



礼乐成人 有教无类

高等职业教育质量年度报告（2023 年度）

厦门演艺职业学院 职业教育年度质量报告（2023 年度）



2024 年 1 月



年报公开形式及网址

公开形式: 学校官网信息公开

网 址: <https://www.xmyanyi.com/index.php?c=show&id=1048>



内容真实性责任声明

学校对厦门演艺职业学院质量年度报告
(2023)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章): 厦门演艺职业学院

院长(签名):

劉聰

2024 年 1 月 11 日



目 录

前言	05
学校简介	06
1 党建引领	
1.1 党建引领治校	07
1.2 三全育人	08
2 人才培养	
2.1 立德树人	09
2.2 在校体验	11
2.3 就业质量	13
2.4 创业创新	13
2.5 技能竞赛	14
3 服务贡献	
3.1 服务行业企业	16
3.2 服务地方发展	15
3.3 服务乡村振兴	17
3.4 服务地方社区	17
3.5 服务其他单位	17
4 文化传承	
5 国际合作	18
6 产教融合	18
7 发展保障	
7.1 地方政府支持	19
7.2 经费保障	19
7.3 制度保障	19
7.4 质量监控	20
8 面临挑战	
8.1 深化现代职教体系改革提出新要求	20
8.2 加快教育数字化转型提出新挑战	20



表目录

附表 1: 人才培养质量计分卡·····	22
附表 2: 满意度调查表·····	23
附表 3: 国际影响表·····	24
附表 4: 服务贡献表·····	25
附表 5: 落实政策表·····	26
附表 6: 教学资源表·····	27



前言

根据福建省教育厅办公室《关于做好职业教育质量报告(2023 年度)编制、发布和报送工作的通知》要求,学校领导高度重视,成立职业教育质量报告编制工作领导小组,由刘聪院长担任组长、办公室主任担任副组长、相关部门负责人担任成员组成,领导小组下设在学院办公室。根据文件要求,经研究分解工作职责,落实到各职能部门进行内容收集与编制,旨在客观呈现一年来的办学实际,对学校办学、治理进行一次有效梳理,为学校下一步工作计划提供理论依据,为国家和社会做一次全面的汇报。同时编制、发布年报是职业学校健全教育质量评价制度、公开相关信息、接受社会监督的法定义务。

学校坚持以习近平中国特色社会主义理论为指引,以传承和弘扬中国传统文化为己任,以培养符合时代艺术文化人才为目标,以教育强国和文化强国为宗旨的办学理念,突出艺术文化办学特色,大力推进毕业生就业工作,促进毕业生高质量就业,服务区域艺术文化产业,乃至国际文化交流。学校坚持全面推进思政课程向课程思政的转变,把立德树人放在教育教学首位,通过“学院杯”职业技能大赛、“十佳歌手”大赛、毕业展演等活动作为重要载体,全校师生共同参与,检验了教育教学质量的同时力争做到全员思政。除此之外,学校受政府部门商请,参加了杭州亚残运会闭幕式、世界旅游小姐总决赛启动仪式和颁奖盛典、中国国际贸易洽谈会等演出和服务工作,受到主办部门的表彰和感谢,这对弘扬中国传统文化工作和服务产业发展具有重大意义。

学校高度重视高等职业教育质量年度报告的编制工作,认真学习和深刻理解年报编制是推进学校教育质量评价改革的重要抓手,是学校履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体,是学校强化内涵发展,持续诊断和改进,全面提高人才培养质量的重要举措。学校不断改进和完善高等职业教育质量年报的撰写、编制、发布和使用制度,形成数据采集、汇总、文稿撰写、审核、上报、发布等相关工作机制。2022 年,学校制定了年度年报编制工作方案,发布了《厦门演艺职业学院关于编制与报送高等职业教育质量年度报告(2023)有关事项的通知》,精心组织年报编制、审核、发布和报送等工作。要求所有各系和职能部门每年都要编制部门质量年度报告,把质量年度报告作为部门年度工作总结、部署下年度工作计划和实施常态化诊改的重要环节。强化对年报编写质量、应用宣传及公开情况的监督检查,严把年报内容关和质量关。质量年报的编制质量和报送情况纳入部门年度目标考核体系。



学校简介(基本情况)

厦门演艺职业学院于2002年4月开始筹建,2004年2月经福建省人民政府批准,国家教育部备案正式建院,是一所民办艺术类高等职业院校。学校的举办者由福建东盛集团股份有限公司和蔡晖两方组成,现任理事长是蔡晖先生。

2002年至2009年,学院在鼓浪屿办学七年。随着学院的发展和办学规模的不断扩大,鼓浪屿校区的校园面积已难以满足办学需要,2009年末学院搬迁至翔安火炬园区过渡校区。2019年3月学院整体搬入新校区,占地面积约176亩,建筑面积约9万平方米。2024年起,举办者继续加大资金投入三期的建设,最终总建筑面积将达到16万平方米。

2019年6月,学院对现有系部进行整合,现设有:音乐系、舞蹈系、戏剧与音乐剧系、编导与创意系、社会文化系、五年专教学部、思政部、公共基础教学部、继续教育学院,实验艺术团。计五系、三部、一院,一团。截止2023年12月,全日制在校生3801人,教职工人数293人,其中专任教师226人。

自办学以来,学院坚持“礼乐成人、有教无类”的办学理念和以“宽口径、厚基础”的人才培养模式,通过不断深化教育教学改革,教学成果显著,为社会培养了大批一专多能的复合型专业艺术人才,2023年毕业生就业率90%以上,得到了业内专家的充分肯定与社会的广泛认可。

2023年是学校“十四五”发展规划的第三年,是新冠疫情全面放开的第一年,在教育主管部门的关心和指导下,学校理事会和学校党政齐心协力,各部门协调配合认真贯彻落实“职教二十条”、《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》及《深化新时代教育评价改革总体方案》等一系列文件精神,克服困难,维持校园整体稳定并取得一定的成果。在学校党政的正确领导下,全院师生紧紧围绕学校中心工作,秉承精神文化引领凝神聚力创新的理念,求真务实,开拓进取,坚持创新驱动,基础建设与内涵建设并行,响应政府号召,产教融合,努力拓展社会服务,推动各项工作健康稳定发展,为迎接福建省第二轮评估做好准备。我们将继续坚持以“二十大”精神和“习近平总书记新时代文化思想”为指引,把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来,坚定文化自信和历史自信,为把学校建设成有特色高水平的文化艺术职业院校而努力。

1 党建引领

1.1 党建引领治校



2023年,我院深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,学习宣传贯彻党的二十大精神,把握正确舆论导向,弘扬和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务,落实全面从严治党要求,全面落实意识形态工作责任制。

1.1.1 在“真学”上下功夫,筑牢思想根基

1.1.1.1 班子成员带头学

按照读书班计划表,认真开展五个专题的学习活动。通过主讲人发言、其他人谈感受、说体会进行集中研讨。班子成员带头领学重点篇目,在开展理论学习中心组学习的基础上,抓好个人自学,反复研读党的二十大报告和党章,认真学习习近平总书记在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议上的重要讲话精神,习近平总书记最新重要讲话和文章精神。

1.1.1.2 创新载体生动学

通过邀请专家专题辅导,增强学习教育感染力。举办两场专家报告会《努力率先实现厦门社会主义现代化》和《勇立潮头勇毅前行——厦门十年巨变与二十大精神的学习贯彻》。班子成员结合我院艺术专业特色,带头到分管领域、党员师生中上专题党课,将拳拳爱国之心融入特色党课之中,唱响红色主旋律,演绎时代最强音。

1.1.2 明确责任分工,守好意识形态主阵地

坚持党对意识形态工作的绝对领导,院党委书记为第一责任人,带头抓好意识形态工作,党委其他成员根据工作分工,对职责范围内的意识形态工作负领导责任。各支部书记是所属部门的第一责任人,直接抓、亲自抓,切实解决师生意识形态工作中存在的实际问题。形成党委统一领导,各部门各负其责齐抓共管的工作格局。管好各类校园媒体阵地特别是新媒体阵地,定期向市委教育工委专题汇报。

1.1.3 强化正面引导,突出阵地建设和管理

1.1.3.1 注重舆论引导

院党委把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育和党的二十大精神作为首要政治任务,加强对宣传领域重大战略性任务的统筹指导和重大问题的分析研判。充分利用学院官方网站,微信公众号,校内宣传栏等媒介进行宣传学习。有效利用“厦门党建e家”、学习强国等平台,通过主题党日、专题学习等方式强化舆论引导。积极探索创新宣传形式,增强宣传实效,持续营造浓厚氛围,形成团结奋进的强大精神力量。



1.1.3.2加强导向管理

党委理论学习中心组每年安排一次意识形态专题学习部署。按照我院意识形态工作责任制考核评分实施细则、社会主义核心价值观教育工作机制、意识形态应急预案等有关意识形态的制度,对意识形态安全稳定工作进行研判,对倾向性苗头性问题,有针对性地进行引导,维护意识形态安全。信息中心负责网络舆情管理工作,经常性地关注教职工的网络舆情,抓好网络意识形态工作。将国防教育、“四史”学习教育、理想信念教育、形势政策教育等融入艺术教育实践。

1.1.3.3规范阵地建设

在教师业务考核暨期中教学检查工作中继续将师德师风列入重点考评项目。健全课堂教学管理办法和管理体系,健全教学督导制度,确保教学质量以及教育方向的正确性。严格落实报告会、讲座等“一会一报”制度,加强对讲座报告会的审批管理,加强对宣传栏,户外电子屏、横幅等宣传载体的管理,强化信息内容发布审核和动态监管,进一步规范政治性表述。防范和抵御意识形态渗透,加强社交舆情监测处置,及时化解各类风险,坚持抵御校园非法传销,加强排查,摸清底数,维护校园安全稳定。

1.2三全育人

三全育人是指学校、家庭和社会各方面要协同配合,实现全过程的育人。“三全”即:全员育人、全过程育人、契机育人。“育人”是教育的基本要求,也反映了一个学校的核心价值观教育和思想道德教育问题,因为这是学校的主要任务的重点之一,因此要将思想政治工作贯穿在学生生活方方面面的方方面面。

1.2.1学校全员育人

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定不移落实立德树人根本任务,做到学校、家长、学生等全员参与,带领全体学生开展了一系列政治思想教育和形式多样的文化艺术活动,积极引导我院广大青年学生争做新时代有用人才。学校举行“优秀学生表彰大会”。本次表彰大会是我院认真贯彻习近平总书记在党的二十大报告中做出的重要部署,把立德树人融入教育全过程,深化“三全育人”重要的举措之一;同时也号召广大学生鼓励先进、发扬先进,促进学生全面成长成才,成就担当复兴大任的时代新人。





1.2.2 学校全程育人

学校从新生入学报到,至毕业离校,对学生的学习与生活系统的、综合的进行管理,从入场学习生活当中渗透育人工作,多元化、多形式帮助学生树立正当的人生观、价值观和世界观。思政课程向课程思政的转变,将育人工作渗透至教育教学全过程,且一年一度的“学院杯”职业技能大赛是学校落实“三全育人”工作要求的重要高地,除了专业必须的“技能”以外,将中华优秀传统文化、家国情怀、文化自信等思政元素有机融合,并于思政课程同频共振,充分实现“教书”与“育人”相协同,传道授业解惑相统一。



1.2.3 学校全方位育人

学校不仅要关注学生的知识和技能教育,还要在其它方面如德育、体育、美育等方面给予均衡发展。这意味着教育应该是多元化和全方位的,利用各种现代工具和技术,线上线下相结合,为学生提供丰富的学习和发展机会。增加“超星尔雅”通识课程版块,通过“美育广场”、“经典导读”、“通用能力广场”等线上教学资源进一步拓展选修课的网络资源;修订各专业线上课程标准,建设“视唱练耳”、“素质教育舞蹈课”、“播音与主持”三门精品网络资源共享课,全方位实施教育教学任务。

2 人才培养

2.1 立德树人

2.1.1 德育建设

学院重视学生的职业道德建设,形成了以诚信、敬业为核心,以专业为依托,以校训(礼乐成人,有教无类)为特色,以行业职业道德规范为内容的职业道德标准体系,有力促进了高素质技能人才的培养。建立了职业道德教育基地,将职业道德教育引入合作企业的文化精髓。



2023年学院以深入开展文明校园、和谐校园、艺术校园、创新校园、绿色校园的“五园”建设为载体,通过文明志愿者服务、党团员带头、道德讲堂、春雨行动、大学生创新创业活动教育等一系列“厦艺”品牌文化活动,积极开展校园学风建设,构建培养学生综合素质的校园文化氛围,大力传播和弘扬社会主义核心价值观,不断推进校园文化建设和社会主义精神文明建设。学院逐步形成了特色鲜明的“厦艺”文化品牌,营造出“德为先、人为本、创为魂”的育人氛围。



2.1.2 智育建设

智育是向学生传授系统科学知识和技能,培养和发展学生学识素养和智慧才能的教育。智育通常通过各种课程、实验、研究项目、问题解决任务等方式来进行,除了传统课堂教学之外,还包括线上教育、分组合作、案例研究等多种形式。

2.1.3 劳动教育建设

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容,直接决定社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平。近年来一些青少年中出现了不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的现象,劳动的独特育人价值在一定程度上被忽视,劳动教育正被淡化、弱化。对此,长期以来全院高度重视,学校坚持教育与劳动相结合,采取有效措施切实加强劳动教育,在实践育人方面取得了一定成效。

例如:学校每周二下午作为集中劳动实践教育时间,同时将德育部分评价内容植入劳动评价范畴,主要手段:校园卫生环境包干、校外周边环境包干及不定期参加社区义务劳动和帮扶,使学生树立正确的劳动观点和劳动态度,热爱劳动和劳动人民,养成劳动习惯的教育内容。



2.2 在校体验

2.2.1 心理健康教育

学院组织制定心理健康教育计划与开设健康教育课程,开放心理咨询室,适时进行大学生心理健康状况普查,建立大学生心理健康档案。通过课堂教学、校园心理剧拍摄、班级心理健康主题班会、心理健康讲座等多个方面提升学生心理素质,尤其注重对人际关系、压力释放等方面的发展。学生处重视“心育”,关注学生心理成长。学生处于2019年起在每个学生宿舍设立心理观察员,为了加强对学生心理状况的了解,进一步完善学生心理健康建设工作,提升心理危机干预工作的及时性和有效性,学生处不定期开展心理观察员专题讲座,全体辅导员、宿舍心理观察员共同参与。同时,心理教师、各辅导员通过主题班会等形式开展心理教育活动课,营造人人关注心理健康、参与心理健康教育的良好氛围。



2.2.2 社团文化

学生社团优秀剧目展演2场、厦门演艺职业学院“校园杯”篮球联赛、3v3篮球赛、第十六届校园十佳歌手大赛等活动。通过活动,不仅丰富了在校生的业余文化生活,同时在团委的指导下,将活动的具体组织工作交由团学干部负责落实,进一步提升和锻炼了学生骨干的实践能力,增强了学生干部队伍的团队协作和凝聚力。



2.2.3 志愿服务

学校坚持以服务地方经济和社会发展为已任，多次服务省、市、区政府主办的各类活动，青年志愿者协会坚持做好校内外志愿服务工作。本年度我院青年志愿者利用周末及节假日时间协调人员近百人次投身志愿者服务工作。特别市文化、政策主题宣传等。如翔安区建区 20 周年庆祝活动、世界旅游小姐全球总决赛、中国国际贸易洽谈会、翔安莲花医院、金海街道浦滨社区等志愿者活动。



2.2.4 社会实践

学校坚持以育人中心，社会服务为导向，利用专业特色和区位优势，不断提升社会服务水平，体现“中国特色教育示范基地、中国创新教育示范单位、全国首批中国特色院校重要案例、艺术学科教研基地”建设水平，先后被国家部委及各级政府选调和商请，参与国际性大型文化活动和专项宣传活动，工作内容不限于体育、文旅产业、文化下乡等，加强政校、行校、校企、校校合作，努力提升社会服务水平。





2.3 就业质量

厦门演艺职业学院对 2023 届毕业生进行了就业跟踪调查, 全面了解到毕业生的各项就业状况。共发出调查问卷 660 份, 回收 576 份, 回收率 87.2%, 问卷有效率 100% (截止日期 2023.11.20)。调查样本的分布如下:

抽样调查对象 (表 1)

样本结构	分类	样本人数
性别	男生	160
	女生	500
系/部	音乐系	100
	舞蹈系	200
	戏剧与音乐剧系	50
	编导与创意系	150
	社会文化系	150
	五年专	10

据不完全统计, 学校 2023 届毕业生就业率达到 91.7%, 对口就业和创业率达 80.3%, 工资标准均高于同层次毕业生, 达 5410 元人民币, 高出 13 个百分点。

2.4 创新创业

2.4.1 创新创业教育

学校通过拓宽课程开设、就业职业情景模拟, 对学生进行创业创新指导, 通过: 一是意识培养: 启蒙学生的创新意识和创业精神, 使学生了解创新型人才的素质要求, 了解创业的概念、要素与特征等, 使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。二是能力提升: 解析并培养学生的批判性思维、洞察力、决策力、组织协调能力和领导力等各项创新创业素质, 使学生具备必要的创业能力。三是环境认知: 引导学生认知当今企业及行业环境, 了解创业机会, 把握创业风险, 掌握商业模式开发的过程, 设计策略及技巧等; 四是实践模拟: 通过创业计划书撰写、模拟实践活动开展等, 鼓励学生体验创业准备的各个环节, 包括创业市场评估、创业融资、创办企业流程与风险管理等。



2.4.2 创新创业大赛

学校是艺术类专业院校，主要是以舞蹈、音乐、表演等专业为主要教育内容，目前今年未参加各类创新创业大赛，在新的一年里，在党政领导重视下，力争参加与学校专业相关的各类创新创业大赛。

2.5 技能竞赛

学校积极参加各类技能大赛 24 项并获奖，实现“以赛促教，以赛评教”目的，具体情况如下：

各类竞赛获奖情况（表 2）

序号	项目名称	奖项	学生名单	指导教师名单
1	2023 年福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（键盘乐器演奏）	二等奖	欧阳靖	张卓
2	2023 年福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（键盘乐器演奏）	三等奖	周奕	黄健
3	2023 年福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）	三等奖	林益龙	张娜
4	2023 年福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（中国舞表演）	二等奖	钟雨婷	王佳佳
5	2023 年福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（中国舞表演）	二等奖	王位升	石小亮
6	建行杯“文明鹭岛点赞厦门”我们一起来朗读	二等奖	吴雅芸	纪鹭薇 郑哲脩
7	建行杯“文明鹭岛点赞厦门”我们一起来朗读	三等奖	张跃	纪鹭薇 尤露露
8	建行杯“文明鹭岛点赞厦门”我们一起来朗读	三等奖	吴依依 王怡琳 邱菊 高金蜜	纪鹭薇 展茂平



9	首届“中艺杯”全国朗诵电视展演活动	金奖	刘依恋	郑哲脩
10	第五届福建省大学生戏剧节	三等奖	孟宇 周豪 邱菊 白佳惠 涂鑫伟	展茂平 纪鹭薇 彭露
11	第五届福建省大学生艺术节	二等奖	孟宇	展茂平 纪鹭薇 彭露
12	2023“金尺杯”设计大奖赛 学生组	金奖	戴瑞祥	王隽、苏明令
13	2023“金尺杯”设计大奖赛 学生组	优秀奖	王栋梁、杨淋淇	王隽、苏明令
14	第二届“智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 纪录片《十五福清》	影视综合评审一等奖	俞梅慧、周康桥、陈俊缘、江欣玲、苏俊豪、林梓衡、王晨昱、黄祺俊、陈舒怡	付雪良言
15	艺蕴中国·全国艺术教育创新成果展暨全国高校文创产业项目推介会 纪录片《十五福清》	影视综合评审一等奖	俞梅慧、周康桥、陈俊缘、江欣玲、苏俊豪、林梓衡、王晨昱、黄祺俊、陈舒怡	付雪良言
16	艺蕴中国·全国艺术教育创新成果展暨全国高校文创产业项目推介会 摄影《后江火把节》	一等奖	胡伟贤	付雪良言
17	第二届闽台红十字大学生短视频大赛 纪录片《角美记疫》	优秀奖	李淑钦、林德隆	付雪良言
18	艺蕴中国·全国艺术教育创新成果展暨全国高校文创产业项目推介会 摄影《福州游神》	一等奖	林智炀	付雪良言
19	艺蕴中国·全国艺术教育创新成果展暨全国高校文创产业项目推介会 剧情片《人生白首正当时》	影视综合评审一等奖	陈俊缘、王晨昱、俞梅慧、周康桥、张宜凌、苏俊豪、邱奕洋、林梓衡、高思婷、郭俊杰、江欣玲	付雪良言
20	福建省传播学会第十届大学生影像大赛短视频赛道 作品《记忆深处的味道》	三等奖	傅建华、张宸磊	潘芊芊
21	福建省传播学会第十届大学生影像大赛短视频赛道 作品《赣州虞城》	三等奖	兰平斌、兰斌、洪梓轩	潘芊芊
22	福建省传播学会第十届大学生影像大赛短视频赛道 作品《窗》	三等奖	杨艾琳、丁梦茜、付招娣	潘芊芊、余锴
23	福建省传播学会第十届大学生影像大赛短视频赛道 作品《阿公的菜》	三等奖	兰平斌、兰斌、洪梓轩	潘芊芊
24	厦门市教育系统红色故事演讲比赛	二等奖		罗崧怀



3 服务贡献

3.1 服务行业企业

学校承接各类培训和研学活动,培训总人数超过2万多次,如:组织学生北京舞蹈学院专升本考试60人,录取40人;据不完全统计,学校举办和指导的社会生源艺术考级和中小生暑假研学培训总人数超过2万人。



3.2 服务地方发展

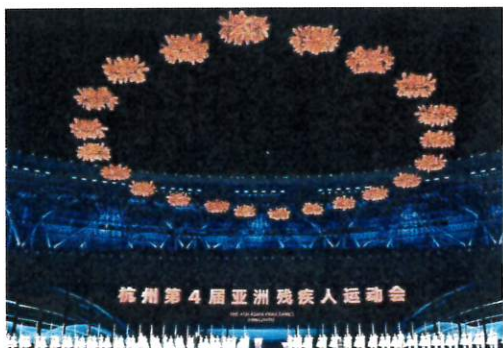
3.2.1 毕业生服务地方发展

2023届毕业生690人,留厦工作约30%,分别就职于各类艺术院团、机构、学校、文化传媒公司等,部分毕业生自行创业,成立培训机构、文化服务公司,为厦门的社会经济发展和文化发展做出贡献,传承和弘扬中华优秀传统文化做出卓越贡献。



3.2.2 技术技能(文化)服务地方发展

学校坚持以产业发展为导向,注重教育教学水平和质量,服务地方产业发展和社会文化需求,本学年政府选调和行业合作的国际性项目4项,分别是:杭州亚残运会闭幕式、中国国际投资贸易洽谈会、中国国际体育用品博览会、世界旅游小姐总决赛启动仪式和颁奖盛典;国家级活动项目1项,如:厦门金鸡百花电影节开幕式;市级以上各级各类社会文化服务活动15项。



3.3 服务乡村振兴

学校教师在中华儿女美术馆与海沧区教育局牵手深耕多年的美育项目负责子栏目：艺术家预备役，指导 55 名小学生学生在 4 个半天的课程称中完成了 6 本绘本的创作。



3.4 服务地方社区

学校青年志愿者利用周末及节假日时间协调人员近百人次投身到翔安莲花医院、金海街道浦滨社区等地开展志愿者服务工作。此外，恰逢翔安区建区 20 周年，我校组织广大青年学生参选翔安建区 20 周年主题宣讲团，最终有 5 位团员青年入选宣讲团。从 10 月开始，在翔安区澳头超旷美术馆为前来参观的群众提供志愿讲解服务。通过本次活动，同学们能够更加切实的感受到翔安建区 20 年来的取得的丰硕成果。站在建区 20 周年的新起点上，翔安区正展现新气象、启航新征程、肩负新使命、迈向新目标，更好地肩负起新时代青年学子的新使命与新担当。



3.5 服务其它单位

学校认真落实产教融合，力争拓宽社会服务面，先后承担服务政府举办的各类项目和民间民俗活动，得到社会广泛认可，包括金鸡百花电影节开幕式节目创编、征兵工作宣传活动、消防工作宣传、预防艾滋病宣传等，并服务了出厦门地区以外的政府机构和社会团体：例如：泉州旅游宣传周、2023 年世界闽南语金曲颁奖盛典、2023 中国电影编剧周、福建省



2023 年中国农民丰收节、2023 海丝国际纪录片大会、威尔第歌剧《弄臣》中文版、音舞诗画《在那梦笔生花的地方》、第十五届福建音乐舞蹈节决赛、第十二届宁德世界地质公园文化旅游节、《商行天下 情系故里》侨商晚会、泉州市第十二届运动会开幕式、2023 泉州经济文旅大会开幕式、畚族歌舞团建团 35 周年文艺晚会等。



4 文化传承

中国文化源远流长，中华文明博大精深。艺术院校肩负着传承社会精神，弘扬人类文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，中国特色社会主义文化建设。艺术院校是“培养人才的摇篮、文化传承的基地、艺术创新的源泉、引导审美的窗口”，肩负传承的同时，注重交流，学校先后与泉州工艺美术职业学院、闽江高等师范专科学校、福州软件信息职业技术学院、漳州艺术学校、象屿集团、海沧台商投资区等单位密切交流，共同探讨文化艺术人才培养模式和艺术项目合作等事宜。

5 国际合作

2023 年，学校高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，坚持文化自信和民族自信，先后与法国高等影视学院、新加坡南洋艺术学院、新加坡拉萨尔艺术学院洽谈合作共建，在影视、表演、制作等方面的人才培养初步达成共识，各方面交流正有条不紊推进。未来，学校将遵从教育主管部门意见和国家教育发展政策，履行办学手续，推进项目合作，真正做到文化输出和借鉴。

6 产教融合

为落实深化产教融合，加强校企合作，2022 年度，学校与厦门小白鹭民间舞团、厦门歌舞剧院、厦门悦聪影视有限公司、厦门闽南风情文化产业有限公司等 18 家企业签订校企合作协议，建设实习实训基地，培养一支符合职业教育的双师型师资队伍。参加由文化和旅游部科技教育司指导，全国文化艺术职业教育教学指导委员会主办，全国文化艺术职业教育社会



服务专委会、常州艺术高等职业学校承办的“2023 全国文化艺术职业院校社会服务交流会”，来自全国各地近 40 所艺术院校参加，我校是全国唯一参加此次大会的民办院校，并提出“搭建艺术职业教育与文旅产业共同发展平台，促进产教深度融合”方案。学校加入全国演艺行业产教融合共同体，是全国唯一一所加入此“共同体”的民办院校。



7 发展保障

7.1 地方政府支持

一是地方政府发挥特区优势，对学校建设发展给予了极大支持，从政策上对学校专业建设进行扶持，采用转向补贴手段对学校三个专业的建设和发展提供经费支持，此政策与公办院校一视同仁。二是对学校各方面发展定期知道，如教学工作、安全管理、内涵建设、突发事件等方面，包括学校内部治理，教育主管部门给予了很大的帮助，对学校规范办学提供智力支撑和政策支撑。

7.2 经费保障

据不完全统计，一是学校承接各类培训和研学活动超过 2 万人次，培训营业收入超过 500 万元人民币，分别是学校组织校内外生源艺术培训、考级规模超 1 万人次和厦门市中小学生暑假培训规模超过 1 万人次；二是全年参加各类文化交流活动经费 300 多万元，资金来源于主办单位、社会资助、学校自筹；三是举办者和学校投入 6000 多万元用于教学综合楼和宿舍楼的建设。

7.3 制度保障

学校全年接受政府部门和教育主管部门文件、通知 1680 份以上，学校领导高度重视，认真解读文件精神，并根据学校实际研究指定相关校内制度、条例，保障党建及思想政治、教



学、后勤保障、就业等工作任务顺利完成,先后修订含《教材管理条例》等30多份规章制度。

7.4 质量监控

2023年是学校“稳抓教学质量工程”的壹年,学校坚持以育人为中心,全面深化产教融合,建设以表演艺术专业群为龙头,以编导策划专业群和数字影视制作专业群为两翼,新媒体传播类、现代服务类协调发展的专业体系,致力培养适应社会需求的高素质的文化艺术人才,充分发挥区位优势,积极开展国际、国内,校地、校企的交流与合作,学校办学综合实力进一步提高,重视教育教学评价改革,构建教育教学质量评价体系。一年以来,学校师生参与各级各类技能竞赛,荣获30多项90多人次市级以上奖项,5个系部9场毕业展演诠释了“礼乐成人、有教无类”的校训,教学成果得到社会的广大认可,且应届毕业生就业率达90%以上,检验了学校教育教学质量水平。两位教师获2023年厦门市高等职业院校技能竞赛“优秀工作者”。

8 面临挑战

8.1 深化现代职教体系改革提出新要求

为深入贯彻党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,有序有效推进现代职业教育体系建设改革,切实提高职业教育的质量、适应性和吸引力。要深化职业教育供给侧结构性改革,建立健全多形式衔接、多通道成长、可持续发展的梯度职业教育和培训体系,推动职普协调发展、相互融通,让不同禀赋和需要的学生能够多次选择、多样化成才。要坚持以教促产、以产助教、产教融合、产学合作,延伸教育链、服务产业链、支撑供应链、打造人才链、提升价值链,推动形成同市场需求相适应、同产业结构相匹配的现代职业教育结构和区域布局。

8.2 加快教育数字化转型提出新挑战

党的二十大报告中指出,要推进教育数字化,建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国,教育强国,文化强国,凸显出教育数字化的重要意义。当前,云计算、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等新技术逐步广泛应用,经济社会各行业信息化步伐不断加快,在疫情的冲击和影响下,信息技术对教育的革命性影响日趋明显。但优质资源供给不足和供给不力、“信息孤岛”、“数字鸿沟”、线上实训资源捉襟见肘等问题日益凸显。推广翻转课



堂、移动学习等信息化教学模式势在必行，探索数字化环境中教师角色、教育理念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革刻不容缓。





附表 1: 人才培养质量积分表

名称: 厦门演艺职业学院(13767)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生人数	人	675
2	毕业去向落实人数	人	611
	其中: 毕业生升学人数	人	114
	升入本科人数	人	114
3	毕业生本省去向落实率	%	53.93
4	月收入	元	4100
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	497
	其中: 面向第一产业	人	7
	面向第二产业	人	1
	面向第三产业	人	489
6	自主创业率	%	0.89
7	毕业三年晋升比例	%	52.60



附表 3: 国际影响表

名称: 厦门演艺职业学院(13767)

序号	指标	单位	2023年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中: 专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中: 专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中: 在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0



附表 4: 服务贡献表

名称: 厦门演艺职业学院(13767)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生就业人数	人	497
	其中: A类: 留在当地就业	人	177
	B类: 到西部和东北地区就业	人	23
	C类: 到中小微企业等基层就业	人	453
	D类: 到大型企业就业	人	28
2	横向技术服务到款额	万元	93.93
	横向技术服务产生的经济效益	万元	93.93
3	纵向科研经费到款额	万元	0.00
4	技术产权交易收入	万元	0.00
5	知识产权项目数	项	0
	其中: 专利授权数量	项	0
	发明专利授权数量	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数	项	0
	非学历培训学时	学时	0.00
	公益项目培训学时	学时	0.00
7	非学历培训到账经费	万元	0



附表 5: 政策落实表

名称: 厦门演艺职业学院(13767)

序号	指标	单位	2023年
1	全日制在校生人数	人	2272.00
2	年生均财政拨款水平	元	0.00
3	年财政专项拨款	万元	0.00
4	教职员工额定编制数	人	245
	教职工总数	人	245
	其中: 专任教师总数	人	162
	思政课教师数	人	6
	体育课专任教师数	人	2
	美育课专任教师数	人	-
	辅导员人数	人	12
	班主任人数	人	-
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	2048
	其中: 学生体质测评合格率	%	96.29
6	职业技能等级证书(含职业资格证书)获取人数	人	623
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0
9	聘请行业导师人数	人	9
	其中: 聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量	课时	3072.00
	年支付行业导师课酬	万元	24.59
10	年实习专项经费	万元	6.85
	其中: 年实习责任保险经费	万元	4.47



表 6: 教学资源表

名称: 厦门演艺职业学院(13767)

序号	指标	单位	2023年
1	生师比	:	12.44
2	双师素质专任教师比例	%	38.27
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	22.22
4	专业群数量	个	1
	专业数量	个	24
5	教学计划内课程总数	门	303
		学时	38175.00
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	0
		学时	0.00
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	0
		学时	0.00
6	专业教学资源库数	个	1
	其中: 国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
7	在线精品课程数	门	0
		学时	0.00
	在线精品课程课均学生数	人	0.00
	其中: 国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中: 国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
9	编写教材数	本	0
	其中: 国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
10	互联网出口带宽	Mbps	300.00
11	校园网主干最大带宽	Mbps	100.00
12	生均校内实践教学工位数	个/生	1.03
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	5560.08