



廣東舞蹈戲劇職業學院
GUANGDONG DANCE AND DRAMA COLLEGE

高等职业教育质量 年度报告 (2023)

2022年12月

广东舞蹈戏剧职业学院

内容真实性责任声明

学校对广东舞蹈戏剧职业学院质量年度报告（2023）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：广东舞蹈戏剧职业学院

法定代表人（签名）：

2022年12月13日

目录

前言	8
1.基本情况	10
1.1 办学定位	11
1.2 发展规模	11
1.3 专业结构	12
1.4 条件改善	12
1.5 疫情防控	12
2.学生发展质量	15
2.1 党建引领	15
2.2 立德树人	23
2.3 在校体验	27
2.4 就业质量	35
2.5 创新创业	39
2.6 技能大赛	41
3.教育教学质量	44
3.1 专业建设质量	44
3.2 课程建设质量	49
3.3 教学方法改革	52
3.4 教材建设质量	57
3.5 数字化教学资源建设	59

3.6 师资队伍建设	60
3.7 校企双元育人	63
4. 国际合作质量	67
5. 服务贡献质量	72
5.1 服务行业企业	72
5.2 服务地方发展	73
5.3 服务乡村振兴	78
5.4 服务地方社区	80
5.5 开展美育浸润进校园活动	82
5.6 积极开展基础教育帮扶活动	83
6. 政策落实质量	84
6.1 政策实施	84
6.2 学校治理	90
6.3 质量保障	91
6.4 经费投入	98
7. 面临挑战	99
7.1 面临挑战	99
7.2 对策与展望	100
8. 高等职业教育质量数据表	103
表 1 计分卡	103
表 2 满意度调查表	104
表 3 教学资源表	105

表 4 国际影响表	106
表 5 服务贡献表	108
表 6 落实政策表	109

表目录

表 1：思政课程师范性项目立项表	24
表 2：2021—2022 校园文化活动目录	27
表 3：2021—2022 社团目录	34
表 4：毕业生就业基本情况	35
表 5：技能大赛获奖表（一等奖）	41
表 6：教学资源表	44
表 7：专业建设促进教科研成果表	48
表 8：教学成果奖	49
表 9：教师教学竞赛获奖表	49
表 10：课程建设投入表	50
表 11：学校教学改革项目立项表	53
表 12：教师职称结构表	61
表 13：教师学历结构表	61
表 14：教师参与国际教科研合作情况	69
表 15：第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛 暨第十一届“赢在广州”粤港澳大湾区大学生创业大 赛校赛晋级情况	71
表 16：服务贡献表	72
表 17：校企合作项目表	73
表 18：校外实践基地建设项目	78
表 19：落实政策表	89

表 20: 教师收入增长表	93
表 21: 专业建设立项表	98

图目录

- 图 2-1-1: 第八届“真正美”杯主题演讲比赛 16
- 图 2-1-2: 舞蹈系创排红色题材舞蹈《五月的鲜花》 16
- 图 2-1-3: 学生党员代表参观广州农民运用讲习所旧址 17
- 图 2-1-4: 社会文化系“国旗下的党史课” 18
- 图 2-1-5: 思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛剧目 18
- 图 2-1-6: 舞蹈系学生党支部组织学生党员、入党积极分子开展党的二十大集体学习会 20
- 图 2-1-7: 文化创意系学生党支部组织学生党员、入党积极分子集体学习党的二十大精神 20
- 图 2-1-8: 党委书记线上为全体在校学生讲思政课, 宣讲党的二十大精神 21
- 图 2-1-9: 教学研讨会专题研究讨论党的二十大精神融入课程思政的方法与途径 22
- 图 2-2-1: 思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛 24
- 图 2-2-2: “立德树人、三全育人、以文化人”交流研讨会 26
- 图 2-2-3: 红色粤曲音乐剧《朝夕星辰·杨殷》节目单 26
- 图 2-4-1: 深入企业调研走访, 深挖和开拓更多就业创业创

业岗位和机会	36
图 2-4-2: “展翅计划”—广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届 毕业生空中双选会	38
图 2-4-3: 广州摄营创意科技有限公司宣讲招聘会现场	39
图 2-5-2: 第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛	40
图 2-5-3: 第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛 颁奖	40
图 2-6-1: 艺术专业技能(戏曲表演)一等奖获得者们 ..	42
图 2-6-2: 广东省职业院校学生专业技能大赛人力资源 管理技能赛	43
图 3-1-1: 三二分段专升本协同育人项目举行开班仪式	47
图 3-1-2: 广东省教育厅关于“八年一贯”长学制培养模 式的复函	48
图 3-2-1: 《应用物料》、《版式设计》课程展览海报	51
图 3-2-2: 《公共空间设计》课程组集体备课, 研讨课程 教学改革	52
图 3-3-1: 《职业技能大赛》课程围绕参赛内容设定教学 内容, 达到课赛融通的效果	54
图 3-3-2: 创排《清平乐·永庆坊》大型现代粤剧现场 ...	55
图 3-3-3: 网络教学“翻转课堂”	56
图 3-3-4: 艺设系余艺老师《中国画》说课现场	57
图 3-4-1: 冯榕灿老师编写的《舞台设计手绘基础训练教	

程及范例-舞台设计手绘篇-室内外设计手绘篇》	57
图 3-4-2:《流行音乐视唱教程》教材内容	58
图 3-5-1:电竞数字信息化智能教学系统	60
图 3-7-1: 17 级西藏自治区歌舞团委培班同学	65
图 3-7-2:潘秋谷、黄小清入围 2022 中国顶尖舞者成长计划全国百强名单	65
图 3-7-3:企业导师卢键泽老师主题讲座：“职业教育·关于我们”	66
图 4-1:国标专业黄建洪同学凭借芭蕾作品《唐吉珂德》男变奏获得独舞金奖，律丽娜老师获评为优秀指导老师	67
图 4-2: 学校获第 31 届世界大学实运动会组委会发优秀作品纪念证书	68
图 2-5-1: 第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛暨第十一届“赢在广州”	71
图 5-2-1:粤东西北地区的中小学教师进行学习以及跟岗实践	74
图 5-2-2:2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“创作研讨会”开幕式	75
图 5-2-3:2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“广场舞培训班”训练课堂	76
图 5-2-4:2022 年南海区艺术四季——第三届曲艺文化	

少年志趣班结营仪式	77
图 5-3-1:学校党委书记韩安贵率队在靖海镇开展党建共 建活动	79
图 5-3-2:工作队发动爱心企业在东光村开展捐赠帮扶活 动	79
农直播	79
图 5-4-1: 志愿者前往广州天河区沙河派出所协助流调 工作	80
图 5-4-2: 学生社区志愿服务	81
图 5-5-1:学生进行《粤韵操》展示	82
图 6-1:学校率队赴乐昌市开展对口帮扶基础教育高质 量发展工作交流	87
图 6-2: 艺术设计制作系师生记录、宣传靖海古城拍摄 现场	88
图 6-3: 三下乡社会实践团队助	89

案例目录

案例 1: 国旗下的党史课	17
案例 2: “红色革命情景剧”比赛	18
案例 3: 党委书记线上思政课	21
案例 4: 二十大精神融入课程思政的探索	22
案例 5: 打造“思政+艺术”特色思政课	23
案例 6: 构建“艺术+思政”课程思政育人体系	25
案例 7: 访企拓岗促就业, 互利共赢向未来	36
案例 8: 举办“展翅计划”—2022 届毕业生空中双选会	37
案例 9: 企业到校招聘	38
案例 10: 团队协助照亮创新创业征程	39
案例 11: 承办广东省职业院校技能大赛	41
案例 12: 承办 2021-2022 年度广东省职业院校学生专业 技能大赛	42
案例 13: “三二分段专升本协同育人项目实验班”正式开 班	46
案例 14: 戏曲表演专业“八年一贯”长学制试点工作	47
案例 15: 专业课程教学成果展	50
案例 16: 打造“多维一体”核心课程组	51
案例 17: 打造“课赛融通, 学训一体”教学模式	54
案例 18: 以演促教——创排《清平乐·永庆坊》大型现	

代粤剧	54
案例 19: 翻转课堂——真正属于我们自己的“毕业设计”	55
案例 20: 以“说”促教, 共研共学, 促进教学方法改革	56
案例 21: “校企合作”下优质教材资源建设	57
案例 22: 教材建设《流行音乐视唱教程》	58
案例 23: 电竞数字信息化智能教学系统	60
案例 24: 校企双元育人搭建高水平综合实践教学平台	64
案例 25: 跨区域舞蹈表演人才委托培养——18 级贵州 班	65
案例 26: 积极引入企业行业名师进校开展专业讲座	66
案例 27: 不忘初心育人, “舞”出桃李满芬芳	67
案例 28: “以声传声, 听见大运”	68
案例 29: 互联网+创新创业大赛报名参赛队伍创新高	70
案例 30: 服务粤东西北	73
案例 31: 服务南海当地 (1)	74
案例 32: 服务南海当地 (2)	75
案例 33: 助力南海曲艺后备人才培养	76
案例 34: 学校学生志愿者前往广州天河区沙河派出所协 助开展流调工作	80
案例 35: 社区志愿服务	81
案例 36: 美育进校园活动	82

案例 37:学校与乐昌市教育局开展对口帮扶工作调研座谈	86
案例 38:艺术设计制作系师生团队赴靖海古城，助力乡村振兴	87
案例 39:返乡行，惠振兴——三下乡社会实践活动	88

前言

广东舞蹈戏剧职业学院是省属公办全日制综合类艺术高职院校，拥有 60 多年办学历史，是全世界唯一培养大专学历层次粤剧人才的职业院校，在国内同类院校中有重大影响。

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大、二十大会议精神，加强党对高校的领导，坚持社会主义办学方向，坚持党的教育方针和文艺方针，深入贯彻落实党的二十大报告提出的科教兴国战略。以立德树人为根本，以提质培优为主线，以“创新强校”为抓手，以高质量发展为第一要务，以人才培养、专业建设、社会服务、文化传承与创新四大职能为本体，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，深化改革、扎实建设、厚植优势、强化特色，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位，力争将学校建设成为办特色鲜明、品质卓越、人民满意、师生幸福的高水平艺术职业院校，为全面建设社会主义现代化强国提供人才支持和技能支撑。

本年度，学校在政策执行上贯彻习近平总书记关于职业教育的重要指示和全国职业教育大会精神、贯彻新《职业教育法》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家

职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》等文件，充分发扬“围绕舞台培养人才、在舞台上培养人才”的办学传统，秉承“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学理念，秉持“开门办学、开源节流、开拓创新”的办学思路，坚持“教学做一体、文化传承与守正创新一体、舞台艺术与舞台技术一体”的办学特色。努力培养学生的劳模精神、劳动精神、工匠精神。在提高职业教育质量方面改善办学条件、实施中国特色现代学徒制、构建与优化质量保证体系、立足学校特色推动国家交流、打造“双师型”教师队伍、服务乡村振兴、促进就业创业，在做到学校跨越性发展的同时服务地方文化发展、中小微企业发展，关注学生就业与在校体验。

2022年，在全校师生的努力下，学校入选广东省省域高水平高等职业院校建设计划培育单位，获批省内第一个戏曲类长学制试点专业（八年一贯制长学制试点）。未来五年，学校将在人才培养、创新创业、社会服务、内部治理、师资队伍、国际化、基础设施、传统文化等重点领域跨越式发展，加快建设艺术特色全国一流职业院校，为“文化湾区”建设提供高水平艺术技能人才支撑。

1.基本情况

广东舞蹈戏剧职业学院由原广东粤剧学校和原广东舞蹈学校合并升格、组建，2012年经省政府批准并由国家教育部备案成立，2019年成建制划转广东省教育厅管理，由省教育厅与省文化和旅游厅共建的全日制普通高等职业院校。2022年，学校入选广东省省域高水平高等职业院校建设计划培育单位。

学校拥有60多年办学历史，是全球唯一培养粤剧专业高等教育的艺术院校，设立广州天河和佛山南海两个校区，现有专任教师380人，副高及以上54人，博士8人。招生专业34个，2个省级高水平专业群，4个特色校级专业群，拥有全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点2个，省级品牌专业1个，是全国“1+X”证书制度试点院校、广东省美育浸润行动计划试点学校。是八年一贯长学制粤剧人才培养试点单位。

以戏剧表演和舞蹈表演为品牌特色，坚持校、政、行、企紧密合作、协同育人的办学模式；实施“教、学、做一体”“舞台表演与舞台技术一体”“文化遗产与艺术创新一体”的三位一体人才培养模式。不断扩大办学规模、提高育人质量、彰显专业特色，建设世界级粤剧、国家级岭南舞蹈非物质文化遗产传承的人才培养、培训高地，打造粤港澳大湾区舞蹈、戏剧人才培养中心，创新岭南舞蹈和广东戏曲品牌的孵化器。

以“艺术+人文”“艺术+科技”“艺术+生活”“艺术+教育”“艺术+管理”交叉融合的职业教育创新办学理念,带动其他专业协调发展,将学校建设成为艺术门类专业齐全、岭南特色鲜明的省域高水平职业院校。

1.1 办学定位

学校立足广东,辐射华南,为广东、粤港澳大湾区经济社会发展服务,培养服务业、文化产业的高素质艺术类技术技能人才。

学校弘扬社会主义核心价值观,发扬“围绕舞台培养人才、在舞台上培养人才”的办学传统,秉承“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学理念,秉持“开门办学、开源节流、开拓创新”的办学思路,坚持“教学做一体、文化传承与守正创新一体、舞台艺术与舞台技术一体”的办学特色。努力培养学生的劳模精神、劳动精神、工匠精神。

1.2 发展规模

学校目前大专在校生有 6170 人。学校多措并举扩大招生规模,增加在校生人数,推进学校规模化发展。预计今后五年,全日制专科年招生 2500 人左右,在校生稳定在 8000 人左右;五年一贯制、三二分段年招生 500 人左右,在校生稳定 1500 人左右;中职年招生 200 人左右,在校生稳定在

500 人左右。到 2025 年，在校生总人数稳定在 10000 人左右。

1.3 专业结构

发展至今，学校文化艺术类专业设置较为齐全，设有 6 个系（戏剧系、舞蹈系、音乐系、艺术设计系、社会文化系、文化创意系），涵盖文化艺术、教育类等 34 个高职专业，2 个中职专业；在高水平专业群建设方面，已建成戏曲表演、现代流行音乐 2 个省级高水平专业群，表演艺术（舞蹈）等 4 个特色校级专业群。到 2022 年，经过全校师生的努力，学校获得广东省“省域高水平高等职业院校建设计划”培育单位。

1.4 条件改善

目前，学校拥有广州、佛山，东、西两个校区，占地近 350 亩，建筑面积 229256.95 平方米，校舍总建筑面积 109718.63 平方米，教学与行政用房 58424.39 平方米，实验室、实习场所面积 34069.49 平方米，教学科研仪器设备资产总值 2800.4 万元，馆藏纸质图书 26.56 万册，电子图书 140 万册。校内实践基地 6 个，校外实习实训基地 162 个，实训条件在同类高职院校中处于领先水平。

1.5 疫情防控

新冠疫情发生以来，学校把师生生命安全和身体健康放

在首要位置，认真贯彻落实疫情防控指挥部和属地疫情防控部门决策部署，把疫情防控作为当前首要政治任务，统一思想，积极应对，精准施策，以实际行动诠释使命担当。

学校一直从严从紧从细抓好常态化校园疫情防控工作。一是强化思想引导。通过主题班会、校园网、官微、电子屏等载体，宣传疫情防控政策，进一步树牢夯实个人是自己健康第一责任人的意识。二是强化制度执行。严格遵守属地疫情防控管理规定，坚持抓实学生晨午晚检，积极配合属地疫情防控部门开展核酸抽测，坚持师生日常健康监测，及时筛查重点人员，做到早发现、快处置。三是强化校园安全主体责任。分管领导和部门负责人持续关注专班工作简报，及时了解师生动态和疫情风险，做到心中有数、肩上有责。四是强化“人、物、环境”同防，及时查补管理漏洞、压实防控责任，落实落细校园各项疫情防控工作要求。五是强化基层网格化管理，加强学生宿舍管理队伍建设，设置宿舍楼长、层长，提高学生自我防疫意识和能力。

每学期开学前学校提前制定学生返校工作方案，引导教职工、学生分批返校。完善修订完善学校疫情防各项方案制度。重点落实开学前自我健康管理和监测，倡导师生员工开学前 14 天返回常住地，掌握了解师生开学前 14 天的行程和身体健康状况。假期期间师生每天落实健康打卡（企业微信/腾讯问卷）。掌握师生身体状况及真实所在地信息，教职工

严格落实外出报备手续。动态更新返校前“三本台账”及学生返校台账。做好开学前防控物资的储备、检查和校验，同时做好全校安全检查。

学校强化校园疫情防控工作内外联动，积极与属地疫情防控部门、教育管理部门沟通协调，主动融入属地联防联控机制，加强信息传递，及时通报情况。积极开展必要的核酸检测，严防疫情输入校园。加强节假日应急值班值守，假期期间严格落实校领导带班值守制度，配齐配强校园应急值守力量，贮备应急保障物资，加强疫情相关信息监测。日常严把校门关，严格落实扫码、查验身份、测温、佩戴口罩，严控无关人员入校。做好宣传引导，向师生员工解释好学校疫情防控政策的背景和考虑，争取广大师生理解、支持和配合做好疫情防控的各项工作。

2. 学生发展质量

2.1 党建引领

学校党委充分发挥“总揽全局、协调各方”的领导核心作用，指导全校围绕培养工匠精神、开展劳动和职业启蒙教育，坚持党对学校工作的全面领导，坚持社会主义办学方向，坚持立德树人根本任务，坚持职业教育办学定位，坚持质量优先、创新引领、内涵发展、开放办学、依法治校，以高水平党建引领学校高质量发展，切实为学校高质量跨越式发展贡献力量。

2.1.1 推动党史进校园

一、深入落实党史进课堂，制定《新生党史学习教育实施方案》。党委先后组织3次座谈会，邀请思政课专任教师、辅导员、学生代表等，共同探讨党史进课堂的有效方法和途径，研究下一步工作思路。开设《党史国史》课程，并作为必修课写入人才培养方案，优化完善党史课程体系；开展“四史”专题讲座，全面落实学生党史学习教育工作。

二、全面开展系列党史主题校园文化活动。开展主题辩论赛、合唱比赛、演讲比赛、征文比赛、书法绘画比赛等，校园广播台开设“党史百年天天读”“两百红歌天天唱”专栏，持续开展“国旗下的党史课”活动，暑期举行“多彩乡村 学史

奋进”社会实践活动，以及“寻找身边的红色印记”活动，共收到摄影、绘画、文章、短视频、调研报告等作品 1574 份。



图 2-1-1：第八届“真正美”杯主题演讲比赛



图 2-1-2：舞蹈系创排红色题材舞蹈《五月的鲜花》

三、持续推进革命传统教育。各支部组织参观主题展览、瞻仰革命遗址，共计 3000 多人次参与。组织开展“打卡广东红”活动，学生通过网络 APP 参观主题展览、红色经典等，

还利用暑期时间打卡家乡周边红色景点、遗迹、展览等。



图 2-1-3: 学生党员代表参观广州农民运用讲习所旧址

案例 1: 国旗下的党史课

2021-2022 学年，国旗下讲话围绕“国旗下的党课”开讲党史学习，让学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。共举办《缅怀革命先烈，不忘初心》《观红影、听党课、诵党章》《拥抱五月花海 建功新时代》等 17 场有关党史学习教育主题的国旗下的党课。每场精彩不断，深入人心。



图 2-1-4: 社会文化系“国旗下的党史课”

案例 2: “红色革命情景剧”比赛

讲好红色故事，传承红色基因。6月8日下午，学校在西校区文体馆举行思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛，500余名师生观看了此次比赛。本次活动由马克思主义学院、学校红色理论社团联合举办，旨在充分发挥“以红色文化育人”作用，以党的百年奋斗史坚定学生历史自信、厚植家国情怀，教育引导学生在弘扬光荣传统、赓续红色血脉，以实际行动彰显新时代中国青年的精神力量。现场同学们的深情演绎，将当代大学生的精气神跃现舞台上，看得观众热泪盈眶，热血沸腾，纷纷表示深刻体会共产党人的爱国情怀，从中汲取向上的智慧和力量。

这次活动不仅是一次演出，更是学校思政课实践教学改革创新的一次实践，未来学校将持续开展思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛，力争将该项活动办成马院的教学改革创新品牌和红色理论社团的特色精品活动。



图 2-1-5: 思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛剧目

——《唱支山歌给党听》

2.1.2 推动二十大精神入人心

党的二十大是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会，在党和国家发展进程中具有极其重大的历史意义。党的二十大报告，为新时代新征程党和国家事业发展、实现第二个百年奋斗目标指明了前进方向、确立了行动指南，是党团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领，是马克思主义的纲领性文献。全面学习、全面把握、全面落实党的二十大精神，是当前和今后一个时期的首要政治任务，学校党委先后制定《广东舞蹈戏剧职业学院深入学习宣传贯彻党的二十大精神工作方案》《广东舞蹈戏剧职业学院关于党的二十大精神宣讲行动实施方案》，深入推进学习宣传贯彻党的二十大精神工作，确保党的二十大精神宣讲覆盖全校师生，推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。

一是集中开展宣讲活动。组建学校学习宣传贯彻党的二十大精神宣讲团，深入师生开展广泛深入宣讲，发挥学校党委书记、校长、系部党组织书记、系主任、宣传部长、学生处长、思政课教师、辅导员、班主任的特殊优势，开展对象化、分众化、互动化宣讲。

二是学生党支部积极组织学生党员学习研讨。各学生党支部通过“三会一课”、主题党日等活动，通过线上、线下两

种方式开展形式多样的学习培训活动，并结合学生专业特点，将二十大学习有机融入到专业教学中，取得良好的效果。



图 2-1-6：舞蹈系学生党支部组织学生党员、入党积极分子开展党的二十大集体学习会



图 2-1-7：文化创意系学生党支部组织学生党员、入党积极分子集体学习党的二十大精神

三是开展丰富多彩的主题校园文化活动。团委、学生处、

各系部充分挖掘学校的艺术特色、发挥学生的优势特长，开展学生喜爱的校园文化活动，如开展“红色文化讲解员”招募活动、“献礼党的二十大”书画艺术作品大赛、“喜迎二十大、奋进新征程”校园辩论赛、“新时代·新征程·新青年”喜迎党的二十大青春歌会、“学习二十大 永远跟党走”主题云团课等。

案例 3：党委书记线上思政课

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，结合疫情防控工作要求，11月11日晚上，党委书记韩安贵智慧树平台为广东舞蹈戏剧职业学院全体在校学生上思政课，宣讲党的二十大精神。全体辅导员、班主任、团委干部，教职工党员代表等也参与聆听宣讲，约5500名师生参加本次线上活动。

韩安贵紧扣党的二十大报告原文，作题为《认真学习党的二十大精神，为全面建设社会主义现代化国家贡献青春力量》的宣讲。他强调认真学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期学校首要政治任务。他围绕充分认识党的二十大精神重大意义、全面准确学习领会党的二十大精神、为全面建设社会主义现代化国家贡献青春力量等三方面作了详细宣讲。



图 2-1-8：党委书记线上为全体在校学生讲思政课，宣讲党的二十大精神

案例 4：二十大精神融入课程思政的探索

课程思政是贯彻落实党的二十大精神，推进党的二十大精神入脑、入心、入行的有效渠道。把党的二十大精神全面融入课程思政教学，教育引导大学生牢牢把握新时代十年伟大变革的重大意义，牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，牢牢把握以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的使命任务，牢牢把握团结奋斗的时代要求，既是党和国家永续发展的政治要求，亦是时代新人成长成才的时代要求，更是课程思政教学提质增效的实践要求。

舞蹈系积极开展党的二十大精神融入课程思政的实践探索，通过召开集体备课会、教学研讨会等方式，分析研究科学有效地融入方式方法，找准党的二十大精神与专业课程的结合点、培育新时代青年的增长点和课堂讲授的切入点，实现知识传授、能力培养、价值塑造三位一体的教学目标。教研组组织修改专业课课程标准，将党的二十大精神写入课标；开展教学展示活动，优秀骨干教师展示课程思政课堂教学等；同时鼓励组织教师积极撰写课程思政论文，形成理论成果。



图 2-1-9：教学研讨会专题研究讨论党的二十大精神融入课程思政的方法与途径

2.2 立德树人

2.2.1 构建“大思政课”工作格局

为进一步落实立德树人根本任务，学校出台《院系两级党政主要负责人承担思想政治理论课的实施意见》《关于全面贯彻落实“大思政课”建设工作方案的实施意见》和《关于党的二十大精神宣讲行动实施方案》等，推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，建设“大课堂”、搭建“大平台”、建好“大师资”，推进思政小课堂与社会大课堂相结合，上好“思政大课”，构建具艺术职业院校特色的“大思政课”工作格局。

案例 5：打造“思政+艺术”特色思政课

学校积极推动“大思政课”守正创新。善用“大思政课”培根铸魂，切实实践行立德树人使命。坚持问题导向、目标导向、成果导向，积极推动思政铸魂与艺术教育深度融合，打造“艺术+思政”特色思政课。推进思政课程群建设，突出实践教学特色，开好“思想政治教育实践课”，发挥学生艺术特长，将思政课搬到舞台。围绕思政课教学内容创作微电影、抗疫动漫、音乐短视频等，深入推进以学生为主体的教学改革实践，组织开展内容鲜活、形式多样的实践教学。2022年分别组织举办了思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛、廉政风范进校园活动、红色理论读书会、2022年暑期“三下乡”社会实践活动等，师生创作完成了大学生微电影《红船新韵》、中华优秀传统文化端午节短片，组织教师参加了教学能力大赛，实现了“以赛促学、以赛促教、三全育人、实践育德”。



图 2-2-1：思政课实践教学改革创新展演暨首届“红色革命情景剧”比赛

在教学科研实践中，学校建立专项课题，以项目化研究式推进“大思政课”建设，加强思政课示范课程建设，打造 25 门具有校本特色的思政课程与课程思政示范课程，立项项目如下图所示：

表 1：思政课程师范性项目立项表

序号	项目名称	经费合计(万元)	序号	项目名称	主持人	所属部门	项目类别
1	专业群党建思政建设	20	1	思想道德与法治	郭巍巍	马克思主义学院	思政课程示范课程项目
			2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	周鹏宇	马克思主义学院	思政课程示范课程项目
			3	形势与政策	王永平	马克思主义学院	思政课程示范课程项目
			4	大学生心理健康教育	高倩倩	基础教育部	思政课程示范课程项目
			5	“四史”教育	叶家荣	基础教育部	思政课程示范课程项目
			6	中国民族民间舞	陈文琳	舞蹈系	课程思政示范课程项目
			7	中国戏曲剧种鉴赏	张仕城	戏剧系	课程思政示范课程项目
			8	声乐基础	陈思如	音乐系	课程思政示范课程项目
			9	声音训练	邝若梅	社会文化系	课程思政示范课程项目
			10	市场营销	于春霞	社会文化系	课程思政示范课程项目
			11	行政管理	陈珊珊	社会文化系	课程思政示范课程项目
			12	公文写作	钟瑞卿	社会文化系	课程思政示范课程项目
			13	短视频剧本创作	孔紫菲	社会文化系	课程思政示范课程项目
			14	新媒体运营与推广	温波	社会文化系	课程思政示范课程项目
			15	台词技巧	杨芷芸	文化创意系	课程思政示范课程项目
			16	电视画面编辑	黄光临	文化创意系	课程思政示范课程项目
			17	文案与分镜	杨玉英	艺术设计制作系	课程思政示范课程项目
			18	景观设计	左诗琴	艺术设计制作系	课程思政示范课程项目
			19	舞台影视服装设计与制作	吴翔宇	艺术设计制作系	课程思政示范课程项目
			20	舞台影视美术设计与制作	周洪宗	艺术设计制作系	课程思政示范课程项目
			21	Photoshop项目与应用	罗咏梅	艺术设计制作系	课程思政示范课程项目
			22	大学语文	陈海红	基础教育部	课程思政示范课程项目
			23	计算机应用基础	陈娟	基础教育部	课程思政示范课程项目
			24	办公自动化	黄卓	基础教育部	课程思政示范课程项目
			25	艺术概论	周柯宇	教务处(科研处)	课程思政示范课程项目

开发精品在线开放课程，加强思政课网络教学资源库建设和共享。召开学习贯彻党的二十大精神专题组织生活会和集体备课会，分课程组织思政课骨干教师学习培训，促进教学成果交流展示。

2.2.2 推进思政课程与课程思政同向同行

学校全面推进课程思政建设，强化课程育人导向，挖掘和丰富课程育人内涵，充分发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”作用，打造一批课程思政示范课堂和教学名师，积极探索思政教育与艺术教育相融合的课程育人路径。

案例 6：构建“艺术+思政”课程思政育人体系

为全面推进课程思政建设，构建全面覆盖、类型丰富、上下递进、左右贯通、相互支撑的“艺术+思政”课程思政育人体系，强化思想引领和艺术塑造，深入挖掘艺术课程蕴含的思政元素和承载的思政功能，发挥好每门课程的立德树人作用，为学生埋下真善美的种子、扣好人生第一颗扣子，学校立项建设了 20 门课程思政示范课，并通过举办第八届德育研讨会、“立德树人、三全育人、以文化人”交流研讨会、课程思政教学能力大赛等多种形式，打造“三全”育人新模式，切实提高人才培养质量。

学校积极践行“艺术+思政”课程思政育人理念，突出“围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才”的办学传统，坚持德育为先，促进学生德智体美劳全面发展，立德树人效果显著。其中，学校师生共同参演的广东卫视中秋晚会和粤曲音乐剧《朝夕星辰·杨殷》、创作的抗疫小曲《测核酸》等作品深受好评。戏剧系师生三组作品成功入选第四届“梨花杯”全国青少年戏曲

教育教学成果展示活动。艺术设计制作系 2021 级视觉传达设计学生岑红作品《民魂》获得了 2022 年“爱在广东”学校民族团结进步教育活动和广东综合设计作品一等奖。



图 2-2-2：“立德树人、三全育人、以文化人”交流研讨会

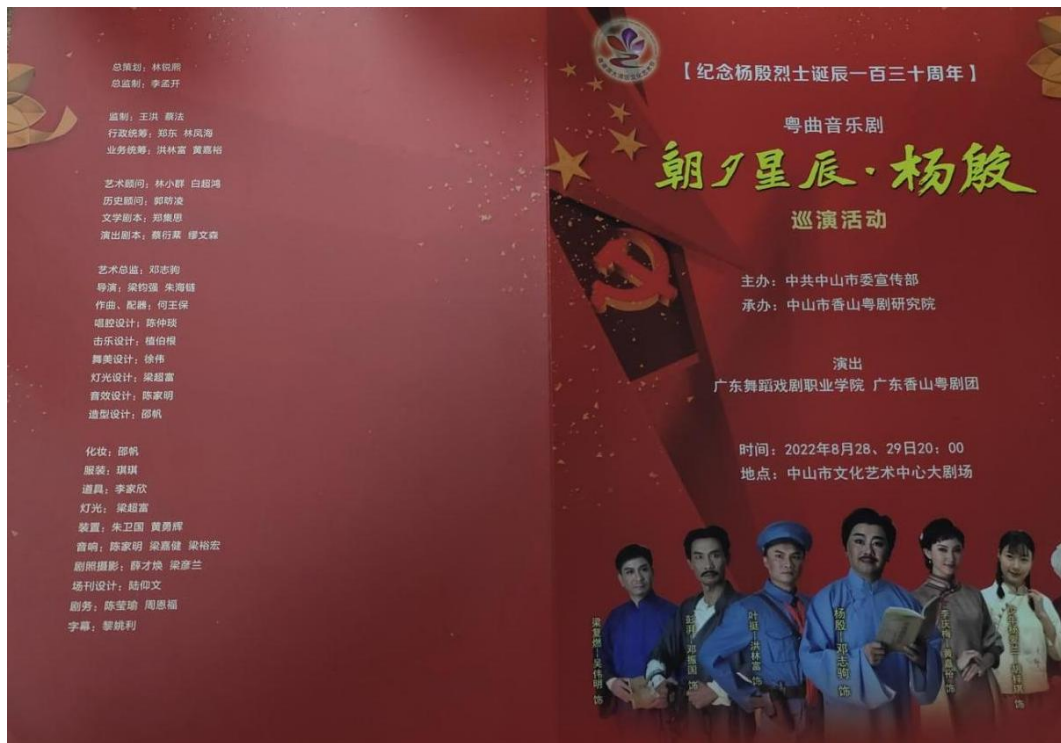


图 2-2-3：红色粤曲音乐剧《朝夕星辰·杨殷》节目单

学校深入发掘各门课程所蕴含的思想政治教育元素和承载的思想政治教育功能，推动各类课程与思政课同向同行，实现价值引领、能力达成、知识传授的有机统一，切实提高课堂教学质量，提升育人成效，培养担当民族复兴大任的时代新人。

2.3 在校体验

2.3.1 积极开展校园文化活动

学院加大校园文化建设力度，2021-2022年共举办了113场校园文化活动，种类涉及比赛、志愿服务、晚会、讲座等多种形式。例如，第八届“青春杯”校园辩论赛、“青春心向党，建功新时代”五四晚会、“载歌载舞庆十载，青春喜迎二十大”第六届合唱比赛，这些活动极大地丰富了学生的校园文化生活。

表 2： 2021—2022 校园文化活动目录

序号	月份	活动名称	负责部门	负责人
1	2021.9	“记忆里的中秋”摄影大赛、中秋·巧手花灯、广舞戏线下寻宝、趣味中秋线下活动、中秋·游园赏月活动	校团委学生会	陈庆浩
2	2021.9	《第八届台湾青少年岭南行活动》演出	戏剧系	程健翔
3	2021.9	台湖舞美国国际论坛讲座	艺术设计制作系学生会	李嘉欢
4	2021.10	2021年社团介绍会	校团委学生会	陈庆浩

5	2021.10	第五届NEA王者荣耀校园电竞大赛海选赛	NICE 电竞协会	何家桦
6	2021.10	2021 年新生联谊晚会	校团委学生会	陈庆浩
7	2021.10	文化创意系“2021 级迎新晚会”活动	文化创意系	邹志刚
8	2021.10	舞蹈系“2021 级迎新晚会”	舞蹈系	尹莹
9	2021.10	音乐系“2021 级迎新晚会”	音乐系	许婷婷
10	2021.10	化妆晚会	视觉研习社	梁文轩
11	2021.10	化妆晚会	咏春社	周政谕
12	2021.10	化妆晚会	化妆社	林佳芸
13	2021.10	化妆晚会	礼仪模特社	游慧娟
14	2021.10	化妆晚会	PLR 说唱社	梁晋源
15	2021.11	漫步回魂-化妆联欢晚会	YOUNNY 动漫社	李羽桐
16	2021.11	十六届广东大学生校园文体艺术季活动之第十一届广东大学生书画	艺术设计制作系学生会	谢锦文
17	2021.11	艺设系篮球赛	艺术设计与制作系	李嘉欣
18	2021.11	NICE 电竞社破冰活动	NICE 电竞协会	何家桦
19	2021.11	瑜伽社破冰活动	瑜伽协会	方泽雁
20	2021.11	影像研习所“破冰行动”	影像研习所	范梓胤
21	2021.11	“Sunshine English 英语社”破冰活动	sunshine 英语社	林芷伊
22	2021.11	艺设系法制思想学习教育主题知识竞赛系部初赛	艺术设计制作系学生会	李嘉欣
23	2021.11	音乐系十大歌手	音乐系团总支学生会	许婷婷
24	2021.11	元元读书社破冰暨换届大会	元元读书社	陈松丽

25	2021.11	摆渡心协-破冰动员大会	摆渡心理协会	李巧媚
26	2021.11	Zombie 音乐社“破冰活动”	Zombie 音乐社	吴宛禧
27	2021.11	Freezetime 视觉研究协会破冰联谊	视觉研习社	胡骏立
28	2021.11	萌菓动漫社破冰行动	YOUNNY 动漫社	李羽桐
29	2021.11	模特社破冰活动	礼仪模特社	游慧娟
30	2021.11	跆拳道社破冰活动	跆拳道社	梁颖欣
31	2021.11	广东舞蹈戏剧职业学院“i 运动，迎东奥”迷你马拉松荧光夜跑活动	校团委学生会	陈庆浩
32	2021.11	11 月 22 日汉服节，宣传传统民族服饰活动	长殷汉服社	揭凯琳
33	2021.11	长殷汉服社破冰行动	长殷汉服社	揭凯琳
34	2021.11	【摆渡心协】时光邮筒-给一年后自己的一封信	摆渡心理协会	李巧媚
35	2021.11	21 音乐系篮球赛活动	音乐系团总支学生会	向彬
36	2021.11	跆拳道社、咏春社联谊会	跆拳道社	陈菲菲
37	2021.12	青年志愿者协会破冰活动	青年志愿者协会	陈铭伟
38	2021.12	音乐系“唱响爱国主旋律”音乐会	音乐系团总支学生会	许媵媵
39	2021.12	阿卡贝拉社音乐会	阿卡贝拉社	蔡伟伦
40	2021.12	第七届校运会	校团委学生会	陈庆浩
41	2021.12	“舞蹈系”19 级舞蹈表演毕业晚会	舞蹈系学生会	尹莹
42	2021.12	“舞蹈系”2016 级中国舞毕业晚会	舞蹈系学生会	梁钧婷
43	2021.12	舞蹈社八周年庆	Bling Crew 舞蹈社	罗雨清
44	2021.12	冬至节日晚会	长殷汉服社	揭凯琳

45	2021.12	何建新吉他教学音乐会	音乐系团总支学生会	许娉婷
46	2021.12	艺设系19级数媒毕业晚会	艺术设计制作系学生会	李嘉欣
47	2021.12	社会文化系19级毕业晚会	社会文化系团总支	廖坤沂
48	2021.12	“岭南春晓”2022新年音乐会	校团委学生会	李丰耀
49	2022.3	“寻找身边的活雷锋”摄影作品征集活动	青年志愿者协会	陆子薇
50	2022.3	第六届NEA英雄联盟校园大赛	NICE电竞协会	何家桦
51	2022.3	长殷汉服社“春回大地，花朝赏花”主题活动	长殷汉服社	揭凯琳
52	2022.3	音乐系“舞动健康”广场舞活动	音乐系团总支学生会	邓楚琳
53	2022.3	学雷锋全民志愿服务行动月系列活动	校团委学生会	刘睿曦
54	2022.4	清明节活动	校团委学生会	李丰耀
55	2022.4	社会文化系“运动健身操”活动	社会文化系团总支	廖坤沂
56	2022.4	清明节艺社系联谊活动	艺术设计制作系学生会	谢锦文
57	2022.4	音乐系“缅怀先烈，展望未来”朗诵比赛	音乐系团总支学生会	邓楚琳
58	2022.4	文化创意系清明节趣味活动	文化创意系团总支	邹志刚
59	2022.4	社会文化系草地音乐节	社会文化系学生会	柯炎莹
60	2022.4	社文系跳蚤夜市活动摊位	社会文化系学生会	柯炎莹
61	2022.4	舞蹈系“小市场大发现”淘物活动摊位报名	舞蹈系学生会	梁钧婷
62	2022.4	篮球部第一届校园篮球赛	体育社	梁梓锋
63	2022.4	广舞第一届足球比赛	体育社	李胜民
64	2022.4	“印象广舞系”主题摄影比赛	艺术设计制作系学生会	谢锦文

65	2022.4	戏剧系《春末的野餐》走秀	礼仪模特社	游慧娟
66	2022.4	戏剧系“春末的野餐”活动	戏剧系学生会	郭磊
67	2022.4	师生友谊足球赛	艺术设计制作系学生会	谢锦文
68	2022.4	艺设系跳蚤市场	艺术设计制作系学生会	谢锦文
69	2022.5	广东舞蹈戏剧职业学院庆祝建校64周年建校10周年校庆庆祝大会	校团委学生会	李丰耀
70	2022.5	十“圈”十美荧光夜跑活动	校团委学生会	刘睿曦
71	2022.5	“载歌载舞庆十载，青春喜迎二十大”草坪音乐会	校团委学生会	李丰耀
72	2022.5	舞蹈系“五一舞”劳动节手势舞致敬活动	舞蹈系学生会	梁钧婷
73	2022.5	文创系“春日记·疫”摄影大赛-口罩花设计大赛活动	文化创意系团总支	冯晓婷
74	2022.5	时光旅行音乐会	校团委学生会	李丰耀
75	2022.5	“载歌载舞庆十载，青春喜迎二十大”第六届合唱比赛	校团委学生会	刘睿曦
76	2022.5	Mix 声光社“第六届配音大赛之声声不息”初赛	MIX 声光社	黄伊琪
77	2022.5	广东舞蹈戏剧职业学院“青春心向党，建功新时代”五四晚会	校团委学生会	陈俊杭
78	2022.5	音乐系草坪摇滚音乐节观众	音乐系团总支学生会	邓楚琳
79	2022.5	环保公益海报设计大赛	视觉研习社	胡骏立
80	2022.5	首届 BC 舞蹈比赛 freestyle 赛场	Bling Crew 舞蹈社	罗雨清
81	2022.5	首届 BC 舞蹈比赛齐舞赛场	Bling Crew 舞蹈社	罗雨清
82	2022.5	青宁公益充电舞活动	Bling Crew 舞蹈社	罗雨清

83	2022.5	文化创意系“英雄联盟-召唤师峡谷娱乐赛”电竞赛事	文化创意系学生会	林敬涓
84	2022.5	文化创意系“英雄联盟-云顶之弈娱乐赛”电竞赛事	文化创意系学生会	林敬涓
85	2022.5	第六届视觉研究协会微电影大赛	视觉研习社	胡骏立
86	2022.5	第六届视觉研究协会摄影大赛（图片赛）	视觉研习社	胡骏立
87	2022.5	舞蹈系17西藏班“一生所爱”毕业晚会	舞蹈系学生会	梁钧婷
88	2022.5	长殷汉服社校园文化节“展社团风采 显青春魅力”活动表演	长殷汉服社	揭凯琳
89	2022.5	广东舞蹈戏剧职业学院舞蹈比赛（初赛）	舞蹈系学生会	梁钧婷
90	2022.5	“抗击疫情，疫起创意”口罩设计比赛	艺术设计制作系学生会	谢锦文
91	2022.5	Mix 声光社“第六届配音大赛之声声不息”决赛	MIX 声光社	黄伊琪
92	2022.5	第八届“青春杯”校园辩论赛	校团委学生会	刘睿曦
93	2022.5	第八届校园艺术节歌唱大赛艺设系初赛	艺术设计制作系学生会	谢锦文
94	2022.5	摆渡心协-拥抱传递温暖	摆渡心理协会	李巧媚
95	2022.5	文创系歌手大赛初赛	文化创意系学生会	林敬涓
96	2022.5	第八届校园心理健康月-“风雨同行”游戏广场	摆渡心理协会	李巧媚
97	2022.5	夏日游灯会	艺术设计制作系学生会	谢锦文
98	2022.6	P.L.R 说唱社第三节说唱大赛音乐节	PLR 说唱社	梁晋源
99	2022.6	风雨无阻跟党走青春喜迎二十大文化创意系羽毛球单人竞赛、趣味羽毛球	文化创意系学生会	陈俊杭
100	2022.6	第六届 NEA 王者荣耀校园大赛	NICE 电竞协会	何家桦

101	2022.6	广东舞蹈戏剧职业学院“识·端午寻·百草”主题活动	学院易班发展中心	杨阳
102	2022.6	第八届校园心理健康月-线下心理知识竞赛	摆渡心理协会	李巧媚
103	2022.6	社文系“真正美”杯复赛演讲比赛	社会文化系学生会	柯炎莹
104	2022.6	“讲好红色故事 传承红色基因”红色革命情景剧决赛	红色理论社	黄蕾
105	2022.6	音乐系“音梦而生 唱响青春”第八届校园歌手大赛	音乐系团总支学生会	吕锐萍
105	2022.6	“青春心向党，建功新时代”校园形象大使选拔活动	校团委学生会	刘睿曦
106	2022.6	《传承红色家风》厚植爱国情怀比赛活动	艺术设计制作系学生会	谢锦文
107	2022.6	第八届大学生心理健康月-微笑征集	摆渡心理协会	李巧媚
108	2022.6	Blingcrew 舞蹈社汇报展	Bling Crew 舞蹈社	罗雨清
109	2022.6	戏剧系“2022 年折子戏”汇报演出	戏剧系学生会	郭磊
111	2022.6	第八届“真正美”演讲比赛	社会文化系学生会	唐莹
112	2022.6	音乐系“国乐飘香”民乐专场音乐会	音乐系团总支学生会	邓楚琳
113	2022.6	BC 舞蹈社 freestylebattle	Bling Crew 舞蹈社	黄梓淳

2.3.2 推动多样学生社团建设

2021-2022 学年，学校团委正式注册的社团有 25 个，包括文艺、体育、人文社会等多个方面，学生参与社团活动的热情高涨，90% 的学生加入了社团，50% 的学生加入 2 个以上的社团，充分弘扬积极向上的校园社团文化氛围。

表 3： 2021—2022 社团目录

序号	社团名称
1	礼仪模特社
2	英语社
3	书法协会
4	心韵瑜伽社
5	青年志愿者协会
6	舞蹈社
7	向日葵文学社
8	化妆社
9	职业生涯发展协会
10	正念咏春社
11	长殷汉服社
12	无边界音乐社
13	萌菓动漫社
14	声光社
15	元元读书社
16	视觉研习社
17	奈思电竞协会
18	摆渡心理协会
19	泓名跆拳道社
20	红色理论社
21	0705 说唱社
22	阿卡贝拉社
23	体育社
24	爱心协会
25	凌云戏曲社

各社团活动延续文化薪火，丰富文化内涵，发扬、展现学生的青春活力，营造浓厚的校园文化氛围，使学校的精神风貌因社团的多姿风采自信青春。因为社团的多元化，学校形象更加熠熠生辉！同时在学习之余丰富了同学们的大学生活，为同学们提供了展示的舞台，让大家在学中玩、玩中学，不断提升专业能力，为日后就业打下更坚实

的基础。各项活动的开展活跃了学校艺术气氛，也促进了学校校园文化向高层次、高品位发展！

2.4 就业质量

2.4.1 毕业生就业总体情况

以服务学生发展作为工作重心，学校 2022 届全日制大专应届毕业生共 1062 人，已落实就业 1010 人，学校 2022 届毕业生就业率为 95.1%。学校 2022 届毕业生 1062 人，毕业去向落实 1010 人；其中待就业 52 人，占 4.90%；直接落实就业 830 人，占 78.15%；升学 169 人，占 15.91%；参军 6 人，占 0.56%；创业 3 人，占 0.28%；自由工作 2 人，占 0.19%。

表 4：毕业生就业基本情况

院系	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	升学人数	专业对口率
戏剧系	120	117	97.50%	11	76.67%
音乐系	252	238	94.44%	20	80.56%
社会文化系	340	323	95%	107	86.76%
艺术设计制作系	188	174	92.55%	19	80.32%
文化创意系	75	71	94.67%	2	86.67%
舞蹈系	87	87	100%	10	90.80%
	1062	1010	95.10%	169	83.33%

2.4.2 保障就业创业工作举措

(1) 访企拓岗促就业

为贯彻落实教育部关于“访企拓岗促就业”专项行动要求，

深化校企合作，拓宽毕业生就业渠道。学校访企拓岗促就业专项行动以线上和线下的方式相结合，走访企业数量累计 101 家，新增对口岗位超 1000 个，其中不乏广东粤剧院、佛山大剧院、广州市海珠区文化馆、佛山市羊城晚报媒体发展有限公司等知名企业，实现校企资源共享、优势互补。

案例 7：访企拓岗促就业，互利共赢向未来

为贯彻落实党中央、国务院关于高校毕业生就业工作的决策部署，积极响应教育部、省教育厅“访企拓岗促就业”专项行动要求，了解经济下行趋势和后疫情时代下的应届毕业生就业形势，切实掌握毕业生的实习情况，促进毕业生高质量就业。音乐系派出教师 10 余名，分赴 20 多家学生岗位实习与校外合作实践基地进行走访，此行走访活动，进一步促进了校企间的合作与交流，同时也照应了“切实为学生办实事，拓展学生就业市场”的目标，使“访企拓岗促就业”专项行动意义更加深刻、深远。



图 2-4-1：深入企业调研走访，深挖和开拓更多就业创业岗位和机会

(2) 帮扶引领促就业

就业办为就业困难学生提供“一对一”就业服务，进行重点指导、重点培训、重点推荐。学校 2022 届 14 名脱贫人口（原建档立卡）毕业生已全部落实就业。

对 2022 届毕业生宣传在穗院校毕业生求职创业补贴申领相关政策，组织符合要求的毕业生积极提交申请。2022 届毕业生共 77 名学生获得补助，共计 231000 元；2023 届毕业生共 146 名学生获得补贴，补贴款已全部发放到学生账，共补贴 438000 元。

(3) 缓解疫情促就业

全力落实教育部“24365 校园招聘服务”和“2022 届高校毕业生校园招聘月系列活动”的通知要求,广东省教育厅开展的“广东省 2022 届高校毕业生校园网络招聘月”活动,推广教育部“24365”校园联合招聘服务活动,将教育厅举办的网络双选会及时推送给毕业生,提供多渠道信息服务。学校积极拓展岗位资源,做好在线招聘信息发布,组织利用就业信息网招聘专栏、微信公众号、班群实时发布招聘信息,毕业生可随时查阅。

案例 8: 举办“展翅计划”—2022 届毕业生空中双选会

为进一步提高我院 2022 届毕业生的高质量就业,给毕业生提供优质的就业服务,同时满足广大用人单位对人才的需求,学校联合共青团广东省

委员会、广东省学生联合会、广东省青年创业就业促进中心成功举办“展翅计划”——广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生空中双选会。



图 2-4-2: “展翅计划”——广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生空中双选会

认真组织毕业生在“广东大学生就业创业”小程序上完成简历制作，积极推送匹配的就业信息，确保了学生需求与就业期望精准匹配。

案例 9: 企业到校招聘

贯彻党的二十大报告精神，推动高质量就业。为积极助力推动学生就业，为学生和企业搭建供需平台，拓宽学生就业渠道，2022年5月20日下午，文化创意系邀请广州摄营创意科技有限公司到西校区开展线下宣讲招聘会，2020级、2021级音像技术专业、2020级传播与策划专业、2020级艺术设计制作系学生参加此次企业宣讲招聘会。

招聘会上，广州摄营创意科技有限公司通过 PPT 展示、视频观看、面对面交流等方式向同学们介绍了公司的概况、职业发展方向、工作岗位需求、住宿饮食、薪资待遇等，并就同学们关心的问题进行了解答。会后，分发就业简历给同学进行咨询了解。希望我

院学生在就业的道路上能够脚踏实地、勇毅前行。



图 2-4-3: 广州摄营创意科技有限公司宣讲招聘会现场

2.5 创新创业

学校为贯彻落实习近平总书记关于职业教育的重要指示和全国职业教育大会精神，贯彻落实新《职业教育法》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》等文件关键举措，学校以服务学生发展为工作重心，全力助推创新创业，做好企业对接，形成联动机制，提高人才培养质量，确保高质量完成毕业生就业创业工作。

案例 10: 团队协助照亮创新创业征程

为深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，落实国务院办公厅《关于进一步支持大学生创新创业的指导意见》和省委、省政府实施创新驱动发展战略的部署安排，切实支持助力青年大学生创新创业。认真做好第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞

赛,此次竞赛共收到 132 份项目作品,经过系团总支举办初赛筛选,学校共有 25 支团队进入决赛,其中《“茶是故乡浓”——基于乡村振兴框架下助农研学一体化制茶新模式》、《剧艺教育》、《数字媒体背景下非遗文化传播方式的创新——以岭南粤剧为例》获得省赛银奖,《“艺”启航互联网+工艺线上支教平台》、《洋柔音乐教育》获得省赛铜奖,他们不断创新科技,助力乡村振兴;拓展项目,促进农民增收,以一连串、打磨多年的“挑战杯”项目成果为乡村发展续上动能。



图 2-5-2: 第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛



图 2-5-3: 第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛颁奖

2.6 技能大赛

本年度，学校承办、参与多项技能大赛，成绩优异，如下图表所示：

表 5：技能大赛获奖表（一等奖）

获奖项目名称	竞赛名称	级别	组织单位	一等奖	系部	姓名
专业14岁组摩登舞冠军	中国国际标准舞总会	国家级	中国国际标准舞总协会	一等奖	舞蹈系	杨曦
专业14岁十项全能冠军	中国国际标准舞总会	国家级	中国国际标准舞总协会	一等奖	舞蹈系	杨曦
《拜师记》	第二十五届中国少儿戏曲小梅花奖	省、厅级	中国戏剧家协会	一等奖	戏剧系	吴伟明
《五月的鲜花》	第十六届广东省大学生舞蹈大赛	省、厅级	共青团广东省委员会 广东省教育厅	一等奖	舞蹈系	高原
	第十五届广东大学生校园文体艺术节之第十五届广东大学生校园歌手大赛	省、厅级	共青团广东省委员会 广东省教育厅 广东省文化和旅游厅等 广东省体育局 广东省学生联合会	一等奖	音乐系	张梦露
《我爱这土地》	“永远跟党走 逐梦新时代—广东省第十四届大中专院校百歌颂中华歌咏活动”	省、厅级	广东省教育厅	一等奖	音乐系	赵文坚
	“永远跟党走 逐梦新时代—广东省第十四届大中专院校百歌颂中华歌咏活动”	省、厅级	广东省教育厅	一等奖	音乐系	陈绣洁
	广东省高校艺术作品征集展演活动艺术作品类	省、厅级	广东省教育厅	一等奖	艺术设计与制作系	张晟轩
《建档百年之缅怀先辈》	广东省高校艺术作品征集展演活动作品类设计项目	省、厅级	广东省教育厅	一等奖	艺术设计与制作系	张晟轩
广播类《“零”导者》	第十三届全国大学生广告艺术大赛广播类	国家级	中国高等教育学会广告教育专业委员会、全国大学生广告艺术大赛组委会	一等奖	社会文化系	廖伟斌
《革命信仰誓不改，殷殷热血荐轩辕》	广东省高校大学生讲党史公开课展示活动	省、厅级	广东省教育厅	一等奖	文化创意系	黄光临

案例 11：承办广东省职业院校技能大赛

2022年5月由广东省教育厅主办、广东舞蹈戏剧职业学院承办的2021-2022年度广东省职业院校技能大赛“艺术专业技能”戏曲表演赛项在学校文体馆圆满举行。赛项为团队赛，竞赛内容、竞赛方式、竞赛规则、评分标准和评分办法等完全采用全国职业院校技能大赛标准。比赛分四个模块先后进行，对选手的基础知识、基本功法、剧目表演等内容进行考核，考察选手的专业文化素养、唱念做打基本技能和角色塑造能力。此次比赛的成功举办，体现了学校多年来人才培养和传承传统文化成果，展现了学生扎实的职业技能水平，助力推出优秀戏曲表演人才，夯实广东省职业院

校艺术教育交流展示平台。



2021-2022 年度广东省职业院校学生专业技能大赛获奖名单 (中职组)

赛项编号	项目名称	参赛院校	选手姓名	指导教师姓名	获得奖项
ZZ-62	艺术专业技能 (戏曲表演)	广东舞蹈戏剧职业学院	蔡乐儿, 魏晓铭, 梅蕊盈	盛喜隆 卢月玲	一等奖
ZZ-62	艺术专业技能 (戏曲表演)	广东舞蹈戏剧职业学院	李怡萱, 莫彦珩, 黄一泓	黄彩玲 陈佳蓉	二等奖

图 2-6-1: 艺术专业技能(戏曲表演)一等奖获得者们

案例 12: 承办 2021-2022 年度广东省职业院校学生专业技能大赛

为推动培养新时代高素质人力资源管理技术技能人才, 促进我省人力资源管理人才队伍建设。由广东省教育厅主办、广东舞蹈戏剧职业学院承办的 2021-2022 年度广东省职业院校学生专业技能大赛人力资源管理技能赛项于 5 月 7 日在线上顺利举行。本次共 60 支院校参赛队伍参赛, 参赛选手们需要在比赛当天完成线上身份核验和检录, 随后依次完成理论知识考评、软件模拟经营两个比赛项目。大赛形成了高校交流、校企合作多方联动的共享平台, 不仅提升了学生、企业人力资源专员的专业知识及技能素养, 同时也推动了各高校人力资源专业赋能应用型人才培养实践, 从

而为企业人才储备、人才强省做出应有贡献。



图 2-6-2：广东省职业院校学生专业技能大赛人力资源管理技能赛

3.教育教学质量

3.1 专业建设质量

学校以提高职业教育质量为重心，紧扣改善办学基础条件、建设并应用数字化资源、促进产教融合校企“双元”育人、实施中国特色现代学徒制、健全内部质量保证体系等工作内容。

在专业建设过程中，学校坚持面向国内外文化艺术前沿、面向国家文化战略需求、面向区域经济文化社会需求，主动对接广东和粤港澳大湾区文化建设，坚持内涵建设、创新引领、特色发展、开放办学的发展理念，聚焦艺术+，积极探索新师范、新文科建设发展，以内涵建设为主线，实现高质量发展为第一要务，以人才培养、专业建设、社会服务、文化传承与创新四大职能为本体，全面完善现代大学制度的建设，全力争创省域高水平职业院校，所建设之教学资源如图表所示：

表 6：教学资源表

序号	指标	单位	2022 年
1	生师比	:	14.30
2	双师素质专任教师比例	%	79.86
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	19.42
4	教学计划内课程总数	门	613
		学时	65521
	其中：课证融通课程数	门	2
		学时	176
网络教学课程数	门	35	

序号	指标	单位	2022年
		学时	2318
5	教学资源库数	个	1
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	—
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
6	在线精品课程数	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数	人	0
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
7	编写教材数	本	2
	其中：国家规划教材数量	本	1
	校企合作编写教材数量	本	2
	新形态教材数量	本	2
	接入国家智慧教育平台数量	本	—
8	互联网出口带宽	Mbps	870.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	10000.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	1
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	7208.88

建设催生高素质高技能艺术人才。在建设实践中，学校紧密结合自身教学优势，提升专业建设水平。

案例 13：“三二分段专升本协同育人项目实验班”正式开班

音乐表演专业与华南师范大学音乐表演专业的“三二分段专升本协同育人项目实验班”获得广东省教育厅审批通过。试点高职院校以“三二分段专升本协同育人项目实验班”的名义，通过广东省夏季高考面向普通高中应届往届毕业生开展招生，与本校其他专业同批次录取，单独编班。试点专业实验班学生按五年人才培养方案要求，完成三年高职学段学习，各项考核合格，并符合相关条件和要求的，获得试点高职院校普通高职(专科)毕业证书。通过转段选拔考核合格的实验班学生进入对口本科高校试点专业学习两年，符合相关条件和要求的，可获得试点本科高校普通本科毕业证书和学士学位证书。该项目的正式落地，为学校打通高本衔接，拓宽学生上升通道，提升办学实力提供了有力的保障。今年9月，实验班正式招生并顺利开班，首届人数为35人，独立编班，并与华南师范大学音乐学院达成人才培养共识，开展深度合作。





图 3-1-1: 三二分段专升本协同育人项目举行开班仪式

案例 14: 戏曲表演专业“八年一贯”长学制试点工作

经广东省教育厅批准，学校自 2022-2024 年戏曲表演专业(粤剧表演和粤剧音乐方向) 面向全国(不含港澳台地区) 小学应届毕业生开展八年长学制人才培养模式试点工作，毕业后取得学校全日制大专文凭。新增戏曲表演专业(八年一贯制) 目的在于培养岭南特色人才，满足大湾区经济社会发展对技术技能人才、人民群众对高等教育多样化的需求，为大湾区文化事业、文化产业更好地服务。



图 3-1-2：广东省教育厅关于“八年一贯”长学制培养模式的复函

在全校师生努力下，我校专业建设效果显著，获得多项教科研成果，如图表所示：

表 7：专业建设促进教科研成果表

项目名称	项目总数	厅级以上项目数
指导学生参加竞赛获奖	50	50
教育成果奖	2	0
教学名师	1	1
教师教学竞赛获奖	12	9
横向项目	1	1
纵向立项项目	20	17
纵向未立项项目	19	19
学术著作	3	3
原创艺术作品参（展）赛获奖项目	13	13
知识产权类项目	12	12
制定各级行业标准	2	2
发表论文	144	144
科技创新平台	3	3
专业建设	3	3

表 8：教学成果奖

项目名称	项目类别	级别	等级	系部	姓名
精品教材《手绘系列基础教材及范例》	教学成果奖	校级	二等奖	艺术设计与制作系	冯榕灿
巡礼铸魂，以艺润心：美育素质教育中礼仪舞蹈教学与实践的探究	教学成果奖	校级	一等奖	继续教育部	王芑

表 9：教师教学竞赛获奖表

序号	项目名称	竞赛名称	组织单位	级别	等级	系部	姓名
1	“十佳武旦”称号	“粤戏越精彩—广东戏曲行当展演活动”荣获	广东省文化和旅游厅	省、厅级	一等奖	戏剧系	卢月玲
2	高校组舞蹈类	全省首届美育教师教学基本功比赛	广东省教育厅	省、厅级	三等奖	舞蹈系	殷姿
3	高校音乐组器乐类	全省首届美育教师教学基本功比赛	广东省教育厅	省、厅级	二等奖	音乐系	林哲欣
4	《幸福水乡》	广东省高校艺术作品征集展演活动艺术表演类声乐项目	广东省教育厅	省、厅级	二等奖	音乐系	何蕾
5	《我爱这土地》	广东省第十四届大中专院校百歌颂中华歌咏活动歌唱比赛	广东省教育厅	省、厅级	一等奖	音乐系	鲍卉
6	高校舞蹈组舞蹈理论类	全省首届美育教师教学基本功大赛	广东省教育厅	省、厅级	一等奖	社会文化系	朱敏
7	高校舞蹈组舞蹈技能类	全省首届美育教师教学基本功比赛	广东省教育厅	省、厅级	二等奖	继续教育部	袁芳
8	广东省优秀创新创业导师	第七届国际互联网+大学生创新创业大赛	广东省教育厅	省、厅级	优秀奖	音乐系	何蕾
9	表演类“金”奖	广东省第十届中青戏剧演艺大赛	广东省文学艺术届联合会 广东省戏剧家协会	市级	一等奖	戏剧系	卢月玲
10		广东舞蹈戏剧职业学院第五届说课大赛	广东舞蹈戏剧职业学院	校级	二等奖	艺术设计与制作系	冯焯
11		广东舞蹈戏剧职业学院第五届说课比赛	广东舞蹈戏剧职业学院	校级	二等奖	社会文化系	陈珊珊
12		广东舞蹈戏剧职业学院第五届说课比赛	广东舞蹈戏剧职业学院	校级	二等奖	基础教育部	刘珮

3.2 课程建设质量

在课程建设方面，学校坚守艺术职业教育的独特性，以特色为生命力，以特色为竞争力，注重特色办学，学校课程建设投入如图表所示：

表 10：课程建设投入表

序号	项目名称	金额	测算依据	备注
1) 2022年现代职业教育提升计划专项资金-高职院校生均拨款奖补资金【高水平专业群】	1339955.16	思政课程示范课、课程思政示范课	200000
			个人人才培养模式创新	10000
			课程教学资源建设（线下精品课程、精品在线开放课程、教学资源案例库）	205412
			教育教学改革研究与实践项目（完成校级教改项目、省级教研、省级科研项目）	54757.5
			出版新形态教材等	70000
			舞台艺术创作资助项目	24000
			大学生创新创业提质增效（大学生创新创业训练计划项目）	20000
			教师教学创新团队	16000
			大学生校外实践教学基地	8000
			专业群技术技能平台建设（200万）	731785.66

遵循高职艺术教育“高等性”“职业性”“艺术性”的内在逻辑，树立“教、学、做”一体、舞台表演与舞台技术一体、文化传承与艺术创新一体人才培养模式的办学思路，坚持“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学理念，努力使课程建设既能体现高等教育的规范性与职业教育的规定性要求，又始终凸显艺术教育的自身规律性。

案例 15：专业课程教学成果展

提高职业教育质量，进一步探索专业多元化的发展趋势，全面构建新型的专业综合技能和整体素质，探索和改革人才培养模式，推进课程整合和优化，提升课程教学质量，2022 年学期期间，艺术设计制作系共举办包括《毕业设计展》、《应用物料设计》、《布景与道具》、《布景与道具》等 19 场线上线下“专业课程教学成果展”，全方位多角度地展示了教师课程教学水平、课程建设质量和学生的专业学习成果情况。为课程建设和学生的专业提供了一个良好的展示与交流平台。



图 3-2-1:《应用物料》、《版式设计》课程展览海报

同时，学校以模块化课程思维，打造具有特色的“多维一体”核心课程组，构建高质量课程体系：

案例 16：打造“多维一体”核心课程组

打造“多维一体”核心课程组，构建高质量课程体系，艺术设计制作系为优化人才培养模式，为舞台艺术设计与制作价、数字媒体艺术设计等四个专业量身打造一个“多维一体”的核心课程组，每个课程组的课程均以各专业核心课程为基础，结合各专业的 1+X 证书考证、省赛、考证、精品在线课程、教学能力大赛以及有效课堂等多维度质量工程的建设，构建一个高效率、高质量的课程体系。以室内艺术设计专业为例，本专业拟建的核心课程为《公共空间设计》，核心课程组成员由本专业教师陈福兰、左诗琴、冯榕灿、陈文升等五位组成，其中陈文升老师为课程组负责人。目前，本核心课程组的建设已经开始启动，初步拟定的建

设方案进行全方面，全员的布局，集中本专业的优势资源将接下来的教师教学能力大赛、校级课程思政案例、“1+X”室内设计职业等级证书、校级精品在线课程等质量工作有机的结合起来。



图 3-2-2:《公共空间设计》课程组集体备课，研讨课程教学改革

3.3 教学方法改革

近几年来，学校不断注重培养学生的综合素质能力，在实践中展现专业素养，以赛促学，以赛促教，结合社会发展的需要，修订调整人才培养方案，努力培养更多优秀的人才，立足地方发展，服务社会需求，学校本年度立项教改课题如图表所示：

表 11：学校教学改革项目立项表

序号	立项编号	项目名称	主持人	所属部门	项目类别	经费/万元
1	GWX-2022-b001	人文湾区背景下粤派扬琴的当代续接——基于粤派扬琴在高职院校教学优化模式探究	郭佩丽	戏剧系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
2	GWX-2022-b002	高职教育背景下粤剧“小武”行当传承的现状描摹、教学逻辑与路径优化研究	洪林富	戏剧系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
3	GWX-2022-b004	“传承、构建”互渗互融背景下粤剧红派唱腔教学策略研究	周腾飞	戏剧系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
4	GWX-2022-b011	课程思政语境下钢琴伴奏专业与声乐专业教学联动研究	蒋承甫	音乐系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
5	GWX-2022-b013	现代高校钢琴教学中流行音乐学生即兴伴奏能力提升的探究	苏艳玲	音乐系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
6	GWX-2022-b019	舞台美术设计专业手绘类课程融通教学研究	伍卉华	艺术设计制作系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
7	GWX-2022-b024	高职学校公共课教育信息化探索与应用研究	陈娟	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
8	GWX-2022-b025	《大学语文》课程的美育渗透研究	陈松发	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
9	GWX-2022-b027	基于云教材的高职院校MOOT教学资源建设——以广东舞蹈戏剧职业学院计算机基础课为例	黄卓	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
10	GWX-2022-b028	新时代“四史”教育融入高职艺术院校路径探索——以广东舞蹈戏剧职业学院为例	江丽都	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
11	GWX-2022-b029	数学文化融入课程思政教学改革的探索与实践——以艺术类高职院校为例	解丽华	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
12	GWX-2022-b031	基于“岗课赛证”互融建构的岭南特色梨园文化人才培养模式研究	张仕城	戏剧系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
13	GWX-2022-b032	红色校史文化资源的开发及其教学的运用实践——以广东舞蹈戏剧职业学院为例	钟瑞卿	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
14	GWX-2022-b036	红色音乐文化融入音乐专业课程教育与实践研究	陈丹娜	音乐系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
15	GWX-2022-b041	党史育人视域下对高职艺术院校学生理想信念教育的路径研究	彭冬艳	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
16	GWX-2022-b042	广州红色文化资源融入高校“四史”学习教育的路径研究——以广东舞蹈戏剧职业学院为例	武文君	基础教育部	教育教学改革研究与实践项目	0.3
17	GWX-2022-b043	新时代艺术类高职院校教师专业素质提升研究	杨玲	戏剧系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
18	GWX-2022-b044	高职院校思政课程与民间舞课程相互融合的三全育人模式研究——以舞蹈表演专业为例	黄淑欣	舞蹈系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
19	GWX-2022-b045	中国经典古诗词歌曲赏析与演奏研究	倪超苹	音乐系	教育教学改革研究与实践项目	0.3
20	GWX-2022-b049	高职扩招背景下混合式分层教学模式探究	刘哲	音乐系	教育教学改革研究与实践项目	0.3

在音乐表演专业人才培养方案中，新增《职业技能大赛》课程，课程内容主要围绕职业技能大赛所考核的各个环节进行针对性地教学，力求达到“课赛融通，学训一体”的教学模式。

案例 17: 打造“课赛融通, 学训一体”教学模式

在今年专业技能大赛(高职组)艺术专业技能(声乐表演)中,“课赛融通, 学训一体”教学模式效果得到检验,2019 级音乐表演专业学生李秋怡以绝对的优势从 38 支队伍中脱颖而出,斩获金奖。并在随后晋级的全国职业院校技能大赛“艺术专业技能(声乐表演)”赛项中最终荣获民族唱法三等奖的好成绩。



图 3-3-1:《职业技能大赛》课程围绕参赛内容设定教学内容,达到课赛融通的效果在“以赛促教”的同时,学校也大力支持“以演促教”。

案例 18: 以演促教——创排《清平乐·永庆坊》大型现代粤剧

由广东省繁荣粤剧基金会、广州市振兴粤剧基金会、广州文学艺术研究院共同资助的原创大型现代粤剧《清平乐·永庆坊》正式开排,通过创排现代粤剧,在排练与演出过程中促进学生对专业技能的提升与学习,提高戏曲专业教育教学质量,促进学生专业素质的培养。



图 3-3-2:创排《清平乐·永庆坊》大型现代粤剧现场

在实践中，为减少疫情等不确定因素对教学活动的影响，学校在“信息化促教”上入手，力争做到“疫情防控、教学活动”两不误。

案例 19：翻转课堂——真正属于我们自己的“毕业设计”

因疫情导致部分教师无法返校。通过教学方法改革，教师在网络进行指导，学生综合运用本专业有关课程的理论和技术，作出制定主题的设计。真正考察到学生对专业基础知识和基本理论的实际运用，帮助学生把实践转化成自己的知识和技能。线上教学互动良好，实践课通过线上教学也能较好体现出本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”教学体系。



图 3-3-3:网络教学“翻转课堂”

教学的提升需要不断的交流，学校以“说”促教，共研共学，促进教学方法改革。

案例 20：以“说”促教，共研共学，促进教学方法改革

为了推进课堂教学方法改革，提升教学质量，加强师德师风建设，2022年3月，艺术设计制作系定期组织各专业开展教师“说课”活动。涵盖人才培养方案的《公共空间设计》、《艺术概论》等46门课程及28位专任教师。教师们从容自信、思路清晰，说课内容围绕：课标、教学方法、学情、教材、考核方式、课程思政等方面展开。以学生为中心，注重现代化信息手段在教学中的融合应用，注重课程核心素养的落实，注重新方法、新形式、新思想的应用，优化教学设计，充分展示了说课教师良好的教学素养和扎实的教学基本功。

“说课”是教师对教学活动进行预设与反思的过程，能集中反映教师的教学思路及其综合素质水平，是教师钻研教材、探讨教学方法、实践教学的重要手段，促进了教师教学水平、教学方法的不断创新及提高，为高效地开展教学工作奠定了坚实基础。



图 3-3-4:艺设系余艺老师《中国画》说课现场

3.4 教材建设质量

在学校的大力支持下，学校专业教师不断进行教材建设，突出“校企合作共同编写，与时俱进进行修订”的原则。

案例 21：“校企合作”下优质教材资源建设

艺术设计制作系课程团队结合课程要求，制定课程标准，编写优质教材，开展在线资源建设，改革教学方法。冯榕灿老师编写的教材《舞台设计手绘基础训练教程及范例-舞台设计手绘篇-室内外设计手绘篇》，“凸显校企合作、任务驱动、项目引领”的优质教材资源建设成果。

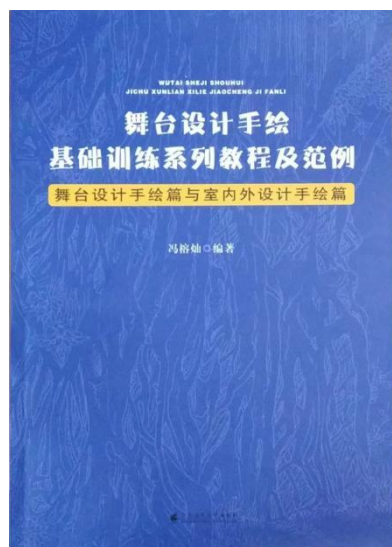


图 3-4-1:冯榕灿老师编写的《舞台设计手绘基础训练教程及范例-舞台设计手绘篇-室内外设计

案例 22：教材建设《流行音乐视唱教程》

《流行音乐视唱教程》由广东舞蹈戏剧职业学院音乐系专业教师靳绪婷编写。本教材主要针对中职、高职、本科程度现代流行音乐表演专业学生，以及社会现代流行音乐爱好者的视唱训练需求，填补我国在现代流行音乐风格视唱训练的空缺。该教材同时也适用于所有音乐专业院校不同专业的学生进行视唱练耳训练。本教材在传统视唱教学内容的基础上，大量增加创新性、专业针对性教学，教学方式上强调对流行音乐风格的知识性认识和技能性认识，每项新的教学内容首先予以理论提示，深化理解，由浅入深循序渐进，重视教学系统性，重视听觉、理解与表达的结合。教材以中外现代流行风格节奏、现代流行音乐风格单声部视唱练习曲及看谱唱词练习为主。


□打节奏训练开始可将连线节奏中的第二音读出“a”，掌握后再保持一个长音读完。这部分训练不建议使用念节奏名称的训练方法。

①小节内连线节奏与跨小节连线节奏：




131
132
133
134
135
136
137
138
139
140

(Imitation “模仿”)



240
241
242
243

(自由裁，你想怎么做)




241
242
243
244

8. 爵士乐常用调式

【训练提示】爵士乐中最常用降三度音、降七度音，被称为布鲁斯音阶，也叫蓝调音阶（例3-8-1）。

例3-8-1 布鲁斯音阶



爵士乐发展至今，布鲁斯音阶衍生出多种样式，如多利亚布鲁斯音阶（例3-8-2）、混合利底亚布鲁斯音阶（例3-8-3）等，其他常用的还有半音阶（例3-8-4）、利底亚小音阶、全音音阶、减音阶等。

图 3-4-2：《流行音乐视唱教程》教材内容

以上教材现已投入教学使用，其专业性、系统性获得师生、同行的好评。

3.5 数字化教学资源建设

2022 年学校拥有馆藏数字资源库 14 个。其中正式馆藏数字资源库 7 个，包括中国知网、汇雅书世界、博看中文期刊、库客数字音乐图书馆、超星期刊、百年华文书库、畅想之星馆配电子书共计图书约 140 万册、期刊 1 万余种约 40 万期、音视频约 8 万小时。中国知网为师生的教科研服务，汇雅书世界、博看中文期刊、超星期刊、百年华文书库、畅想之星馆配电子书为全校师生提供一般性图书和期刊阅读服务，库客数字音乐图书馆主要服务于音乐类艺术师生。

长期试用数字资源库 5 个，汇尹网专业图文库、翼狐设计学习库主要服务于文创系、艺设系和社文系的学生，红色讲堂为学院的党建思政工作提供服务，新东方在线为全校师生提供全面的在线教育服务，中唱音乐在线中华民族音乐和戏曲资源库为戏剧系和音乐系师生服务。短期试用数字资源库 2 个，维普经纶知识资源发现服务平台、万方数据知识服务平台为全校师生学习与探索、科研与创新、决策与管理过程提供服务。

在数字化教学资源建设中，学校为全面落实《国家职业教育改革实施方案》等文件精神，其电子竞技运动与管理专业与全度（深圳）智能体育管理有限公司校企合作，共建“电竞数字信息化智能教学系统”。

案例 23：电竞数字信息化智能教学系统

全度（深圳）智能体育管理有限公司开发的电竞数字信息化智能教学系统，是基于电子竞技运动与管理专业职业教育而研发的一套数字教育软件系统。上线的教育资源库有 37 个、在线精品课 15 门。该系统可满足学校电子竞技运动与管理专业教学和技能培训、技能考核认证一体化的需求，是电子竞技职业教育中必不可少的教学工具和教学手段。

全度教育智慧校园管理系统

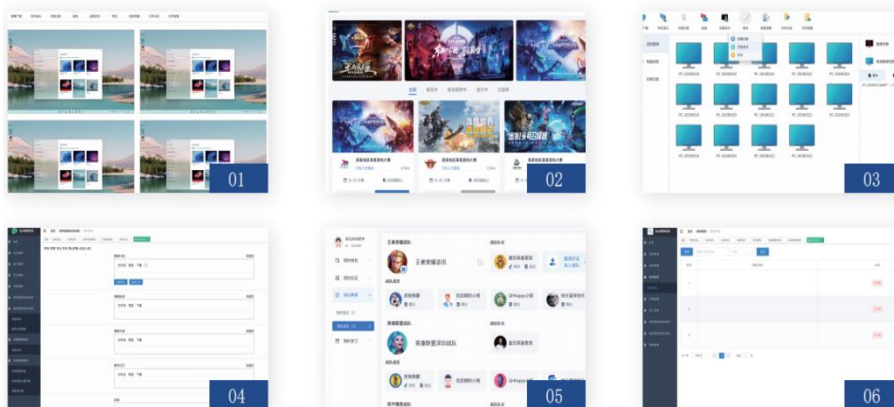


图 3-5-1:电竞数字信息化智能教学系统

3.6 师资队伍建设

学校积极推动教师教学发展机制的建立，加大对专业负责人和骨干教师的培养和引进力度，逐步建立教师能力评价标准，创设教师教学业绩工作考核、“双师型”教师能力考核、专业技术职务评聘、岗位聘期考核等事项常态化、周期性考核评价项目。

3.6.1 师资队伍结构日趋合理

学校专任教师总数 380 人，校外兼职教师总数 95 人；折合教师总数为 428 人。其中博士 8 人、硕士 159 人，硕士

以上学位教师 167 人占专任教师总数 44%；双师素质教师人数 271 人，占专任教师数的比例为 71.3%；专任教师队伍中现有教授 9 人、副高职称 61 人，副高以上职称教师 70 人占专任教师总数比例为 18.42%，具体情况如图表所示：

表 12：教师职称结构表

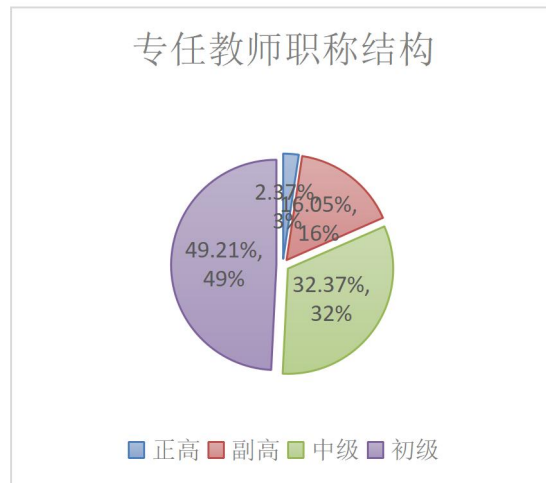
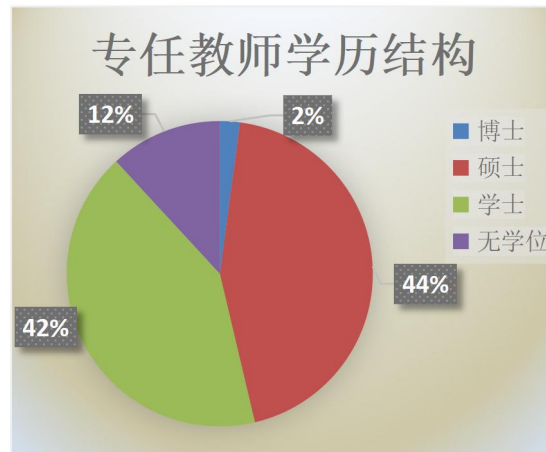


表 13：教师学历结构表



3.6.2 师资队伍质量日益提高

(1) 以师德师风为核心，优化师资队伍

学校把握职业院校教师队伍建设改革的时代要求，落实立德树人根本任务，加强政治引领，健全教育、宣传、考核、

监督与奖惩相结合的师德建设工作机制，出台《广东舞蹈戏剧职业学院师德建设长效机制实施细则（修订）》《学院师德失范“一票否决”实施细则》，突出全员全方位全过程师德养成，全面提升教师思想政治素质和师德素养。常态化推进师德培育涵养，将各类师德规范纳入新教师岗前培训和在职教师全员培训必修内容；“大学习大排查大整顿”师德师风专项活动，强化教师“四史”教育，加大教师表彰力度，激励教师潜心育人。强化师德考评落实，将师德师风作为教师招聘引进、职称评审、岗位聘用、评优奖励、聘期考核、项目申报等的首要要求和第一标准。

（2）以拓宽渠道为抓手，垒实“双师型”教师队伍建设

2022年，学校积极拓宽渠道，扩大与企业合作，建立专任教师“双师素质”培养机制，与企业合作建立教师培训基地，派出教师到校外实训基地培训，为专任教师下企业实践创造条件，提供平台。一方面，学校积极鼓励教师申报相关专业行业技术职称，考取专业技术资格和考评员资格，共有4名教师获得文化艺术系列，其中丁然同志获评一级编导职称，以此提高专业教师的“双师素质”；另一方面，鼓励中、青年教师到企业参加实践锻炼，共安排82名教师到企业实践锻炼，积累实际工作经验，提高他们的技术应用能力和实践能力，使他们既具备扎实的基础理论知识和较高的教学水平，又具有较强的专业实践能力和丰富的实际工作经验，成为“双师型”教师，提高专任教师中“双师型”教师的数量和质量。

（3）以引育并举为原则，激发人才动能

牢固树立科学的人才观，实施人才强校战略，聚焦学校教学发展、重点专业建设，加大人才引进和培育力度，为学校省域双高建设强化智力支撑。一是任贤唯能，畅通引才渠道。加大人才引进力度，根据人才需求情况，积极调研，及时调整人才引进政策，制定吸引高层次人才办法并开辟更多信息渠道，采取多种方式为学校建设发展选贤纳才。今年以来，共组织 10 人次高层次人才面试，成功引进了 2 名教授，4 名博士。着力通过高层次人才引进选拔一批急需紧缺人才到各类教学一线岗位干事创业。学校今年公开招聘 3 名辅导员，1 名戏曲教师，目前已完成报名及资格审核工作，11 月下旬进行面试。二是聚焦人才培育，提升能力素质。提升教师学历学术水平，完善青年教师成长支持激励措施，实施优秀青年教师培养计划，增强教师队伍的教学科研水平。三是聚焦服务保障，激发人才作用。设置非事业编制 B 岗 C 岗，实行人事代理制度，参照同级事业编制教职工核定基本工资、绩效工资和住房补贴，工资水平与在编教职工基本齐平。通过大幅提升 B 岗 C 岗的工资待遇，引进招聘了 B 岗博士 3 名，C 岗硕士研究生 23 人，极大地补充了优秀人才储备，优化了学校师资队伍结构。组织召开青年人才座谈会，倾听人才心声，着力解决生活工作难题，免其后顾之忧。发挥高层次人才引领作用，选聘优秀人才在任党政管理和教学部门担任管理工作，充实并优化了干部队伍。

3.7 校企双元育人

为有效提升人才培养质量，满足社会对专业技能人才的

需求，学校不断深化人才培养模式改革，主动与具备条件的多家企事业单位开展合作，逐步构建“产教融合、双元育人”体系，同时为广西、西藏、贵州、韶关、汕头等地艺术表演团体开办委培班。

案例 24：校企双元育人搭建高水平综合实践教学平台

——17级西藏自治区歌舞团委培班

健全校企“双主体”育人机制，我系与西藏自治区歌舞团合作探索校企协同育人机制，依托舞蹈表演现代学徒制培养围绕行业发展趋势，精准对接文化艺术行业内各类舞台人才岗位群需求。根据“围绕舞台培养人才，聚焦“艺术+”构建专业的建设思路，本专业不断设置与布局，提高专业水平和竞争力。





图 3-7-1: 17 级西藏自治区歌舞团委培班同学

案例 25: 跨区域舞蹈表演人才委托培养——18 级贵州班

深入推进“校企合作、工学结合”的中国舞表演人才培养模式改革，实现教学内容与职业标准相统一，逐步实现校企共同确定人才培养规格、制定人才培养方案、开发课程，拓展教学资源、建设校内外实训基地的目标，形成具有高职特色的素质教育加实践实训的高质量人才培养模式。潘秋谷、黄小清入围 2022 中国顶尖舞者成长计划全国百强名单。

中国舞蹈家协会

**2022 中国顶尖舞者成长计划
全国百强名单暨年度作品展演入围名单**

由中国舞蹈家协会主办的“2022 中国顶尖舞者成长计划”8 月 8-15 日在重庆市完成了全国总推选阶段的工作，产生了 200 位选手晋级下一阶段，完成原创舞蹈作品。本次提交视频学员共计 184 人，158 个原创舞蹈作品，其中包含 128 个独舞作品、19 个双人舞作品、3 个三人舞作品、8 个群舞作品。

13-15 岁组 38 人，独舞 25 个，双人舞 3 个，三人舞 1 个，群舞 1 个；
16-18 岁组 47 人，独舞 34 个，双人舞 2 个，三人舞 0 个，群舞 3 个；
19-30 岁 A 组 54 人，独舞 34 个，双人舞 8 个，三人舞 1 个，群舞 4 个；
19-30 岁 B 组 45 人，独舞 35 个，双人舞 6 个，三人舞 1 个，群舞 0 个。

经中国舞蹈家协会组织编创指导组推选，以下选手入围全国百强，以下节目入围 2022 中国顶尖舞者成长计划年度作品展演。具体名单如下：

13-15 岁组					
序号	姓名	舞种	作品名称	编导姓名	推选单位
1	李慕航	中国舞	回家	方文沙	沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校
2	文艺祺	国标舞	童颜	林小义	吉林吉林小义艺术文化工作室
3	董嘉莹、董高诗涵	中国舞	茉莉谣	潘晓莹	北京国际艺术学校
4	陈汐畅	中国舞	瑞结	魏威	沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校
5	文艺佳、李可欣、李思涵、董海桐、胡彦超	中国舞	藏族“小蜜蜂”	丁然、李俊峰	广东舞蹈戏剧职业学院
6	潘秋谷、黄小清	中国舞	声声细语	刘雯雯、黄小清	广东舞蹈戏剧职业学院
7	傅超华	中国舞	漓江	李一华	上海戏剧学院附属舞蹈学校
8	康宸梓	街舞	飘	毛岚	沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校
9	刘恩宇	中国舞	凤鸟丹心	张珂	北京市国际艺术学校
10	周云墨涵	芭蕾舞	许愿	周云墨涵	上海戏剧学院附属舞蹈学校
11	傅楚琪	芭蕾舞	只愿行走	杨 鑫	辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校
12	张润佳	中国舞	渔舟	刘慧吉	肇庆艺术学院
13	何雨珈	中国舞	洛神的洛神鞋舞	程云凤	北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校
14	邵逸伦	中国舞	梅影	葛嘉坤	沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校
15	王洪翼	中国舞	伊犁伊犁乡	马维忠	沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校
16	陈嘉欣	国标舞	遇见	周乐	湖南省长沙市军械舞蹈队

图 3-7-2: 潘秋谷、黄小清入围 2022 中国顶尖舞者成长计划全国百强名单

案例 26：积极引入企业行业名师进校开展专业讲座

2022年1月起,艺术设计制作系先后与深圳尚米网络技术有限公司(珠海分公司)、睿玫景(中山)影视广告有限公司、永创设计有限公司签订合作协议。积极引入企业行业名师进校开展专业讲座,先后邀请多家企业设计总监来我院做了9场专题讲座。2022年10月10日邀请雨林形象设计(广州)有限公司负责人、形象设计师,时尚造型师雨林女士开展讲座主题《影视古装造型师揭秘》,分享影视古装造型项目与设计方案、角色造型设计制作实操。2022年5月20日我系针对设计类学生毕业的3个方向选择(就业-升学-创业)展开讲座,本次讲座主讲题目为“职业教育·关于我们”。主讲人卢键泽老师凭着自己在设计界积累的经验和丰富的阅历,给学生讲解及分析了许多会展方面的实际操作案例,扩大学生知识面,提升专业技能。我院始终坚持培养符合地方经济社会发展需求的高素质技能型人才,将“深化政校企合作,打造校中有企、企中有校、产教融合新格局”,加快促进产教融合,校企“双元”育人。



图 3-7-3:企业导师卢键泽老师主题讲座：“职业教育·关于我们”

4.国际合作质量

面对新冠肺炎疫情与世界百年未有之大变局相互交织的复杂环境，在“十四五”开局之年、“两个百年”目标交汇之年，教育国际化正处在习近平总书记所说的“在危机中育先机、于变局中开新局”的关键时刻，学校境外艺术、科研、教学交流面临十大危机，但也去的一定的成果。

案例 27：不忘初心育人，“舞”出桃李满芬芳

广东舞蹈戏剧职业学院舞蹈系 2018 级国标舞专业男班学生凭借过硬的基本功、精湛的展示，得到大赛评委专家的认可，在国际芭蕾舞大赛中屡获佳绩。

新加坡国际舞蹈节是由新加坡表演艺术协会主办的国际舞蹈盛事，至今已经举办了十三年，是各国舞蹈团体交流经验的平台。大赛评委由新加坡、中国、美国、澳大利亚等国家的顶尖艺术家组成。在此次国际舞蹈节中 18 国标专业黄建洪同学凭借芭蕾舞作品《唐吉珂德》男变奏获得独舞金奖，律丽娜老师获评为优秀指导老师。



图 4-1:国标专业黄建洪同学凭借芭蕾舞作品《唐吉珂德》男变奏获得独舞金奖，律丽娜老师

获评为优秀指导老师

案例 28：“以声传声，听见大运”

——第 31 届世界大学生运动会推广歌曲 MV 拍摄

第 31 届世界大学生运动会将在成都市举行，届时将有来自约 170 个国家和地区的一万多名运动员、教练员和裁判员参加。为更好地展现大运精神，传播大运歌曲，“以声传声，听见大运”，通过音乐表现出当代大学生的时代风采，大运会组委会决定面向全国高校，开展大运会主题音乐推广及优秀作品征集活动。音乐系师生积极响应号召，主动承担起学校参与作品的组织和安排工作，其中选择了富有青春朝气的合唱歌曲《十分热爱》进行 MV 拍摄，MV 融合了学校的校园风光、专业特色，尽显学生的青春活力与运动热情。



图 4-2：学校获第 31 届世界大学实运动会组委会发优秀作品纪念证书

本年度，学校深入学习领会中央关于新时代教育对外开放的新精神，全面学习掌握中央对教育国际合作的新要求，

充分结合区域优势与自身优势，不断调整在国际交流方面的工作方向，积极与海外高等院校、职业院校建立联系，进一步完善学校国际交流项目落地机制，为下一步开展国际职业教育合作奠定基础，教师积极参与国际教科研合作交流，如图表所示：

表 14：教师参与国际教科研合作情况

序号	姓名	专业领域	国（境）外组织名称	担任职务
1	吴海	音乐与舞蹈	菲律宾圣保罗大学	研究员
2	万轶	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员
3	刘斌	管理学博士	菲律宾莱西姆大学	研究员
4	黄卓	教育学	菲律宾永恒大学	研究员
5	刘小羊	体育教育哲学	菲律宾亚当森大学	研究员
6	杨玉英	艺术学	蒙古 CITI 大学	研究员
7	廖盼文	教育学	菲律宾永恒大学	研究员
8	余慎	传播与媒体研	马来西亚玛拉工艺大学	研究员
9	孔紫菲	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
10	倪超苹	钢琴伴奏	韩国秋溪艺术大学	研究员
11	孙琳	艺术学（新闻传	泰国格乐大学	研究员
12	梅馨芮	新闻传播与戏	泰国格乐大学	研究员
13	张景易	哲学（音乐）	曼谷吞武里大学	研究员
14	杨芷芸	艺术学	泰国格乐大学	研究员
15	孙艺峰	音乐与舞蹈	泰国格乐大学	研究员
16	杨曦	音乐与舞蹈	泰国格乐大学	研究员
17	黄婉君	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员
18	律丽娜	表演艺术	泰国宣素那他皇家大学	研究员
19	刘晗	教育管理硕士	菲律宾安哥拉斯大学	研究员
20	王璐	艺术设计	澳门城市大学	研究员
21	储珺	艺术设计	蒙古 CITI 大学	研究员
22	冯榕灿	教育管理	莱西姆大学	研究员
23	冯焯	艺术学	蒙古 CITI 大学	研究员
24	陈福兰	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员

25	曲慧敏	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
26	左诗琴	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
27	陈绣洁	音乐教育	菲律宾女子大学	研究员
28	何蕾	表演研究	伊德里斯教育大学	研究员
29	欧丽莎	音乐教育	菲律宾女子大学	研究员
30	沈扬帆	钢琴教育学	菲律宾女子大学	研究员
31	卢剑	钢琴演奏	莫斯科国立施尼特凯音乐	研究员
32	鲍卉	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员

同时，广大教师指导创业团队争取各类创业优惠政策，促进创新创业项目落地发展：办好中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校赛、“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛，切实发挥大学生创新创业带动就业作用。建立完善大学生创新创业信息服务平台，提供创新创业相关政策发布、解读、项目对接等服务。

案例 29：互联网+创新创业大赛报名参赛队伍创新高

学校邀请专家对创新创业大赛项目进行指导，培育优秀创新创业大赛项目。在通知下达前及时成立相应了组织，统筹组织好校赛和项目的培育工作，指导服务上建立了“片区包干制”，在政策保障方面也给予了大力支持。学生参与广泛，学校今年参赛团队项目数 114 个，参赛学生突破 600 人次。其中，“青年红色筑梦之旅”活动，将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神与大学生创新创业相结合，打造了思政大课堂。



图 2-5-1：第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛暨第十一届“赢在广州”

表 15：第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛暨第十一届“赢在广州”粤港澳大湾区大学生创业大赛校赛晋级情况

类别	参赛项目名称	是否进入“互联网+”省赛	是否进入“赢在广州”市赛
职教赛道	职教赛道“茶是故乡浓”--基于乡村振兴框架下的助农研学制茶新模式	是	是
	洋柔音乐教育机构	是	是
	多幕空间	是	否
	“好好咖啡”--胶囊咖啡品牌空间新业态引领者	否	是
红色赛道	红色赛道“艺”启航-双线并肩走	是	是
	“靖益舍”助力靖海镇乡村振兴农业文旅产业	是	是

5. 服务贡献质量

在建设过程中，学校始终紧跟国家发展战略，在服务地方发展、服务行业企业、服务中小微企业技术研发和产品升级、服务技能型社会建设、开展高质量职业培训、实施东西协作行动计划、广东省美育浸润计划、服务乡村振兴、促进就业创业均有具体举措，将服务社会落到实处，学校贡献度如图表所示：

表 16：服务贡献表

序号	指标	单位	2022 年
1	全日制在校生人数	人	4246
2	毕业生就业人数	人	838
	其中：A 类：留在当地就业	人	810
	B 类：到西部和东北地区就业	人	6
	C 类：到中小微企业等基层就业	人	828
	D 类：到大型企业就业	人	0
3	横向技术服务到款额	万元	152.53
	横向技术服务产生的经济效益	万元	152.53
4	纵向科研经费到款额	万元	0.00
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	6
	其中：专利授权数量	项	4
	发明专利授权数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
7	非学历培训项目数	项	18
	非学历培训学时	个	14560.00
	非学历培训到账经费	万元	125.75
8	公益项目培训学时	个	1262.00

5.1 服务行业企业

一直以来，学校积极对接、联系行业、企业各单位，主动服务本省文化产业，大力推动校企合作：

表 17：校企合作项目表

项目序号	立项编号	项目名称	主持人	所属部门	参加人员	项目类别
1	GWX-2022-cy01	粤港澳大湾区艺术教育产业学院	王芃	继续教育培训部		校企合作平台建设
2	GWX-2022-cy02	“岭南春晓艺术团”实训孵化基地项目	董礼	音乐系		校企合作平台建设
3	GWX-2022-cy03	粤港澳大湾区街舞潮流文化产业学院	杨曦	舞蹈系	张海龙	校企合作平台建设

5.2 服务地方发展

2021-2022 年先后举办广东省 2021 年“强师工程”中小学舞蹈骨干教师示范培训、“四季之声 活力南海”2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培训计划之“创作研讨会”、“四季之声活力南海”2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培训计划之“广场舞培训班”、“文化润民活力南海”2022 年南海区艺术四季——第三届曲艺文化少年志趣班等多项培训活动，受到社会各界的广泛关注和一致好评。

案例 30：服务粤东西北

——广东省 2021 年“强师工程”中小学舞蹈骨干教师示范培训

2021 年 10 月 25 日至 11 月 22 日，由广东省教育厅主办，广东舞蹈戏剧职业学院承办的广东省 2021 年“强师工程”中小学舞蹈骨干教师示范培训在广东舞蹈戏剧职业学院顺利开展，参训学员 50 人，大多是来自粤东西北地区的中小学教师。本次培训采用线上线下混合形式，分阶段进行，分别为集中面授、网络学习、返岗研修、跟岗实践和总结答辩。本培训项目从

中小学美育教学基础教育入手，在艺术教育的语境下，强化立德树人的师德师风建设，有效更新现代教育观念，增强舞蹈专业技术和认识能力，提升教师水平、职业道德、专业知识、教育教学能力、教育科研能力等方面的综合素质，为培养高素质、高水平的粤东西北中小学舞蹈骨干教师打基础、做储备。



图 5-2-1:粤东西北地区的中小学教师进行学习以及跟岗实践

案例 31：服务南海当地（1）

——2022 年南海区音乐舞蹈艺术人才培训计划之“创作研讨会”

2022 年 6 月 7 日下午，由广东舞蹈戏剧职业学院和佛山市南海区文化馆共同主办的“四季之声 活力南海”南海区音乐舞蹈艺术人才培训计划之“创作研讨会”在学校举行，约有 50 名来自南海区各镇街的文艺骨干参加。研讨会围绕南海区第九届群众音乐舞蹈花会的艺术作品开展专家点拨、提质，以服务本土群众文艺骨干的创作需求，提升南海区的艺术创作水平，力求创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品展开交流与研讨，从而达到以文化人、以艺通心，用心用情用功抒写人民、歌唱人民的时代使命与任务。舞蹈研讨会由来自佛山市南海区各镇街的舞蹈艺术专干分享各自创作的舞蹈编创作品，音乐研讨会由来自佛山市南海区各镇街的音乐艺术专干通过媒体播放分享各自创作的音乐作品，学员们在与学校教师和专家的交流中收获满满。



图 5-2-2:2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“创作研讨会”开幕式

案例 32：服务南海当地（2）

——2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“广场舞培训班”

为丰富群众精神文化生活，满足人民群众对美好生活向往的需求，由佛山市南海区文化馆和广东舞蹈戏剧职业学院共同主办的 2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“广场舞培训班”于 2022 年 7 月 11 日——14 日在佛山市南海区文化馆开展了为期 4 天的培训。参加此次培训的学员包括南海区狮山镇、里水镇、大沥镇、丹灶镇、西樵镇、九江镇、桂城街道在内的七个镇街 30 余名广场舞爱好者，师资来自广东舞蹈戏剧职业学院。学员们完成了《同饮一江水》和《永远年轻》两支广场舞的学习任务，教师在动作编排和队形变化上都下足了功夫，学员们也纷纷表示四天的训练是体力加脑力的风暴，在舞蹈创意和表演能力上有了十足的提升。在培训结束之后，学校老师还下到镇街进一步完善舞蹈质量和完备舞蹈展现，在老师和南海区青年舞蹈团团员们的共同努力下，突破高手林立的赛事取得了 2022 佛山市第六届广场舞展演银奖的好成绩，不仅提升了南海区艺术水平的向高质量发展，更

展现了新时代佛山人民守正创新、团结拼搏、健康向上的良好精神面貌。



图 5-2-3:2022 年南海区音乐、舞蹈艺术人才培养计划之“广场舞培训班”训练课堂

案例 33：助力南海曲艺后备人才培养

为提升南海区“中国曲艺之乡”文化品牌，储备南海区曲艺艺术后备力量，助力文化馆站培养更多曲艺人才，由佛山市南海区文化馆主办，广东舞蹈戏剧职业学院共同承办的“文化润民 活力南海”2022 年南海区艺术四季——第三届曲艺文化少年志趣班于 2022 年 7 月 19 日——24 日在广东舞蹈戏剧职业学院举办。此次培训是继 2020、2021 年两届曲艺少年志趣班之后的第三届培训活动，也是省级大湾区戏剧歌舞表演普及教育基地项目之一，参与人员包括大沥镇、里水镇、西樵镇、桂城街道在内的 5 所小学共 50 余人。六天的培训包括了专业课程学习（曲艺身段课、曲艺唱念课、剧目课），专家主题讲座，粤剧艺术博物馆参观研学，最后进行的结营汇报中学员的唱、念、做、打都有了明显的精进，学员们的精彩表演不仅赢得了领导和家长的一致好评，更是吸引了更多热爱粤剧曲艺的爱好者的关注。本次活动不但推动了南海区曲艺后备人才培养，也为推广粤剧非遗文化，

弘扬优秀中国传统文化作出重要贡献。



图 5-2-4:2022 年南海区艺术四季——第三届曲艺文化少年志趣班结营仪式

本年度，学校为社会培训数为 38135 人日，与专业相关的社会培训总数为 38135 人日，面向社会开展的师资培训总数为 781 人日，非学历培训项目 20 项，非学历培训时间 14560 学时，非学历培训到账经费 125.75 万元，公益性培训服务 1262 学时。

同时，为与地方建设协同发展，学校以建设“校外实践基地”等形式，如图表所示：

表 18：校外实践教学基地建设项目

1	GWX-2022-ws009	佛山大剧院“舞台艺术设计和制作专业”校外实践教学基地	黄颖梅	艺术设计制作系	大学生校外实践教学基地	0.2	同意立项
2	GWX-2022-ws019	广东歌舞剧院有限公司“舞台艺术设计和制作专业”校外实践教学基地	罗咏梅	艺术设计制作系	大学生校外实践教学基地	0.2	同意立项
3	GWX-2022-ws020	广州大剧院“舞台艺术设计和制作专业”校外实践教学基地	伍卉华	艺术设计制作系	大学生校外实践教学基地	0.2	同意立项
4	GWX-2022-ws021	佛山电视台“舞台艺术设计和制作专业”校外实践教学基地	秦念锋	艺术设计制作系	大学生校外实践教学基地	0.2	同意立项

5.3 服务乡村振兴

在学校党委的正确领导下，大力开展乡村振兴工作，以驻揭阳市惠来县靖海镇帮扶为代表的工作队的调研报告在全省百份优秀乡村振兴调研报告和百份优秀镇域乡村振兴规划评选活动中，荣获全省优秀乡村振兴调研报告“二等奖”、全省优秀镇域乡村振兴规划“优秀奖”，受到广东省乡村振兴局通报表扬。

学校以六十余年的办学优势和精湛的艺术水平服务于乡村发展，积极与文化馆站、企业、团体、中小学联动，开展形式多样的培训活动。

学校为东光村党群服务中心和新时代文明实践站两大“红色阵地”升级改造，规范打造党建战斗堡垒；注重党建学习共建，多次联合镇村开展主题党日活动，组织开展防止返贫监测，已先后为东光村防返贫监测户以及建档立卡脱贫户送上的慰问品和慰问金累计总价值 7 万余元；积极联动学校各支部与东光村共建帮扶，学校发动“扶贫济困”捐款，筹集资金 8.2 万元专项帮扶东光村。



图 5-3-1:学校党委书记韩安贵率队在靖海镇开展党建共建活动



图 5-3-2:工作队发动爱心企业在东光村开展捐赠帮扶活动

农直播

5.4 服务地方社区

为落实党的十九届六中全会精神和中央经济工作会议精神,学校启动了落实《广东舞蹈戏剧职业学院大学生社区实践计划工作方案》,开展服务社区活动。

案例 34:学校学生志愿者前往广州天河区沙河派出所协助开展流调工作

各地为迅速控制突发的疫情,立即启动应急响应机制、展开流调管控等行动,在2022年10月27日-11月1日期间学校多名青年学生志愿者主动积极报名前往广州天河区沙河派出所协助开展流调工作,经过上岗前的培训后学校学生志愿者迅速参与数据核查工作。在广州天河区沙河派出所协助开展流调工作期间,学校学生志愿者坚守岗位、众志成城,凝聚起抗击疫情的磅礴力量。最终出色地完成了疫情流调工作。工作结束后,学校收到了来自沙河派出所的感谢信。



图 5-4-1: 志愿者前往广州天河区沙河派出所协助流调工作

案例 35:社区志愿服务

为深入贯彻落实习近平总书记关于学雷锋志愿服务系列重要指示批示精神和《广东省志愿服务条例》有关规定，培育和践行社会主义核心价值观，大力发扬雷锋精神的时代价值，大力弘扬志愿精神，推动志愿服务制度化常态化，文化创意系团总支学生会根据校团委工作安排决定开展“喜迎二十大 青春在行动”2022年学雷锋全民志愿服务行动月系列活动。

3月8日，大浩湖社区面向学校招募志愿者。文化创意系2020级电子竞技运动与管理8位同学参与社区疫苗接种志愿服务工作，共同助力社区疫苗接种工作。在这一次的志愿服务活动中，学生们感受到雷锋无私奉献的精神，坚信是开展志愿活动的初衷与信念，同时也需要我们广大青年志愿者一直传承下去。



图 5-4-2: 学生社区志愿服务

5.5 开展美育浸润进校园活动

为服务地方文化建设，学校运用自身优势，积极开展具有地域特色的服务。

案例 36:美育进校园活动

自入选广州市第二批高水平（戏曲）团队以来，在广州市教育局的支持下，广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系与广州美术学院达成协议，负责广州市中小学校美育进校园学生戏曲团队的培养工作以来，戏剧系与从化希贤小学开展美育合作项目成绩斐然，带动了广州市学校戏曲项目发展水平的整体提高。此次粤剧进校园美育项目的开展，旨在进一步弘扬民族传统文化，增强文化自觉、坚定文化自信，不断增强中华优秀传统文化的影响力，深刻认识中华优秀传统文化对立德树人的重要性，把中华传统优秀文化教育贯穿于人才培养的全过程。



图 5-5-1:学生进行《粤韵操》展示

5.6 积极开展基础教育帮扶活动

为贯彻落实省委、省政府关于推动基础教育深化改革高质量发展的决策部署，学校发挥本校特色、做好全口径全方位融入式帮扶乐昌市基础教育高质量发展工作。

在充分沟通调研的基础上，切实把握乐昌市艺术基础教育所需，建立实习基地。根据年度工作方案，学校将安排具有丰富教学管理和学生见习实习管理经验的教师作为指导教师，组织学校音乐、美术、舞蹈专业 40 余名大学生前往乐昌市中小学开展教育教学实习，并已顺利开展师德师风、教育法规、教学技能、实习实践等的岗前培训，确保教育帮扶工作取得实效。

6.政策落实质量

6.1 政策实施

学校始终贯彻落实习近平总书记关于职业教育的重要指示和全国职业教育大会精神，深度领会新《职业教育法》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》等文件精神。在具体措施方面，学校以章程建设为契机，制定并实施“十四五”发展规划；完善以章程为核心的制度体系，加大章程实施力度，建设现代大学制度。围绕《广东舞蹈戏剧职业学院章程》规范完善各项管理制度，完善和修订了100多项规章制度，提高了学校依法治校水平和能力。学校按照教育部和省教育厅的部署，推进高校内部治理结构改革，实现治理体系和治理能力现代化，规范内部治理结构系统，着重规范办学自主权的行使和监督机制。党委班子成员高度重视法治工作，坚持依法办学、依法治校，学校长期聘任常年法律顾问，遇到重大决策或涉法事项，及时咨询律师意见，保证各项工作在法治轨道上运行。

2022年以来，学校以政治巡察为契机，重视内部控制制度的建设，出台一批制度，规范管理。健全完善《广东舞蹈戏剧职业学院干部选拔任用实施办法（修订）》《广东舞蹈戏剧职业学院中层领导班子后备干部队伍建设实施办法》《广东舞蹈戏剧职业学院干部选拔任用工作纪实实施办法》《广东舞蹈戏剧职业学院邀请国（境）外专家短期来校事项

管理暂行办法》《中层干部兼职管理暂行办法》等多项干部管理制度，促进组织干部治理能力提升。制定印发《校外兼职教师管理办法》《学院教职工退休管理办法》《学院劳务费发放管理办法》，草拟《学校服务专项工作业绩金发放管理办法（试行）》，加强校外兼职教师管理，理顺教职工退休流程，明确劳务费发放范围和标准，规范劳务费审批及发放流程，做到有章可循，按章办事。出台《广东舞蹈戏剧职业学院师德建设长效机制实施细则（修订）》《学院师德失范“一票否决”实施细则》《师德考核实施细则》，突出全员全方位全过程师德养成，全面提升教师思想政治素质和师德师风素养。

在落实地方政策方面，学校积极配合执行地方振兴政策：根据广东舞蹈戏剧职业学院与乐昌市教育局签订的《教育结对帮扶协议》（2021—2025），在充分调研的基础上，学校制定并印发了《2022年广东舞蹈戏剧职业学院对口帮扶乐昌市基础教育高质量发展工作方案》，帮扶双方联合成立基础教育帮扶工作领导小组，共同推进乐昌基础教育高质量发展工作。学校坚持政治引领，融合思政教育和艺术培训，突出学校在教育教学理论研究、非遗传承、戏剧、舞蹈、音乐、美术等方面的专业优势，结合乐昌市基础教育在艺术教育、美育浸润方面的发展需求，计划在乐昌市教师发展中心着力打造美术、音乐名师工作室，并以名师工作室建设为依托，全方位、融入式开展教学培训，组织开展骨干教师教育理论

讲座、专业技能培训、实践教学指导等；于此同时，学校针对韶关市南雄市、乳源县四所帮扶学校实际情况，在美育课程建设、美育实践活动、校园文化建设及美育师资队伍建设等方面，精心策划和组织一系列线上+线下的美育帮扶和指导活动。美育浸润行动计划小组组织线下调研考察 2 场、线上师资培训 10 场、一对一特色项目帮扶 4 项、艺术韵律操创编 1 套、音乐赏析美育教材编写 2 本，美育微课 8 个，美育画册一本，美育记录短片一部。活动累计参与人数 6000 多人次，覆盖四所项目学校，其中师资培训扩大覆盖至南雄、乳源全域中小学美育教师，取得良好效果，得到省教育厅领导的高度赞赏。

案例 37:学校与乐昌市教育局开展对口帮扶工作调研座谈

8 月 10—11 日，学校党委副书记邹建军率组织人事处、学生工作处相关负责同志前往乐昌市教师发展中心，就对口帮扶工作进行调研座谈。乐昌市教育局党组成员、乐昌市教师发展中心主任余春荣及发展中心其他班子成员和科室负责人参加了座谈会。邹建军介绍了学校办学特色与成果、领导班子重视与谋划、帮扶工作进展与计划，并提出将从三方面推进高质量帮扶：一是提高政治站位，坚决落实省委、省政府部署，做好帮扶工作综合规划、科学设计、跟踪评价；二是双方深入沟通、密切配合，深入调研乐昌基础教育所需，提高帮扶工作的针对性、实效性；三是充分发挥学校艺术教育特色专长，全面履行社会责任，共同推动乐昌基础教育高质量发展。座谈会上，与会人员聚焦帮扶任务清单“中小学校骨干教师培训研修”“实习基地建设”“学生志愿服务”等任务内容，就教育教学理论研修、专业技能培训、名师团队和工作室建设、艺术作品观摩和学习、学生三下乡

活动、非物质文化遗产进校园进课堂等情况进行了深入交流。



6.

图 6-1:学校率队赴乐昌市开展对口帮扶基础教育高质量发展工作交流

工作队依托学校文化艺术资源优势推动古城墙商业廊道、休闲观光等项目起步运营，先后选送优质演出节目助阵靖海美丽圩镇建设创建 PK 竞赛，组织专业教师团队创作乡村振兴音乐帮扶歌曲《靖海潮风》，焕发古城文化活力。

案例 38:艺术设计制作系师生团队赴靖海古城，助力乡村振兴

深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的重要讲话精神，积极响应助力乡村发展号召，践行乡村振兴，发挥教育的基础性、先导性作用。2022 年 8 月艺术设计制作系师生团队积极主动赴靖海古城，结合乡村振兴相关政策与当地实际情况，发挥专业优势，与当地政府深入研讨，提出以旅兴文，“文化+”引领古城复兴，重新树立古城标识主题的古城升级改造的设计方案。运用镜头记录、宣传靖海镇乡村振兴建设中东光村，葛山村，后王村，古城墙，客鸟尾，炮台，普惠岩，鲍鱼养殖

场等变化。采访了“护绿使者”邱马平老师，2020 全国劳动模范代表黄荣亮书记，拍摄了解当地党建工作等，范围广，区域大，方位全，亲身感受当地的风土人情。用墙绘的形式美化乡村环境，营造了浓厚文化氛围和美好的人居环境。



图 6-2: 艺术设计制作系师生记录、宣传靖海古城拍摄现场

本年度，学校争取约 76 万元乡村振兴专项资金开展古城墙亮化，90 万元专项资金开展古城东门文化广场建设，并面向社会爱心企业为东光村募捐了 6 个总价值 15 万元的便民小商铺落地，帮助提升村集体经营性收入；同时深入谋划以渔情街为重点的文旅产业项目和推进东光村合作社项目规划设计，实现了东光村古城墙从黑灯瞎火到如今灯光璀璨的巨大转变，夜间前来游玩打卡人流急速上涨。

案例 39:返乡行，惠振兴——三下乡社会实践活动

2022 年 8 月 15 日—21 日，由校团委指导，学校音像技术专业、电子竞技运动与管理专业学生参与组建的暑期三下乡社会实践团队，来到广东省揭阳市惠来县靖海镇葛山村，开展为期 7 天的三下乡实践活动。学生们以行践知，精心筹备，高效的组织开展了“返乡行·惠振兴”直播带货实践活动。在驻靖海镇帮扶工作队的支持

下，深入走访当地知名返乡青年创业代表葛山龙记食品。

在老师的带领下，学生们结合自身专业优势，音像技术专业的学生制作视频和海报，借助网络平台进行直播前的宣传预热，电子竞技运动与管理专业的学生也结合赛事解说的专业优势，组织语言、设计直播环节等，向观众们讲述了当地特色、品牌的发展故事。

此次暑期大学生“三下乡”靖海社会实践活动内容丰富，意义深远，收获颇丰，学生们也获得了实实在在的历练和成长。“三下乡”活动远不止是一次实践，还是一次人生经历，是一生的宝贵财富，本次“三下乡”社会实践成果汇报展也在热烈的掌声中的顺利落下帷幕。



图 6-3：三下乡社会实践团队助

学校政策落实情况如图表所示：

表 19：落实政策表

序号	指标	单位	2022 年
1	年生均财政拨款水平	元	17116.03
2	年财政专项拨款	万元	6157.79

序号	指标	单位	2022年
3	教职员工额定编制数	人	291
	教职工总数	人	419
	其中：专任教师总数	人	278
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	51.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	6016.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	83.48
6	年实习专项经费	万元	2.23
	其中：年实习责任保险经费	万元	2.23

6.2 学校治理

完善现代大学治理体系，提高治校水平。修订《“三重一大”事项议事规则》《党委会议事规则》《校长办公会议事规则》，完善学校重大事项决策机制；建立校级教材建设与选用委员会，制定学校教材管理办法；完善学术委员会运作机制；系统规划设计新“三定”方案，优化组织机构、职能配置及人员编制；建立学校内控机制。

推进治理能力现代化。建成智能数字化支撑平台、新一代智慧管理服务平台、校园数据和业务平台，充分利用智能化的治理工具推进学校从传统经验式管理向智能化治理转变，提升学校治理信息化水平。加强从预算到验收、评价的全过程信息化管理；优化党委会、校长办公会议题信息化管理；实现多校区网络基础设施的统一规划建设；加大优质数字教育资源和应用力度；推进校园“一卡通”建设；从人防、物防、技防等三方面入手，对信息安全、网络安全进行持续补强。

创新内部治理体系，深化运行机制改革。建立完善校院

二级管理体制,根据学校办学实际,对学校的组织机构进行调整。根据专业群建设需要,推进二级学院整合、重组,实现管理重心下移。整合学校职能管理部门,推进职能转变。

6.3 质量保障

6.3.1 强化组织领导, 确保工作落实

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党中央、国务院决策部署和《国家职业教育改革实施方案》,适应产业升级和经济结构调整对技术技能人才的紧迫需求,把发展高等职业教育作为缓解当前就业压力、解决高技能人才短缺的战略之举,坚持系统化推进、质量型扩招,加快培养经济社会发展急需的各类技术技能人才,让更多青年凭借一技之长实现人生价值,让三百六十行人才荟萃、繁星璀璨。

学校把落实质量提升专项行动工作作为当前推动学校跨越式高质量发展的一项重大任务,深刻认识专项行动的重要性和紧迫性,以抓好本次高职扩招专项行动为契机,进一步推进学校学生教育质量管理工作。为切实做好工作,由教务处牵头,认真对照整改、落实整改责任,规定时间节点,全方位传导整改责任压力。

6.3.2 优化师资构成 提升教学质量

坚持以师德建设为引领，以改革创新为动力，以制度建设为抓手，以学科建设、人才培养、平台建设的需求为导向，以引进、培养、使用、稳定优秀人才为重点，建设一支规模适度、结构优化、布局合理、素质优良、充满活力的高水平师资队伍。

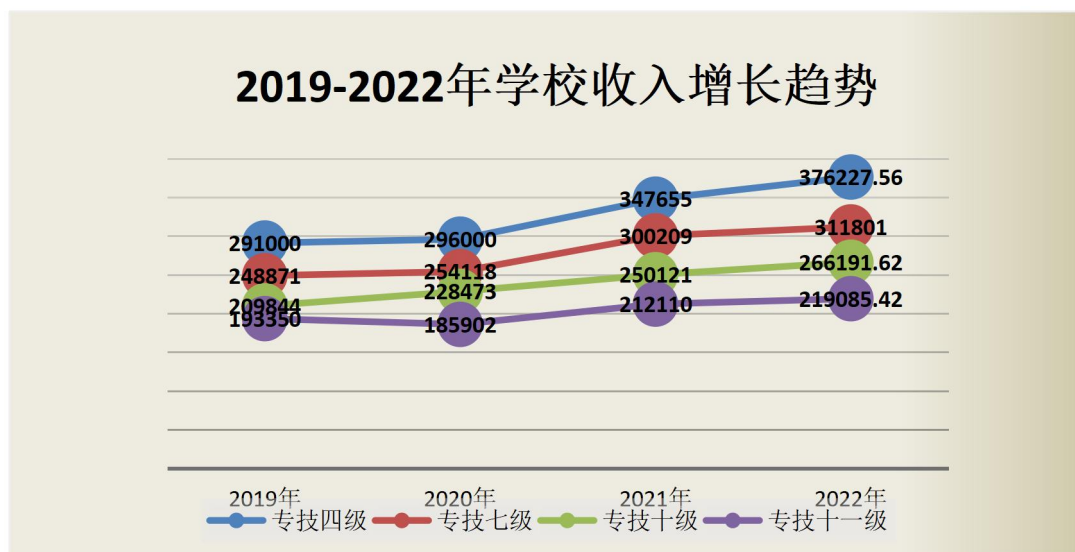
坚持内培外引、引育并举，科学编制“十四五”人才引进专项计划，完善全方位人才成长支持体系。

形成高水平人才梯队。分层次、分阶段、有重点地引进一批高水平人才专家，优先保障重点、特色专业群及专业的人才队伍建设需求，使师资队伍质量与规模、层次与结构尽快达到高水平学科建设程度。

优化师资队伍结构。扩大师资队伍规模，加快专职科研队伍建设。提升教师学历学术水平，完善青年教师成长支持激励措施，实施优秀青年教师培养计划，增强教师队伍的学历水平。进一步健全辅导员工作队伍成长机制，推动实现队伍职业化、专业化、专家化。

进一步深化学院人事制度改革，总结经验，科学规划，有序实施人员聘用管理、流动配置、绩效评定、激励保障等改革，近年来教师收入显著提高：

表 20：教师收入增长表



6.3.3 坚持问题导向，逐条逐项落实

(1) 人才培养方案的制订与优化

学校根据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《教育部办公厅关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见》（教职成厅函〔2019〕20号）、《广东省教育厅关于组织高职院校面向社会人员做好普通高等职业教育人才培养工作的通知》（粤教职函〔2019〕137号）、《广东省教育厅关于转发<教育部办公厅关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见>的通知》、《高职扩招专项工作实施方案》（教职成〔2019〕12号）和《广东省教育厅等八部门（单位）关于做好2021年高职扩招工作的通知》等文件精神，结合生

源特点，2019-2021年每年均出台有《广东舞蹈戏剧职业学院关于制（修）订人才培养方案的指导建议》，坚持“标准不降、模式多元、学制灵活”原则，按照全日制普通高职教育人才培养目标、培养规格，结合合作企业实际，出台指导高职扩招学生人才培养方案制订的指导性文件，统筹做好人才培养方案制订工作。制度包括：《广东舞蹈戏剧职业学院人才培养方案管理办法》《广东舞蹈戏剧职业学院专业设置与建设管理规定》《广东舞蹈戏剧职业学院课程标准制定原则及管理办法》针对高职扩招专业，组织行业企业专家、教科研人员、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会，分类制订出针对性、适应性和实效性较强的人才培养方案。在对专业人才培养方案进行充分论证之后，提请校长办公会、党委会审定。审定通过的专业人才培养方案，按程序发布实施。

针对不同专业，不同模式的学生，合理设置模块化课程体系，制定有《戏曲表演（粤剧表演）专业（现代学徒制）人才培养方案》《戏曲表演（粤剧音乐）专业（现代学徒制）人才培养方案》《舞蹈表演专业（高技能人才学历提升计划）人才培养方案》《舞台艺术设计与制作（高技能人才学历提升计划）专业人才培养方案》《数字媒体艺术设计社会人员学历提升（幼儿园教师学历提升班）专业人才培养方案》等人才培养方案，总学分在135-145之间，总学时在2500-2600之间，严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程，公共

基础课程超过总学时数的 1/4。按照教育部有关文件要求，开齐开足开好思政理论课，加强社会主义核心价值观教育，将学生培养为社会主义事业合格建设者和可靠接班人。以确保人才培养质量为原则，科学合理确定集中学习时间，重点组织学生到学校或企业集中参加实训、提高技能，实践教学学时占总学时数的 50%以上，集中学习时长不低于总学时的 40%。

针对高技能人才学历提升计划，面向在岗职工、退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民等社会人员等不同群体的特点和受教育状况，完成了分列招生计划、分类考试评价、分别选拔录取等各项工作。2021 秋季，扩招班招生舞蹈表演、戏曲表演专业学生共 96 人。均严格按照人才培养方案制定课表，进行授课学习。积极开展学习成果认定工作，制定认定、转换规则和实施办法《广东舞蹈戏剧职业学院扩招班（含社会人员学历提升、现代学徒制）学分制实施办法》，按规则和程序将学生职业经历、取得的行业企业认可度高的职业技能等级证书或已掌握的技术技能折算为相应学分，不随意把未列入人才培养方案的企业工作内容、时间等折算抵扣学时学分。

（2）教育管理制度的修订与完善

学校制定了《广东舞蹈戏剧职业学院高技能人才学历提升教育学籍管理办法》，学籍管理材料归档及时、完整；学

校印发《广东舞蹈戏剧职业学院高技能人才学历提升教育教学管理办法》，严格学生学习和纪律管理。

建立健全教学质量保障体系，构建教学诊断与改进机制。制定《广东舞蹈戏剧职业学院扩招班（含社会人员学历提升、现代学徒制）教学质量监控实施办法》《广东舞蹈戏剧职业学院扩招班（含社会人员学历提升、现代学徒制）教师教学质量评价制度》《广东舞蹈戏剧职业学院扩招班（含社会人员学历提升、现代学徒制）教师评学管理办法》，建立对教学地点教学工作巡查机制，定期检查与不定期抽查相结合，加强对教学地点的监督指导。建立督导机制，修订《广东舞蹈戏剧职业学院教学督导工作规定》，加强对教学质量的监控。全方位加强学生学业过程管理，建立学生学习情况反馈机制，探索利用信息化手段做好学生学习状态数据采集，通过座谈会等多种形式，定期了解学生学习情况、听取意见建议。

学生入学后，各系部按照专业组织学生，对人才培养方案、课程设置等进行详细解读，明确学习内容、学习要求、毕业标准、收费、安全、纪律等。提供学生手册，实时做好解释工作。

组织开展日常教学，学校会同合作单位（教学点）严格学生学习和纪律管理，如实记录学生学习和日常表现并作为考核评价的重要依据，做好考核成绩报备工作。

(3) 学生管理工作健全

学校全面落实《普通高等学校学生管理规定》等文件精神，根据高职扩招学生不同生源特点和培养模式，制定有针对性的学生管理制度，如《广东舞蹈戏剧职业学院扩招班（含社会人员学历提升、现代学徒制）学生手册》。严格按照国家和省有关规定，会同合作单位，做好学生管理、思想政治教育、党团建设、奖助学、就业创业、劳动教育等学生管理和服务工作，聘用专职辅导员、配备专任教师担任班主任，定期召开班会，从生活和学习层面关心学生成长成才，落实“五育并举”，建设良好的学风、班风。完善学生违纪管理办法和学生申诉处理程序，维护学生合法权益。

制定《社会人员人才培养辅导员、班主任选聘及管理实施办法》，按照专职辅导员数与全日制在校生数的比例不低于 1:200 的要求，选聘专职辅导员，并为每个教学班配备 1 名专任教师担任班主任，一名班主任所管理班级原则上不超过 2 个、学生人数不得超过 150 人。

贯彻落实《职业学校学生实习管理规定》，针对不同生源，校企共同制订实习方案，灵活多样开展实践教学，创新实习管理方式，探索集中安排实习和学生自主实习相结合形式。修定《重修课程管理办法》及时告知毕业条件等考核评价要求要学生，引导学生认真完成学业，杜绝“清考”行为。

(4) 维护校园安全的办法与实施

学校高度重视学生的安全教育，定期会同单位加强统筹协调，建立健全安全稳定工作机制。多次就安全教育进行专题部署，把安全教育管理落在经常、日常。

同时，每学期开学初，定期组织各系部加强学生安全和法制教育，加强学生身体、心理、社会背景、履历等情况的排查，完善个人档案。

6.4 经费投入

学校教学科研仪器设备进行更新升级，当年新增 307.79 万元教学科研仪器设备，针对 1+X 证书考点建设进行实训场所升级改造及设备更新，进一步推进校内实训场所功能升级；公共教室设备升级改造投入 132.88 万元，优化教学环境，提升教学信息化水平，满足新发展格局下线上教学需要；琴房改造投入 105.88 万元，为推进建设“智慧琴房”打下基础，适应现代化音乐教育发展的需要。校园基础设施建设进展顺利，投入 2234.43 万元全面推进综合教学大楼基建项目的建设，并投入 44.5 万元进行东、西校区宿舍家具改造，满足新增学生所需教学、居住环境需求，学校教学升级投入如图表所示：

表 21：专业建设立项表

项目名称	金额	测算依据	备注
“提水平”-高职院校“创新强校工程”奖补资金【创新强校工程】	1179357.17	校级教改项目	50323.83
		大学生创新创业提质增效（大学生创新创业训练计划项目）	60000
		舞台艺术创作资助项目	3000
		教师教学创新团队	16000
		大学生校外实践教学基地	36000
		人才培养模式创新	28427.67
		线下精品课程	5000
		精品在线开放课程	24809.67
		校企合作平台建设；实训基地平台、产业学院	180000
		改善办学条件（229万）	775796

7. 面临挑战

7.1 面临挑战

(1) 办学层次有待提高

自实施国家“双高计划”以来，学校始终在积极创建省级“双高”院校，对接国家和区域文化事业、文化产业建设，对接文化强省建设，科学设置专业，提升高质量发展的内涵品质，目前建成 2 个省级高水平专业群，入选广东省省域高水平高等职业院校建设计划培育单位。打造艺术门类齐全、艺术特色鲜明的高水平高职院校，是学校创建省级“双高计划”学校的重大任务。

2021 年，教育部印发了《本科层次职业教育专业设置管理办法（试行）》，对拟设置本科层次职业教育专业的专业特色、师资条件、人才培养方案、办学条件、技术研发、社会服务、培养质量、社会声誉等都提出了一系列要求。如何加快发展，满足本科层次职业教育专业办学各项条件；如何快速有效地整合资源，切实做好戏曲、舞蹈、音乐等相关专业的本科试点的申报；如何追赶超越，在同类院校申报本科专业时取得优势，是学校试办职业本科层次专业设置面临的重大挑战。

(2) 师资队伍结构化矛盾逐渐突出

学院从中专学校升格而来，原有教师学历结构、专业结构、职称结构不合理，专业带头人和骨干教师不足，教职工现代职业教育理念和教学方式方法不能完全适应高职教育发展需要，教师自我发展、主动发展的意识和能力薄弱，部分专业特别是新增专业骨干教师偏少，来自企业行业高水平兼职教师作用未充分发挥。随着学院办学规模扩大，师资队伍结构化矛盾逐渐突出。

（3）校企合作、协同育人仍需加强

从整体上看，我院与行业、企业合作的广度、深度相对有限，各专业与企业合作紧密程度不一，企业参与专业人才培养的全过程动力不足，合作内容较少涉及专业建设和人才培养的核心环节，长期稳定合作企业数少，校外实践基地优化建设和顶岗实习工作亟待加强，校企协同育人长效机制与创新机制仍需完善。

（4）场地、实施设备建设亟待完善

随着办学规模的扩大，教学场地、实训场所、校园网络、饭堂宿舍、运动设施等基础设施建设的缺口迅速加大。同时，如何更好地突出艺术院校特点和岭南文化特色，建设美丽校园，也是我们亟待关注和解决的问题。

7.2 对策与展望

从总体上看，学校一是要围绕立德树人根本任务，打造

艺术特色鲜明的高水平高职院校。建立健全专业围绕产业链动态调整机制，促进专业群的设置与产业集群时空对接，从创新管理方式、深化校企合作、调优专业结构、重构课程体系、构建评价体系等多方面深化改革，构建一个保障专业群系统有效的运行机制，全力打造戏曲表演专业群、音乐表演专业群等艺术特色鲜明的高水平专业群，实现高质量发展；二是要对标对表本科层次职业教育办学要求，积极探索推进职业本科试点办学的全面准备和实质落地。全校上下深入研究本科层次职业教育相关文件，对条件相对成熟、优势突出的专业尤其是戏曲表演（粤剧）专业，及时跟进地方政府发展规划，重定专业布局、重建课程体系、重配师资队伍、重塑管理机制，以专业的提档升级引领带动学校各项事业整体发展。

（1）加快师资队伍建设

要健全师资管理机制，深化人事管理制度改革，加强岗位设置管理和编制管理，以构建高水平“双师型”教师队伍为目标，加强专业带头人、骨干教师和兼职教师队伍建设，努力提升教师整体素质水平。

（2）积极探索校企“多元”育人模式

要健全德技艺并修，工学做结合的育人机制，大力推进产教融合、校企合作、育训结合、协同育人，把工学结合作为人才培养模式改革的主要切入点，突出教学过程的实践性、

开放性和职业性，探索形式多样的人才培养模式。服务经济社会发展和人的全面发展，促进专业与职业岗位对接、专业课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与职业资格证书对接、职业教育与终身学习对接。积极探索实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度（1+X证书制度），提高学生就业创业能力。

（3）提升管理水平，完善运行机制

提升管理水平，建立依法治校、自主办学、民主管理的运行机制，不断完善多元参与的职业院校质量评价与督导评估制度。

（4）完善场地、实施设备建设

积极通过各方筹集资金，加大投入力度，完善现有场地、各项设施设备建设，探索建设具有岭南文化特点和艺术特色的校园文化。

学校将进一步强化党建引领作用，以高质量党建引领学校高质量发展，不断深化职业教育教学改革，全面完成提质培优行动计划，完成好“十四五”规划各项任务，培养出更多高素质技术技能艺术人才，为推动职业教育高质量发展、广东文化强省建设、服务粤港澳大湾区贡献力量。

8. 高等职业教育质量数据表

表 1 计分卡

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年
1	毕业生人数	人	1058
2	毕业去向落实人数	人	1010
	其中：毕业生升学人数	人	169
3	毕业生本省去向落实率	%	98.22
4	月收入	元	3606.98
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	830
	其中：面向第一产业	人	4
	面向第二产业	人	2
	面向第三产业	人	824
6	自主创业率	%	0.28
7	毕业三年晋升比例	%	39.81

表 2 满意度调查表

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	85.72	4280	调查问卷
	其中：课堂育人满意度	%	98.01	4280	调查问卷
	课外育人满意度	%	97.41	4280	调查问卷
	思想政治课教学满意度	%	97.92	4280	调查问卷
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	98.13	4280	调查问卷
	专业课教学满意度	%	97.99	4280	调查问卷
2	毕业生满意度	---			
	其中：应届毕业生满意度	%	77.70	453	调查问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	82.30	1085	调查问卷
3	教职工满意度	%	93.87	457	调查问卷
4	用人单位满意度	%	96.58	234	调查问卷
5	家长满意度	%	91.65	2804	调查问卷

表 3 教学资源表

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年
1	生师比	:	14.30
2	双师素质专任教师比例	%	79.86
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	19.42
4	教学计划内课程总数	门	613
		学时	65521
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	2
		学时	176
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	35
		学时	2318
5	教学资源库数	个	1
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	—
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	1
6	在线精品课程数	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数	人	0
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
7	编写教材数	本	2
	其中：国家规划教材数量	本	1
	校企合作编写教材数量	本	2
	新形态教材数量	本	2
	接入国家智慧教育平台数量	本	—
8	互联网出口带宽	Mbps	870.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	10000.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	1
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	7085.82

表 4 国际影响表

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0
	接收国（境）外留学生人数	人	0
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0
3	在国（境）外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	32
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	3

说明①：请逐一列出在国（境）外组织担任职务的专任教师

序号	姓名	专业领域	国（境）外组织名称	担任职务
1	吴海	音乐与舞蹈	菲律宾圣保罗大学	研究员
2	万轶	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员
3	刘斌	管理学博士	菲律宾莱西姆大学	研究员
4	黄卓	教育学	菲律宾永恒大学	研究员
5	刘小羊	体育教育哲学	菲律宾亚当森大学	研究员
6	杨玉英	艺术学	蒙古 CITI 大学	研究员
7	廖盼文	教育学	菲律宾永恒大学	研究员
8	余慎	传播与媒体研	马来西亚玛拉工艺大学	研究员
9	孔紫菲	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
10	倪超苹	钢琴伴奏	韩国秋溪艺术大学	研究员
11	孙琳	艺术学（新闻	泰国格乐大学	研究员
12	梅馨芮	新闻传播与戏	泰国格乐大学	研究员
13	张景易	哲学（音乐）	曼谷吞武里大学	研究员
14	杨芷芸	艺术学	泰国格乐大学	研究员
15	孙艺峰	音乐与舞蹈	泰国格乐大学	研究员
16	杨曦	音乐与舞蹈	泰国格乐大学	研究员
17	黄婉君	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员
18	律丽娜	表演艺术	泰国宣素那他皇家大学	研究员

19	刘晗	教育管理硕士	菲律宾安哥拉斯大学	研究员
20	王璐	艺术设计	澳门城市大学	研究员
21	储珺	艺术设计	蒙古 CITI 大学	研究员
22	冯榕灿	教育管理	莱西姆大学	研究员
23	冯焯	艺术学	蒙古 CITI 大学	研究员
24	陈福兰	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
25	曲慧敏	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
26	左诗琴	教育管理	菲律宾莱西姆大学	研究员
27	陈绣洁	音乐教育	菲律宾女子大学	研究员
28	何蕾	表演研究	伊德里斯教育大学	研究员
29	欧丽莎	音乐教育	菲律宾女子大学	研究员
30	沈扬帆	钢琴教育学	菲律宾女子大学	研究员
31	卢剑	钢琴演奏	莫斯科国立施尼特凯音乐	研究员
32	鲍卉	音乐教育	菲律宾圣保罗大学	研究员

说明②：请逐一列出师生国（境）外技能大赛获奖

序号	姓名	教师或学生	大赛名称	获奖等次
1	苏艳玲	老师	第三届德国隆尼施国际钢	卓越指导老师
2	许庆子	老师	李斯特国际青少年钢琴大	优秀指导老师
3	律丽娜	老师	第十三届新加坡国际舞蹈	优秀指导老师

表 5 服务贡献表

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年
1	全日制在校生人数	人	4246
2	毕业生就业人数	人	838
	其中：A类：留在当地就业	人	810
	B类：到西部和东北地区就业	人	6
	C类：到中小微企业等基层就业	人	828
	D类：到大型企业就业	人	0
3	横向技术服务到款额	万元	152.5395
	横向技术服务产生的经济效益	万元	152.5395
4	纵向科研经费到款额	万元	0.00
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	6
	其中：专利授权数量	项	4
	发明专利授权数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
7	非学历培训项目数	项	18
	非学历培训学时	学时	14560.00
	非学历培训到账经费	万元	125.75
8	公益项目培训学时	学时	1262.00

表 6 落实政策表

名称：广东舞蹈戏剧职业学院(14407)

序号	指标	单位	2022年
1	年生均财政拨款水平	元	17116.03
2	年财政专项拨款	万元	6157.79
3	教职员工额定编制数	人	291
	教职工总数	人	419
	其中：专任教师总数	人	278
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	51.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	6016.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	83.48
6	年实习专项经费	万元	2.23
	其中：年实习责任保险经费	万元	2.23