



**广东亚视演艺职业学院**  
GUANGDONG ATV COLLEGE OF PERFORMING ARTS

# 高等职业教育质量年度报告 (2023 年度)

2022 年 12 月

附件 5

## 内容真实性责任声明

学校对 广东亚视演艺职业学院 质量年度报告  
(2023) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章)



法定代表人 (签名):

2022 年 12 月 20 日

# 目 录

目录.....	1
表目录.....	4
图目录.....	5
案例目录.....	7
前 言.....	9
<b>1 基本情况.....</b>	<b>10</b>
1.1 办学定位.....	10
1.1.1 办学类型定位.....	10
1.1.2 服务面向定位.....	10
1.1.3 学科专业定位.....	10
1.1.4 办学形式定位.....	10
1.1.5 发展规模定位.....	10
1.1.6 培养目标定位.....	11
1.2 发展规模.....	11
1.3 专业结构调整.....	12
1.4 办学条件.....	12
【案例 1】 崭新校园.....	14
1.5 疫情防控.....	16
【案例 2】 同心抗“疫”.....	16
【案例 3】 关爱师生.....	17
<b>2 学生发展.....</b>	<b>18</b>
2.1 立德树人.....	18
【案例 4】 献礼二十大.....	18
2.2 就业质量.....	19
【案例 5】 深入企业调研，保障就业质量.....	19
2.3 在校体验.....	20
【案例 6】 爱心糖水.....	21
2.4 职业技能考证，助力学生发展.....	22
【案例 7】 以考促教，以证提技.....	22

2.5 职业发展 .....	23
【案例 8】数字创新 精准就业 .....	23
2.6 自主创业 .....	24
【案例 9】“菜鸟”驿站 .....	25
2.7 工匠精神 .....	26
【案例 10】百歌颂中华 .....	26
<b>3 教学改革 .....</b>	<b>27</b>
3.1 提质培优 .....	27
【案例 11】职业技能展风采 .....	29
【案例 12】以赛促教结硕果 .....	30
3.2 精准育人 .....	31
【案例 13】一路护航 .....	31
3.3 专业设置 .....	32
3.4 产教融合 .....	33
【案例 14】产教融合促发展 .....	33
3.5 课程思政 .....	34
【案例 15】课程思政出成效 .....	35
3.6 校企精准对接 .....	36
【案例 16】携手行业力促发展 .....	36
3.7 师资队伍 .....	37
【案例 17】加大力度引进师资 .....	38
3.8 教学改革 .....	39
【案例 18】岗课赛证, 综合育人 .....	39
【案例 19】深化“1+X”证书改革 .....	40
3.9 教学资源 .....	41
<b>4 服务贡献 .....</b>	<b>41</b>
4.1 积极服务中小微企业 .....	41
4.2 服务新型城镇化发展 .....	42
【案例 20】文化走基层 .....	42
4.3 服务地方 .....	43
【案例 21】助力乡村振兴 .....	44
4.4 师资培训 .....	44
【案例 22】重视学历提升 提升教师能力 .....	45
4.5 脱贫攻坚 .....	47
【案例 23】助力脱贫攻坚 .....	47
<b>5 政策保障 .....</b>	<b>48</b>
5.1 政策引导 .....	48
5.2 专项实施 .....	49

5.3 质量监测与评价 .....	49
5.4 经费投入 .....	50
5.5 校企合作 .....	50
【案例 24】产教融合促成长 .....	51
<b>6 国际合作 .....</b>	<b>52</b>
6.1 积极参与“一带一路”建设 .....	52
6.2 助推粤港澳大湾区建设 .....	52
【案例 25】交流合作拓新路 .....	53
<b>7 面临挑战 .....</b>	<b>54</b>
7.1 存在的问题 .....	54
7.1.1 师资存在流失风险 .....	54
7.1.2 人才培养难以满足市场需求 .....	54
7.2 应对措施 .....	55
7.2.1 持续加强师资队伍建设 .....	55
7.2.2 进一步完善实训体系建设 .....	55
7.2.3 不断推动教育教学改革 .....	56
7.3 未来展望 .....	57
<b>附件 有关质量指标(2023) .....</b>	<b>59</b>

# 表目录

表 1 2022 年广东亚视演艺职业学院各类竞赛获奖统计表.....	28
表 2 学校师资队伍结构图 .....	38
表 3 2020-2022 年学校毕业生在中小微企业就业人数对比表 .....	42
表 4 计分卡 .....	59
表 5 满意度调查表 .....	60
表 6 教学资源表 .....	61
表 7 国际影响表 .....	62
表 8 服务贡献表 .....	63
表 9 落实政策表 .....	64

# 图目录

图 1 中华图书馆 .....	13
图 2 教学楼之一：科学楼 .....	13
图 3 教学楼之二：求实楼 .....	14
图 4 教学楼之三：德艺楼 .....	15
图 5 学生宿舍楼：怡星阁 .....	15
图 6 学校领导检查疫情防控工作 .....	17
图 7 发放疫情防控物资 .....	17
图 8 《百年追梦跟你走》主题快闪活动 MV 拍摄 .....	18
图 9 “喜迎二十大 永远跟党走 奋进新征程”活动 .....	19
图 10 访企拓岗促就业 产学研用创未来 .....	20
图 11 井然有序的糖水派发现场 .....	21
图 12 “1+X”器乐艺术指导职业技能等级证书考试现场 .....	23
图 13 冠旭电子集团领导莅临学校进行毕业生就业宣讲活动 .....	24
图 14 “菜鸟”驿站创始人郑堪垦同学 .....	25
图 15 “百歌颂中华”歌咏活动现场 .....	27
图 16 广东亚视演艺职业学院职业技能展示季 .....	29
图 17 艺术设计学院代表队参赛现场 .....	30
图 18 第八届中国（深圳）国际时装周参赛现场 .....	30
图 19 第八届中国（深圳）国际时装周现场 .....	31
图 20 影视学院学生参加联合实训 .....	32
图 21 入选 2021 年中外人文交流全媒体产教融合项通知 .....	34
图 22 原创朗读作品《青春·信仰》 .....	35

图 23 《周总理办公室的灯光》表演现场 .....	32
图 24 行业学术合作交流活动工作协商会 .....	34
图 25 岗课赛证融通课程体系 .....	39
图 26 “1+X”器乐艺术指导职业技能等级考试 .....	40
图 27 服装陈列系列“1+X”职业技能等级(中级)考试 .....	40
图 28 惠民演出现场 .....	43
图 29 “钟灵毓秀 物华天宝”为主题的贡柑之夜文艺汇演 .....	44
图 30 教师培训 .....	46
图 31 学校首批博士、硕士培养资助签约仪式 .....	46
图 32 2022 年国家奖助学金答辩现场 .....	48
图 33 经管学院与浙江衡信教育科技有限公司深入开展校企合作 .....	51
图 34 广东省民办高校对外开放座谈交流会现场 .....	53



# 案例目录

【案例 1】崭新校园 .....	14
【案例 2】同心抗“疫” .....	16
【案例 3】关爱师生 .....	17
【案例 4】献礼二十大 .....	18
【案例 5】深入企业调研，保障就业质量 .....	19
【案例 6】爱心糖水 .....	21
【案例 7】以考促教，以证提技 .....	22
【案例 8】数字创新 精准就业 .....	23
【案例 9】“菜鸟”驿站 .....	25
【案例 10】百歌颂中华 .....	26
【案例 11】职业技能展风采 .....	29
【案例 12】以赛促教结硕果 .....	30
【案例 13】一路护航 .....	31
【案例 14】产教融合促发展 .....	33
【案例 15】课程思政出成效 .....	35
【案例 16】携手行业力促发展 .....	36
【案例 17】加大力度引进师资 .....	38
【案例 18】岗课赛证，综合育人 .....	39
【案例 19】深化“1+X”证书改革 .....	40
【案例 20】文化走基层 .....	42
【案例 21】助力乡村振兴 .....	44
【案例 22】重视学历提升 提升教师能力 .....	45
【案例 23】助力脱贫攻坚 .....	47

<b>【案例 24】产教融合促成长</b> .....	<b>51</b>
<b>【案例 25】交流合作拓新路</b> .....	<b>53</b>

## 前 言

广东亚视演艺职业学院创办于 2000 年，是一所经广东省人民政府批准成立、教育部备案、纳入国家统一招生计划的全日制普通高等院校，坐落于广东省历史文化名城，龙母的故乡德庆县。学校始终坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，秉承“以艺术类专业为特色，艺术与非艺术类专业协调发展”的办学思路，以人才培养、科学研究、社会服务、文化传承为己任，立足珠三角、面向大湾区，致力于将学校建设成为华南地区民办艺术品牌职业院校。2007 年，学校通过了教育部人才培养工作水平评估，2022 年，经广东省人民政府批准学校变更了举办者和办学地址。新的投资方秉持“航天科教，兴我中华”的精神和“科学、求实、厚德、创新”的校训，倾情投入学校建设，坚持走内涵式发展、高质量发展的办学之路，推动专业交叉融合、集群化发展，构建“重点突出、特色鲜明”的学科专业发展格局，向着高水平技术技能型高职院校稳步迈进。

# 1 基本情况

## 1.1 办学定位

### 1.1.1 办学类型定位

以艺术类专业为特色，艺术与非艺术类专业协调发展的非营利性技术技能型高职院校。

### 1.1.2 服务面向定位

立足肇庆、面向湾区、辐射全国，培养服务于艺术传媒、文化发展、信息技术和经济社会发展需要的高素质技术技能型人才。

### 1.1.3 学科专业定位

做优做强艺术、文化传媒类专业，积极发展经管、信息技术、教育、医技等非艺术类专业，构建“重点突出、特色鲜明、集群化发展”的学科专业格局。

### 1.1.4 办学形式定位

以全日制专科学历教育为主体，积极创造条件申办本科教育，发展成人教育，探索国际教育。

### 1.1.5 发展规模定位

升本目标达成之前，在校生规模保持在 8000 人左右；升本目标达成之后，在校生规模渐次达到 15000 人左右。

### 1.1.6 培养目标定位

综合素质高、应用能力强、艺体特长显、国际视野广的现代职场精英。

## 1.2 发展规模

目前学校占地面积 912 亩，建筑总面积 21.55 万 m<sup>2</sup>，全日制在校生人数为 3200 余人，生均仪器设备值 18558.77 元。学校设置“八院一部”，即影视学院、音乐舞蹈学院、艺术设计学院、经济管理学院、信息工程学院、马克思主义学院、医学院（筹）、人文教育学院（筹）和公共课教学部。

“十四五”期间，学校将深入贯彻党的二十大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，坚持社会主义办学方向，紧紧围绕“立德树人”根本任务，积极推进“产教融合、校企合作”、“育训结合，德技并修”的人才培养模式，聚焦“十四五”规划的目标，凝心聚力，踔厉前行。在目前 31 个专业种数的基础上，建设校级高水平专业 8 个以上、省级高水平专业 3 个以上，争取有 1 个专业入选国家高水平专业；培育形成 5 个以上特色专业群，每个专业群以高水平专业为核心，引领和带动整个专业群的良性发展。同时，建设一批校内外实验、实训室和实习基地、大学生创新创业中心，以满足专业（群）建设和高水平技术技能型人才培养需要。

### 1.3 专业结构调整

学校在二十多年的办学实践中，初步形成了以音乐舞蹈、戏剧影视、艺术设计、传媒类专业为主体，以经济管理类、信息工程类、教育类、医学类专业协调发展的专业格局，其中戏剧影视表演专业群入选广东省第一批高水平专业群。学校将充分利用艺术类品牌院校的办学优势，以及在艺术类领域积淀的丰富资源，优化专业设置，做优做强艺术传媒类专业，突出艺术类专业特色、凸显品牌效应，大力发展经管类、电子信息类、教育类、医学类专业，逐步形成艺术特色突出，文理工管专业融合互补、集群化发展、鲜明特色、有效服务区域经济社会发展的高职院校专业结构。

### 1.4 办学条件

2022年经广东省人民政府批准学校完成了举办者和办学地址的“双变更”。新任举办者广东龙祥教育投资发展有限公司,不断加大对学校建设的投入，按照教育部《普通高等学校基本办学条件指标(试行)》的要求，站在现代大学“绿色生态·智慧校园”的基点上，整体规划建设了占地近千亩的新校园（第一期建设）。



图 1 中华图书馆



图 2 教学楼之一：科学楼

## 【案例 1】崭新校园

坐落于广东省历史文化名城--“龙母故乡”德庆县的广东亚视演艺职业学院，以职业教育高质量发展理念引领校园建设规划，教学、科研、实训、创新创业场所，生活、休闲、娱乐社区，运动、健身、康养驿站的布局科学，各类功能区结构合理、联接便捷，校园整体功能向专业集群聚合，有效指向高素质技术技能人才培养的服务端，为学校高质量发展奠定了优越的物质基础。



图 3 教学楼之二：求实楼





图 4 教学楼之三：德艺楼



图 5 学生宿舍楼：怡星阁

## 1.5 疫情防控

学校高度重视校园疫情防控工作，密切关注疫情防控动态，按照上级疫情防控工作指示要求，有序开展疫情防控工作，严格按照“外防输入、内防反弹”要求，做到守土有责、守土担责、守土尽责，做好校园消毒消杀和清洁工作，彻底清理校园卫生死角，储备充足防疫物资，做到“宁可备而不用，不可用而无备”，把全校师生员工身体健康和生命安全放在第一位，以维护校园的安全稳定。根据当地政府的防控政策，筑牢了校园疫情防控的坚固防线。

### 【案例 2】同心抗“疫”

学校成立了以党委书记、校长为第一责任人的疫情应急防控小组，坚持“外防输入、内防反弹”的总策略，积极落实上级部门下达的防疫指示，学校疫情防控办坚持“每日一报”，适时更新国内疫情形势通报。全体师生坚守“同心同力同行”的疫情防控原则，在疫情形势严峻时，严格遵守“非必要不离肇、非必要不离德”的防疫纪律，维护了校内无一人感染的良

好局面。



图 6 学校领导检查疫情防控工作

### 【案例 3】关爱师生

疫情管控放开前，董事会“未雨绸缪”，从各地采购了大量的“抗原检测盒”和十几种治疗感冒的药品，在管控放开后挨门挨户送到需要的师生手上。



图 7 发放疫情防控物资

## 2 学生发展

### 2.1 立德树人

学校深入贯彻落实习近平总书记重要指示和全国教育大会精神，以“不忘初心，牢记使命”为主题，从学生的整个生命过程来把握教育的目的和学生的发展。学校将世界观、人生观教育渗透到德育中，注重从“知行合一”层面提升学生的思想道德境界与精神品质，着力培养“担当民族复兴大任的时代新人”。

#### 【案例 4】献礼二十大

学校领导、校团委聚焦党的二十大，凝聚青年力量，充分发挥学生专业优势，举办以“喜迎二十大 永远跟党走 奋进新征程”为主旋律的爱国摄影展、舞蹈、合唱大赛等系列活动，开展多主题、多样化的艺术展演活动。同时，精心挑选 120 名学生配合肇庆市委宣传部完成《百年追梦跟你走》主题快闪活动 MV 拍摄，为学习宣传党的二十大精神贡献青春力量。



图 8 《百年追梦跟你走》主题快闪活动 MV 拍摄



图 9 “喜迎二十大 永远跟党走 奋进新征程”活动

## 2.2 就业质量

学校高度重视毕业生的就业工作，建立了完善的毕业生就业工作服务体系及保障机制，紧紧把握大湾区建设这一重大历史机遇，精准对接人才需求，在毕业生的职业定位、择业定向、工作定心、发展定力等多方面提供精心服务。除了多方联系各类企业帮助学生提供就业渠道之外，为家庭贫困、交际困难、就业迷茫等学生建立了“就业精准指导卡”，根据他们的学业情况、就业行业岗位意向的调查结果，开展面对面、一对一的精准就业指导服务，校准学生的行业及岗位的匹配度，确保毕业生好就业、就好业。

### 【案例 5】深入企业调研，保障就业质量

学校贯彻落实党中央、国务院关于“稳就业”“促就业”决策部署，大力开展访企拓岗专项行动，书记、校长发挥表率作用，各二级学院领导积极参与，深化校企合作，挖掘优质

岗位，先后与珠海跨境所、肇庆农商行、顺德罗浮宫、封开华润集团、迪星国际等企业开展产学合作，并与一批优质企业签订战略合作关系。截止11月底，学校共走访114家企业，为学校毕业生就业提供了有力保障。2022年，学校毕业生就业率达91.72%，在肇庆市高校中名居前列。



图 10 访企拓岗促就业 产学研用创未来

## 2.3 在校体验

学生是高职教育的消费者与参与者，学生对教学服务的满意度是评价高职教育质量、诊断教学服务的重要依据。因此，学校始终坚持以学生为中心的教育理念，以学生喜闻乐见的途径或载体切实影响学生、感动学生，促进学生的全面发展、快乐成才，不但在课堂内给学生带来美好的体验，更是将其贯穿于人才培养的全过程，如第二课堂、社会实践、技能竞赛、社团活动等，打破了课堂教学的静态性、局限性和单一性。2022年，学校先后开展了形式多样的活动，如迎新季、“精彩亚视·为党献礼”戏剧小品大赛、“爱国摄影展”红色影评大赛等，并组织学生参加“诵读中国”经典诗诵大赛等各类活动，有效提升了学生的满意度和获得感。

## 【案例 6】爱心糖水

军训是学生接受国防教育的基本形式，是培养“四有”人才的重要举措，通过严格的军事训练可以提高学生的政治觉悟、激发学生的爱国热情、培养学生艰苦奋斗的精神和刻苦耐劳的毅力。艺术设计学院团总支为 2022 级新生们精心准备了爱心糖水，大家提前购买好食材，并将食材与厨具清洗干净，在厨房里大显厨艺、精心熬制，分装打包完成之后，分成 4 个小组开始了爱心满满的糖水派送活动，让新生们充分感受到学校的温暖，实现了“老生接新生，新老一家亲”的美好愿望。



图 11 井然有序的糖水派发现场

## 2.4 职业技能考证，助力学生发展

为进一步改变“教学脱离实际、专业脱离职业、学生脱离岗位”的现状，提高学生的就业竞争力。2021年学校申报的10个“1+X”证书试点全部顺利通过教育部的审核，其中“1+X”幼儿照护（初、中级）、器乐艺术指导、人力资源共享服务等十个试点证书共计招收539名学生，数量和质量均有明显提升。

### 【案例7】以考促教，以证提技

学校自开展“1+X”证书制度试点工作以来，已取得了10个项目的试点，覆盖所有二级学院。其中，11月，音乐舞蹈学院成功开展“1+X 器乐艺术指导中级职业技能”考试，分为线上理论机考和线下实操两场考试，考务组织严谨，考评公平公正。本次考试合格率达到98.75%，获得合作机构的一致好评与称赞。学校将持续推进课岗赛证融通，致力为企业和社会培养高技术技能型人才。





图 12 “1+X”器乐艺术指导职业技能等级证书考试现场

## 2.5 职业发展

学校多渠道促进学生职业发展，加入源于生活实际的项目，通过“角色扮演”“情景模拟”等形式丰富学生的角色体验感，以激发学生学习的热情和主动性，增强教学的实效性。同时，学校还不断完善学生职业发展实践活动平台，邀请企业、行业专家进课堂，成立职业发展训练营，以拓展学生的职业发展空间。

### 【案例 8】数字创新 精准就业

11月14日在领航艺术中心正式启动2023届毕业生就业创业动员暨云就业数字平台启动会，400多名毕业生参加了本次启动会。宣讲会邀请了深圳市冠旭电子股份有限公司、肇庆德庆冠旭电子有限公司，企业主要招聘会计、视频剪辑、视频编导、电商主播、直播运营、销售专员等岗位。此次宣

讲会，有利于意向就业同学明确自身发展目标，拓宽就业实习视野，更好地完善自己的职业规划，也让同学们获得了一定的面试技巧，在一定程度上缓解了毕业生的就业压力。让更多的同学了解到企业的文化、人才需求与发展前景，为2023届毕业生们提供实习与就业的机会，创造更好的发展空间。



图 13 冠旭电子集团领导莅临学校进行毕业生就业宣讲活动

## 2.6 自主创业

创业已成为在校大学生和大学毕业生的一种职业选择方式，但由于欠缺相关经验，很多大学生在创业初期即告夭折，成功率低下。基于这种现状，学校高度重视创新创业教育工作，开设《大学生创新创业基础》课程，开展大学生就业、创业服务季系列活动，活动内容包括了理论宣传、专家

讲座等活动,并鼓励学生参加“互联网+”大学生创新创业大赛等,以提升学生的创新精神、强化学生的创业意识。同时,在校园内专门开辟场地设立大学生创新创业孵化基地,为大学生提供免费的实习场所。2020年,学校通过各个环节的严格考核,成为创业培训定点机构;2022年,学校聘请SYB创业培训讲师,为有创业意愿的学生开设创新创业培训。如此一来,不但减轻了大学生的创业压力,而且缩短了他们与社会之间的距离。

### 【案例9】“菜鸟”驿站

创业已经成为大学生新的职业取向,国家和地方政府也相继出台了扶持政策,但大学生市场把握能力普遍不够。基于此,学校在服务学生自主创业方面出硬招:整合资源以建立创新创业孵化基地,并免租提供给初创学子使用,大幅降低了大学生的创业成本。目前,已有多个创业项目在孵化过程中,大大提升了学生的创业成功率,其中“菜鸟驿站”就是大学生成功创业的典型案列。



图 14 “菜鸟”驿站创始人  
郑堪垚同学

## 2.7 工匠精神

民办高职院校作为高素质技术技能人才重要的培养主体，理所应当成为“工匠精神”落地的载体，通过与企业合作培养以克服自身不足，更好地让“工匠精神”深入学生内心，实现在企业落脚并最终立足在所从事的工作岗位上。因此，为服务学生发展，培育和传承“工匠精神”，学校积极对接产业实际需要开设实训课程，并通过参加专业技术技能大赛等活动，以多种形式推进“工匠精神”建设，致力于培养具备“工匠精神”的新时代社会主义事业接班人。

### 【案例 10】百歌颂中华

2021年5月22日，由广东省教育厅主办、华南师范大学承办的“永远跟党走 逐梦新时代—广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”落下帷幕，学校学生苏冠宁以89.9分的优异成绩荣获省级二等奖。在众多专业老师参赛的情况下，苏冠宁赛出了风格和水平，在强手如林的竞争下能够获此佳绩，充分展现了音乐舞蹈学院的办学实力，验证了一直以来音乐舞蹈学院流行演唱教研室奉行的“以赛促教”教学理念的前瞻性和科学性。



图 15 “百歌颂中华”歌咏活动现场

## 3 教学改革

### 3.1 提质培优

《职业教育提质培优行动计划(2020-2023)》的出台，标志着我国职业教育正式从“怎么看”转向“怎么干”，同时意味着职业教育从“大有可为”的期待阶段转向“大有作为”的实践阶段。学校积极推进提质培优行动计划，不断从教师的工作方式、教学方法和组织形式等方面进行创新，打破传统教研室以学科逻辑为重的组建原则，强化跨学院的专业群建设工作，构建教师教学创新团队内部事业矩阵。目前，省级高水平专业群立项 1 个、校级高水平专业群 5 个、市厅级及以上科研项目 13 项、市社科联重点课题 1 项，并作为广东省

首家民办高职院校，成功入选了教育部“2021年中外人文交流全媒体产教融合项目”首批合作院校。

在董事会全力支持下，校领导正确领导下，教务处的牵头推动校级、省级、国家级三级竞赛机制改革，各二级学院积极组织师生参加各种级别的比赛，“赛”果累累、收获满满。2022年全年学校共获奖9项，教师共获奖35项，学生共获奖87项，合计131项。获奖含金量比2021年更上新台阶，2022年广东省诵读讲大赛之“诵读中国”经典诵读大赛原创朗读作品《青春·信仰》获学生组一等奖、《周总理办公室的灯光》获教师组二等奖，同时荣获优秀组织奖，是该省级赛项优秀组织奖的唯一一所民办高职院校，以优异成绩进入国赛总决赛。经过激烈的竞争，最后在国赛总决赛中取得国家级教师组三等奖和学生组优秀奖的佳绩。

序号	获奖单位	全国奖				广东省奖				合计	在校生	获奖人次	获奖率	排名
		一等奖	二等奖	三等奖/优秀奖	小计	一等奖	二等奖	三等奖/优秀奖	小计					
1	影视学院	0	0	1	1	1	1	2	4	5	569	19	3.30%	3
2	艺术设计学院	0	0	1	1	12	16	32	60	61	428	62	14.50%	1
3	音乐舞蹈学院	0	0	0	0	0	0	4	4	4	786	6	0.80%	4
4	信息工程学院	0	0	0	0	3	7	7	17	17	455	26	5.70%	2
5	经济管理学院	0	0	0	0	0	0	0	0	0	241	0	0.00%	5
6	马克思主义学院	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	
7	公共课部	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	
合计		0	0	2	2	16	24	45	85	87	2479	113		

表 1 2022 年广东亚视演艺职业学院各类竞赛获奖统计表

## 【案例 11】职业技能展风采

学校隆重举办以“新时代、新征程、踔厉前行”为主题的职业技能展示季活动。各专业以专场演出的形式，充分展示了职业教育发展的丰硕成果，展现师生奋发有为的精神风貌和精湛的职业技能，在教学和备赛中对接行业岗位需求，以成果为导向，以大赛为风向标，重构教学内容，改革教学方法，切实将“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”的理念融于教育教学过程中。



图 16 广东亚视演艺职业学院职业技能展示季

## 【案例 12】以赛促教结硕果

服装设计与工艺专业积极组队参加 2021-2022 年度广东省职业院校学生专业技能大赛。经过激烈角逐和参赛学生的不懈努力，荣获本赛项服装设计与工艺专业三等奖。



图 17 艺术设计学院代表队参赛现场



图 18 第八届中国（深圳）国际时装周参赛现场





图 19 第八届中国（深圳）国际时装周现场

### 3.2 精准育人

引“产”入“教”，深化产教融合探索就业育人模式的深层变革，打造双师型教师伍，促进教学方式改革创新，提升高职院校育人的精准性、实践性和灵活性。我校与浙江航大科技开发有限公司、江西森岚科技有限公司、广州冠岳网络科技有限公司等签订第二期供需对接就业育人项目校企合作协议书，完成了5项教育部高校学生司供需对接就业育人项目申报工作，将在校外实习基地、人力资源提升、师资互派、定向人才培养培训等项目展开合作，为企业精准培养更多高素质技术技能人才。

#### 【案例 13】一路护航

2022年8月，20级表演编导摄影专业迎来了期待已久的联合实训，影视学院领导带领各位实训指导老师，涵盖了

课堂教学分析、拍前剧本分镜准备、场景道具设计等内容，教师团队分工明确、各尽所能、钻研教材、梳理思路，让学生明晰实训方向、引导学生投入拍摄创作，感受社会中小事件、小人物所体现出来的丰富情感，力求让这次实训活动取得最佳效果。通过这次综合实训，编导摄影实训教师一直坚守岗位，充满了耐心和爱心，为广东亚视演艺职业学院的学子保驾护航，也让学生领悟到团队合作精神的重要性。



图 20 影视学院学生参加联合实训

### 3.3 专业设置

为落实《广东省教育发展“十四五”规划》提出的任务，满足大湾区文化产业对高素质技术技能型人才的需求，学校围绕影视表演艺术类、广播艺术类、音乐舞蹈类、艺术设计类、经济管理类、计算机类等共设置了 31 个招生专业。2022 年，学校根据发展规划，向广东省教育厅申报了音乐传播、

美术教育、音乐教育、艺术教育、计算机网络工程、信息安全技术应用、动漫制作技术、护理学、医学检验技术等新专业。

### 3.4 产教融合

学校积极探索产教融合校企合作办学模式，通过校企联合办学或订单培养模式，充分发挥企业的主体作用，切实将企业需求融入人才培养全过程。通过教育部中外人文交流全媒体产教融合基地建设，提升学校实训条件，推动面向企业真实场景的项目化培养模式，持续引入大量的短视频、电商直播、新媒体等真实企业项目，大幅提升了师生的项目实操能力、综合解决问题能力、创新能力、团队协作能力及职业素养等。基地将充分发挥运营、产业培训、产业双创等社会服务能力，努力提升学校服务地方产业、服务大湾区经济社会发展的能力。

#### 【案例 14】产教融合促发展

影视学院戏剧影视表演专业群是学校第一批广东省高水平专业群，目前已成功入选教育部“2021 年中外人文交流全媒体产教融合项目”，将极大地改善实训条件，推动面向企业的、真实场景的项目化人才培养模式。同时，持续引入大量的短视频、电商直播、新媒体等真实企业项目，能大幅提升戏剧影视表演专业师生的项目实操能力、问题解决能力、创新能力、团队协作能力等，使学生更好地对接文化产业，提升高水平专业群的建设水平。



图 21 入选 2021 年中外人文交流全媒体产教融合项目通知

### 3.5 课程思政

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”。学校结合实际，制定了《广东亚视演艺职业学院推进课程思政工作实施方案》，以提升思想政治教育和思想政治理论课建设水平，充分发挥思想政治理论课的主渠道作用，同时将思想政治教育贯穿于教育教学全过程，将思想政治理论课与专业课程、通识课程、公共课程、实践课程进行优势互补，发挥协同育人的重要作用，这是学校落实“立德树人”根本任务的重要举措，也是学校探索育人理念与育人体系深度融合的有益探索。

## 【案例 15】课程思政出成效

深入探讨课程思政教学改革，获得课程思政改革校级立项 6 项，省级立项 2 项。邀请校外专家前来讲座，讲授课程思政建设经验；成立课程思政研究所，指导课程思政建设；设立校级课程思政课题，积极组织教师申报各类课程思政课题，及参加相关比赛，取得佳绩，如“中华经典诵写讲大赛”，原创朗读作品《青春·信仰》获学生组一等奖、《周总理办公室的灯光》获教师组二等奖，是该赛项优秀组织奖的唯一一所民办高职院校。



图 22 原创朗读作品《青春·信仰》



图 23 《周总理办公室的灯光》表演现场

### 3.6 校企精准对接

现代学徒制是深化产教融合、促进知行合一的有效途径，学校凭借民办高职院校体制机制灵活的优势，加快民办高职跨界转型的步伐，全面建立产教跨界发展、校企深度融合的育人模式。2021年，学校积极申报广东省教育厅组织的现代学徒制申报工作，所有专业均顺利获批，学校将积极探索破解在现代学徒制实施中普遍存在的“双重身份”陷阱、“双重体系”困境、“双导师结构”异化等诸多问题，以有效提升精准育人质量。

#### 【案例 16】携手行业力促发展

2022年5月13日，广东省美育教育研究院副院长吕春麒、外联部部长梁华灿、音乐教育研究所秘书长陈有媚一行莅校调研，音乐舞蹈学院执行院长周敬然、教学副院长陶然接待来访专家，双方就“为现代服务业和职业教育现代化提供制度保障与人才支持，职业技能培训员、职业技能培训师考证等问题展开探讨，期望建立良好的合作关系，为相关专业学生提供更多“1+X”课程权威选项，为毕业生提供更多的就业机会。



图 24 行业学术合作交流活动工作协商会

### 3.7 师资队伍

学校不断完善人才引进制度，通过网络招聘等方式吸引“双师双能型”教师前来任教，高职称、高学历教师的占比稳步提升，从而优化了教师队伍的结构，促进了理论教学与实践教学的一体化。同时，学校加大了师资培训的投入力度，投入专项资金激励教职工参与在职学历提升，并不断完善职称评审制度，使得教师队伍整体水平持续得到提升。现有北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、广州美术学院、四川传媒学院等一系列业内名校教师来学校任教，为师资队伍补充了新生力量。

## 【案例 17】加大力度引进师资

近年来，学校引进和培育了一批高学历、高职称人才，其中，硕士研究生及以上教师 259 名，副高级职称以上教师 106 名，切实提升了学校教师的学历结构，教师共同学习教学经验，相互鼓励学历晋升，为打造高学历的教师团队而不懈努力，形成了良好的教学科研氛围。同时，学校不断提高教师福利待遇，切实解决他们的工作生活问题，为他们营造良好的工作生活环境。良好的工作氛围和生活环境，为学校涌现出一大批高素质教师提供了保障。

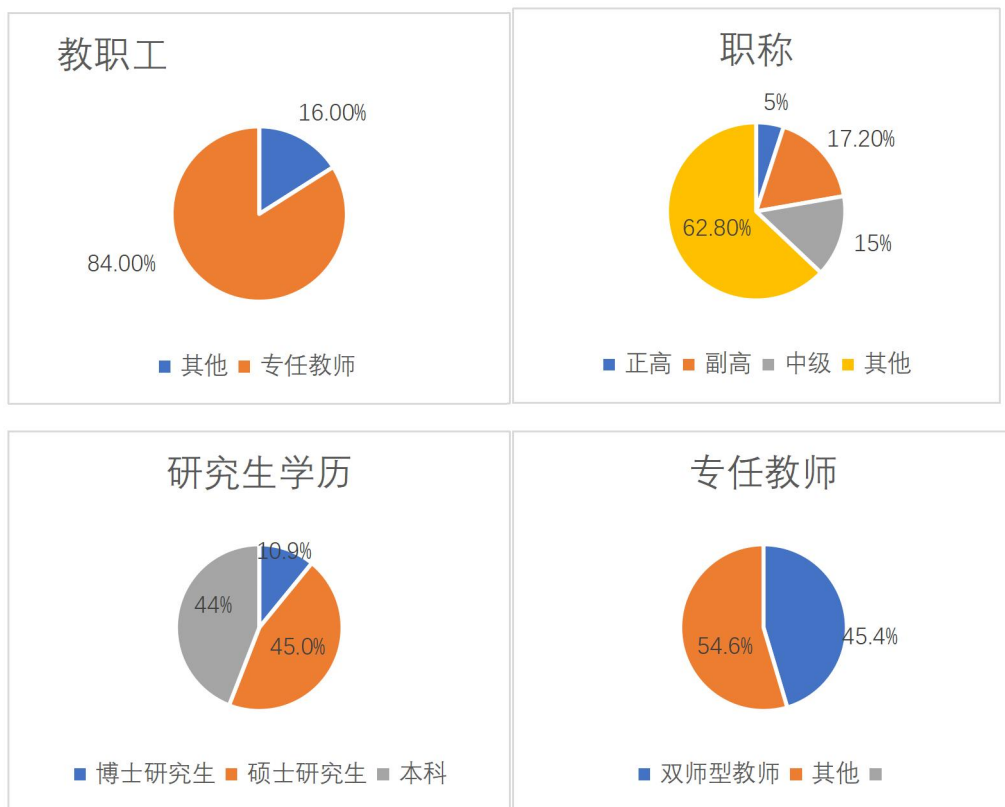


表 2 学校师资队伍结构图



### 3.8 教学改革

建立高职院校教学工作诊断与改进机制的本质，在于深入开展教学质量保障体系，在学校、专业、课程、教师、学生等多个层面，建立常态化的质量控制与管理机制，实现全员、全过程、全方位育人，为高职院校人才培养质量提供切实的保障。基于此，学校深入探索高职院校教学诊改工作实施路径，建立教学质量保障体系，扎实有序地推进相关教学实践，设立教学督导工作委员会和教学质量诊断与改进办公室，在全校范围内开展教师教学规范、课程建设规范、专业建设规范的专项督导工作，循序渐进地推进分析诊改工作，并对发现的问题提供了相应的对策。

#### 【案例 18】岗课赛证，综合育人

学校持续落实“职教 20 条”，深化“三教改革”，积极开展“岗课赛证”融通综合育人模式的探索与实践，在技术技能型人才培养领域精耕细作，并逐步形成一套行之有效的理论与做法，各项相关工作成效明显。

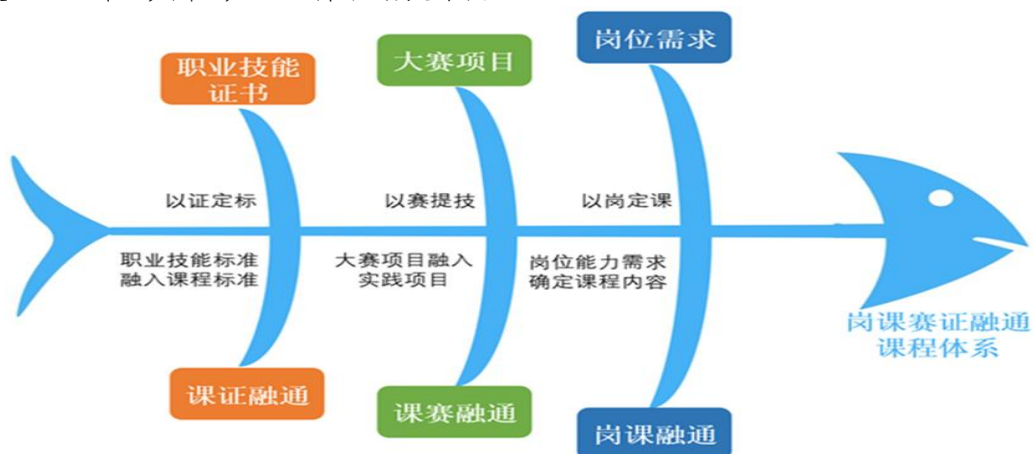


图 25 岗课赛证融通课程体系

## 【案例 19】深化“1+X”证书改革

2022 年学校校一共开展了 9 个职业技能等级试点的证书种类，共 19 场职业技能等级考试，覆盖全部二级学院。自证书制度试点以来，学校扎实推进“1”和“X”的有机衔接，落实学历教育和培训并举并重的职责，促进书证融通，将证书制度试点与专业建设、课程建设、教师队伍建设等紧密结合，形成了“1+X”复合型人才培养模式，推动学生就业能力提升，增强了人才培养与产业需求的吻合度。



图 26 “1+x”器乐艺术指导职业技能等级考试



图 27 服装陈列系列“1+x”职业技能等级（中级）考试

### 3.9 教学资源

学校加快推动智慧校园、智慧课室的建设，实现教学的数字化、网络化、智能化，鼓励教师充分发挥现代教育技术在课程教学中的效用，将传统教学方法与现代教学手段相结合，制作和使用融合现代科技手段的高质量多媒体课件，共开设 18 门线上课程。此外，不断革新课程资源单纯由教师创建的传统模式，利用各大慕课平台提供的精品在线开放课程资源，将知识共建共享思想运用于教学资源建设之中。

## 4 服务贡献

### 4.1 积极服务中小微企业

随着高职院校服务区域社会发展的外延逐渐扩大，学校紧贴市场需求，在考虑自身教学需求的同时，加大实习实训课程的建设力度，从工学结合的角度出发强化与中小微企业之间的联系，与企业共同开发教材、协同设置课程、合作建设专业。2022 年，学校毕业生共 1082 人，落实毕业去向的共 932 人，其中去中小微企业就业的共 787 人，占总数的 84.44%，近些年来保持持续提升的态势（见下图）。

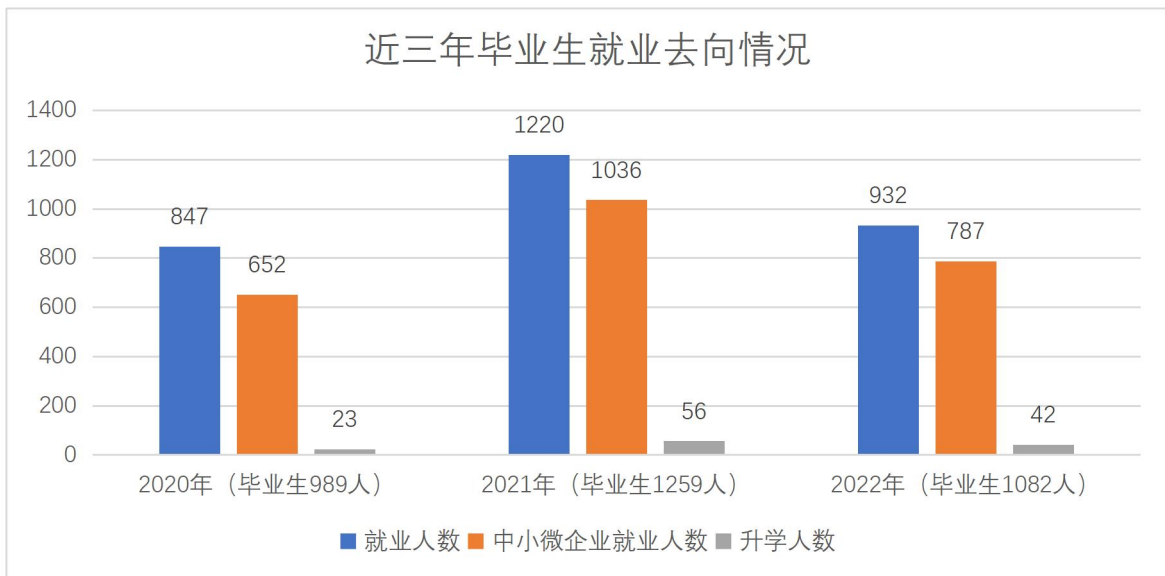


表 3 2020-2022 年学校毕业生在中小微企业就业人数对比表

## 4.2 服务新型城镇化发展

我国城镇化已经逐步进入以提升质量为主的转型发展新阶段，在新型城镇化不断推进的进程中，传承和发展传统文化艺术遇到了前所未有的机遇与挑战，如何抓住机遇、迎接挑战成了重中之重。要在城镇化与传统文化艺术之间寻找平衡点，则必须协调处理好城镇化与传统文化艺术之间的关系，丧失传统文化艺术意味着一个民族将失去自己的基本特点和思维方式。为此，学校不断发挥艺术资源优势，鼓励全校师生主动面向新型城镇化开展社会化服务。

### 【案例 20】文化走基层

2022 年，影视学院举办了多场惠民文化演出。上半年分别在德城镇、新圩镇、官圩镇各社区的文化中心进行文艺汇演，受到了镇政府和社区群众的认可和欢迎，大大增强了学

校与社区基层之间的交流与联系，充分体现了新时代中国特色社会主义的文化自信。汇演中所有节目均由影视学院戏剧影视表演专业和播音与主持专业的教师和学生组织编排和演出，节目形式丰富多彩，包括唱歌、舞蹈、朗诵、小品等，演出内容精彩纷呈，获得了现场观众的阵阵掌声。



图 28 惠民演出现场

### 4.3 服务地方

作为艺术类高职院校，充分发挥艺术类高职院校的特色和优势，积极参加政府主办的各类大型文艺类活动，为德庆县、肇庆市乃至大湾区的文化建设工作贡献力量，实现资源的互联共享，聚焦社会需求，把艺术资源转化为服务社会经济可持续发展的动能。同时，通过活动的参与，可以把相对封闭的教学和社会联结在一起，找到社会需求与学校教育之间的契合点，使得学校教育更具针对性和目的性。

## 【案例 21】助力乡村振兴

影视学院院长、国家一级演员李鼎教授依托德庆历史、贡柑文化为脚本，深挖德庆文化，借助歌舞、诗朗诵、服装走秀、联农带农访谈等形式，精心编排节目，学校圆满承办以“钟灵毓秀 物华天宝”为主题的贡柑之夜文艺汇演，全力打造全省首个以贡柑文化为主题的文艺汇演，赋予德庆贡柑文化气息，促进中国柑王品牌升级。

学校联合德庆县农业局深入贯彻落实党的二十大精神，切实打好广东省农产品“产业、市场、科技、文化”四张牌，推动小贡柑变大产业，助力乡村振兴。



图 29 “钟灵毓秀 物华天宝”为主题的贡柑之夜文艺汇演

### 4.4 师资培训

学校构建了开放式的培训体系以共享教育资源，面向社会积极开展各类培训，为区域经济社会发展提供人才支撑和智力支撑。首先是将培训工作纳入学校规划，成立了培训工

作领导小组以加强顶层设计；其次，鼓励有条件的二级学院依托专业优势和人力资源优势培训活动，精准对接政府、行业、企业的需求开展培训工作；再者，在充分调研的基础上，出台培训工作管理办法，明确教师履行社会培训的职责，将开展社会培训工作的情况纳入教师个人考核、职称评聘、评先评优等指标体系，并奖励成绩突出的优秀教师，通过合理、有效的激励机制，激发教师参与社会培训的积极性。

### **【案例 22】重视学历提升 提升教师能力**

学校以“服务·推动·引领”为宗旨，以“激发教师潜能、追求教学卓越、提升科研能力、倾心社会服务”为目标，多方面、多层次、多角度有针对性的开展教师培养培训工作，为教师发展提供专业化的指导、服务与支持，促进教师教学水平、教学科研能力的提升，满足特色办学和多样化人才培养需求，2022 年共组织教育教学和教学管理能力培训 10 场。



图 30 教师培训

为促进教师学历提升，不断增强学校核心竞争力。根据学校的相关政策，重点鼓励和扶持、资助教师在职攻读硕士、博士研究生学历学位。



图 31 学校首批博士、硕士培养资助签约仪式



## 4.5 脱贫攻坚

学校为解决贫困生问题，搭建学生资助数据平台，构建了贫困生认定的原则、标准和流程，同时建立困难预警机制，及时更新贫困生数据，定期统计分析、实行动态监测，以精准掌握贫困生的真实情况。同时，建立贫困生就业信息库，记录学生基础数据和求职意向信息，掌握学生每一次应聘的记录，实时统计分析贫困生就业的情况，做到“一生一档”，从而帮助就业指导老师有针对性地开展帮扶工作。

### 【案例 23】助力脱贫攻坚

根据广东省教育厅办公室关于做好建档立卡学生资助工作的通知，学校建档立卡资助贫困学生，经学生本人申请、二级学院审核、教务处和学生处复核，后报学校批准并在全校范围内公示。2021 年度学校经评选、审核、公示等程序，最后 3 名同学获得了国家奖学金、87 名同学获得了国家励志奖学金、257 名同学获得了国家助学金，29 名同学获得校级助学金，共计发放国家奖助学金总额为 131.82 万元，其中国家奖学金为 2.4 万元、国家励志奖学金为 43.5 万元、国家助学金为 36.3 万元，校级助学金资金为 3.335 万元。学校在规定的时间内以汇款方式，将该笔资助资金及时发放给贫困学生。



图 32 2022 年国家奖助学金答辩现场

## 5 政策保障

### 5.1 政策引导

《国家职业教育改革实施方案》、《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》和《广东省民办学校规范达标计划和品牌提升计划（2019—2022年）》的先后颁布，为学校发展提供了政策引导。同时，在广东省“十四五”规划中，提出要全力推进粤港澳大湾区文化产业圈建设，到2035年建成文化强省、教育强省、人才强省、体育强省、健康广东和更高水平的平安广东，在广东省委、省政府规划的“双十”产业集群中，也提出要推进文化产业数字化、建设岭南文化

大数据体系、发展新型文化业态。在肇庆市的“十四五”规划和 2035 年远景目标中，提出要繁荣发展文化艺术事业、完善文艺生产机制、打造文艺创作平台、发展文化产业。国家、省、市的政策扶持，对学校的高质量发展提供了极大的良好的制度环境。

## 5.2 专项实施

学校认真贯彻执行中共中央和国务院《关于全面实施预算绩效管理的意见》精神，制定各项专项实施方案和开展专项活动，为落实上级文件精神与政策要求提供切实可行的落地举措。近些年来，学校将“创新强校工程”建设工作进行了合理的任务分解，将年度工作任务分解到学校党政年度工作任务中，并落实到责任校领导、责任部门、责任人，强化对工作任务完成情况的定期检查，以推进工作任务的顺利实施。2021 年，学校教育发展专项资金下拨金额为 160 万元，实行了专项资金的专账管理，建立了建设使用的时间限制和验收问效机制，目前建设任务已顺利完成，项目资金支出率为 100%。

## 5.3 质量监测与评价

有效的教学质量监测是做好教学评价的基础，科学的教学评价能够激励和鞭策教师不断提升教学水平，因此二者之间是相辅相成的关系。学校建立了完善的教学质量监测与评价体系，成立了教学督导工作委员会，明确了质量监测主体的责任，制定了学校内部质量保证体系建设方案，在全校范

围内开展教师教学工作规范、课程建设规范、专业建设规范的专项督导工作，全面、独立、有效地开展教学质量监测，形成科学合理的教学评价数据，循序渐进地推进教学质量诊断与改进工作。教学督导委员会成员深入教学一线随机随堂听课、评课，与教师和学生进行零距离接触，帮助教师提高课堂教学质量、优化课堂教学模式，激发了教师追求教学质量的积极性、主动性，较大幅度地提升了人才培养质量。

#### 5.4 经费投入

学校举办者—广东龙祥教育投资发展有限公司具有强烈的爱国情怀、先进的教育理念、明确的办学方向，清晰的办学定位。对于学校未来的发展，举办者能够提供充足的资金保障，确保学校的正常运行。举办者计划在“十四五”期间投入各项办学资金3亿元，经费主要来源：①举办方投入；②学校学费收入；③继续教育收入；④政府财政拨款；⑤其它收入。2021年，学校举办方已投入7231.15万元，其中设备购置投入了2476.12万元、日常教学投入了1014万元、教学改革及研究经费投入了15.84万元、师资建设投入了41.55万元。

#### 5.5 校企合作

校企合作是职业院校生存、发展的必由路径，是一项庞大的系统性工程，学校设计了促进校企合作的支撑体系，拓展校企合作空间，目前共与132家企业（均是正规注册单位）签订了校企合作协议，积极构建校内实验实训基地、校外实习实训基地“两位一体”的校企合作实训平台，并严格按照协

议内容开展学生培养工作，充分利用校外兼职教师资源，共同参与专业建设，合作开展人才培养和科技研发，将行业企业的新技术、新工艺、新规范及时反映到专业建设和人才培养当中，帮助学校培养满足大湾区经济社会发展需要的技术技能人才。

### 【案例 24】产教融合促成长

为促进产教融合，同时也为了培养大学生的理财能力，经济管理学院与浙江衡信教育科技有限公司达成校企合作协议，联合举办了 2022 年“衡信杯”税务技能大赛，本次活动为同学们提供了财税实践的平台和将课堂知识学以致用机会，也为即将步入社会的学生群体上了一堂财税入门课。



图 33 经管学院与浙江衡信教育科技有限公司深入开展校企合作

## 6 国际合作

### 6.1 积极参与“一带一路”建设

2021年,学校与北京容艺集团成功签约教育部“2021年中外人文交流全媒体产教融合项目”,成为广东省唯一入选的民办院校。北京容艺集团是一家致力于成为文创产业“黄埔军校”的大型教育集团,为教育部中外人文交流中心在数字文创领域的首家指定合作单位。本次成功签约,意味着学校将可借道出海,共享北京容艺集团的行业资源和市场化项目,建设符合“一带一路”战略又有鲜明学校特色的全媒体中心,促进学校人才培养以及中外人文交流合作与发展,形成具有示范引领作用的产教融合基地。

### 6.2 助推粤港澳大湾区建设

“推动教育合作发展,建设人才高地”,是《粤港澳大湾区发展规划纲要》的重要举措之一。广东省对标大湾区2035年的建设目标制定了九个方面100条重点举措,包括争取国家支持与港澳共同制定粤港澳大专(副学位)学历分批实施互认方案等一系列教育合作举措,为粤港澳大湾区建设奠定坚实的基础。大湾区建设发展的根本在于人才,因而推动湾区教育体系的全面衔接培养,将成为大湾区打造世界级科技创新中心和人才高地的重要保障。据此,学校主动借鉴国内外区域高等职业教育联动发展、合作发展、协调发展的成功经

验，适时调整专业结构，积蓄教育资源，扩大办学规模，努力为粤港澳大湾区建设提供智力支持。

### 【案例 25】交流合作拓新路

2021 年金秋时节，学校举办者在广东省民办高校对外开放座谈交流活动中提出，将积极参加类似于欧洲的 Erasmus 交流计划的广东省民办高校对外开放联盟（筹划中），以充分发挥学校的艺术特色、专业优势，与湾区内高校合作开展联合培养、学分互认、文凭互授等。



图 34 广东省民办高校对外开放座谈交流会现场

## 7 面临挑战

### 7.1 存在的问题

#### 7.1.1 师资存在流失风险

学校现有专任教师 478 人,其中高级职称教师为 106 人,占比 22%;具有硕士学位教师为 267 人,占比 55.86%;具有博士学位教师 52 人,占比 10.88%;“双师双能型”教师 217 人,占比 35.36%,同 2021 年相比,师资队伍结构有了很大程度的改善。但中青年骨干教师和中层管理人员在职业生涯方面仍存在不稳定因素,加之个人养老保障、工资待遇等方面与公办院校相比存在一定的差距,因而,稳定人才队伍是学校的工作重点。

#### 7.1.2 人才培养难以满足市场需求

据调研,广东省工艺美术企业、数字媒体设计企业各有 1000 多家、歌舞表演企业 500 多家,未来几年技术技能型人才的需求也数以万计。随着国家实施文化强国战略和创新驱动战略,艺术类企业、文化创意类企业还将不断出现,这些企业在当地经济增长中的地位也越来越重要,亟需大量的高素质技术技能人才。然而,由于学校招生规模不大,难以满足区域经济社会发展的人才需求。



## 7.2 应对措施

### 7.2.1 持续加强师资队伍建设

首先，着力引进高层次人才，提升师资队伍建设水平。高层次人才引进坚持“按需设岗、公开招聘、择优聘用、合同管理、目标考核”的原则，坚持有利于促进学科建设和发展，有利于提升教育教学质量和科技创新水平，有利于优化师资队伍结构和提升师资层次。引进和培养一批有影响的学科学术带头人、教学科研学术团队带头人和有潜力的优秀骨干。其中，引培人才的重点放在优化教师结构，着力培养学科、学术带头人和教学、科研团队带头人。

同时，建立特殊人才引进制度。根据学校发展需要，聚焦重大项目和重大成果，采取多种方式引进和培养若干高端人才。建立教职工培训制度。积极搭建人才发展通道，引导教职工持续学习、系统思考，提高专业水平和业务能力，积极开发一些人才培养项目，为教职工提供学习和成长的机会和平台。

### 7.2.2 进一步完善实训体系建设

加大对实验、实习、实训基地建设投入力度，进一步改善实践教学条件，实践性教学课时数占总课时数的比重达到50%以上，岗位实习一般为6个月以上。建设一批校内实验实训室或工程技术中心，形成能够满足专业和专业群发展需要的校内实验实训室建设要求；加强校外实习实训基地建设，建设一批稳定的校外实习实训基地；力争若干项中央财政支持的职业教育实训基地项目或省级示范实验实训中心项目

立项。深化产教融合与校企合作，增强职业教育适应性，探索建立以城市为节点、行业为支点、企业为重点、学校为基点的产教融合新路径新模式，鼓励各二级学院与行业、企业联合设立产业学院，每个二级学院至少设立1个产教深度融合的特色产业学院。设立专项经费和制定激励政策，加大教师指导学生参与挑战杯、“互联网+”等竞赛的支持力度，力争每年参赛数量、获奖数量逐年递增。

### 7.2.3 不断推动教育教学改革

1.贯彻落实以培养综合素质为目标，以提升应用能力、创新创业能力为核心，打造适应技术技能型大学的2022版人才培养方案体系，形成具有广东亚视特色的“育训结合，德技并修”育人模式。

2.以产业学院建设为抓手推动产教深度融合。以经管学院与珠海横琴跨境说网络科技有限公司合作开展产业学院为契机，推动二级学院开展产业学院建设。积极推动“双院制”建设，鼓励各二级学院革命剧专业建设需要，对接区域产业，至少建立一个特色产业学院。

3.积极构建“课岗赛证”融同的课程体系。全面落实“1+X”证书制度，积极探索“岗课赛证融通”综合育人模式改革，提高学校人才培养质量。进一步深化人才培养方案改革，构建基于“岗课赛证融通”的课程体系，进一步提高教学水平和教育质量。必须牢牢围绕岗位能力这一核心要素，以“岗”促教，构建新的实践教学机制。以“课”促改，构建新的“三

教”改革机制。以“赛”促学，构建新的学习激励机制。以“证”促训，构建新的人才评价机制。

4.积极开展多种形式的专业技能竞赛活动。按照“立足学校，参与行业企业，面向省市和国家”的学生专业技能竞赛活动原则，聚焦国家和省市重要赛事，积极构建多层次的师生比赛、竞赛成果培育机制。设立技能竞赛活动管理专项预算经费和专门的技能竞赛组织机构。制定技能竞赛活动管理办法和奖励制度，推进和形成“以赛促教，以赛促学，以赛促训，赛训结合”的专业竞赛机制。要求每个二级学院必须制定竞赛方案，制定本学年度竞赛计划，利用假期和课余时间，开展竞赛培训活动，努力打造属于本学院的竞赛品牌。

### 7.3 未来展望

学校完成“双变更”后，各项事业发展进入了快车道，但面临的困难和挑战仍然不少，特别是学校搬迁至德庆之后，原来地处珠三角发达地区所具有的地域优势受到一定程度影响，教学资源和师资出现流失现象，许多工作不得不从基础做起。面对这些不利因素和挑战，举办者积极筹措资金，不断加大学校基础设施投入，切实夯实发展基础，强化内涵建设，加大师资引培，推进教学改革，努力将补齐短板、调整结构、培育特色、提高层次、开展对外交流合作、切实提升办学品牌作为应对困难和挑战的重要策略，按照学校“十四五”事业发展规划提出的目标，我们将用 10-15 年左右时间，

努力将广东亚视演艺职业学院建设成为“学生满意、企业满意、家庭满意、社会满意”的高水平技术技能型职业大学。

## 附件

表 4 计分卡

名称：广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年
1	毕业生人数	人	1082
2	毕业去向落实人数	人	932
	其中：毕业生升学人数	人	43
3	毕业生本省去向落实率	%	88.37
4	月收入	元	3491.07
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	932
	其中：面向第一产业	人	8
	面向第二产业	人	242
	面向第三产业	人	682
6	自主创业率	%	0.39
7	毕业三年晋升比例	%	49.31

表 5 满意度调查表

名称：广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	93.08	3077	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	98.67	3077	问卷调查
	课外育人满意度	%	98.31	3077	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	98.86	3077	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	98.7	3077	问卷调查
	专业课教学满意度	%	98.8	3077	问卷调查
2	毕业生满意度	—			
	其中：应届毕业生满意度	%	79.96	529	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	78.52	1024	问卷调查
3	教职工满意度	%	97.61	460	问卷调查
4	用人单位满意度	%	100	55	问卷调查
5	家长满意度	%	95.13	1498	问卷调查

表 6 教学资源表

名称：广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年
1	生师比	:	7.17
2	双师素质专任教师比例	%	35.36
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	22.18
4	教学计划内课程总数	门	477
		学时	68541
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	0
		学时	0
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	20
		学时	1301
5	教学资源库数	个	0
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
6	在线精品课程数	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数	人	0
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
校级数量	门	1	
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
7	编写教材数	本	14
	其中：国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
8	互联网出口带宽	Mbps	200.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	200.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	0.87
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	18558.77

表 7 国际影响表

名称：广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0
	接收国（境）外留学生人数	人	0
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0
3	在国（境）外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0



表 8 服务贡献表

名称：广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年
1	全日制在校生人数	人	3257
2	毕业生就业人数	人	888
	其中：A类：留在当地就业	人	12
	B类：到西部和东北地区就业	人	11
	C类：到中小微企业等基层就业	人	787
	D类：到大型企业就业	人	76
3	横向技术服务到款额	万元	60
	横向技术服务产生的经济效益	万元	85
4	纵向科研经费到款额	万元	20.90
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	3
	其中：专利授权数量	项	3
	发明专利授权数量	项	3
	专利成果转化到款额	万元	0
7	非学历培训项目数	项	2
	非学历培训学时	学时	80.00
	非学历培训到账经费	万元	30.60
8	公益项目培训学时	学时	80.00

表 9 落实政策表

名称: 广东亚视演艺职业学院(12961)

序号	指标	单位	2022年
1	年生均财政拨款水平	元	0.00
2	年财政专项拨款	万元	698.43
3	教职员工额定编制数	人	0
	教职工总数	人	569
	其中: 专任教师总数	人	478
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	9268.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	64.88
6	年实习专项经费	万元	2.05
	其中: 年实习责任保险经费	万元	2.05