

黑龙江艺术职业学院

# 高等职业教育质量年度报告 (2023 年度)



二〇二三年十二月

## 内容真实性责任声明

学校对黑龙江艺术职业学院职业教育质量报告  
(2023年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。  
特此声明。

单位名称(盖章): 黑龙江艺术职业学院

法定代表人(签名):



2023年12月30日

# 年报公开形式及网址

本年度报告根据由黑龙江艺术职业学院编制。全文包括学院概况、人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等七个部分，本年度报告中所列数据的统计期限自 2023 年 1 月 1 日起至 12 月 31 日止。

年报依规主动公开。

网址：<http://www.hljyzy.org.cn/>

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1 学院概况                 | 1  |
| 1.1 基本情况               | 1  |
| 1.2 办学定位               | 2  |
| 1.3 培养目标               | 2  |
| 1.4 专业设置               | 2  |
| 1.5 教学基本设施             | 5  |
| 1.6 在校生规模与结构           | 6  |
| 2 人才培养                 | 7  |
| 2.1 党建引领               | 7  |
| 2.2 立德树人               | 11 |
| 2.3 学生发展               | 18 |
| 2.4 教育教学               | 29 |
| 3 服务贡献                 | 43 |
| 3.1 服务行业企业             | 44 |
| 3.2 服务地方发展             | 45 |
| 3.3 服务乡村振兴             | 46 |
| 3.4 服务地方社区             | 47 |
| 3.5 具有本校特色的服务          | 48 |
| 4 文化传承                 | 49 |
| 5 国际合作                 | 53 |
| 6 产教融合                 | 56 |
| 6.1 牵头组建黑龙江省艺术职业教育集团   | 56 |
| 6.2 积极参与产教融合联盟、产教融合共同体 | 57 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 6.3 健全学院（院团、企业）一体化协同育人机制 .....      | 58 |
| 6.4 探索符合学院发展实际的艺术类现代学徒制人才培养模式 ..... | 58 |
| 6.5 积极推进互动式教学改革 .....               | 59 |
| 6.6 校企合作稳步发展 .....                  | 59 |
| 7 发展保障 . . . . .                    | 62 |
| 7.1 政策落实 .....                      | 62 |
| 7.2 学校治理 .....                      | 64 |
| 7.3 质量保证体系建设 .....                  | 64 |
| 7.4 经费投入 .....                      | 65 |
| 8 面临挑战 . . . . .                    | 67 |
| 挑战 1: 师资队伍建设出现结构性短板 .....           | 67 |
| 挑战 2: 人才培养体制机制创新不足 .....            | 67 |
| 挑战 3: 信息化教学建设有待提升 .....             | 67 |
| 挑战 4: 办学空间和综合实力有待提升。 .....          | 68 |
| 附表 1 计分卡 .....                      | 69 |
| 附表 2 满意度调查表 .....                   | 69 |
| 附表 3 教学资源表 .....                    | 70 |
| 附表 4 国际影响表 .....                    | 71 |
| 附表 5 服务贡献表 .....                    | 72 |
| 附表 6 落实政策表 .....                    | 73 |

## 图表目录

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 表 1 专业结构优化调整一览表                               | 11 |
| 表 2 占地、建筑面积（单位：平方米）                           | 12 |
| 表 3 计算机数量                                     | 12 |
| 表 4 馆藏图书资料                                    | 13 |
| 表 5 高职学生构成情况分析表                               | 13 |
| 表 6 2021-2023 年高职招生情况对照表                      | 14 |
| 图 1 学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题民主生活会       | 16 |
| 图 2 学院召开学习贯彻习近平总书记视察黑龙江期间重要讲话指示精神专题研讨会        | 17 |
| 图 3 爱国主义题材舞蹈《大河女儿》演出照片                        | 20 |
| 图 4 学院师德师风建设调研座谈会                             | 20 |
| 图 5 2023 年新教师入职岗前培训暨师德师风专题讲座                  | 21 |
| 图 6 2021 年 9 月教师节表彰大会，学院党委书记杜伟为乔良颁奖           | 22 |
| 图 7 2022 年 3 月，乔良受邀赴星海音乐学院讲授中国民族民间舞大师课        | 23 |
| 图 8 学院原创舞剧《原风》剧照                              | 24 |
| 图 9 传承宪法文化，弘扬法治精神团日活动                         | 26 |
| 图 10 哈尔滨商业大学法律援助工作部部长，法学院教师郭昱杉为学生讲解展览馆成立背景及历史 | 26 |
| 表 7 学院 2023 年志愿服务开展情况统计表                      | 27 |
| 图 11 学院教师志愿服务，为返校学生搬运行李                       | 28 |
| 图 12 舞蹈系学生参加“文化润园”文艺志愿服务活动                    | 28 |
| 图 13 学院领导与三棵树接到办事处签署《战略合作框架协议》                | 31 |
| 图 14 学院领导与深圳锦绣中华发展有限公司签署战略合作协议                | 31 |
| 图 15 学院领导与黑龙江省演艺集团签署战略合作协议                    | 32 |
| 图 16 学院杰出校友薛苏里携哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛专家团队大师课             | 33 |

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 图 17 学院学生团队参加“建行杯”第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（黑龙江赛区）金奖证书              | 34 |
| 图 18 全国职业院校技能大赛（高职组）声乐器乐比赛获奖学生合影                                 | 35 |
| 图 19 2023 年黑龙江省高职与本科应用型人才贯通培养试点高校及专业名单                           | 36 |
| 图 20 2023 年黑龙江省中职与本科应用型人才贯通培养试点高校及专业名单                           | 36 |
| 图 21 课程《东北秧歌-花棍舞》荣获中国艺术职业教育学会 CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课园丁奖   | 38 |
| 图 22 课程《东北秧歌-花棍舞》荣获中国艺术职业教育学会 CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课程最佳展示 | 38 |
| 图 23 《东北秧歌-黑龙江风格》荣获第十三届“桃李杯”优秀精品课程                               | 39 |
| 图 24 《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》成功入选首批“十四五”职业教育国家规划教材                 | 41 |
| 图 25 《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》                                      | 41 |
| 表 8 教职工人数情况                                                      | 42 |
| 表 9 师资队伍统计表                                                      | 42 |
| 表 10 任课教师职称情况统计表                                                 | 42 |
| 图 26 精品课《东北秧歌-黑龙江风格》                                             | 44 |
| 图 27 民间舞剧目《翠狐》                                                   | 44 |
| 图 28 古典舞剧目《红玉丹心》                                                 | 45 |
| 图 29 原创舞蹈作品《花季》                                                  | 45 |
| 图 30 倪秀梅省级技能大师工作室                                                | 46 |
| 图 31 学院入选黑龙江省职业学校“双师型”教师培训基地                                     | 47 |
| 图 32 学院特邀全国职业教育领域著名专家、哈尔滨职业技术学院原副校长孙百鸣教授作《高职院校课程改革的实践与思考》讲座      | 48 |
| 图 33 教育部职业院校文化素质、教指委美育专委会第一次全体委员会议                               | 50 |
| 图 34 话剧《旅途》剧照                                                    | 52 |
| 图 35 学院学生参与“第 32 届哈尔滨国际经济贸易洽谈会文艺演出暨黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”开幕式演出剧照       | 53 |
| 图 36 黑龙江省三区文化人才培训班（舞蹈）课程汇演                                       | 54 |
| 图 37 明水县惠民演出现场                                                   | 55 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 图 38 音乐作品《龙江科技颂》、曲艺作品《龙江科技人》获奖证书 | 56 |
| 图 39 倪秀梅大师与方正剪纸                  | 57 |
| 图 40 杜伟书记向张林老师颁发学院客座教授聘书         | 60 |
| 图 41 哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛专家团队到校访问指导       | 61 |
| 图 42 提琴制作专业教师宗文国与拜切尔教授亲切交流       | 62 |
| 图 43 拜切尔教授“行动分析法+迈克尔契科夫表演技术”艺术讲座 | 62 |
| 图 44 黑龙江艺术职业教育集团成立大会现场揭牌仪式       | 63 |
| 图 45 黑龙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长于峰致辞      | 64 |
| 图 46 全国大学生原创影像产教联盟理事单位证书         | 65 |
| 表 11 校企合作情况分析表                   | 67 |
| 图 47 张欢老师剧照                      | 68 |
| 表 12 日常教学经费支出情况                  | 72 |
| 表 13 教学改革及科学研究经费支出情况             | 73 |
| 表 14 师资队伍建设经费支出情况                | 73 |
| 图 48 2023 年学院各项经费支出占比情况          | 73 |

## 案例目录

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 案例 1：龙江东北秧歌的传承与守护者——乔良                  | 20 |
| 案例 2：传承宪法文化，弘扬法治精神团日活动                  | 24 |
| 案例 3：挖掘东北舞蹈元素，提炼龙江文化特色                  | 39 |
| 案例 4：共研共享共成长，奋力提升正当时                    | 47 |
| 案例 5：“美育+”护航快发展，赋能“立德树人”新篇章             | 48 |
| 案例 6：原创纪实话剧《旅途》在哈尔滨大剧院首演                | 50 |
| 案例 7：倪秀梅教授入选省级技能大师工作室建设项目               | 56 |
| 案例 8：赫哲族鱼皮制作技艺技能培训班结业式暨结业成果展在黑龙江省博物馆举行  | 58 |
| 案例 9：“携手促发展、合作谋共赢”——黑龙江艺术职业教育集团在哈尔滨揭牌成立 | 62 |

## 前 言

学院始终把教学质量信息公开，作为接受社会和家长监督之应尽义务，也是展示学院办学理念、总结教育教学成果的重要窗口，更是赢得社会声誉和支持的重要途径。2023 年，学院在基础设施建设、机制体制建设、专业内涵建设、师资队伍建设、教育教学改革与实践、科研与教育教学成果培育、学生发展与培养等诸多方面，均取得了突出成绩，是学院“十四五”建设进程中的关键之年。按照黑龙江省教育厅《关于做好 2023 年黑龙江省高等职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》要求，学院在认真开展自查自评的基础上，从学院概况、人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等七个方面，对学院全年各项工作进行了认真梳理和全面总结，通过客观分析和深入思考，形成了《黑龙江艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2023）》。

本《报告》的发布，旨在让社会了解学院在提高艺术职业教育教学质量方面取得的成绩、存在的问题以及改进的对策，同时也表达了学院矢志不渝不断提高教育教学质量的信心和决心。

### 1 学院概况

#### 1.1 基本情况

黑龙江艺术职业学院是黑龙江省内唯一一所公办全日制综合性艺术职业学院。学院创建于 1959 年，其前身是黑龙江省戏曲学校，1972 年更名为黑龙江省艺术学校，2002 年经黑龙江省人民政府批准，与黑龙江省文化干部学校合并成立黑龙江艺术职业学院。院校址位于哈尔滨市香坊区公滨路 108 号，占地面积 10.5 万平方米。学院以高职教育为主、中职教育为辅，成人培训为必要补充，面向全国 15 个省（市、自治区）招生，部分专业具有单独组织专业考试

和单独招生资格。学院办学历史悠久，注重内涵建设，深化教学改革，办学成果丰硕，文化艺术底蕴深厚，建校六十多年来培养了一大批全省乃至全国知名的艺术家、剧作家，被誉为“黑龙江艺术人才的摇篮”。

## **1.2 办学定位**

学院依托黑龙江深厚而丰富的文化资源优势，以立德树人为根本任务，以服务文化强省战略，为黑龙江省加快建设“六个龙江”、推动实现“八个振兴”提供智力支持和人才保障。立足文艺领域，服务本省，面向全国，努力将学院打造成为省内领先、国内知名的综合性艺术职业院校。着力打造培养模式独特、专业门类齐全、校企深度融合、艺术创作（演出）活跃，教学科研成果显著的办学特色，为繁荣发展社会主义文艺事业培养优秀技术技能人才。

## **1.3 培养目标**

学院培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力；掌握专业基本知识和技术技能，面向文化艺术行业及其他企事业单位，从事表演艺术类、广播影视类、艺术设计类等工作的高素质技术技能人才。

## **1.4 专业设置**

### **1.4.1 基本概况**

学院现有舞蹈系、传媒系、器乐系、声乐系、戏剧影视系、艺术设计系、艺术教育系，以及思政部和音乐理论教学部共 9 个教学系（部）。

学院现有 27 个高职专业（28 个方向），包括：学前教育、音乐教育、美术教育、舞蹈表演（中国舞表演、国际标准舞表演）、舞蹈编导、舞蹈教育、乐器制造与维护、音乐表演（器乐演奏、声

乐表演）、表演艺术（杂技与魔术表演）、戏剧影视表演、戏曲表演、书画艺术、广告设计与制作、服装与服饰设计、室内艺术设计、环境艺术设计、舞台艺术设计与制作、影视动画、曲艺表演、新闻采编与制作、播音与主持、广播影视节目制作、摄影摄像技术、音乐制作、钢琴调律、民族传统技艺等。其中，音乐表演专业和舞台艺术设计与制作专业为中央财政支持重点建设专业，戏剧影视表演专业和舞蹈表演专业为省级财政支持重点建设专业，其中舞蹈表演专业为教育部认定的全国骨干专业、黑龙江省高水平建设专业。2022 年初，以舞蹈表演专业为核心的舞蹈表演专业群顺利通过黑龙江省第二轮高水平专业群建设项目立项，在学院高水平高职学校的建设进程中，取得了重大突破。另外，成人培训已覆盖学院艺术设计、表演艺术和文化服务等 3 个专业类。

学院附设中专班现有 8 个中职专业，分别是：音乐表演、舞蹈表演、戏曲表演（京剧表演、龙江剧表演、地方戏表演）、曲艺表演、戏剧表演、杂技与魔术表演、乐器维修与制作、绘画等。其中，舞蹈表演和影视表演专业为省级重点建设专业，“花棍舞”和东北秧歌被“三部委”遴选为全国民族文化遗产与创新示范专业点。

2023 年，学院中职“绘画”专业入选首批黑龙江省中职与本科应用型人才贯通培养试点单位（中本贯通），学院高职“舞蹈表演”专业入选黑龙江省高职与本科应用型人才贯通培养试点单位（高本贯通）。

#### 1.4.2 专业结构优化与调整

2023 年，学院新增“舞蹈教育”“民族传统技艺”2 个高职专业。学院通过“人才培养战略定位论证及专业结构优化调整论证”，逐步对原有专业结构进行优化与调整。优化与调整后，面向

文艺创作、社会服务与表演行业，构建音乐表演、戏剧曲艺表演、舞蹈表演等三个表演类骨干专业群；面向广播、电视、电影和影视录音制作和学前教育，构建艺术传播和艺术教育两个传播专业群；面向专业技术服务业，构建舞美设计和艺术设计两个拓展专业群。逐步形成以三个表演类专业群为引领，两个传播类专业群为支撑，两个设计专业群为拓展的“三骨干两传播两拓展”专业群结构布局。（专业结构优化与调整详见表1）

表1 专业结构优化调整一览表

| 序号 | 专业群名称  | 现有专业名称                                         | 专业群类别 | 专业优化调整                          |
|----|--------|------------------------------------------------|-------|---------------------------------|
| 1  | 音乐表演   | 音乐表演<br>钢琴调律<br>作曲技术<br>音乐制作<br>乐器制造与维护        | 骨干专业群 | 拟停招专业：<br>作曲技术                  |
| 2  | 戏剧曲艺表演 | 戏曲表演<br>曲艺表演<br>戏剧影视表演<br>表演艺术                 |       |                                 |
| 3  | 舞蹈表演   | 舞蹈表演<br>舞蹈编导<br>舞蹈教育                           |       | 新增专业：<br>舞蹈教育                   |
| 4  | 艺术传播   | 播音与主持<br>广播影视节目制作<br>新闻采编与制作<br>影视动画<br>摄影摄像技术 | 传播专业群 | 拟增专业：<br>网络营销与直播电商              |
| 5  | 艺术教育   | 学前教育<br>音乐教育<br>美术教育                           |       | 拟增专业：<br>公共文化服务与管理；             |
| 6  | 舞美设计   | 舞台艺术设计与制作<br>服装与服饰设计<br>工艺绘画<br>人物形象设计         | 拓展专业群 | 拟停办专业：<br>人物形象设计                |
| 7  | 艺术设计   | 室内艺术设计<br>环境艺术设计<br>广告设计与制作                    |       | 1. 新增专业：<br>民族传统技艺<br>2. 拟停招专业： |

| 序号 | 专业群名称 | 现有专业名称           | 专业群类别 | 专业优化调整 |
|----|-------|------------------|-------|--------|
|    |       | 展示艺术设计<br>民族传统技艺 |       | 展示艺术设计 |

## 1.5 教学基本设施

学院占地面积 104733.90 平方米，建筑面积 102035.1 平方米，其中行政办公用房 17222.84 平方米，教学及辅助用房 48748 平方米，教室 13316.16 平方米，专业教学实训用房及场所 15286.3 平方米，学生宿舍 29789 平方米。现有数字终端 515 台，纸质图书 19.57 万册，2023 年新增 0.97 万册，馆藏中文专业期刊 50 余种，教学基本设施及教学资源满足人才培养需要。（占地、建筑面积详见表 2，计算机数量详见表 3，馆藏图书资料详见表 4）

表 2 占地、建筑面积（单位：平方米）

| 总占地<br>面积 | 校舍总建<br>筑面积 | 行政办公<br>用房 | 教学及辅<br>助用房 | 其中       |            |            |
|-----------|-------------|------------|-------------|----------|------------|------------|
|           |             |            |             | 教室       | 教学实<br>训用房 | 学生活<br>动用房 |
| 104733.90 | 102035.1    | 17222.84   | 48748       | 13316.16 | 15286.3    | 324.12     |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 3 计算机数量

| 计算机数（台）      |                |         |      |
|--------------|----------------|---------|------|
| 教学拥有数字<br>终端 | 教学用计算机<br>（终端） | 其中：平板电脑 |      |
|              |                | 计算机     | 平板电脑 |
| 515          | 395            | 342     | 53   |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 4 馆藏图书资料

| 纸质图书（万册） |        | 专业期刊（种）  |        |
|----------|--------|----------|--------|
| 总册数      | 本年度新增数 | 中文纸质专业期刊 | 电子专业期刊 |
| 19.57    | 0.97   | 50       | 15     |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

## 1.6 在校生规模与结构

截止 2023 年 8 月，学院现有全日制普通高职在校生 1766 人，其中，高中起点高职在校生 1654 人，占全校学生总数的 93.66%；中职起点高职在校生 112 人，占全校学生总数 6.34%；社会招生 0 人，其他 0 人。（高职学生构成情况分析详见表 5）

表 5 高职学生构成情况分析表

| 全日制普通高职在校生总数（人） | 其中（人） |        |      |       |      |    |
|-----------------|-------|--------|------|-------|------|----|
|                 | 高中起点  |        | 中职起点 |       | 社会招生 | 其他 |
|                 | 合计    | 比例（%）  | 合计   | 比例（%） | 0    | 0  |
| 1766            | 1654  | 93.66% | 112  | 6.34% |      |    |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

### 1.6.1 招生计划与录取

2023 年，学院科学谋划、积极落实，创新性开展招生宣传工作，把招生宣传工作贯穿于学院整体工作各环节。通过全方位多角度的招生宣传工作，为学院招生数量与质量提供了基础保障，并在扩大招生规模的基础上，持续优化生源结构。2023 年，全日制高职专科计划招生数 1689 人，实际录取数 1689 人，省内外录取率 100%，报到率 91%，招生计划数、录取率、报到率均创历史新高。（高职招生情况详见表 6）

表 6 2021-2023 年高职招生情况对照表

| 年份   | 计划招生数<br>(人) | 录取数<br>(人) | 录取率<br>(%) | 新生报到数<br>(人) | 新生报到率<br>(%) |
|------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|
| 2021 | 741          | 555        | 74.90      | 466          | 83.96        |
| 2022 | 816          | 746        | 91.42      | 663          | 88.87        |
| 2023 | 1689         | 1689       | 100        | 1537         | 91.00        |

(数据来源: 2021-2023 年全国高等职业院校数据平台)

### 1.6.2 生源分布

2023 年, 学院通过全国普通高考、高职单招、对口升学等招生方式, 面向全国 16 个省份, 26 个专业(27 个专业方向) 投放招生计划 1689 人, 涉及多批次、多种类型招生, 其中省内录取人数 1339 人, 省外录取人数 350 人。

### 1.6.3 就业情况

2023 届高职毕业生就业率超过省均水平, 专业对口率创新高, 家庭困难毕业生就业率超过 90%。2023 届高职毕业生 585 人, 整体就业率 80.34%。学院 5 个专业系就业率超过 85%, 分别为舞蹈系 100.00%, 戏剧影视系 94.59%, 艺术教育系 92.73%, 艺术设计系 85.83%和传媒系 85.39%, 毕业生留省就业率 65.30%, 困难群体就业率 92.31%, 对口就业率 70.36%, 其中, 毕业去向为自由职业的毕业生 37 人, 从事行业均属于文化、体育和娱乐业, 涉及自由美术工作者、音乐工作者、策划、摄影剪辑、演员等, 专业对口率 100%。

## 2 人才培养

### 2.1 党建引领

学院党委始终坚持把党的领导、党的建设贯穿办学治校全过程, 持续推动学院党建与办学发展深度融合。

### **2.1.1 强化部署指导，凝心聚力营造浓厚氛围**

自主题教育开展以来，学院党委根据中央决策部署和省委、省文化和旅游厅党组工作要求，坚决扛起政治责任，牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，紧紧锚定目标任务，精心谋划部署，全力推进落实，成立主题教育领导小组及领导小组办公室，制定《黑龙江艺术职业学院开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作方案》及《重点工作任务分解及推进表》，细化分解 37 项具体任务，努力推动学院主题教育走深走实。

### **2.1.2 强化联学联动，用党的创新理论铸魂育人**

学院党委注重发挥“三个作用”，推动党委、支部、个人联学联动。发挥党委“领头雁”作用。学院党委坚持及时跟进学、分专题集中学，开展问题式案例研讨。发挥党支部“主心骨”作用。学院 13 个党支部制定支部学习计划和党员个人学习计划，开展集中学习研讨和自学。发挥青年“生力军”作用。突出“青年学、青年讲”，落实青年理论学习小组学习制度，每月组织青年联学。

### **2.1.3 强化调查研究，真刀真枪解决办学治校难题**

注重通过调查研究开路，使调研成为解决制约学院发展瓶颈、促进学院内涵式高质量创新型发展的实际行动。一是注重科学谋划。聚焦办学治校的突出矛盾、学院重点领域改革堵点淤点难点及师生急难愁盼问题，有针对性地确定好调研课题，开展问题大梳理、难题大排查。二是注重精准调研。学院组成调研组，分赴省内外开展精细化调研，共赴伏尔加庄园、哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学、融创文旅城、深圳艺术学校等 23 处点位，为课题研究搜索第一手资料。三是注重成果转化。坚持边调研、边深化、边落实，将成果转化意识贯穿调研工作始终，切实将调研成果转化为推动工

作的创新举措，发现问题立即整改。

#### 2.1.4 强化履职尽责，见行见效全力推动发展

一是查问题、谋发展。结合理论学习、调查研究和解放思想研讨，选取省内外解放思想典型案例“学标杆、找差距”，查找思想、能力、作风方面的不足，查找贯彻新发展理念、服务和融入构建新发展格局，建设“六个龙江”、推进“八个振兴”中的问题短板及其根源，建立推动学院高质量发展中的问题清单，攻坚克难问题清单、民生项目问题清单，把“当下治”与“长久立”有机结合。二是立足岗位做贡献。学院立足文化艺术领域，不断提高服务地区发展的能力，4月份以来开展立足岗位做贡献活动25次，为传承弘扬龙江地域文化，推动我省艺术以及文化事业的繁荣发展贡献力量。三是办实事解民忧。聚焦师生、家长新期待，帮助解决师生急难愁盼等问题，建立民生项目清单，推动解决民生领域问题8个。



图1 学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育  
专题民主生活会



图 2 学院召开学习贯彻习近平总书记视察黑龙江期间重要讲话指示精神

### 专题研讨会

#### 2.1.5 深化协同联动，积累稳中求进的强大势能

学院高度重视思想政治教育和意识形态工作与高校党的建设协同联动。学院党委积极发挥党建对思想政治教育工作的主导和促进作用，全面统筹办学治校各领域、教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源，推进“十大”育人体系，构建“三全育人”格局；落细落实意识形态工作责任制、党风廉政建设责任制，面对国际国内形势变化带来的严峻挑战，进一步把牢意识形态工作主动权，加强对教学部门和学生社团的引导，切实把意识形态工作纳入治校管理的全过程，始终筑牢意识形态工作的主阵地。

#### 2.1.6 持续改革创新，实现学院建设的换羽腾飞

学院对于改革发展的现实紧迫性始终保持清醒认识，不断加快

提升现代化治理能力，以创新为引擎赋能高质量发展。坚持以党建引领学院治理现代化，按照现代化的内在逻辑与要求进行教育教学改革实践，使学院治理架构更加合理、治理效能更加彰显、治理质量明显提高；以党建引领专业建设和科研工作，把“四个面向”作为着力点和关键点，实现党建与教学、科研同频共振，不断提升教学科研水平；以党建引领人才培养，以高质量党建引领队伍建设、专业发展、教育教学，加快提升人才质量；以党建引领服务社会，积极回应国家和区域发展重大需求，有力支撑国家和区域产业转型升级。

## **2.2 立德树人**

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和二十大精神，坚持党的领导，坚持正确办学方向，全面落实全国职业教育大会精神，立足艺术职业教育，围绕“立德树人，铸魂育人”的根本任务，坚持“管理育人、教育育人、服务育人、环境育人”的教育理念，大力实施文化育人工程，始终坚持把精神引领、文化熏陶和组织凝聚作为文化育人工作的有效途径，致力在潜移默化、润物无声中实现育人目标。

### **2.2.1 建立育人工作体制和机制，打造文化育人“思想教育基地”**

近年来，学院逐步建立和完善“党委统一领导、党政齐抓共管、教师积极参与、全院紧密配合、学生自我教育”的文化育人工作体制和机制，探索建立文化育人“思想教育基地”，强化育人工作指导，丰富教育内容和形式，不断拓展文化育人工作路径。

### 2.2.2 积极创建党建特色品牌

创建“党建+”品牌，促进党建与学院业务工作相融合、与服务地区发展相融合、与志愿服务相融合、与思政课堂相融合、与人才培养相融合，加强“四强六规范”党支部建设。将党建品牌建设 with 教育教学各项工作相结合，在党建品牌的特色建设中充分发挥党支部的战斗堡垒作用和党员示范引领作用。

### 2.2.3 构建“思政课程+专业+课程思政”局域网，实现专业教育与思政教育有机融合

一是学院积极推动思政教育与专业培养融合统一的思政实践育人体系建设，促进“思政课程+专业+课程思政”共通互融，形成立体教育合力，整合育人资源，克服思政课“单兵作战”的孤岛现象，实现各要素之间的共轭。

二是充分发挥艺术院校专业优势，多专业交叉共建，聚焦思政要点，找准思政融点，利用“思政课程”“专业”“课程思政”交点，多点协同发力，全方位优化教学环节设计，确保育人润物无声并贯穿始终，构建全方位、交互式的课程思政建设新格局。近年来，为了契合学院“思政课程+专业+课程思政”局域网建设，学院创排了爱国主义题材舞蹈《大河女儿》，抗疫题材话剧《你是春天》，抗疫题材声乐作品《守望》《期盼》《有你更美丽》，革命历史题材音乐剧《红孩子》等，以上作品公演后在获得普遍的社会赞誉的同时，也为学院全员、全程、全方位育人格局打下了坚实基础。



图 3 爱国主义题材舞蹈《大河女儿》演出照片

### 2.2.3 强化师德师风建设

学院认真贯彻落实教育部等七部门联合印发《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》精神，通过多种形式的教育、多种途径的引导、多种层面的警示，持续加强学院教师职业素养，提升学院教师的整体师德师风水平，打造风清气正的教育教学环境。



图 4 学院师德师风建设调研座谈会



图 5 2023 年新教师入职岗前培训暨师德师风专题讲座

### 案例 1：龙江东北秧歌的传承与守护者——乔良

乔良，1939 年生人，达斡尔族，国家一级演员，黑龙江省著名舞蹈表演艺术家、舞蹈教育家、东北民间舞教学奠基人。曾任省歌舞团、市歌舞团舞蹈演员，黑龙江艺术职业学院舞蹈教师，省舞协副主席。曾被文化部授予“中青年尖子人才”荣誉称号，曾获“黑龙江省首届德艺双馨文艺家”“黑龙江省首届文艺终身成就奖”等荣誉称号，享受黑龙江省政府特殊津贴。



图 6 2021 年 9 月教师节表彰大会，学院党委书记杜伟为乔良颁奖

在 60 多年的教学实践中，乔良将东北秧歌进行整理、提炼，又融入了自己对东北秧歌独特风格的认知和理解，使其提升并运用到民族民间舞教学中。为了抢救保留在老艺人身上的宝贵民间舞遗产，乔良连续多年舍弃与家人共度春节的机会，到基层采风、积累素材，成为唯一同时掌握东北秧歌、单鼓舞、花棍舞和手玉子的老艺人。她经过继承、整理，在教学实践中反复应用，并结合时代背景和舞台表演的需要，开拓性地传承和发展了东北民间舞，形成了东北秧歌中一个特殊的流派，在全国乃至国际上都具有一定的影响，曾先后受邀赴解放军艺术学院、北京舞蹈学院、星海音乐学院等全国知名高校讲学。



图 7 2022 年 3 月，乔良受邀赴星海音乐学院讲授中国民族民间舞大师课

从事舞蹈教学 60 多年来，乔良始终追求从教材、剧目到人才培养的系统性教学过程。她较早地认识到要培养优秀的舞蹈人才，只停留在课堂和书本上是不够的。她将民族民间舞的课堂教学与舞台实践相结合，形成了“教材—剧目—人才”三位一体，“课堂—舞台—社会”三点一线的教学方法和人才培养体系。同时，在学习、继承和实践的基础上，乔良对黑龙江地区的东北秧歌进行挖掘、收集和整理，带领团队编纂《东北秧歌》等地方性教材 8 部。2023 年，《东北秧歌》入选首批“十四五”职业教育国家规划教材，填补了中国民族民间舞东北秧歌教材领域的空白。

乔良基于高职舞蹈专业课堂训练与舞台实践相结合，创作了东北秧歌民间舞剧目《绢花迎春》《情醉女儿鼓》《嬉雪》《看秧歌》等，为培养兼具舞蹈专业技能和丰富舞台实践经验的舞蹈专业技术

技能型人才起到重要作用，在中国民族民间舞教学领域具有重要的研究意义和推广价值。



图 8 学院原创舞剧《原风》剧照

2018 年 12 月，以乔良为原型的国家艺术基金资助项目舞剧《原风》首演，舞剧浓缩了历代舞蹈人对舞蹈艺术的孜孜以求、薪火相传、不断进取、拼搏奋斗的精神历程。乔良先生亲自出演剧中老年版的“自己”，当 79 岁的乔良老师同自己的学生一起现身于舞台之上时，观众们无不被她为秧歌艺术奉献终生的执着追求所深深感动。舞剧《原风》入选文化和旅游部第十三届全国舞蹈展演，荣获黑龙江省第一届“文学艺术英华奖”、首届“黑龙江文艺大奖”，入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间终评，入选首届中国舞蹈优秀作品集萃，乔良荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞突出贡献舞蹈家称号。2022 年，乔良先生入选“2022 年感动龙

江”年度人物。

## **2.3 学生发展**

### **2.3.1 立德树人，加强思想引领，促进修养提升**

学院发挥专业院校优势，将课堂与舞台相结合，将教学与实践相融合，打造多维度、交互式学生成长发展平台。通过丰富多彩的校园文化建设，提升学生思想道德修养和人格塑造。

充分结合新生入学、“3·5 学雷锋”“五四青年节”“清明节”“劳动节”“大学生心理健康日”“教师节”“国庆节”“重阳节”“世界艾滋病日”“12·9”等重要时间节点及重要事件，组织学生开展形式多样的主题或志愿服务活动，提升学生在各项活动中的参与感与体验感，参与活动学生覆盖率实现 100%。

### **案例 2：传承宪法文化，弘扬法治精神团日活动**

12 月 4 日全国法治宣传日，学生处、团委组织部分学生前往哈尔滨商业大学法律援助工作部进行参观学习，并围绕专业特色，特邀哈尔滨商业大学法学院副院长石贤平教授为部分学生在法律援助工作部进行非遗文化保护相关的法治课程。

通过参观学习，学生们对法律援助有了更加直观的认识和理解，也深刻感受到了宪法和法律在维护社会公平正义方面的重要作用。同时，这次活动也加强了黑龙江艺术职业学院与哈尔滨商业大学之间的交流与合作，为学院今后的法治教育搭建学习交流平台。



图 9 传承宪法文化，弘扬法治精神团日活动



图 10 哈尔滨商业大学法律援助工作部部长，法学院教师郭昱杉为学生讲解展览馆成立背景及历史

### 2.3.2 志愿服务，传播公益理念，传递校园正能量

学院积极开展社会实践和志愿服务活动，通过日常思想政治教育、专业学习与社会实践、志愿服务相结合的方式，引导学生积极投身社会实践和志愿服务活动，了解社会、深入社会、服务社会，传递青春正能量。

表 7 学院 2023 年志愿服务开展情况统计表

| 序号 | 时间          | 活动名称及内容                                | 活动地点          | 参与人数  |
|----|-------------|----------------------------------------|---------------|-------|
| 1  | 2023 年 3 月  | 学院教师志愿服务为返校学生搬运行李                      | 校园内           | 351 人 |
| 2  | 2023 年 3 月  | 各系学生校园清扫活动                             | 校园内           | 789 人 |
| 3  | 2023 年 3 月  | “争做追‘锋’少年，勇担时代重任”学雷锋纪念日志愿活动            | 校园内           | 238 人 |
| 4  | 2023 年 3 月  | “文化润园”文艺志愿者活动暨“书写新时代雷锋故事”学雷锋文艺志愿服务主题活动 | 省文联<br>省机关事务管 | 10 人  |
| 5  | 2023 年 5 月  | “捐献青春热血，彩绘人生画卷”<br>无偿献血活动              | 校园内           | 155 人 |
| 6  | 2023 年 5 月  | “强国复兴有我”宣讲小分队入选全国大学生井冈山精神志愿宣讲团         |               | 61 人  |
| 7  | 2023 年 11 月 | 学生公寓改造图书角志愿服务活动                        | 学生公寓          | 15 人  |
| 8  | 2023 年 11 月 | 学院师生校园清冰雪志愿服务活动                        | 校园内           | 69 人  |



图 11 学院教师志愿服务，为返校学生搬运行李



图 12 舞蹈系学生参加“文化润园”文艺志愿服务活动

### 2.3.3 资助育人，落实精准帮扶，拓宽育人渠道

学院通过“网上迎新”推动资助工作前移，搭建“线上绿色通道”，在新生入学报到前，通过线上方式了解新生家庭经济状况，做好资助政策宣传和入学指导，为家庭经济困难新生准备“爱心大礼包”，确保学生顺利入学。以“一网通办”强化精准管理，建设学生

资助管理信息平台，搭建“一站式”服务大厅，实现家庭经济困难学生认定、勤工助学、奖助学金等各类资助业务线上申请、线上审批、线上办理。

学院不断拓宽育人渠道，将课程与资助育人紧密结合。以劳动教育为契入点，推动资助育人与劳动教育创新融合，以“勤工助学公益活动”为抓手，开展“劳动实践教育月”等活动，培养学生树立正确劳动价值观和良好劳动品质。上好心理健康课，开设心理健康普及性教育必修课，开展高校家庭经济困难学生心理状况及其对策专题研究，为学生提供针对性个体咨询和团体辅导，培养学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态。开设素质提升课，为家庭经济困难学生提供就业能力提升、文体特长培训、综合素质锻炼等各类培训课程，帮助学生全面成长成才。

2023 年，学院各类奖助项目涉及学生共计 516 人次，涉及金额 122.43 万元；临时性贫困补助 25 人，涉及金额 1.25 万元；滋蕙计划 2 人，涉及金额 0.15 万元；173 人申请国家开发银行助学贷款，涉及学费金额 154.6 万元，12 人申请哈尔滨银行生源地助学贷款，涉及学费金额 11.6 万元，切实保障了学生利益。

### **2.3.4 就业质量**

学院深入贯彻落实党中央、国务院关于高校毕业生“稳就业”、“促就业”的决策部署，进一步落实教育部、黑龙江省教育厅“访企拓岗促就业”专项行动工作要求，做好校外实习实践基地建设。在学院党委和各教学单位共同努力下，学院积极引导毕业生转变就业观念，强化就业指导，明确就业政策服务，不断拓宽就业渠道，全面提升学院就业服务工作水平，为应届毕业生顺利就业打下坚实

基础。

2023 年，学院组织召开 2023 年学院就业工作协调会议 10 余次，并在省网高校分站、公众号发布相关政策、岗位和就业信息。同时，举办 2023 届毕业生专项双选会 100 余场，2024 届毕业生专项双选会 10 余场，促进 2023 届高职毕业生充分高质量就业。2023 届高职毕业生 585 人中，整体就业率为 80.34%，专业对口率超过 70.00%，自由职业的毕业生专业对口率 100%，2023 届高职毕业生困难群体就业率 92.31%。

**(1) 结合学院办学定位，建立访企拓岗促就业长效机制。**一是围绕黑龙江省经济社会发展需要和国家重大战略，依托就业基地建设，积极参与和举办不同层次不同类别的供需对接活动，多渠道拓宽岗位信息来源，大力推进访企拓岗，搭建学生实习就业平台。二是结合毕业生就业意向，多渠道开发市场资源，深入挖掘省内就业岗位，着重关注各级企事业单位、文化艺术类企业、中小学校、基层文化馆站、培训机构、幼儿园等岗位需求，引导学生留省就业。三是学院主动对接发展战略需求，走访重点地区、重大项目、重要领域的重点企业，以送技术、送毕业生、送高校市场的“三送”理念建立长效的校企合作、校地合作机制。

2023 年，在学院党委的领导下，与黑龙江省演艺集团进行战略合作签约、深圳华侨城集团锦绣中华旅游发展有限公司、三棵树街道办事处、哈尔滨伏尔加庄园文化旅游有限公司举行等单位开展校企合作、校地合作，进产教融合、汇聚行业企业的合力，切实开展“访企拓岗”工作，2023 年，我院书记、院长访企拓岗 100 余家，在 470 名已落实毕业去向的同学中，毕业去向为“签就业协议形式

就业”的毕业生 265 名毕业生中，有 121 名同学与书记、院长访企拓岗企业签订就业协议，占毕业去向为“签就业协议形式就业”的毕业生 45.66%。



图 13 学院领导与三棵树接到办事处签署《战略合作框架协议》



图 14 学院领导与深圳锦绣中华发展有限公司签署战略合作协议



图 15 学院领导与黑龙江省演艺集团签署战略合作协议

(2) 邀请优秀校友回访母校，营造浓厚就业氛围，促进校友与学院发展同频共振。学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥学院在文化艺术领域的优势，深入挖掘学院校友企业家资源，展示展现校友企业风采，宣传黑龙江省招商利好政策和优良营商环境，为其回省投资兴业搭建对接平台，开展投资考察、招聘活动和合作洽谈，为学院毕业生挖掘更多岗位资源、提供更多优质的就业机会。

2023 年 9 月，学院杰出校友、勋菲尔德国际音乐协会主席、哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛艺术总监、旅美小提琴演奏家、教育家薛苏里先生，美国南加州阿苏萨太平洋大学（APU）音乐学院院长、APU 交响乐团指挥兼音乐总监克里斯托弗·罗塞尔，首届勋菲尔德弦乐比赛小提琴金奖获得者、韩国小提琴艺术家赵珍珠一行以及学院优

秀校友走进学院，为学院师生带来了一场高水准的艺术互动大师课。



图 16 学院杰出校友薛苏里携哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛专家团队大师课

### 2.3.5 创新创业

学院积极构建创新创业引导服务体系，通过开展创新创业课程和专题培训，不断增强学生创新精神、创业意识和创新创业能力。同时，学院积极组织学生参与国家和黑龙江省大学生创新创业赛项，以“竞赛”促“双创”，取得丰硕成果。

2023 年 6 月，学院学生团队参加“学创杯”全国大学生创业综合模拟大赛黑龙江省选拔赛荣获创业营销赛项三等奖 2 项；2023 年 7 月，学院学生团队参加“建行杯”第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（黑龙江赛区），荣获 2 金 1 银 2 铜，为近年来此赛项最好成绩；2023 年 10 月，学院学生团队参加“精创教育杯”黑龙江省大学生数智人才创新竞赛，荣获铜奖 2 项；2023 年 11 月，学院学生团队参加首届黑龙江省中华职业教育创新创业大赛，荣获金奖 1 项，银奖 2 项。



图 17 学院学生团队参加“建行杯”第九届中国国际“互联网+”

大学生创新创业大赛（黑龙江赛区）金奖证书

### 2.3.6 专业赛项

学院历来高度重视学生专业技能的提高，大力支持学生参加各级各类专业技能赛事。通过比赛，使学生的专业素养和职业能力水平得到锻炼和提升，进一步激发和调动学生学习的兴趣和热情，促进专业教学水平的不断提高。

2023 年，学院人才培养成果丰硕。学院学生在第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动、第十四届全国舞蹈展演、黑龙江省北疆文化艺术奖、第三届全省艺术类高校教学成果展示活动、全省大学生艺术展演等国家级、省级专业赛项，共荣获奖项 70 余项，其中，学院学生参加黑龙江省职业院校技能大赛荣获一等奖 3 项。其中声乐器乐赛项（高职组）师生团队代表黑龙江省参加全国职业院校技能大赛暨国赛（高职组）声乐器乐比赛（学生赛）荣获三等奖 1 项。



图 18 全国职业院校技能大赛（高职组）声乐器乐比赛获奖学生合影

## 2.4 教育教学

### 2.4.1 专业建设

学院围绕专业结构优化调整和高水平专业群建设，构建高水平教学体系、课程体系、师资队伍，打好教育教学改革“组合拳”，使得专业内涵建设不断优化，专业建设水平与人才培养质量不断提升。2023 年，学院新增舞蹈教育、民族传统技艺 2 个高职专业，获批舞蹈表演专业“高本贯通”培养试点和绘画专业“中本贯通”培养试点。

附件

2023年黑龙江省高职与本科应用型人才贯通培养试点高校及专业名单

| 序号 | 试点牵头院校情况  |          |      | 试点合作院校情况 |         |
|----|-----------|----------|------|----------|---------|
|    | 高职院校名称    | 专科专业名称   | 计划招生 | 本科院校名称   | 本科专业名称  |
| 41 | 黑龙江艺术职业学院 | 舞蹈表演     | 30   | 大庆师范学院   | 舞蹈表演    |
| 42 | 佳木斯职业学院   | 智能焊接技术   | 30   | 佳木斯大学    | 焊接技术与工程 |
| 43 | 牡丹江大学     | 影视动画     | 30   | 哈尔滨学院    | 视觉传达设计  |
| 44 | 伊春职业学院    | 钢铁智能冶金技术 | 30   | 佳木斯大学    | 冶金工程    |

图 19 2023 年黑龙江省高职与本科应用型人才贯通培养试点高校及专业名单

附件

试点中职学校和本科院校对接名单

| 序号 | 中职学校            | 中职专业 | 计划数 | 本科院校    | 本科专业 |
|----|-----------------|------|-----|---------|------|
| 4  | 哈尔滨体育学院附属竞技体育学校 | 运动训练 | 30  | 哈尔滨体育学院 | 运动训练 |
| 5  | 黑龙江艺术职业学院附设中职班  | 绘画   | 30  | 哈尔滨学院   | 绘画   |

图 20 2023 年黑龙江省中职与本科应用型人才贯通培养试点高校及专业名单

#### 2.4.2 课程建设

学院遵循基于岗位工作过程的课程改革理念，把课程建设作为专业建设的基础与核心，以精品课程建设提升内涵建设水平，以职业素质和职业技能形成为主线，进行全面课程改革。不断完善精品课程建设相关的支持政策方法，紧紧围绕高职教育人才培养的根本任务，遵循高职人才成长规律和课程改革理念，以专业核心课程建设为重点，全面开展精品课建设和在线开发课程建设，形成了教研室、系（部）和学院三级课程建设管理工作体系。2023 年，在学院 1321 门课程中，学院新搭建课证融通课程 39 门，新建校级在线精品课程 8 门，获批省级在线精品课程 1 门。《东北秧歌（男班）》在线精品课上线开课；《舞蹈剧目》课程被认定为黑龙江省职业教育一流核心课程建设项目。

2023 年，学院作为参建单位参与河北艺术职业学院舞蹈表演专业国家教学资源库项目建设，作为共建单位与黑龙江民族职业学院共同立项省级“民族传统技艺专业教学资源库”项目。2023 年 4 月，《中国民族民间舞-东北秧歌》荣获黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛二等奖。2023 年 6 月，课程《东北秧歌-花棍舞》入选 CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课程最佳展示、园丁奖；2023 年 8 月，教师精品课《东北秧歌-黑龙江风格》融获第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动荣获“优秀精品课程”。



图 21 课程《东北秧歌-花棍舞》荣获中国艺术职业教育学会 CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课园丁奖



图 22 课程《东北秧歌-花棍舞》荣获中国艺术职业教育学会 CEFA 第三届艺术

## 职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课程最佳展示

| 二、优秀教师精品课（按单位拼音首字母排序） |            |            |                |                                              |
|-----------------------|------------|------------|----------------|----------------------------------------------|
| 组别                    | 推荐单位       | 院校         | 课程名称           | 演职人员名单                                       |
| 优秀<br>教师<br>精品<br>课   | ——         | 北京舞蹈学院     | 《牵引与空间技术课程展示》  | 团队教师名单：谢飞 张云峰 郑坚鹏<br>参演学生名单：顾悠嘉 胡徐邦 周以职 林坚   |
|                       | ——         | 北京舞蹈学院     | 《芭蕾双人舞精品课》     | 团队教师名单：赵俊杰 孙廓 吕亮<br>参演学生名单：李晨瑾 王淳玉 孔睿 王钰博    |
|                       | ——         | 北京舞蹈学院     | 《中国古典舞基本功训练》女班 | 团队教师名单：邵俊婷 魏云 郑璐<br>参演学生名单：黄慧慧 杨霁 曾凡芝        |
|                       | 广东省文化和旅游厅  | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 《广东陆丰钱鼓舞精品课》   | 团队教师名单：方玉欣 刘晗 林薇佳<br>参演学生名单：吴诗滢 罗蔼琳 任婉婷 贾锦慧仪 |
|                       | 贵州省文化和旅游厅  | 贵州民族大学     | 《苗族芦笙舞》        | 团队教师名单：张文涵 刘秋子 王奇辉<br>参演学生名单：叶林林 米旭东 赖俊豪 王齐橙 |
|                       | 黑龙江省文化和旅游厅 | 黑龙江艺术职业学院  | 《东北秧歌-黑龙江风格》   | 团队教师名单：于堃鑫 孙秀丽 胡琳<br>参演学生名单：王睿佳扬 梁禹琪 董小硕 汤灿  |

图 23 《东北秧歌-黑龙江风格》荣获第十三届“桃李杯”优秀精品课程

### 2.4.3 教学方法改革

学院落实立德树人根本任务，坚持德技并修，以服务发展、促进就业为导向，积极探索学演交替、任务驱动、项目导向、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式；加强学生的生产实习和社会实践，不断深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，深入推进1+X证书制度落实落靠。

学院摒弃传统章节式教学模式，积极开发教学内容，结合专业特色，构建并完善舞蹈表演专业和音乐表演专业两类校级教学资源库，自资源库建设以来，拓展了教学模式，激发了学生学习兴趣。在舞蹈表演专业校级教学资源库中，《东北秧歌》累计选课人数3460人，累计教学互动次数2831次，累计页面浏览量高达261524

次；在音乐表演专业校级教学资源库中，累计选课人数 2450 人，累计页面浏览量 2600 次。2023 年，学院全面推进书证融通教学改革，开展器乐艺术指导、数字媒体交互设计、动画制作等 7 项“1+X”证书培训与考试，学生过证 1343 个，通过率 98.1%。

#### 2.4.4 教材建设

2023 年，学院舞蹈教育家乔良老师，带领舞蹈系教师团队，在深入总结整理前辈舞蹈艺人的动作风格和特点的基础上，融入乔良老师舞蹈教学六十年的深刻理解，针对东北秧歌和单鼓、腰铃鼓等东北地方特色舞蹈，出版《东北腰铃鼓》《东北小鼓架子》《东北单鼓舞》《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》等传承教材。其中东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批“十四五”职业教育国家规划教材。

#### 案例 3：挖掘东北舞蹈元素，提炼龙江文化特色

2023 年 5 月，教育部发布《关于拟入选首批“十四五”职业教育国家规划教材名单的公示》，全国共有 7262 种教材（高职为 2326 种）拟入选首批“十四五”职业教育国家规划教材，黑龙江艺术职业学院申报的《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》成功入选。这是学院首次入选国家级规划教材书目，是学院在教材建设工作方面取得的重大突破，有力推动了我院教材建设和改革的进程。

乔良老师在长期的教学实践中，以培养具有综合素质的舞蹈艺术人才为目的，出于对课堂教学、舞台实践、教材建设、剧目创作的多重考虑，在注重教学阶段性训练的同时，追求课堂教学与舞台实践的结合，形成“教材—剧目—人才”三位一体，“课堂—舞台—

社会”三点一线的教学方法和育人方案。在中国民族民间舞教学与研究领域，黑龙江省东北秧歌具有不可忽视的教学价值和意义。

| 拟入选首批“十四五”职业教育国家规划教材名单（新申报教材·高职专科） |      |        |                         |      |              |                 |
|------------------------------------|------|--------|-------------------------|------|--------------|-----------------|
| 序号                                 | 层次   | 专业大类   | 教材名称                    | 第一主编 | 申报单位         | 出版单位            |
| 2032                               | 高职专科 | 文化艺术大类 | 东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法    | 乔梁   | 黑龙江艺术职业学院    | 黑龙江教育出版社有限公司    |
| 2033                               | 高职专科 | 文化艺术大类 | 服装店铺商品陈列实务（第二版）         | 郑琼华  | 浙江纺织服装职业技术学院 | 中国纺织出版社有限公司     |
| 2034                               | 高职专科 | 文化艺术大类 | 构成设计基础（第二版）             | 朱书华  | 无锡工艺职业技术学院   | 中国轻工业出版社有限公司    |
| 2035                               | 高职专科 | 文化艺术大类 | 广告设计                    | 凌小红  | 江西应用技术职业学院   | 北京理工大学出版社有限责任公司 |
| 2036                               | 高职专科 | 文化艺术大类 | 环境艺术模型设计制作实战（实践教学微课视频版） | 蒋芸   | 重庆工商职业学院     | 中国水利水电出版社有限公司   |

图 24 《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》成功入选首批“十四五”职业教育国家规划教材



图 25 《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》

### 2.4.5 师资队伍建设

学院加大力度推进人才强院战略，加强师德师风建设，深化人事制度改革，注重师资队伍梯队建设，制定、完善相关政策制度，加大政策支持和资金投入力度，合理规划师资队伍数量和结构，加强高水平师资的引进和培养，持续推动师资队伍水平的整体提升。

学院拥有一支素质较高、结构合理、专兼职比例适当的专业化

教师队伍。2023 年，学院面向社会公开招聘专任教师 29 人，其中专业教师 16 人，共同课教师 13 人。另外，从省内专业院团引进具有丰富舞台实践经验的优秀艺术人才 4 人，充实专业一线教学队伍。2023 年任课教职工数 228 人，校内专任教师 167 人，校外教师 25 人，行业导师 65 人，生师比为 11.30。（教职工人数情况详见表 11，师资队伍统计详见表 12，任课教师职称情况详见表 13）

表 8 教职工人数情况

| 教职工数<br>(人) | 其中 (人) |      |      |      |        |          |
|-------------|--------|------|------|------|--------|----------|
|             | 专任教师   | 行政人员 | 教辅人员 | 工勤人员 | 专职科研人员 | 其他附属机构人员 |
| 242         | 167    | 52   | 15   | 6    | 2      | 0        |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 9 师资队伍统计表

| 任课教师总数：282 人 |                     |           |                     |           |                     |           |                     |
|--------------|---------------------|-----------|---------------------|-----------|---------------------|-----------|---------------------|
| 校内专任         |                     | 校内兼课      |                     | 校外教师      |                     | 行业导师      |                     |
| 合计<br>(人)    | 占教师<br>总数比<br>例 (%) | 合计<br>(人) | 占教师<br>总数比<br>例 (%) | 合计<br>(人) | 占教师<br>总数比<br>例 (%) | 合计<br>(人) | 占教师<br>总数比<br>例 (%) |
| 167          | 60                  | 10        | 3.5                 | 19        | 6.7                 | 86        | 30.5                |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 10 任课教师职称情况统计表

| 教师总数（282 人） | 初级 | 中级 | 副高级 | 正高级 | 其他 |
|-------------|----|----|-----|-----|----|
| 校内专任（167 人） | 13 | 55 | 44  | 29  | 26 |
| 校内兼课（10 人）  | 0  | 2  | 3   | 0   | 5  |
| 校外教师（19 人）  | 1  | 5  | 3   | 3   | 7  |
| 行业导师（86 人）  | 9  | 7  | 19  | 14  | 37 |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

同时，学院结合艺术教育特点，遴选组建“专业教师+企业精英”双导师团队。吸收艺术院团优秀人才担任学生导师，深化双导师培养机制和教师实践锻炼机制，逐步完善双向挂职锻炼、横向作品创编等激励制度，通过政策保障和机制保障形成牵引合力，促进校站（团）现代学徒制专兼职教师教学水平和实践指导能力不断提高。

学院坚持以高质量发展为主线，不断加强教师队伍建设，建立健全科学的教师培训体系，多措并举大力提升教师理论教学和实践教学能力，支持学院教师积极参与教学研讨、培训活动，鼓励学院教师积极参与科研项目申报，支持教师参加各级各类教学竞赛。

**（1）以赛促教，推进梯队建设。**为切实提高教师的教学能力，学院通过举办教学公开课、说课比赛、微课比赛、信息化教学能力比赛等赛事，进一步强化以赛促教机制。2023年3月，学院了举办课程思证教学能力系列竞赛，包括教学公开课比赛、说课比赛、微课比赛等。在前期工作的基础上，2023年7月，学院举办了教案及教学设计竞赛，135名专任教师参加比赛。

2023年，学院精品课《东北秧歌-黑龙江风格》、古典舞剧目《红玉丹心》、民间舞剧目《翠狐》入选文化和旅游部主办的第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动，其中精品课《东北秧歌-黑龙江风格》获评“优秀精品课”。原创舞蹈作品《花季》作为黑龙江省唯一入选作品亮相文化和旅游部第十四届全国舞蹈展演。2022年9月至2023年8月，学院教师、教师指导学生荣获各级各类比赛、展览展示奖项79项。



图 26 精品课《东北秧歌-黑龙江风格》



图 27 民间舞剧目《翠狐》



图 28 古典舞剧目《红玉丹心》



图 29 原创舞蹈作品《花季》

（2）以建促教，拓展引领维度。学院注重“大师工作室”、“培训基地”建设，多维度拓展技能大师、非遗传承人等在学院专业建设、课程建设、教师培训等方面的示范引领平台。2023 年，中国艺术职业教育学会认定“乔良首席舞蹈大师工作室”，黑龙江省人社厅认定“倪秀梅技能大师工作室”，入选黑龙江省职业学校“双师型”教师培训基地。



黑龙江省人力资源和社会保障厅  
HEILONGJIANG HUMAN RESOURCES AND SOCIAL SECURITY BUREAU

Q 请输入您搜索的内容

高级搜索

首页

机构概况

新闻资讯

政务公开

政务服务

政民互动

首页 > 新闻资讯 > 通知公告

黑龙江省人力资源和社会保障厅关于2023年高技能人才培养基地、技能大师工作室建设项目单位名单的公示

日期: 2023-11-29 16:25    来源: 黑龙江省人力资源和社会保障厅    [字体: 大 中 小]

分享:   

按照《关于做好2023年度高技能人才培养基地和技能大师工作室建设项目有关工作的通知》（黑人社函〔2023〕486号）有关要求，经各市（地）、省直有关部门推荐和专家评审，拟确定齐齐哈尔一重技师学院等4个国家级高技能人才培养基地；黑龙江护理高等专科学校等4个省级高技能人才培养基地；中国一重集团有限公司马谷军装配钳工等5个国家级技能大师工作室；中国一重集团有限公司隋毅钳工等20个省级技能大师工作室。评审结果经厅党组会同意，现予以公示，公示期为11月29日至12月5日（5个工作日）。如有情况和问题，可在公示期内向省人力资源和社会保障厅职业能力建设处反映。反映情况和问题必须实事求是，应签署或告知真实姓名、工作单位和联系方式；对线索不清的匿名信和匿名电话，公示期间不予受理。

电 话：0451-87130318  
地 址：哈尔滨市香坊区中山路68号  
邮 编：150036

黑龙江省人力资源和社会保障厅  
2023年11月29日

二、技能大师工作室项目

| 序号          | 承办人 | 申报单位                  | 工种           |
|-------------|-----|-----------------------|--------------|
| 二、省级技能大师工作室 |     |                       |              |
| 16          | 王广宇 | 黑龙江生态工程职业学院           | 森林消防员        |
| 17          | 李强  | 哈尔滨孙建高级技工学校           | 美容师          |
| 18          | 王昌利 | 黑龙江管桦文化创意设计<br>有限责任公司 | 陶瓷制作         |
| 19          | 陆文斌 | 黑龙江省玉泉山文化发展<br>有限公司   | 工艺品雕刻工       |
| 20          | 倪秀梅 | 黑龙江艺术职业学院             | 民间工艺品<br>制作工 |

图 30 倪秀梅省级技能大师工作室

附件

黑龙江省职业学校“双师型”教师培训基地名单

| 序号 | 专业大类      | 专业中类    | 基地牵头单位      | 备注     |
|----|-----------|---------|-------------|--------|
| 1  | 农林牧渔大类    | 农业类     | 东北农业大学      | 国家级/省级 |
| 2  | 装备制造大类    | 自动化类    | 哈尔滨职业技术学院   | 国家级/省级 |
| 3  | 土木建筑大类    | 土建施工类   | 黑龙江建筑职业技术学院 | 国家级/省级 |
| 4  | 电子与信息大类   | 计算机类    | 哈尔滨工业大学     | 国家级/省级 |
| 5  | 财经商贸大类    | 财务会计类   | 哈尔滨商业大学     | 国家级/省级 |
| 6  | 农林牧渔大类    | 农业类     | 黑龙江农业工程职业学院 | 省级     |
| 7  | 农林牧渔大类    | 畜牧业类    | 黑龙江农业经济职业学院 | 省级     |
| 8  | 农林牧渔大类    | 林业类     | 黑龙江生态工程职业学院 | 省级     |
| 9  | 装备制造大类    | 机械设计制造类 | 黑龙江职业学院     | 省级     |
| 10 | 交通运输大类    | 道路运输类   | 哈尔滨华德学院     | 省级     |
| 11 | 交通运输大类    | 城市轨道交通类 | 哈尔滨铁道职业技术学院 | 省级     |
| 12 | 交通运输大类    | 铁道运输类   | 黑龙江交通职业技术学院 | 省级     |
| 13 | 轻工纺织大类    | 轻化工类    | 黑龙江林业职业技术学院 | 省级     |
| 14 | 食品药品与粮食大类 | 食品类     | 黑龙江农垦职业学院   | 省级     |
| 15 | 财经商贸大类    | 金融类     | 哈尔滨金融学院     | 省级     |
| 16 | 医药卫生大类    | 医学技术类   | 牡丹江医学院      | 省级     |
| 17 | 医药卫生大类    | 护理类     | 黑龙江护理高等专科学校 | 省级     |
| 18 | 文化艺术大类    | 表演艺术类   | 黑龙江艺术职业学院   | 省级     |
| 19 | 文化艺术大类    | 艺术设计类   | 牡丹江大学       | 省级     |
| 20 | 旅游大类      | 旅游类     | 黑龙江旅游职业技术学院 | 省级     |
| 21 | 教育与体育大类   | 教育类     | 哈尔滨师范大学     | 省级     |
| 22 | 教育与体育大类   | 体育类     | 黑龙江冰雪体育职业学院 | 省级     |

图 31 学院入选黑龙江省职业学校“双师型”教师培训基地

(3) 以训促教，提升专业能力。教师专业技能是提高教育教学

质量的基本保证，学院为促进教师专业技能的提升，强化教学团队外出研修培养机制，鼓励教师参加学习研修活动。2023 年，学院选派教学管理人员、优秀骨干教师参加由教育主管部门、行业学会和企业组织的线上线下会议、培训 15 次，累计培训 2000 余人次。

学院坚持在每学期末，聘请全国、省内知名专家，开展教师业务培训，学院教师思想素质、职业素养以及教育教学水平显著提升。



图 32 学院特邀全国职业教育领域著名专家、哈尔滨职业技术学院原副校长

孙百鸣教授作《高职院校课程改革的实践与思考》讲座。

#### **案例 4：共研共享共成长，奋力提升正当时**

学院自 2019 年以来，坚持定期开展以“一思两职一业”为主旨的专题培训。以教师思想修养、职业素养、职业教育及专业能力的培养与提升为契入点，全方位贯彻落实国家职业教育方针、政策、

法律法规，多角度融入高等职业教育理念。通过学习培训，学院教师知形势、明差距、理思路、找方向、划重点、补短板，学院内涵建设和师资队伍水平显著提升。

学院在开展培训学习的同时，开展“大研讨”“大交流”“思想碰撞”和“头脑风暴”，既巩固了学习效果，又转化了学习成果。自2019年开展定期专题培训以来，学院共收到意见建议500余条，经学院党委研究论证予以落实和改进的100多条，涉及范围包括学校治理、师德师风、教育教学、人才培养、师资建设、经费保障等方面。

**（4）深化交流，丰富艺术认知。**深化交流是开拓师生艺术视野，优化专业体系的有效手段。近年来，学院“走出去”、“请进来”，深入开展艺术研究、艺术实践、艺术成果分享等活动。2023年，学院教师、研究项目、科研成果参与教育行政部门、行业组织、企业论坛、艺术类院校交流研讨会百余场，其中学院2个项目在由文化和旅游部科技教育司指导、全国文化艺术行指委主办的全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动中，入选对外交流与合作典型案例1个和对外交流合作优秀作品1个，彰显了学院对外交流、教育交流、技能交流和人文交流的能力和水平。

### **案例5：“美育+”护航快发展，赋能“立德树人”新篇章**

2023年6月，教育部职业院校文化素质教育指导委员会美育专委会第一次全体委员会议在黑龙江艺术职业学院顺利召开。此次会议是新时代职业院校加强美育工作的一次重要会议，总结了工作阶段性成效，更重要的是为当前和今后一段时期职业院校美育工作的

开展确定基调、明确方向、提出任务、指出重点，为各职业院校间搭建了学习交流平台，展示了美育工作成果，进一步推进了全国职业院校美育工作的高度融合和协同发展。



图 33 教育部职业院校文化素质、教指委美育专委会第一次全体委员会议

（5）科研创新，拓宽提升空间。学院始终坚持“以研促教，以教促学”的指导方针，首先从制度建设层面给予科研工作强有力的支撑。2023 年，学院重新修订了《黑龙江艺术职业学院科研资助及奖励办法》《黑龙江艺术职业学院教育教学及艺术成果奖励办法》《黑龙江艺术职业学院科研项目经费管理办法》等，为规范教学科研管理，鼓励教师科研积极性提供制度基础和激励保障。其次，学院通过组织科研相关培训、讲座、交流研讨等形式，着重提高广大教师的科研能力和水平。学院还积极改善软硬件设施，为科研工作的实施创造良好环境和氛围。

### 3 服务贡献

学院始终以服务行业企业、服务社会、服务区域经济发展为己任，将服务效能、贡献质量作为学院办学水平评价指标体系的重要组成部分，在强化内涵建设、创新办学模式的过程中，不断提升服务发展能力和水平。

### **3.1 服务行业企业**

学院依托行业办学优势，以校企双赢为服务目标，找准服务方向，提高服务行业企业的主动性，逐步探索适合行业企业的服务新思路，校企合作不断加深、产教融合更加紧密。

2023 年，学院与黑龙江演艺集团、黑龙江省京剧院、黑龙江省龙江剧艺术中心、黑龙江省曲艺团、黑龙江省杂技团、黑龙江省歌舞剧院有限公司等省内文化艺术龙头企业合作创排、参与演出剧目、音乐会 50 余部（场）。通过服务艺术院团的剧（节）目创作与生产，学院不断总结行业企业对人才质量、培养规格的需求，努力突破行业企业单方输出的瓶颈，转化为校企之间的双向输出，通过加强专业设置和人才培养模式建设与创新，人才培养质量不断提高，为行业企业提供更专业、更优质的服务。

#### **案例 6：原创纪实话剧《旅途》在哈尔滨大剧院首演**

2023 年 7 月，黑龙江艺术职业学院与中共哈尔滨市委宣传部，道里区委区政府，区委宣传部，哈尔滨保利剧院管理有限公司联合出品的话剧《旅途》在哈尔滨大剧院首演。

该剧撷取原道里区人民政府副区长杜刚同志生前工作、生活片段，通过“招商引资”“疫情防控”“抢险救灾”“乡村振兴”等故事，用生动感人的人物形像、生活细节，艺术再现了杜刚同志在党的领导下躬耕为民的生动实践，展现了杜刚同志对党忠诚、心系

群众、忘我工作、无私奉献的优秀品质和崇高精神。

主题教育开展以来，黑龙江艺术职业学院不断创新学习形式，将主题教育与艺术职业教育相结合，发挥艺术优势，开展了创排红色舞台剧、音乐快板、音乐党课、师生“悦”读二十大、微党课、文化惠民演出、教学活动季、实地见学等一系列形式多样的学习活动。

学院将进一步挖掘“校地合作”新潜能，耕好“校地合作”这块试验田，发挥各自优势，加强资源互补，开展多渠道、多途径、多形式、多方位的合作交流，赋能艺术职业教育高质量发展，实现协同发展、创新共赢，进一步为龙江经济社会发展贡献“艺校”智慧。



图 34 话剧《旅途》剧照

### 3.2 服务地方发展

学院积极发挥艺术院校专业优势，以区域振兴、文化振兴为引

领，全力服务地方经济、文化事业和文化产业发展。

2023 年，学院参与哈尔滨市“第 32 届哈尔滨国际经济贸易洽谈会文艺演出暨黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”演出活动、“相约哈尔滨·逐梦亚冬会”哈尔滨市成功申办 2025 年第九届亚洲冬季运动会庆祝活动、“2023 哈尔滨国际风筝节”驻场演出、“双鸭山首届电商节”黑龙江艺术职业学院专场演出等近百场，累计观众人数为近万人。



图 35 学院学生参与“第 32 届哈尔滨国际经济贸易洽谈会文艺演出暨黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”开幕式演出剧照

### 3.3 服务乡村振兴

学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的二十大关于全面推进乡村振兴的部署要求，充分发挥学院在人才、教育和产业等方面的优势，不断强化服务意识，加大服务力度，创新服务方法，丰富服务内容，积极拓宽院县合作范

围，在人才培养、招生就业、非遗传承、文化下乡、惠民演出、品牌打造等领域进行深度挖掘，切实提升服务地方经济社会发展的能力和水平，全面服务我省乡村振兴战略。

2023 年，学院从提高基层文化艺术人才思想觉悟、业务水平和综合素质，丰富城乡群众精神文化生活，满足地方人民群众对高品质文化艺术服务的热烈企盼的方向入手，不断扩大文艺服务覆盖面。学院组织“龙江乡村网红培训班”3 期，线上线下累计培训人数达 1000 余人；组织面相全省基层文化骨干的“2023 年全省广场舞培训班”2 期，累计培训人数 348 人；组织面向全省文化志愿者、文化带头人的“2023 年度黑龙江省三区文化人才培训班（舞蹈）”1 期，共计 36 人。



图 36 黑龙江省三区文化人才培训班（舞蹈）课程汇演

### 3.4 服务地方社区

为不断提升基层群众的获得感、幸福感，以高质量的文化艺术活动，丰富人民群众的精神文化生活，2023 年，学院“红色文艺轻骑兵”小分队走进哈尔滨市三棵树街道、火车头街道、双鸭山市、青冈县等地方社区开展送戏下乡惠民演出活动，为广大基层群众送上了一场精彩、暖心的“文化大餐”，以实际行动践行了新时代文化

艺术教育工作者的职责使命，让党的好声音传播在田间地头、社区街道和百姓家门口。



图 37 明水县惠民演出现场

### 3.5 具有本校特色的服务

学院教师结合自身专业，将龙江“四大精神”“抗疫精神”“五色教育”融入文艺创作，积极服务社会。近年来原创作品不断涌现。

2023 年，学院教师原创舞蹈、声乐、曲艺、戏剧、戏曲、曲艺等作品 20 件。其中，由黑龙江省科学技术学会、中共黑龙江省委宣传部等七部门主办的“礼赞科学家 建功新龙江”弘扬科学家精神展演活动中，学院教师原创音乐作品《龙江科技颂》、曲艺作品《龙江科技人》分获二等奖和三等奖；学院教师原创声乐作品《追随你》入选哈尔滨市委宣传部、市委组织部等部门投资拍摄专题宣传片，在市电视台等 50 家电视台循环播放。



图 38 音乐作品《龙江科技颂》、曲艺作品《龙江科技人》获奖证书

通过众多优秀文艺作品的创作和生产，学院将文化艺术的力量转化为各项事业发展的强大动力，为人民群众提供了丰富的精神食粮，为服务龙江区域文化艺术发展做出了贡献，艺术院校的社会效益得以实现，社会价值得以体现。

#### 4 文化传承

作为文化艺术传承和发展的重要阵地，学院一直为传统文化的保护、传承与创新做出积极的努力。这些贡献不仅体现在对文化遗产的挖掘与整理，更体现在对文化艺术人才的培养、对艺术形式的创新以及对社会文化的普及与推广等多个方面。

2023 年，学院成功申办民族传统技艺专业，特聘国家级非物质文化遗产项目——方正剪纸团队带头人倪秀梅为教授，开展对非物质文化遗产的保护、传承和人才培养工作。2023 年 11 月，倪秀梅教授申报的项目成功入选黑龙江省技能大师工作室建设项目。

## 案例 7：倪秀梅教授入选省级技能大师工作室建设项目

倪秀梅，女，黑龙江艺术职业学院特聘教授。现任中国民间文艺家协会理事、中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会副秘书长、中华文化促进会剪纸艺术委员会副秘书长、黑龙江省民间文艺家学会剪纸艺术委员会名誉主席，同时是国家级非物质文化遗产项目——方正剪纸团队带头人。



图 39 倪秀梅大师与方正剪纸

倪秀梅教授一直追求在学习、继承和实践的基础上，传承非遗文化，弘扬剪纸艺术，她以抢救、保护和发展方正剪纸艺术为己任，使濒危的民间剪纸珍贵作品和相关历史资料得以保存和传承。倪秀梅教授积极探索和创新剪纸艺术语言，在创作上既突破了传统的技法，又巧妙的保留了传统的变形、夸张和装饰感。1982 年以来，她创作了千余幅优秀作品，荣获国内外各级大奖数十项，百余

幅作品被国内外十余家美术馆及各省文联、非遗中心等相关部门永久收藏；2001 年以来，倪秀梅教授多次赴国内外交流，获得“新中国剪纸艺术家”“第二届黑龙江省工艺美术大师”“中华剪纸艺术创作成就奖”等殊荣，澎湃新闻、中国新闻网等各大媒体都报道过她的作品和剪纸事迹。

此次倪秀梅教授成功入选省级技能大师工作室建设项目，充分体现了学院在专业教育教学领域不断深化改革的成效，也体现了我院在传承和发展非遗文化工作方面的成绩，为我院民族传统技艺专业的建设和发展提供了有力的支持，同时对学院在传承和弘扬中华优秀传统文化、提高学生文化素质、促进校园文化建设、培养非遗传承后备人才、扩大非遗保护传承影响等方面都起到巨大推动作用。

学院不仅注重传统文化的传承，同时也注重艺术的创新和发展。通过引入现代艺术元素和表现手法，师生们不断推动传统艺术形式的创新，为文化艺术事业注入新的活力。他们创作出的作品不仅具有传统文化的底蕴，同时也具有时代感和现代性，为传统文化的传承和发展开辟了新的路径。

此外，学院在社会普及和推广文化艺术方面发挥了积极的作用。2023 年 12 月 20 日，由中国书法家协会、中国美术馆、安徽省文学艺术界联合会、黑龙江省文学艺术联合会主办，黑龙江艺术职业学院参与承办的“与古为新一—全国第三届书法临帖作品展览”巡展在黑龙江省艺术博物馆隆重开幕。通过承办全国书法临帖作品展，为龙江书法艺术工作者和爱好者搭建一个互学互鉴、提升交流的平台，让书法艺术激活中华优秀传统文化的生命力，引导书家溯

源典范、承续传统、培根铸魂。通过举办各种形式的活动，如演出、展览、讲座等，将高雅艺术以更接地气的方式呈现给社会大众。不仅丰富了人们的文化生活，提高了他们的审美水平，同时也增强了人们对传统文化的认同感和归属感。

### **案例 8：赫哲族鱼皮制作技艺技能培训班结业式暨结业成果展在黑龙江省博物馆举行**

11 月 21 日，由黑龙江省文化和旅游厅主办，黑龙江艺术职业学院承办的“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”赫哲族鱼皮制作技艺技能培训班结业式暨结业成果展在黑龙江省博物馆举行。

鱼皮画制作技艺是赫哲族独有的传统手工技艺，是赫哲族鱼皮艺术的重要组成部分，被列入国家第一批非遗保护项目，由鱼皮服饰、鱼皮图腾图案发展而来，衍变出雕镂、拼贴、缝制等艺术形式。其创作题材多样化，艺术语言多元化，极富民族特色，被誉为“写在鱼皮上的史书”。本次培训聚焦“非遗保护和传承”“非遗赋能乡村振兴”，强化基础理论和实践拓展，引导传承人从鱼皮制作技艺、非遗文化、创新创业与实践等多角度跨界交流，帮助传承人“强基础、拓眼界、增学养”。

“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部共同实施，围绕“十四五”非遗保护和乡村振兴等国家重大战略，重点开展传统工艺、传统表演艺术类非遗项目的研修培训。黑龙江艺术职业学院是我省开展非遗研培工作的重点院校之一，多年来，学院通过开设非遗专业、建设技能大师工作室、非遗工作室等，将中华优秀传统文化贯穿于教育

教学之中，将龙江精神、黑土文化，呈现在舞台上，融汇在课堂中，努力讲好非遗多彩故事，传播龙江最强音。

承办本次培训，是学院开展学科创新，促进政校企融合、产学研协同，打造非遗产业链的探索和实践。学院将进一步加强非遗相关专业建设，不断提高非遗教育水平和人才培养能力，进一步深化校企合作，推动非遗传承与艺术职业教育深度融合，不断创新“非遗+研学”“非遗+文创”模式，提高非遗研培质量，推进我省非遗工作提质增效，赋能乡村振兴。



图 40 杜伟书记向张林老师颁发学院客座教授聘书

## 5 国际合作

近年来，学院通过“走出去”“请进来”相结合的双向发展模式，积极拓展文化艺术领域国际交流与合作，广泛参与国际艺术赛事，不断提高学院办学水平，有效提升专业建设水平和人才培养质

量。2023 年，学院积极与俄罗斯、乌克兰、韩国、日本等国家艺术类高校加强互动交流，共商合作办学、互派留学生等事宜，已达成初步意向。

2023 年 9 月，学院杰出校友、勋菲尔德国际音乐协会主席、哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛艺术总监、旅美小提琴演奏家、教育家薛苏里先生，美国南加州阿苏萨太平洋大学（APU）音乐学院院长、APU 交响乐团指挥兼音乐总监克里斯托弗·罗塞尔，首届勋菲尔德弦乐比赛小提琴金奖获得者、韩国小提琴艺术家赵珍珠一行以及学院优秀校友走进学院，为学院师生带来了一场高水准的艺术互动大师课，以音乐为纽带，搭建起文化交流的桥梁。



图 41 哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛专家团队到校访问指导

2023 年 6 月，俄罗斯迈克尔契科夫中心艺术总监、导演、俄罗斯 H y a p 剧院艺术总监弗拉基米尔·拜切尔教授，在上海戏剧学院导演系教授、国家一级导演韩雪松，俄罗斯迈克尔·契诃夫中心

中国区负责人张景程的陪同下，到访学院访问交流。



图 42 提琴制作专业教师宗文国与拜切尔教授亲切交流



图 43 拜切尔教授“行动分析法+迈克尔契科夫表演技术”艺术讲座

## 6 产教融合

学院始终将邀请企业等社会力量参与学院办学、坚持教育与培训并举、校企联合招生进行学徒培养、学生实习实训、学院和企业双向交流聘任、招聘专兼职教师（行业导师）、企业选派人员到职业学校兼职任教以及在产教融合中文化艺术成果作为学院实现产教融合、校企合作的重要路径。

### 6.1 牵头组建黑龙江省艺术职业教育集团

#### 案例 9：“携手促发展、合作谋共赢”——黑龙江艺术职业教育集团在哈尔滨揭牌成立

为深入贯彻习近平总书记视察黑龙江期间重要讲话重要指示精神，深化教育改革，推动产教融合，提升艺术职业教育质量，2023 年 12 月 28 日，由黑龙江艺术职业学院牵头，黑龙江艺术职业教育集团在哈尔滨揭牌成立，来自省内外 96 家理事单位的 120 余名代表参加成立大会。



图 44 黑龙江艺术职业教育集团成立大会现场揭牌仪式

大会审议并通过了《黑龙江艺术职业教育集团章程》，选举产

生了集团第一届理事会，由黑龙江艺术职业学院作为理事长单位，党委副书记、院长陈宇担任集团理事长，另外选举出 7 个副理事长单位和 24 个常务理事单位，学院招生就业处处长担任集团秘书长，秘书处设在黑龙江艺术职业学院，为集团日常办事机构。

黑龙江艺术职业教育集团的成立，标志着黑龙江省艺术职业教育翻开了新的一页，迈入了面向市场、对接产业、开放发展的新征程。集团的成立，将进一步推进职业教育规模化、集团化发展，通过校校协同、校企合作，实现校企和校际之间的资源共享、优势互补、互惠共赢，为全省乃至全国文化艺术产业发展提供更好、更高、更全面的人才与智力支持，共同助力我省艺术职业教育高质量发展。



图 45 黑龙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长于峰致辞

## 6.2 积极参与产教融合联盟、产教融合共同体

2023 年，学院主动参与浙江艺术职业学院牵头的全国大学生原

创影像产教联盟、黑龙江农业经济职业学院牵头成立的农村电商产教融合共同体，与兄弟院校共同探索实施“院校—企业—科研机构—行业协会—孵化基地”的多维合作模式，开创文化艺术职业教育产教融合工作新局面。



图 46 全国大学生原创影像产教联盟理事单位证书

### 6.3 健全学院（院团、企业）一体化协同育人机制

学院依托省文旅厅，搭建院（团、企）合作协同育人共同体。强化导师、管理、技术、文化等资源互动渗透实践机制，按需订制，按规培养，聘请专业院团（企业）演出一线艺术家和优秀文艺人才担任实践导师，通过现场教学提高实训效果，提升育人质量。

### 6.4 探索符合学院发展实际的艺术类现代学徒制人才培养模式

学院以专业为基，联合省内 40 家基层文化站和 6 家专业文艺院团，共同实施学徒制人才培养，实现“招工即招生，入校即入院

（团）”，定向培养基层文艺能手，增强基层文化服务能力。深化演学结合模式改革，第一至第四学期作为一名学生在学校进行专业课程学习，系统学习公共基础、专业基础和学徒预备课程。第五、第六学期作为一名文化宣传学徒在文艺院团的工作中学习专业岗位技能，学习学徒制项目课程，通过师徒共同完成多个较为完整的、真实的工作项目，培养学生的专业能力和实践能力，实现知识学习、技能实训和工作实践的有效融合。

## **6.5 积极推进互动式教学改革**

学院推进以学生为中心的互动式教学改革，由双导师根据每个学生学习能力和基本情况订制个性化的培养方式，坚持小班教学，手传心授等艺术教育特点，广泛运用表演模拟、汇报演出和具有综合性、典型性的文艺活动全景训练法，提升学生的专业素养、专业能力和适应能力。加强智能化技术在教学中的应用，共建共享共用一批教学资源库、精品在线开放课程，优秀文艺作品库、传统曲目录等优质资源，搭建专业化数字化课堂，实现校企一体化教学。完善学业评价模式，实施过程性考核，探索增值性评价，重视发展性评价，将学生工作业绩和企业导师评价作为学生毕业评价的重要指标。

## **6.6 校企合作稳步发展**

积极推进产教融合校企合作协同育人教育模式，有利于职业精神和职业理想的养成，不仅能够满足企业对技术技能型人才的需求，提高企业经济效益，还能提高学校人才培养质量，推动职业教育高速、高质量发展。2023 年，学院继续与北京珠江钢琴制造有限公司、黑龙江省杂技团、黑龙江省曲艺团、黑龙江省歌舞剧院、北京首实教育科技有限公司等 30 余家企业开展深度合作。学院有合作

企业的专业 24 个，占专业设置总数的 88.89%，校企合作共同开发课程占课程总数 3.56%。（校企合作情况详见表 14）

表 11 校企合作情况分析表

| 有合作企业的专业数占专业设置总数比例（%） | 校企合作共同开发课程门数占开设课程总门数比例（%） | 校企合作共同开发教材数（本/个） | 接收近三届毕业生（除当年）总数（人） | 接收应届毕业生人数（人） | 接受实习人数（人） |
|-----------------------|---------------------------|------------------|--------------------|--------------|-----------|
| 88.89                 | 3.56                      | 2                | 140                | 34           | 443       |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

案例 10：正声雅音促传承，桃李天下更种花

张欢，中国共产党第二十次全国代表大会代表，黑龙江省京剧院副院长，国家一级演员，京剧关（肃霜）派第三代传人，工刀马、花衫，国家“万人计划”青年拔尖人才、文化和旅游部优秀专家，黑龙江省“六个一批”青年文艺人才、黑龙江省“三八红旗手”。第二十九届中国戏剧梅花奖获得者，第七届全国青年京剧演员电视大奖赛银奖、中国戏曲红梅荟萃大赛红梅金奖。擅演剧目《铁弓缘》《战洪州》《南界关》等剧目。

2022 年张欢被选举为黑龙江省党的二十大代表，出席中国共产党第二十次全国人民代表大会，并接受党和国家领导人的接见。



图 47 张欢老师剧照

张欢 1992 年-1999 年就读于黑龙江省艺术学校（黑龙江艺术职业学院前身）京剧表演专业，因专业特别突出，1999 年毕业后进入黑龙江省京剧院工作。二十多年来，她始终没有忘记母校的培养，因此在坚守戏曲舞台艺术的同时，也一直担任母校京剧表演专业的客座教授，继续为京剧事业的传承和发展培养接班人。她潜心育人，注重研究针对不同层次学生的京剧表演教学方法，并通过艺术实践努力提升学生对京剧艺术理论的领悟和理解。同时，她结合高等学校立德树人根本任务，将中国传统文化等课程思政元素与教学内容完美融合，使学生在思想认识上也得到了启迪和升华。疫情期间，她利用网络平台，结合理论讲解、课件演示、教师示范和师生互动等形式，成功打造京剧教学新模式，得到了北京京剧院原院长王玉珍、《中国京剧》杂志部主任封杰、中国戏曲学院附中书记白晶

等多位专家的认可。专家们亲切的评价到：“张”驰有度思想深、“欢”环相扣节奏精、立德树人传文化、融新用心德艺馨。

作为行业导师任教学院以来，张欢积极协助学院推进学生实习实训、演出实践、就业指导等工作，为学院师生搭建艺术实践平台，让学生学有所思、学有所用、学有所演，学生舞台艺术表现力和舞台实践能力不断提升。多年来，在张欢的积极推进下，学院与黑龙江省京剧院在产教融合、校院（团）合作方面不断深化，共同创编、排演多部优秀剧目，并在全省乃至全国屡获殊荣。张欢培养的学生也多次在戏曲表演专业赛项中获奖。

## **7 发展保障**

### **7.1 政策落实**

2023 年，学院以平总书记在二十大报告中关于职业教育的新论述为办学治校的根本遵循，按照《中华人民共和国职业教育法》《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》《黑龙江教育现代化 2035》《黑龙江省加快推进教育现代化实施方案（2018-2022）》《黑龙江省职业教育发展“十四五”规划》等相关政策文件的要求，深化教育教学改革，加强内涵建设、规范办学行为，努力实现建成在全国艺术职业教育领域处于优势地位，教学质量一流、艺术创作活跃、社会服务成果显著、专业门类齐全、办学特色鲜明的综合性艺术职业院校的办学目标，不断提高教育质量、提升办学水平。

一是要继续推进办学条件达标工程，对标“高等职业学校办学条件重点监测指标”，本着良性发展、优质发展的原则，有序扩大在校生规模，相应加强教师队伍建设，改善校园软硬件条件，完善数

字化校园建设。二是要继续推进“双师型”教师队伍建设，提高“双师型”教师比例，完善学院层级“双师型”教师认定制度。三是聘请企业专家、行业导师参与学院专业教学标准和人才培养方案修制订工作。依据国家有关规定、公共基础课程标准和专业教学标准，结合学校办学层次和办学定位，科学合理确定专业培养目标，明确学生的知识、能力和素质要求，保证培养规格，注重学用相长、知行合一，着力培养学生的创新精神和实践能力，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力；规范课程设置，开足开齐公共基础课程，科学设置专业（技能）课程，使之与培养目标相适应，并紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，并按照相应职业岗位（群）的能力要求，确保每个专业有6—8门专业核心课程，以保证实践教学的合理性；加强实践性教学学时，积极推行认知实习、跟岗实习、顶岗实习等多种实习方式，强化以育人为目标的实习实训考核评价，明确建好用好各类实训基地，强化学生实习实训，统筹推进文化育人、实践育人、活动育人，广泛开展各类社会实践活动。四是深入推进产教融合，加强校企紧密联系。把握产教融合在人才链、教育链、创新链、产业链等方面的新要求，积极推动多主体协同的产教融合，加快形成产教深度融合圈；探索从单纯以学校为主体模式转向以文化企业为主、以政府为主、以文化产业园区为主等多元主体模式，充分发挥多主体协同办学的优势；扩大技术技能和教育的集合圈，探索与艺术类大学、艺术研究院、龙头企业、行业组织、学会协会等协同打造职业教育共同体，培养文化艺术职业教育领域拔尖创新人才，形成高水平的文艺成果，服务龙江文化事业和产业质量发展。

## 7.2 学校治理

2023 年，学院发挥党委核心作用，不断加强党建引领，进一步夯实办学基础，提升办学规模质量，强化师资队伍建设，提高教师整体素质，切实加强内涵建设，提升人才培养水平，优化调整专业结构，加强教学科研改革，强化实践教学建设，提升学生职业能力，加强校园文化建设，丰富校园文化内涵，学院办学水平、治理能效得到飞跃式提升。

## 7.3 质量保证体系建设

为保障学院教育教学改革各项政策措施落实到位，产生实际效能，2023 年，学院继续加强质量体系建设，从组织、制度、经费和监督等方面保障学院各项工作高质量开展。一是加强领导班子和干部队伍建设，建设学习型组织建设；进一步加强和改进党的建设，重点加强基层党组织建设，加强党员的教育和管理，充分发挥党组织和党员战斗堡垒和先锋模范作用；进一步完善咨询、决策、执行和监督系统，发扬民主，强化监督，充分发挥民主党派和工会、共青团等在学院改革发展中的作用，凝聚民智，建言献策。二是加强制度保障。2023 年学院进一步完善管理制度和运行机制，深化人事分配制度改革，完善干部人事的考核和聘任制度，加强检查监督和配套管理。三是经费保障。积极拓展思路，多渠道筹措办学经费，为学院各项工作开展提供充裕的财力支撑。优先保证人员经费，集中力量加强教学投入和基础设施、生活服务设施、教学科研仪器设备以及图书资料等基本建设，使办学基本条件适应学院发展需要并不断改善。四是监督保障。加强协调配合，明确具体举措和工作进度，抓紧推进。同时加强对各项政策、措施的贯彻执行检查评估工作，定期对各项工作执行情况进行评估，并根据工作范围向

教职员工和学生及时公布，接受师生和社会监督。

7.4 经费投入

为最大限度地满足教学经费需求，提高经费保障能力，学院严格按照相关经费使用管理制度和规定，坚持教学经费优先投入的原则，确保经费及时、足额到位，专款专用。

2023 年，学院为促进教育教学的良性循环发展，对校舍进行基础设施建设总支出为 67.2 万元，共采购设备 582.42 万元（其中教学科研仪器设备 212.02 万元），日常教学专项经费支出 1678.1 万元（实验（训）耗材 18.25 万元、实习专项 161.06 万元），教学改革及科学研究经费 101.27 万元，师资队伍建设经费 78.94 万元，学生专项经费 184.28 万元，人员工资 3503.1 万元，其他经费支出 2176.18 万元。（日常教学经费支出情况详见表 15，教学改革及科学研究经费支出情况详见表 16，师资队伍建设经费支出情况详见表 17，2023 年学院各项经费支出占比情况详见图 48）

表 12 日常教学经费支出情况

| 日常教学经费 1678.1（万元） |                  |              |
|-------------------|------------------|--------------|
| 序号                | 项目名称             | 经费（万元）       |
| 1                 | 实(验)训耗材费         | 18.25        |
| 2                 | 教学仪器设备维修费        | 5.34         |
| 3                 | 实习专项经费，其中：实习责任保险 | 161.06（5.09） |
| 4                 | 聘请兼职教师经费         | 89.48        |
| 5                 | 体育维持费            | 5.21         |
| 6                 | 思政工作专项经费         | 15.64        |
| 7                 | 网络思政工作经费         | 5            |
| 8                 | 其他日常教学经费         | 1378.1       |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 13 教学改革及科学研究经费支出情况

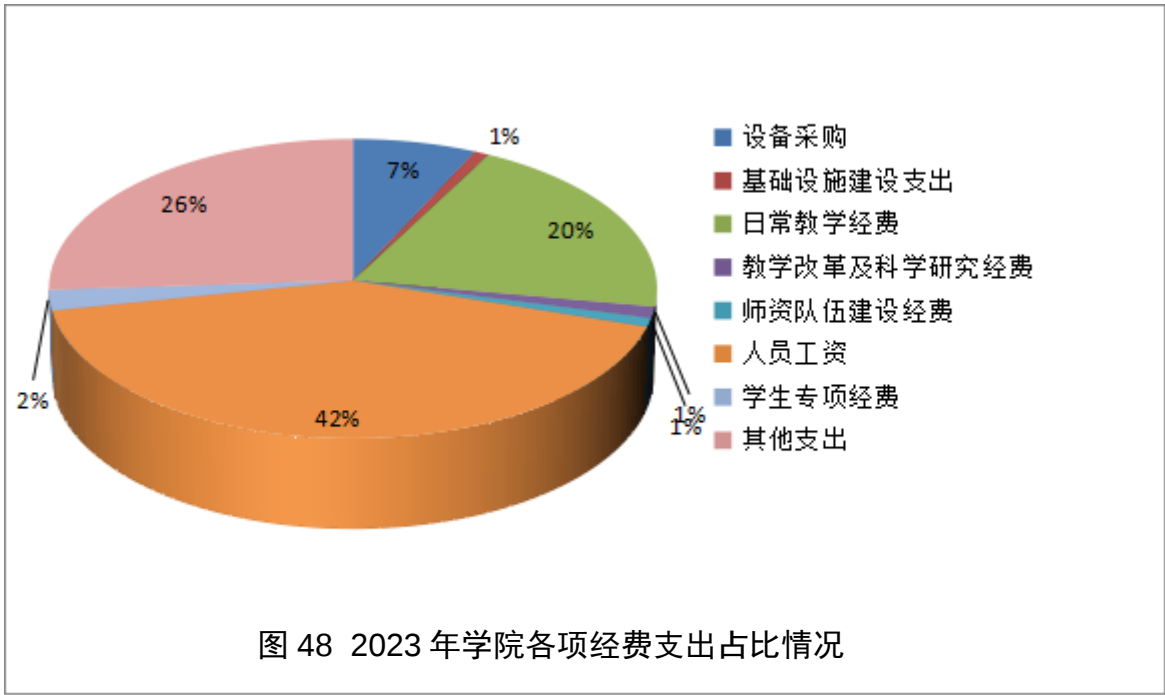
| 教学改革及科学研究经费 101.27（万元） |        |        |
|------------------------|--------|--------|
| 序号                     | 项目名称   | 经费（万元） |
| 1                      | 课程开发经费 | 36.34  |
| 2                      | 教材建设经费 | 10.03  |
| 3                      | 教学改革经费 | 40.6   |
| 4                      | 科学研究经费 | 14.3   |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

表 14 师资队伍建设经费支出情况

| 师资队伍建设经费 78.94（万元） |             |        |
|--------------------|-------------|--------|
| 序号                 | 项目名称        | 经费（万元） |
| 1                  | 技能大师工作室建设经费 | 8.3    |
| 1                  | 高水平创新团队建设经费 | 9      |
| 2                  | 教职工培训进修经费   | 13.99  |
| 3                  | 其他师资队伍建设经费  | 47.65  |

（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）



（数据来源：2023 年全国高等职业院校数据平台）

## 8 面临挑战

党的二十大进一步强调要繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力。“十四五”时期文化产业新发展，对推进社会主义文化强国建设具有重要推动作用。高等艺术职业教育的发展，只有依托“文化建设”和“教育现代化”背景，不断创新发展、资源整合、深化改革、加强内涵，大力提升高素质高技能艺术人才培养能力，才能乘势而上，实现健康可持续发展。作为黑龙江省唯一一所公办艺术类高职院校，学院面临前所未有的历史机遇，也受到了前所未有的挑战。

### 挑战 1：师资队伍建设出现结构性短板

深入查摆学院发展所存在的人事制度改革相对滞后，师资队伍建设相对疲软等重点问题，具体落实到对教师激励机制不够充分，与学院事业发展需求不够匹配；对教师约束管理的能力不足，与规范教师队伍建设的时代要求和体现教师队伍建设的改革诉求方面还有一定距离；对二级部门压力传导工作统筹不足，与树立全校一盘棋的大格局尚有一定差距以及学院师资队伍数量不足，与人才培养需求存在差距等方面。

### 挑战 2：人才培养体制机制创新不足

对制约艺术类高等职业院校发展的瓶颈等分析不足，缺少进一步破解高职艺术院校在整合办学资源、推进产教深度融合等方面改革难题的办法，艺术类人才培养体制机制建设缺乏创新，在全面提升办学水平方面任重道远。

### 挑战 3：信息化教学建设有待提升

学院投入大量经费实施智慧校园及教学信息化建设工作，但学

院在教学管理的数字化水平，教师的信息化意识、信息化教学应用水平、信息化课程开发能力均有待提升，教室、琴房及各类实训场所的信息化程度也有待提高。

#### **挑战 4：办学空间和综合实力有待提升。**

随着学院办学规模不断扩大，艺术教育、艺术设计、新闻传播等专业在校生数量成倍增长，因办学空间以及师资条件等限制，这些专业的发展面临一定困境。

# 附表 1 计分卡

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

| 序号 | 指标            | 单位 | 2023年 |
|----|---------------|----|-------|
| 1  | 毕业生人数         | 人  | 585   |
| 2  | 毕业去向落实人数      | 人  | 436   |
|    | 其中：毕业生升学人数    | 人  | 148   |
|    | 升入本科人数        | 人  | 148   |
| 3  | 毕业生本省去向落实率    | %  | 37.09 |
| 4  | 月收入           | 元  | 3000  |
| 5  | 毕业生面向三次产业就业人数 | 人  | 274   |
|    | 其中：面向第一产业     | 人  | 0     |
|    | 面向第二产业        | 人  | 0     |
|    | 面向第三产业        | 人  | 274   |
| 6  | 自主创业率         | %  | 0.51  |
| 7  | 毕业三年晋升比例      | %  | 11    |

### 附表 3 教学资源表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

| 序号 | 指标              | 单位   | 2023年     |
|----|-----------------|------|-----------|
| 1  | 生师比             | :    | 10.52     |
| 2  | 双师素质专任教师比例      | %    | 45.51     |
| 3  | 高级专业技术职务专任教师比例  | %    | 43.71     |
| 4  | 专业群数量           | 个    | 6         |
|    | 专业数量            | 个    | 39        |
| 5  | 教学计划内课程总数       | 门    | 476       |
|    |                 | 学时   | 132285.00 |
|    | 教学计划内课程-课证融通课程数 | 门    | 0         |
|    |                 | 学时   | 0.00      |
|    | 教学计划内课程-网络教学课程数 | 门    | 0         |
|    |                 | 学时   | 0.00      |
| 6  | 专业教学资源库数        | 个    | 3         |
|    | 其中：国家级数量        | 个    | 0         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
|    | 省级数量            | 个    | 1         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
|    | 校级数量            | 个    | 2         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
| 7  | 在线精品课程数         | 门    | 1         |
|    |                 | 学时   | 408.00    |
|    | 在线精品课程课均学生数     | 人    | 161.00    |
|    | 其中：国家级数量        | 门    | 0         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 门    | 0         |
|    | 省级数量            | 门    | 1         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 门    | 0         |
|    | 校级数量            | 门    | 1         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 门    | 1         |
| 8  | 虚拟仿真实训基地数       | 个    | 0         |
|    | 其中：国家级数量        | 个    | 0         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
|    | 省级数量            | 个    | 0         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
|    | 校级数量            | 个    | 0         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 个    | 0         |
| 9  | 编写教材数           | 本    | 2         |
|    | 其中：国家规划教材数量     | 本    | 0         |
|    | 校企合作编写教材数量      | 本    | 2         |
|    | 新形态教材数量         | 本    | 2         |
|    | 接入国家智慧教育平台数量    | 本    | 0         |
| 10 | 互联网出口带宽         | Mbps | 4000.00   |
| 11 | 校园网主干最大带宽       | Mbps | 3000.00   |
| 12 | 生均校内实践教学工位数     | 个/生  | 1.85      |
| 13 | 生均教学科研仪器设备值     | 元/生  | 9379.84   |

附表 4 国际影响表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

| 序号 | 指标                | 单位 | 2023年 |
|----|-------------------|----|-------|
| 1  | 接收国外留学生专业数        | 个  | 0     |
|    | 接收国外留学生人数         | 人  | 0     |
|    | 接收国外访学教师人数        | 人  | 0     |
| 2  | 开发并被国外采用的职业教育标准数量 | 个  | 0     |
|    | 其中：专业标准           | 个  | 0     |
|    | 课程标准              | 个  | 0     |
|    | 开发并被国外采用的职业教育资源数量 | 个  | 0     |
|    | 开发并被国外采用的职业教育装备数量 | 个  | 0     |
| 3  | 在国外开办学校数          | 所  | 0     |
|    | 其中：专业数量           | 个  | 0     |
|    | 在校生数              | 人  | 0     |
| 4  | 中外合作办学专业数         | 个  | 0     |
|    | 其中：在校生数           | 人  | 0     |
| 5  | 专任教师赴国外指导和开展培训时间  | 人日 | 200   |
| 6  | 在国外组织担任职务的专任教师数   | 人  | 1     |
| 7  | 国外技能大赛获奖数量        | 项  | 0     |

附表 5 服务贡献表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

| 序号 | 指标             | 单位 | 2023年 |
|----|----------------|----|-------|
| 1  | 毕业生就业人数        | 人  | 328   |
|    | 其中：A类：留在当地就业   | 人  | 217   |
|    | B类：到西部和东北地区就业  | 人  | 238   |
|    | C类：到中小微企业等基层就业 | 人  | 274   |
|    | D类：到大型企业就业     | 人  | 14    |
| 2  | 横向技术服务到款额      | 万元 | 0     |
|    | 横向技术服务产生的经济效益  | 万元 | 0     |
| 3  | 纵向科研经费到款额      | 万元 | 8.00  |
| 4  | 技术产权交易收入       | 万元 | 0.00  |
| 5  | 知识产权项目数        | 项  | 2     |
|    | 其中：专利授权数量      | 项  | 1     |
|    | 发明专利授权数量       | 项  | 0     |
|    | 专利转让数量         | 项  | 2     |
|    | 专利成果转化到款额      | 万元 | 0     |
| 6  | 非学历培训项目数       | 项  | 3     |
|    | 非学历培训学时        | 学时 | 84.00 |
|    | 公益项目培训学时       | 学时 | 84.00 |
| 7  | 非学历培训到账经费      | 万元 | 46    |

附表 6 落实政策表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

| 序号 | 指标                    | 单位 | 2023年    |
|----|-----------------------|----|----------|
| 1  | 全日制在校生人数              | 人  | 2475.00  |
| 2  | 年生均财政拨款水平             | 元  | 20315.86 |
| 3  | 年财政专项拨款               | 万元 | 3502.56  |
| 4  | 教职员工额定编制数             | 人  | 251      |
|    | 教职工总数                 | 人  | 242      |
|    | 其中：专任教师总数             | 人  | 167      |
|    | 思政课教师数                | 人  | 8        |
|    | 体育课专任教师数              | 人  | 1        |
|    | 美育课专任教师数              | 人  | 1        |
|    | 辅导员人数                 | 人  | 13       |
|    | 班主任人数                 | 人  | 9        |
| 5  | 参加国家学生体质健康标准测试人数      | 人  | 1607     |
|    | 其中：学生体质测评合格率          | %  | 65.71    |
| 6  | 职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 | 人  | 1343     |
| 7  | 企业提供的校内实践教学设备值        | 万元 | 30.00    |
| 8  | 与企业共建开放型区域产教融合实践中心    | 个  | 7        |
| 9  | 聘请行业导师人数              | 人  | 86       |
|    | 其中：聘请大国工匠、劳动模范人数      | 人  | 0        |
|    | 行业导师年课时总量             | 课时 | 36749.00 |
|    | 年支付行业导师课酬             | 万元 | 89.48    |
| 10 | 年实习专项经费               | 万元 | 161.06   |
|    | 其中：年实习责任保险经费          | 万元 | 5.09     |

