



2023 北京戏曲艺术职业学院

教育质量年度报告

2023 年 12 月

附件 3

内容真实性责任声明

学校对 北京戏曲艺术职业学院 质量年度报告
(2023 年度) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称 (盖章):
法定代表人 (签名):



2023 年 12 月 29 日

目录

| | |
|----------------------------|----|
| 内容真实性责任声明 | 1 |
| 学院概述 | 6 |
| 前言 | 7 |
| 办学优势 | 8 |
| 一、人才培养——艺术薪火，传承与创新同行 | 9 |
| （一）坚定立德树人理念 | 9 |
| （二）深化专业建设内涵 | 11 |
| （三）优化特色课程标准 | 13 |
| （四）探索教学改革新路 | 14 |
| （五）拓宽贯通培养领域 | 15 |
| （六）畅通职普融通渠道 | 15 |
| （七）加大科教融汇力度 | 15 |
| （八）激发创新创业活力 | 20 |
| （九）强化技能大赛引领 | 24 |
| （十）全面提升培养质量 | 27 |
| 二、服务贡献——艺术之力，助力社会发展 | 28 |
| （一）积极服务行业企业 | 29 |
| （二）主动融入地方社区 | 29 |
| 三、文化传承——艺术之心，守护文化根脉 | 32 |
| （一）挖掘传统文化底蕴 | 32 |
| （二）着力戏曲艺术传承 | 33 |
| 四、国际合作——艺术之桥，连接世界舞台 | 36 |
| 五、产教融合——艺术之源，驱动教育新能 | 38 |
| （一）实现校企双元育人 | 39 |
| （二）打造开放型区域产教融合实践中心 | 41 |
| 六、发展保障——艺术之基，稳固前行之轮 | 42 |
| （一）强化党建引领作用 | 42 |
| （二）提升学校治理水平 | 45 |
| （三）完善质量保障体系 | 48 |
| （四）优化师资队伍建设 | 50 |
| （五）经费投入保障有力 | 52 |
| 七、面临挑战——直面困难，共谋职教发展 | 52 |
| （一）核心难题与挑战 | 52 |
| （二）应对策略与方案 | 53 |

图表目录

| | |
|---|----|
| 图 0-1 北京戏曲艺术职业学院..... | 6 |
| 图 1-1 开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班 | 11 |
| 图 1-2 开展“永远跟党走”爱国主义教育实践活动 | 11 |
| 图 1-3 不同方向开展调研展示图..... | 12 |
| 图 1-4 课程标准内容框架的基本逻辑 | 14 |
| 图 1-5 毯功（女生）课程设置..... | 17 |
| 图 1-6 教学模式图..... | 17 |
| 图 1-7 教学环境与资源图 | 18 |
| 图 1-8 教学评价体系化..... | 18 |
| 图 1-9 毯功课程实施情况对照表..... | 19 |
| 图 1-10 毯功课程教学课堂 | 19 |
| 图 1-11 毯功课程在舞台上的应用实践 | 20 |
| 图 1-12 北戏参加 2023“互联网+”大学生创新创业大赛获奖明细..... | 22 |
| 图 1-13 2023“互联网+”大学生创新创业大赛一等奖和二等奖获奖学生 | 22 |
| 图 1-14 “火花杯”奖获奖名单..... | 23 |
| 图 1-15 “火花杯”创新创业大赛合影..... | 24 |
| 图 1-16 范睿康选手参加声乐演唱赛项、常宇昂选手参加键盘演奏赛项陈子谦选手参加民乐演奏赛项、北戏国赛团队合影..... | 26 |
| 图 1-17 北戏参赛团队荣获技能大赛国赛一等奖 | 26 |
| 图 1-18 北戏在特色高水平职业院校项目验收中等级为优..... | 28 |
| 图 2-1 青衣、花旦、花脸、老生组分别表演《穆桂英挂帅》、《红娘》、《铡美案》、《三家店》选段..... | 30 |
| 图 2-2 曲艺组表演《愚公移山》《绕口令》 | 30 |
| 图 2-3 谭孝曾先生、种玉杰先生的大师课..... | 31 |
| 图 2-4 2023年5月8日《中华美德故事汇》系列舞台短剧演后合影..... | 31 |
| 图 2-5 《中华美德故事汇》系列舞台短剧第七辑之《芦荡火种》剧照 | 32 |
| 图 3-1 “艺路繁花”教学成果展演开幕式剧照 | 35 |
| 图 3-2 “艺路繁花”教学成果展演开幕式合影..... | 36 |
| 图 5-1 北戏秦艳院长与天桥盛世投资集团徐晓辉总经理签约留影..... | 40 |
| 图 6-1 秦艳院长在主题教育大会讲话 | 44 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 图 6-2 学生认真聆听并做好学习笔记 | 45 |
| 图 6-3 北戏在北京市职业院校管理活动中获奖，秦艳院长发言 | 46 |
| 图 6-4 部分新修订的教学管理制度 | 47 |
| 图 6-5 教学能力比赛获奖情况详表 | 52 |
| | |
| 表 6-1 学院艺术指导委员会专家一览表 | 48 |
| 表 6-2 学院督导教学委员会专家一览表 | 49 |
| 表 1 人才培养质量计分卡 | 54 |
| 表 3 教学资源表 | 55 |
| 表 4 服务贡献表 | 57 |
| 表 5 国际影响表 | 58 |
| 表 6 落实政策表 | 59 |

案例目录

| | |
|--|----|
| 案例 1-1 拓展育人载体 建设文化校园 | 10 |
| 案例 1-2 科学研制人才培养方案 主动完善教学标准体系 | 11 |
| 案例 1-3 教师运用数字化手段开展混合式教学设计典型案例 | 16 |
| 案例 1-4 北戏在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中斩获佳绩 | 21 |
| 案例 1-5 北戏组织 2023 年第五届“火花杯”大学生创新创业大赛 | 23 |
| 案例 1-6 北戏参加全国职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演赛项 | 25 |
| 案例 1-7 北京戏曲艺术职业学院顺利通过特高校验收 | 27 |
| 案例 2-1 服务助力艺术梦想起飞 | 29 |
| 案例 2-2 《中华美德故事汇》系列舞台短剧创作演出案例 | 31 |
| 案例 3-1 “艺路繁花” 赓续传承担使命 | 33 |
| 案例 4-1 舞动文化艺术嘉年华，共建友好交流新篇章 | 37 |
| 案例 5-1 北戏与北京天桥盛世投资集团签署战略框架合作协议 | 40 |
| 案例 6-1 举办党支部主题教育，学生党员发挥战斗堡垒作用 | 44 |
| 案例 6-2 北戏在北京市职业院校教学管理“促创新、补短板分类提升计划”活动中获奖 .. | 45 |
| 案例 6-3 全面修订教学管理制度 切实提升学校治理能力 | 47 |
| 案例 6-4 学院组织教师参加教学能力比赛 | 51 |

学院概述

北京戏曲艺术职业学院（下文中简称“北戏”）是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校，隶属于北京市文化和旅游局。北戏的前身是由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年的北京市私立艺培戏曲学校。著名京剧表演艺术家郝寿臣、马连良、孙毓敏等曾担任学校校长。2002年12月，北戏正式举办全日制高等职业教育，面向全国招生，开设戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演、国际标准舞、音乐表演、舞台艺术设计与制作、曲艺表演和戏剧影视表演八个专业，共计26个专业方向，全日制在校生1342人，正式在编教职工351人，专任教师214人。

历经几代教育工作者的不懈努力，北戏已培养出一万余名艺术人才。从这里走出了一批批艺术名家和艺术教育家，如张学津、孙毓敏、赵葆秀、谷文月等，其中23人荣获中国戏剧表演艺术最高奖项——“梅花奖”。当前，学院毕业生在北京市乃至全国各大院团中发挥重要作用，被誉为艺术人才培养的摇篮。学院曾多次荣获“首都文明先进单位”称号。2011年，被评为“北京市示范性高等职业院校”；2017年，荣获“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”称号；2023年，以优异成绩通过“北京市特色高水平职业院校”项目验收。



图 0-1 北京戏曲艺术职业学院

前言

2023 年，北戏贯彻落实新修订的《中华人民共和国职业教育法》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2022-2023 年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等文件要求，在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等方面取得突出的成绩，为全面梳理北戏取得的各项成绩，树立质量发展观，增强办学综合实力，提高社会贡献力，接受社会监督，北戏教务处牵头，组织有关部门开展了 2023 年高等职业教育质量年报的撰写、发布和上报工作。

自承接此项工作以来，北戏教务处主任带领工作人员，认真研究 2023 年各项文件精神，召开小组会议，对 2023 年的年报撰写工作进行了指导及分工。拟定了 2023 年北戏质量报告的工作方案，强调规范撰写和填报，突出亮点、创新和特色，要求在规定时间内，完成材料梳理、汇总和润色。进一步提炼典型案例，呈现北戏在人才培养等方面取得的显著成果。在完成北戏 2023 年质量年报及数据表后，上报北京市教委、教育部。

办学优势

北戏始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，深入贯彻落实党的教育方针和文艺方针，面对文化强国、教育强国、人才强国建设的历史性机遇，坚定地以质量为核心，创新为动力，育人为根本，发展为主线，并依靠规范管理为坚强后盾，着力打造特色主导、质量立身、实践贯穿、服务见长的高等艺术职业教育。

经过三年“特色高水平职业院校”建设，学院取得了丰硕的成果，荣获了“国家级教学成果奖”一等奖、“北京市职业教育教育成果奖”特等奖、“全国校园戏剧节优秀剧奖”，成为了国家级职业教育“双师型”教师培训基地、在“全国职业院校学生技能大赛”中多次斩获一等奖等 400 多个奖项和荣誉称号。

学院不仅重视教学，也十分注重实践，成功创排了多部优秀剧节目，如京剧《少年马连良》、大型传统乐曲音乐会《燕落花枝》、京剧《南海子》、大型舞剧《夕照》、京剧《谁共白头吟》、《中华美德故事汇》系列短剧以及现代京剧《芦荡火种》等优秀剧目，2023 年 10 月-11 月，倾力打造了“艺路繁花——北京戏曲艺术职业学院艺术传承教学成果展演暨中华美德主题教育实践活动 10 周年展演”，推出开幕式演出《我们的故事》、京剧《齐天大圣》、评剧《秦香莲》、曲艺晚会《说唱北京 艺传北戏》、音乐会《绽放新时代》、话剧《鼎天高地》、舞蹈展演《善舞如馨 逐光前行》等 15 场系列演出，这些作品，不仅为传承中华民族优秀文化做出了贡献，也为新时代中国特色社会主义文化建设注入了新的活力。

此外，学院开设了全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，不仅明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，而且在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得新的佳绩。学院还依托北戏“少儿戏剧场”等实践基地和“民族艺术进校园”等实践平台，开展常态实践教学，通过这些实践活动，引导学生增强社会责任感，为首都经济文化建设提供了有力支持。

值得一提的是，学院科学地创立了“教学、演出、创研、服务、传承”五位一体 人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”艺术实践教学路径，构建了“一标二联三级跳”立体的艺术实践教学体系，这一模式及体系在全国艺术职业教育领域起到了领先和示范作用。

一、人才培养——艺术薪火，传承与创新同行

北戏长期致力于培养传承和弘扬中华优秀传统文化的艺术人才，实施铸魂育人工程，着力推进“三全育人”综合改革。据此，学院制定了《北京戏曲艺术职业学院三全育人方案》和《北京戏曲艺术职业学院三全育人考核方案》，构建了全员、全过程、全方位的育人格局。

学院主动深化人才培养改革，创新人才培养模式，将课堂教学、艺术实践、创作研究、服务文化建设及传承传统文化有机结合起来，构建了符合艺术人才培养规律的育人途径。学院创排了多部优秀剧目，成功举办“艺路繁花”系列教学成果汇报展演，提升了教师“双师”水平和学生舞台实践能力。

学院持续打造戏曲表演、表演艺术2个特色专业群。戏曲表演专业群对戏曲、曲艺、舞台艺术设计与制作专业的进行资源整合和结构优化，表演艺术专业群按照组群逻辑共通性将舞蹈、音乐、影视表演专业师资资源、实践实训平台交叉融合，实现了高素质表演艺术人才的培养目标。

学院构建“底层共享，中层分立，高层互选”专业群课程体系框架，探索实践“课堂教学+实践演出+课程思政”三位一体课程体系结构，对应新版人才培养方案，对中、高职400余门课程标准进行修订，在规范艺术类职业院校课标文件方面起到了示范作用。

（一）坚定立德树人理念

北戏始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，以立德树人为根本任务，全面贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》和北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》（简称“新京十条”）文件精神，不断深化内涵建设，坚持特色发展。

北戏坚持德育先行，落实党委领导下的校长负责制，确保党的领导贯穿于学院工作的各个方面。学院党委充分发挥其政治核心作用，不仅健全了集体领导、党政分工合作、协调运行的工作机制，还严格落实基层党委工作运行规则，不断健全和完善党委议事规则和决策机制，积极开展党委理论中心组学习，提升班子整体功能和议事决策水平，实现了班子议事规范化、决策民主化、监督经常化。学院重视基层党组织建设，开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动，推进全体党员干部做真学、真信、真懂、真用的表率。学院还落实党支部的一系列制度，如“三会一课”、主题党日活动、组织生活会和民主评议党员等，进一步深化了基层党建述职评议考核。

在人才培养的全过程中，学院注重德育和智育的有机结合，致力于促进学生全面发展。为了实现这一目标，学院不仅落实立德树人根本任务，还制定了“三全育人”工作

实施方案，学院的思想政治理论课得到了高度重视，并通过开展“课程思政”建设，将思想政治教育融入到专业课程中。

学院还强化了党建主体责任，全面全面从严治党，坚决贯彻落实中央八项规定精神，紧盯重要节点，加强监督检查，持续整治“四风”问题。同时，通过深入开展廉政教育、师德师风教育等活动，进一步增强了党员干部的党章党规党纪意识，构建了一个风清气正的校园政治生态和育人环境。在意识形态和国家安全教育方面，学院也毫不松懈，强化了意识形态工作主体责任，坚持“一岗双责”原则，严格落实意识形态教育、自查等制度。在国家安全教育方面，学院开展了“4.15”全民国家安全教育日活动，推动总体国家安全观进校园。

案例 1-1 拓展育人载体 建设文化校园

北戏坚持和完善党委领导下的校长负责制，坚持党委把方向、谋大局、管大事，落实新时代高校党的建设总体要求，加强基层党组织建设，构建立德树人有效机制，成立思想政治工作领导小组，成立马克思主义研究中心，助推全院思政教育工作，引领保障教育事业高质量发展。坚持党建带团建，围绕学生思想道德建设，组织团员学生开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，加强党史国情与形势政策宣传的教育活动，广泛开展线上线下学习活动，引导团员青年树立“四个自信”，激发青年爱党爱国热情。先后组织开展了“我的中国梦”、校园文化节、社团文化展示活动、“传承国粹精神，戏曲薪火相传”主题清明祭扫活动、“树立青年楷模，学习北戏榜样”主题活动；建立北戏青年学生志愿服务队，以“青年服务学校”为主题开展各类志愿服务活动；持续开展“春暖北戏·随手公益”爱心捐赠活动，为边远困难山区捐献衣物书籍。组织学生到敬老院、医院、社区中心开展爱心公益慰问演出，积极传播先进文化，促进学生全面发展。



图 1-1 开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班



图 1-2 开展“永远跟党走”爱国主义教育实践活动

（二）深化专业建设内涵

对接首都“四个中心”发展战略，北戏立足于“演艺之都”的艺术人才需求，打造了戏曲表演专业群、表演艺术专业群两大特色专业群。戏曲表演专业群以“传统艺术表演+舞美支撑”为建设理念，通过产业对接、动态调整、自我完善的发展机制，实现戏曲、曲艺、舞台艺术设计与制作专业的资源整合和结构优化，以集聚效应达成人才培养目标。表演艺术专业群以组群逻辑共通性为原则，整合舞蹈、音乐、影视表演专业师资资源和实践实训平台，培养高素质表演艺术人才。

为促进人才培养质量提升，北戏对全院中、高职 26 个专业方向的人才培养方案进行了修订。学院开展专业调研，运用国际 PGSD 职业能力分析模型，分析毕业生职业生涯发展路径，明确岗位职业能力，并将分析结果融入课程内容，实现专业与企业、课程与岗位的有效对接。

北戏还构建了“底层共享，中层分立，高层互选”的专业群课程体系框架，并探索实践“课堂教学+实践演出+课程思政”三位一体的课程体系结构。根据新版人才培养方案，学院对中、高职 400 余门课程标准进行修订，为规范艺术类职业院校课标文件提供示范。学院充分利用网络教学平台，完善教学资源库，完成共享课程、专业核心课程的微课、PPT、动画等资源库建设数量 2058 条、127.24TB。此外，北戏还研发特色教材，主编活页式教材 23 本，与行业企业共同开发教材 14 本，出版专业教材 6 本。

案例 1-2 科学研制人才培养方案 主动完善教学标准体系

2022 年 7 月，北戏专业人才培养修订工作，在北京市教育科学院专家的指导下，全面完成梳理新形势、新业态下新的职业面向，对学院中、高职全部专业方向的 26 个人

人才培养方案进行了修订。

1、学院全面制订指导性意见

学院召开人才培养方案修订工作会议，制定并发布了《中专、高职人才培养方案修订工作方案》，强调人才培养方案修订的基本依据、基本思路及工作重点，组织各系部成立了由系部主任牵头的人才培养方案修订工作小组，正式启动人才培养方案修订工作。

北戏教务处在充分调研并征求各系部意见的基础上，制订并发布了《关于做好2021版中专、高职人才培养方案修订工作的指导性意见》、修订版人才培养方案推荐模板，会同专业系部赴中国戏曲学院等兄弟单位开展调研，了解人才培养方案修订的整体思路及相关专业的培养目标、学时安排和课程设置，并深入系部召开工作研讨会，指导、协助并具体推进各专业人才培养方案修订工作。

2、各专业开展社会需求调研

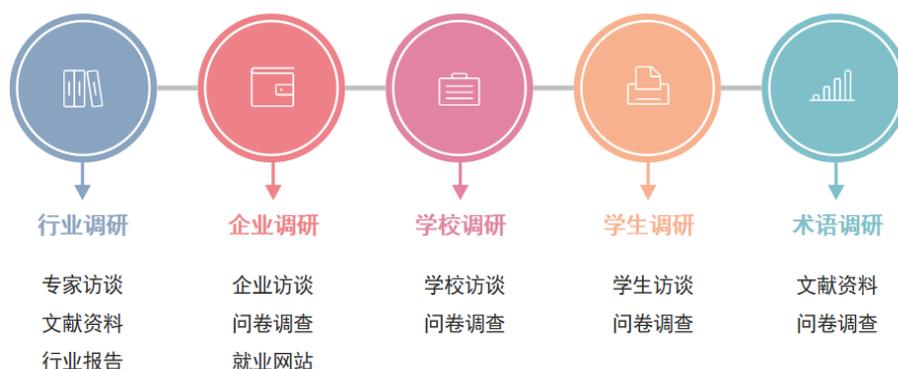


图 1-3 不同方向开展调研展示图

北戏教务处在组织各专业系分别开展专业调研问卷的设计与起草工作，并委托第三方调研公司，对调研问卷进行了修改。在此基础上，由第三方调研公司，分别面向企（事）业单位、院校、近三年毕业生展开专业调研工作。在问卷修改、专业调研及报告撰写的过程中，北戏教务处多次召开工作协调会及推进会，为第三方调研公司与各专业系建立沟通渠道，并对调研过程和结果提出具体要求。完成了全部专业方向及戏曲表演、表演艺术 2 个专业群的调研报告。

3、各专业开展职业行动能力分析 & 课程转化

为进一步提高人才培养方案修订的针对性和适用性，采用科学的方法分析毕业生职业生涯发展路径、确定各岗位职业能力、构建和调整专业课程体系，北戏举办培训讲座，邀请北京教科院专家讲解职业行动能力分析 & 课程转化的理论背景、组织方式、执行过程及具体产出。在完成专业调研、总结近年来专业人才培养方案实施情况的基础上，北戏还引入了 PGSD 职业行动能力分析体系，对高职各专业方向逐一进行了职业岗位能力分析，邀请校外专家、行业企业专家和北戏的骨干教师一起召开职业行动能力分析会，进一步实现了专业与企业、课程与岗位的有效对接。

4、各专业开展人才培养方案修订

各专业人才培养方案工作小组依据专业调研报告及职业行动能力分析成果，会同业界专家，反复论证研讨，历经多轮修改，2022年上半年，完成了中专及高职26个专业方向的人才培养方案修订，并于2022年秋季学期正式实施。在此过程中，北戏全院上下齐心协力，力求专业教学与社会需求的结合更紧密、人才培养的定位更准确，充分体现了人才培养方案研制的科学性、先进性和特色性。

5、引领全国文化艺术行业职教专业教学标准建设

北戏共有14名教师分别作为组长、副组长、执笔人或成员参与了18个国家专业教学标准研制组的工作，主持本科、高职层次《戏曲表演》、高职、中职层次《戏曲音乐》、高职层次《国际标准舞》、高职层次《音乐传播》国家专业教学标准制定，参与《音乐表演》《舞台艺术设计与制作》《舞台艺术设计》《数字音乐制作》《曲艺表演》《舞蹈表演》《舞蹈表演与编导》《钢琴伴奏》等中职、高职、本科层次多项国家专业教学标准制定工作，标准文本作为样例在行业内推广，在推动艺术职业教育发展中发挥了重要作用。学院两次受邀赴文化艺术兄弟院校介绍专业教学标准及人才培养方案研制经验，受到兄弟院校教师一致好评。

6、实现专业与企业、课程与岗位的有效对接

北戏开创性地引入PGSD职业行动能力分析体系，采用前沿方法分析毕业生职业生涯发展路径、确定各岗位职业能力，并将职业能力分析转化为课程内容，进一步实现了专业与企业、课程与岗位的有效对接，在全国填补了运用模型分析制订艺术职业院校人才培养方案的空白，在行业内起到了引领作用。

7、助力北戏教师提升课程设计及教学能力

凭借优秀的课程设计及教学能力，“特色高水平职业院校”建设期间，北戏14个教师团队获得北京市职业院校技能大赛教学能力比赛10个一等奖和4个二等奖，北戏音乐系教学团队获得全国职业院校技能大赛教学能力比赛三等奖。《以戏立德、以剧育人，以原创典型戏剧作品展开课程思政研究与实践探索》等4项成果分获2021年北京市教育教学成果奖二等奖。

（三）优化特色课程标准

北戏启动课程建设，对应新版人才培养方案，通过统筹模板、专家咨询、分系研讨，对中、高职400余门专业必修及公共必修课程的课程标准，进行了四轮全面、细致的修订。北戏围绕首都文化发展定位，审视新时代表演艺术人才培养的新需求，重新评估人才培养目标与社会产业发展的契合度。在积极参与国家专业教学标准制定、重新研究学院人才培养方案编制的基础上，全面组织各专业课程标准修订。先后开展了七个专业、两个专业群的需求调研及职业行动能力分析会，与校内外职教专家、企业专家一起深入

探讨专业人才培养目标、方向,明确具体岗位对应能力,对原有课程体系进行重新建构,在课程标准研制的过程中,探索人才培养模式,为培养适应职业岗位需要的专业技能人才奠定了良好的基础。

首先,开展课程标准需求分析。收集各系部、行业专家的意见建议,分析课程的目标与定位,确定学生在具体领域的技能需要以及教师开展教学活动的主要方法。其次,确定课程标准的目标和范围,根据学校的办学定位、教育目标和学科特点,明确课程标准的覆盖面和适用范围。接着,收集整理相关资料和信息,为制定课程标准提供依据和支持。然后,制定课程标准模板,教务处依据《北京市职业院校教学管理通则》及学院新版人才培养方案,充分考虑学科特点和教学需求,制定课程标准框架和内容样例,为系部撰写课程标准提供指引。接下来,编写、修订课程标准。各系部组织教学经验丰富的老师组建课程标准研制团队,根据人才需求调研及职业行动能力分析成果,创新设计课程并分解为教学单元和主题,明确课程标准中的具体评价方法。最后,审定、印制课程标准,教务处组织各系部,聘请校外行业专家对课程标准进行内容把关,确保标准的科学性、实用性和可操作性,经过多轮专家咨询、研讨及修订,形成课程标准终稿,并在反复校对的基础上印制成册。课程标准的制定过程,是学院、系部、教师及行业专家的共同合作,以确保课程标准的严谨性和准确性,提高教育教学水平,满足学生实际需求,提高毕业生的就业竞争力。

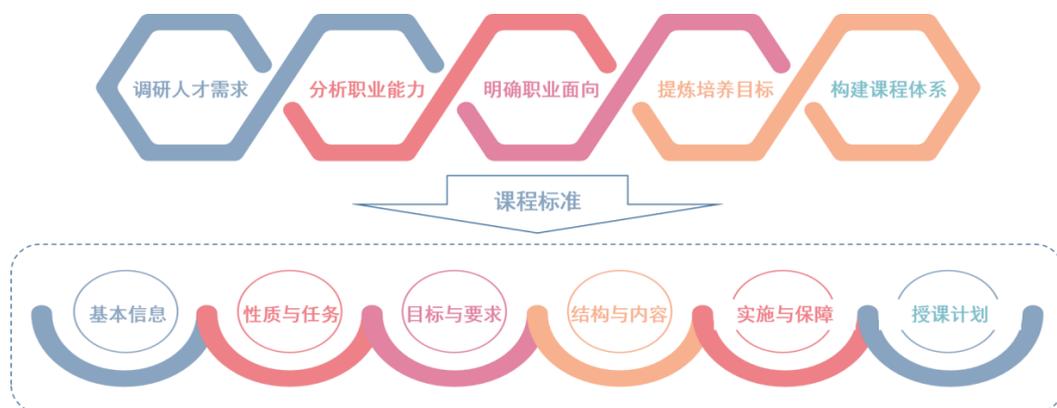


图 1-4 课程标准内容框架的基本逻辑

(四) 探索教学改革新路

北戏不断凝练教学特色,创新“教学、演出、创研、服务、传承”五位一体人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径,即:以“少儿戏剧场”为平台,上对接课堂教学,下对接社会文化服务演出,面向职业岗位需求、面向社会文化建设、面向国家重大战略。构建了“一标二联三级跳”的立体艺术实践教学体系,即确立艺术实践教学行业检验标准、艺术实践教学全专业联动和艺术实践教学三级跳。经验

总结《小舞台大平台——北戏少儿戏剧场艺术人才实践平台成果》获得了北京市职业教育教学成果特等奖，国家级一等奖，在全国艺术职业教育领域具有领先示范作用。在此基础上，各专业及时总结实践育人经验，《以戏立德、以剧育人，以原创典型戏剧作品展开课程思政研究与实践探索》《实训与实战四阶段戏剧影视人物造型专业教学模式创新与实践》《“分层交替能力递进”舞蹈表演专业人才实践教学模式探索与实践》《百年曲艺非遗传承人才“四联”培养模式的创新与实践》均获北京市教育教学成果二等奖。

（五）拓宽贯通培养领域

北戏深入对接首都城市功能定位，积极强化职业教育特色，与北京市黄庄职业高中、北京市劲松职业高中和北京新城职业学校携手开展“3+2”中高职衔接办学项目，这一项目涵盖了钢琴调律、舞台艺术设计与制作两个专业，共有七个合作内容，旨在培养更多优秀技能人才，为首都文化艺术事业发展注入新的活力。

（六）畅通职普融通渠道

2023年，学院持续做好中职毕业生升学工作，普通本科升学率达到70.4%，学生进入中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京舞蹈学院、中央音乐学院、中国音乐学院等本科院校学习。学院努力畅通优秀高职毕业生升入普通高等院校本科学段深造的渠道，29人（含退役士兵）通过专升本考试进入中国戏曲学院和北京联合大学继续本科阶段学习。

（七）加大科教融汇力度

1、数字化推动教学与艺术普及

为了弥补北戏数字化建设在教师数字素养、信息化教学手段运用等方面的不足，北戏开展数字化能力提升培训，加大对多媒体技术应用的指导，使广大教师能够运用现代教育技术优化教育教学过程，保障广大学生的线上学习效果；建成了智慧教室，通过各类智能装备辅助教学内容呈现、便利学习资源获取、促进课堂交互开展；部署建成了线上教学平台服务平台，构建学校专属的智慧教学生态系统，以“课程为中心”、“在线教学平台”为依托，以实现“校内资源共享”为前提，涵盖课前、课中、课后的日常教学全过程，融合教室端、移动端、管理端各类教学应用系统于一体的信息化教学管理一体化平台；系统梳理专业课程，通过录制微课、制作PPT、二维动画、三维动画及互动教学等数字化教学资源，将线下课堂与线上资源相融合，丰富课程教学内容，增强课程的趣味性与互动性；积极开展了混合式教学模式。教师充分利用信息化技术，搭建课程云

平台,通过发布学习任务单、上传微课及相关教学视频动画、教师点评学生作业等形式,优化教学实施效果。

面对新技术新场景对传统文化传承与传播方式的冲击,在国家文化数字化战略背景下,以艺术创新为着力点,北戏教师积极运用数字化手段,借助短视频等新媒体平台的传播及营销优势,丰富传统文化数字内容,创新传统文化的表现形态,推动戏曲非遗文化活起来,形成了线上线下融合互动的良好局面。北戏曲艺系教师张怡,疫情期间坚持每天直播评书,“北戏评书图书馆官方微博”视频累计播放量已达 51.6 万,“张怡评书”在短视频平台的人气值最高时可达 11.4 万。北戏艺术研究所丁琳、崔渊主持参与的科研项目——抖音号“戏犹记”开辟了全剧种传播的先河,丰富了戏曲传播的多样性,使得传播范围较广的大剧种和不为人所熟知的小剧种都走到了观众面前,目前,推送视频涉及 30 余个省市自治区的 50 余个剧种,种类繁多,形式丰富,唤起了新的生机与活力,保护了戏曲艺术的多样性,对拯救濒危剧种有积极意义,有助于开辟戏曲传播发展的新天地,满足不同人民的精神文化需要,最大限度地传播戏曲文化。

2、科技走进课堂成为教学有力抓手

在科技发展的当下,北戏的数字化手段的运用,使得新教育教学方式从实验走向实践,从舞台走向更大的讲台。北戏的戏曲表演专业群完成共享课程《舞台化妆》、《戏曲剧目赏析》、《戏曲形体训练》以及专业核心课程《京剧表演花旦剧目课》、《腿功的基本训练方法》、《评剧花旦剧目课》、《快板书表演》、《灯光技术》每门 66 节微课及 16 个 PPT 课程资源制作;表演艺术专业群完成共享课程《艺术活动策划与组织的应用》、《音乐素养》、《形体训练》、《语言表达交流》及专业核心课程《视唱练耳》、《声乐演唱教程》、《戏剧欣赏》、《舞蹈剧目》、《中国民族民间舞》、《表演》、《秋瑾》、《移山志》的微课、PPT、二维动画、三维动画及互动教学的资源制作,总计完成数字化教学资源建设数量 1148 条。北戏的教学资源数字化资源库的建设,在有效服务学校发展、提高学生专业技能上具有显著作用,助力实现混合式教学改革有效提升。

案例 1-3 教师运用数字化手段开展混合式教学设计典型案例

【课程名称】: 毯功训练(女生)

【专业代码】: 550203

【专业名称】: 戏曲表演专业京剧表演方向

1、教学整体设计

《毯功》是高职京剧表演专业的核心课程,训练学生柔韧性、协调性、控制力及翻、扑、腾、跌各项筋斗技巧,为剧目演出提供必要的技术保障。模块七“京剧女生下高技巧训练”结合剧目教学对各行当所需技巧有针对性地实施训练。

京剧讲究“学艺先学德”,将德艺双馨的优良品质、职业操守与教学内容紧密结合

并相互交融，培养学生勤学苦练、精益求精的优良传统，厚植家国情怀；树立文化自信和民族自豪感，把戏德、艺德及弘扬中华优秀传统文化的使命感沁入血脉、镌刻于心。



图 1-5 毯功（女生）课程设置

毯功教学内容包括众多基础技巧和剧目演出技巧，根据不同的剧目，课堂上需同时推进多个技巧的训练，运用“分区域训练”的教学策略，最大程度利用课堂的空间、时间，对于提高教学效率及学生技艺水平的完成大有裨益，同时达到了“融技于戏”的教学目标。秉承着“以人为本”教学理念，构建起“三结合、一促进”的训练模式



图 1-6 教学模式图

针对技巧完成的规范性和稳定性的教学难点，积极推进数字化技术与传统教学相结合，运用肌肉组织与动作运用资源平台、毯功技巧动作分析平台、毯功数字化评估训练系统等科学有效的分析查找问题；课前课后在毯功学习平台、微课平台、学习通观摩名家名角的视频资源，并在模拟舞台环境中，加入锣鼓经、行头等要素，旨在解决“为技

巧而技巧”脱离戏情戏理等问题，使学生通过模拟训练获得舞台感，进而提高教学质量与水平。



图 1-7 教学环境与资源图

建立立体化评价模式，贯穿整个训练实践过程。训练中实现“个性化”评价，通过任务设计及现场实操做过程性评价。课前课后运用线上平台进行拓展训练，与课中贯穿并汇集线上线下训练方式，对个体学习进程实施持续性监测，也使学生观察到自己取得的点滴进步从而增强学习动机和主动性。线下通过剧目老师与行业专家给予的侧方点评，依学生学习过程及增值评价的反馈，形成 360 度评价体系。



图 1-8 教学评价体系化

2、教学实施过程

毯功训练在充分考虑课堂安全性与学生身体机能适应力的首要前提下，循序渐进，从基础技巧到高难度技巧，使学生明确学习任务、学习目标、理解技能知识、掌握技巧动作，最终达到功与戏相融合，从而为舞台表演服务。



图 1-9 毯功课程实施情况对照表

A、课前备训

教师通过学习平台发布任务，线上共享名家名角演出视频，历届学生优秀毯功技巧案例等资料，引导启发学生探索训练关键点、易错点，从而实现课前充分预习，培养学生形成自主探究式的学习习惯。

B、课中

课堂训练中，教师运用“抄保”特色教学方法，辅助学生体验动作过程、建立技巧规范要领。训练中使学生感受“台上一分钟、台下十年功”的艰辛，培养学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神。



图 1-10 毯功课程教学课堂

科学的训练，灵活动态的过程评价，可以激发学习的积极性，提高学习效率。在传统的抄保教学方法中融入信息化技术，师生展开互动评价，并引导学生互相纠错、研讨，查找难点突破口。学生们在打磨技巧的过程中，深刻体会“十年磨一剑”的匠心精神。熟练稳定的完成技巧后，在课堂模拟出实践舞台，在“穿戴拿扮”齐备的条件下，技巧难度随之增大，需调整技巧的幅度、力度。在模拟环境中，使学生获得舞台感，通过观摩演出，感受传统艺术的魅力，进而提升文化自信和民族自豪感。



图 1-11 毯功课程在舞台上的应用实践

C、课后促学

在教学平台上发布教学重点，学生进行巩固自学，通过 keep 软件进行训练，以达到核心力量的持续保持，同时巩固加深所学知识。

（八）激发创新创业活力

学院领导班子对创新创业工作给予了高度重视，不仅成立了双创教育领导小组，还密切关注并督促创新创业教育课程的建设 and 教学过程，为开展特色鲜明的创新创业教育提供了坚实的组织保障和实施方案，确保了创新创业教育的顺利进行。

学院开展了一系列丰富多彩的双创活动，包括启动年度“优秀创业团队”评选、开展高职学生“创业成长营”辅导活动、举办第五届“火花杯”大学生创新创业大赛等。这些活动不仅为学生提供了展示自己创业才华的平台，还为他们提供了与行业专家和业

内人士交流学习的机会。

本年度，学院在各类创业大赛中取得了显著的成绩。在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中，学院荣获市赛一等奖两个、二等奖两个、三等奖四个。在第二届“京彩大创”北京大学生创新创业大赛中，全部参赛项目荣获“百强团队”称号，学院还荣获了“最佳组织奖”。这些荣誉充分展示了学院在创新创业教育方面的实力和成果。

学院依托“特高校”建设项目，开发了基于艺术类高职学生学情特点的课程大纲、教案、PPT 以及案例采访视频等教学资源。2023 年春季学期，这些建设成果被用于开展《创新创业》通识必修课。同时，学院还聘请行业专家与校内创业教育师资合作，开设了《大学生创业实践指导》选修课，重点对有意愿参与创业大赛的学生进行创新创业教育进阶辅导和培训。此外，学院还启用了本校创业大赛指导教师资源库中的指导教师，为年度创业大赛项目提供专业的指导和支持。这些举措进一步调动了学院教师和学生参与创新创业的积极性和热情，推动了学院的创新创业教育不断向前发展。

案例 1-4 北戏在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中斩获佳绩

2023 年 8 月 9 日，第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区职教赛道的比赛正式落下帷幕，北戏学生创业团队在此次大赛中共荣获了一等奖两项，二等奖两项，三等奖四项的历史最佳成绩，获奖数量和获奖质量均创历史新高。

“互联网+”大学生创新创业大赛由教育部等十二个部委和举办校所在省人民政府联合主办。大赛自 2015 年创办以来已举办八届，成为我国覆盖面最大、影响最广、成果最多、规格最高的大学生创新创业盛会。2023 年 5 月，第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛正式启动。本届大赛以“我敢闯，我会创”为主题，以“更中国、更国际、更教育、更全面、更创新”为目标，其根本任务是“以赛促教，探索人才培养新途径；以赛促学，培养创新创业生力军；以赛促创，搭建产教融合新平台。”大赛设置职教赛道旨在推进职业教育领域创新创业教育改革，组织学生开展就业型创业实践。

本届大赛自启动以来，在北戏领导的大力支持下，院招生就业办公室在做好宣传动员工作的同时，通过开展院级初赛进行优秀项目选拔，并在此基础上进一步强化项目团队的辅导和培训力度，提升各项目的综合竞争力。最终全院共有 37 支项目团队报名参

加此次大赛，是近年来报名参赛项目最多，学生覆盖面最广的一次。其中 8 支项目团队进入市级复赛，4 支项目团队晋级复赛现场比赛。经过紧张激烈的现场赛，共荣获了 8 个奖项。

| 序号 | 项目名称 | 项目负责人 | 团队成员 | 指导教师 | 奖项 |
|----|-------------------------|-------|-------------------------------------|------------|-----|
| 1 | 粉墨国韵戏曲舞美 培训工作室 | 王进 | 崔桂宁,王家琦, 王雨辰,孙昕宇,崔博渊 | 耿加加,向芳,朱明杰 | 一等奖 |
| 2 | 萌宠繁育基地 | 季殊煊 | 张一康,王坤,申栋宇, 汪姿含,张文熙,赵一瞳 | 耿加加,盛辉 | 一等奖 |
| 3 | 红色“偶”遇——把红 色木偶剧送到您身边 | 李冉 | 常云艺,杨宇乐, 张晓悦,赵佳琪 | 王翀,耿加加,蓝恭欣 | 二等奖 |
| 4 | 优趣传媒 | 何寅鸿 | 闫华,杨静 | 耿加加,解娜,罗颖 | 二等奖 |
| 5 | 鑫林提琴工作室 | 单玉 | 张维一,吴禹熙,张英杰 | 曹丽娜,刘茵潇 | 三等奖 |
| 6 | 遇见自助画室 | 吴禹熙 | 付广垚,张英杰 | 曹琳,刘小溪 | 三等奖 |
| 7 | 戏韵乡村体育振兴 公益项目 | 张晓悦 | 韩天雨,郝雨灿, 赵佳琪,李昕燃,孟凌霄, 缪正正,杨宇飞 | 王翀,向芳,蓝恭欣 | 三等奖 |
| 8 | 非遗京剧解说 | 张奕嘉 | 许涵,许冉 | 罗娟,耿加加,聂靖颜 | 三等奖 |

图 1-12 北戏参加 2023 “互联网+”大学生创新创业大赛获奖明细

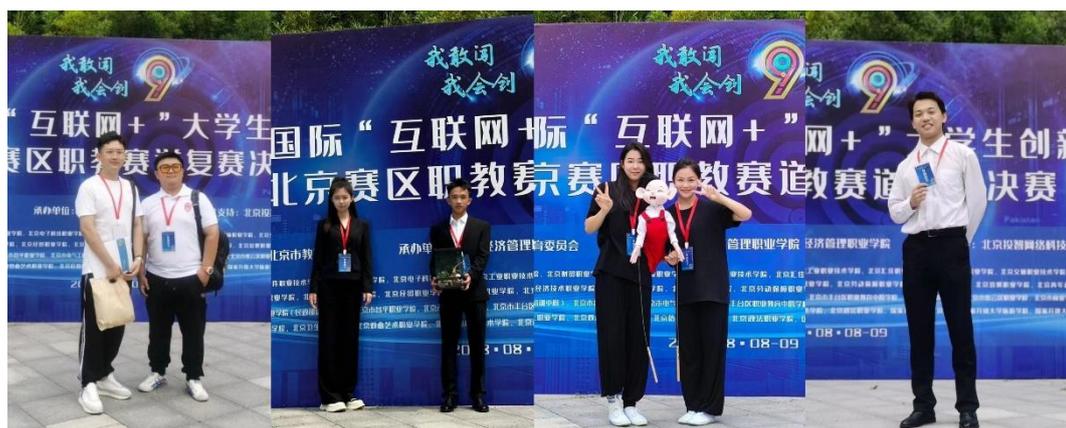


图 1-13 2023 “互联网+”大学生创新创业大赛一等奖和二等奖获奖学生

创新引领未来，创业成就梦想。本次大赛取得的成绩充分展示了学院人才培养质量和创新创业教育的改革成效。未来我院将持续推动“双创”教育与专业教育的深度融合，以各类创业大赛为契机，继续探索“以赛促学、以赛促教，以赛促创，赛教结合”的育

人模式，持续激发学院师生创新创业热情，加快创新创业人才培养，为学院的高质量发展提供强有力的支持。

案例 1-5 北戏组织 2023 年第五届“火花杯”大学生创新创业大赛

2023 年 6 月 2 日，在北戏的少儿戏剧场，由北戏招生就业办公室主办，北京叁人教育科技有限公司承办的北戏第五届“火花杯”大学生创新创业大赛圆满举行。

本次创业大赛得到了北戏各系部教师和学生团队的广泛参与，最终经过前期专家的辅导与审核，有 6 支项目团队进入了决赛。本次比赛采用“5+3”模式，项目团队按抽签顺序依次进行路演及答辩。评委由校内外专家共同组成，经过激烈的角逐，最终《“戏韵”乡村体育振兴公益项目》项目团队以高度的社会责任感，较好的项目落地性，专业且激情的演讲，获得了本次大赛的一等奖，本项目开创的“戏曲形体操”在赛后向观众展示，受到大家的一致认可和好评。另外，《非遗京剧解说》及《萌宠繁育基地》项目团队荣获二等奖，《苾苾-引领全民健康生活》《鑫林提琴工作室》及《遇见自助画室》项目团队荣获三等奖。

| 序号 | 项目名称 | 项目负责人 | 项目成员 | 指导教师 | 奖项 |
|----|--------------|-------|-----------------------------------|---------------|-----|
| 1 | 戏韵乡村体育振兴公益项目 | 张晓悦 | 韩天雨 赵佳琪 郝雨灿 李昕燃 孟凌霄 缪正正 杨宇飞 | 王翀 蓝恭欣 向芳 | 一等奖 |
| 2 | 非遗京剧解说 | 张奕嘉 | 许涵 许冉 刘冠硕 | 罗娟 耿加加 聂靖颜 | 二等奖 |
| 3 | 萌宠繁育基地 | 季殊煊 | 王坤 赵一瞳 申栋宇 汪姿涵 张文熙 张一康 | 耿加加 盛辉 | 二等奖 |
| 4 | 苾苾-引领全民健康生活 | 何寅鸿 | 杨静 闫华 | 耿加加 | 三等奖 |
| 5 | 鑫林提琴工作室 | 单玉 | 张维一 林宇 | 曹丽娜 刘茵潇 | 三等奖 |
| 6 | 遇见自助画室 | 吴禹熙 | 付广垚 张英杰 | 耿加加 曹琳 刘小溪 | 三等奖 |

图 1-14 “火花杯”奖获奖名单



图 1-15 “火花杯”创新创业大赛合影

通过此次校赛，学生们各项目团队对创业大赛的规则、创新意识的培养，以及创业面临的问题都有了更加深刻的认识，也给所有与会者上了一堂鲜活的“双创”教育课。今后北戏将继续推动“双创”教育与思想政治教育紧密结合、与专业教育深度融合，促进学生全面发展，强化创新创业实践能力，在引导学生参加各类“双创”大赛的同时积累实战能力，切实做到以创新引领创业，以创业带动就业，全力促进学校学生充分高质量就业，为建设创新型国家贡献自己的力量。

（九）强化技能大赛引领

为了更好地培养学生的艺术实践能力和创新精神，学院建立了校级、市级、国家级的三级技能大赛参与机制。这一机制不仅体现了学院对技能大赛的重视，更是学院以大赛为引领，深化专业建设、教学改革和人才培养模式改革的积极探索。

2023年5月，学院成功承办了北京职业院校技能大赛高职声乐、器乐表演比赛。此次比赛汇聚了北京市9所学校的44名选手，学院的精心组织和出色赛事执行赢得了良好的社会声誉。

在2023年北京市职业院校技能大赛高职声乐、器乐表演比赛中，学院的六名学生凭借出色的表现荣获一等奖。这六名学生不仅展现了过硬的专业技能，更彰显了学院教

学质量的较高水平。学院选派的三名学生代表北京市参加了在杭州举行的全国职业院校技能大赛，获得了团体一等奖，为北京市和北戏赢得了荣誉。

学院在办赛参赛的过程中，不仅重视大赛成绩，更注重以赛促教、以赛促学、以赛促练，全面提高教学质量。学院通过大赛培养学生扎实的艺术技能，塑造学生德艺双馨、知行合一的优秀品质，打造了一批高素质优秀艺术技能型人才。学院在办赛参赛中的表现得到了教育部门的认可，曾获评“北京市职业院校技能大赛优秀组织奖”。

案例 1-6 北戏参加全国职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演赛项

2023 年 9 月 11 日，全国职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演赛项在杭州开幕，赛程历时 5 天。来自全国各地职业院校的 53 支参赛队伍，共计 159 名选手在浙江艺术职业学院同台竞技，展示青春风采。北戏选手在五天的竞赛角逐中，沉着应战，以超强的毅力克服种种困难，闯过一道道难关，最终荣获国赛“团体一等奖”，刘三晖、马慧老师荣获技能大赛优秀指导教师。

全国职业院校技能大赛是中华人民共和国教育部发起，联合相关部门、行业组织和地方共同举办的一项全国性职业院校学生技能竞赛活动，已经成为广大师生展示风采、追梦圆梦的广阔舞台，并且促进了我国职业教育改革的发展。今年的国赛首次采用团体赛的形式，重点考察职业院校的综合教学水平。比赛包含了多个竞赛模块，通过视唱与艺术素养、演唱、演奏和音乐编创等环节考察参赛选手对作品的理解、表现能力、音准、表情处理等方面的水平。

通过北京市赛的选拔，北戏常宇昂、陈子谦、范睿康三名同学代表北京参加国赛，音乐系组成由祝真伟、刘三晖、马慧、徐辉、吕杰、韩媛媛、杜好丽、谢文婷八名教师参加的国赛指导教师团队。从酷暑炎热的六月至九月，各赛项教师克服重重困难，为选手进行了为期三个月的紧张集训。为了给学生创造身临其境的比赛场景、提升现场表现力和强大的心里抗压能力，先后举行 6 次模拟比赛，副院长许翠亲自到场观看并给以指导，为选手提供了宝贵的舞台经验。这次比赛充分的展现了北戏学子的风采，彰显了音乐系的团队精神，展示了北戏优秀的教学成果。



图 1-16 范睿康选手参加声乐演唱赛项、常宇昂选手参加键盘演奏赛项陈子谦选手参加民乐演奏赛项、北戏国赛团队合影



图 1-17 北戏参赛团队荣获技能大赛国赛一等奖

（十）全面提升培养质量

2023 年是北戏“北京市特色高水平职业院校”建设的收官之年，学院圆满完成了预期的目标与任务，建设成效显著，学院办学综合实力、核心竞争力和社会贡献力大幅提升，取得了一批标志性成果。通过建设，学院办学指导思想更加明确，教育教学理念更加先进，师资队伍建设成效显著，社会服务能力不断增强，专业群体系建设更加优化，产教融合校企合作取得突破，学校人才培养及治理现代化水平显著提升。

案例 1-7 北京戏曲艺术职业学院顺利通过特高校验收

北京市教育委员会、北京市财政局、北京市人力资源和社会保障局、北京市发展和改革委员会联合发文《关于公布北京市特色高水平职业院校及第一批特色高水平骨干专业(群)和实训基地(工程师学院和技术技能大师工作室)项目验收结果的通知》(京教函〔2023〕517号)，我院顺利通过第一批次北京市特色高水平职业院校项目验收并获得优秀荣誉。北戏 2019 年入选“北京市特色高水平职业院校建设单位”以来，学院全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，坚持立德树人根本任务，突出戏曲教育优势和艺术教育特色，坚持以高标准、严要求全面开展建设工作，各项办学指标明显提升、综合办学实力大幅增强。

下一步学院将继续加强项目创新成果和特色亮点的梳理提炼，加大成果宣传和推广，发挥项目示范引领和辐射带动作用，树立首都艺术职业教育高质量发展的新标杆。

北京市特色高水平职业院校项目验收结果

| 序号 | 学校名称 | 结果 | 等级 |
|----|----------------|----|----|
| 1 | 北京电子科技职业学院 | 通过 | 优 |
| 2 | 北京财贸职业学院 | 通过 | 优 |
| 3 | 北京市商业学校 | 通过 | 优 |
| 4 | 北京工业职业技术学院 | 通过 | 优 |
| 5 | 北京信息职业技术学院 | 通过 | 优 |
| 6 | 北京市昌平职业学校 | 通过 | 优 |
| 7 | 北京交通运输职业学院 | 通过 | 优 |
| 8 | 北京农业职业学院 | 通过 | 优 |
| 9 | 北京劳动保障职业学院 | 通过 | 优 |
| 10 | 北京戏曲艺术职业学院 | 通过 | 优 |
| 11 | 北京市丰台区职业教育中心学校 | 通过 | 优 |
| 12 | 北京市工业技师学院 | 通过 | 优 |

图 1-18 北戏在特色高水平职业院校项目验收中等级为优

二、服务贡献——艺术之力，助力社会发展

北戏深入贯彻全国职业教育大会精神，着力推动职业教育高质量发展。立足于首都城市战略定位，以服务首都文化中心城市和国际交往中心城市建设为目标，紧贴新时代文化创新和科技进步需求，明确办学定位和发展方向，精心谋划学校战略发展规划，以人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作为基本职能，充分发挥师资力量、教学科研、文艺创演和教学资源优势，开展文化艺术类学历教育和公共文化类职业培训，力求把教育教学及艺术科研创作成果转化为服务社会的能力，践行“四个服务”理念。

学院积极寻求与行业企业的深度合作，以提升产教融合整体水平。在国家东西部协作战略的背景下，学院响应并参与京蒙两地协同发展工作。为了具体落实《京蒙文旅合作框架协议》，学院与内蒙古艺术剧院开展合作办学，旨在实践探索“大北京”带动“大内蒙古”工作机制，充分体现了学院为“打造演艺之都、推进大戏看北京”事业目标站岗服务、赋能增效的职责使命。学院致力于通过自身专业优势和资源，为京蒙两地文旅事业发展做出更大贡献，同时也为学院师生提供更广阔的实践和展示平台。

（一）积极服务行业企业

北戏与多家单位签订合作协议，校企合作成效显著。学院在北京京剧院挂牌设立“北京戏曲艺术职业学院实习实训基地”，北京京剧院在学院挂牌设立“北京京剧院专业人才培养基地”，定期开展招生、培训、实习、就业合作。学院与北京天桥盛世投资集团、锋尚文化集团、北京歌华文化集团有限公司、北京市西城区文化馆、北京市文化馆等签署战略框架协议，拓展校外实训基地和毕业生就业渠道。

在与黑龙江省评剧院、黑龙江省龙江剧院、贵州省花灯剧院、中国木偶剧院、中国歌剧舞剧院民族乐团等剧院团成功合作办学的基础上，2023年，学院为内蒙古艺术剧院开设订单班，定向培养京剧专业学生35名。学生参加少儿戏剧场演出、慰问演出、园博园戏曲周等演出活动，获得一致好评。黑龙江省评剧院、龙江剧院，中国木偶剧院代培学生已毕业，全部被单位接收，就业率100%。

（二）主动融入地方社区

北戏连续多年承办由首都文明办持续开展的“最美少年传统艺术学习体验活动”。此举旨在服务北京市地方社区，将中华优秀传统文化教育和未成年人的课外活动、美育相结合，让戏曲艺术成为孩子们的生活和梦想的一部分。通过传承优秀传统文化，激发青少年热爱文化、崇尚艺术的热情，以此美化人心、培育文化品格，该项目已经成为了首都未成年人思想道德建设的创新活动品牌。

此项活动深受家长和孩子们的喜爱，向社会播洒弘扬优秀传统文化的火种，引导带动更多未成年人自觉弘扬和践行社会主义核心价值观。

案例 2-1 服务助力艺术梦想起飞

2023年8月26日，在北戏少儿戏剧场，迎来了本次暑期传统艺术体验活动，参加活动的学员们是从全市及各区获得“最美少年”“新时代好少年”以及“社区文明小使者”荣誉称号的学生中推选而来，年龄最小的只有8岁，最大的16周岁。此次学习为期6天，包含了京剧、曲艺的基本功和剧目表演技巧，通过系统化的学习、实践、观摩演出，最终为家长和老师们，呈现了一场有模有样的传统戏曲、曲艺汇报演出。

北戏的大师课一直是传统艺术学习体验活动的一大亮点。北戏为此次活动，特别安排了国家一级演员、谭派名家谭孝曾先生，向小学员们传授京剧唱、念、做、打的讲究，讲述京剧谭门发展的历史，教孩子们如何欣赏戏曲演出。国家一级演员、国家级非物质文化遗产代表性项目京韵大鼓代表性传承人种玉杰先生也受邀走进课堂，向孩子们普及

京韵大鼓的基本知识和不同流派的演唱风格，并亲自上台示范，和小学员们生动互动，引人入胜。

统一的管理，食、宿、学在一起的训练模式，激发了小学员们对传统艺术的热爱。北戏的练功房留下了他们奋斗的身影和流过的汗水，更记录下他们收获友谊的开怀笑容。看到离开父母的臂膀和保护后独立生活的孩子们，很多父母不禁发出感慨：“我家孩子也像个大人了”“看到女儿画上戏曲脸谱都认不出了，真是惊艳”“这么开心，不想回家可怎么好”……



图 2-1 青衣、花旦、花脸、老生组分别表演《穆桂英挂帅》、《红娘》、《铡美案》、《三家店》选段



图 2-2 曲艺组表演《愚公移山》《绕口令》



图 2-3 谭孝曾先生、种玉杰先生的大师课

案例 2-2 《中华美德故事汇》系列舞台短剧创作演出案例

在中共北京市委宣传部、北京市文旅局的领导下，北戏以“学道德模范，诵中华经典，做有德之人”为主题，秉承“讲好故事，事半功倍”的理念，举全校之力创排推出《中华美德故事汇》系列舞台短剧（以下简称“该剧”）。该剧以戏曲、话剧、音乐剧、舞剧等形式呈现，用生动的舞台艺术传播中华美德。2013 年至今，已创作 7 辑 35 个剧目，集中表达了爱国奉献、敬业守法、孝悌礼让、英勇斗争等优良中华美德。该剧已在北京 16 区、国家大剧院、长安大戏院、学院少儿戏剧场，天津、河北等地演出 227 场，观众逾 12 万人次。该系列舞台短剧已成为北京市未成年人思想道德建设中的工作品牌，学院也因此获得了“中央文明办第四届全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。



图 2-4 2023 年 5 月 8 日《中华美德故事汇》系列舞台短剧演后合影



图 2-5 《中华美德故事汇》系列舞台短剧第七辑之《芦荡火种》剧照

三、文化传承——艺术之心，守护文化根脉

（一）挖掘传统文化底蕴

多年来，北戏深耕艺术教育，不仅致力于艺术专业技能的教育教学，更致力于传统文化的传承与发展。北戏在教育教学的同时打造大师工作室。建立孙毓敏京剧荀派、李玉芙京剧梅派、张德福评剧表演、京胡演奏家燕守平、京剧程派表演艺术家李文敏、京剧杨派表演艺术家杨少春六个大师工作室。

孙毓敏老师是著名京剧表演艺术家、教育家，第二批国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人，第二届中国戏剧梅花奖获得者，京剧四大名旦之一荀慧生先生的亲传弟子；李玉芙老师是著名的京剧表演艺术家，京剧四大名旦之一梅兰芳先生的亲传弟子；张德福老师是著名评剧表演艺术家，评剧张派小生创始人；燕守平老师是国家一级演奏员，在国内外享有盛誉，被尊为“京胡圣手”；李文敏老师是著名京剧教育家，程派艺术传人，国家一级演员，国务院政府特殊津贴获得者，北京市名师奖获得者；杨少春老师是国家一级演员，出身梨园世家，杨门第四代武生的佼佼者。

在北京市非遗传承人大师的引领下，北戏传承民族优秀传统文化，举办了《京剧的四功五法》等专题讲座，孙毓敏老师为学院教师许翠等多名教师进行授课指导；张德福老师为地方系教师传授经典剧目《刘巧儿》《无双传》等。

借助孙毓敏大师工作室，学院先后复排了京剧剧目《霍小玉》《白蛇传》；依托李玉芙大师工作室，复排了京剧剧目《雏凤凌空》。这些大师工作室的建立，对德艺双馨的

老艺术家毕生艺术的继承与发扬，以及中青年教师教学水平的提升都起到了重要的作用。通过建立大师工作室，教师们得以更好地理解和提升教学水平，从而在艺术上不断精益求精，实现传统文化守正创新。

（二）着力戏曲艺术传承

北戏的戏曲艺术教育，历史悠久，特色鲜明，为我国戏曲事业的繁荣与发展培养了一批又一批艺术人才，承担着传承发展中华优秀传统文化的重要使命。众多优秀毕业生在京剧、昆曲、评剧、曲剧、话剧等领域成就斐然，涌现了如京剧艺术家张学津、李崇善、李玉芙、孙毓敏、李文敏、燕守平、叶金援、阎桂祥、赵葆秀、谭孝增，评剧表演艺术家谷文月，曲剧表演艺术家许娣、张绍荣、孙宁，曲艺名家种玉杰、李伟建等在全国具有广泛影响的著名艺术家，可以说是艺路璀璨，群星闪耀。建校 71 年来，北戏已从单一的戏曲专业，发展到拥有戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、曲艺表演、舞台艺术设计与制作、戏剧影视表演、国际标准舞等 8 个专业 26 个专业方向的综合性的艺术院校，正是一代代北戏人的共同奔赴，才孕育出北戏“崇德尚艺、特色兴校”的办学理念，也才铸就了北戏的繁花满眼，群艺争艳。

为回顾 71 年办学的辉煌历程，总结艺术人才培养的成功经验，展示北戏教育教学的最新成果，在北京市文化和旅游局、北京市教育委员会的指导和支持下，2023 年秋，北戏倾力打造了“艺路繁花——北京戏曲艺术职业学院艺术传承教学成果展演暨中华美德主题教育实践活动 10 周年展演”系列活动，向一直支持和关心北戏建设发展的各界朋友，集中汇报北戏办学成果，展现北戏风采，讲好北戏故事，讲好中国故事。展演自 10 月 19 日开始至 11 月 7 日结束，历时 20 天，14 台节目，演出 15 场，参演师生近 4000 人次，近万名观众现场观演，充分展示了艺术实践教学育人的卓越成效。最后召开专家研讨会，专家为北戏人才培养、建设发展建言献策。

案例 3-1 “艺路繁花” 赓续传承担使命

2023 年 6、7 月份，北戏开始策划“艺路繁花”系列展演。想通过展演，从历史的角度，更好表达 71 年来北戏戏曲教育弦歌不辍的传承，展示学校发展的历史脉络，以及历史传承对现实和未来的滋养。从而振奋师生精神，提升教师教育教学能力，检验孩子们的学习效果，提升舞台表现能力。

展演紧扣“讲一讲北戏的故事、我们的故事，讲一讲戏曲，讲一讲北戏现在八个教学系部奋发向上的故事”主题，把北戏人的感恩、传承、创新的理念衔接起来、表达出来，将感恩与奋进、传承与育人，在演出中体现出来、贯穿起来。同时，将“立德树人”贯穿育人全过程，引导教育孩子系好“第一粒扣子”，不仅是艺术的启蒙，更是人生的

启蒙。因此，“艺路繁花”系列展演，确立的情感基调是“以温情、深情凝望历史，感恩前贤，以热情、激情拥抱现实，擘画未来”。通过这次大型系列展演，致敬先辈和 71 年发展岁月，感恩镌刻在北戏办学历史上熠熠生辉的艺术名家和传承精神，激发新时代北戏人，踔厉奋发，守正创新，传承文化，培育英才。

通观整个系列展演活动，具有几个鲜明的特色和亮点。一是这次参演的大部分演员都是在校学生，由于年龄、阅历、艺术技巧等原因，在艺术表现上或许略显稚嫩，但他们对艺术质朴又真诚的热爱，在舞台上努力绽放。这种表演，有璞玉之美，充满力量，鲜活生动。二是这次展演，有很多节目师生同台；老师虽然经验丰富，但看到自己用心呵护的孩子们登上舞台也会紧张，还有自己的教学成果接受观众检验的紧张，体现了老师们尽职尽责，为人师表。三是展演内容丰富，日程紧凑，排练时间紧、任务重，但是大家精神饱满，斗志昂扬。因为每个人都知道肩负的不仅仅是展演节目中的一个角色，还有北戏人的精气神，北戏人砥砺奋进的精神。台前幕后的每一位北戏人，以饱满的热情、扎实的行动、无私的奉献、持续的担当，彰显了北戏人的团队凝聚力，这种使命在肩、薪火相传的责任感。四是家长的支持，是北戏顺利演出的重要支撑。家长在排练演出期间给予学校最大的理解、信任和支持，与北戏实践育人共擎一片蓝天。

10 月 20 日，《我们的故事》——展演开幕演出在天桥艺术中心拉开帷幕。整场演出由四个篇章构成。晚会紧扣“我们”二字，以时代坐标为轴，以鲜活而深刻的艺术表达，集中展现北戏建设发展的四个重要历史阶段中，不同含义的“我们”的故事。序篇《天地舞台》以画外音与场景重现的方式，将北戏 70 余年百转千回的梨园情呈现在观众眼前。第一篇章《“我们”的历史》，讲述 70 余年来，一代代表演艺术家、教育家为北戏培育人才，殚精竭虑、薪火相传的故事，表现了前辈们执着艺术追求，团结一心办校育才的崇高理想。第二篇章《“我们”的传承》，讲述改革开放以来，各届领导、艺术界名人名家关怀、支持学院优质发展的故事，展现了在建校历程中广大同仁的无私奉献和对北戏发展的期望。第三篇章《“我们”的舞台》讲述历经几代北戏人不懈奋斗，取得丰硕成果的故事，展现了“北戏人”爱岗敬业、奋进拼搏、广大优秀毕业生为国家艺术事业屡创佳绩的精神风貌。第四篇章《“我们”的新时代》讲述北戏领导班子带领全院干部职工守正创新、谱写辉煌明天的故事，展现了意气风发的北戏人与所有关心、支持北戏发展的人们一起在新时中谱写华章的坚定信念。参与开幕演出的演员共 500 余人，其中北戏师生约 400 人，40 多位北戏知名校友，以及知名艺术家参与了开幕演出和创作。盛大的开幕演出，重温了筚路蓝缕的创业历程，致敬了历代北戏人薪火相传的精神守护，更坚定了新时代北戏人守正创新的信心和力量。



图 3-1 “艺路繁花” 教学成果展演开幕式剧照

10月21日至28日，北戏在天桥艺术中心先后上演了京剧《齐天大圣》、评剧《秦香莲》、曲艺晚会《说唱北京 艺传北戏》、音乐会《绽放新时代》、话剧《鼎天高地》、舞蹈《善舞如馨 逐光前行》、京剧《芦荡火种》。

天桥艺术中心的戏曲专场体现了学院与专业院团校企合作、产教融合的职业教育办学特色。在曲艺专场晚会上，著名曲艺艺术家、北戏曲艺系指导教师种玉杰、籍薇、杨菲等悉数登场，携手北戏学子，演出了群口快板、评书、单弦、快板书、连珠快书、相声、单弦联唱、梅花大鼓、京韵大鼓等共计11个曲艺类节目，用北京的曲艺讲述着北京的故事；评书《松柏庵传奇》、梅花大鼓《岁月如歌七十年》为本次展演专门创作，回溯了北戏建校的历史，弘扬了北戏“融百家之长、汇各地之优”的传承精神。

《绽放新时代》音乐会，北戏音乐系民族管弦乐团、合唱团、管弦乐团悉数登场，师生同台，用心演绎。音乐会共分为五个部分，描画了音乐系学子们数年寒窗苦读，德艺双馨，从羽翼未丰的雏鸟，逐渐蜕变为振翅翱翔的鸿鹄，最终实现自己的音乐梦想的精彩历程。音乐会演出曲目全部为传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观的中国音乐作品，展现了北戏艺术实践的高水准和优良作风。

戏剧影视系原创话剧《鼎天高地》，由北戏教师吴蕾导演，戏剧影视系教师方雨舒编剧，青年教师凌童担纲主演。作品立足北京建城史，以考古工作者发掘遗址为经，年轻村官心系百姓为纬，通过现实主义的视角勾勒出富有烟火气息的生活场景和当代北京人的精神风貌。

舞蹈系教学成果汇报展演《善舞如馨 逐光前行》晚会中，既有《沙海绿洲》等近

年来参加全国各类舞蹈大赛的获奖作品，也有为本次展演专门创作、展示教学风采的新节目，如《大河之舞》等，还有 2014 年国家艺术基金资助剧目大型原创舞剧《夕照》片段。在压轴节目《春晖四方》中，吴子禄、刘卜翰等北戏舞蹈系往届优秀毕业生重返母校舞台，一展风采。

11 月 2 日至 7 日，长安大戏院演出的北戏原创少儿京剧《少年马连良》，以“孩子演孩子”的方式，演绎了北戏第二任老校长、著名京剧表演艺术家马连良的少年成长故事。京剧《四郎探母》，是从乐队到演员均由京剧系学生担纲的剧目，演出由不同年级的学生分段表演，共安排了五个杨四郎和四个铁镜公主，为更多学生提供了舞台实践的机会。《教师折子戏专场》展示了北戏教师在京剧艺术传承中的纷呈流派和扎实功底。专场演出更加展现了北戏艺术百花园的绚丽多彩，在首都的舞台上芳菲绽放。



图 3-2 “艺路繁花” 教学成果展演开幕式合影

四、国际合作——艺术之桥，连接世界舞台

学院加强文化艺术交流，拓展交流渠道，提升国际化水平。学校与北京市海外文化交流中心签署战略框架合作协议，在人才培养、对外文化交流等方面开展深入合作。学院积极参加“一带一路”建设，推荐优秀师生参与相关研修项目和艺术交流、演出活动。2023年参加“香山之夜”对外交流中心演出、中国国际服务贸易交易会演出、中国第三

届“中国-中东欧国家文化艺术嘉年华”开幕式等活动，利用戏曲表演专业群资源与特色，讲好中国故事，传递中国国粹艺术魅力。表演艺术专业群还特邀法国、德国、英国、意大利等国专家进行线上主题讲座和教学培训。

案例 4-1 舞动文化艺术嘉年华，共建友好交流新篇章

北戏艺术团的学生们，在中国第三届“中国-中东欧国家文化艺术嘉年华”开幕式上，展示了中国特色的舞蹈，用中国传统舞蹈的魅力，书写了中国与东欧国家友好交流的新篇章。此次开幕式，北戏艺术团共 35 名师生参加了活动，表演了《丝路红》《追日》《月夜吟》《执镜·醉花颜》《竹石》《迦陵频伽·妙音玄天》《我从草原来》七个民族舞蹈原创作品，每个舞蹈的内涵和韵味不同，动作千姿百态，各具民族特色，分别展现了各民族的传统美。开幕式当天，近万人在现场观看了此次活动。

通过此次国际合作活动，不仅拓宽了北戏学生们的视野，同时也促进了中国和中东欧多个国家间的艺术交流，展示了北戏师生的艺术成果。在构建人类命运共同体中发挥舞蹈文化的深厚力量，勇做推动中国文化走出去的“先锋队”和“排头兵”，为弘扬全人类共同价值做出更大贡献。





图 4-1 维吾尔族舞蹈群舞《丝路红》、敦煌舞《迦陵频伽·妙音玄天》、傣族舞蹈独舞《追日》、汉族舞蹈《月夜吟》、中国古典舞《执镜·醉花颜》、中国古典舞《竹石》



图 4-2 希腊佩罗斯舞团演员与北戏艺术团演员合影、斯洛文尼亚狂野旋律三重奏成员与北戏艺术团演员合影

五、产教融合——艺术之源，驱动教育新能

在职业教育发展的进程中，北戏不断尝试有艺术特色的传承发展之路，不断探索产教融合新模式，深化三“融合”：一是“人”的融合，即北戏教师与院团名家的融合；二是“标准”的融合，即北戏的专业建设标准、课程标准要与剧院团的岗位标准、演出标准相融合；三是“过程”的融合，即北戏的学生入校到毕业离校全过程与院团建立联动机制，提升育人成效。曲艺系与北京曲艺团合作，名家种玉杰等 5 名专家到校授课。北戏音乐系与中国歌剧舞剧院开展合作，聘请单秀荣等 7 位专家开展讲座培训。院团专

家参与 14 项课程教材建设。北戏与北京市弘艺颂雅艺术有限公司合作，公司依托戏曲表演专业群师生创排校园京剧《闻鸡起舞》，在大兴剧院和密云大剧院演出，取得了良好效果。舞蹈系与中央芭蕾舞团签署合作协议，发挥各自优势，以创新型人才培养机制为重点，建立了为国家芭蕾舞艺术普及青少年培养打造师资团队的目标；携手中国民族民间舞蹈等级考试中心在表演艺术专业群建立民族民间舞等级考试培训基地，探索“双证书”人才培养模式，64 人考取了中国民族民间舞等级考试教师资格证。

围绕实践教学体系，新建改造升级校内外实训基地。北戏校内着力打造北戏少儿戏剧场、北戏书馆、新星音乐厅、舞蹈体能实训室、灯光实训教室、戏曲基本功实训基地等 6 个实习实训场所，加大硬件设施建设力度，保证实践教学课程达到 60%以上，实训课程开出率达到 95%，实习实训 1 万人次。与校外实训基地资源共享，提升学生职业技能。与北京风雷京剧团、北京杂技团、北京市皮影剧团、湖广会馆、北京人民艺术剧院、北京京剧院、北京市曲艺团、山西影视集团等多家合作，在专家进课堂、聘任兼职教师、项目研讨、实训基地建设等方面达成协议，资源共享合作育人，促成 7 名舞美专业学生到艺术剧院实习，影视系学生参加军事科学院政治工作部出品舞台剧《我是党旗下那抹红》、广东广播电台建党百年综艺节目《红锦树下》等作品的演出录制工作，积累舞台经验，锤炼演艺技能。

（一）实现校企双元育人

2023 年，北戏高度重视校企双元育人，促进教育链、人才链和产业链有机衔接。北戏与北京天桥盛世投资集团、锋尚文化集团、北京歌华文化集团有限公司、北京市海外文化交流中心、北京市西城区文化馆、北京市文化馆、璀璨聚星文化集团有限公司等七家单位签署战略框架协议，校企双方将充分发挥各自优势，进一步整合资源，在人才培养引进、实习实训基地建设、互派人员交流、社会培训等方面开展深入合作，携手打造文化艺术职业教育新生态，共同助力首都文化艺术事业繁荣发展。

北戏与多家单位签订合作协议，挂牌设立“北京戏曲艺术职业学院实习实训基地”，校企合作成效显著。与北京京剧院定期开展招生、培训、实习、就业合作，为北京京剧院定向培养戏曲舞美技术学员 10 人。与黑龙江省文化厅合作办学，为黑龙江省评剧院定向培养评剧专业学生 35 名，为黑龙江省龙江剧院定向培养龙江剧专业学生 20 名。与贵州省花灯剧院合作办学，为贵州省花灯剧院定向培养花灯剧专业学生 29 名。与中国木偶剧院合作办学，为剧院定向培养木偶表演专业学生 4 名。2023 年，与内蒙古艺术剧院合作办学，为剧院定向培养京剧专业学生 35 名。与中国歌剧舞剧院民族乐团签署了战略合作协议，打造表演艺术人才培养基地。

院团高度参与北戏的日常教学与剧目排练，使学生能够充分融入院团项目与演出，

期末由双方共同考核，以期能够共同培养高素质艺术人才，培养质量提升。北戏学生参加少儿戏剧场演出、慰问演出、园博园戏曲周等演出活动，获得一致好评。北戏地方戏的龙江剧专业，被北京团市委评选市级“先锋杯优秀团支部”。贵州省花灯剧院代培班学生陈煜荣获第十届“国戏杯”学生戏曲大赛北京地区地方戏个人项目一等奖。

案例 5-1 北戏与北京天桥盛世投资集团签署战略框架合作协议

为进一步加强校企合作，推进产教融合，实现资源共享、优势互补，拓展我院校外实习实训基地和毕业生就业渠道，5月11日上午，北戏院长秦艳带领教务处、演艺中心学院办公室相关负责人赴北京天桥盛世投资集团考察交流，与北京天桥盛世投资集团签署战略框架合作协议，与集团旗下的北京风雷京剧团、北京皮影剧团、北京杂技团签订校外实习实训基地协议。



图 5-1 北戏秦艳院长与天桥盛世投资集团徐晓辉总经理签约留影

签约仪式前，在集团党委副书记、总经理徐晓辉和北京风雷京剧团、北京皮影剧团、北京杂技团相关领导陪同下，与会人员一行先后参观了北京天桥艺术中心、北京风雷京剧团、北京杂技团、北京皮影剧团等基地。北京天桥盛世投资集团是北京市西城区文化产业发展的综合性业务平台，服务于北京建设全国文化中心、非首都功能疏解和区域经济发展转型，承担文化资产整合运营、公共文化事业服务、文化投资服务和文化品牌传播职能。旗下拥有厂甸庙会、大观园红楼庙会、湖广会馆、大观楼影城、北京杂技团、北京风雷京剧团、北京皮影剧团、大观园、北京天桥艺术中心、首都电影院等文化品牌。

北戏与北京天桥盛世投资集团前期经多次调研交流，达成进一步深化合作意向。

双方将致力于围绕校企合作交流，在人才培养、实习实训基地建设、演艺空间合作、品牌建设、艺术创作、原创剧目等方面开展深入合作。本次签订协议后将从顶层设计及战略层面共同合作，充分发挥各自领域优势，共同致力于推动双方共同发展，实现双方共赢的目标，为首都文化艺术事业的发展做出积极贡献。

（二）打造开放型区域产教融合实践中心

开放型区域产教融合实践中心是一个开放的共享平台，旨在为北戏的教学、演出、比赛和科研等多方面提供交流、合作和创新契机。北戏建设开放型区域产教融合实践中心既有助于推动学院深化校企合作，提升术实践能力，也能够提高教育质量，增强人才培养的针对性。

2023年，北戏成立“少儿戏剧场产教融合实践中心”是遵循艺术院校专业教学特点，尊重并体现艺术规律和艺术教育规律，让艺术实践成为教学和人才培养的重要过程和手段。实践中心演出实践的推动与强化，让学生在课堂完成从课堂教学到舞台表演的全过程，从而形成较强的职业能力。实践中心给学生提供原创舞台艺术作品的机会，让学生参与全程创作过程，是培养学生艺术创新创作能力的重要手段和方法，使之具有较为全面的艺术生产能力走上职业化岗位，满足社会文化建设的需求。实践中心为北戏师生提供锻炼平台，学生与教师同台演出，教师以身示范，口传心授，为教学提供了更直接的内容。

北戏目前开设的戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、戏剧影视表演等专业学生均在该平台进行演出艺术实践，既演出大量的经典教学剧（曲）目，也演出学院原创新剧目，是尊重艺术教学规律和人才培养规律的具体体现，是艺术课堂教学的重要补充，完善了教学体系建设，促进了学生能力提高。近年来，从这个平台上走向全国各个学生艺术赛场上北戏学子，取得了骄人成绩，共获得一百多个奖项，尤其在全国职业院校技能大赛和文化部组织的文华奖·戏曲、文华音乐展演、桃李杯舞蹈展演中成绩优异。

“少儿戏剧场”是北戏打造的将艺术教学实践与服务北京中心城市文化建设、艺术创作推广相结合的演出实训基地。它创造性地实现了北戏艺术教学向舞台实践的延伸、与艺术职业能力的拓展提高，促进了师生艺术水平和教育教学质量的全面提升。

北戏开放型区域产教融合实践中心“少儿戏剧场产教融合实践中心”的建设还需要多方面的支持和努力。未来通过这个平台，可以实现多方位优势互补，创新合作，推动产业升级和提高人才培养质量的目标。

六、发展保障——艺术之基，稳固前行之轮

北戏紧紧围绕首都“四个中心”建设目标，主动适应演艺之都对艺术人才的需求，着力打造高水平艺术职业教育。学院组建一支专业素质过硬的师资队伍，全面推进内涵式发展，强化党建引领作用，将深入学习贯彻党的二十大精神作为当前及今后一段时间的首要政治任务。此外，学院还积极推进思想政治教育，并全面贯彻落实综合治理工作。

（一）强化党建引领作用

为深入贯彻落实习近平总书记在主题教育工作会议上的重要讲话精神，按照中央、北京市委、市文化和旅游局党组对学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的有关部署，2023年5月10日，北戏在少儿戏剧场召开学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会。学院领导班子成员、中层干部、全体在职党员、离退休党员代表和学院团委委员参加了此次大会。会上，学院党委副书记、院长秦艳在动员讲话中提出四点意见。

第一，要充分认识主题教育的重要意义。开展这次主题教育，是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面加强党的建设的必然要求，是办好人民满意的高职教育的强大动力，是推进特高校创建的根本保证。学院全体党员干部要提高政治站位，从践行党的根本宗旨、实现党的历史使命高度，深刻认识这次主题教育的重大意义，深刻认识教育事业在中华民族伟大复兴征程中的初心和使命，紧紧围绕为党育人、为国育才，坚守教育初心，勇担职责使命，焕发奋斗热情，将学院建设的宏伟蓝图转化为干事创业的施工计划，全力开启学院高质量发展新局面。

第二，要把握贯彻落实主题教育的部署要求。要着眼这次主题教育的总要求，紧紧围绕立德树人的根本任务，将初心使命转化为全面落实全国高等教育改革发展特别是职业教育发展的任务、推进特高校创建的自觉行动和办人民满意教育的实际成效。要落实好根本任务，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想放在首位，提高政治站位，勇于担当作为，团结带领全体师生聚焦内涵发展、聚力质量提升，培养更多合格的社会主义建设者和接班人，为中华民族伟大复兴培育更多有用人才。要明确具体目标，重点抓好学院领导班子成员和学院中层干部的学习教育，要抓住关键少数，带动全体党员干部当好示范、做出表率，推动学院思想政治建设取得新成效、教育取得新成效、服务师生取得新成效、廉政建设取得新成效。

第三，要着力强化重点措施。学习教育方面，要原原本本地学习习近平总书记重要讲话精神，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。要用好“第一议题”学习机制，发挥学院党委理论学习中心组领学促

学作用，带动学院广大党员干部深入开展学习研讨。通过开展领导班子成员讲党课、理论学习读书班、“三会一课”等形式，专题进行学习交流，确保入脑入心。调查研究方面，要密切结合自身工作实际，着眼发现问题、研究问题、解决问题，把调查研究具体化。要坚持问题导向，通过多种形式广泛听取师生的意见建议。要坚持实事求是，围绕如何落实立德树人这一根本任务，抓住加强政治建设、推进全面从严治党、推进学院高质量发展等关键问题，选准题目作调研，增强调研工作的针对性。检视问题方面，要对照习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党中央决策部署，对照党章党规，对照师生新期待找差距。要广开言路听取师生员工的意见建议，找准问题短板。结合特高校创建等工作，对照先进典型、身边榜样，从理论学习、政治素质、能力本领、担当作为、工作作风、廉洁自律等方面，深刻检视查摆存在的差距。从思想、政治、作风、能力、廉政等方面，切实把问题找准查实、把根源剖深析透。整改落实方面，要发扬自我革命精神，从一开始就改起来，即知即改，应改尽改，让师生切实感受到主题教育带来的新成效新变化。

第四，要切实加强组织领导。在思想上要高度重视主题教育，把开展主题教育作为重大政治任务，进一步压实政治责任，确保主题教育取得扎扎实实成效。广大党员干部一定要端正态度、求真务实，认认真真、踏踏实实积极参与到这次主题教育之中。要以好的作风开展主题教育，坚决防止形式主义和官僚主义现象，把每个措施做实做深。领导班子成员调查研究注重接地气，不增加基层负担；检视问题不大而化之、隔靴搔痒；整改落实要防止纸上整改、虚假整改。要明确分工抓好主题教育落实，成立学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组，下设办公室。党委班子成员要认真履行“一岗双责”，对分管的系（部）处（室）和联系党支部加强指导督促。各支部书记要认真履行职责，统筹负责好本支部主题教育，坚持围绕中心、服务大局，把开展主题教育与完成学院各项工作任务结合起来，与做好党建和思想政治工作、特高校创建等各项工作结合起来，带动党员干部攻坚克难、干事创业，推进学院教育教学事业取得新突破、新成就。



图 6-1 秦艳院长在主题教育大会讲话

案例 6-1 举办党支部主题教育，学生党员发挥战斗堡垒作用

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，全面贯彻落实党的二十大精神，引导广大学生、团员在“学、思、践、悟”中坚定理想信念，由北戏党委部署，2023年5月17日，北戏党委、团委开展了学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题学习会。

北戏此次主题教育活动的开展，带领学生干部，社团骨干，退役军人近150人，共同研读、学习党的二十大精神，围绕“五个牢牢把握”展开学习，全面贯彻落实党的二十大精神的重要思想指引和行动指南。要求学生要牢记主题教育“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，做到学习为先，以贯彻为要，以见效为重，把本次学习落实、落细、落严。全体骨干认真听讲并做好学习笔记。



图 6-2 学生认真聆听并做好学习笔记

（二）提升学校治理水平

北戏以国家法律法规及《通则》为依据，对学校 92% 的教学制度进行了完善、修订和汇编，为学院工作提供清晰有效的制度保障。学院构建了以大学章程为核心的制度体系，建立健全各项规章制度，加强依法办学和自主管理能力。2022 年，在北京市职业院校教学管理能力提升“五说”行动中，学院获得“五说”行动学校一等奖。2023 年，在北京市职业院校教学管理“促创新、补短板分类提升计划”中，学院获得“谋实招 促创新”版块一等奖，“补短板 强效能”版块二等奖。

第三方评价数据显示，近三年毕业生对教学水平的满意度提升了 3.4 个百分点，毕业生用人单位对毕业生总体满意度评分提升了 6.6 个百分点。

案例 6-2 北戏在北京市职业院校教学管理“促创新、补短板分类提升计划”活动中获奖

北京市教育委员会发布了《北京市教育委员会关于公布 2023 年北京市职业院校教学管理“促创新、补短板分类提升计划”情况的通知》（京教函【2023】540 号），北戏获得“谋实招 促创新”板块一等奖，“补短板 强效能”板块二等奖。

秦艳院长作为一等奖获奖院校代表在 2023 年北京市职业院校教学管理“促创新、补短板分类提升计划”总结交流会上做成果分享。

此次活动是北京市教育委员会为全面贯彻党的二十大精神，落实国家《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》和北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》，依据《北京市职业院校教学管理通则（第 2 版）》，组织全市职业院校实施的教学管理“促创新、补短板分类提升计划”，分“谋实招、促创新”和“补短板、强效能”两个板块，旨在系统提升学校教学管理水平，推动人才培养质量再上新台阶。全市 56 所院校通过实施年度“分类提升计划”，共修订完善相关制度 320 个，形成典型案例 277 个。

接到“促创新、补短板分类提升计划”活动通知后，北戏高度重视，统筹部署推进，深入开展调研，结合特色高水平院校建设，找准提升关键点、梳理提升方法论、细化提升新举措，在实践教学模式、课程思政建设、校企融合模式、教学标准建设、制度体系建设、专业教学方法、教师数字素养、社会服务领域等方面，着力推动教学管理工作有特色、见成效。

接下来，北戏将进一步巩固 2022 年“五说”行动及 2023 年“促创新、补短板分类提升计划”的成果，更好地发挥《通则》的规范和指导作用，突出戏曲专业优势及艺术教育特色，继续探索创新机制，持续推进改革举措，全面提升教学管理水平、增强关键办学能力，推动高质量人才培养再上新台阶。



图 6-3 北戏在北京市职业院校管理活动中获奖，秦艳院长发言

案例 6-3 全面修订教学管理制度 切实提升学校治理能力

北戏以国家、北京市教育法律法规及《通则》为依据，对现有教学管理制度进行了全方位、系统化的梳理，逐一评估可行性及适用性，根据实际需要，对 25 项制度进行了完善和修订，并形成了制度汇编。



图 6-4 部分新修订的教学管理制度

在师资队伍建设方面，学院把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，通过开展各种评比活动，引导教师模范践行“四有好老师”标准，努力当好“四个引路人”，始终坚守“四个相统一”，做学生为学、为事、为人的示范。2021 年成立教师发展中心，全面规划学院师资队伍建设和路径，修订和完善了“双师”队伍建设相关制度，着力加强教师创新团队建设，完善教师职务的聘任办法，组织开展企业交流、大师课、艺术实践、学习培训和专家讲座等各类培训活动，为全面提升教师的能力建设和整体素质起到积极作用。

在教材建设方面，为落实《北京市职业院校教材管理办法》，按照《通则》对教材管理提出的具体要求，学院从组织保障、制度建设、内容排查、教材征订、教材管理等方面对教材进行了严格把关和全过程管理。2022 年 9 月，学院修订并出台了《北京戏曲艺术职业学院教材选用管理办法》，对教材选用的原则、流程和管理进行了详细的规定。在夯实组织、制度及执行保障基础的同时，学院也加大了培训与监督力度，致力于形成长效机制，组织教学管理部门及各系部通过多种形式学习领会党和国家及教育行政部门关于教材管理的相关文件精神，形成常态化的教材核查把关机制，夯实教材管理责任，确保教材选用及使用的正确政治方向和价值导向，保证教师、学生教学活动的顺利进行。

在综合实践服务平台建设方面，对标《通则》，学院新制定了校外实习基地建设管理办法，一是打造校企合作双主体育人平台，与高水平院团及文化企事业单位开展合作，定向培养戏曲表演专业学生，选派优秀教师前往一流院团交流学习，企业参与人才培养全过程，提高人才供给与社会需求的契合度；二是打造校内生产性实习实训平台，优化实训环境，完善实训功能，以艺术实践创作为载体，提升高素质艺术技能人才培养水平；三是构建服务首都文化建设的平台，利用专业群资源优势，积极开展文艺演出实践，努力完成好上级部门安排的公益性演出及国家重大战略演出任务。

在强化内部质量保障方面，学校坚持“以学生为中心、以学生成长成才为导向、持续改进”的工作理念，健全内部质量管理体系，强化关键环节质量监控与督导。学院成立了艺术指导委员会和教学督导委员会，通过对学院教育教学活动进行全方位与全过程的督导和评估，及时、客观地向学院领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了较为完善的教学质量监控体系。学院制定了教学督导管理条例，明晰院系两级教学督导职责，强化沟通联络机制，形成了全校统筹、统一组织、分工明确、齐抓共管、稳步推进的教学督导工作格局。学院通过召开教学督导工作例会、师生座谈会、学生评教、撰写高职年度质量报告等方式，多渠道、多途径地交流反馈质量监控信息，搭建学院、职能部门、教师、学生有效沟通的桥梁。

（三）完善质量保障体系

北戏高度重视教育教学质量的保障工作，加强教学管理制度建设，使得教学管理更加规范化、科学化、系统化，新修订的 25 项制度中，涵盖了教务系统管理、教学文件管理、教学运行管理、实习实训管理、教材管理、学籍管理、课程管理、学生管理、教师管理等教学管理的多个方面。

北戏成立艺术指导委员会和教学督导委员会。2023 年北戏延续以往传统，继续聘请老专家指导督导教学，通过对北戏教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向北戏领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了较为完善的教学质量监控体系，有效的保障了教育教学质量。同时，在北戏建校 71 周年校庆活动和教学艺术展演，教学和实践等多项工作中，专家和督导们都给予了很多的支持和帮助。

北戏聘请的专家督导老师，能够不辞辛劳，积极参与到北戏的教学和督导工作中，对北戏的专业人才培养方案和教学大纲提出了专业且具有针对性的审查意见。认真负责地担任专业教学考委暨评委，参与了包括招生、考试、教材审定、课程评选、教师培训、教师考核、排演、创编、评奖、质量评估等工作在内的专业教学教研活动。参与专业教学资料的采录、整理保存工作。2022 年专家督导老师，共计督导查课 1693 节，参与考委、排练等其他工作共计 188 人次，开展大师课共计 3 次，成为学院课堂教学的试金石，同时也成为学院高效活化利用文化遗产的重要表现。

表 6-1 学院艺术指导委员会专家一览表

| 序号 | 姓名 | 职称 | 原工作单位 |
|----|-----|------|------------|
| 1 | 孙毓敏 | 一级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 2 | 李文敏 | 一级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |

北京戏曲艺术职业学院

| | | | |
|----|-----|-------|------------|
| 3 | 关静兰 | 一级演员 | 北京京剧院 |
| 4 | 杨少春 | 一级演员 | 北京京剧院 |
| 5 | 席裕身 | 一级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 6 | 黄德华 | 一级演员 | 北京京剧院 |
| 7 | 燕守平 | 一级演奏员 | 北京京剧院 |
| 8 | 金惠武 | 一级演奏员 | 北京京剧院 |
| 9 | 许瑾忠 | 一级演奏员 | 国家京剧院 |
| 10 | 孔庆玉 | 一级演员 | 中国评剧院 |
| 11 | 万山红 | 一级演员 | 解放军艺术学院 |
| 12 | 戴月琴 | 一级演员 | 中国评剧院 |
| 13 | 张蕴华 | 一级演员 | 北京歌舞曲艺艺术中心 |
| 14 | 藉薇 | 一级演员 | 中国曲协 |
| 15 | 常祥霖 | 副编审 | 中国文联 |
| 16 | 崔琦 | 二级演员 | 北京曲艺团 |
| 17 | 陈乐昌 | 教授 | 天津音乐学院 |
| 18 | 杨菲 | 一级演员 | 北京市曲艺团 |
| 19 | 韩宝利 | 一级演员 | 天津市曲艺团 |
| 20 | 白慧谦 | 一级演员 | 北京军区战友文工团 |
| 21 | 种玉杰 | 一级演员 | 北京市曲艺团 |
| 22 | 张志宽 | 一级演员 | 天津市曲艺团 |
| 23 | 韩美玲 | 教授 | 北京舞蹈学院 |
| 24 | 孔继光 | 二级演员 | 中国评剧院 |
| 25 | 宋丹菊 | 教授 | 北京京剧院 |
| 26 | 于万增 | 一级演员 | 国家京剧院 |
| 27 | 宿晓默 | 二级演员 | 北京曲剧团 |
| 28 | 叶金援 | 一级演员 | 北京京剧院 |

表 6-2 学院督导教学委员会专家一览表

| 序号 | 姓名 | 职称 | 原工作单位 |
|----|----|----|-------|
|----|----|----|-------|

北京戏曲艺术职业学院

| | | | |
|----|-----|-------|------------|
| 1 | 王茂生 | 二级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 2 | 蔡国盈 | 二级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 3 | 李连仲 | 二级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 4 | 孔庆玉 | 二级演员 | 中国评剧院 |
| 5 | 朱金贵 | 二级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 6 | 黄元培 | 二级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 7 | 王玫 | 副教授 | 中国人民大学 |
| 8 | 杨汝震 | 一级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 9 | 胡希芳 | 一级演奏员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 10 | 张宝学 | 三级演员 | 北京戏曲艺术职业学院 |
| 11 | 杨菲 | 一级演员 | 北京市曲艺团 |
| 12 | 杨志浩 | 副教授 | 解放军艺术学院 |

（四）优化师资队伍建设

学院充分发挥中心在教师培养、培训和教师发展方面的主导作用，制定《教师发展规划》，推动师德建设常态化长效化，开展“讲奉献，敢担当，全面提高教育教学质量”“做新时代‘四有好老师’”系列活动；组织全院教师开展“师德师风”等系列专题培训，组织师德师风专题研修班培训；修制定配套考核评价管理制度，提升教师管理水平。

学院培养高水平教师团队，通过参加北京市教师素质提升计划、重大教学建设项目、教学汇报演出、国内外学术交流等活动，建设有较强教学创新能力的高水平教学创新团队，形成了名师为引领，骨干教师中坚力量支撑，合作企业高水平兼职教师补充的师资队伍结构。

学院组织专业教师开展学习交流、艺术实践、学习培训和专家讲座等，提升双师质量内涵。组织教师赴浙江艺术职业学院、山西艺术职业学院、广东舞蹈戏剧职业学院、南方歌舞团、山西影视集团等地，就产教融合、校企合作，学校治理，绩效管理和校园信息化建设等方面进行调研、交流、学习。舞蹈系邀请业内专家开展了引力器械、芭蕾舞教学法、古典舞教学法、戏曲舞蹈、舞蹈教学技巧等系列教师培训活动；音乐系开办“专家讲堂”；公共教学部组织了团队建设、急救知识、演讲口才、性格心理、沟通技巧、PPT制作、商务礼仪等专题培训。特邀法国专家进行法国舞蹈史和芭蕾舞教学法的

线上主题讲座，邀请来自德国的英国黑池职业摩登舞冠军和拉丁舞冠军以及来自意大利的职业大满贯冠军，对国标舞专业师生进行线上教学培训。

学院持续推进教师参加北京市和全国职业院校技能大赛教师教学能力比赛工作。2023年成功举办教学能力比赛，共推荐六个团队参加北京市职业院校教学能力比赛，实现参赛团队和参赛人数历史新高，通过教学能力比赛促进学院教师专业成长。在2023年北京市职业院校教师教学能力比赛中，学院推荐的六个团队全部获奖，共获得北京市一等奖两个、二等奖四个，其中公共教学部英语教学团队进入全国比赛的PK赛。

案例 6-4 学院组织教师参加教学能力比赛

近日，北京市教育委员会发布了《关于公布2023年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛获奖结果的通知》，我院六支参赛团队全部获奖，获奖率依然保持着100%的优秀成绩。其中公共教学部英语课团队和音乐系合奏课团队荣获一等奖，公共教学部语文课团队和京剧系基本功课、剧目课（盗仙草）、剧目课（盗库银）团队均荣获二等奖。

学院2023年的教学能力比赛项目自去年12月份启动，经由教师们组建团队、系部审核、主管院领导批准、校赛初选、专家综合考量等多个环节把控，遴选出参加市赛的六支优秀团队。备赛以来，学院领导高度重视，各有关职能部门全力支持，为参赛团队提供了充分的后勤保障和技术支持。参赛期间，团队师生团结协作、不辞辛劳、潜心准备，认真钻研比赛要求和相关文件精神，虚心听取行业专家意见，反复推敲参赛材料，凝心聚力、通力合作，才取得了今天的优异成绩。

下一步，学院将以此为抓手，加强获奖项目的探索实践、强化成果凝练，充分发挥其示范带头作用，持续深化教学改革创新，促进学院课程建设，助力能说会做善研的“双师型”教师成长，推动我院教育教学的高质量发展。

| 中等职业教育组 | | | |
|---------|-----|---|---------------|
| 序号 | 奖项 | 参赛作品 | 团队成员(排名不分先后) |
| 1 | 一等奖 | 弘扬京剧文化 学习楷模精神 Spreading Beijing Opera Culture & Learning from Role Models | 关璐、庞玉香、陆恬恬、杨娟 |
| 2 | 二等奖 | 诗意深品鉴，文心铸舞魂 | 乔小玉、易琼、张文苹、魏云 |
| 3 | 二等级 | 小翻的开蒙与训练方法 | 常松、张哲、李健 |

| | | | |
|----------------|-----------|----------------|---------------------|
| 4 | 二等级 | 《盗库银》合排第四场“开打” | 朱明杰、李丹、辛晓鸣 |
| 高等职业教育组 | | | |
| 序号 | 奖项 | 参赛作品 | 团队成员(排名不分先后) |
| 1 | 一等奖 | 民族管弦乐《长城随想曲》排演 | 谢青、曹丽娜、林感、马岩 |
| 2 | 二等奖 | 《盗仙草》对剑、出手技巧 | 肖娜、王贺超、姚颂、张泽桐 |

图 6-5 教学能力比赛获奖情况详表

（五）经费投入保障有力

2022年，北戏按照《北京市进一步调整优化结构提高教育经费使用效益的实施方案》要求，结合《北京市“十四五”时期教育改革和发展规划（2021-2025年）》，北戏作为北京市特色高水平职业院校项目验收并获得优秀荣誉的职业院校。北戏经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。2022年，北戏年度经费总收入17140.6818万元，其中财政专项拨款1902.7312万元。

七、面临挑战——直面困难，共谋职教发展

（一）核心难题与挑战

1、学院办学条件急需改善。学院现有校址是在原中专学校基础上建设的，随着学院办学规模不断扩大，现有教学场地和教学设施已经无法满足新时期职业教育发展的需要，急需进一步拓展办学空间。

2、学院高职毕业生就业压力大，学历与资质不匹配。由于相关就业制度的原因，学院的高职毕业生因为学历低，在北京和一些大城市工作就业压力大，无法获得公平就业机会。尽管国家和北京市出台了相关要求，但是目前还缺乏具体的实施细则，表演艺术类高职毕业生在就业、落户、公务员招考以及企事业单位招聘等方面还存在壁垒。

（二）应对策略与方案

1、积极寻求上级主管部门支持，拓展办学空间。目前，学院正在按照程序向上级主管部门北京市文化和旅游局请示，申请协调合适的场地给予我院办学大力支持。

2、学院按照国家和北京市相关政策要求积极拓宽高职毕业生就业渠道，大力开展校企合作，推进产教融合，为毕业生创造公平的就业机会。另一方面，学院积极开展戏曲表演职业本科创建。学院按照教育部“教职成厅（2021）1号”文件要求积极准备，对照专业升本要求找出差距，明确补短板的具体时间，确保戏曲表演专业升本基本条件基本达标。

展望未来，学院将以时代为航标，以社会发展需求为导向，积极应对挑战，持续提高办学竞争力，不断优化人才培养质量，为社会主义文化强国、教育强国建设贡献更多的智慧与力量。

附录：

表1 人才培养质量计分卡

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | |
|----|---------------|----|---------|---|
| 1 | 毕业生人数* | 人 | 291 | 其中：中专 2 人为 16 级往届生。 高职 2 人 结业未毕 业。 |
| 2 | 毕业去向落实人数 | 人 | 265 | |
| | 其中：毕业生升学人数 | 人 | 139 | |
| | 升入本科人数 | 人 | 114 | |
| 3 | 毕业生本省去向落实率 | % | 65.59% | |
| 4 | 月收入 | 元 | 5852.13 | |
| 5 | 毕业生面向三次产业就业人数 | 人 | 123 | |
| | 其中：面向第一产业 | 人 | 0 | |
| | 面向第二产业 | 人 | 0 | |
| | 面向第三产业 | 人 | 123 | |
| 6 | 自主创业率 | % | 2.05% | |
| 7 | 毕业三年晋升比例 | % | 0 | |

表 3 教学资源表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 |
|---------------|-----------------|----|--|
| 1 | 生师比* | : | 4.19 |
| 2 | 双师素质专任教师比例* | % | 56.07 |
| 3 | 高级专业技术职务专任教师比例* | % | 32.71 |
| 4 | 专业群数量* | 个 | 1.戏曲表演专业群(对接文化艺术产业) 2.表演艺术专业群(对接文化艺术产业) |
| | 专业数量* | 个 | 13 |
| 5 | 教学计划内课程总数* | 门 | 286 |
| | | 学时 | 287238.0 |
| | 其中:课证融通课程数* | 门 | 0 |
| | | 学时 | 0 |
| | 网络教学课程数 | 门 | 0 |
| | | 学时 | 0 |
| 6 | 专业教学资源库数 | 个 | 1 |
| | 其中:国家级数量* | 个 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 个 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 个 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 1 |
| 7 | 在线精品课程数* | 门 | 0 |
| | | 学时 | 0 |
| | 在线精品课程课均学生数* | 人 | 0 |
| | 其中:国家级数量* | 门 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 门 | 0 |
| | 省级数量 | 门 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 门 | 0 |
| | 校级数量 | 门 | 0 |
| 接入国家智慧教育平台数量* | 门 | 0 | |
| 8 | 虚拟仿真实训基地数 | 个 | 0 |

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 |
|------------------------------|---------------|-------------|----------|
| | 其中：国家级数量* | 个 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 个 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 个 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 个 | 0 |
| 9 | 编写教材数 | 本 | 2 |
| | 其中：国家规划教材数量* | 本 | 0 |
| | 校企合作编写教材数量 | 本 | 1 |
| | 新形态教材数量 | 本 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数量* | 本 | 0 |
| 10 | 互联网出口带宽* | Mbps | 1000 |
| 11 | 校园网主干最大带宽* | Mbps | 10000 |
| 12 | 生均校内实践教学工位数* | 个/生 | 1.38 |
| 13 | 生均教学科研仪器设备值* | 元/生 | 57507.08 |
| 说明：请逐一系列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链 | | | |
| | 专业群名称 | 核心专业 | 选择对接产业链 |
| 1 | 戏曲表演专业群 | 戏曲表演 550203 | 文化艺术 |
| 2 | 表演艺术专业群 | 舞蹈表演 550202 | 文化艺术 |

表 4 服务贡献表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 |
|----|-----------------|----|------------------|
| 1 | 毕业生初次就业人数* | 人 | 263 ¹ |
| | 其中：A类：留在当地就业* | 人 | 169 |
| | B类：到西部和东北地区就业* | 人 | 38 |
| | C类：到中小微企业等基层就业* | 人 | 124 |
| | D类：到大型企业就业* | 人 | 0 |
| 2 | 横向技术服务到款额 | 万元 | 253.87 |
| | 横向技术服务产生的经济效益 | 万元 | 22.18 |
| 3 | 纵向科研经费到款额* | 万元 | 1.5 |
| 4 | 技术产权交易收入* | 万元 | 0 |
| 5 | 知识产权项目数* | 项 | 0 |
| | 其中：专利授权数量* | 项 | 0 |
| | 发明专利授权数量* | 项 | 0 |
| | 专利转让数量 | 项 | 0 |
| | 专利成果转化到款额 | 万元 | 0 |
| 6 | 非学历培训项目数* | 项 | 1 |
| | 非学历培训学时* | 个 | 58 |
| | 公益项目培训学时* | 个 | 58 |
| 7 | 非学历培训到账经费 | 万元 | 97.94 |

¹ 其中，高职毕业生初次就业人数 133，中职毕业生初次就业人数 130

表 5 国际影响表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 |
|----|-------------------|----|--------|
| 1 | 接收国外留学生专业数 | 个 | 0 |
| | 接收国外留学生人数 | 人 | 0 |
| | 接收国外访学教师人数 | 人 | 0 |
| 2 | 开发并被国外采用的职业教育标准数量 | 个 | 0 |
| | 其中：专业标准 | 个 | 0 |
| | 课程标准 | 个 | 0 |
| | 开发并被国外采用的职业教育资源数量 | 个 | 0 |
| | 开发并被国外采用的职业教育装备数量 | 个 | 0 |
| 3 | 在国外开办学校数 | 所 | 0 |
| | 其中：专业数量 | 个 | 0 |
| | 在校生数 | 人 | 0 |
| 4 | 中外合作办学专业数 | 个 | 0 |
| | 其中：在校生数 | 人 | 0 |
| 5 | 专任教师赴国外指导和开展培训时间 | 人日 | 0 |
| 6 | 在国外组织担任职务的专任教师数 | 人 | 0 |
| 7 | 国外技能大赛获奖数量 | 项 | 0 |

表6 落实政策表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | |
|----|-----------------------|----|-----------|--|
| 1 | 全日制在校生人数* | 人 | 1342 | |
| 2 | 年生均财政拨款水平 | 元 | 312981.87 | |
| 3 | 年财政专项拨款 | 万元 | 1902.73 | |
| 4 | 教职员工额定编制数 | 人 | 413 | |
| | 教职工总数 | 人 | 351 | |
| | 其中：专任教师总数 | 人 | 214 | |
| | 思政课教师数* | 人 | 3 | |
| | 体育课专任教师数 | 人 | 1 | |
| | 美育课专任教师数 | 人 | 0 | |
| | 辅导员人数* | 人 | 4 | |
| 5 | 班主任人数 | 人 | 45 | |
| | 参加国家学生体质健康标准测试人数 | 人 | 0 | |
| | 其中：学生体质测评合格率 | % | 0 | |
| 6 | 职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 | 人 | 0 | |
| 7 | 企业提供的校内实践教学设备值 | 万元 | 0 | |
| 8 | 与企业共建开放型区域产教融合实践中心 | 个 | 1 | |
| 9 | 聘请行业导师人数* | 人 | 0 | |
| | 其中：聘请大国工匠、劳动模范人数 | 人 | 0 | |
| | 行业导师年课时总量* | 课时 | 0 | |
| | 年支付行业导师课酬 | 万元 | 0 | |
| 10 | 年实习专项经费 | 万元 | 111.42 | |
| | 其中：年实习责任保险经费 | 万元 | 4.3 | |