



SHANGHAI LINGXI CULTURE TECHNOLOGY Co., Ltd. 上海灵樾文化科技有限公司

SHANGHAI FILM ART ACADEMY 上海电影艺术职业学院

# 企业质量年度报告 ( 2022 )



# 上海灵樨文化科技有限公司—上海电影艺术职业学院影视制作中心

## 产教深度融合年报

### 一、产教合作概况：

上海市灵樨文化科技有限公司与上海电影艺术职业学院影视制作中心深度产教融合已经超过4年时间，在双方共同努力下建立了产教深度融合的特色人才培养模式。自影视多媒体技术专业2017级学生在《商业项目实践》课程中进入灵樨文化参加顶岗实践以来，双方逐步建立了牢固的合作伙伴关系，从单一的接受实习生发展为全面合作、协同发展的产教深度融合共同体。依托灵樨文化，基础功能为学生提供了必要的实习条件和难得的锻炼机会，在此之上专业能够很好的了解行业现状、一线用人需求、精准把握行业存在问题和发展趋势，布局和延展教学链，由此形成“1+1>2”的“产教结合，校企一体”优势，精准完善专业核心课程结构，逐步形成学校、企业、学生“三赢”的良好格局。

### 二、上海市灵樨文化科技有限公司概况：

上海灵樨文化科技有限公司是一家具有核心创作能力的动画IP孵化制片及泛娱乐运营公司，于2017年成立，定位为专注3D原创动画的制片管理公司，并先后获得了爱奇艺、B站的投资，公司汇聚行业内顶级精英，团队成员均拥有十年以上从业经验，打造多部年营收过亿头部动画IP。公司采用制片管理模式，发挥自身在创意、设计、制作管理、品牌运营、海外发行等环节的优势，与国内外优秀制作团队深度合作，共同打造顶级动画IP，业务涵盖从原创动画创作、制作、发行到商业运营的全产业链。

定位为专注3D原创动画的制片管理公司，灵樨文化的特点不仅是通过重点把握前期创意、中期品控和后期运营环节，以较轻的模式运营，还在于试图通过探索新的内容题材、盈利方式实现差异化的发展路径。

与国内大多数掌握全流程制作环节的3D动画公司相比，灵樨文化采用了一种轻模式运营，也就是重点把握前期创意、中期品控和后期运营环节，制作产能部分以外包形式完成。

丰富的制片管理经验是灵樨文化团队敢于采用轻模式运营的底气。他们是国内最早一批3D动画番剧领域从业者，在十余年的工作中，掌握了从原创设计、

策划到后期特效等核心环节的管理和品控能力。

与 B 站联合出品的《万国志》是灵樨文化推出的第一部作品，在具有制作经验的古装题材基础上，团队在该片中加入了科幻、国际化等元素，试图突破传统 3D 动画内容品类局限。作为最早参与国内 3D 动画番剧创作的灵樨文化清楚，此前在面临美国、日本动画作品竞争的情况下，国内从业者为实现弯道超车，率先尝试了通过 3D 技术创作古装动画作品，并逐渐形成了国产 3D 动画的审美风格。在此基础之上。灵樨文化不断推出精品佳作《春秋封神》、《残次品之放逐星空》、《火凤燎原》都在行业与市场上赢得了不错的成绩与口碑。在这些作品中都能看到上海电影艺术职业学院学生的身影。

### 三、公司全力提供技术支持助力专业学生参赛成长

灵樨文化在为专业师生提供优良的实习实践岗位同时，也毫无保留的将公司在制作、流程管理等方面的经验转化成为全面提升学生综合素养及专业竞赛能力的强有力后盾。

企业在影视作品制作，全流程引入虚幻引擎技术，是国内同类型公司中对于技术研发应用较早的企业。因此在与该企业合作的几年中，企业在虚幻引擎技术应用层面给予专业课程较多的指导与支持，专业通过在核心课程中引入虚幻引擎技术，提升项目制作效率与品质。通过师资顶岗实训，项目合作，专业不断更新提升教学品质，新技术，新流程的应用也对专业学生参赛起到了很大的帮助。

学院影视多媒体技术专业学生曹佳军与其小组同学共同完成原创短片《忆》。在专业教师指导下，获得 46 届世界大赛作品征集赛中——主题宣传短片最佳视觉效果奖。作品综合运用专业课程中学习到的分镜、模型、动画、灯光渲染、特效等知识。该原创作品制作流程模式模拟企业项目制作模式，严格进行分组分工。该小组同学在毕业设计课程中，从前期作品故事大纲的反复修改，到分镜、模型、动画、特效等核心技术点的应用制作，再到灯光渲染、合成、剪辑以及调色等后期调整的过程中也得到了企业教师的指导。



图1 曹佳军小组原创短片《忆》获46届世界技能大赛视频征集比赛最佳视效奖

第七届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品中陈隆鑫、陈子骁、邓立的作品《忒修斯之梦》获得数字媒体，动画类二等奖。该作品大胆尝试使用虚幻引擎工作流程制作，正是在灵樨文化实习实践过程中接触到了全新的番剧制作流程，并决定在毕设作品中尝试使用取得的成果。制作过程中灵樨文化的行业导师也给予了全方位的支持。

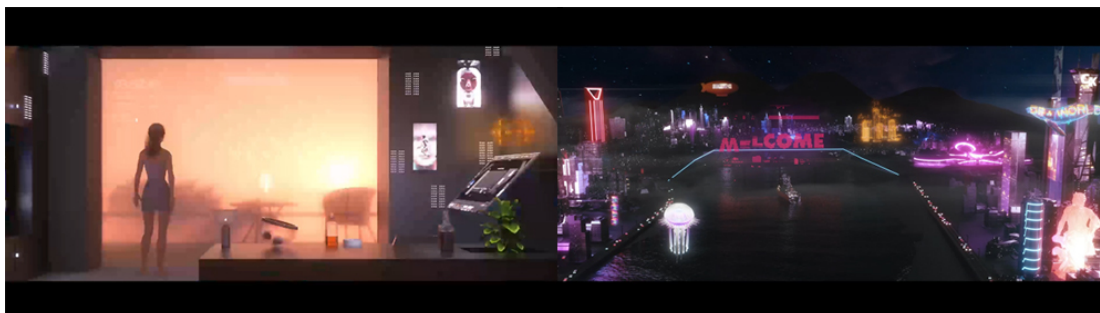


图2 陈隆鑫小组原创短片《忒修斯之梦》汇创青春获奖

## 四、产教一体化建设

### 1. 共建双主体工作室

灵樨文化与影视制作中心建设双主体工作室，通过工作室整合项目资源、产业资源，让高端项目能够良好有序与专业发展建设相结合。如影视多媒体技术专业参与产业新工艺及最前沿技术的项目，包括《万国志》《春秋封神》《残次品之放逐星空》《火凤燎原》的CG后期制作。



图3 师生参与《万国志》三维制作在影片尾署名



图4 师生参与《残次品》三维制作在影片尾署名

## 2. 共建高品质校外实训基地

灵樨文化与影视制作中心不断提升校外实训基地的建设质量。为了满足专业学生实习实践的软硬件需求，灵樨文化额外对办公环境进行了扩容，单独租赁一层楼的办公室并为实习岗位单独采购配置了硬件设备，增加了近30个实习、实践工位。企业与学院方共同开发了一套实习实践培训管理流程，每学期可接受全流程各工种岗位顶岗实训学生20-30人次。同时在原有模型材质、灯光渲染实践工种基础上，逐渐增加了动画、引擎特效、合成、分镜、导演助理、制片助理等实习岗位，助力影视制作中心全产业链人才培养模式。学生从在校工作室期间参与项目，到入企实习，最后签约。2到3年内晋升项目组组长，岗位晋升快，迁移能力强。



图4 影视制作中心在灵樨全新的实习环境中参加多工种实习实践

### 3. 创建导师人才库，增强企业对专业发展的责任感

灵樨文化的经营理念 and 方式，集聚着大量的下游服务公司，拥有非常丰富的行业专家人才、艺术家资源，企业非常乐于分享这些资源，联合专业建立导师人才库，助力“双师双能型”专兼职师资队伍建设。企业和校方共同进行校本教材的撰写，并且孵化弘扬中国传统文化、新时代青年人特色的 IP，并投入运作。

## 五、集聚行业资源指导专业群课程建设

### 1. 指导专业群修订人才培养方案及教学文件审阅

随着近年来影视产业整体格局的巨大变化，从重制作到重创意，从动画加工到原创 IP 的集聚孵化商业运营，并伴随新的工艺及新的制作手段的出现，要求彻底改变学校教学与行业需求脱节的状态。专业的人才培养模式、课程结构、课程改革及教学资源建设正是以此为内在逻辑，依托灵樨文化以及其在行业内的资源以及影响力，协助影视制作中心通过深度的校企合作进行创新与突破，把产业标准融入人才培养方案。

2021 年，企业与中心携手根据新的产业需求，进一步修订完善人才培养方案及相关教学文件，增强毕业生的适岗能力；坚持能力本位，以项目推进为线索，按照工作流程一步一步训练，从简单项目到综合项目，从模拟项目到真实项目，面向产业和市场，在完成人才培养的同时，形成商业效益和专业品牌；依据具有

特色的课程体系构建逻辑，制定“职业生涯规划图”、“职业能力进阶图”、“专业课程结构图”，三图合一，形成“面向真实生产环境的任务式培养模式”；教学整体设计由“职业生涯规划”、“职业能力进阶”、“专业课程结构”、“学习领域设计”、“递进式工作项目”等内容组成，逐一落实这些内容，就形成了全新的对接产业需求和满足学生成长的专业人才培养体系。

## **2. 协助专业群进行第三方评价**

灵樨文化利用自身产业优势及人脉资源，把产业导师充实到影视制作中心师资队伍中，通过成立专业理事会、行业顾问团队等措施，为职业教育凝聚产业精英导师力量。帮助专业群引入产业骨干和典型企业的第三方评价系统，合理设计教学评价方案。通过项目训练、课程与教材的合作共建、“1+X”书证融通及各类相关赛事等途径，融入行业标准，转变学科本位思维，努力使人才培养工作贴近产业需求。

## **六、协会全面赋能中心科研及教学改革项目**

2021年影视多媒体技术专业的5G+数字虚拟仿真智能影棚第一批获得上海市职业教育示范性虚拟仿真实训基地建设方案通过。2022年该项目已经进入一期建设，并于12月底完成建设投入测试使用，这标志着专业在布局未来影视制作人才需求培养方面的实质性进展。该智能影棚是虚拟拍摄、物理灯光还原、动态捕捉、引擎技术、高速数据存储传输等影视制作行业先进技术的综合体。作为布局引擎全流程制作并具有多年制作经验以及开发能力，有着校企合作优质企业的身份，灵樨文化也积极参为该虚拟仿真实训基地的设计、规划献计献策。为工作室日后项目实训育人、社会服务提供有力支持。