



宁夏艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告（2024）

二零二三年十二月

内容真实性责任声明

学校对 2024 年宁夏艺术职业学院质量年度报告 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称 (盖章):



法定代表人 (签名):

张建平

2024 年 1 月 9 日

目录

第一部分：学院概况	1
一、学院概况	1
（一）办学目标	1
（二）学院简介	2
二、学院发展现状	3
（一）办学基本条件	3
（二）办学经费	5
（三）专业设置	7
（四）师资队伍建设	8
（五）实践教学条件	12
（六）科研教改与团队建设	15
（七）课程及教学资源	25
第二部分：2023 年度质量报告	31
一、人才培养	31
（一）服务学生发展	31
（二）教育教学改革成效	38
二、服务贡献	47
1、推进交流合作	47
2、社会服务与贡献	47
（一）打造高质量社会培训品牌	47
（二）服务地方公共文化及各项事业发展	50
（三）谋求积极的就业政策，为学生就业创业搭建桥梁	50
三、文化传承	52
四、积极服务文旅产业发展促进产教融合工作上台阶	54
五、政策保障	53
六、面临挑战	56

第一部分：学院概况

一、学院概况

（一）办学目标

1. 办学定位和理念

办学定位：立足宁夏，面向西部，以服务为宗旨，围绕“特色鲜明的类型教育、突出能力培养的技能教育、面向市场的就业教育”的办学目标和定位，服务地方文化旅游事业发展，服务基层文化艺术工作需要，服务乡村振兴战略，服务经济社会；以技能为核心，以职业素质教育为根本，以发展为主题，以弘扬地域、民族文化精髓为己任，培养社会公共服务与文化旅游行业、企事业单位所需的“德、智、体、美、劳”兼备的高素质技术技能人才与高素质技术技能型艺术专门人才。

办学理念：创新发展，专业立校；开放办学，特色强校；文化传承，人才兴校。

2. 办学机制

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以争创“中国特色高水平高职院校”建设为抓手，以党委领导下的校（院）长负责制为统领，以提高学院“治理体系与治理能力建设”为目标，推进机构编制改革，推进工作机制改革，推进系（部）二级管理建设、发展；以党建工作促进教育教学发展，落实立德树人根本任务，深入开展院企、院团合作，走产教融合发展道路，深入挖掘教、学、做、训一体化的职业教育模式下的优质教学、实训资源，促进人才培养改革创新，加强高水平专业（群）建设，加快职业教育现代化和信息化建设步伐，开放办学，全面提升人才培养质量、创新质量和社会服务能力，努力实现内涵发展、创新发展、高质量发展。

3. 精神传承

院风：尚美，求真，创新，卓越。

院训：德艺双馨，艺文相长。

学院精神：尊师，重教，敬业，爱生。

（二）学院简介

学院位于贺兰山东麓，黄河之滨。是宁夏唯一一所公办全日制艺术类综合普通高等职业院校，是文旅部、教育部确定的民族示范院校。学院创办于 1979 年，由宁夏艺术学校和宁夏电影学校发展而成。2014 年，经自治区人民政府批准，教育部备案正式合并成立宁夏艺术职业学院。

学院秉承“德艺双馨、艺文相长”的院训，坚持“尚美、求真、创新、卓越”的院风，经过 40 余年的努力，逐步发展成为宁夏乃至西部地区培养高水平艺术、旅游专业人才的重要基地。

学院占地 12.5 万多平方米，建筑面积 4 万多平方米，教学设施种类齐全、功能完善。师资队伍结构均衡、布局合理。现有专任教师 107 人，具有硕士及以上学位的专任教师 53 人，占比 50%；具有副高级及以上职称专任教师 38 人（含教授 6 人），占比 36%，具备“双师型”素质专任教师 85 余人，占比约 79%。

学院下设音乐系、舞蹈系、美术系、戏剧与影视系和基础教学部、继续教育部、中职部、图书馆、实验艺术团等教学和教辅单位。开设音乐表演（声乐、器乐、现代流行音乐）、舞蹈表演（中国舞、国际标准舞）、艺术设计（室内艺术设计、数字媒体艺术设计、工艺美术品设计）、播音与主持、戏剧影视表演、导游、文化产业经营与管理、网络直播与运营、幼儿保育、戏曲表演（京剧、秦腔）、杂技与魔术表演等十多个专业与方向。2021 年 11 月经宁夏回族自治区教育厅批准，依托校企合作，成立了宁夏文化和旅游现代产业学院，更好的促进产教融合校企双元育人模式健康发展。

继往开来，不忘初心。宁夏艺术职业学院将秉承民族文化艺术教育发展理念，始终坚持以特色求生存，以特色求发展，不断增强办学活力，积极改善办学条件，努力提升管理水平，切实培养出专业素质过硬、文化素质全面、用人单位满意的优秀艺术人才，更好地服务于地方文化旅游事业与产业，服务地方经济。

二、学院发展现状

（一）办学基本条件

1. 办学硬件

宁夏艺术职业学院占地 12.5 万多平方米，建筑面积 4 万多平方米，教学行政用房 29952.57 平方米，教学设施设备（仪器）值 1713.93 万元，当年新增教学设施设备（仪器）值 401.22 万元；纸质图书 11.12 万册，教学设施种类齐全、功能较完善。

表 2-1 宁夏艺术职业学院 2022 年-2023 年教学资源表

序号	指标	单位	2022 年	2023 年
1	生师比	—	20.00	14.06
2	双师素质专任教师比例	%	42.86	82.52
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	38.1	33.98
4	专业群数量	个	0	0
	专业数量	个	17	16
5	教学计划内课程总数	门	350	862
		学时	14086	51536
6	校园网主干最大带宽	Mbps	1024	2048
7	校园网出口带宽	Mbps	1024	2048
8	生均校内实践教学工位数	个/生	2.00	0.50
9	生均教学科研仪器设备值	元/生	17682.04	8259.92

2. 教师结构

截止 2023 年现有专任教师 107 人，具有硕士研究生及以上学历的专任教师 53 人，其中在读博士研究生 4 人，占比 50%；具有副高级及以上职称专任教师 38 人（含教授 6 人），占比 36%，具备“双师型”素质专任教师 85 余人，占比约 79%。

表 2-2 2023 年宁夏艺术职业学院专任教师年龄结构（专任教师 107 人）

40 岁及以下		41-55 岁		56-60 岁		61 岁以上	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
59	55.1	41	38.3	7	6.6	0	0

表 2-3 2023 年专任教师专业技术职称结构（专任教师 107 人）

高级职称		中级职称		初级职称		其他	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
37	34.6	30	28.0	27	25.2	13	12.2

表 2-4 2023 年专任教师学历结构（专任教师 107 人）

硕士研究生及以上		大学本科		专科及以下	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
53	49.5	51	47.7	3	2.8

（二）办学经费

2020 年学院办学经费总收入为 4380.79 万元，主要来源依次为财政经常性补助收入 2057.79 万元；学费收入 926 万元；中央、地方财政专项投入 1224.83 万元，其他收入 172.17 万元。

2021 年学院办学经费总收入为 4804.76 万元，主要来源依次为财政经常性补助收入 4068.93 万元；学费收入 647 万元；中央、地方财政专项投入 1652.40 万元，其他收入 88.82 万元。

2022 年学院办学经费总收入为 6207.11 万元，主要来源依次为财政经常性补助收入 5112.78 万元；学费收入 1000 万元；中央、地方财政专项投入 1890.36 万元，其他收入 94.33 万元。

2023 年学院收入预算为 3781.52 万元，其中财政拨款收入 2781.52 万元（不含上年结转数据），非财政拨款收入（学杂费返还）1000 万元。支出预算为 3781.52 万元，其中财政拨款支出 2776.52 万元（不含上年结转数据），非财政拨款收入（学杂费返还）1000 万元。按资金用途分为：（一）工资性支出 1358.256 万元，其中：基本工资 677.17 万元、艰苦边远津贴 37.70 万元、岗位津贴 0.25 万元、绩效工资 643.136 万元（财政拨款支出 108.07 万元，事业支出 282.906 万元）；（二）津补贴及奖金支出 835.43 万元，其中：个人取暖费 84.46 万元、基础绩效奖 374.83 万元、年度考核效能奖 112.20 万元、住房公积金 197.69 万元、住房补贴 66.25 万元；（三）社保缴费 449.69 万元，其中：养老保险缴费 231.99 万元、职业年金缴费 115.99 万元、基本医疗保险 94.61 万元及其他社保缴费 7.10 万元；（四）其他工资福利及一般对个人和家庭补助支出 47.05 万元，其中：遗属生活补助 1.25 万元、控编人员经费 33 万元及在职人员体检费 12.80 万元；（五）退休人员支出 88.48 万元；（六）

2023 年基本支出中公用经费 993.614 万元。其中：财政拨款支出 276.52 万元，事业支出 717.094 万元。（七）2023 年特定类项目经费 9 万元，其中包括：1、学院日常维修项目 4 万元；2、中央文化人才专项经费项目 5 万元。基本支出中公用经费 993.614 万元。其中：财政拨款支出 276.52 万元，事业支出 717.094 万元。

2024 年学院收入预算为 4138.01 万元，其中财政拨款收入 2938.01 万元（不含上年结转数据），非财政拨款收入（学杂费返还）1200 万元。支出预算为 4138.01 万元，其中财政拨款支出 2938.01 万元（不含上年结转数据），非财政拨款收入（学杂费返还）1200 万元。按资金用途分为：（一）工资性支出 1439.58 万元，其中：基本工资 698.30 万元、艰苦边远津贴 46.92 万元、岗位津贴 0.25 万元、绩效工资 694.11 万元（财政拨款支出 377.26 万元，事业支出 316.85 万元）；（二）津补贴及奖金支出 870.44 万元，其中：个人取暖费 88.26 万元、基础绩效奖 391.70 万元、年度考核效能奖 117.15 万元、住房公积金 206.45 万元、住房补贴 66.88 万元；（三）社保缴费 469.59 万元，其中：养老保险缴费 242.27 万元、职业年金缴费 121.13 万元、基本医疗保险 98.78 万元及其他社保缴费 7.41 万元；（四）其他工资福利及一般对个人和家庭补助支出 49.08 万元，其中：遗属生活补助 1.28 万元、控编人员经费 34.50 万元及在职人员体检费 13.30 万元；（五）退休人员支出 88.48 万元；（六）2023 年基本支出中公用经费 1209.31 万元。其中：财政拨款支出 326.16 万元，事业支出 883.15 万元。（七）2023 年特定类项目经费 4 万元，其中包括：1、学院日常维修项目 4 万元；2、中央文化人才专项经费项目 5 万元。基本支出中公用经费 1209.31 万元。其中：财政拨款支出 326.16 万元，事业支出 4 万元。

（三）专业设置

学院设音乐系、舞蹈系、美术系、戏剧影视系、公共系、马克思主义教学科研部、继续教育培训部、图书馆、实验艺术团等教学和教辅单位，2021 年 11 月成立宁夏文化和旅游现代产业学院。开设音乐表演（声乐、器乐、现代流行音乐）、舞蹈表演（中国舞、国际标准舞）、艺术设计（室内艺术设计、数字媒体艺术设计、工艺美术品设计）、戏剧影视表演、播音与主持、导游、文化产业经营与管理、网络直播与运营等 10 多个专业与方向。

表 2-5 宁夏艺术职业学院专业设置一览表

序号	专业名称	所属专业大类	专业代码	专业方向
1	音乐表演	文化艺术大类	550201	声乐、器乐、现代流行音乐
2	舞蹈表演	文化艺术大类	550202	中国舞、国际标准舞
3	舞蹈表演（幼儿艺术）	文化艺术大类	550202	幼儿艺术教育
4	艺术设计	文化艺术大类	550101	室内艺术设计、数字媒体艺术设计、工艺美术品设计
5	戏剧影视表演	文化艺术大类	550205	
6	时尚表演与传播	文化艺术大类	550217	化妆与造型
7	文化产业经营与管理	文化艺术大类	560201	
8	导游	旅游大类	540102	
9	播音与主持	新闻传播大类	550402	
10	网络直播与运营	新闻传播大类	560214	
11	幼儿保育（中职）	教育与体育大类	770101	
12	戏曲表演	文化艺术大类	750203	京剧、秦腔
13	音乐表演（五年一贯制）	文化艺术大类	750201	
14	舞蹈表演（五年一贯制）	文化艺术大类	750202	
15	工艺美术（五年一贯制）	文化艺术大类	750106	
16	艺术设计与制作（五年一贯制）	文化艺术大类	750101	
17	杂技与魔术表演	文化艺术大类	750207	

（四）师资队伍建设

学院高度重视师资队伍建设，把师德师风、育人目标作为评价教师队伍建设的**第一标准**，制定《宁夏艺术职业学院关于加强师德师风建设培养高素质教师队伍的实施意见》、《宁夏艺术职业学院教师师德师风准则》与《宁夏艺术职业学院教师师德失范行为处理办法》、《宁夏艺术职业学院课程思政工作实施办法》、《宁夏艺术职业学院课程思政建设目标》等纲领性文件，健全师德师风长效机制，强化有理想信念、有道德情操、敬业、爱生的优秀教师培训培养，组织“**师德标兵、教学标兵**”、“**课程思政培育**”评选评比建设活动，表彰先进，树立榜样营造与建设良好的师德师风氛围和育人环境；发挥马克思主义教学科研部的作用，建立健全思政师资队伍，以思政教学、课程思政为引领，通过课堂教育、实践实训主渠道，实施“**三全育人**”促进学院教育教学水平发展与提高，培养社会主义合格接班人与“**德、智、体、美、劳**”兼备的高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才，鼓励教师内强素质，提高教育教学水平与“**育人**”水平，实施课程思政全课程覆盖，鼓励教师踊跃申报“**培育课程**”。

着力提高教师专业能力，推进艺术职业教育内涵式发展，推进教师“**双师素质**”转型发展，引领教师在职业素养、知识转化、职业培养能力方面全面发展，以适应现代职业教育对于培养高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才的总体要求；内培与外引并举，从政策上引导，建立行业企业经营管理者、技术能手与职业院校管理者、骨干教师相互兼职制度，借力行业企业，建立“**就业导师**”培养机制，积极推进产教融合发展，鼓励专业教师参与行业、企业、院团实践，与企业、行业、院团保持密切的共建关系，实现技术（技艺）共享、人员互派。

贺兰砚雕刻大师工作室，陶艺工作室，输出工作室，通过工作室建设促进岗位实践长足发展，提高了教师实践教学水平；表演类专业如音乐、舞蹈依托“**民族表演艺术双师型教师培养培训基地**”建设，积极开展院团合作，开展各类培训与实践教学交流工作，为师生提供一线演出实践机会，实现教学相长，促进教学业务水平与舞台演出水平的双提高，近年来学院“**双师素质**”的教师比例稳步提升；发挥剧

目课引领作用，带动学院艺术团队建设，以巡演、比赛促进教师教师实践教学能力与服务社会能力的提高。

学院近几年高度重视教学信息化发展与信息化教学资源（课程）建设，选送多名教师参加国家级培训，提供技术与硬件支持，鼓励各教学单位建立“信息化教学团队”，培养教师掌握现代信息化教学技术与手段。各教学基层利用信息化教学手段积极开展信息化教学资源建设，开展 100 多门直播课教学，推介数十门优秀线上课程资源，做到了教学信息化发展与教学实践的有机结合；目前，五个系（部）均建立了 1 个及多个信息化教学团队，录制了 10 余门微课及慕课课程，2023 年依托智慧树平台，学院投入经费立项并建设完成 8 项校级精品公开课程资源，多名教师依托教学团队积极报名参加自治区职业院校技能大赛教学能力比赛、艺术职业教育学会组织的信息化教学比赛，取得了名次及奖项，实现了此类成果的突破。

加强制度建设探索机制改革，促进教师内涵素质提升，以《学院教师岗位职责》为指导，找准教师内涵发展定位，对标教师岗位职责，指引教师研究自身发展路径，结合专业技术资格任期内应完成的工作指标，为职称评聘、工作绩效提供量化标准依据，为教师发展提供正确的导向，教师参与公开课、科研教改、课程建设、“课程思政”建设、团队建设、自身学习提高的积极性都有所增加，教师积极参加区级、国家级课程及技能比赛，多名获全国和自治区级教育教学成果奖项、专业类比赛奖项。

表 2-6 宁夏艺术职业学院教学团队建设情况（截止 2023 年）

序号	名称	创建时间	带头人	备注
1	民族民间音乐精品课程教学团队	2018 年以前	张丽群	自治区级
2	艺用解剖精品课程建设团队	2018 年以前	杨东	院级（结项）

3	视听语言教学设计团队	2018 年	武晋	获中国艺术职业教育学会信息化教学设计评比专业课高职组优秀奖
4	播音创作	2019 年	张雯雯	院级
5	键盘与幼儿歌曲伴奏	2019 年	黄一朋 张瑜 杨迎哲	获 2019 年全区职业院校教学能力大赛高职技能组三等奖
6	国画	2019 年	杨磊	院级
7	思政课教学团队	2019 年	王春燕 马珍珍 刘照	三项公开课参加全区思政教学能力大赛复赛获得二、三等奖
8	美术史论中的课程思政教学团队	2019 年	陈媛	院级
9	钢琴教学中的课程思政教学团队	2019 年	李泰	院级
10	播音主持专业课程思政教学团队	2019 年	张雯雯	入选 2019 年全国艺术职业院校“课程思政”交流研讨会现场展示交流
11	舞蹈专业课课程思政教学团队	2019 年	季艳杰	入选 2019 年全国艺术职业院校“课程思政”交流研讨会现场展示交流
12	公共课信息化教学团队	2019 年	陈淑爱等	院级
13	课程思政教学团队	2020 年	各系支部书记	院级
14	艺用解剖学课程设计与幕课建设团队	2020 年	杨东 杨艳军 马霜 孙宇翔	院级
15	教学设计团队	2020 年	陶娟 杨东 孙宇翔	院级
16	学前技能教学团队	2020 年	黄一朋 张瑜	院级

			杨迎哲 代亚梅	
17	《中国美术简史》精品课程教学团队	2023 年	陈媛 董川 马霜	院级
18	《国画画鸟》精品课程教学团队	2023 年	杨磊 王瑞 肖颖 李惠敏 罗旖旎	院级
19	《思想道德与法治》	2023 年	王春燕 杨英 马珍珍	院级
20	《钢琴集体课基础教学》	2023 年	张瑜 黄一朋 杨利 杨迎哲 郭颖	院级
21	《播音主持创作基础》	2023 年	张雯雯 侯艳 李思遥 李磊 尹静汝	院级
22	《大学语文》	2023 年	李苗 孙建玲 马家媛 马瑞霞	院级
23	《民族民间舞》	2023 年	董丽娟 刘丹 肖思洋 马晓燕 朱丹丹	院级
24	《古典舞基训课》	2023 年	严惠 张馨心 王勉 马薇 张世渊	院级

表 2-7 宁夏艺术职业学院教学团队发展状况（2021-2023 年）

年度	音乐系 项目数 (个)	舞蹈系 项目数 (个)	美术系 项目数 (个)	戏剧影视系 项目数(个)	基础教学部 项目数(个)	马研部 项目数 (个)
2019 年及以前	3	1	4	5	4	3
2020 年	5	3	6	7	6	5
2021 年	5	3	6	7	6	5
2022 年	5	3	6	7	6	5
2023 年	5	5	8	8	7	6

（五）实践教学条件

实践教学条件是职业院校提升人才培养质量的基础和前提。学院经过多年的办学实践，建成了一批设施一流、特色鲜明的实训场所，形成了教学型、生产型、服务型相辅相成、相互补充的实训格局，为实施人才培养创造了良好的条件。

深入推进校企合作实训基地建设，在原有校内外实训基地工作基础上促进实训基地内涵提升，积极支持与区内文化旅游企业、行业共建双师型教师培养培训基地，开展文化和旅游现代产业学院建设实践，建立与行业企业联合培养双师型教师的工作机制；切实推进职业院校教师定期到企业实践，不断提升实践教学能力。

目前我院校内实践教学场所总计 168 个，校内实践教学工位数 1489 个，校内实践教学设备值 500 余万；校外实训基地 74 个，校内实训基地 6 个，能够满足各专业实践教学的同时，校内实践教学场所和校内外实训基地每年还承担着技术服务、职业技能鉴定和社会培训等任务，也为各类技能竞赛提供了良好的训练场所。

除加强硬件投入外，学院校内实践实训教学场地（室）注重情景教学等软环境建设和特色化管理，制定了科学规范的实践实训管理制度，建立了一支专兼结合的实训教学场地（室）管理队伍。在实训教学场地（室）管理中引进了企业文化和技艺大师“师徒相承”教学管理模式，打造出管理特色鲜明、设施完备，并且注重文化传承、大国工匠精神培育的符合习近平新时代中国特色社会主义建设所需合格高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才的培养基地。

深入推进校企合作实训基地建设，在原有校内外实训基地工作基础上促进实训基地内涵提升，积极支持与区内文化旅游企业、行业共建双师型教师培养培训基地，建立与行业企业联合培养双师型教师的工作机制；切实推进职业院校教师定期到企业实践，不断提升实践教学能力，2023 年，以“双师素质”教师培育与转型发展为目标，发挥民族表演艺术双师型教师培养培训基地的功能，完善学院表演艺术专业群建设，2023 年积极组织与院团企业、院校之间的交流合作或培训学习 10 余期，建立健全制度与机构，推动实践教学水平提高，取得了丰硕的实践教学成果。

表 2-8 宁夏艺术职业学院校外实践基地、工作室一览表（数据截止 2023 年）

序号	实践基地名称	成立时间（年）
1	宁夏巨芬数字科技有限公司影视动画实训基地	2010
2	宁夏艺术职业学院国家职业技能鉴定所	2013
3	宁夏伏兆娥剪纸技艺传承创研实训基地	2013
4	宁夏艺盟礼益文化艺术品有限公司书画装裱技术实训基地	2013
5	宁夏闫家砚贺兰砚雕刻技艺传承创研实训基地	2013
6	宁夏杨氏泥彩塑技艺传承创研实训基地	2014
7	宁夏巧儿刺绣技艺传承创研实训基地	2014
8	银川汇鼎东方模特文化传播有限公司	2015
9	辖区各幼儿园	2015
10	宁夏城市人家室内装饰公司实训基地	2016
11	银川当代美术馆艺术实践实训基地	2017
12	闽宁合作福建郑春辉木雕技艺创研实训基地	2017
13	宁夏周一新国画创研艺术中心	2017
14	宁夏艺术职业学院（银川市艺术剧院）实训基地	2017
15	宁夏演艺集团歌舞剧院实习实训基地	2011
16	银凤凰文化传媒有限公司实习实训基地	2014
17	陶艺工作室	2019
18	闫森林贺兰砚雕刻大师工作室	2019
19	输出工作室	2019
20	“大漠长河”数字科技有限公司校内实训基地	2019
21	民族表演艺术双师型教师培养培训基地	2019

22	文创人才团队建设教学实训基地	2020
23	宁夏漫葡小镇文化旅游实训基地	2021
24	宁夏安漠酒店管理有限公司	2023
25	西夏区中关村幼儿园	2023
26	贺兰县艾欣春华幼儿园	2023
27	金凤区建发幼儿园	2023
28	自然之光艺术馆	2023
29	宁夏贺兰山会议会展有限公司	2023
30	银川贺兰山文化旅游投资开发有限公司	2023
31	宁夏李思遥戏剧文化传播有限公司	2023
32	吾声语言工作室	2023

表 2-9 宁夏艺术职业学院校内实践工位一览表（数据截止 2023 年）

序号	实训场地名称	面向专业		建筑面积 (平方米)	工位数 (个)
		总数 (个)	主要专业		
1	计算机公共基础课实训室	1	音乐、舞蹈表演，艺术设计等所有专业	80	45
2	计算机室内设计实训室	3	艺术设计专业室内设计方向	140	105
3	计算机平面设计实训室	1	艺术设计专业平面设计方向	30	30
4	计算机数字媒体设计实训室	1	艺术设计专业数字媒体设计方向	30	30
5	平面设计输出工作室	1	艺术设计专业平面设计方向	30	6
6	贺兰砚雕刻实训室	2	艺术设计专业工艺美术方向	60	40
7	贺兰砚雕刻专家工作室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	10
8	陶艺制作实训室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	15
9	装裱实训室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	10
10	摄影实训室	1	艺术设计专业	30	20
11	绘画实训室	11	艺术设计专业	720	240
12	音乐厅	1	音乐表演专业	400	30
13	录音实训室	1	音乐、影视、播音等专业	30	4
14	录播实训室	1	所有专业	30	4

15	声器乐小实训室 (琴房)	120	声器乐表演专业	1200	480
16	舞蹈实训室	16	舞蹈表演、国标舞、现代舞 等专业	1280	320
17	幼儿艺术(舞蹈)实训室	1	幼儿艺术(舞蹈)方向	80	20
18	综合舞蹈表演实训室	1	舞蹈表演、国标舞、现代舞 等专业	240	20
19	时尚表演实训室	1	时尚表演与传播专业	70	20
20	影视表演实训室	1	影视表演等专业	70	20
21	幼儿保育实训室(待建)	1	中职幼儿保育专业	70	20
总工 位数		168			1489

(六) 科研教改与团队建设

1. 科研教改

宁夏艺术职业学院由中职院校转型发展至今，虽然艺术实践的底子雄厚，但教改科研工作仍属于薄弱环节，自2020年，学院分析高等职业教育研究特点，通过制定研究定位、确定工作方向，以“理论结合实践，理论指导实践”为目标，指导广大教师结合业务专长、技艺技能专长开展工作；为推动教师申报项目的积极性，通过多次组织各类培训工作会议，选派教师参加各级学术会议和各种研修班，参加职业技能培训、进修培训等形式与手段，立足学院实际，紧扣职业教育改革发展主题，培育校级骨干研究人员，鼓励教师积极参与校级课题的申报、立项，各教学单位陆续建立科研教改团队，以科研教改带动职业教育教学改革，实现艺术教育向职业教育的转型与发展。

学院通过研究国家政策，制定符合自身实际的研究与实践奖励、激励政策，激发广大教师从事科学研究、实践教学、创作的积极性，在学院内逐步形成能调动教师参与教学革新与科研、实践教学、创作活动积极性的良好氛围，鼓励教师尤其是青年教师参与自治区及区级以上研究项目的申报、论文评比等活动，结合《宁夏艺术职业学院教师岗位职责》及《职称评聘管理办法》的修订，逐步将研究工作与教师岗位需完成的工作任务、业绩绩效挂钩，逐步明确了教师个人发展目标，建立教师教学成果、研究、业绩等数据库，对各教学单位的研究工作进行定量管理，广大

教师尤其是青年教师投身教改科研的积极性有所提高，目前效果平稳，此项工作距全面推进与成果的积累还有待时日。

表 2-10 宁夏艺术职业学院 2021 年-2023 年科研教改项目立项情况

立项时间	课题名称	项目人	备注
2021 年 1 月	新时代文化事业应用型后备人才培养模式研究	张建平	文化和旅游部
2021 年 7 月	音乐表演专业基于剧目创演下的“双师型”师资培训建设	李云鹏	文旅部科教司提质培优项目
2022 年 8 月	1+X 证书制度下研学旅行策划课程课证融通改革的实践研究	李秋璞	校级
2022 年 8 月	钢琴伴奏与声乐课程融合教学研究	潘志梅	校级
2022 年 8 月	基于教师专业能力发展的宁夏青年教师职称评聘困境研究	代亚梅	校级
2022 年 8 月	将抗疫精神融入思想政治理论课——以《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程为例	杨英	校级
2022 年 8 月	课程思政理念下红色音乐经典在电钢集体课中的教学探索与实践研究	魏琼	校级
2022 年 8 月	宁夏高职院校混合式教学模式的研究	陈淑爱	校级
2022 年 8 月	习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人路径研究——以艺术类高职院校为例	马珍珍	校级
2022 年 8 月	新时代高校思政课改革创新研究	王春燕	校级
2022 年 8 月	艺术类高职院校大学生心理危机干预研究——以宁夏艺术职业学院为例	黎雨霜	校级
2022 年 8 月	艺术职业教育产教融合的实践研究——以宁夏艺术职业学院美术系文创课程开设为例	李惠敏	校级

2022 年 11 月	多元艺术实践活动助推学生全面发展路径研究	董丽娟	教育厅美育课题
2022 年 12 月	宁夏高职院校美育实践路径研究	陈淑爱	教育厅教育政策课题
2023 年 4 月	“岗课赛证”融合促进校企合作人才培养模式的策略研究 ——以宁夏艺术职业学院文化产业经营管理专业为例	武晋	校级
2023 年 4 月	革命老区共同富裕视角下的文旅人才培养新模式研究	吴秀芳	校级
2023 年 4 月	基于现代学徒制管理模式下艺术职业院校教学方式变革研究与实践	孙建玲	校级
2023 年 4 月	课程思政融入专业课程教学的研究与实践 ——以剪纸教学为例	杨磊	校级
2023 年 4 月	室内设计课程融入思政元素的教学模式的探索	殷丽婷	校级
2023 年 4 月	艺术职业院校“双师型”教师队伍培育的研究与实践 ——以宁夏艺术职业学院校企合作模式为例	魏鹏	校级
2023 年 4 月	艺术职业院校管乐实践教学改革研究	付旭东	校级
2023 年 4 月	艺术职业院校课程思政教学实践方法研究 ——以《古典舞基本功训练》为例	廖青	校级
2023 年 12 月	1+X 证书制度背景下幼儿保育专业课程整合模式研究 ——以《学前儿童卫生与保健》课程为例	代亚梅	教育厅 1+X 证书制度 专项课题
2023 年 12 月	全国职业院校文化“两创”项目——《秋山扶疏》	肖颖	国家级

表 2-11 宁夏艺术职业学院 2023 年科研教改项目结项情况

立项时间	课题名称	项目人	结项时间
2020 年 1 月	《新时代事业单位开展青年思想政治工作的方法研究》	王蕾 马霜 高敏	2023 年 1 月
2022 年 8 月	1+X 证书制度下研学旅行策划课程课证融通改革的实践研究	李秋璞	2023 年 11 月
2022 年 8 月	钢琴伴奏与声乐课程融合教学研究	潘志梅	2023 年 11 月
2022 年 8 月	基于教师专业能力发展的宁夏青年教师职称评聘困境研究	代亚梅	2023 年 11 月
2022 年 8 月	将抗疫精神融入思想政治理论课——以《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程为例	杨英	2023 年 11 月
2022 年 8 月	课程思政理念下红色音乐经典在电钢集体课中的教学探索与实践研究	魏琼	2023 年 11 月
2022 年 8 月	宁夏高职院校混合式教学模式的研究	陈淑爱	2023 年 11 月
2022 年 8 月	习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人路径研究——以艺术类高职院校为例	马珍珍	2023 年 11 月
2022 年 8 月	新时代高校思政课改革创新研究	王春燕	2023 年 11 月
2022 年 8 月	艺术类高职院校大学生心理危机干预研究——以宁夏艺术职业学院为例	黎雨霜	2023 年 11 月
2022 年 8 月	艺术职业教育产教融合的实践研究——以宁夏艺术职业学院美术系文创课程开设为例	李惠敏	2023 年 11 月
2022 年 11 月	多元艺术实践活动助推学生全面发展路径研究	董丽娟	2023 年 12 月
2022 年 12 月	宁夏高职院校美育实践路径研究	陈淑爱	2023 年 12 月
2020 年 12 月	“观、读、行”——深化习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”工作创新实践	杨艳军	2023 年 12 月
2023 年 6 月	宁夏二十一景主题创作项目——《贺兰山公园》、《远古岩画》	肖颖	2023 年 12 月

表 2-12 宁夏艺术职业学院 2021 年-2023 年论文获奖情况

级别	2021 年 (单位: 篇)	2022 年 (单位: 篇)	2023 年 (单位: 篇)
自治区	5	3	2
自治区以上	3	2	0

表 2-13 宁夏艺术职业学院 2023 年重要教学成果

时间	成果名称	项目组成员	奖项、称号
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组中文演讲比赛	张雯雯	一等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛中职组中文演讲比赛	武晋	二等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组学前教育专业教育技能大赛(团队赛)	朱翠、黄一朋	三等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组导游服务比赛	李秋璞	三等奖
2023.5	2023 年“话剧团课”	张雯雯	二等奖
2023.8	全国第五届“诵读大赛”宁夏组大学生组	张雯雯	入围全国总决赛(待开赛)
2023.5	全区第十四届学生运动会三人篮球比赛	吕金伟、路雨桐、郭阳	第六名、道德风尚奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演个人朗诵项目	张雯雯	三等奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演集体朗诵项目	张雯雯、王锋、江雪青	二等奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演集体戏剧项目	张雯雯、路雨桐	一等奖
2023.9	优秀教师	朱翠	校级优秀教师
2023.9	优秀教师	张雯雯	自治区优秀教师
2023.5	宁夏艺术职业学院第六届青年教师教学能力比赛	朱翠	三等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	代亚梅	一等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	武晋	一等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	周瑞瑞	三等奖
2023.10	2022 年度院级精品课《播音主持创作基础》	张雯雯	院级精品课
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	李林香	一等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	黎雨霜	二等奖
2023.9	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《创意宁夏》	陈媛 魏鹏 李惠敏	优秀奖

2023.9	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《山河间葡萄酒文创项目》	陈 媛	优秀奖
2023.9	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《岩*语》	黄雪晴 罗旖旎	优秀奖
2023.9	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《山河间》	魏 鹏	优秀奖
2023.5	《贺兰山北长城写生（一）大水沟》	肖 颖	宁夏美术馆收藏
2023.5	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《宁夏虎系列》	董 川 张欣蕊	二等奖
2023.2	宁夏摄影家协会第二届请您摄影家“百年普芳华，青春心向党”摄影展《黄土变青山》	罗旖旎	二等奖
2023.3	第二届宁夏小幅工笔画精品展《庄生晓梦迷蝴蝶》	李惠敏	入选
2023.3	第二届宁夏小幅工笔画精品展《飞来落青钗》	李惠敏	入选
2023.10	宁夏大学 65 周年校庆校友书画展《彤彤》	李惠敏	入选
2023.2	“迎新春”全区群众书法绘画摄影优秀作品展《花草心事》	李惠敏	入选
2023.9	2022 年宁夏首届文化创意设计大赛《峰千朵》	李惠敏	优秀奖
2023.1	《新时代事业单位开展青年思想政治工作的方法研究》	王蕾 马霜 高敏	科研创新项目管理 中心科研成果 一等奖
2023.4	“大河之洲——宁夏第四届油画艺术展”《长河落日》	马霜	入选
2023.2	宁夏摄影家协会第二届请您摄影家“百年普芳华，青春心向党”摄影展《最美逆行者》	马霜	一等奖
2023.2	“醒山——宁夏第二届雕塑/综合媒材艺术作品展”《综合材料》	马霜	入选

2. 教学团队

教学团队建设是教师队伍建设的重要抓手与有效手段，团队建设提高教师在教育教学全过程的团结协作作用，使教师在技术专长、理论专长、实践专长方面得到互补，充分发挥教学的协同作战能力；信息化教学手段的应用是各类教学团队建设的重要技术支持，2023 年学院新增可录课的多功能教室至 33 间，学院安排专业人员对各教学团队进行技术指导与辅导，参与课程设计制作的教师数量明显增加，各教

学团队成员之间分工明确，在教学实践、提高教学手段、应对各类比赛竞赛的实战中，教学团队的作用凸显，信息化教学团队发挥了强大的作用，利用直播课、资源课、录制课等形式开展公共课（含爱国主义、防疫、心理指导、爱岗敬业、就业指导等）教学工作，开展专业技能指导工作，圆满完成教学任务。

课程设计（技术与手段）是团队建设的核心工作，学院通过教学竞赛、公开课、录播课等形式带动教师从事教学设计、教学革新的积极性，从一堂课的基本要求，包括主题、解决问题的办法手段、课堂互动环节、教学技术手段等方面对教学团队的每位教师提出要求，细致辅导，在各教学团队中逐渐形成体现学院教育教学特色、充分利用现代信息化教学手段的课程设计新模式，2023 年上半年，各教学单位依托教学团队建设，深入开展公开课展示、技能展演（展览）等活动，积极投身课程设计与教学模式的革新，越来越多的教师加入到微课、慕课设计制作的实践队伍中，为学院下一步探索互联网+教育积极储备线上教育教学资源，推动高等职业教育实现创新发展。

3. 艺术团队

（1）团队建设

艺术团队建设是艺术类高职院校实践教学、比赛展演、校园文化建设的生力军，是践行社会主义核心价值观、推进学院思想政治教育与“课程思政”水平，实现“三全育人”重要载体与主阵地，以艺术实践活动为纽带，传承中华优秀传统文化，弘扬红色文化，传承与传播红色基因；以日常专业排练排演促进师生舞台表演能力、演出比赛实战能力的提升，“拉之能战，战之能胜”，促进艺术职业教育服务社会能力的提高。

自 2015 年至今，学院陆续成立民族管弦乐团、合唱团、西洋管乐团、流行乐团、古筝乐团、舞蹈表演团、国标舞团、表演艺术团、时尚表演团、硬笔书法社团等各类艺术团队。

艺术团队的实践，发挥了师生互动的积极作用，为学院取得了各项荣誉，优秀艺术实践团队的品牌效应得到凝练和发挥，也使学生实习实践实训效果得到显著提高。

表 2-14 宁夏艺术职业学院艺术团队建设情况统计（截止 2023 年）

序号	名称	创建时间	带头人	所属系（部）
1	合唱团	2012	李云鹏、付旭东	音乐系
2	民族管弦乐团	2016	李云鹏、张超	音乐系
3	管乐团	2018	付旭东	音乐系
4	流行乐团	2018	刘睿	音乐系
5	古筝乐团	2014	王勉	音乐系
6	歌剧《江姐》剧组	2019	谢莹、晏默	音乐系
7	硬笔书法社团	2015	杨磊	美术系
8	朗艺团	2016	张雯雯	戏剧影视系
9	女子打击乐团	2017	丁佳威	戏剧影视系
10	合唱团	2019	李洋	戏剧影视系
11	陶艺工坊	2020	杨磊 黄雪晴	美术系
12	中国舞团	2021	董丽娟	舞蹈系
13	流行舞团	2021	肖思洋、刘丹	舞蹈系
14	国标舞团	2021	毛文竹、沈子雯	舞蹈系
15	演员剧团	2021	秦世强	戏剧影视系
16	文创人才团队建设摄影工作室	2022	王瑞	美术系
17	文创人才团队建设文创设计工作室	2022	杨磊	美术系
18	文创人才团队建设 3D 打印工作室	2022	王瑞	美术系
19	戏剧影视工作室	2022	王卫欣燚	戏剧影视系

（2）艺术研创

学院鼓励教师提高认识，培养艺术职业教育与艺术研创的意识，围绕职业教育的产学研实践搞艺术研创，通过艺术研创带动实践教学水平提高，学院积极搭建平台，组织培训，选派骨干教师学习深造，激励广大教师申报国家艺术基金项目，助力“青年创作人才”、“舞台艺术创作”、“美术创作”等方面的教师成长成才。

表 2-15 宁夏艺术职业学院创研创编剧目（作品）情况统计（2021-2023 年）

序号	名称	时间	团队与带头人	所属系（部）
1	历史剧《又见王二小》	2021.3	王卫欣焱	戏剧影视系
2	音乐剧《恐龙王国》	2021.5	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
3	话剧《行走的太阳》	2021.7	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
4	话剧《农历》	2021.9	王卫欣焱	戏剧影视系
5	摄影作品《最美逆行者》	2021.9	马霜	美术系
6	沉浸式演艺《橡木桶俱乐部》	2021.11	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
7	文旅演艺《东方既白》	2021.11	秦世强	戏剧影视系
8	国画《入党 70 年不变是初心》	2021.11	李惠敏	美术系
9	书法《青年赋》	2021.11	杨磊	美术系
10	国画作品	2021.11	肖颖	美术系
11	国画《最可爱的人》	2021.11	魏鹏	美术系
12	书法《为人民服务》	2021.11	黄雪晴	美术系
13	书法《造一个光明灿烂的世界》	2021.11	罗旖旎	美术系
14	油画《永放光芒》	2021.11	马霜	美术系
15	油画作品《赵一曼与爱子宁儿》	2021.11	陈媛	美术系

16	《活着的红小鬼》	2021.12	王禧东	舞蹈系
17	文旅演艺《贺兰圣火》	2021.12	秦世强	戏剧影视系
18	文创作品《岩·语》	2022.3	罗旖旎、杨磊、黄雪晴	美术系
19	文创作品《山河间》	2022.3	魏鹏、陈媛	美术系
20	文创作品《宁夏虎》	2022.3	张欣蕊、董川、马家媛	美术系
21	文创作品《创意宁夏》《媚璃》	2022.3	李惠敏	美术系
22	文创作品《瓶雕》	2022.3	张笑曦	美术系
23	《那一抹绿》	2022.5	董丽娟、季艳杰、王禧东	舞蹈系
24	《那山那海》	2022.5	马晓燕、张世渊、张馨心	舞蹈系
25	摄影作品《古堡遗风》	2022.6	马霜	美术系
26	摄影作品《青枝为念》	2022.6	罗旖旎	美术系
27	话剧《行走的太阳》	2023.9	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
28	话剧《张子华》	2023.4	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
29	话剧《生命的洗礼》	2023.10	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
30	话剧《农历》	2023.12	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
31	话剧《蝴蝶飞》	2023.12	张雯雯、王煜尧	戏剧影视系
32	音乐作品《唱咱家乡宁夏川》	2023.5	徐晨	音乐系

（七）课程及教学资源

1. 课程设置

课程设置立足本院实际，扎根传统，面向就业，拓展技能与实践课程门类，体现艺术职业教育特色。以大力推行产教融合、工学结合，突出实践能力训练为目标，改革人才培养模式。

合理配置课程资源，是深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻国家职业教育方针，践行社会主义核心价值观，依托课堂教育主渠道开展课程思政，培养合格接班人、培养大国工匠精神、培养服务于地方经济文化旅游事业岗位需求的合格职业人才的总体规划；是培养拥护党的基本路线，适应艺术创作、艺术表演、文化艺术管理和服务文旅融合发展第一线岗位所需要的，德、智、体、美、劳全面发展的高等技术技能型人才和高等技术型艺术专门人才的总体要求。

建立以职业素质和职业技能培养与训练为主体的教育教学内容和课程体系，教学内容和课程体系安排上体现了与职业岗位对接、中高职衔接、理论知识够用、职业能力适应岗位要求和个人发展要求。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，设计课程体系和构建课程教学模块，按技术发展趋势改革课程体系和整合教学内容，使教学内容和生产、实训过程相结合。基础理论教学以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念，强化应用为教学重点。构建方向模块：在各专业的基础平台上，构建涵盖该类职业岗位群所对应的方向模块，针对模块设计知识单元和技能单元，以专业技能训练为主，以职业要求为导向实现课程合理化构建，组织教学内容，着眼于职业能力的培养。既为学院根据市场需求的变化灵活组合，又为学生根据专业特长、个性特点和未来需求进行模块整合。按教育部的要求设置核心课程。要增加实训、实践的时间和内容。实训课程可单独设课，使学生掌握从事专业领域实际工作的基本能力和基本技能；独立设置的实践环节也制订了课程标准，以保证教学工作的规范性、针对性和实效性。

落实公共基础教学部职责，公共基础教学部牵头，按照新艺术职业教育“教学标准”总体要求，开发课程资源，实现师资转型，增加必要的公共必修课学时，整合文化基础课与专业课、文化艺术素养课教学资源，进行学分制规划建设，力求构建灵活的选课机制和多元化的成绩考核方式。

自 2021 年，针对公共基础课教学模块进行调整和修订，思政课与文化课必修模块基本不变，新增必修课如：习近平新时代中国特色社会主义思想、劳动教育、军事理论、心理健康、信息技术、职业生涯规划与就业指导等课程，为适应专升本考试需要增加英语学时；按照培养目标要求，按照 16 学时为 1 学分，在 2021 级试行学分制。

在人才培养方案中，专业课程模块结构进行了调整，增加了文化艺术素养（职业素养）课程模块，扩大了选修课程比例，课程资源优化重组，在文化艺术素养课程模块中，增加地域文化、中国传统文化、书法等选修课程；增加各专业所需的职业素养课程如形体、礼仪、音乐用外国语、正音等课程，设定“限定选修”课学分；在教学条件许可的情况下，各专业结合资源优势投放“公选”课程，如形体、书法、摄影摄像、活动组织策划等课程供不满学分的学生（跨专业）自由选修。

在课程内容与教学模式上倡导“以学生为中心”，根据学生的特点，实行任务驱动、项目导向、能力递进等多种形式的“工学、产学结合”教学模式。改革教学方法和手段，融“教、学、做、训”为一体，强化学生职业能力与素质的培养。

专业课程中规定了每门专业课程中实践教学部分学时不低于总学时的 50%（有的更高），设立专门的实践实训课程模块，设置为必修课，把包括毕业汇报（设计、论文）、比赛、演出、排练、展览、写生等课程指标量化（规划相应的学分）、制度化，即保证了学生平时实践的强度，规范了最后一个学年第二学期学生实习实践的内容，避免了对学生实习就业管理上的不可控因素，又为改革考核方式，实行学分累计和互换互转提供必要条件。

吸收社会相关文化旅游行业、团体、产业、企业对人才培养工作的意见，推进培养模式由传统的以学校和课程为中心向产教融合、院团、院馆、校企合作转变。探索工学交替等培养模式。积极推进顶岗实习，努力形成以学院为主体，与文化团

体、文化艺术馆站、旅游景点、文化旅游企事业单位形成共同教育、管理和训练的教学模式，调动行业企业院团参与合作开发课程的积极性，确保人才培养的适销对路，使专业更具职业针对性。

2. 课程建设

本着突出办学优势和特色，实现内涵发展的目标与方向，学院自 2015 年以来狠抓课程建设与各类课程团队建设，从零开始，迎头赶上，依托互联网+课程建设，依靠现代信息化教育教学技术手段，加强课程建设的质量，虽然底子薄，但努力保证在高起点、高要求、高质量上运行，鼓励各教学单位，各位教师积极投身课程建设，制定一定的量化标准。以课程思政建设为抓手，精品课程建设初见成效，每个系（部）均有不少于 2 门的课程立项建设，确立为院级精品课建设项目，以精品课程建设带动学院课程建设水平整体提升。

信息化教学手段的应用及线上教学的推进促进了课程建设改革向着高标准发展，结合现代信息化教学手段，积极培育开放课程建设（视频教学），以课程设计为核心，以视听、图文、创意为手段，发挥课程团队成员的专业与技术及创意优势，实现艺术职业教育专业课、理论课、技能课、公共课程建设迈向创新发展之路。王春燕、杨英等的思政课，武晋、代亚梅等的视听语言、学前教育等课程建设改革团队脱颖而出；艺术理论课、实践课、素养课方面，通过精品教学资源建设促进学院信息化教学团队建设，2023 年成立了以陈媛、马霜、张瑜、杨银哲等以中青年教师为主体的教学设计制作与教学改革团队，通过线上课程的排演、录制，带动教学形式的革新，积极借助现代信息化教育教学技术，运用镜头语言等插入丰富课堂教授课形式，在团成员分工协作下，完成一套（8 项）精品公开课程教学资源，填补了学院精品公开课程资源建设的空白。

以课程建设推进立德树人总体目标，课堂是学院“三全育人”的主渠道，课程是铸魂育人的重要载体，2023年，学院加强对思政课程与课程思政的建设力度，根据《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》、《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》及自治区相关文件精神要求，为全面落实全国教育大会精神，实现“全员、全方位、全过程”育人，结合学院实际，制定了学院推进课程思政工作实施方案和建设目标，并且根据工作实际制定了量化标准。

学院启动了课程思政示范课程建设、示范课堂建设程序，将课程建设与教学团队建设相结合，与现代教育教学技术手段相结合，培育公开课、视频课，竞赛课，同时把思想政治教育铸魂育人理念推广至所有课程，实现课程育人全覆盖，按照育人目标调整课程标准，按照工作要求确定课程建设步骤。紧跟“新时代高校思想政治教育教学改革深化与创新”思路，注重知识转化、能力培养，注重学生正确价值观和良好行为规范养成培养。“课程思政”教学效果以学生的获得感为检验标准，理论课教学方案兼顾德育要素和专业素质的要求，并以此为标准执行；实践教学环节喻教于技，关照学生的专业化、个性化差异，把社会主义核心价值观、健康的从业观、择业观、职业素养等融入教学过程，形成多元化考核评价体系，提升实践课教学效果。

在教学过程管理和质量评价中将“价值引领”作为一个重要的监测点指标。从源头、目标和过程上强化所有课程的“育德”“育人”功能和教育理念，通课程建设、教学运行和管理环节将这种理念落到实处。

各系（部）支部带头，推进“课程思政”建设，成立10多个课程建设团队，确定10多门“课程思政”培育课程，推荐12门培育课程申报校级重点课程建设项目，多个团队与多门课程与已经通过展示、公开课教学、展演等形式初显身手，得到师生一致好评。

表 2-16 宁夏艺术职业学院 2023 年课程建设情况统计（信息包含 2023 年以前）

序号	课程级别和类型	数量（门）
1	自治区级精品课程立项	1
2	校级精品课立项	8
3	建设中开放课程	15
4	课程思政培育建设课程	10
5	课程思政重点建设课程	5
6	在线开放课程	122
7	完成 32 学时开放课程（视频教学）	1

3. 专业教学资源建设

截止 2023 年，包括国家艺术基金艺术学建设项目 1 项；舞展演国家级、自治区级专业获奖赛项及剧目多项；主编教材 1 部；国家艺术基金舞台艺术创作资助项目（剧目）1 项；创编剧目 1 项，复排剧目一项，大型民乐组曲创作项目 1 项；32 学时《艺用解剖学》校级开放课程建设（视频教学）资源 1 项，精品公开课程教学资源一套（8 项）。

资源库《西北少数民族地区音乐表演类非物质文化遗产数据库--花儿视频》；教材《宁夏花儿歌曲集》、弹拨乐技能大赛曲库、声乐技能大赛曲库。

表 2-17 宁夏艺术职业学院保留与创编、复排剧（曲）目情况统计

序号	名称	时间	属性	获奖与成绩
1	《花儿漫漫》	2009.6	原创	第九届全国舞蹈大赛中群舞荣获银奖；第八届“荷花杯”民族民间舞比赛中荣获银奖；第二届全国回族舞蹈比赛中荣获金奖；国家民委主办的 90 周年永远跟党走民族地区职业院校学生才艺展示汇报群舞《花儿漫漫》荣获金奖
2	《花儿俏》	2016.6	原创	2018 年首届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动中获得最佳展演奖，第四届回族舞蹈大赛“沙枣花”奖
3	《沙跣》	2016.6	原创	第四届回族舞蹈大赛“沙枣花”奖，第二届少数民族文艺调演二等奖，第二届全区大学生艺术展演二等奖
4	《幸福鸟》	2009.6	原创	首届少数民族文艺调演银奖，2013 年教育部全国第四届中小学生艺术展演活动艺术类中学乙组二等奖
5	《一棵树》	2013.5	原创	荣获第十届全国舞蹈比赛入围作品、宁夏高等学校艺术展演优秀原创节目奖和宁夏第九届文学艺术评奖作品三等奖，第三届全国回族舞蹈比赛中《一棵树》荣获金奖
6	《红色儿女》	2019.5	原创	入选全国“课程思政”现场展示交流课
7	《口弦声声》	2009.6	原创	第九届全国舞蹈大赛铜奖
8	歌剧《江姐》	2019	复排	面向本院及周边院校师生组织多场巡演、展演
9	民族管弦乐组曲《宁夏情》	2019	原创	2017 年 8 月，以原创作品《宁夏情》参演全区第二届“少数民族文艺调演”获三等奖
10	《六盘山上红旗飘》	2019.9	原创	全国文化艺术职业教育教学指导委员会“课程思政”展演奖
11	《少年闰土》	2019.10	原创	

第二部分：2023 年度质量报告

一、人才培养

（一）服务学生发展

1. 招生与录取

学院自主招生秉承科学选才、体现特色的指导思想，坚持公开、公平、公正、择优的原则和学院负责、自治区教育厅、教育考试院监督的原则，规范自主招生的各项工作和操作流程，逐步建立和完善与我院办学特色和人才培养目标相适应的多元化选拔录取机制。进一步优化生源结构，提高生源质量面向市场设置专业。扩大高职学生规模，压缩中职学生比例。加强学生的创业就业教育，拓展毕业生的就业渠道。

学院确定培养目标，构建合理专业布局，以就业为导向，依靠统招手段，保证生源数量与质量，壮大三年制高职教育；以就业为导向，培养高等艺术职业技术技能型人才和高等技术型艺术类专门人才储备为目标，做强五年一贯制（人才储备，就业）中高贯通培养模式下艺术职业教育；以培养适应地区文化旅游院团等企事业单位岗位所需的精尖艺术表演类人才与本院艺术团体所需的精尖艺术人才储备为目标，积极规划九年一贯制艺术专科教育教育，同时做好与目前存在的六年制艺术小专教育的衔接与转型工作，最终取代以升学为目标的低层次教育类型；以解缓解普高教育失学生源就学的压力，承担一定社会责任为己任，以解决部分学习能力强的普高教育失学生源的升学需求为目的，保留与压缩三年制中职教育，积极探索三年中职在条件成熟的情况下规划为艺术附中教育的问题；各系（部）依据以上原则，发挥主观能动性 with 创造力，合理做好各种学历、学制教育体系下的专业构建规划，研究录取手段，做到专业资源合理配置，生源定位、归口准确；实行定位分流，形成多元化的资源配置；用好录取手段，盘活专业资源。

在保证适应高等艺术职业教育人才培养目标与社会对于艺术类职业人员的需求的总体要求（人才培养规格）下，明确招生目标与培养方向，做好招生规划，用好录取手段，从源头上做到归口准确，生源优化，保证生源质量，避免好的生源流失，解决中高职无缝衔接，人才储备的问题，强化我们办学优势与专业特色。

近年来，学院不断提高内涵建设，办学实力稳步增强，得到社会各界的认可，生源率逐年攀升。

面对国家职业教育扩招政策、就业政策，今年我院积极准备，大力宣传，做好工作对接，为切实做好扩招，确保扩招入学有基础、教学有标准、培养有质量、就业有优势、发展有前途，学院加强考试招生监督管理，严肃考试招生工作纪律，严格执行考试招生政策规定，严格人才选拔标准，不降低规范管理要求，确保扩招工作质量。高职扩招招生的专业有：严格扩招生组织报到注册工作，按时完成报到入学和学籍注册工作，做好弹性学制协调规划方案，严格执行收费和资助政策，严格落实国家退役士兵教育资助政策招收退做好退役军人录取工作。

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）要求，科学制订人才培养方案，针对应届与非应届、就业与未就业、不同年龄段等生源多样化特点，分类制订人才培养方案，提高人才培养的针对性、适应性和实效性。立足实际，合理规划课程体系，兼顾课赛、课岗、课证融通课程体系规划，确保授课的系统性和完整性，突出职业教育对岗位技能目标的要求。要高度重视思想政治教育、传统美德教育、职业道德教育，将其贯穿于人才培养方案制订和实施的各个领域和环节，切实做到“三全”育人。按照“标准不降、模式多元”原则，创新教学组织形式、教学模式，实施分类教学。适应“互联网+职业教育”要求，加快建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队建设步伐。

表 1-1 宁夏艺术职业学院 2023 年高职招生与录取情况

计划招生数（人）	实际录取情况		实际报到情况	
	录取数（人）	录取率（%）	报到数（人）	报到率（%）
900	770	85.6	634	82.3

（二）服务学生综合能力提高

学院坚持立德树人，实施文化育人、文化养校，使思想政治教育和高校文化建设进入新常态。学院经常性开展音乐会、美术作品展、教育主题研讨会和青年志愿者活动等，坚持“周周有活动、月月有比赛”。定期组织各专业大学生技术技能竞赛、素质与才艺展示大赛等。学院通过学生参加校内外各类专业比赛竞赛、文创比赛、体育比赛作为提高人才培养质量的重要抓手，形成了“院赛、区赛、国赛”有效衔接的三级竞赛体系，搭建了学生成长与展示的平台。

1. 技能大赛、比赛：

学院承办 2023 年“中银杯”全区职业院校职业技能大赛“六优六特”文化创意设计、硬笔书法、舞蹈表演、器乐演奏等赛项。

其中硬笔书法项目 4 人，1 人获得一等奖，3 人获得二等奖；4 人参加技能大赛文化创意设计比赛项目，1 人二等奖，2 人三等奖，积极参加兄弟院校承办建筑设计 1 个二等奖，CAD 设计二等奖，美术素养 1 个二等奖，1 个三等奖，包装设计二等奖，“1+X”数字影像处理比赛项目取得优异成绩。

舞蹈表演赛项，高职组获得 2 个一等奖，1 个二等奖，；中职组获得 2 个一等奖 1 个二等奖。

器乐演奏赛项，高职组一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名；中职组一等奖 2 名，二等奖 4 名，三等奖 6 名。

音乐系参加 2023 全区大中小学学生管乐大赛，获得一等奖 4 个；参加 2023 全区第七届大学生艺术展演比赛成绩优秀。

2. 1+X 证书考试

戏剧影视系于 2023 年 6 月初次组织承办了研学旅行策划与管理初级技能等级证书考试，来自导游专业、文化市场经营与管理专业、播音与主持专业的 60 名考生参与了此次考试，通过率达 92%。

美术系组织安排罗旖旎、董川、殷丽婷、李惠敏、杨柳、刘俊辰 6 位教师负责学生参加 “1+X” 数字影像处理培训学习。培训学生 98 人，通过率 98 人次，通过率 100%。罗旖旎老师获得 1+X 证书制度 2022 年度 “数字影像处理” 职业技能等级试点项目优秀指导教师奖。

3. 艺术实践活动

戏剧影视系组织各专业学生分别前往西夏区中关村幼儿园、贺兰县艾欣春华幼儿园、金凤区建发幼儿园、自然之光艺术馆、华夏河图、贺兰山岩画、贺兰山宴会中心、遥剧场、漫葡小镇、吾声语言工作室等 10 个实践地点举办校外实践教学实践活动共 20 余次，将理论讲解与实践有机结合，充分开拓学生眼界，锻炼学生实践技能，提升学生的艺术修养，使学生学有所用，学以致用。

音乐系各艺术社团已基本覆盖各声乐器乐种类，包括民乐团、管乐团、合唱团、流行乐团、古筝乐团、宁夏小曲组，以及歌剧社等，向着 “人人在团” 的方向努力。将舞台实践教学课程进一步提升和完善。组织并参与学院主题教育巡演活动，铸牢中华民族共同体意识专场文艺演出等，全区演出 17 场，两万余名观众观看，取得了

良好的社会效益。开展丰富多彩的校园文化活动：组织校园文化艺术节音乐系专场演出 2 场。

表 1-2 戏剧影视系 2023 年重要教学成果

时间	成果名称	项目组成员	奖项、称号
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组中文演讲比赛	张雯雯	一等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛中职组中文演讲比赛	武晋	二等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组学前教育专业教育技能大赛（团队赛）	朱翠、黄一朋	三等奖
2023.4	全区职业院校技能大赛高职组导游服务比赛	李秋璞	三等奖
2023.5	2023 年“话剧团课”	张雯雯	二等奖
2023.8	全国第五届“诵读大赛”宁夏组大学生组	张雯雯	入围全国总决赛（待开赛）
2023.5	全区第十四届学生运动会三人篮球比赛	吕金伟、路雨桐、郭阳	第六名、道德风尚奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演个人朗诵项目	张雯雯	三等奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演集体朗诵项目	张雯雯、王锋、江雪青	二等奖
2023.12	全区第七届大学生艺术展演集体戏剧项目	张雯雯、路雨桐	一等奖
2023.9	优秀教师	朱翠	校级优秀教师
2023.9	优秀教师	张雯雯	自治区优秀教师
2023.5	宁夏艺术职业学院第六届青年教师教学能力比赛	朱翠	三等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	代亚梅	一等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	武晋	一等奖
2023.12	宁夏艺术职业学院职业生涯规划大赛	周瑞瑞	三等奖
2023.10	2022 年度院级精品课《播音主持创作基础》	张雯雯	院级精品课

（三）学生培养

1. 学团建设

第一、深化思想引领，大力加强青年思想工作。

（1）组织学生党支部和入党、入团积极分子专班，开深入学习贯彻党的二十大精神；深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想；深入学习习近平文化思想等活动；

（2）结合学生党支部“三会一课”和党课的开展，团学干部及成员列席参加学习，系统的学习的党章党规和系列讲话精神。

第二、结合学院教育教学工作，开展校园文化活动，提高学生素质，营造校园文化氛围，渗透人文教育理念。

（1）开展“厚植爱国主义情怀争做新时代好青年”系列活动；

（2）以主题教育活动为牵引，筑牢团员青年向上向善培养根基。

第三、推动学院共青团改革及高校学生会组织改革任务。按照自治区团委相关改革要求，积极迎检，按时整改，分别出台了《宁夏艺术职业学院共青团改革实施方案》、《宁夏艺术职业学院关于推动学生会深化改革的实施方案》制度，为未来的改革工作奠定制度的基石。

2、校园安全建设

为深入贯彻落实《宁夏回族自治区禁毒条例》和《关于加强全区高校毒品预防教育工作的通知》精神，本学期开学以来学院召开禁毒预防教育专题会议，团委就本学期的禁毒宣传教育工作进行了周密安排和部署，开展丰富多彩的教育雨实践活动。

（四）毕业生就业质量

我院培养具有必备的文化知识、过硬的专业技能、较高的职业素养三位一体的高等职业人才，要求学生具备扎实的专业技术能力和综合素质，具备较强的实践能

力、岗位适应能力，勤奋敬业的职业素质，同时具备创意思维和一定的艺术表现能力。

2023 年以来针对专业招生计划、专业课程体系和人才培养方案等作了探索性调整，积极适应新形势，创新思维，借力文旅融合，文化事业及全域旅游事业发展，深挖学生就业资源与实习见习资源，规范实习见习流程，开展毕业前岗前教育、培训、见习、参观等办法措施，确保毕业生实习工作的有效开展与落实，联系贺兰山岩画景区等全国首批研学旅游示范基地作为导游专业观摩、见习、学习、交流的实习基地；与多家文化企事业单位、院团、幼儿园、公司等签订合作协议，助力学生就业；组织各系开展届毕业生毕业设计答辩活动，帮助学生形成正确的择业就业观，保证了学生初次就业率和稳定的就业水平。

表 1-3 宁夏艺术职业学院 2022-2023 年毕业生数与就业数

2023 应届毕业生			2022 上届毕业生		
毕业生数(人)	9 月 1 日 就业数 (人)	9 月 1 日 就业率 (%)	毕业生数 (人)	12 月 31 日 就业数 (人)	12 月 31 日 就业率 (%)
364	342	94%	298	216	72%

表 1-4 宁夏艺术职业学院“计分卡”指标（以麦可思公司提供数据为基准）

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2022 年	2023 年	备注
14522	宁夏 艺术 职业 学院	1	就业率	%	72%	94%	
		2	毕业生本省就业比例	%	87%	93%	
		3	月收入	元	2200	2800	
		4	理工农医类专业相关度	%	0	0	
		5	母校满意度	%	98%	96%	学校填报
		6	自主创业比例	%	9%	1.6%	
		7	雇主满意度	%	96.6%	97.6%	学校填报
		8	毕业三年晋升比例	%	17%	25%	

表 1-5 宁夏艺术职业学院各专业大类毕业半年后月收入

专业大类	2022 年	2023 年
美术系	3000	3000
舞蹈系	3500	3500
戏剧影视系	2500	2500
音乐系	3500	3500

（二）教育教学改革成效

（一）发展艺术职业教育专业特色，完善专业队伍建设

1. 重视“双师素质”培养培育，促进教师转型发展

按照《国家职业教育改革实施方案》总体要求，优化专业布局，深化办学体制改革和育人机制改革，以促进就业和适应产业发展需求为导向，联合企业院团积极支持职业教育，参与专业及课程建设，通过培训学习与企业见习大力培养“双师型”教师，目前“双师”素质教师占比超过 60%。围绕“双师素质”培养培训、学生岗位实践锻炼，积极开展艺术创作、比赛展演和优秀剧目打造。以音乐系、舞蹈系为主体，提高双师比例，促进教育教学资源建设与艺术实践成果转化；辐射周边职业院校与院团企业；加强与区内外文化艺术企业、职业艺术院校的协同合作，深度融入地方文化事业产业建设发展。

学院增大实践教学（剧目教学、比赛、展演）的形式逐步实现向以就业导向、任务驱动、岗位对接的职业教育模式转变，以内涵提升和功能发挥为宗旨，实现教师艺术实践与服务能力双提升。自 2019 年，民族表演艺术“双师型”基地验收成功。音乐系、舞蹈系实践专业教学群初步形成，通过校校、校企合作，先后组建“民族管弦乐团”“民族舞蹈艺术团”等十余个艺术实践团队，确定每周三下午和周六周日为固定排练及展演时段。由创新平台建设推动教学改革发展，实现师生走出教室、走进剧场、走入市场的重要转变；由“剧目驱动教学”“剧场切换课堂”，实

现师生身份向编导演角色的重要转变；由“师生艺术实践团队”探索向“双师型”基地创新建设发展，实现民族表演艺术专业特色创新向高质量发展的重要转变。

通过抓团队促转型、为师生实训实践搭建平台、创造条件，实现师生走出教室、走进剧场、走入市场的重要转变。通过抓实践出成果，实现以剧目带动课程改革与建设。通过剧目课程教学，推动教学改革与创新，激发教师自身转型动力，改变教师仅能从事课堂教学的单一身份，培养教师向双师素质目标迈进；以演出排练促进教师实践教学能力与辅导能力的提高；以剧目推进校企交流与融合。抓成果促转化，通过“双师”素质培训教育系列工作，吸引文艺实践产业介入，专业教师克服畏难情绪，在剧目教学中发挥自身优势，走出课堂、走进作品，通过艺术创作积极实现教学成果转化，围绕产学研实践积极开展艺术创研（创编），通过剧目创研培育带动实践教学。

2023 年，师资建设、团队的创建与发展体现非常明晰的逻辑思路和建设方向。即，“三个重要转变”：由创新平台建设推动教学改革发展，实现师生走出教室、走进剧场、走入市场的重要转变；由“剧目驱动教学”“剧场切换课堂”，实现师生身份向编导演角色的重要转变；由“师生艺术实践团队”探索向“双师型”基地创新建设发展，实现民族表演艺术专业特色创新向高质量发展的重要转变。与此同时，以文化市场发展为导向，以就业为目标，调整专业设置和课程结构，加大实践课程体系建设和教学改革的力度，改变教师重课堂轻实践，忽略对学生全方位培养的问题；通过艺术实践团队内涵建设与提升，学生到课率、学习积极性显著提高，高职学生职业观和就业观发生质的变化，参与岗位实践与见习的比例连年锁定 100%，表演类毕业生到行企院团实习就业人数和比例逐年上升。“双师型”基地创新建设助推民族表演艺术专业高质量发展的研究与实践，极大地提升师生的实践能力和服务能力，也不断提升着学院的影响力和美誉度。

2. 提高育人水平，助力青年教师成长成才

宁夏艺术职业学院青年教师（45 周岁以下）已占据专任教师人数比例 50%以上，青年教师在教学、管理、创作、创新等领域发挥着越来越重要作用，成为课程建设、团队建设、科研教改、艺术实践、比赛展演的生力军，专业实力凸显；学科专业带

头人和青年专业骨干的引领作用进一步凸显。学院积极实施“青年教师提升计划”，健全常年化、多样化的培训、轮训制度，按照《宁夏艺术职业学院教师岗位职责》要求，充分调动各教学单位专业带头人、优秀教师、高职称高学历教师“传、帮、带”积极性，帮助青年教师做好职业成长发展规划，通过名校进修、实践锻炼、团队建设、课程建设、参与教改科研、教学基本功大赛、职业技能大赛等形式培养青年教师过硬的业务素质与创新意识，促进青年教师迅速向专业骨干教师转型；自2020年以来，学院对接自治区青年教师教学竞赛，积极开展学院青年教师教学及基本功（专业技能）大赛，2023年已组织6届，教师在课程设计、文案书写、PPT课件形式内容、授课技巧、课堂组织调度、师生互动等方面都有长足进步与提高；充分发挥青年思政教师“立德树人”教育主渠道与教育教学引领作用，引导青年思政教师积极从事思政课题研究，从事“课程思政”教改研究，辅导其他专业教师运用、用好“思政元素”融入日常专业教学，使育人工作润物无声；培育课程思政教学团队，在各系（部）党支部的带领下，组织教师组建自己的课程思政教学团队，参加各类公开课展示、比赛，有力提升广大教师教学能力和教学信心，也带动了全院青年教师自我发展、自我成长的主动性，广大青年教师的集体荣誉感、归属感，工作的积极性、对学院事业参与度等都有所提高。

（二）深化教育教学改革，探索人才培养与实践新模式

1. 深化教育教学改革

艺术类高等职业院校要实现转型发展战略目标，必须要深化教育教学改革。教育教学改革的内容包括要将“制度建设”、“产教融合”、“教师发展”、“团队建设”、“双师素质”等思维融入教育改革的全过程，探索多元化的人才培养模式。根据区域经济发展需要，以文化旅游市场发展所需为导向，以就业为目标向调整专业设置和课程结构，加大课程体系建设和教学改革力度。

艺术类高等职业院校要培养企业院团及文旅企事业单位所（社区）需的高级技术技能型人才和技术型艺术类专门人才，必须要加强实践教学与岗位能力培育过程，以实践教学（项目、剧目）为基石，比赛展演为抓手，切实提高人才培养质量，是

艺术类高等职业教育的必然要求，是职业教育教学改革的必要环节，是职业教育培养应用型人才的必由之路，是提高教育教学质量的关键。

一是多措并举，深化教育教学改革。建立健全教师岗位职责，目标责任体系，督察督办体系，加大教学巡查力度，加大教师教学文档检查工作力度，做好期中教学检查、年终考核等工作。举办教师课堂授课能力与专业技术能力考核，青年教师教学竞赛，通过排演红色剧目，举办“课程思政”讲座，思想教育、习近平新时代中国特色社会主义思想融入课堂等多种教育手段，用好课堂教学这个主渠道，树立以学生为中心，围绕学生、关爱学生、服务学生的教育与育人观，推动“教书育人”与“课程思政”同向同行，努力实现专业技能和职业精神培养的高度融合，促进构建全员、全过程、全方位育人的大思政工作格局。

二是加强制度建设，推进科研与教改。教学管理与建章立制工作更加规范化，教学管理系列制度，教学指导体系逐步建立健全，逐年完成人才培养方案修订工作，启动高职、中职教学标准的制定工作，建立适应职业教育及社会岗位需求的专业构建，调整传统艺术教育学科的比例，推进产教融合，教学改革向纵深发展。实施效能目标管理制，各教学单位主动按照学院教学工作效能框架构建年度教学重点工作，制定 2023 年度包括课堂教学、团队建设、教学研究、交流学习、专业建设、制度建设等重点工作任务 3 大类，15 项，数十种指标的工作细则。

三是打造特色教研平台、实现理论与实践无缝对接。艺术团队建设水平稳步提高，文艺创作、创编工作与教学密切结合，比赛展演艺术实践工作常态化，“产教融合”“校企合作”育人模式向纵深发展，完善“双师素质”教师培养目标，践行“现代学徒制”，培养“工匠精神”，组建具有各自特色的“产学研”工作室，成立了“文创人才团队建设教学实训基地”、陶艺工作室。与大漠长河数字科技有限公司、银川市第一幼儿园、海宝龙幼儿园等公司建立实训基地并挂牌，保证了教学和学生实习任务的完成。举办闽宁合作成果交流展、师生优秀作品展；举办宁夏回族自治区“传统工艺+岩画”研习研修培训班 3 期，培训人数 150 余人。安排青年教师参加了各级各类培训班 70 余场次。

四是加大双向交流，着力提高教师综合素质。学院在民族表演艺术“双师型”基地建设与发展中，先后与宁夏演艺集团、银川演艺集团、宁夏大学、宁夏师范学院、北方民族大学、福建艺术职业学院、山西艺术职业学院、浙江艺术职业学院、宁夏工商技术职业学院、宁夏民族职业技术学院，进行科研、教学、管理、创作、排演等方面的交流合作并取得重要收获。尤其在国家社会科学基金艺术学项目研究、国家艺术基金舞台艺术创作资助项目、民族舞蹈专业与教材建设、民族舞蹈编创与实践、民族管弦乐团排演与展示中锻炼师生、检验教学、取得丰硕成果、赢得广泛赞誉。

2. 加强和改进学生思想政治教育工作

落实《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，完善育人体系，着力推进“三全育人”。以思想政治理论课、“课程思政”为主渠道，扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑；切实推进课程思政与思政课程同向同行，广泛开展课程思政经验交流、课题研究、团队建设，优化课程建设和课堂教学，把培育社会主义核心价值观为重点的教育贯穿到教育教学全过程，为全面提升教育教学质量注入灵魂与活力；切实发挥各系（部）党支部教育管理的主导作用和辅导员（班主任）日常管理作用；通过多种途径和方式，强化主题班会教育功能；坚持党建、团建进班级，进一步发挥宿舍文明建设和文化活动的育人功能；持续加强学生纪律教育和文明习惯养成教育，规范学生日常行为；进一步加强和改进学生思想政治教育工作。

学院坚持立德树人，实施文化育人、文化养校，发挥课堂教学管理的育人主渠道作用。推进“课程思政”教学改革和全员全程全方位育人机制，深度挖潜课程的育人元素，找准“课程思政”切入点，用好“思政元素”融入日常专业教学，使育人工作润物无声；结合专业课程教学穿插“思政”教育内容，既有利于学生学习艺术技艺，也有利于完善学生人格品德。与此同时，专业课中融入育人元素也是进一步提升艺术综合素养的有效途径，有利于我们培养出知行合一的艺术人才，实现艺术院校“三全育人”的效果，激励更多教师、更多课程主动开展“课程思政”，积极推进全员全程全方位育人的落实。

3. 深化教师教材教法改革

以及不同生源所需的专业教师队伍，积极推动教师教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革，不断增强化解教学、管理、服务过程中出现的各种问题的能力。健全教材选用制度，组建学校教材选用委员会，优先选用体现新思想、新技术、新工艺、新规范的教材，开发适用于不同生源类型的新型活页式、工作手册式教材，建设一批职业教育专业教学资源库，为学生提供丰富的学习资源。

4. 针对扩招人员开展职业教育“1+X”证书制度试点工作，依托教育平台现代化建设，进行学分制规划建设。健全以证代考制度，探索实现职业技能等级证书与学历证书互通衔接，取得相应职业技能等级证书、职业资格证书和行业企业实践经历，经科学评估可记入本人学业学分，冲抵学时。大力推广现代学徒制试点工作，坚持德技并修、工学结合，按照企业生产和学徒工作生活实际，实施弹性学习时间和学分制管理，育训结合、工学交替、在岗培养，着力培养学生的专业精神、职业精神和工匠精神，提升学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。积极推行学分制改革，加快学院优势教学资源整合，大力开展公选课、专业限选课，充实人才培养方案中“文化艺术素养课模块”和“实践实训课模块”以选修选课制为基础，学分计量制为核心。

5. 创新人才培养模式

紧紧围绕“为谁培养人，培养什么样的人，怎样培养人”的思想核心，确立学院人才的培养目标。

（1）全面贯彻国家的教育方针

专业人才培养的指导思想要立足于“习近平新时代中国特色社会主义思想”，全面贯彻党和国家的教育方针、育人理念。艺术类、文化旅游艺术管理和服务类专业人才培养方案的设计必须以培养学生适应社会文化、旅游事业产业发展需求，从事艺术创作、文化创新、技艺传承、表演、文化艺术旅游管理和服务等岗位的职业能力为目标。严格执行教育部“关于制订高职高专教育专业教学计划的原则意见”，以服务为宗旨，以就业为导向，走“产教融合”发展道路。正确处理好德育与智育、理论与实践的关系，正确处理好传授知识、培养能力、提高素质三者之间的关系。

要高度重视学生的职业道德教育和法制教育，重视培养学生的诚信品质、爱岗敬业精神和责任意识、遵纪守法意识，提高学生的学习能力、实践能力、创造能力、树立正确的择业观、提高就业能力和创业能力。从我院办学的实际情况出发，实事求是、勇于改革、努力形成办学的特色。

（2）促进产教融合校企协同育人：

大力推行校企（院团）合作、协同育人、产教融合、工学结合，突出实践能力训练，改革人才培养模式，培养高素质艺术类技术技能型人才，主动适应西部区域经济社会发展及文旅事业、文旅产业结构转型升级的需要；具备主动承担本地区优秀文化遗产与技艺的保护与传承任务的文化自觉，关注本专业领域的发展趋势，努力使专业培养方案具有鲜明的地方特点与时代特点。人才培养模式改革的重点是教学过程的实践性、开放性和职业性。在教学模式上倡导“以学生为中心”，根据学生的特点，实行任务驱动、项目导向、能力递进等多种形式的“工学、产学结合”教学模式。改革教学方法和手段，融“教、学、做、训”为一体，强化学生能力的培养。

学院加大校企合作与共建工作，以实际行动促进“产教融合”，加大师生岗位实践力度，以“双师素质”建设促进学生成长成才。

（3）加快推进职业教育人才培养模式的根本性转变

认真进行社会调研，吸收社会相关文旅行业、团体、产业、景点、企业对人才培养工作的意见，推进培养模式由传统的以学校和课程为中心向就业岗位结合。探索工学交替等培养模式。积极推进顶岗实习，努力形成以学院为主体，与团体、文化艺术馆站、景点、企业形成共同教育、管理和训练的教学模式，积极与行业企业合作开发课程，确保人才培养的适销对路，使专业培养目标更具职业针对性。

（4）建立以职业素质和职业技能培养与训练为主体的教育教学内容和课程体系

教学内容和课程体系安排上体现与就业岗位对接、中高职衔接、理论知识够用、职业能力适应岗位要求和个人发展要求。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，设计课程体系和构建课程教学模块，按技术发展趋势

势改革课程体系和整合教学内容，使教学内容和实践过程相结合。基础理论教学以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念，强化应用为教学重点。构建方向模块：在各专业的基础平台上，构建涵盖该类职业岗位群所对应的方向模块，针对模块设计知识单元和技能单元，以专业技能训练为主，以职业要求为导向设置课程结构，组织教学内容，着眼于职业能力的培养。既为学院根据市场需求的变化灵活组合，又为学生根据专业特长、个性特点和未来需求进行模块整合。按教育部的要求设置核心课程。增加实训、实践的时间和内容。实训课程可单独设课，以使学生掌握从事专业领域实际工作的基本能力和基本技能。实践教学时数应达到教学总时数的40%以上，顶岗实习时间总量不少于半年。独立设置的实践环节还必须制订课程标准，以保证教学工作的规范性、针对性和实效性。探索课堂与实践、实习地点的一体化，建立多元化的成绩考核方式。

（三）健全数据监控体系，提升管理水平

2023年9月，聘请麦可思公司专家，对《宁夏艺术职业学院2023年度社会需求与培养质量年度报告》进行现场全方位、全过程向全体教师解读，利用第三方评价数据及时指导调整各专业人才培养方案和课程体系；建立人才培养数据平台年度预警报告制度，充分发挥人才培养数据平台的动态监控作用，警示学院各相关部门积极制定整改措施，为学院政策制定及年度经费使用提供基础支撑。

（四）实施二级过程督导，保障教学质量

各教学单位根据教学督导委员会的各项决定（决议）制订系（部）二级督导工作计划，通过随机听课、考察教学过程、查阅教学文件、参与教学检查、召开座谈会、专题调研等方式开展工作，及时向学院反馈督导工作情况，配合学院解决教学工作中的重难点问题。在进一步完善院系两级教学质量监控制度、教学质量评价机制、教学质量信息反馈体系的基础上，建立了教学质量督导信息反馈体系。采取集中听课、个人点评、部门反馈的程序，采用书面信息反馈的办法，按个人、专业、系部分析原因，跟踪到人，责任到人。

院系两级领导及督导听课常态化、教学检查过程公开化、学生评教座谈会人本化，建立学生教学评价信息群、改善学生网上评教方式。同时，在规范教学管理、

改革课堂教学设计和课堂教学方法、提高教学质量、促进学风的改善等方面严格制度管理，为学院教学质量监控和保障体系的进一步完善奠定了良好基础，取得了初步成效。

持续推进系部建立良好的教学质量评价体系和教学规范管理模式；加强系部常规教学检查范围力度，坚持问题导向和量化管理，及时通报并整改相关工作；改进学院期中教学检查工作的形式内容并取得实质性成效；持续推进系部建章立制工作，不断规范教务管理运行程序和系部落实执行环节并取得良好效果；学科专业教研室的指支点作用得到进一步发挥，教师发展工作有效推进。

（五）注重综合素质培养，全面提高育人水平

为了进一步提高学生管理水平，提高学生综合素质培养，规范学生管理各环节程序，修订印发《学生管理规定》、《学生违纪处分管理规定》、《学生管理工作手册》，《奖助学金评定办法》，《二级管理下的学生工作开展制度》，制定《“学风建设”活动实施方案》等学生工作管理制度，加强班辅队伍、学生干部队伍的建设，推动学生管理工作向规范化、系统化、科学化、精细化发展。发挥“学工公众平台”网络资源优势，方便师生，提高工作效率。完成在校学生心理普测工作，逐步建立早发现、早评估、早预防、早干预的大学生安全与心理危机干预体系。制定《学生诚信档案管理办法》，确保学生诚信档案更趋客观、公正、系统、规范。

为了正确评价学生的综合素质，为评优评奖和推荐就业提供依据，实现学生教育管理工作的标准化、制度化和科学化，引导和促进学生德、智、体、能全面协调发展，培养适应社会经济发展需要，具有创新精神和实践能力的专门人才，根据《宁夏艺术职业学院学生综合素质测评实施方案》结合学院实际，制订《学生综合素质测评实施细则》。我院学生综合素质测评内容包括品德与行为素质考核、学习与心理素质考核、实践与能力素质考核等，毕业生综合素质测评总成绩由各学期综合素质测评成绩的平均合成。组织开展“金融知识进校园活动”，增加学生金融知识，提升学生自我保护意识。针对全院学生开展“学生心理健康测评”活动，并组织各系辅导员参加“给学生心灵埋下真善美的种子”讲座。及时筛查心理高危学生，确保学生身心健康，促进学生综合素质的提升。

为了规范学生日常行为，加强学风、教风建设，完善宿舍管理我院修订印发《学生违纪处分条例》、《学生公寓管理办法》包含学生公寓住宿守则、学生公寓财产管理、公寓内务文明规范等。新生入学时，后勤服务中心应将各班寝室内的所有财产点交给班主任，班长、宿舍长负责保管、使用，在财产登记表上签字。毕业时需要由班主任、班长、宿舍长清交给后勤服务中心。制定《宿舍内务条例与卫生管理办法》，坚持每天查宿制度，每月将检查结果汇总并送交各系。每月联合各系（部）对宿舍安全进行一次大检查。发挥公寓管理中心在学生日常思想教育和管理工作中的作用，加强对学日常行为和生活纪律教育。

为把创“三好”活动深入持久地开展下去，引导学生全面发展，特修订三好学生、优秀学生干部、优秀毕业生评选办法。

二、服务贡献

1、推进交流合作

学院被原文化部、自治区人社厅分别授予“全国文化干部培训基地”，“全区专业技术人员继续教育基地”，“国家职业技能鉴定所”(摄影师工种)”，被北京舞蹈学院、西安音乐学院确定为教育教学实习基地。与上海戏剧学院、北京舞蹈学院和西安音乐学院等8所全国著名艺术院校建立了业务合作关系，与福建艺术职业学院建立了闽宁合作对口帮扶单位，形成了特色吸引名校，名校支持学院发展的新格局。

2、社会服务与贡献

（一）打造高质量社会培训品牌

自2014年11月，宁夏艺术职业学院被文化和旅游部授予“全国文化干部培训基地”，被宁夏回族自治区人力资源与社会保障厅授予“自治区专业技术人员继续教育基地”，2015年和2016年又被文化和旅游部非物质文化遗产司和公共服务司确

定为“国家非物质文化遗产传承人群培训基地”及“全国基层文化队伍培训基地”。

2023 年，落实职业院校实施学历教育与培训并举的法定职责，按照育训结合、长短结合、内外结合的要求，面向在校学生和全体社会成员开展职业培训。宁夏基地在自治区党委宣传部、文化和旅游厅和学院党委正确的领导下，按照“强基础、增学养、拓眼界”的要求，着眼全区乃至全国文化发展需要，充分整合学院和相关专业系以及院外教育教学资源，着力培训高端、新型、实用文化艺术人才，发挥地域优势和培训专长，创新培训手段，发展优质现场教学点，建标准、树品牌、出特色，培训效果和教学服务管理受到了越来越多参训学员和委托单位的好评，在我区及全国培训了一大批文化系统管理干部和骨干人才，逐渐树立良好的形象和口碑。

1. 文化培训

表 2-1 宁夏艺术职业学院 2021 年-2023 年文化培训项目及人数

序号	项目名称	合作单位	人数
1	贵州省黔东南州文化广电新闻出版局 公共文化服务能力提升培训班	贵州省黔东南州 文化广电新闻出版局	50
2	宁夏回族自治区“传统工艺+岩画”研修培训班	宁夏回族自治区文旅厅	53
3	山西省基层文化工作者综合素质提升培训班	山西省文化和旅游厅	50
4	江苏省扬州市邗江区文化体育和旅游局 公共文化服务能力提升培训班	江苏省扬州市邗江区 文化体育和旅游局	50
5	山西基层音乐工作者专题培训班（合唱指挥方向）	山西艺术职业学院	28
6	山西基层音乐工作者专题培训班（小提琴演奏方向）	山西艺术职业学院	28
7	山西基层音乐工作者专题培训班（通俗演唱方向）	山西艺术职业学院	28
8	宁夏文联第 11 期文艺（雕刻）研修班	宁夏文联	40
9	第三期国家级 非物质文化遗产代表性传承人培训班	中央宣传部 文旅部人事司 非物质文化遗产司	118

10	遵义市公共文化系统 干部业务能力提升专题培训班	遵义市文体旅游局	50
11	宁夏回族自治区 “三区”文化人才培训班（第一期，厦门举办）	宁夏回族自治区文旅厅	81
12	宁夏回族自治区 “三区”文化人才培训班（第二期，重庆举办）	宁夏回族自治区文旅厅	83
13	全区艺术、图资系列专业技术人员 继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	989
14	宁夏回族自治区“三区”文化工作者 培训班	宁夏回族自治区文旅厅	135
15	全区文化市场执法人员培训班	宁夏回族自治区文旅厅	67
16	全区以案施训研讨班	宁夏回族自治区文旅厅	39
17	全区图资系列专业技术人员继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	629
18	全区艺术系列专业技术人员继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	665
19	基层全域旅游与扶贫开发业务骨干培训班	中宣部、文旅部人事司	89
20	中国非遗传承人群研修研培计划--抬阁技艺培训班	宁夏回族自治区文旅厅	52
21	中国非遗传承人群研修研培计划--剪纸技艺培训班	宁夏回族自治区文旅厅	60

2. “非遗”培训

表 2-2 宁夏艺术职业学院 2021 年-2023 年“非遗”培训项目及人数

序号	项目名称	合作单位	人数
1	中国非遗传承人群研修研培计划--抬阁技艺培训班	文旅部 非物质文化遗产司	52
2	中国非遗传承人群研修研培计划--剪纸技艺培训班	文旅部 非物质文化遗产司	60
3	中国非遗传承人群研修研培计划--贺兰砚制作培训班	文旅部 非物质文化遗产司	60
4	中国非遗传承人群研修研培计划--回医正骨培训班	文旅部 非物质文化遗产司	30

（二）服务地方公共文化及各项事业发展

学院增强服务地方文化旅游事业发展意识，积极融入地方文化建设，通过演出、排练、辅导、宣传、交流等活动，用群众喜闻乐见的形式在地方机关党建、地方事业发展、文化服务、群众文化活动、比赛展演、脱贫攻坚等方面创新思路，积极作为，打造品牌。

多年来，积极投身地方群众文化事业建设，助力文旅厅打造“清凉宁夏”广场文化品牌，出人出力出智慧，音乐系、舞蹈系、戏剧影视系等派出学生 152 人次，教师 50 余人投入策划、排练、演出，向市民群众献上一台台高质量的视听文化盛宴，受到社会各界一致好评。

（三）谋求积极的就业政策，为学生就业创业搭建桥梁

据统计，在学院 2023 届高职 364 名毕业生中，就业人数为 342 人。从毕业生就业地区看，2023 年本省市就业数 338 人，占就业数的 92.75%；美术、音乐、舞蹈、表演等主要专业对口率均在 94.3%以上。

学院积极与战略合作企业开展学生实践实习项目，这是学院全面开放与走进社会的契机，学生们通过社会服务得到了锻炼的机会，工作能力有了显著的提高，开阔了视野，为服务社会打下了坚实的基础，同时也给合作企业注入了新鲜活力，提供了高素质的专业人才资源，帮助企业员工完善工作流程，大大的节约了人才培养成本。高职院校在发展过程中需要社会和企业资金、设备和技术等多方面的支持，这是高职院校能够快速发展的一个重要的社会基础。高职院校只有为社会、企业提供更加广泛的服务，才能得到这些来自多方面的支持。如果高职院校不能承担起社会服务功能，就失去了自身存在与发展的条件。高职既可以实现课堂教学向实践能力培养的转换，又可以把在社会服务中所取得的成功经验、技术成果、引进到课堂教学之中升华教学内容，还可以从社会中获取更多的信息和资金进一步开拓高职院校的发展空间。

高职院校具有人才、科技和知识优势，是区域经济社会发展的重要动力源，是地方经济建设颇具价值的倚重对象。积极为地方经济社会发展提供服务不仅可以

促进地方经济发展，而且可使高职院校实现自身价值。因此，为地方经济发展服务，既是贯彻党的教育方针的必然要求，也是高职院校特色发展的必由之路。

表 2-3 宁夏艺术职业学院服务贡献” 指标

院校代码	院校名称	指标		单位	2022 年	2023 年	备注
134	153	1	全日制在校生人数	人	2063	2335	
			毕业生人数	人	298	364	
			其中：就业人数	人	216	342	
			毕业生就业去向：	—	—	—	
			A 类:留在当地就业人数	人	188	175	
			B 类:到西部地区和东北地区就业人数	人	188	239	
			C 类:到规模以下企业等基层服务人数	人	165	260	
			D 类:到规模以上企业就业人数	人	0	0	
			其中:到 500 强企业就业人数	人	0	0	
		2	横向技术服务到款额	万元	0	0	
			横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3	纵向科研经费到款额	万元	0	0	
		4	技术交易到款额	万元	0	0	
		5	专利申请/授权数量	项/项	0	0	
			其中：发明专利申请/授权数量	项/项		0	
		6	专利成果转化数量	项		0	
		7	专利成果转化到款额	万元	0	0	
		8	非学历培训项目数	项	4	3	
		9	非学历培训时间	学时	180	234	

		10	非学历培训到账经费	万元	53	72	
		11	公益性培训服务	学时	0	174	
		主要办学经费来源（单选）：省级财政（ ） 地市级财政（ ） 区县级财政（ ） 行业企业（ ） 其他（ ）					

三、文化传承

学院本着一份文化自觉，立足宁夏、面向西部、服务基层、服务经济社会，以发展为主题；以弘扬地域、民族文化精髓为己任，对本地区有代表的民间技艺等非物质文化遗产通过教育的手段进行保护与传承；弘扬优秀传统文化、注重红色基因赓续，讲好中华优秀传统文化继承发扬故事，围绕红色剧目的创研创编，演出实践活动，展示展览活动等等，促进素质教育上台阶。

（一）红色传承

2023年6、9月音乐系组织并参与宁夏艺术职业学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专场文艺演出巡演，沿着总书记的足迹，感悟思想伟力。宁夏艺术职业学院“铸牢中华民族共同体意识”专场文艺演出等活动，参演师生百余人，演出遍及宁夏固原市南部山区、吴忠市、闽宁镇、各高校、职业院校、军区等，进校园、进部队、进乡村，演出17场，观看人数2万余人次，受到各观看单位广大党员干部群众师生战士们的一致好评，为主题教育工作的落实做出了应有的贡献。

铸牢中华民族共同体意识系列活动：管乐实践教学成果汇报专场音乐会、管乐团受邀前往赴北方民族大学交流演出、“鼓瑟鼓琴 和乐且湛”古筝教学汇报音乐会。

（二）非遗与民族优秀传统文化传承

制定非遗课程，如泥哇呜及口弦演奏及制作、宁夏小曲三弦伴奏及说唱实践等；开展传承实践活动，原创非遗作品宁夏小曲《唱咱家乡宁夏川》，师生同台演出；音乐传承人教师参加文旅部主办的第三届全国非遗曲艺周；举办中国古诗词艺术歌曲节目受宁夏光电视台邀请参加由自治区科协主板的“典赞 2023 科普宁夏”揭晓盛典活动；“颂千年雅韵，传时代心声——中国古诗词艺术歌曲”师生专场音乐会。

开展传承+创意“宁夏传统工艺”设计与制作比赛展览活动。作品以贺兰山岩画纹样为主题，进行二次设计。贺兰山岩画分布在宁夏贺兰山东麓三市九县，绵延数百公里。画面艺术造型粗犷浑厚，构图朴实，姿态自然，写实性较强。主要图案有人面、牛、马、驴、鹿、鸟、狼、岩羊等动物图形，以及狩猎场景。贺兰山岩画特点鲜明，展现了原始氏族部落以及古代中国对自然，祖先，图腾的崇拜，在设计这组作品的时候，选取了这一题材，提取贺兰山岩画中图案纹样的个体，通过构成的手法，进行重新的设计。

将贺兰山岩画这一具有鲜明特色的淳朴的原始的艺术，运用在陶瓷上面。一是通过釉上彩的方式，描绘在我们日常所能见到的器物上，如瓷瓶、瓷盘、瓷杯、瓷碗等，装饰性强。二是小的瓷碟组合，用圆形瓷碟通过釉上彩的方式设计贺兰山岩画纹样。三是作出形状不一的瓷片，用釉下彩的方式在瓷片上绘制出贺兰山岩画的纹样组合。将用更丰富的形式表现贺兰山岩画在陶瓷设计上的运用，取得了很好的效果。

（三）技艺与工匠精神传承

舞蹈系邀请新疆艺术学院专家地拉娜老师授课，课程为期一周，舞蹈系教师马晓燕、王雪、李艺轩、邬瑶、何星雨、王姝美萱、孟雪儿全程跟课学习，舞蹈系中职、高职学生共 20 人参与此次学习，宁夏艺术职业学院邀请地拉娜老师为舞蹈系客座教授，进行长期交流指导，维族舞蹈汇报课程邀请学院院长、舞蹈系全体师生观看，反响非常好，为名师工作室建设打下坚实基础。

邀请中央民族大学教授丛帅帅老师授课课程为期三天，舞蹈系教师董丽娟主任、教师马晓燕、王雪、李艺轩、邬瑶、何星雨、王姝美萱、孟雪儿全程跟课学习，舞蹈系中职、高职学生共 22 人参与此次学习，宁夏艺术职业学院邀请丛帅帅老师为舞蹈系客座教授，进行长期交流指导，藏族舞蹈汇报课程邀请学院院长、舞蹈系全体师生观看，反响非常好，为名师工作室建设打下坚实基础。

四、积极服务文旅产业发展促进产教融合工作上台阶

（一）艺术创作为民

戏剧影视系积极开展与本专业相关的校企合作项目、产业学院项目。如：与遥剧场共同创排了话剧《梦里不知身是客》（包含《上课啦》、《三杯酒》、《炉中煤》三个角度的表达）等；与贺兰山宴会中心、吾声语言工作室建立播音主持专业的实训、实践项目；与中戏美育（宁夏）文化艺术院、宁夏熠玖文旅演艺有限公司共同创编《行走的太阳》、《张子华》、《再见王二小》等红色剧目；在宁夏漫葡小镇文化旅游实训基地、自然之光艺术馆、华夏河图、贺兰山岩画等单位建立了实践、实训基地；文管、导游专业学生参与研学项目开发、助教等工作；与西夏区中关村幼儿园、贺兰县艾欣春华幼儿园、金凤区建发幼儿园建立合作关系，利于舞蹈表演（幼儿艺术方向）学生实践、实训；与宁夏地平线电子商务有限公司合作开展网络直播与运营专业建设合作项目，共同制定人才培养方案、教学内容与实践内容。

4-1 戏剧影视系 2023 年创研创编剧目（作品）情况统计

序号	名称	时间	团队与带头人	所属系(部)
1	话剧《行走的太阳》	2023.9	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
2	话剧《张子华》	2023.4	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
3	话剧《生命的洗礼》	2023.10	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
4	话剧《农历》	2023.12	秦世强、王卫欣焱	戏剧影视系
5	话剧《蝴蝶飞》	2023.12	张雯雯、王煜尧	戏剧影视系

（二）艺术实践惠民

音乐系教师孙泽焱先后受邀参加自治区文化和旅游厅、农业农村厅及相关厅局共同主办“神奇宁夏、多彩非遗”文旅江浙沪宣传推广活动；“不忘初心、情牵闽宁——宁夏非遗走进福建”活动；赴渝参加宁夏文化和旅游宣传推广活动；赴江西参加由文化和旅游部与江西省人民政府共同举办 2023 中国原生民歌节参与录制国家艺术基金项目《中国音乐地图》。

播音与主持、戏剧影视表演、时尚表演与传播等专业的学生主要参与剧目演出等项目并担任部分剧务工作；导游专业、文化产业经营与管理专业重点在前往各企业实训、实践。校企合作项目、产教融合项目既推动实践教学，又锻炼了学生的岗

位适应能力，为学生以后的就业积累经验，也是为进一步推进各专业实践教学工作进一步体系化、规范化，提高技能型人才培养质量奠定坚实基础。

3月7日舞蹈系党员教师参加“巾帼心向党·奋进新征程 宁夏艺术职业学院舞蹈系青春开跑，助力乡村振兴”主题党日活动

5月18日参加““沿着习总书记的足迹，深刻感悟思想伟业”主题教育专题文艺巡演”约15场

9月舞蹈系学生参加沿黄九省区全国群星奖获奖作品邀请展演

10月舞蹈系参加“宁夏2023年人体器官捐献志愿登记宣传季”全民健康“生命之约·大爱传递”健步走活动，展示健美操

2023年1月、马晓燕、张涛赴四川遂宁带学生参加大型文旅亲子实景剧《丝路神灯》，与四川蓝海众浪文化科技（成都）有限公司深入合作，企业除了演出以外提供学生基本功及舞蹈片段课程，提升学生专业技能，为学生就业打下基础。

2023年3月、4月张世渊、王禧东赴江西于都带领学生参加红色文旅史诗项目《长征第一渡》，与四川蓝海众浪文化科技（成都）有限公司深入合作，企业除了演出以外提供学生基本功、舞蹈片段及角色塑造训练课程，组织学生学习党史，体悟作品思想，提升学生专业技能，促进学生就业。

2023年4月10日张涛赴灵武带学生参加大型实景舞台剧“梦回灵州千古情”，与银川大奥蓝合文化传媒公司合作，企业开设舞蹈基本功、技术技巧以及角色塑造课程，提升学生专业技能，本分学生留下继续实习并在公司工作。

2023年6月舞蹈系21高职三年制、22高职三年制学生参加六盘山旅游景区实景演出《红军小道》《柳毅传书》，与宁红演艺集团合作，组织学生学习党史，开设角色塑造课程，提升学生专业素质。

2023年9月舞蹈系学生参加沿黄九省区全国群星奖获奖作品邀请展演，与银川市文化馆合作，组织学生联系基本功，提升学生专业素质。

2023年12月宁夏演艺集团与宁夏艺术职业学院舞蹈系召开作品排演及人才培养方案座谈会，商议订单班的招生及培养方案，为舞蹈系高质量招生和就业打基础。

五、政策保障

（一）学院层面

加强制度建设，为学院教育教学、学生教育管理、立德树人、各项管理健康有序发展提供制度保障，建章立制，推进学院治理水平与治理能力的提高。

1. 健全内部质量保证体系

加强党的全面领导，坚持和完善高校党委领导下的校长负责制。认真贯彻落实党的二十大精神，加强学院制度体系建设，提升依法治院能力。认真贯彻落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》《宁夏艺术职业学院党委集体决策规则》等制度，建立健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制，本年度截止12月底，召开院长办公会议？次，党委（扩大）会议？次，研究解决教学管理及学院发展中的重大事项，班子成员集体决议，纪委监督，学院各项工作有序推进。

2. 意识形态常抓不懈。

落实中央《关于新形势下加强和改进高校思想政治工作的意见》，党委书记与分管领导、分管领导与分管部门签订《意识形态责任书》，各系党支部与在职教师签订《教师坚持正确意识形态承诺书》《师德师风建设承诺书》，与临聘教师签订《外聘授课教师协议书》。加强对课堂、报告会、研讨会、论坛等管理，继续规范学院教材管理，加强对学院出版物以及校园橱窗、海报栏、电子屏播放内容的规范管理，强化社会主义核心价值观宣传引导。

（1）严格落实“一岗双责”，层层落实党风廉政建设责任压力，狠抓作风建设。

定期组织观看《廉洁警示》视频，学习领会《中国共产党党内监督条例》和《中国共产党纪律处分条例》，严格执行中央“八项规定”，自觉抵制和反对不正之风。认真查找各支部工作当中的廉政风险点。

（2）积极协助学院党委研究部署、分类指导、组织协调、督促检查反腐倡廉工作。

（二）落实政策

表 5-4 宁夏艺术职业学院 2020 年-2021 年落实政策表” 指标

院校代码	院校名称	指标		单位	2022 年	2023 年
14522	宁夏艺术职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	23325.68	26219.93
			其中：年生均财政专项经费	元	1493.40	1890.35
		2	教职员额编制数	人	155	155
			在岗教职员总数	人	137	177
			其中：专任教师总数	人	63	103
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	5616	5048
			年支付企业兼职教师课酬	元	109000	100000
			其中：财政专项补贴	元	0	0

六、面临挑战

2023 年，在自治区党委、政府及文化和旅游厅党组的坚强领导下，学院坚持以习近平中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，以党建促业务、以党风带院风，在为党育人、为国育才的生动实践中，彰显艺术职业教育的新担当。但目前学院发展依然存在诸多短板和弱项，必须补短板强弱项创品牌展形象，统筹推进各项工作水平再上新台阶。

（一）职业教育校企合作新基础还不实。

1、积极推进专业技能课和专业理论课课程改革、课程创新工作落实落地。

结合区域文化艺术大类事业产业发展，主动研究市场需求，适时调整专业匹配度，把发展中出现的问题解决在发展之中。

2、积极推进教学实践团队（包括教学实践专家工作室、青年骨干教师、特色专业工作室等）立项建设工作落实落地。

要将改进教研室功能发挥（创作、演艺、展示、比赛等）作为系部重点项目来抓，从根本上解决传统教研室重专业、轻功能，重单科、轻协同的弊端，柔性打造具有“艺术中心”性质的教学实践团队，努力为校企合作打好坚实基础。

3、积极推进“学、创、演、赛”相结合的“赛教一体化”教学改革模式走深走实。

积极探索以时间节点为导引的周赛、月赛、年赛制度和以管理层级为导引的系赛、院赛、区赛、国赛安排，一体解决“学、创、演、赛”中存在的问题。

4、积极推进国家（教育厅）、学校、系部三级质量监控与督导评估工作落实落地。

制订质量监控标准，开展教学督导，加强院系两级教学督导建设，完善教学环节质量标准和要求，继续做好教学管理规范性文件的制修订工作。

5、积极推进学生职业生涯规划及创新创业教育改革工作走深走实。

建议成立学院学生职业生涯规划及创新创业教育工作领导小组，统筹指导该项工作。以推进学生职业生涯规划前置摸底工作为先导，加大对学生职业生涯规划课程建设、平台建设、团队建设、品牌建设的扶持力度和考评力度。

二、校企合作产教融合难题依然未破解。

1、积极推进传统优势特色专业和新兴新办专业校企合作产教融合模式落实落地。

采用分类指导、分步落实的工作理念，对传统优势特色专业（如音乐、舞蹈）和新兴新办专业（网络直播、酒店管理、旅游）校企合作进行分类分步安排。建议成立学院校企合作及产教融合工作领导小组，统筹指导该项工作。

2、积极推进“岗课赛证融通”综合育人体系建设工作落实落地。

把课程建设作为推进“岗课赛证”综合育人的核心工作、基本抓手。形成“课随岗动”的专业群人才培养方案修订机制，统筹规划、系统施教，实现课程目标、内容、模式、评价等各环节的兼容与协同推进，扎实培养学生的职业核心素养，着力提升其岗位适应性和就业创业质量。

3、积极推进并创新发展政府行业企业学校（政行企校）技能培训工作落实落地。

4、积极推进校内专业实训实践基地及学生社团工作走深走实。

解决开门办学、人才引进、校企合作的第一步，迈向产业学院建设的重要一步。抢抓机遇、跑步前进，有针对性地建设具有专业特色、功能突出的艺术实践团队。

5、积极推进校外、区外教育教学实训实践基地建设工作走深走实。

在访企拓岗工作基础上，有针对性的开展校外、区外教育教学实训实践基地建设工作，为校企合作夯实基础，为成立产业学院做好铺垫。

6、积极推进国际合作交流与留学服务工作落实落地。

7、积极推进并拓展非学历培训项目工作走深走实。（优势）

（三）、围绕教育教学中心工作的管理指导服务保障工作机制依然不完善

1、积极推进学术治校工作走深走实。

发挥学院学术委员会、专业建设委员会、教学指导委员会、教育教学质量监督与督导委员会（筹建中）、艺术创作委员会（筹建中）、产业学院理事会（筹建中）等职能功能更好的完成指导、管理、服务、保障教学中心工作的任务。

2、积极推进教学设施设备升级改造工作落实落地。

3、积极推进成人学历教育规模化发展工作走深走实。

4、积极推进产业学院（校企合作集中体现）科学化管理工作走深走实。