



黑龙江艺术职业学院

2022
Annual
Report

高等职业教育质量年度报告



2021年12月

内容真实性责任声明

学校对黑龙江艺术职业学院质量年度报告（2022）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：黑龙江艺术职业学院

法定代表人（签名）：



2021年11月18日

目 录

前 言.....	- 1 -
一、学院概况.....	- 1 -
(一) 基本情况.....	- 1 -
(二) 办学定位.....	- 2 -
(三) 培养目标.....	- 2 -
(四) 专业设置.....	- 2 -
(五) 在校生规模与结构.....	- 5 -
二、学生发展与培养.....	- 9 -
(一) 立德树人机制落实.....	- 9 -
(二) 打造精品活动, 提升学生思想道德修养.....	- 9 -
(三) 开展志愿服务, 培养学生积极奉献精神.....	- 11 -
三、教学建设、改革与成效.....	- 14 -
(一) 师资队伍与教学条件.....	- 20 -
(二) 教学建设成效斐然.....	- 21 -
四、社会服务与贡献.....	- 32 -
(一) 助力区域经济, 服务文化需求.....	- 32 -
(二) 依托艺术院校资源, 致力社会公益服务.....	- 33 -
(三) 开展艺术培训, 服务艺术发展.....	- 35 -
五、国际交流与合作.....	- 38 -
六、政策支持与保障.....	- 38 -
七、挑战与展望.....	- 41 -
(一) 面临挑战.....	- 41 -
(二) 未来展望.....	- 42 -
附件:	
表 1 计分卡.....	- 44 -
表 2 教学资源表.....	- 44 -
表 3 国际影响表.....	- 45 -
表 4 服务贡献表.....	- 46 -
表 5 落实政策表.....	- 47 -
表 6 2021 年学生获奖情况统计表.....	- 50 -

前 言

学院始终把教学质量信息公开，作为接受社会和家长监督之应尽义务，也是展示学院办学理念、总结教育教学成果的重要窗口，更是赢得社会声誉和支持的重要途径。根据黑龙江省教育厅职成处《关于做好2022年黑龙江省高等职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的提示》要求，学院在认真开展自查评估的基础上，从学院概况、师资队伍与办学条件、学生发展与培养、教学建设改革与成效、社会服务与贡献、国际合作、政策支持与保障、挑战与展望等八个方面，对教育教学工作进行了认真梳理和全面总结，通过客观分析和深入思考，形成了《黑龙江艺术职业学院高等职业教育质量年度报告(2022)》。

本《报告》的发布，旨在让社会了解学院在提高艺术职业教育教学质量方面取得的成绩、存在的问题以及改进的对策，同时也表达了学院矢志不渝地不断提高教育教学质量的信心和决心。

一、学院概况

(一) 基本情况

黑龙江艺术职业学院是黑龙江省内唯一一所公办全日制综合性艺术职业学院。学院创建于1959年，其前身是黑龙江省戏曲学校，1972年更名为黑龙江省艺术学校，2002年经黑龙江省人民政府批准，与黑龙江省文艺干部学校合并成立黑龙江艺术职业学院。院校址位于哈尔滨市香坊区公滨路108号，占地面积149463.9平方米。学院以高职教育为主、中职教育为辅，成人培训为必要补充，面向全国15个省（市、自治区）招生，部分专业具有单独组织专业考试和单

独招生资格。学院注重内涵建设，深化教学改革，办学成果丰硕、历史悠久，文化艺术底蕴深厚，建校六十多年来培养了一大批全省乃至全国知名的艺术家、剧作家，被誉为“黑龙江艺术人才的摇篮”。

（二）办学定位

学院依托黑龙江深厚而丰富的文化资源优势，以“建设边疆文化大省，造就北疆文化劲旅”的办学目标，立足文艺领域，服务本省，面向全国，努力将学院打造成为省内领先、国内知名的综合性艺术职业院校。着力打造培养模式独特、专业门类齐全、校企深度融合、艺术创作（演出）活跃，教学科研成果显著的办学特色，为繁荣发展社会主义文艺事业培养优秀技术技能人才。

（三）培养目标

学院培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力；掌握专业基本知识和技术技能，面向文化艺术行业及其他企事业单位，从事表演艺术类、广播影视类、艺术设计类等工作的高素质技术技能人才。

（四）专业设置

1. 基本概况

学院现有舞蹈系、传媒系、器乐系、声乐系、戏剧影视系、艺术设计系、艺术教育系，以及思政部和音乐理论教学部共 9 个教学系（部）。

学院现有 30 个高职专业，34 个专业方向，包括：文物修复与保护、文物展示利用技术、学前教育、音乐教育、美术教育、舞蹈表演（中国舞表演、国际标准舞表演）、舞蹈编导、乐器制造与维护、音

乐表演（管弦键盘乐器演奏、民族乐器演奏、声乐表演、流行音乐）、表演艺术（杂技与魔术表演）、戏剧影视表演、戏曲表演、广告艺术设计、数字媒体艺术设计、服装与服饰设计、室内艺术设计、展示艺术设计、环境艺术设计、艺术设计、人物形象设计、书画艺术、舞台艺术设计与制作、影视动画、曲艺表演、新闻采编与制作、播音与主持、广播影视节目制作、摄影摄像技术、作曲技术、音乐制作等。其中，音乐表演专业和舞台艺术设计专业为中央财政支持重点建设专业，戏曲表演专业为省级财政支持重点建设专业，舞蹈表演专业为黑龙江省高水平建设专业。另外，成人培训已覆盖全院艺术设计、表演艺术和文化服务等 3 个专业类。

学院现设有 6 个中专专业，分别是：戏曲表演（京剧表演、龙江剧表演、地方戏表演）、舞蹈表演、歌舞表演、戏剧表演、音乐表演（声乐、流行音乐、管弦乐器演奏、键盘乐器演奏、民族乐器演奏）、绘画等。其中，舞蹈表演和影视表演专业为省级重点建设专业，“花棍舞”和东北秧歌被“三部委”遴选为全国民族文化遗产与创新示范专业。

2. 专业结构优化与调整

2020 年，学院通过“人才培养战略定位论证及专业结构优化调整论证”，对现有专业结构进行优化与调整：2021 年拟增设舞蹈教育、空中乘务两个专业，同时，停办文物修复与保护、文物博物馆服务与管理、人物形象设计、展示艺术设计、作曲技术等五个专业；2022 年拟增设公共文化服务与管理（文艺指导服务方向）。优化与调整后，面向文艺创作、社会服务与表演行业，构建音乐表演、戏剧曲艺表演、舞蹈表演等三个表演类骨干专业群；面向广播、电视、电影和影视录

音制作业和学前教育，构建艺术传播和艺术教育两个传播专业群；面向专业技术服务业，构建舞美设计和艺术设计两个拓展专业群。逐步形成以三个表演类专业群为引领，两个传播类专业群为支撑，两个设计专业群为拓展的“三骨干两传播两拓展”专业群结构布局。（专业结构优化与调整详见表1）

表1 专业结构优化调整一览表

序号	专业群名称	现有专业名称	专业群类别	专业优化调整
1	音乐表演	音乐表演 钢琴调律 作曲技术 音乐制作 乐器制造与维护	骨干专业群	拟停招专业： 作曲技术
2	戏剧曲艺表演	戏曲表演 曲艺表演 戏剧影视表演 表演艺术		
3	舞蹈表演	舞蹈表演 舞蹈编导 国标舞		拟新增专业： 舞蹈教育
4	艺术传播	播音与主持 广播影视节目制作 新闻采编与制作 影视动画 摄影摄像技术	传播专业群	
5	艺术教育	学前教育 (艺术教育方向) 音乐教育 美术教育 艺术教育 文物修复与保护 文物博物馆服务与管理		1. 拟新增专业： (1) 空中乘务； (2) 公共文化服务与管理； 2. 拟停办专业： (1) 文物修复与保护； (2) 文物博物馆服务与管理 (3) 艺术教育

序号	专业群名称	现有专业名称	专业群类别	专业优化调整
6	舞美设计	舞台艺术设计与制作 服装与服饰设计 工艺绘画 人物形象设计	拓展专业群	拟停办专业： 人物形象设计
7	艺术设计	室内艺术设计 环境艺术设计 广告设计与制作 展示艺术设计		拟停招专业： 展示艺术设计

(五) 在校生规模与结构

截止 2021 年 10 月，学院现有全日制普通高职在校生 1660 人，其中，高中起点高职在校生 1425 人，占全校学生总数的 85.84%；中职起点高职在校生 105 人，占全校学生总数 6.33%；社会招生 66 人，其他 64 人。（高职学生构成情况分析详见表 2）

表 2 高职学生构成情况分析表

（数据来源：2021 年全国高等职业院校数据平台）

全日制普通高职在校生总数 (人)	其中 (人)					
	高中起点		中职起点		社会招生	其他
	合计	比例 (%)	合计	比例 (%)		
1660	1425	85.84%	105	6.33%	66	64

1. 招生计划与录取

2021 年学院在继续扩大招生规模的基础上，持续优化生源结构。尤其是在疫情防控进入常态化，新冠疫情零星散发的背景下，学院提早谋划，未雨绸缪，积极组织各相关部门和各专业系深入开展招生宣传工作，尤其针对广大学生和家長加大了线上招生的宣传力度。通过

全方位多角度的招生宣传工作,为学院招生数量与质量提供了基础保障。

2021年全日制高职计划招生741人,实际录取数555人,实际录取率74.90%,新生报到数466人,报到率83.96%。(高职招生情况详见2020-2021年高职招生情况对照表3)

表3 2020-2021年高职招生情况对照表

(数据来源:2021年全国高等职业院校数据平台)

年份	计划招生数 (人)	实际录取数 (人)	实际录取率 (%)	实际报到数 (人)	新生报到率 (%)
2020	971	666	68.59	598	89.79
2021	741	555	74.90	466	83.96

2. 生源分布

2021年,学院面向全国15个省(市、自治区)投放招生计划,涉及多批次、多种类型招生,共录取高职层次学生555人,其中省内录取人数362人,省外录取人数193人。(生源结构详见2021年高等职业教育专科录取类型来源情况对照表4和图1)

表4 2021年高等职业教育专科录取类型来源情况对照表

(数据来源:高等职业学校教育事业综合统计调查表)

省份	录取	生源类别			预科生
		普通高中	中等职业教育	其他	
		应届	应届		
总计	555	518	37	0	0
河北	26	26	0	0	0
山西	4	4	0	0	0
内蒙古	12	12	0	0	0
辽宁	10	10	0	0	0
吉林	11	11	0	0	0

黑龙江	362	325	37	0	0
江苏	6	6	0	0	0
安徽	8	8	0	0	0
江西	9	9	0	0	0
河南	37	37	0	0	0
湖北	4	4	0	0	0
湖南	9	9	0	0	0
广西	49	49	0	0	0
四川	7	7	0	0	0
甘肃	1	1	0	0	0

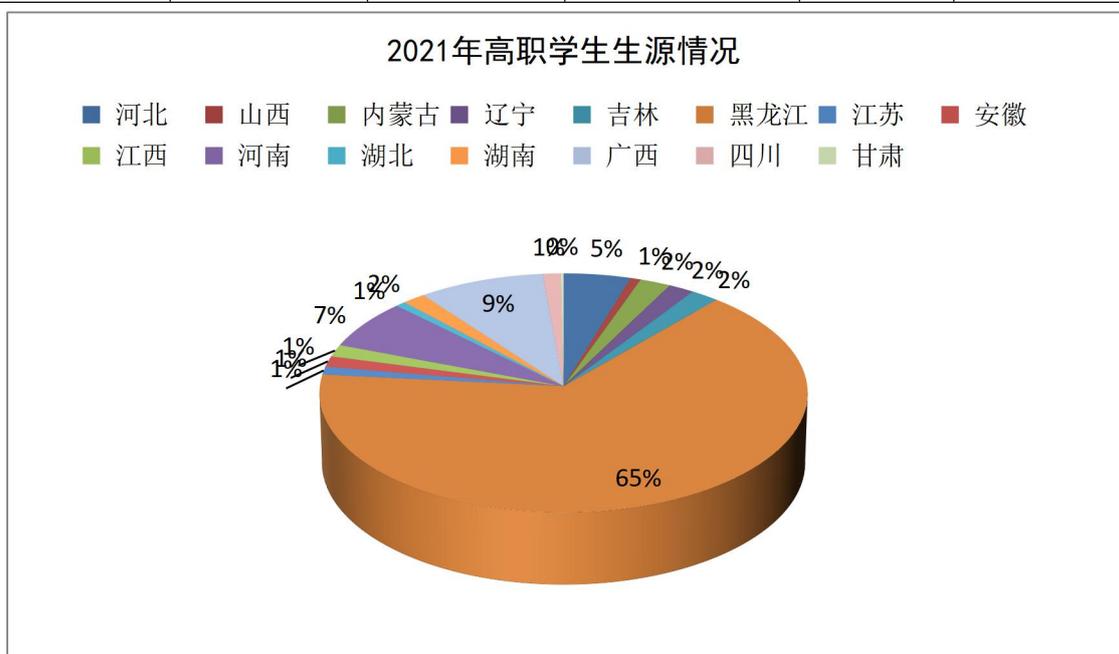


图 1 2021 年高职学生生源情况分析表
(数据来源：高等职业学校教育事业综合统计调查表)

3. 就业情况

受疫情和国际国内形势影响，2021 届高校毕业生就业形势空前严峻，党中央、省委省政府及各级教育行政主管部门对大学生就业工作高度重视。在学院党政领导班子和各教学单位共同努力下，学院积极引导毕业生转变就业观念，强化就业指导，明确就业政策服务，不断拓宽就业渠道，全面提升学院就业服务工作水平，为应届毕业生顺

利就业打下坚实基础，学院毕业生就业状况整体良好。2021年应届高职毕业生435人，2020年9月1日前就业人数370人，就业率85.06%，专升本154人，应征入伍8人。（2021年高职学生就业情况详见表5）

表5 2021年高职学生就业情况表

（数据来源：2021年全国高等职业院校数据平台）

序号	专业名称	毕业生数	毕业生就业情况			
			9月1日就业		对口就业	
			就业数 (人)	就业率 (%)	就业数 (人)	对口率 (%)
1	文物修复与保护	3	3	100.00	1	33.33
2	文物展示利用技术	2	2	100.00	2	100.00
3	学前教育	14	7	50.00	2	28.57
4	音乐教育	55	51	92.73	19	37.25
5	美术教育	19	18	94.74	3	16.67
6	舞蹈表演	44	35	79.55	26	74.29
7	舞蹈编导	22	15	68.18	9	60.00
8	乐器制造与维护	4	4	100.00	3	75.00
9	音乐表演	19	17	89.47	4	23.53
10	音乐表演	21	19	90.48	7	36.84
11	钢琴调律	2	2	100.00	2	100.00
12	音乐表演	10	8	80.00	3	37.50
13	音乐表演	34	23	67.65	4	17.39
14	戏曲表演	8	5	62.50	5	100.00
15	表演艺术	17	17	100.00	17	100.00
16	戏剧影视表演	5	4	80.00	3	75.00
17	服装与服饰设计	5	3	60.00	1	33.33
18	环境艺术设计	21	20	95.24	6	30.00
19	书画艺术	3	3	100.00		
20	展示艺术设计	2	2	100.00		
21	广告艺术设计	13	12	92.31	5	41.67
22	室内艺术设计	17	16	94.12	9	56.25
23	舞台艺术设计与制作	4	3	75.00	1	33.33
24	影视动画	7	7	100.00	3	42.86
25	曲艺表演	1				
26	播音与主持	42	35	83.33	3	8.57

27	广播影视节目制作	5	5	100.00	1	20.00
28	新闻采编与制作	9	9	100.00	2	22.22
29	摄影摄像技术	4	4	100.00	3	75.00
30	音乐表演	11	10	90.91	5	50.00
31	音乐制作	8	7	87.50	3	42.86
32	作曲技术	4	4	100.00	2	50.00

二、学生发展与培养

(一) 立德树人机制落实

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中、六中全会精神，坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人、德艺并修。推进“三全育人”，落实全国职业教育大会精神，推动学院思想政治教育与技术技能培养融合统一的思政实践育人体系建设。

学院深入挖掘各门课程及所有教学环节育人功能，结合学科专业特色，将育人元素融入知识体系教学，尊重课程自身建设规律，在实现课程知识传授和能力培养的基础上，增加并凸显价值引领功能，切实发挥课堂教育主渠道作用，使各类课程与思想政治理论课同向同行，各门类课程“全员、全过程、全方位”协同育人格局已基本形成。

(二) 打造精品活动，提升学生思想道德修养

2021年，学院以庆祝建党百年为主线，深入推进党史学习教育，结合龙江“四大精神”和“五色教育”，推出一系列精品活动。发挥学院专业院校优势，将课堂与舞台相结合，将教学与实践相融合，打造多维度、交互式学生成长发展平台。（校园文化活动开展情况详见表6）

表 6 校园文化活动开展情况统计表

序号	时间	活动名称及内容	活动地点	参与人数
1	2021 年 3 月	传媒系原创视频《延安整风运动》、《毛泽东的第一次出国》；戏剧影视系原创配乐诗朗诵《百年风华》	线上	76
2	2021 年 3 月 31 日	“管弦齐奏，盛世和鸣”器乐系室内乐专场音乐会	老会堂音乐厅	145
3	2021 年 4 月 1 日	“传承红色基因，致敬建党百年”主题团日活动	哈尔滨烈士陵园	80
4	2021 年 4 月 8-9 日	“爱国复兴路，健身第一步”，公共文化系拔河比赛	操场	213
5	2021 年 4 月 23 日	“弦音雅韵，贺春之声”管弦系音乐会	老会堂音乐厅	235
6	2021 年 4 月 23 日	“传承红色基因，致敬建党百年”党史学习教育实地见学活动	黑龙江四大精神文创馆	127
7	2021 年 4 月 27 日	艺术设计系学习“习近平总书记在清华大学美术学院讲话”师生座谈会	艺术设计系会议室	133
8	2021 年 5 月 14 日	“庆祝建党百年，奏响红色经典——纪念建党 100 周年”管弦系音乐会	老会堂音乐厅	145
9	2021 年 5 月 17 日	“拓展党史学习教育，弘扬中华优秀传统文化”戏剧影视系戏曲艺术进校园活动	哈尔滨市宣庆小学	23
10	2021 年 5 月 21 日	“感悟发轫之始，赓续精神血脉”——学院师生参观“马克思主义在中国早期传播陈列展”	黑龙江大学博物馆	89
11	2021 年 5 月 24 日	庆祝建党 100 周年艺术设计系海报设计展	艺术设计系会议室	167
12	2021 年 5 月 25 日	“铭记历史，不忘初心”参观教育活动	侵华日军七三一部队遗址	152
13	2021 年 5 月 28 日	《学党史、唱红歌、庆百年、舞未来》舞蹈系文艺演出	舞蹈系排练厅	246
14	2021 年 6 月—11 月	第六届全国青少年普法教育网络答题活动	线上	1005
15	2021 年 6 月 1 日	“诚信校园行”讲诚信、防诈骗专题讲座	学院剧场	319

序号	时间	活动名称及内容	活动地点	参与人数
16	2021年6月12日	校园体育节	学院操场	1268
17	2021年6月24日	“绘出红色经典,献礼建党百年”艺术教育系学生美术作品展	艺术设计系会议室	167
18	2021年8月24日	“低碳生活,绿建未来”艺术教育系主题海报设计竞赛	艺术设计系会议室	167
19	2021年8月30日	“继承发扬伟大建党精神,以史为鉴开创美好局面”同上开学第一课	线上	1660
20	2021年9月	“普通话诵百年伟业,规范字写时代新篇”艺术教育系宣传海报设计活动	线上	232

(三) 开展志愿服务, 培养学生积极奉献精神

2021年,学院继续开展大学生社会实践和志愿服务活动,通过日常思想政治教育、专业学习与社会实践、志愿服务相结合的方式,引导学生了解社会、深入社会、服务社会。(校园志愿活动开展情况详见表7)

表7 校园志愿活动开展情况统计表

序号	时间	活动名称	活动地点	参与人数
1	2021年2月	学生属地疫情防控志愿者服务	学生家庭所在社区	34
2	2021年3月	学生返校	校园	141
3	2021年5月	校园内大树刷药	校园	23
4	2021年6月	“大手拉小手,关爱留守儿童”主题实践活动	五常市山河镇中心小学	8
5	2021年11月	义务献血活动	校园	167
6	2021年11月	校园清冰雪义务劳动	校园	491

典型案例一：

刘珊硕，黑龙江艺术职业学院声乐系 2019 级高职学生，学院宿舍管理委员会副主任。2020 年荣获“学院宿舍管理委员会优秀学生干部”称号；2020-2021 年度国家奖学金获得者。

入校以来，刘珊硕同学思想积极要求进步，时刻以党员的标准要求自己。2021 年 10 月，哈尔滨市疫情防控形势骤然严峻，刘珊硕同学主动与所在社区联系，参与延兴东路社区志愿服务工作。持续近两个月的五次全民核酸检测工作中，她主要负责使用设备扫描身份证原件或身份证照片进行疫情病原体检测信息录入以及入户为封闭管控单元住户进行疫情病原体检测信息录入工作。即使没日没夜的工作，让她筋疲力尽，但阳光、乐观的笑容始终洋溢在她那青春的面庞上。她表示，能够投身家乡防疫抗疫的志愿服务中，觉得很光荣。今后她将继续在党和国家、人民需要她的地方发光发热，践行新时代青年的初心使命。



图 2 2019 级声乐系高职学生刘珊硕

典型案例二：

苏琳淇，黑龙江艺术职业学舞蹈表演专业 2019 级高职学生。苏琳淇是个乐观的孩子，在学校里，她尊敬师长、团结同学，从不迟到、旷课，学习刻苦、认真，有较强的进取精神。2020 年，苏琳淇同学获得全省舞蹈大赛一等奖，取得了国赛资格。苏琳淇同学在参加省赛时不慎将脚踝扭伤，其后在奔赴天津参加国赛的前一天，再次遭遇意外，导致下颚贯通伤。学院领导和老师都极力劝阻她，要以身体健康为重，从自己将来的专业生涯来考虑，建议她放弃比赛，然而苏琳淇同学不畏困难，毅然决然要求继续参加比赛。初赛结束回到住处时，老师们才知道，苏琳淇为了在舞台上更有完美的呈现，在伤口剧烈疼痛的情况下依然保持微笑，以致将下颚缝针挣开了线，坚强的苏琳淇没有因此而放弃比赛，一直到整段舞蹈演出结束行礼下台始终保持微笑。苏琳淇同学这种顽强拼搏、锐意进取、积极向上的精神，深深地感染了大家，更加激励和坚定了其他参赛选手向更高目标冲刺的决心。



图 3 2019 级舞蹈系高职学生苏琳淇

三、教学建设、改革与成效

(一) 师资队伍与教学条件

学院大力实施人才强校战略，加强师德师风建设，深化人事制度改革，注重人才队伍梯队建设。2021年，我院艺术设计系书记任明获省级教学名师称号，管弦系教师李洪达获省级青年教学名师称号。

1. 师资情况

近年来，学院不断制定、完善相关政策、制度，加大政策支持和资金投入力度，合理规划师资队伍数量和结构，加强高水平师资的引进和培养，持续推动师资队伍水平的整体提升。

(1) 师资数量与结构

学院拥有一支素质较高、结构合理、专兼职比例适当的专业化教师队伍。2021年任课教师210人，其中校内专任教师159人，校内兼课教师6人，校外兼职教师35人，校外兼课教师10人，生师比为7.94。（师资对伍情况详见表8，任课教师人数分布情况详见图4，任课教师人数占比情况详见图5，任课教师职称情况详见表9，任课教师职称分布情况详见图6）

表8 师资队伍统计表

（数据来源：2021年全国高等职业院校数据平台）

任课教师总数：210人							
校内专任		校内兼课		校外兼职		校外兼课	
合计 (人)	占教师 总数比 例 (%)	合计 (人)	占教师 总数比 例 (%)	合计 (人)	占教师 总数比 例 (%)	合计 (人)	占教师 总数比 例 (%)
159	75.71	6	2.86	35	16.67	10	4.76
具有研究生学位教师占专任教师的比例 (%): 28.1; 师生比例 (%): 7.94							

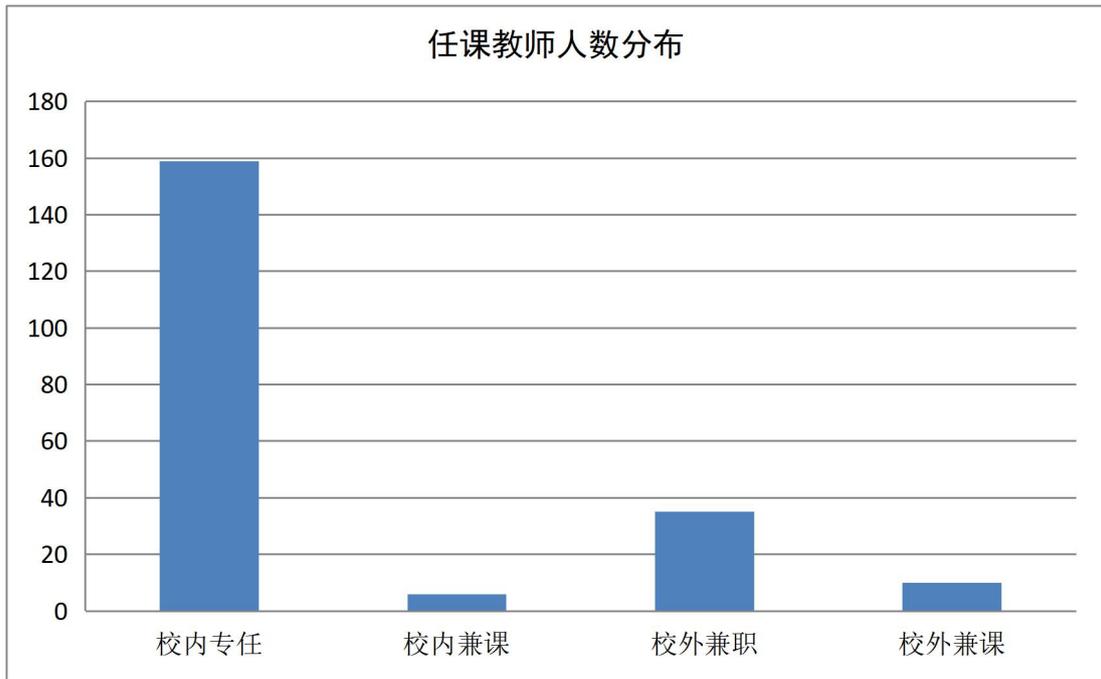


图4 任课教师人数分布情况分析
 (数据来源: 2021年全国高等职业院校数据平台)

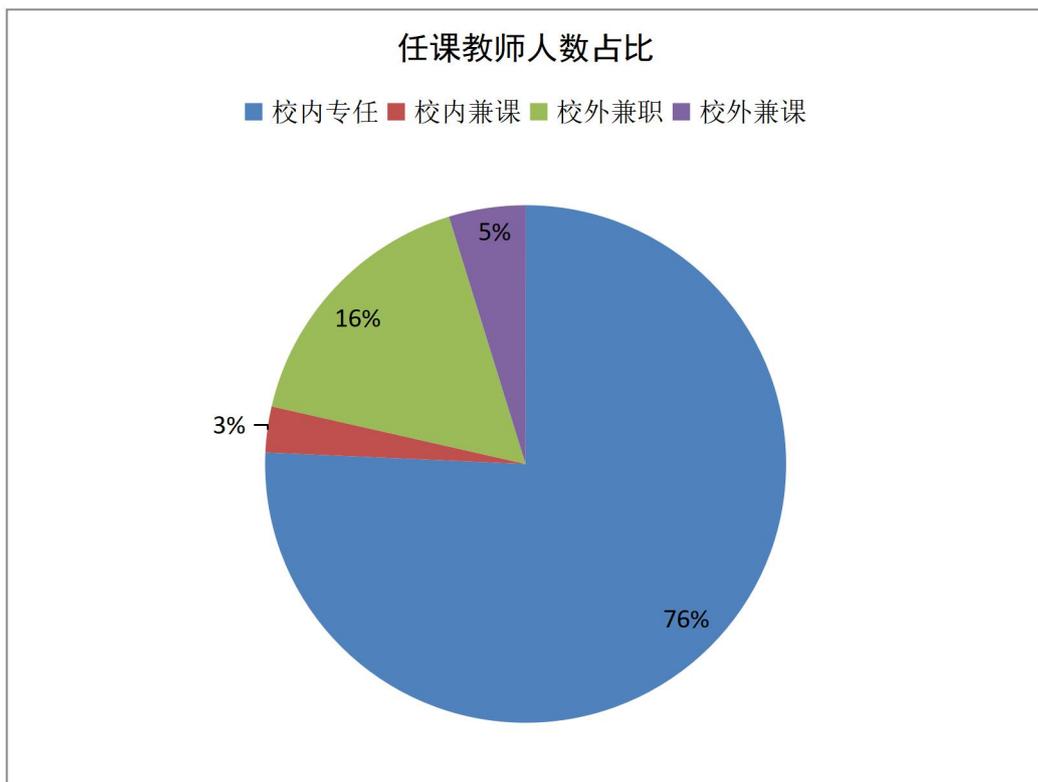


图5 任课教师人数占比情况分析
 (数据来源: 2021年全国高等职业院校数据平台)

表 9 任课教师职称情况统计表

(数据来源：2021 年全国高等职业院校数据平台)

教师总数 (210 人)	高级	中级	初级	其他
校内专任 (159 人)	70	38	40	11
校内兼课 (6 人)	3	0	2	1
校外兼职 (35 人)	3	3	3	26
校外兼课 (10 人)	8	1	1	0

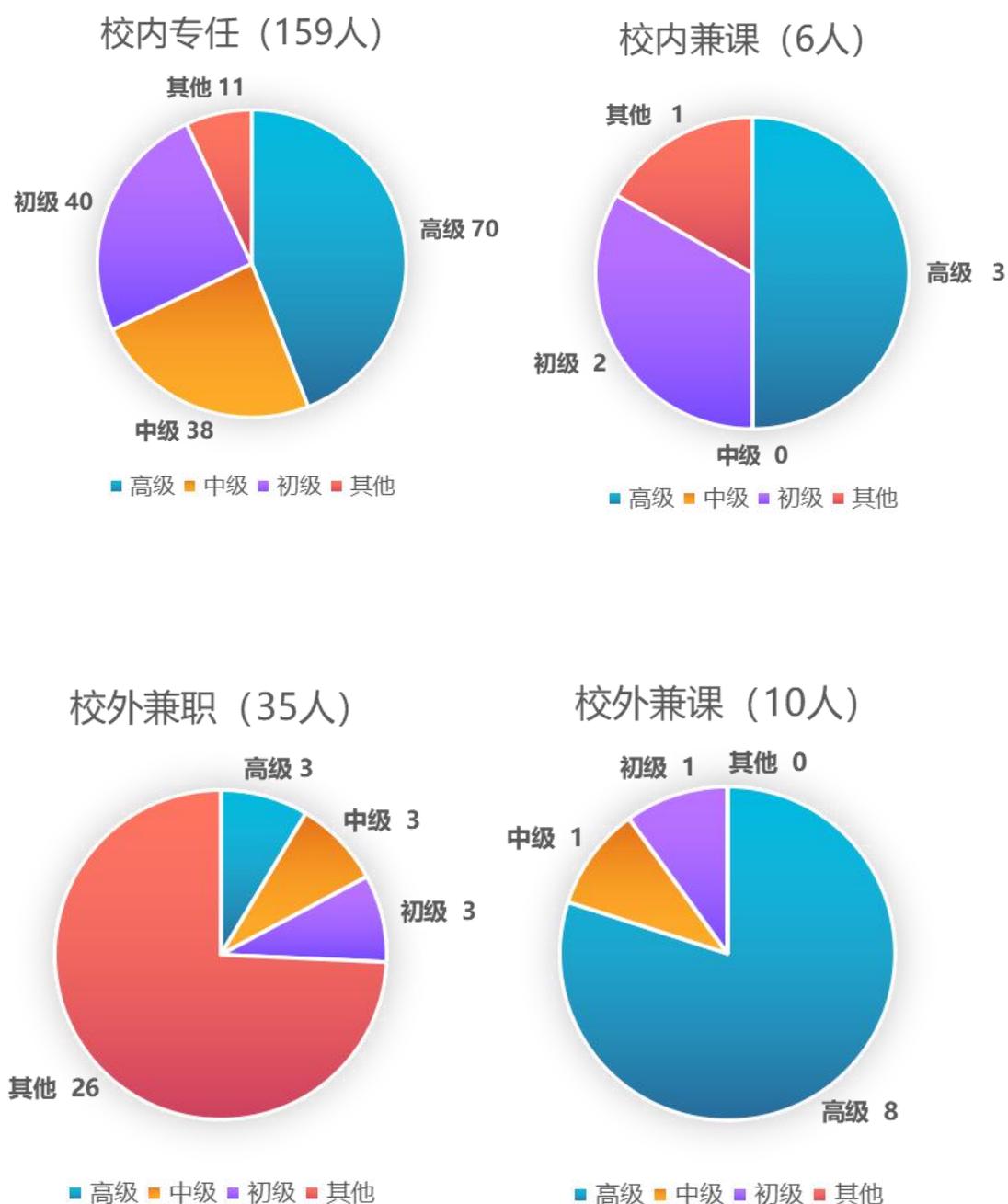


图 6 任课教师职称情况 (数据来源：2021 年全国高等职业院校数据平台)

(2) 教师发展与服务情况

学院坚持以高质量发展为主线，不断加强教师队伍建设，建立健全科学的教师教学培训体系，多措并举大力提升教师理论教学和实践教学能力，支持学院教师积极参与教学研讨、培训活动，鼓励学院教师积极参与科研课题申报，支持教师参加各级各类教学竞赛。特别值得一提的是，学院大力推进课程思政建设，不断加强教师课程思政能力建设，依托龙江高教大讲堂、职教大讲堂搭建课程思政建设学习交流的平台，通过黑龙江省高校师资培训中心、黑龙江省高等学校教师教学发展联盟等渠道持续开展各个层面的课程思政专题培训；学院构建多样化培训体系，把课程思政培训作为教师岗前培训、在岗培训和师德师风、教学能力培训等各类培训的重要内容，分层次类型、分学科专业领域开展经常性的典型经验交流、线上线下教学观摩、教师教学培训、教学能力竞赛等活动，确保覆盖全体教师。其中，新入职及转岗教师 13 人次参加岗前培训，9 人参加教师资格认证考试，组织校内各类培训 15 期，组织校内各类比赛 6 次。

2. 教师教学经费投入

学院不断加大教学工作投入力度，在制度、经费比重等方面给予教学更多的倾斜。通过校园环境建设、教育教学软硬件提升、教育教学成果展示等方式，营造浓厚的“比、争、赶、超”教学氛围，提高教师从教乐教的积极性与主动性。

为最大限度地满足教学经费需求，提高经费保障能力，学院严格按照相关经费使用管理制度和规定，坚持教学经费优先投入的原则，确保经费及时、足额到位，专款专用。

2021年，在校舍搬迁经费极度紧张的情况下，学院克服困难采购设备229.05万元（其中教学科研仪器设备174.5万元），日常教学专项经费支出749.56万元（实验（训）耗材130.94万元、实习专项65.85万元），教学改革级研究经费91.3万元，师资建设经费3707.83万元，其他经费支出1913.18万元。（2021年学校经费支出情况详见图7）

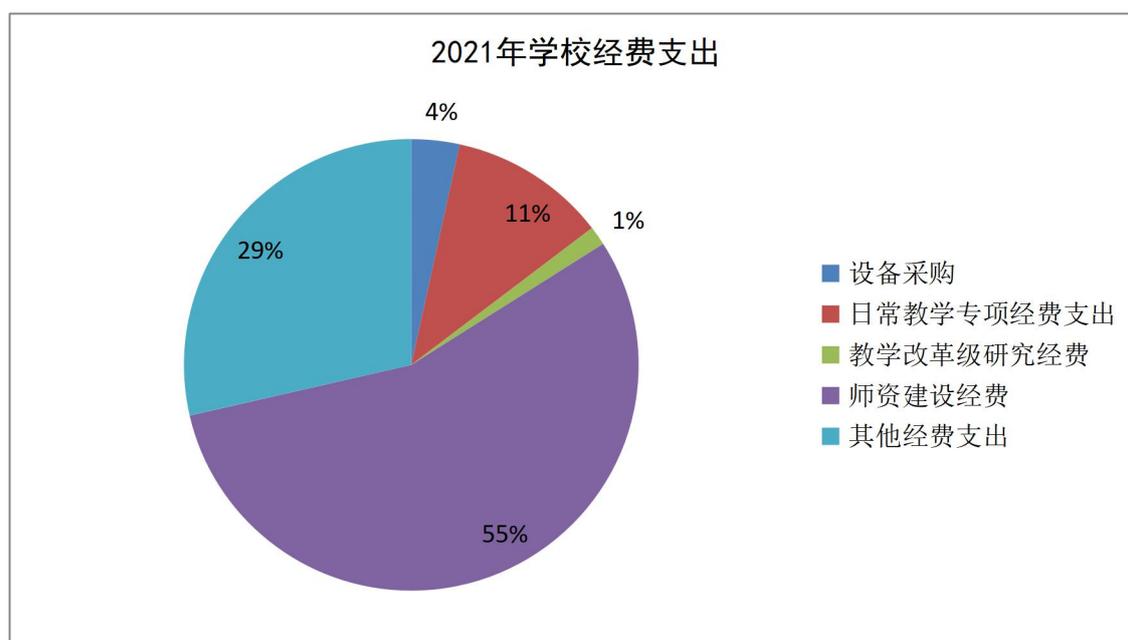


图7 2021年学校经费支出情况分析

（数据来源：2021年全国高等职业院校数据平台）

3. 教学基本设施

校舍搬迁后，学院占地面积149463.9平方米，其中教学行政用房36687.8平方米，一体化教室7800平方米，实习实训场所15286.3平方米，拥有各类教室170间。现有计算机330台，纸质图书12.13万册，2021年新增0.6万册，馆藏中文专业期刊80种，教学基本设施及教学资源满足人才培养需要。（占地、建筑面积详见表10，计算机数量详见表11，馆藏图书资料详见表12）

表 10 占地、建筑面积（单位：平方米）

数据来源：（2021 年全国高等职业院校数据平台）

总占地 面积	校舍总建 筑面积	教学行政 用房	其中			实习实训 场所
			教学用房	行政办公 用房	一体化 教室	
149463.9	102035.1	36687.8	11664.96	17222.84	7800	15286.3

表 11 计算机数量

（数据来源：2021 年全国高等职业院校数据平台）

计算机数（台）			
合计	其中： 教学用计算机	其中：机房用计算机	
		公共机房	专业机房
330	225	30	75

表 12 馆藏图书资料

（数据来源：2021 年全国高等职业院校数据平台）

纸质图书（万册）		专业期刊（种）	
总册数	本年度新增数	中文纸质专业期刊	电子专业期刊
12.13	0.6	80	50

4. 实习实训基地建设

学院一直高度重视校内实习实训场所建设，并与行业企业、政府机关、科研院所等校外单位密切合作，以市场和社会需求为导向，深入推进产教融合、协同育人改革，不断提高人才培养质量。目前学院拥有校内外实训基地 57 个，基本满足实习教学需要。

（1）校内实训基地

学院持续推进校内实训基地建设，确保设施设备良好。校舍置换完成后，校内实训场所建筑面积实现数量上的飞跃，达到 15286.30 平方米，较 2020 年（5284.23 平方米）增长 189%。2021 年新增实（验）

训设备总值 130.94 万元，与 2020 年实（验）训设备增加值持平。通过不断提高实习实训场所个数和面积、更新实习实训设施设备，学院在强化专业实践能力、服务技术技能型人才培养等方面的能力得到显著提升。

（2）校外实训基地

学院始终以大力弘扬黑土文化，服务龙江全面振兴，助力龙江区域经济发展为己任。学院采取有效措施，以校院（台）合作为抓手，与黑龙江省歌舞剧院、黑龙江省龙江剧院、黑龙江省京剧院、黑龙江广播电视台、哈尔滨广播电视台等主流文艺平台共建产教融合实训平台。与黑龙江腾丰文化传播有限公司、哈尔滨冰灯艺术博览中心、哈尔滨金歌音响灯光有限公司、北京东方松雷音乐剧发展有限公司等单位共建校企合作流动站。校企共同实施师资培养、学生实践，实现了课堂教学与职业岗位的“零距离”对接。2021 年，学院克服疫情影响，校外实习实训基地达到 36 个，新增汕头市文化集团和北京珠江钢琴有限公司两家紧密型校企合作单位；合作单位接待学生数量累计 3852 人次，服务合作单位各类演出、汇报、教学设计等实践项目 49 项。

（二）教学建设成效斐然

1. 规范管理，教育教学井然有序

学院以教学活动季为抓手，强化常规教学规范管理，保障人才培养工作质量。学院以常规督导和专项督导为载体，落实常规教学检查，将教案、出勤、秩序三位一体严格监督。通过期中检查，强化备课、教学和实践环节指导，常规管理有检查、有记载、有反馈，将学院章程要求与提升学校治理能力有机结合，内部治理结构更加健全。学院

实施“党委领导、院长负责、教授治学、民主管理”的综合管理机制，以治理能力和治理体系建设推动学院依法办学和依规管理。本年度，学院组织开展了专题讲座、集体学习、教学活动季、教学公开课、教学大讨论、作品大展演等系列活动，课堂教学有效性持续提升，教师育人更加有“范”，艺术实践不断深入。

2. 创新发展，三融育人稳步实施

学院始终坚持社会主义办学方向，把“培养龙江振兴发展和文化强省的文化艺术传承者、实践者、教育者、创造者”作为根本任务，紧密围绕龙江文化艺术传承创新和经济社会发展需求。创新发展“三融育人”人才培养机制，将“知识与艺术融通、技能与艺术融合、素质与艺术融会”作为育人载体，培养具备良好艺德、专精艺能的高素质复合型艺术类技术技能人才。

学院牢牢把握艺术教育特点，以“324”为核心增强人才培养质量。其中，“3”即加强3类艺术知识修养，“2”即提高2项艺术综合能力，“4”即毕业时达到4项综合素质要求。知识层面，不但关注思想政治、文化基础、专业理论和方法等知识储备，更兼顾学生终身学习和后续发展，重点增加中华优秀传统文化、艺术发展脉络与趋势、艺术学及其他门类艺术基础知识等3项基本要求。能力层面，要求学生毕业前不但要熟练掌握专项技能和表演能力，更要具有较强的交流合作、创新实践、自我学习等通用能力，同时着重加强融媒体艺术创作和一般性群众文化活动组织、策划、指导等2项综合能力。素质层面，要求学生毕业前形成强而稳定的思想道德品质、科学文化素质、专业素养和身心素质，达到道德品行优、艺术修养深、专业技术精、创新能力强4项基本要求。

3. 特色培育，多元育人深入开展

学院根据基层文艺“演、传、创”人才培养需要，对接“324”人才培养目标。深化与基层文化站（文艺院团）、艺术设计等企事业单位合作，全面实施“校站（团、企）现代艺术学徒制”“艺职交融、学做一体”等艺术人才培养模式，形成协同培养、合作共赢、职责共担的一体化协同育人长效机制，全面服务龙江“文化强省”战略。

（1）健全校站（团、企）一体化协同育人机制

学院依托省文旅厅，搭建校站（团、企）合作协同育人共同体。强化导师、管理、技术、文化等资源互动渗透实践机制，按需订制，按规培养，聘请文化站（团、企）一线艺术家和优秀文艺人才担任实践导师，通过现场教学提高实训效果，提升育人质量。

（2）创新现代学徒制人才培养模式

学院以专业为基，联合省内 40 家基层文化站和 6 家专业文艺院团，共同实施现代艺术学徒制人才培养，实现“招工即招生，入校即进站（院团）”。定向培养基层文艺能手，增强基层文化服务能力。深化工学结合模式改革，第一至第四学期作为一名学生在学校进行专业课程学习，系统学习公共基础、专业基础和学徒预备课程。第五、第六学期作为一名文化宣传学徒在基层文化站（文艺院团）的工作中学习专业岗位技能，学习学徒制项目课程，通过师徒共同完成多个较为完整的、真实的工作项目，培养学生的专业能力和实践能力，实现知识学习、技能实训和工作实践的有效融合。

（3）重构工学结合的递进式学徒制课程体系

以基层文化站（院团）岗位需求为导向，按照学院人才培养规格“324”要求和岗位工作任务选择课程及教学内容，重建学习载体，

融思想政治、人文素养、专业知识、职业技能、职业态度和职业素养培养为一体，重构“文化基础课程平台+职业能力课程平台+学徒制项目课程平台+高端互选课程平台”的现代学徒制课程体系。文化基础课平台增设中华优秀传统文化、艺术学、文化采风实践等课程和实践项目，培育学生家国情怀和道德品质。职业能力课程平台强化学生职业技能、表演能力和综合能力，为下一阶段、下一项目的学习提供必要的知识和技能准备。学徒制项目课程涵盖学徒基本工作内容，并融入工作创新实践要求，使学徒理论学习、工作实践和创新创业训练进度相互匹配、相互促进。高端互选课程平台增加学生学习选择性，充分利用学院资源优势，拓展艺术学及多种门类艺术知识技能，个性化促进学徒知识、能力和素质同步发展，提高人才培养复合度和高端性。

(4) 积极推进互动式教学改革

学院推进以学生为中心的互动式教学改革，由双导师根据每个学生学习能力和基本情况订制个性化的培养方式，坚持小班教学，手传心授等艺术教育优点，广泛运用表演模拟、汇报演出和具有综合性、典型性的文艺活动全景训练法，提升学生的专业素养、专业能力和适应能力。加强智能化技术在教学中的应用，共建共享共用一批教学资源库、精品在线开放课程，优秀文艺作品库、传统曲目库等优质资源，搭建专业化数字化课堂，实现校站（团）一体化教学。完善学业评价模式，实施过程性考核，探索增值性评价，重视发展性评价，将学生工作业绩和站（团）导师评价作为学生毕业评价的重要指标。

4. 专兼结合，师资建设成效显著

学院结合艺术教育特点，遴选组建“专业教师+企业精英”双导师团队。吸收艺术院团优秀人才担任学生导师，深化双导师培养机制

和教师实践锻炼机制，逐步完善双向挂职锻炼、横向作品创编等激励制度，通过政策保障和机制保障形成牵引合力，促进校站（团）现代学徒制专兼职教师教学水平和实践指导能力不断提高。

（1）以赛促教，推进梯队建设

为切实提高教师的教学能力，学院通过举办教学公开课、“说课”比赛、“微课”比赛、信息化技能大赛等赛事，进一步强化以赛促教机制。2020-2021年度，在新冠疫情影响下，学院依然举办50堂公开课，参加各级各类教学竞赛15场。在黑龙江省首届高等学校课程思政教学竞赛中，艺术教育系副主任张明月的《舞蹈编导课》荣获个人二等奖和专项奖，声乐系教师吴琳的《声乐课》荣获个人三等奖；由黑龙江省文化和旅游厅举办的第八届全省声乐比赛和第八届全省器乐比赛中，我院10名教师在多个组别中获奖，囊括9个奖项，成绩喜人。通过各级各类的赛事锻炼，青年教师的教学能力和教学水平显著提升，逐步成为教学中坚力量，师资队伍梯队建设有序开展。

（2）以训促教，提升专业能力

教师专业技能是提高教育教学质量的基本保证，学院为促进教师专业技能的提升，强化教学团队外出研修培养机制，鼓励教师参加学习研修活动，并遴选优秀教师参加文化和旅游部科级教育司“优秀戏曲专业专兼职教师培训暨戏曲教育教学成果交流研讨活动”、黑龙江省教育厅“黑龙江省职业院校教师素质提升计划2021年培训项目”、“首届智慧校园新技术创新论坛”等。2020-2021年度，专任教师培训研修累计达到700人天，教学团队信息化技能和业务能力显著提升。

（3）深化交流，丰富艺术认知

深化学术交流是开拓师生艺术视野，优化学术体系的有效手段。

2020-2021 年度，学院多次邀请著名表演艺术家、职业教育专家来学院讲学，并与兄弟院校开展对口交流。例如：邀请中国艺术职业教育学会（CEFA）舞蹈专委会主任、著名舞蹈教育家张居淮来学院讲学，与教师学生进行艺术交流；邀请北京舞蹈学院附中专家开展校际人才培养工作交流；聘请我院优秀毕业生青年京剧表演艺术家张欢来学院开展教学交流等。通过广泛多层次的学术交流，使师生们艺术认知得到进一步丰富。



图 8 著名舞蹈教育家张居淮来学院讲学

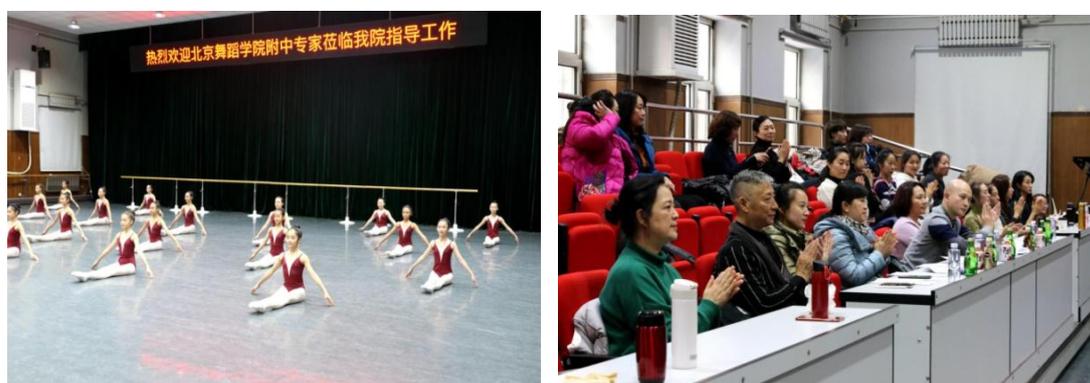


图 9 学院与北京舞蹈学院附中开展校际人才培养工作交流

(4) 科研创新，拓宽提升空间

学院始终坚持“以研促教，以教促学”的指导方针，积极推动科研工作有序开展，为提高广大教师的科研能力，积极组织科研培训，创造科研条件，相继出台了《黑龙江艺术职业学院科研奖励办法》等科研管理文件，逐步形成“倡导科研、奖励科研”的良好氛围，为推动科研发展，提升科研质量打下坚实基础。2020-2021年度，国家级科研立项2项，省级科研立项8项，荣获省级优秀科研成果奖励一等奖4项，二等奖5项，三等奖1项，科研工作再创佳绩。

5. 人才培养质量不断提高

教师爱岗敬业，言传身教，学生勤学奋进，刻苦努力，人才培养质量不断提高。2020-2021年度，学院在各级各类赛事中取得多项优异成绩。各级各类赛事的有效开展，进一步提升了艺术教学与作品质量，充分展现了学院厚积薄发的教育教学潜力和实力。（学生获奖情况详见附件表6）

6. 原创优秀作品层出不穷

原创剧目的生产、创作、排演，直接体现了学校的创新能力、研发能力，体现了艺术类院校的教育教学水平和艺术水准，是学校教学实力的直接反映。学院高度重视原创剧目的挖掘、创作和生产，近年来，戏剧影视系创作排演的原创大型话剧《师爱芬芳》在上海举办的第四届“中国校园戏剧节”获得国家级最高奖——“专业组优秀剧目奖”、导演一等奖，主演获“校园之星”。该剧在黑龙江省新剧目展演中获大型剧目话剧类一等奖。原创大型话剧《张嘎丽娅》于2015年9月初受俄方邀请，赴俄罗斯阿穆尔州首府布拉戈维申斯克市进行友

好访问演出，引起轰动效应。该剧同时参加了“高雅艺术进校园”的演出活动。原创轻喜剧《职场游戏》和大型赫哲族音乐剧《太阳的部落》分别在哈尔滨话剧院和环球剧场成功演出，反响强烈。舞蹈系的原创舞蹈《小鹿也疯狂》《大河女儿》在“第二届东北地区电视舞蹈大赛”中分别获得金奖、编导金奖和指导教师金奖；《小鹤飞飞》获银奖、编导银奖和指导教师银奖，这三个作品同时获得“黑龙江省第四届全省艺术教育成果评比大赛”一等奖。《抗联记忆》《鼓动薪传》分别获全省舞蹈比赛二等奖、东三省舞蹈展演比赛二等奖。《风雪令》获黑龙江省文化厅教学成果展演一等奖、黑龙江省舞蹈大赛职业组三等奖。创作排演的舞蹈《龙江花棍》申报了非物质文化遗产项目，获全省舞蹈比赛二等奖。舞蹈系还创作生产了群舞《白桦姑娘》《紫燕呢喃》和女子独舞《一羽惊鸿》等剧目。学院对这些原创剧目进行阶段性总结，推出了原创舞蹈专场晚会。学院原创的精品剧目多次受邀参加国内、省内重要演出。

为了更好地发挥我省第一代舞蹈教育家乔梁老师的示范引领作用，带动学院乃至我省舞蹈艺术的创新与发展，扩大学院的社会影响力和声誉，在省文化和旅游厅的大力支持和倡导下，“乔梁舞蹈艺术中心”在学院揭牌成立。中心自成立以来，出版了《东北秧歌》和《东北腰铃鼓》两部教材，创作排演了舞剧《原风》中的舞蹈片段剧目《高粱·红》《原风》，这两个舞蹈剧目参加黑龙江省舞蹈大赛和东北三省电视舞蹈大赛，荣获专业组一等奖。2018年，原创舞蹈《高粱·红》入选全国第十二届舞蹈比赛参展作品，同时参加全国首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流成果展，《东北秧歌》和《神鼓》参加了教学研

讨交流成果展的精品课教学展示。2020年，由学院与黑龙江中朗文化集团联合创排、共同打造了抗疫题材原创话剧《你是春天》，该剧是东北三省首部抗疫题材话剧，聚焦龙江百姓的战疫故事。此剧于2020年9月24日在哈尔滨大剧院首演，引起巨大反响，得到各界广泛好评。

2021年，复排原创音乐剧《红孩子》参加“庆祝中国共产党成立100周年”全省优秀剧目展演；《一抹红》入围第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动；《花季》入选CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动、入选第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评；精品课《中国古典舞基本功训练课》入选CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动荣获教学精品课程最佳展示；创作排演国家艺术基金资助项目大型民族舞剧《原风》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”、入选第十三届全国舞蹈展演。2021年，学院大量原创作品、剧目和精品课程能够获奖和参展，是学院专业建设水平的充分展现，同时也极大地鼓舞了全院师生艺术创作热情，对教育教学创新起到了积极的推动作用。



图10 《中国古典舞基本功训练课》展示



图 11 《红孩子》演出剧照



图 12 《红孩子》演出剧照



图 13 《花季》演出剧照

7. 校企合作稳步发展

积极推进产教融合校企合作协同育人教育模式,有利于职业精神和职业理想的养成,不仅能够满足企业对技术技能型人才的需求,提高企业经济效益,还能提高学校人才培养质量,推动职业教育高速、高质量发展。2021年,学院继续与北京珠江钢琴制造有限公司、黑龙江省杂技团、黑龙江省曲艺团、黑龙江省歌舞剧院、北京首实教育科技有限公司等30余家企业开展深度合作。学院有合作企业的专业占专业设置总数的96.67%,校企合作共同开发课程占课程总数2.04%。(校企合作情况详见表13)

表 13 校企合作情况分析表

(数据来源:2021年全国高等职业院校数据平台)

有合作企业的专业数占专业设置总数比例(%)	校企合作共同开发课程门数占开设课程总门数比例(%)	专业拥有校企合作共同开发教材数(本/个)	企业录用顶岗实习毕业生比例(%)	学校为合作企业培训员工(人次)
96.67	2.04	0.24	0.00	176

2021年7月，学院教务处、舞蹈系教师一行赴汕头文化集团实习实训基地进行深入考察，了解并商讨实习实训内容、演出环节、学生实习待遇、食宿条件等具体合作事宜，并于2021年9月正式签署实习实训基地合作协议。这是我院积极探索产教融合、校企合作，培养应用型人才有效途径的成功实践，为推进校企协同育人模式积累了宝贵经验。



图 14 党委书记杜伟考察校外实训基地北京珠江钢琴制造有限公司



图 15 汕头市文化集团来我院签署实习实训基地合作协议

四、社会服务与贡献

2021年，学院深化艺术服务社会理念，继续坚持以素质高、业务精的高等艺术人才服务地方经济建设，促进社会和谐发展。学院主动对接黑龙江经济社会发展和哈尔滨市国家老工业基地调整改造示范城市、自主创新型城市、对俄合作中心城市建设，提升专业服务产业发展能力；推进“产学研用”一体化科研发展模式，加大科研成果转化力度，提升技术服务水平；积极拓宽社会培训领域，大力开展职业培训。深入贯彻落实精准扶贫战略，取得显著成效。

学院经常性派出师生团队，赴全省各地开展公益演出和艺术辅导，提升地方艺术院团和培训机构综合能力，组织开展大型文艺活动和专业辅导。通过下基层演出和面对面的辅导形式，丰富了群众业余文化生活，方便了群众就近学习，满足了业余文化艺术人才渴望学习专业知识技能的需求，通过培训学员提升了基层专业技能，为推进全民艺术普及奠定了良好的基础。

（一）助力区域经济，服务文化需求

学院积极参与社会演出，在丰富学生们实践经验的同时，极大地满足了人民群众对多种文化艺术形式的需求，取得了显著地社会效益。2021年，“哈尔滨之夏”音乐会黑龙江艺术职业学院专场文艺演出在防洪纪念塔广场盛大启幕，为第35届中国·哈尔滨之夏音乐会助力，成为今夏哈尔滨文化艺术生活中浓墨重彩的一笔。



图 16 学院建党百年专场文艺演出《赵一曼》剧照



图 17 第三十五届哈尔滨之夏音乐会

（二）依托艺术院校资源，致力社会公益服务

2021年，学院在积极做好疫情防控工作的同时，充分发挥艺术教育专业优势，致力社会公益服务，让学生在实践中明晰了服务与奉

献，承担起艺术类专业在文化艺术领域的义务与责任。2021年7月，学院在哈尔滨工人文化宫举办了《忆百年荣光，唱百年辉煌》庆祝中国共产党成立100周年文艺演出，发挥了文艺为民、惠民的重要作用。



图 18 《忆百年荣光，唱百年辉煌》庆祝中国共产党成立100周年文艺演出



图 19 《忆百年荣光，唱百年辉煌》庆祝中国共产党成立100周年文艺演出



图 20 《忆百年荣光, 唱百年辉煌》庆祝中国共产党建党 100 周年文艺演出

(三) 开展艺术培训, 服务艺术发展

2021 年, 学院作为全省文化战线的主要培训基地, 承担了省内文化系统管理干部和专业技术人员继续教育工作, 为全省基层文化管理部门、群众艺术馆、乡村文化站举办 35 期专业技能培训, 培训学员 10050 人天, 进一步提升了我省文化志愿者团队带头人、群众文化带头人、群众文化骨的业务水平, 为提升黑龙江省文艺人才基本素质做出了贡献。

学院在服务区域精准扶贫方面做出了巨大贡献。学院教师王博作为明水县育林乡东方红村的驻村扶贫干部, 依托学院教学资源, 在疫情期间以线上授课的方式, 为村里的留守贫困户 30 余人开办“非物质文化遗产-玉米叶编织”培训班。通过培训, 实现人均月收入近 3200 元。王博的扶贫工作得到了学院的大力支持, 为到学院学习的东方红村两名贫困学生减免了全部学杂费用, 帮助其实现了逐梦艺术之路。



图 21 驻村扶贫干部王博在明水县育林乡东方红村开展扶贫工作

作为党史学习教育实践活动之一，学院组织骨干教师深入五常市山河镇中心小学开展以“大手拉小手，共育艺术之花”为主题的艺术帮扶活动，取得良好效果。



图 22 舞蹈系教师卓春杰在五常市山河镇中心小学指导学生排练



图 23 艺术教育系教师杨丹在五常市山河镇中心小学指导学生合唱

五、国际交流与合作

学院积极开展艺术领域国际交流合作，开展国际交流学习，借鉴国外办学先进经验，服务“一带一路”和“中蒙俄经济走廊”。学院与周边国家和地区建立专业学习与文化艺术交流互动机制，与俄罗斯艺术家互动交流。2021年，受黑龙江省文化和旅游厅委托，学院艺术设计系书记任明代表学院参加了第十一届中俄文化大集“中俄油画名家线上作品展”，与俄罗斯知名画家交流研讨，为学院今后继续深入开展中俄油画国际交流合作奠定了坚实基础。

六、政策支持与保障

学院贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案》和《黑龙江省职业教育发展“十四五”规划（2011-2025年）》等文件精神，推动高等职业教育创新发展。学院根据总体目标、主要任务及重点工作，制定相应的规章制度和政策措施，防止实施过程的盲目性和无效性，确保规划目标的如期实现。

学院的办学工作，得到了黑龙江省教育厅、黑龙江省文化和旅游厅的大力支持，在专业设置、产教融合、师资队伍建设、学生就业、学院基本建设等方面给予政策倾斜。同时，在招生计划落实、专业单独组织考试和部分专业单独招生等方面提供政策支持，逐步扩大跨省招生规模，提高办学的规模效益。学院高度重视人才培养工作，制定出台相关保障和激励措施，确保人才培养工作高效开展。

2021年10月8日下午，省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党

组书记、厅长陈哲一行深入学院调研指导工作。针对学院新校区搬迁及新校区保障条件等进行实地查看，并提出具体意见。陈哲厅长指出，新校区搬迁后，学院的软硬件水平大幅提升，办学条件得到有效改善，对学院取得的成绩给予了充分肯定。针对下一阶段学院发展，陈哲厅长强调，一要抢抓机遇，在十四五期间，不断扩大招生规模，提高办学育人质量，增加就业出路；二要拓宽工作思路和发展视野，学习借鉴“走出去”，将先进经验“带回来”，更好地指导下一步工作；三要紧跟国家艺术职业教育发展方向，走出具有龙江特色的艺术职业教育培养新路，为服务龙江区域经济发展，服务龙江文化艺术阵地建设做出成绩与贡献、体现责任与担当。陈哲厅长表示，省文旅厅党组将一如既往地关心和支持学院发展，最大限度地为学院保驾护航，为学院今后的健康快速发展奠定坚实基础。



图24 省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长陈哲到学院调研指导工作



图25 省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长陈哲到学院调研指导工作



图26 省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长陈哲到学院调研指导工作

七、挑战与展望

（一）面临挑战

在 2019 年《国家职业教育改革实施方案》、“双高计划”建设以及 2021 年《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等顶层设计及实施推动下，2021 年高职教育以崭新的面貌和姿态在创新与改革中实现了教育质量的提升。学院积极回应时代发展需求，以创新为引领，坚持立德树人，深化产教融合，打造“双师双能”教师队伍，推进“三教改革”，构建了多方协同、多种对接、多元办学的新格局，有力助推了新时代、新经济、新技术、高素质技术技能型人才的培养。但要做好“双高计划”建设，实现更高水平、更高质量发展，学院依然面临着人才培养、产教融合、院校治理等方面的严峻考验，需要有针对性地予以逐个突破。

1. 文化产业结构调整对艺术高职人才培养的挑战

一是适应文化产业结构调整，主动适应产业高端发展和特色型发展，推动人才资源供给侧结构性改革，培养学生负荷能力、跨专业与文化融合能力、信息技术应用能力等可持续发展能力，实现教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接；二是文化艺术产业新平台、新窗口、新技术、新规范不断涌现，对学校打造创新和培训平台，推动产教融合，为文化艺术产业转型、升级及扩展延伸提供服务和人力资源支撑提出新要求。

2. 产教深度融合对“双师”队伍的挑战

因产教融合相关主题利益导向不同、政策有待进一步细化与落地等原因，企业的主动性和积极性不高，“职教 20 条”的出台从政策层面给予了重大突破、引导与支持，而如何形成有效的校企双方共建共

有“双师双能”教师，如何实现专兼互聘还有待落实和细化。

3. 扩容提质对人才培养与院校治理的挑战

随着《高职扩招专项工作实施方案》的出台，学院生源结构从高中毕业生、中职对口升学，增加了退役军人、下岗职工、农民工、新型职业农民等人群。这种生源结构将成为生源常态，必将放大社会考生学业基础与高职培养目标、校企合作利益相关体之间等一系列矛盾，引发招生模式、教学活动空间、教学内容、教学方式组织管理等改变，对学校提升治理水平等提出了更高的要求。

(二) 未来展望

面向未来，学院可持续发展的关键在于顺应新一轮产业结构调整、升级和转型，抓住新机遇，将创新作为引领高质量发展的核心动力，为艺术职业教育高水平、健康快速发展贡献力量。

1. 紧密对接产业需求，打造高水平专业

以对接文化产业结构调整、服务龙江文化强省战略为目标，推进高水平专业群建设，促进艺术职业教育与新型文化产业形态的交叉融合；以“信息技术+”升级传统专业，巩固专业优势地位；融入智能技术改造，推进“信息技术+课程体系”建设，升级教学资源共享的专业群教学体系，建设行业认可的专业群教学标准；完善专业群高度契合产业需求的动态调整机制；加大国家级、省级品牌和特色专业的申报和建设力度，遴选并新建一批校级品牌和特色专业。

2. 深化产教融合，打造“双师双能”教师队伍

贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等文件精神，充分发挥学校、企业“双主体”作用，深化产教融合；加强研究与建

立促进产教融合的规则体系、“松散耦合”机制和保障体系；加强“双师双能”产教融合型教师团队建设以及相应政策体系的完善；推进“三教改革”，以课程为聚焦点，撬动产教融合与校企合作的关键性承载点，形成基础于立德树人、需求于产业发展的产教贯通性教学示范改革，倒逼“双师双能”教师队伍建设。

3. 推进分类人才培养工作，持续提高教育教学质量

针对高中毕业生、退役军人和下岗失业人员、农民工、新型职业农民、中职生等不同生源群体特点和受教育程度，探索实施分列招生计划、分类考试评价、分别选拔录取，提供适应各类群体需要的多样化入学方式、分类专业人才培养方案、弹性学制和灵活的多元教学模式、教学组织和考核评价方式等，做到“标准不降、模式多元、学制灵活”。探索国家职业资格框架下的“1+X”证书制度试点，建立课程学分、职业技能等级证书和学历证书之间的互认互通机制，较好满足多元化生源的职业教育要求。适应“互联网+”时代的个性化需求、学习方式的转变，进一步推进信息技术融入教育教学改革，尤其是共建共享优质教学资源、创设自主学习环境与个性化课程定制和人才培养。贯彻《深化新时代教育评价改革总体方案》文件精神，破立并举，坚持持续推进“以学生为中心”的教学质量诊断与改进工作，建立常态化自主保证人才培养质量的长效机制。

附件：

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年
12490	黑龙江艺术职业学院	1	就业率	%	80.65	85.06
		2	月收入	元	1800	2800
		3	理工农医类专业相关度	%	0	0
		4	母校满意度	%	90	92
		5	自主创业比例	%	0	0
		6	雇主满意度	%	100	110.04
		7	毕业三年职位晋升比例	%	5	7

表 2 教学资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年		
12490	黑龙江艺术职业学院	1	生师比	—	6.22	7.94		
		2	双师素质专任教师比例	%	49.69	49.02		
		3	高级专业技术职务专任教师比例	%	44.03	43.14		
		4	生均教学科研仪器设备值	元/生	12796.48	11550.48		
		5	生均教学行政办用房面积	m ² /生	23.99	37.64		
		6	生均校内实践教学工位数	个/生	0.4	0.32		
		7	地市级以上科技平台数	个	0	0		
		8	其中：	教学计划内课程总数		门	266	266
				线上开设课程数		门	158	158
				线上课程课均学生数		人	9	9
学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）								

表 3 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注	
12490	黑龙江艺术职业学院	1	国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		2	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		3	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		4	在国（境）外专业性组织担任任务的专任教师人数	人	1	1	王征在孔子学院，担任中文教师。
		5	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	
			开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
		6	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	
7	国（境）外办学点数量	个	0	0			

表 4 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年		
12490	黑龙江艺术职业学院	全日制在校生人数	人	1362	1660		
		毕业生人数	人	310	435		
		其中：就业人数	人	250	370		
		毕业生就业去向：	—	—	—		
		1 A 类：留在当地就业人数	人	201	151		
		B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	0	167		
		C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	0	208		
		D 类：到 500 强企业就业人数	人	0	0		
		2 技术服务到款额	万元	0	0		
		技术服务产生的经济效益	万元	0	0		
		3 纵向科研经费到款额	万元	0	2		
		4 技术交易到款额	万元	0	0		
		5 非学历培训服务	人日	226	584		
		其中：					
		技术技能培训服务	0.00	0	0		
		新型职业农民培训服务	0.00	0	0		
		退役军人培训服务	人日	0	0		
		基层社会服务人员培训服务	人日	0	0		
		6 非学历培训到款额	万元	205	118		
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）					
		院校举办方（单选）：公办院校（ <input type="checkbox"/> ） 省属公办（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 地市属公办（ <input type="checkbox"/> ） 县区属公办（ <input type="checkbox"/> ） 国有企业公办（ <input type="checkbox"/> ） 民办院校（ <input type="checkbox"/> ）					

表 5 落实政策表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年	
12490	黑龙江 艺术职 业学院	1	年生均财政拨款水平	元	32161.82	29803.13	
			其中：年生均财政专项经费	元	4577.83	5145.78	
		2	教职员员工额定编制数		人	255	255
			在岗教职员员工总数		人	218	215
			其中：	专任教师总数	人	159	159
				专任教师年培训量	人日	32	25
		3	企业提供的校内实践教学设备值		万元	0	0
		4	年生均校外实训基地实习时间		人时	301	290
		5	生均企业实习经费补贴		元	2100	2100
			其中：生均财政专项补贴		元	0	0
		6	生均企业实习责任保险补贴		元	70	70
			其中：生均财政专项补贴		元	0	0
		7	企业兼职教师年课时总量		课时	7887	7604
			年支付企业兼职教师课酬		元	122.68	153.42
			其中：财政专项补贴		元	0	0

表 6 2021 年学生获奖情况统计表

序号	项目名称(全称)	证书发放单位	级别	获奖日期	获奖情况	学生姓名	指导教师姓名
1	2021 年度黑龙江省职业教育活动周微视大赛	黑龙江省职业教育学会	省级	2021 年 5 月	一等奖	段博强	
2	2021 年度黑龙江省职业教育活动周微视大赛	黑龙江省职业教育学会	省级	2021 年 5 月	一等奖	王菲	
3	2021 年度黑龙江省职业教育活动周微视大赛	黑龙江省职业教育学会	省级	2021 年 5 月	一等奖	王一茹	
4	2021 年度黑龙江省职业教育活动周微视大赛	黑龙江省职业教育学会	省级	2021 年 5 月	一等奖	张志华	
5	第三届“马季杯”全国大学生相声展演	第三届“马季杯”全国大学生相声展演组委会	国家级	2021 年 9 月	优秀才俊	付博宇	
6	第三届“马季杯”全国大学生相声展演	第三届“马季杯”全国大学生相声展演组委会	国家级	2021 年 9 月	优秀才俊	姜新宇	
7	第二届全省艺术类高校教学成果展示活动	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021 年 10 月	三等奖	关紫阳	王宇歆
8	2021 年第三届浙江·扬琴艺术节暨第三届“粤华杯”	浙江省民族管弦乐学会	省级	2021 年 8 月	铜奖	李 智	燕 茹
9	2021 年首届“关东杯”东北三省民族器乐展演，黑龙江赛区	黑龙江省民族管弦乐学会	省级	2021 年 8 月	优秀奖	张莅音	王 芳

序号	项目名称(全称)	证书发放单位	级别	获奖日期	获奖情况	学生姓名	指导教师姓名
10	黑龙江省职业院校技能大赛	黑龙江省职业技能委员会	A	2021.5	一等奖	庞思思	梁岚
11	《鹤》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示一等奖	表演：蔡茗伊	任梦怡、李丽
12	《记忆深处》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示一等奖	表演：王梓湾	张明月、王伊
13	《手长鼓》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖	表演：杨春雨	白海燕、骆凤林
14	《龙江花棍》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖	表演：申丹丹	孙秀丽、王宇
15	《小鹿也疯狂》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖	表演：崔羽茜	张丽艳、于鋈鑫
16	《腰铃灵》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖	表演：姜雪婷	张爽、吴松海
17	《墨舞情韵》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示三等奖	表演：王馨瑶	张明鑫、胡琳

序号	项目名称(全称)	证书发放单位	级别	获奖日期	获奖情况	学生姓名	指导教师姓名
18	《抬头，抬头》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖	表演：赵旭东	关晓琳、苏雷
19	《红色童年》	黑龙江省文化和旅游厅	省级	2021年1月	荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示三等奖	表演：宋永春	李俏
20	《花季》	中国艺术职业教育学会	国家级	2021年7月	荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学剧目群舞展演	中专2017级/2018级部分学生	编导：卢梦琳、孙玮璘 指导教师：骆凤林、于璆鑫
21	《中国古典舞精品课》	中国艺术职业教育学会	国家级	2021年7月	荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课最佳展示	中专2017级/2018级部分学生	指导教师：张明鑫、卓春杰、任梦怡 钢琴伴奏教师：孙卉、陈爱新
22	《花季》	中国舞蹈家协会	国家级	2021年9月	入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评	中专2017级/2018级部分学生	编导：卢梦琳、孙玮璘 指导教师：骆凤林、于璆鑫
23	首届艺博全国手绘大赛	中国艺术职业教育学会	国家级	2021年9月	学生组写生类 银奖	郭景琦	王琳
24	首届艺博全国手绘大赛	中国艺术职业教育学会	国家级	2021年9月	学生组写生类 优秀奖	韩文昭	王琳
25	首届艺博全国手绘大赛	中国艺术职业教育学会	国家级	2021年9月	学生组写生类 入选	张岳	王琳
26	阿尔山乡村墙绘艺术大赛	中国艺术职业教学学会	国家级	2021年9月	未上墙组 一等奖	张岳	王琳

