等进行明确要求，定期召开工作会议部署推进，做到学习范围全覆盖、学习时间能保证、学习形式多样化。班子成员率先垂范，严格落实每周述学制度

“1+3+X”模式要求，将学习宣传贯彻党的二十大精神与贯彻落实习近平文化思想、习近平总书记关于教育的重要论述、习近平总书记考察上海时的重要讲话精神和对上海工作重要指示要求紧密结合，在学深悟透指定书目的基础上，每月编印学习材料丰富学习深度广度，围绕“打造中高职贯通联合体”“保护传承传统文化，弘扬民族团结精神”“高质量人才队伍建设”等办学治校重要领域进行研讨，共开展专题读书班 10 期，有效通过联组学习、红色参观、实地调研等方式将理论学习与调查研究、整改实践有机衔接，让理论学习更加生动化具象化深入化，不断推动学思践悟行的融会贯通。用理论宣讲夯实理论武装，班子成员带头上党课 6 次，并将党的二十大精神融入“开学第一课”“毕业最后一课”等思政大课；建好学院党的二十大精神宣讲团，多次开展集体备课，在校内宣讲“全覆盖”的同时，多次为周边镇村基层党员干部开展理论宣讲。开设主题教育官网专栏，发布新闻 43 篇，学院主题教育工作案例获“学习强国”“中国教育在线”等主流媒体宣传报道，充分鼓励基层党组织“规定动作”做到位，“自选动作”有特色，及时总结做法，积极选树典型，让主题教育活起来。

2.持续深化中国特色高水平高职学校和专业建设计划,完成 2022 年度“双高”绩效评价工作

学院作为全国 56 所双高建设院校中唯一的艺术类院校，中期绩效评价结果获评为“优”，迎来 2023 年高质量发展“开门红”。学院上下坚持凝聚共识、查缺补漏、踔厉奋发；以“双高”建设领导小组、协调组、建设组为引领，不断优化“双高”项目建设机制与保障体系，疏通项目建设堵点，不断提升建设质量，孵化高级别建设成果，总结典型性建设经验，形成示范推广效应。围绕教育部职业院校数字校园建设试点、教育部示范性虚拟仿真实训创新基地建设等重大项目，专注学生成才、教师成长、专业做优，努力提升学院对国家和区域的支撑度，确保顺利通过“双高计划”终期验收并为下一轮遴选打下坚实基础。

2023 年 3 月，根据教育部《关于开展国家“双高计划”2022 年度绩效自评工作要求》，学院组织开展 2022 年度双高绩效评价工作。组织各项建设任务，对照备案的建设方案和任务书，结合 2022 年度建设成效，对绩效目标实现情况进行全方位、全过程的自我评价，完成 2022 年度绩效数据与典型案例上报国家双高监测平台。形成学院 2022 年度双高绩效评价报告，系统呈现 2022 年双高建

设任务完成情况，重点总结当年度双高建设举措、成效与不足；汇编形成《上海工艺美术职业学院“双高计划”2022 年度建设典型案例汇编》。

3.积极推进现代职业教育体系改革建设，优化职业教育类型定位

2022 年 12 月，中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，学院认真贯彻落实《意见》精神，坚持服务学生全面发展和经济社会发展，努力提升学院关键办学能力，不断深化对“职普融通、产教融合、科教融汇”的理解落实，提升对推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的办学水平。积极打响学院“传承非遗 创新设计”特色品牌，主动对接上海市、嘉定区资源办好开放型的区域产教融合实践中心，努力培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，为加快建设教育强国、科技强国、人才强国贡献工美力量。

2023 年 7 月，教育部办公厅印发《关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》，提出“打造市域产教联合体”“打造行业产教融合共同体”“建设开放型区域产教融合实践中心”等十一项重点任务建设。学院有序推进落实现代职教体系改革重点任务，加快构建区域联动、政行企校协同的职业教育高质量发展新机制。以项目开展为契机，以立项建设的重点任务为抓手，积极开展各重点建设任务申报，3 项重点建设任务经国家审核通过，包括立项建设职业教育信息化标杆学校、职业教育示范性虚拟仿真实训基地，以第一主持单位建设艺术设计、工艺美术品设计、产品艺术设计 3 个职业教育专业教学资源库。3 项重点建设任务获上海市教委立项，包括工艺美术与数字创意产业 2 个市级开放型产教融合实训中心；城市设计数字化行业产教融合共同体、数字传媒与创意行业产教融合共同体 2 个市级行业产教融合共同体；游戏高模角色制作、手工皮具设计与工艺、数字影视短片创作 3 门职业教育一流核心课程。

（二）地方政策落实

以上海市 2023 年职业教育工作要点为指引，有序落实各项工作。学院贯彻落实《2023 年上海市教育委员会职业教育工作要点》（沪教委职〔2023〕1 号），强化“双高”校的示范引领作用，着力提升专业内涵建设；以完善现代职教体系建设为重点，深化产教融合、校企合作，主动服务长三角区域一体化发展战略与上海市区域经济社会发展。

以上海市高校分类评价工作，推动学院内涵提升。落实上海市高校分类评价工作有关要求，将开展分类评价工作作为推动学院内涵式发展的重要抓手。将分类评价指标体系与国家“双高计划”、上海市“双高”建设等学院重大改革发展项目紧密融合，确定学院发展重点绩效指标体系。依托学院整体绩效改革方案设计，探索将重点绩效达成与部门绩效评价结合的工作机制，优化考核与激励体系。学院落实分类评价工作受到上海市教育督导室和上海高校同行肯定，被列入2022年高等教育国家级教学成果奖二等奖项目《以高校分类评价牵引人才培养结构性改革的探索与实践》的完成单位之一。分类评价工作实践案例入选《上海高校分类评价：理论与实践》专著。

（三）院校治理

2023年，学院全面贯彻落实依法治校精神，启动了制度体系的新一轮完善措施，制定法治工作方案，购买专业法律服务，开展专项治理，完善风险内控，申报新一轮“上海市高等学校依法治校示范校”，继续提升学院治理水平。

1.制定法治工作方案，购买法律服务，深入开展专项工作

学院出台了2023年法治工作实施方案，明确将以教育部《高等学校法治工作测评》的标准和学院“双高”提升学校治理能力任务作为工作抓手，持续提升学院治理能力和治理水平，提出从制度体系建设、专项风险预防、法制培训与宣传等大方向入手，开展2023年学院法治工作，并购买了专业法律服务，以专业法律团队辅助学院完成风险梳理、人员培训、日常咨询等法律事务。职能部门和律师团队一起，专项开展了合同清理工作，清理了过去三年学院签订的各类合同，清除法律隐患，并启动了学院合同模板的制定工作，从源头上提供规范性合同文本。

2.完成章程修订，完善制度体系

学院继续修订章程，深入调研与反复打磨后向上海市教委报送修订稿，并根据市教委的要求再做调整，章程在9月获得上海市教委的核准，学院正式发布章程修订稿并向社会公示。在此基础上，学院继续完善制度体系，针对重要教学行政环节开展调研论证，出台针对终身教育、非学历教育的管理制度9项，修订、出台学生资助体系、综合素质评价等管理制度6项，修订、出台采购管理制度3项，并配套修订合同管理办法，调整财务报销手续，使学院在终身教育、学生评

价与教育助学金资助、采购与合同管理等不同领域的管理流程更加严密、合理，显著降低了法律风险，同时兼顾了工作效率。2023 年学院共新增制度 20 项，修订 6 项，形成了共 250 项包含 12 个领域的较为合理完善的制度体系。

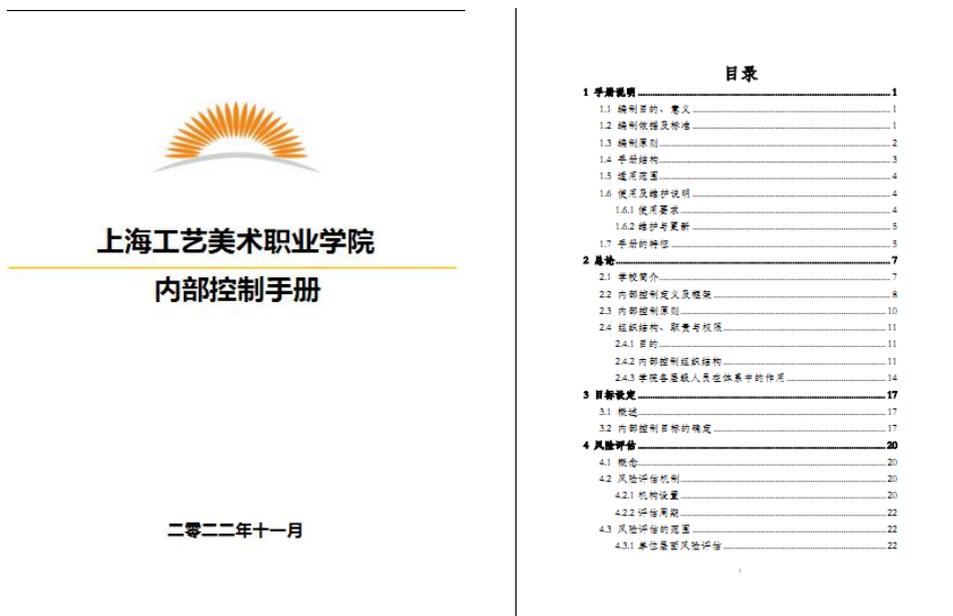
3.继续申报依法治校，普法工作、法治培训深入开展

学院在 2023 年对社会公布了《上海工艺美术职业学院依法治校年度报告表（2022-2023 学年）》，并再次申报上海市依法治校示范校，按照示范校标准自我审核，查漏补缺，同时继续扩大信息公开范围，完善学院信息公开网站内容。同时学院还多层次分解开展校领导层、职能部门、普通教职工和广大学生的法治教育与培训，包括中心组学习、中层干部培训、新教师培训、校内讲座培训，学生普法教育各类课程培训，从宪法、民法典多角度开展法治教育，并用实践案例为学生创业就业普法扫雷。

案例 23 建立风险控制矩阵 提升风险治理能力

上海工艺美术职业学院引入专业第三方，全面梳理经济活动业务流程、风险点以及内控制度，专业审计公司给出重要节点风险控制建议报告，协助学院确定工作流程图，建立风险控制矩阵，全面提升学院治理能力与规范性。引入专业力量，确定较高标准。引进在国内外享有高知名度及拥有丰富经验的第三方咨询公司——安永咨询公司帮助学校设计风控体系。在安永公司帮助下，制定内部控制体系建设实施方案，明确内部控制建设的原则和目标，开展经济业务相关部门领导及工作人员深度访谈，了解各类经济业务特点和开展状况，以及过往的风险事件发生情况，全面辨识出当前存在的、可能会影响内部控制目标实现的各类风险，着重辨识对学院未来发展有重大影响的风险，分析风险形成的原因及严重性，制定风险数据库，形成风险控制数据基础。理顺组织架构，制定风险报告。学院根据治理重要性与难度的排序，围绕控制环境、预决算管理、收支管理、资产管理等九大模块，梳理组织架构，搭建适合的业务流程体系框架，以管理职能、业务板块为纵轴，以重要性为横轴，编制这一框架下的流程体系文件。安永公司制定了上述九方面的《风险评估与内部控制管理建议报告》，报告详细指出了学院在这九方面存在的内控缺陷，并提出改进建议。编制内控手册，建立风控矩阵。手册明确了内部控制的意义、原则和组织结构、人员职责与权限，确定了风险评估机制、范围与程序，制定出内部控制的方法，建立起风险控制矩阵，同时还确定

日常监督、专项监督与独立监督的机制，形成了较为完善的符合学院实际情况的内控体系，能够大幅度降低学校在权力滥用、资金资产等经济活动方面的风险，提升学校治理水平。



（四）质量保障

1.健全教学质量反馈机制

完善教学质量常态自评机制。一是建立年度考核制度。建立二级学院和职能部门工作年度考核、专业负责人和教研室主任年度考核、教职工工作绩效年度考核等教学质量状态自评制度。二是开展各类群体的满意度调查工作。三是加强学生评教工作。每学期在全院范围内组织安排两次学生评教，及时分析评教数据，促进教学质量提升。

建立毕业生就业质量报告制度。为全面反映毕业生的就业状况，建立起就业与人才培养良性互动的长效机制，学院委托第三方开展 2023 届毕业生就业质量调查，发布《2023 届毕业生就业质量年度报告》。学院 2023 届毕业生的就业率为 98.80%，对母校的满意度为 98.13%，对任课教师的总体满意度为 96.53%，对母校学风建设的总体满意度为 96.25%，对课堂教学的总体满意度为 95.83%，对实践教学的总体满意度为 93.02%。

建立生源质量与招生调查制度。为了提升生源质量，调整优化学科专业结构，委托第三方开展 2023 级生源质量与招生工作调研，通过了解 2023 级新生对高校

选择与评价、对专业选择与评价、对学校招生政策及招生工具的评价、对学院招生宣传途径的评价等，有助于学校掌握学生对招生工作的评价及期望，从而创新招生形式、完善录取机制，提升学校生源质量。

建立校级人才培养与教育质量报告制度。学院建立对接上海高校分类评价的专业绩效评价机制，在上海市分类评价总体框架下设计评价指标，确定学院专业办学质量绩效评价指标体系。同时，学院对接国家高职质量年报、职业院校适应社会能力评估、人才培养工作状态数据等质量指标数据，完成《人才培养工作状态数据分析报告》《办学质量年度报告》《企业参与高等职业教育人才培养质量年度报告》等。通过系列质量报告的发布，完善信息公开制度，回应社会对学院办学质量的关注，展示学院办学成绩和特色，促进学院内涵发展。

建立人才培养质量监测体系。为了加强学校人才培养与社会需求的紧密衔接，建立人才培养质量监测体系，完善教学评估体系，提升学院人才培养成效，委托第三方对在校生进行调查和评估。完成《2023-2024 学年在校生培养质量全程监测评价报告》。并通过调研报告，建立数据化过程监测体系，为深化管理改革提供依据。

2. 稳抓教学质量常态监控

日常教学检查常抓不懈。在常规教学督导工作基础上，成立专家督导组对教学与管理全过程进行检查、评价，为学院教学改革与发展提供决策依据。通过随机听课与专项听课相结合，教学巡视与专项检查相结合，有效提高了教学质量。

通过专项工作提升课程教学质量。开展课程思政教育质量提升专项、精品在线开放课程建设专项、教师教学创新团队建设专项等项目建设工作。通过组织课程思政和精品在线开放课程培训等培训，增强教师的课程思政教育教学能力和在线课程建设能力。

教育教学质量外部评价情况。学院在高等教育专业评价机构软科发布的“2023 软科中国高职院校排名榜”（文艺类）中排名第一。这是软科首次针对高职院校发布的排名榜单。根据 2023 年 ABC 中国高职院校排名数据，学院在上海高职院校与全国艺术类高职院校中均位列第一名。

中国高职院校排名 2023		文艺类高职排名		
排名	学校名称	省市	总分	全国参考排名
1	上海工艺美术职业学院	上海	121.1	93
	立德树人 7.0	师资队伍 16.6	学生发展 38.2	
	办学定位 41.0	培养条件 18.3	服务社会 <1.0	
2	浙江艺术职业学院	浙江	113.8	121
	立德树人 2.7	师资队伍 15.9	学生发展 52.3	
	办学定位 28.5	培养条件 14.4	服务社会 <1.0	
3	湖南工艺美术职业学院	湖南	109.7	135
	立德树人 8.9	师资队伍 25.4	学生发展 27.0	
	办学定位 24.1	培养条件 23.9	服务社会 <1.0	

图14 学院位列 2023 软科中国高职院校排名（文艺类）第一名

中国大学排行榜官网「CNUR」				
2023年ABC中国高职院校排名（上海）				
排名	院校名称	城市	类别	全国
1	上海工艺美术职业学院	上海	艺术	84
2	上海电子信息职业技术学院	上海	理工	102
3	上海城建职业学院	上海	综合	131
4	上海交通职业技术学院	上海	理工	188
5	上海旅游高等专科学校	上海	综合	228
6	上海出版印刷高等专科学校	上海	综合	246
7	上海科学技术职业学院	上海	理工	274
8	上海民航职业技术学院	上海	理工	432
9	上海工商职业技术学院	上海	综合	570
10	上海农林职业技术学院	上海	农林	574

图15 学院位列 2023 年 ABC 中国高职院校排名（上海）第一名

（五）经费投入

1. 办学经费投入

2022 年度，学院办学经费总收入为 27419.66 万元，包括财政拨款收入 21117.83 万元，占比 77.02%；教育事业收入 4463 万元，占比 16.28%；学校其他收入 879.64 万元，占比 3.21%；非同级财政拨款收入 328.43 万元，占比 1.20%；科研事业收入 630.76 万元，占比 2.30%。

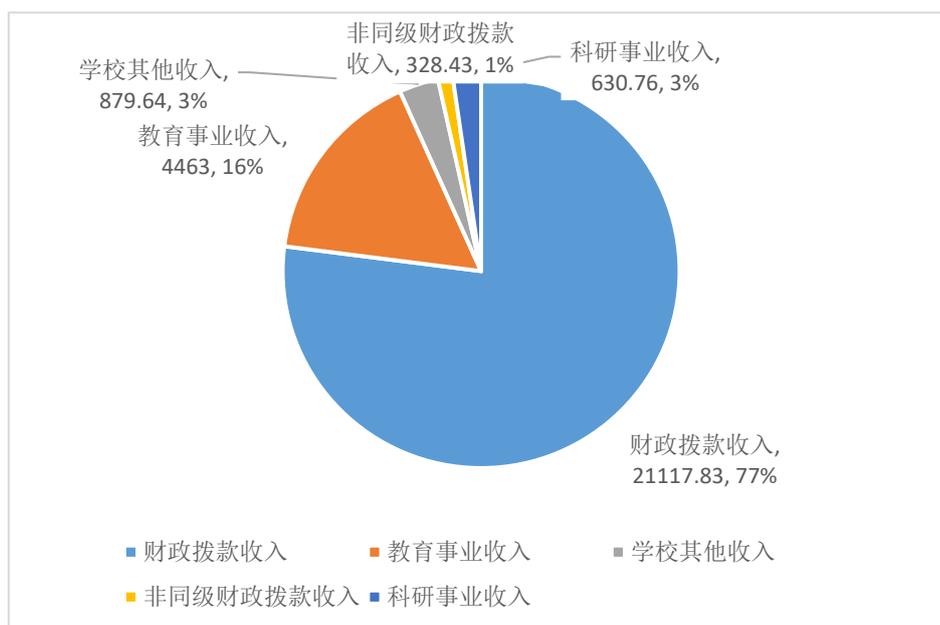


图16 学院 2022 年度办学经费收入结构饼图

2. 办学经费支出

2022 年度，学校办学经费总支出为 26914.22 万元，其中日常教学经费 4268.34 万元，占比 15.86%；教学改革及研究支出 4195.89 万元，占比 15.59%；师资建设 1574.59 万元，占比 5.85%；学生专项经费 1385.11 万元，占比 5.15%。设备采购、基础设施建设、图书购置等其他经费支出 15490.29 万元，占比 57.55%。

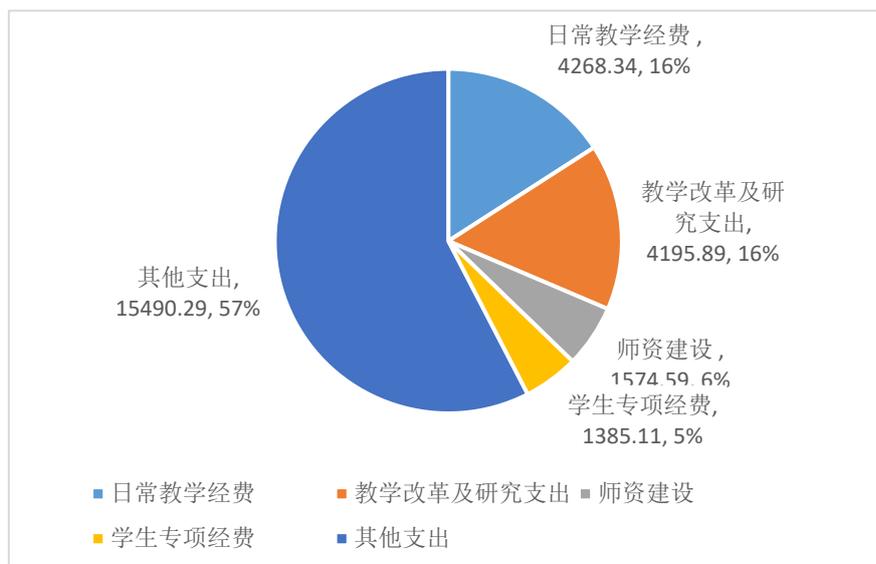


图17 学院 2022 年度办学经费支出结构饼图

八、面临挑战与展望

（一）面临挑战

1. 深化现代职业教育体系改革，探索构建产教融合新模式

党的二十大对职业教育高质量发展的新领域作出了新谋划，要求优化职业教育类型定位，推进职普融通、产教融合、科教融汇，全面开启了中国式职业教育现代化发展新征程。中办国办印发的《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》确立了构建“一体两翼”职业教育发展新格局。教育部十一项重点任务建设为全面推进落实中国特色现代职教体系改革指明了路径。如何构建各类主体参与的现代职业教育体系建设新模式，探索市域产教联合体与跨区域产业产教融合共同体建设走深向实是学院面临的重要挑战。

2. 促进教育数字化转型，推动艺术与科技融合创新变革

以人工智能为代表的新一轮技术革命驱动人类社会进入数智时代，促进教育数字化转型是产业变革的客观所需，也是教育变革的主要方向与重要任务。一方面，人工智能、虚拟现实等技术迭代与艺术类产业发展与就业市场紧密相连，学院面临艺术与科技融合背景下人才培养创新之变的挑战。另一方面，人工智能等技术变革如何赋能教育发展是教育界持续关注的热点，系列教育数字化转型政策指向教育教学、教师队伍发展等多方面的深度变革，学院面临落实落地教育数字化转型之变的挑战。

3.立足文化强国战略目标，用技艺讲好中国故事，助力文化出海

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话强调在新的起点上要继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新。学院围绕“传承非遗 创新设计”总方略，肩负非遗技艺传承、非遗人才培养与文化出海的重要使命。如何创新发展非遗技艺，探索中华优秀传统文化走向海外的新思路、新机制、新形式是学院面临的挑战。

（二）工作展望

学院将全力推进现代职业教育体系建设改革重点任务建设，多方蓄力打造市域产教联合体，协同兼顾打造行业产教融合共同体，以“一体两翼”建设带动人才培养、师资队伍建设、产教融合与区域发展要素齐头并进，推动学院各项事业高质量发展。

以国家职业教育信息化标杆学校建设为契机，推动实现学院教学模式、教学评价和治理方式的数字化转型变革。持续探索在人工智能时代下如何实现艺术类院校人才培养模式的改革创新，整合利用行企业优质科技资源，挖掘艺术教育发展新的可能性，培养更多适应社会发展的高质量艺术类技术技能人才。

深耕非遗技艺传承，不断推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。积极创新国际交流与合作机制，搭建更多国际交流优质平台，讲好中国故事，传播中国经验，增强职业教育的国际影响力。

九、附件

附表 1 人才培养质量计分卡

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生人数	人	1410
2	毕业去向落实人数	人	1399
	其中：毕业生升学人数	人	540
	升入本科人数	人	532
3	毕业生本省去向落实率	%	70.55
4	月收入	元	5786.37
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	809
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	0
	面向第三产业	人	809
6	自主创业率	%	0.35
7	毕业三年晋升比例	%	91.45

附表 2 满意度调查表

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	75.10	1163	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	77.56	1163	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	75.04	1163	网络问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	81.91	1163	网络问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	80.29	1163	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	81.65	1163	网络问卷调查
2	毕业生满意度	%	98.04	868	第三方调研
	其中：应届毕业生满意度	%	98.13	480	第三方调研
	毕业三年内毕业生满意度	%	97.94	388	第三方调研
3	教职工满意度	%	98.41	252	第三方调研
4	用人单位满意度	%	100	150	第三方调研
5	家长满意度	%	97.06	1148	第三方调研

附表 3 教学资源表

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年
1	师生比	:	11.72
2	双师素质专任教师比例	%	81.33
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	31.67
4	专业群数量	个	5
	专业数量	个	28
5	教学计划内课程总数	门	845
		学时	139296.00
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	25
		学时	2100.00
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	103
		学时	12026.00
6	专业教学资源库数	个	9
	其中：国家级数量	个	2
	接入国家智慧教育平台数量	个	1
	省级数量	个	5
	接入国家智慧教育平台数量	个	6
	校级数量	个	2
	接入国家智慧教育平台数量	个	2
7	在线精品课程数	门	54
		学时	6248.00
	在线精品课程课均学生数	人	55.11
	其中：国家级数量	门	3
	接入国家智慧教育平台数量	门	3
	省级数量	门	5
	接入国家智慧教育平台数量	门	2
	校级数量	门	46
接入国家智慧教育平台数量	门	3	
8	虚拟仿真实训基地数	个	1
	其中：国家级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数量	个	0	
9	编写教材数	本	121
	其中：国家规划教材数量	本	8
	校企合作编写教材数量	本	54
	新形态教材数量	本	30
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
10	互联网出口带宽	Mbps	1100.00
11	校园网主干最大带宽	Mbps	1000.00
12	生均校内实践教学工位数	个/生	1.37
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	20309.35

附表 4 服务贡献表

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生就业人数	人	853
	其中：A类：留在当地就业	人	432
	B类：到西部和东北地区就业	人	116
	C类：到中小微企业等基层就业	人	801
	D类：到大型企业就业	人	17
2	横向技术服务到款额	万元	172.69
	横向技术服务产生的经济效益	万元	2468
3	纵向科研经费到款额	万元	170.55
4	技术产权交易收入	万元	0.90
5	知识产权项目数	项	44
	其中：专利授权数量	项	44
	发明专利授权数量	项	6
	专利转让数量	项	3
	专利成果转化到款额	万元	1.10
6	非学历培训项目数	项	66
	非学历培训学时	学时	8706.50
	公益项目培训学时	学时	979.50
7	非学历培训到账经费	万元	1064.35

附表 5 国际影响表

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年
1	接收国外留学生专业数	个	1
	接收国外留学生人数	人	8
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	3
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	2
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	1
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	1
	其中：在校生数	人	23
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	6
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	2
7	国外技能大赛获奖数量	项	3

附表 6 落实政策表

名称：上海工艺美术职业学院(12588)

序号	指标	单位	2023年
1	全日制在校生人数	人	4074.00
2	年生均财政拨款水平	元	39094.31
3	年财政专项拨款	万元	5190.81
4	教职员工额定编制数	人	403
	教职工总数	人	465
	其中：专任教师总数	人	300
	思政课教师数	人	16
	体育课专任教师数	人	5
	美育课专任教师数	人	-
	辅导员人数	人	36
5	班主任人数	人	-
	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	4257
	其中：学生体质测评合格率	%	88.16
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	595
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	136.00
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	2
9	聘请行业导师人数	人	78
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量	课时	12968.00
	年支付行业导师课酬	万元	128.07
10	年实习专项经费	万元	37.60
	其中：年实习责任保险经费	万元	4.13