

附件 1



珠海艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告 (2022)



珠海艺术职业学院 编制

2021.11



附件 3

内容真实性责任声明

学校对 珠海艺术职业学院 质量年度报告(2022)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):



法定代表人(签名):

陈玲娜

2021 年 11 月 9 日

目录

第一部分 特色亮点.....	1
1.1 治理能力显特色.....	1
1.2 党史学习见成效.....	1
1.3 疫情防控不松懈.....	2
1.4 内涵建设在实效.....	2
1.5 专业建设有进展.....	3
1.6 服务社会有贡献.....	3
第二部分 基本情况.....	4
2.1 办学定位.....	4
2.1.1 办学理念.....	4
2.1.2 教育思想.....	4
2.1.3 建设目标.....	4
2.2 疫情防控.....	4
2.2.1 组织到位领导有力.....	4
2.2.2 校园安全实施管控.....	4
2.2.3 防疫物资储备充足.....	5
2.2.4 落实线下教学开课.....	5
2.2.5 疫情防控部署到位.....	5
2.2.6 警钟长鸣长抓不懈.....	6
2.2.7 防疫、抗疫宣传材料.....	6
2.3 发展规模.....	7
2.4 专业结构调整.....	7
2.4.1 专业结构现状.....	7
2.4.2 专业发展建设.....	7
2.4.3 专业设置拓展.....	7
2.5 办学条件改善.....	8
2.5.1 增添基础设施.....	8
2.5.2 条件日臻完备.....	8
第三部分 学生发展.....	10
3.1 立德树人.....	10
3.1.1 立德树人，以学生发展为中心.....	10
3.1.2 立德树人，政治思想工作挂帅.....	10
3.1.3 立德树人，守正学生职业品质.....	11
3.1.4 立德树人，建章立制规范发展.....	12
3.1.5 立德树人，提升学生综合素质.....	13
3.2 就业质量.....	14
3.2.1 招生情况.....	14
3.2.2 就业情况.....	14
3.2.3 质量分析.....	14
3.3 在校体验.....	15



3.3.1 社团组织活动.....	15
3.3.2 心理健康教育.....	16
3.3.3 读书明理、学史崇德.....	17
3.3.4 对教学满意度.....	18
3.3.5 对学校办学满意度.....	18
3.4 奖助体系.....	19
3.4.1 国家奖助学金.....	20
3.4.2 学生建档立卡补助.....	20
3.4.3 兵役补贴款.....	20
3.5 职业发展.....	20
3.5.1 为学生职业发展搭桥铺路.....	20
3.5.2 “1+X”助力学生职业发展.....	21
3.5.3 “岗课赛证”职业能力链.....	22
3.5.4 征兵工作开展情况.....	23
3.5.5 学生党建工作情况.....	23
3.6 自主创业.....	24
3.6.1 积极开展创新创业教育，为学生自主创业加强指导.....	24
3.6.2 完善创新创业教育机制，为学生自主创业优质服务.....	24
3.7 劳模精神.....	25
3.8 工匠精神.....	25
第四部分 教学改革.....	27
4.1 课程改革.....	27
4.1.1 “课程思政”建设.....	27
4.1.2 “课程思政”强化育人.....	27
4.2 专业设置.....	28
4.2.1 优化专业设置整体布局.....	28
4.2.2 突出重点专业加强建设.....	29
4.2.3 积极探索专业群建设.....	29
4.3 产教融合.....	30
4.3.1 产教融合促进教学要求升级.....	30
4.3.2 产教融合指导培养目标升级.....	30
4.3.3 产教融合形成教学模式升级.....	30
4.3.4 产教融合实现培养方案升级.....	30
4.3.5 产教融合加强实训基地升级.....	30
4.4 教学信息化.....	31
4.4.1 信息化校园建设.....	31
4.4.2 加大信息化建设.....	31
4.4.3 信息化教学应用.....	32
4.4.4 信息化教学水平.....	32
4.4.5 增强信息化管理.....	32
4.5 教师队伍.....	32
4.5.1 乐在教师待遇得以提升.....	32
4.5.2 好在师资结构更趋合理.....	32
4.5.3 重在师资执教能力提升.....	33



4.5.4 馨在名师治学氛围浓郁.....	35
4.5.5 贵在打造“双师”双能素质.....	36
4.5.6 亮在师资建设屡见成效.....	36
4.5.7 胜在青年教师茁壮成长.....	38
4.6 教学诊改.....	40
4.6.1 明确责任，全面规划.....	40
4.6.2 健全机制，制度保证.....	41
4.6.3 问题导向，多点切入.....	41
4.6.4 坚持标准，引领改革.....	41
4.6.5 教学诊改，持续改进.....	43
4.7 教学资源.....	43
4.7.1 校内实训基地.....	43
4.7.2 校外实训基地.....	44
4.8 校企合作精准对接、精准育人.....	44
4.8.1 学校培养精准对接社会需求、构建精准育人办学模式.....	44
4.8.2 实训教学精准对接企业工作流程，形成精准育人教学机制.....	45
4.8.3 专业精准对接职业岗位，完善工学融合专业教学体系.....	45
4.8.4 “岗课赛证”精准对接工作任务，增强精准育人教学手段.....	46
第五部分 政策保障.....	47
5.1 党史学习教育引导思想政治工作.....	47
5.1.1 分层分类开展党史学习教育.....	47
5.1.2 多种形式开展思想政治工作.....	47
5.2 政策引导“创新强校工程”.....	47
5.2.1 校企共同育人平台建设.....	47
5.2.2 创新校企合作运行机制.....	48
5.2.3 优化校企合作人才培养模式.....	49
5.3 政策引导依法治校.....	49
5.3.1 依法治校为了提升教育教学质量.....	49
5.3.2 依法治校发力点在改进与问责.....	49
5.3.3 依法治校的核心在于制度建设.....	49
5.4 政策引导经费投入.....	50
5.4.1 硬件基础设施的经费投入.....	50
5.4.2“创新强校工程”奖补资金.....	50
5.4.3 高职扩招奖补资金.....	50
5.4.4 中央奖补.....	50
5.4.5 优秀辅导员工作室资助经费.....	50
5.4.6 思政课名师工作室资助经费.....	51
5.4.7 定额补助（行政区划）.....	51
5.4.8 教师慰问金.....	51
5.4.9 金湾区文艺精品专项资金.....	51
5.5 政策引导教学质量保障体系建设.....	52
5.5.1 教学质量保障体系结构.....	52
5.5.2 教学质量保障体系运行.....	52
5.5.3 教学质量管理体系机制.....	53



5.5.4 教学质量监控与评价.....	53
第六部分 服务贡献.....	55
6.1 服务社会，面向地方文化.....	55
6.1.1 服务大局，助力“文明创建”.....	55
6.1.2 服务社会，传承普及优秀文化.....	55
6.1.3 利用学术平台，服务社会，宣传学校.....	56
6.2 校企深度融合，服务区域文化产业.....	57
6.2.1 校企同力共创产品.....	57
6.2.2 校企互助并肩同进.....	57
6.2.3 校企合作携手发展.....	57
6.3 面向基层、社区、企事业单位开展公益社会服务.....	58
6.3.1 聚焦专业，助力“乡村振兴”.....	58
6.3.2 参与当地企事业单位文化建设.....	59
6.3.3 非遗传承进展迅速、硕果累累.....	60
第七部分 国际合作（对外交流）.....	61
7.1 充分发挥名师效应，加强与澳门的学术交流.....	62
7.3 充分利用体制特点，探索对外合作办学的途径和模式.....	63
7.4 充分展示专业优势，加强文化交流，助力澳门文化盛事.....	63
第八部分 面临挑战.....	64
8.1 目前学校发展存在的问题.....	64
8.1.1 人才培养质量与社会需求尚未充分对接.....	65
8.1.2 体制机制激励性与学校发展契合度有待增强.....	65
8.1.3 社会服务能力与文化发展适应性有待提速.....	65
8.2 发展对策.....	65
8.2.1 围绕“适应性”，优化教学质量评价体系.....	65
8.2.2 坚持开放办学，实现产教融合特色发展.....	66
8.2.3 坚持质量为本，不断完善内部质保体系.....	66
8.3 未来展望.....	66
8.3.1 工学融合.....	66
8.3.2 品牌专业.....	67
8.3.3 师资队伍.....	67
8.3.4 社会服务.....	67
8.3.5 交流合作.....	67
8.4 学校期盼.....	67
第九部分 附件 3 有关质量指标.....	67
表 1 计分卡.....	68
表 2 学生反馈表.....	69
表 3 教学资源表.....	71
表 4 国际影响表.....	72
表 5 服务贡献表.....	73
表 6 落实政策表.....	75

表目录

表 2-1 学校基本教学条件情况对照表.....	8
表 3-1 2020-2021 学年我校开展校园文化活动情况一览表.....	13
表 3-2 2021 年学校招生、录取与报到情况.....	14
表 3-3 2018-2021 届毕业生人数、就业人数及就业率.....	14
表 3-4 有关质量指标表 1 计分卡.....	15
表 3-5 2020-2021 学年我校学生社团建设情况一览表.....	15
表 3-6 有关质量指标表 2 学生反馈表.....	19
表 3-7 学校 2020-2021 学年学生双证书获奖情况.....	23
表 3-8 2020-2021 学年我校学生党员队伍基本状况统计表.....	24
表 4-1 珠海艺术职业学院专业群构建一览表.....	29
表 4-2 2020—2021 学年学校教师情况表.....	33
表 4-3 2020-2021 学年学校专任教师结构情况表.....	33
表 4-4 2020—2021 学年度教师培训情况一览表.....	34
表 4-5 2020-2021 学年专兼结合“双师型”师资队伍情况表.....	36
表 4-6 2020—2021 学年度教师科研立项表.....	36
表 4-7 珠海艺术职业学院 2020-2021 学年教师发表论文、著作、教材统计表.....	38
表 4-8 珠海艺术职业学院 2020-2021 学年教师获奖情况统计表.....	39
表 4-9 课程设置基本情况一览表.....	42
表 4-10 有关质量指标表 3 资源表.....	44
表 4-11 学校 2020-2021 学年学生各种竞赛获奖一览表.....	46
表 5-1 学校 2018--2020 年收入明细表.....	52
表 5-2 学校 2018-2020 年经费支出明细表.....	52
表 5-3 有关质量指标 表 6 落实政策表.....	54
表 6-1 有关质量指标 表 5 服务贡献表.....	61
表 7-1 有关质量指标 表 4 国际影响表.....	64



图目录

图 1-1 被珠海市精神文明办征集的我校设计制作的 LOGO.....	2
图 2-1 我校青年教师在抗击疫情一线.....	6
图 2-2 珠海艺术职业学院新图书馆开放.....	9
图 3-1 学校领导布置用党史学习教育上好“思政第一课”.....	11
图 3-2 珠艺学子志愿服务航展与执勤交警合照.....	12
图 3-3 辩论会现场.....	16
图 3-4 图书馆“沙龙音乐会”舞台.....	19
图 3-5 专业教师参加“1+X”证书师资培训.....	22
图 3-6 退伍学生组建的国旗护卫队.....	23
图 3-7 校企合作为学生提供创新创业实践.....	24
图 3-8 第 17 届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上一瞥.....	26
图 4-1 思政课堂教学及研讨场景.....	28
图 4-2 产教融合手绘设计展览现场.....	31
图 4-3 专业课教学融入红色文化思政元素.....	33
图 4-4 学校召开年度教学诊改研判会.....	43
图 4-5 与港珠澳建设有限公司举行校企合作签约仪式.....	45
图 4-6 师生同获企业颁发的奖状.....	46
图 5-1 与平沙镇人民政府签订镇校合作协议.....	48
图 6-1 学校南狮表演队被邀请为大会助兴.....	56
图 6-2 “第七届珠海美术双年展暨古元美术奖”部分获奖作品.....	56
图 6-3 学校艺术团被邀演出.....	58
图 6-4 斗门墙绘工作照.....	58
图 6-5 阿尔山墙绘图片.....	59
图 6-6 珠艺师生在广东理工学院演出.....	60
图 6-7 鹤歌鹤舞表演《沙田掠影》剧照.....	60
图 7-1 演出双方互赠纪念品.....	62
图 7-2 我校参演团在澳门进行文化活动表演.....	64

案例目录

案例 1 疫情面前冲在前面的一定是共产党员.....	6
案例 2 书香新饰青梦，艺术增缀韶华.....	9
案例 3 党史学习教育为“思政第一课”定调把弦.....	11
案例 4 一封表扬信，展现珠艺学子的思想品德.....	12
案例 5 “青春风采精彩绝伦，共庆党华诞一百年”校园文化活动缤纷.....	16
案例 6 用歌声追忆峥嵘岁月，以旋律庆祝百年华诞.....	18
案例 7 “1+X”职业技能考培落户经管学院.....	23
案例 8 退伍不褪色 爱校护旗展风采.....	23
案例 9 校企合作是创新创业实践的最好契机.....	24
案例 10 工匠精神注“非遗”，作品亮相“文博会”.....	25
案例 11 思政课程更要守正创新.....	28
案例 12 产教融合：我校承办首届艺博全国设计大赛.....	31
案例 13 明理·增信·崇德·力行.....	33
案例 14 教学诊改工作推进有成效.....	42
案例 15 校企合作 互惠共赢 同谋港珠澳发展.....	45
案例 16 以产教融合促校企协同育人.....	45
案例 17 与平沙镇人民政府签订镇校合作协议.....	48
案例 18 艺术院校要坚守地方文化的传承.....	55
案例 19 红星闪耀、闽澳同心.....	57
案例 20 斗门墙绘，助力“乡村振兴”.....	58
案例 21 绘画美好生活 助推乡村振兴.....	59
案例 22 高雅艺术进校园.....	59
案例 23 弘扬非遗文化是珠艺的一份社会责任.....	60
案例 24 音乐搭台，粤港澳大湾区‘莲成一家’.....	62
案例 25 我校受邀参加澳门文化盛事活动.....	64



第一部分 特色亮点

1.1 治理能力显特色

学校在立章建制构建治理体系和提升治理能力工作中坚持持续推进“五个三”工作机制：

- 重点做好“三项任务”即“修订章程”“质量工程”和“品牌工程”；
- 坚持“三会制”即“教学工作会议、学生工作会议、招生就业工作会议”以强化质量、适应和诊改；
- 把控“三个层面”即“教师、学生、行政”，着力打造教师“师德高尚、爱岗敬业、教学有效”的品质，全力培养学生“品学兼优、遵章守纪、成绩突出”的行为，聚力提升行政管理的工作效率；
- 努力“三个优化”即“优化专业、优化课程、优化资源”；
- 着力“三个创新”即“守正创新、服务创新、模式创新”。

1.2 党史学习见成效

• 党史学习教育融入“课程思政”，坚持立德树人根本任务和培育时代新人的要求，让党史学习与“课程思政”的教学目标高度一致、教学内容完全契合、教学要求贴切吻合。以党史学习教育为主线，党史事件为思政元素、经验案例为思政素材有序布局于各专业课程中。

• 组织各级党委理论学习中心组学习 36 次；开展主题党史学习教育（专题党课、宣讲、研讨等）89 场次，累计 5710 人次；认真梳理并制定“我为群众办实事”举措 12 项；设立党史学习教育专刊，印制简报 10 期；向省、市及官方媒体报送党史学习教育开展情况简报和新闻稿计 58 篇。

• 音乐舞蹈学院刘润泉教授在《竹笛演奏》课程中结合党史学习教育、强化课程思政建设，在基础训练中强调党史内容，根据抗日战争、解放战争和新中国建设不同时期选择歌曲；在综合性训练中选择《山川的回忆》《牧民新歌》《小八路勇闯封锁线》和他根据歌曲《军民大生产》创作的笛子曲等乐曲。为党史学习教育的需要，创作改编出思想性强，有一定演奏技巧的《我的祖国随想曲》《唱支山歌给党听》等乐曲，赞美祖国大好河山，绿水青山就是金山银山的《日月》《幸福的小鸟》《花一样的村庄》等乐曲。艺术设计学院叶家栋副教授在《设计素描》课的表现技法中，边讲边画，由点、线、面、体中映射出振兴乡村、社会主义核心价值观、中国共产党人的精神谱系等课程思政元素。



- 艺术设计学院何松枝讲师的党史学习教育融入课程思政教学的作品“天使之爱（陶瓷）2020.12”被江西省工艺美术馆收藏；视觉系主任颜西贝讲师在《图形创意》课程教学中形成的课程思政作品“小橙子”，作为珠海市文明 VI 形象设计品牌，在“珠海市民文明素养提升”项目中使用。“小橙子”形象已分布在全市各道路的宣传道旗、海报，发挥文化的创意助力文明创建。



图 1-1 被珠海市精神文明办征集的我校设计制作的 LOGO

- 发挥珠海丰富的红色资源优势，深入研究“红色三杰”精神，将理论学习与实践教育有机结合，丰富教学内容，增强学生的爱国主义情感。《珠海“红色三杰”文化传承研究》项目获广东省教育厅 2021 年广东省教育科学规划课题立项。

1.3 疫情防控不松懈

由校长和党委书记共同担任组长的抗击疫情领导小组，采取“党政同责”，积极研判、贯彻落实有关防控措施，确保师生生命安全和正常教育教学秩序。

- 在校园安全管控上。制定、完善“两案八制”，并为全员全过程全方位周密防控确保开学安全工作，制定疫情防控网格化管理方案，加强“最小单位”管理和交叉地带管理，严防常见传染病与新冠肺炎疫情叠加流行，在疫情防控常态化管理下探索施行网格化管理机制，取得了良好成效。

- 至今确保校园新冠疫情的零侵入。

1.4 内涵建设在实效

- 获省级教改项目 10 项、中国艺术职业教育学会科研项目 9 项。

- 教师积极申报教科研课题，全学年共组织申报各级各类项目 30 项，其中青年教师人数比例占 70%以上。

- 10 项省级质量工程项目获得验收通过（教育教学改革研究与实践项目 1 项、大学生校外实践教学基地 1 项、大学生创新创业训练计划项目 7 项、精品开放课程 1 项）；完成了 4 个省文化艺术素质教指委教研项目结题工作；完成了现代师徒制试点专业和教改项目 6 项、校级质量工程项目 9 项的结题验收工作。

- 完成学年度高水平教学内涵建设成果和科研成果的评审奖励工作。共奖励项目 72 项，其中教研教改及科研成果项目 25 项；学术论文 36 篇；各类技能竞赛奖 11 项。



1.5 专业建设有进展

在“珠宝首饰工艺及鉴定”专业被评为广东省高职高专首批品牌专业、国家级骨干专业后，又在专业建设方面迈出坚实的几步：

- 影视动画专业群和音乐表演专业群被列为广东省高职高专高水平专业群建设项目；

- 环境艺术设计专业被列为广东省重点专业建设项目；

- 音乐表演专业被列为广东省财政重点资助建设项目，并建成近百平方米的专业教学录音棚。

1.6 服务社会有贡献

- 参加由中华人民共和国文化和旅游部科技教育司指导，中国艺术职业教育学会、中国演出行业协会、阿尔山市人民政府共同主办的阿尔山乡村墙绘艺术大赛，取得实地创作作品二等奖、投稿未上墙作品一等奖的优异成绩。

- 2021年3月，用三个月时间完成了由中共珠海斗门区委宣传部邀请珠海艺术职业学院为南门村打造一面蕴含故事的特色历史文化墙，美化乡村，提升南门村的文化内涵的墙绘设计和绘制任务。

- 申请国家专利 15 项。



第二部分 基本情况

珠海艺术职业学院 2003 年经广东省人民政府批准、教育部备案，纳入国家统一招生计划的全日制普通高等院校（学校代码：12576）。

在 2020-2021 学年秉持“夯基础、提质量、创特色、树品牌”的战略发展思路，主题工作围绕实施“创新强校”活动展开。在学校董事会的大力支持下，校党委及行政班子的领导下和全体师生员工的共同努力下，学校的办学方向更为明确，教育思想愈加清晰，教学理念更加科学，各项规划建设目标基本实现。

2.1 办学定位

2.1.1 办学理念

学校紧紧围绕广东省全面深化教育改革的重大部署，抓住广东建设文化强省的契机，立足珠海，面向珠三角，放眼粤港澳大湾区，主张“质量立校、品牌强校、特色兴校”的核心办学理念。

2.1.2 教育思想

坚持“彰显学校特色、精心打造品牌”的发展思路，以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向。

2.1.3 建设目标

在学校建设发展中，以专业建设为龙头，以课程建设为核心，以教师团队建设为要素，以校企合作、工学结合的人才培养模式改革为关键，以教学管理创新为重点，以教学诊断与改进为抓手，以内涵建设为主要内容，深化教育教学改革，完善教学质量保证体系，全面提高人才培养质量，夯实学校内涵发展基础，形成更具活力、更加开放的办学环境，全面推动学校人才培养工作的顺利进行。

2.2 疫情防控

2.2.1 组织到位领导有力

疫情爆发后，学校成立“新型冠状病毒肺炎”疫情防控工作领导小组，全面领导并负责疫情防控工作，针对国、省、市疫情的变动进行统一研判、决策，并将工作职责层层划分、落到实处。

2.2.2 校园安全实施管控

2020-2021 学年第一学期，学校开学后对校园安全严加管理，未继续实行春季学期的“校园封闭式管理”。按照国家、广东省有关部门的管控、指导意见，学校严禁无关人员和车辆进入校园，继续落实“四精准”、“六分”、“一独立”、“三全”、“五管”的疫情防控总体要求，确保校园环境平稳、安全；严



格落实值班值守制度，规范门卫工作的具体环节，做到“五个一律”。所有教职员工出示工作牌、测量体温后方可进入校园；其他经批准进校人员须报备“粤省事”平台的“粤康码”绿码和个人信息后方可入校；学生开学首周暂以请事假、病假外出的方式出校，9月18日起按照非必要不外出原则，刷校园一卡通自行出入校门。学校要求各辅导员经常性深入宿舍，走访看望学生，开展必要的谈心谈话，了解学生思想动态，帮助其解决各类困难和问题，及时处理突发情况，告知学生严格作息，保持距离，勤洗手、勤消毒、不串寝、不聚集。

2.2.3 防疫物资储备充足

坚持“宁可备而不用、不可用而无备”原则，根据疫情的变动，持续做好疫情防控物资的储备工作；主动对接、协调属地疫情防控指挥部，及时提供口罩、消毒液等相关物资的真实需求，切实保障返校后校内师生的疫情防控物资。

2.2.4 落实线下教学开课

2020-2021 学年第一学期，学校授课方式改线上课教学为线下传统教学，学院间采取错时错峰线下教学和餐饮，有效规避人员过度聚集。根据省、市的有关要求，学校要求全体教师、辅导员在开学第一周组织学生上好开学第一课，日常教学中不断加强疫情防控常态化背景下的心理健康教育，向学生阐明疫情防控知识点。

2.2.5 疫情防控部署到位

（1）国庆节、中秋节放假期间，学校领导和部分中层干部负责学校的行政值班（不得离开珠海），及时处理突发事件。

（2）学校全体中层干部保持通讯畅通，做好应对突发事件的准备。值班人员要遵照学校值班要求，在值班期间不得离开珠海；如遇突发事件或重要事情，立即报告值班校领导并妥善处理，全力确保放假期间校园安全稳定。

（3）学校各单位严格按照学校关于做好疫情防控工作部署及要求，毫不放松地抓好各项防控措施落实，严把校门关，严禁无关人员入校，严防疫情输入，坚决杜绝思想麻痹、侥幸心理和松劲心态。

（4）学校各单位在放假前完成了新生入学报到的各项准备工作。后勤保卫处加强对校园公共环境的卫生清理、消毒；加强对食堂的监督检查，营造干净、整洁、卫生的校园环境；加强对校园的巡查，及时消除安全隐患，精准掌握进出校园人员、车辆情况，做好登记，杜绝任何无关人员进入校园，维护校园安全稳定。基建处加强对工程施工单位的监控管理。

（5）放假期间，学校学生处加强学生的管理工作，精准掌握学生动向，开展健康状况跟踪和信息统计工作。各二级学院、辅导员（班主任）密切关注网络舆情及引导学生做好疫情防控。



（6）为减少外出带来的安全风险，广大师生放假期间均按照“非必要不出”原则，严格执行外出和返校报批制度。外出期间自觉做好防控措施，确保健康安全。返校时配合保安查验粤康码、行程卡，体温检测无异常后入校。

2.2.6 警钟长鸣长抓不懈

珠海是一座毗邻澳门的沿海城市，地理位置处在疫情防控的前沿，新冠病毒的长期防控工作不容小觑，要打起十二万分精神，一丝不苟地做好防控，根据国内疫情情况、上级指导性意见，学校坚持定期研判，实时地对有关防控措施进行再调整、再部署，并及时对全体师生员工进行管控，保一方平安。

案例 1 疫情面前冲在前面的一定是共产党员

2021年7月的暑假，湖南省株洲市新冠再袭上升为疫情中高风险区域。城市封锁，全民核酸。各个社区每天逾万人的检测量，医护人员及工作人员急缺，面对严峻的形势当地区政府第一时间招募党员志愿者，正在湖南省株洲度暑假的珠海艺术职业学院杨熙老师作为一名年轻党员，勇当一线志愿者，身着密不透风的防护服，顶着三伏天的酷暑，夜以继日参与全民“三天两检”的抗疫工作，白天核算筛查、深夜“黄码”专场，奋战整天直至深夜，自己为防疫出力倍感欣慰。株洲市芦淞区人民政府给杨熙老师颁发“抗疫先锋”荣誉证书。



图 2-1 我校青年教师在抗击疫情一线

2.2.7 防疫、抗疫宣传材料

（1）微信公众号宣传

<https://mp.weixin.qq.com/s/C3VOx5BL8DkTOBUIH9mIkA>。

（2）官网宣传

1. <https://www.zhac.edu.cn/ArtWeb/show.aspx?id=558>;

2. <https://www.zhac.edu.cn/ArtWeb/show.aspx?id=559>。



2.3 发展规模

2.3.1 在校生规模企稳

学校教学单位设置有艺术设计学院、音乐舞蹈学院、文化与旅游学院、经济管理学院、国际交流与继续教育学院和马克思主义学院等 6 个教学单位。为适应经济社会发展需求，开设 38 个高职专业布局在四个二级学院中。2020-2021 学年，全日制在校生 4347 人，其中艺术设计学院的在校生 2023 人，占高职在校生总数的 46.5%；音乐舞蹈学院的在校生 969 人，占高职在校生总数的 22.3%；经济管理学院的在校生 689 人，占高职在校生总数的 15.9%；文化与旅游学院的在校生 666 人，占高职在校生总数的 15.3%。艺术类专业的在校生规模远远超过其他类专业。与学校办学定位相吻合。

2.4 专业结构调整

2.4.1 专业结构现状

目前，学校专业涵盖文化艺术等 7 个专业大类，主要有舞蹈表演、音乐表演、艺术设计、文化事业管理、工商管理、旅游管理等专业，专业设置分布紧贴区域经济发展和适应社会文化需求。以服务面向相近为原则，重点建设音乐、环艺和珠宝专业群，充分发挥专业群整体优势，以此带动全校其他专业的建设和发展，实现优质教育资源共享和优势互补，促进学校专业建设水平的整体提高。

2.4.2 专业发展建设

早在 2014 年环境艺术设计专业就被列为广东省重点专业建设项目，2016 年珠宝首饰工艺及鉴定专业在被评为广东省高职高专首批品牌专业的基础上，2019 年首饰设计与工艺专业又经教育部认定为骨干专业、艺术设计公共实训中心为生产性实训基地。2020-2021 学年优化整合出的 9 个专业群，其中两个被列为广东省高职高专高水平专业群建设项目。

2.4.3 专业设置拓展

(1) 向本科、研究生学习拓展。学校面向全国 20 多个省、市、自治区招生，与华南师范大学、广州美术学院、广东财经大学等院校合作开展自考本科“相沟通”教育。成为中国音乐学院研究生教育基地和全国首批（六所）艺术硕士专业学位研究生实践教学基地联盟学校。自 2016 年以来我校为全国六所首批艺术硕士（MFA）专业学位研究生实践教学基地联盟院校，中国艺术职教学会常务理事单位，自 2019 年又成为广东省商业美术学会副会长单位。

(2) 向“五年一贯制”和“3+2”兼容拓展。在有条件的二级学院有计划、有步骤地嵌入高职已办的较为成熟的专业。

(3) 向具有校企合作能力的方向拓展。以适应社会需求来设置专业，专业



拓展优先考虑入学、就业能否构成链条。

2.5 办学条件改善

目前，学校占地面积 102,545.70m²，现有建筑面积 92,227.20m²、教学仪器设备 1482.61 万元，馆藏纸质图书 27.74 万册，教职工 337 人。基本教学条件情况。

表 2-1 学校基本教学条件情况对照表

序号	指标名称	指标属性	评估指标	本院指标
1	师生比	基本办学条件指标	13	12.28
2	具有研究生学位教师占专任教师的比例	基本办学条件指标	15	48.54
3	生均行政用房	基本办学条件指标	18	12.76
4	生均教学仪器设备值（万元）	基本办学条件指标	3000	3477.9
5	生均图书（纸质图书）（万册）	基本办学条件指标	60	65
6	具有高级职务教师占专任教师的比例	检测办学条件指标	20	17.43
7	生均占地面积（m ² /生）	检测办学条件指标	88	24.05
8	生均宿舍面积（m ² /生）	检测办学条件指标	6.5	6.52
9	百名学生配教学用计算机数（台）	检测办学条件指标	10	37.46
10	新增科研仪器设备所占比例%	检测办学条件指标	10	11.90

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

2.5.1 增添基础设施

一年来，加大对校园建设、教学设施设备的投入，对现有的陈旧教学仪器设备进行更新换代；新增教学科研实习仪器设备资产 137.18 万元；更换修缮学生宿舍设施 217 处；新建党建活动基地；在 3 号宿舍楼入口处建设“艺音”走廊；新建 58 个房间的乐艺居·非遗文化空间；在综合楼 3 楼新建 400m²的空中花园。

2.5.2 条件日臻完备

目前，有实训场所 82 个，一次性可提供 3492 个实训工位。完成艺术设计学院 60 间实训室内部环境建设工作，建立实训设备台账，建立健全实践教学过程管理的相关记录和文档。2020 年生均教学设备仪器值为 2736.38 元；2021 年生均教学设备仪器值增长为 3477.9 元。极大地满足了各专业实践教学需要，有力促进了学生专业技能、职业能力和职业素养的提升，为学生高质量就业打下了坚实的基础。与此同时，实践教学软件建设方面，新制定 2021 届毕业生毕业实习成绩评定方案。

(1) 校内建设。学校投资 20 多万引入跨境电商和会计岗位实训软件增建校内实训室，扩大了岗位实训平台。以院团合一为载体形式建设了声乐实训室、合唱实训室、管弦乐实训室、民乐实训室、室内乐实训室、音乐理论实训室、数码钢琴实训室、音乐表演实训室、舞蹈表演实训室、表演艺术专业实训室等，建设音乐厅、播音室等。



（2）校企合作建设。校内实践教学建设与区域经济发展需求、学校发展定位、校企合作趋于契合，基本形成“产业学院-生产基地-实训中心-实训室”的架构。在校内引进珠海麦田华彩影视科技有限公司成立“珠艺麦田华彩影视制作产业学院”；与澳门明辉珠宝实业有限公司建起了“珠艺明辉校中厂”艺术设计公共实训中心，获国家级生产性实训基地；与“一路通”公司在校内建立的会计专业实训基地正式挂牌运行。

案例2 书香新饰青梦，艺术增缀韶华

经过一年多时间的建设和筹备，学校新图书馆 2020 年 11 月 25 日开馆。新馆取名“乐艺空间”，寓意蕴含着“善教乐学，德艺双馨”的校训和“厚德、精艺、励志、进取”的校风。新图书馆的开放，增添了师生的精神文明食粮，扩展了师生的学术交流空间，放大了师生的心灵沐浴场所。在设计上，“乐艺空间”采用了“装置艺术”的主题和“极白”的风格，通过“场地+材料+情感”的综合运用，参照了现代艺术博物馆的理念进行了空间氛围的设计，简约精致。



图 2-2 珠海艺术职业学院新图书馆开放



第三部分 学生发展

3.1 立德树人

3.1.1 立德树人，以学生发展为中心

学校党委把立德树人做为思政建设的根本任务，建立了党委统一领导、党政部门齐抓共管、职能部门协同配合的工作格局。不断完善课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织等十大育人体系。

(1) 德育发展是学生发展的核心。学校党政班子始终坚持思想政治教育工作纳入学校发展规划，成立大学生思想政治教育工作领导小组，定期召开学生思想政治工作会议，研讨学生政治思想工作，了解学生思想动向，分析情况，解决问题。通过学生专项工作会议，将学生的思想政治教育工作与教学、科研、社会服务工作同时部署，同时检查，同时考核，同时奖励。

(2) 发挥学生党员的模范作用。学校坚持用建党 100 年积累形成的中国共产党的精神谱系作为高校学生政治思想教育的中心内容，坚持用党史学习教育学生、武装学生，教育和引导广大学生高举中国特色社会主义旗帜，坚持走中国特色社会主义道路，扎实推进中国特色社会主义伟大事业。组织党员志愿者，参与社会公益活动，发扬学生党员的奉献精神，发挥学生党员的模范作用，坚定学生的理想信念。

3.1.2 立德树人，政治思想工作挂帅

学校把立政治品德、立社会公德、立职业道德、立生活美德、树创新精神、树实践能力作为思政工作目标，突出对学生思想政治、理想信念、行为规范、安全等学习教育活动。提升思想政治工作质量。

(1) 认真把好立德树人第一关口。通过集体备课转变教学理念、创新教学模式，以教学实效性为目标提升课程质量；把思政课作为人才培养的第一阵地、学风建设的第一源头、改革创新的第一平台，校长、书记带头上好“第一课”。以社会主义核心价值观为导向，通过思政课主渠道深入开展学生思想政治教育。

(2) 重视学生关注的热点问题。学校开设的“读懂抗疫大考的‘中国答卷’”形势与政策报告会与讲座，帮助学生懂得抗击新冠肺炎疫情既是有史以来最大规模的政治制度和国家治理模式全方位比较的全球公开课，也是有史以来最大规模的开放式的、体验式的中国自信和制度自信的公开课。通过对比中西方抗疫答卷，让学生深刻认识到，中国特色社会主义制度几乎在所有可比的领域都明显胜出，让学生更加坚定“四个自信”，更加自觉做到“两个维护”。通过参与抗击疫情的老师、同学的现身说法，弘扬“逆行者”精神，激发学生对人民大爱无疆，勇于奉献。



案例3 党史学习教育为“思政第一课”定调把弦

2021年3月9日，学校教务处、马克思主义学院组织“新学期第一课”。党委书记方华就“思政第一课”的重要性和前期准备工作进行说明：今年是建党100周年，党史学习教育尤为重要，在学习中要充分挖掘思政育人元素，将学史与思政结合，在“课内课外并重，音频视频贯通”的新型党史学习教学思路下给学生更加积极正面的教育。校长叶深南强调：全体思政课教师要分工协作，共同完成党史学习教育的“思政第一课”课件制作，党史学习是当前头等大事，要对“思政第一课”的内容进行梳理，加强时效性和实效性，特别是课件内容、教学思路、方式方法、重难点要有新突破、新思路、新方法和新案例。实现思政教育的入心、入脑、入耳，立德、立言、立行，达到同心、同向、同行的协同育人效果，将党史学习教育的“思政第一课”打造成“特别”的精品课程。党委专职副书记龚娟就党史学习教育如何融入课程思政提出要求，课程思政就是要坚持学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，引导学生提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。



图 3-1 学校领导布置用党史学习教育上好“思政第一课”

3.1.3 立德树人，守正学生职业品质

学校将思政育人融入专业教学，提升学生综合素养，以做好三全育人德为先。特别是在全国高校思想政治工作会议上，习近平总书记所强调的，高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题，要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。

(1) 学习讨论，牢记使命。校党委号召全校深入学习会议精神，就高职院校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题展开学习、讨论，并确立了学校把思想政治工作贯穿教育教学全过程的育人定位，逐步实现全程、全方位和全员育人，为国家培养德才兼备，以德为先，热爱祖国，拥护中国共产党领导的高素质职业技能人才。

(2) 文化育人促进职业发展。把工匠精神融入到思想政治理论课教学中，开设《大国工匠》等人文选修课，举办“音舞文化节”、“校园文化艺术节”、“社团文化节”、“文墨作品节”等形式多样受到学生喜爱的文化活动，筑就“匠心”之梦，护航素质养成。



(3) 践行育人提升德行价值。据不完全统计，至少有 3 位同学相继被评为“广东省优秀共青团员”、“广东省优秀学生干部”、“珠海市优秀共青团员”等称号。

案例 4 一封表扬信，展现珠艺学子的思想品德

第十三届中国航展于 9 月 28 日至 10 月 3 日在珠海举办，校团委派出共 118 名志愿者参加了本次航展志愿服务。他们身着“红马甲”，依托现场 5 个“蓝天小屋”志愿服务站和各服务站点，提供航展宣传、航展信息查询、交通指引和应急救援等全方位志愿服务。青年志愿者们每天凌晨 4 点多集合出发，每天工作 12 小时，不喊苦不喊累，热情周到、细致温馨、专业高效的服务受到了市民游客和参展商的点赞。

馆外志愿者驿站的李永成、邵燕珩、彭彬婷、刘海琳 4 名学生志愿者于 9 月 29 日进行志愿服务期间，发现执勤交通辅警工作期间受伤。四人见状后第一时间呼叫救护车，护理伤员，并协助维护事故现场。为感谢以上四名同学在关键时刻能够挺身而出、救死扶伤、见义勇为，珠海市公安局交通警察支队高栏港大队特意向我校发来表扬信。

四位同学的行为体现了当代大学生高尚的道德情操和崇高的社会责任，用热情诠释青春的力量，用行动彰显珠艺学子的风采！



图 3-2 珠艺学子志愿服务航展与执勤交警合照

3.1.4 立德树人，建章立制规范发展

学校重视学生的全面发展，不断加强教育教学服务平台的顶层设计，要求教职员工增强对学生的人文关怀，教务行政教辅部门的制度修订和服务保障，引导学生服务自我、服务校园、服务社会。在学生管理方面坚持制度先行，出现问题，分析解决，再完善管理制度。值得一提的是，连续六年，学校无发生重大恶性学生事件。这是规范了管理制度所发挥作用的成效。



3.1.5 立德树人，提升学生综合素质

(1) 丰富校园文化生活。在校党委的指导下，由学生处牵头、团委及各级团组织配合，以丰富校园文化生活为切入点，切实开展特色品牌校园活动。在系列活动中，共有 180 多名学生获奖，这些通过竞赛选拔出的优秀学子，为参加全省乃至全国职业院校的技能大赛打好基础。在第十五届广东大学生校园文体艺术季活动中，我校参赛学生获得优异成绩。其中，十大歌手大赛专业组 2 人获二等奖、业余组 14 人获二等奖；舞蹈大赛作品获业余组二等奖；书画艺术作品大赛专业组各 1 人获一等奖、二等奖和三等奖，3 人获优秀奖。

(2) 形式多样立德塑人。学校针对艺术职业院校专业特点，系团合一，课内课外结合，形成小课堂大平台；开展丰富多彩的校园文化活动，多管齐下提升学生的艺术职业技能与综合素质。校园文化建设项目分别是校园文化艺术节、“珠艺杯”技能竞赛、利用重要节庆日、重大事件，开展党史学习教育和时代精神教育。将党史学习教育和时代精神教育贯穿在整个活动中。开展学雷锋做好事争做志愿者，开展关爱农民工子女的活动，每学期都坚持开展“校园十大杰出青年”、“志愿者之星”等评比活动，营造出健康和谐、全面多元的校园文化氛围。

表 3-1 2020-2021 学年我校开展校园文化活动情况一览表

序号	时间	活动名称	主要负责组织	参与人次
1	2020.11	第十一届“英语口语演讲比赛”	校团委 经管学院团委	100
2	2020.11	第五届音乐舞蹈专业技能大赛（声乐比赛、器乐比赛、舞蹈比赛）	校团委 音舞学院团委	80
3	2020.11	“用图片讲好中国故事，以影像传播中国声音”摄影大赛	校团委 文旅学院团委	80
4	2020.11	“新时代·让青春在平凡中闪光”朗读比赛	校团委 文旅学院团委	50
5	2020.11	“让奋斗点亮青春”新媒体创作大赛	校团委 艺设学院团委	80
6	2020.11	“描绘新时代，放飞中国梦”绘画比赛	校团委 艺设学院团委	200
7	2020.11	“坚定跟党走 奋进新时代” 第十一届“珠艺杯”技能选拔赛系列活动开幕暨 2020 年迎新晚会	校团委	1000
8	2020.12	宪法晨读活动	校团委	600
9	2021.3	开学第一课：“我们一起学党史”——主题教育活动	校团委	400
10	2021.3-4	“学党史，铸红心”——专题学习	校团委	2000
11	2020.9-12	“青年大学习·一起学党史”——主题教育活动	校团委	2643
12	2021.4	“党的故事我来讲：争做时代好青年”活动	校团委 中职部团委	50
13	2021.3	“缅怀革命先烈，弘扬爱党情怀”——清明祭扫活动	校团委	50
14	2021.4	“学党史，守初心”专题讲座	校团委	200
15	2021.4	“传承红色文化，学习百年党史”——“四史”知识竞赛活动	校团委 文旅学院团委	100
16	2021.5	“传承红色印记，献礼建党百年”——“百米”画卷活动	校团委 艺设学院团委	100
17	2021.5	“传承红色记忆，感悟建党伟业”——红色题材电影展播活动	校团委 经管学院团委	80
18	2021.6	“传承红色经典，唱响时代赞歌”——献礼建党百年合唱比赛	校团委 音舞学院团委	1200
19	2021.6	“永远跟党走，奋进新时代”——舞蹈比赛	校团委 音舞学院团委	1200
20	2021.4	“学党史砥砺前行·开新局共担使命”——“思辩杯”校园辩论赛	校团委	400
21	2021.5	“青春向党·奋斗强国”——“精英杯”篮球赛	校团委	400
22	2021.5	“追寻红色印记·牢记初心使命”——微视频大赛	校团委 艺设学院团委	50
23	2021.5	“忆党史、颂党恩、强党性、跟党走”——策划活动比赛	校团委 文旅学院团委	50
24	2021.5	“翰墨颂党恩·永远跟党走”——书法大赛	校团委 文旅学院团委	50

数据来源：珠海艺术职业学院校团委



3.2 就业质量

3.2.1 招生情况

学校积极应对广东省高职招生政策的改革，积极响应省厅关于“扩容、提质、强服务行动计划”，根据区域经济发展形式及行业企业对人才的需求和适应当地社会发展需求积极应对，与许多普通高中保持密切合作联系，深入学校积极宣传学校的办学特色、专业设置、办学条件、就业水平等，让教师、学生对我校有一个全面地了解。目前，在全省高中和中职建立了 120 多个生源基地，省外也建立了近 23 个生源基地，从而坚实了生源基础。连续六年作为省级考点，完成五年一贯制大专单独招生考试工作，并得到省级巡考员好评。

表 3-2 2021 年学校招生、录取与报到情况

计划招生	实际招生	报到数	报到率
2076	2076	1342	64.64%

数据来源：珠海艺术职业学院招就办

3.2.2 就业情况

学校制定的五年发展规划就围绕“着力提高毕业生的就业质量和就业层次，确保毕业生就业率高于全省高职院校平均水平”为工作目标，实施毕业生就业工作“一把手”工程，规范管理，完善网络，建立招生、培养与就业的联动机制，形成了领导主抓、部门牵头、二级学院落实、全员参与的工作格局。

近四年，学校向社会输送毕业生 5796 人。其中，2018 年毕业生人数为 992 人，直接就业 961 人，就业率为 96.88%；2019 年毕业生人数为 1404 人，直接就业 1282 人，就业率为 91.31%；2020 年毕业生人数为 1794 人，直接就业 1543 人，就业率为 86.00%。2021 年毕业生人数为 1671 人，直接就业 1603 人，整体就业率为 95.93%，专业对口率为 58.17%。

表 3-3 2018-2021 届毕业生人数、就业人数及就业率

	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年
毕业生人数	992	1404	1729	1671
就业人数	961	1282	1649	1603
就业率	96.88%	91.31%	95.37%	95.93%

数据来源：珠海艺术职业学院招就办

3.2.3 质量分析

(1) 毕业生就业类型。毕业生就业形式相对单一，据学校就业管理部门统计，2021 届毕业生就业流向到民营企业就业毕业生达到 1288 人，占 80.35%；升学毕业生为 134 人，占 8.36%；外资或合资企业 25 人，占 1.56%；到国有企业、事业单位和政府机关就业的毕业生分别为 27 人、101 人和 16 人，分别占 1.68%、6.30%和 0.10%；自主创业 8 人，分别占 0.5%；义务征兵毕业生为 4 人，分别占 0.25%。



(2) 毕业生就业单位区域分布。综合三届毕业生就业单位分布情况来看，学校毕业生就业单位明显表现出“哪来哪去”的特点，毕业生就业以省内为主，省外为辅，与经济发达程度关系不大，与经济政策的影响力也不大，毕业生对“本土化”区域贡献度逐年增大。2021届毕业生共有1235名毕业生选择在珠三角地区城市就业，占77.04%；选择在粤东西北地区城市就业的毕业生有190名，占11.85%；选择在省外地区就业的毕业生有178名，占11.10%。

(3) 用人单位对学校毕业生使用评价。通过企业对学校毕业生满意度调查显示，绝大部分用人单位认为学校的毕业生责任心强，工作态度端正，爱岗敬业，能够从基层做起，具有正确的就业观和择业观。对学校学生能够从基层工作做起、肯吃苦、肯劳动的精神高度认可，并希望与学校建立长期的合作关系，为他们输送更多更优秀的毕业生。学校连续四年组织了由职能部门与各二级学院老师近百人次的联合调研组，对应、往届毕业生就业状况进行调研，取样范围覆盖广东全省各地，涉及多个行业，数百名毕业生，根据调查结果统计显示：学生对母校满意度为94.78%，雇主对学生满意度为96.68%。

表 3-4 有关质量指标表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2020	2021
12576	珠海艺术职业学院	1	就业率	%	95.37	95.93
		2	毕业生本省就业比	%	84.35	88.26
		3	月收入	元	3098.00	3243.49
		4	理工农医类专业相关度	%	—	—
		5	母校满意度	%	88.54	94.78
		6	自主创业比例	%	0.81	0.50
		67	雇主满意度	%	94.65	96.68
		8	毕业三年职位晋升比例	%	8.61	8.02

数据来源：珠海艺术职业学院招就办

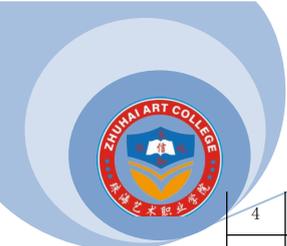
3.3 在校体验

3.3.1 社团组织活动

学生社团是我校开展“第二课堂”和进行校园文化建设的重要载体，是我校素质教育的重要平台，大学生社团在凝聚团学青年、丰富校园文化建设、培育学生实践能力中发挥了重要作用。2020-2021 学年，我校正式注册的社团已达 21 个，涵盖文艺、体育、人文社会等社团。现有会员 944 人，占学院学生总人数的 20%。

表 3-5 2020-2021 学年我校学生社团建设情况一览表

序号	社团名称(全称)	社团类别	登记情况		现有成员(人)	负责人情况		指导教师
			登记年月	批准单位		姓名	所在年级	
1	寰宇吉他社	文化体育类	201509	校团委	58	吴珍	19 级	蒋晓超
2	雪影动漫社	文化体育类	201505	校团委	20	林佳	19 级	杨希
3	DIY 手绘社	文化体育类	200909	校团委	40	胡炳巽	19 级	杨安球



4	Toxic 街舞社	文化体育类	201010	校团委	30	徐诗律	19级	李欣
5	非零微电影社	文化体育类	200909	校团委	32	钟伟梅	19级	谢冰丹
6	伶芸话剧社	文化体育类	201509	校团委	39	李想	19级	王远杰
7	珠艺魔术社	文化体育类	201309	校团委	29	罗仕威	19级	陈雪丽
8	摄影协会	文化体育类	200609	校团委	45	郑安娜	19级	李铭杰
9	礼仪协会	文化体育类	201309	校团委	36	甘维朗	19级	周才毅
10	爆裂鼓社	文化体育类	201609	校团委	35	杨智淼	19级	孙兆新
11	飓风篮球社	文化体育类	201012	校团委	35	胡坤	19级	李舜一
12	雷腾足球社	文化体育类	201009	校团委	26	李艳研	19级	周才毅
13	NGU 滑板社	文化体育类	201611	校团委	75	谢燕佳	19级	刘恪侃
14	海乐园文学社	文化体育类	200710	校团委	25	梁文甜	19级	李英
15	海术外语社	文化体育类	200909	校团委	46	谢燕佳	19级	曹艳清
16	异口同声辩论社	文化体育类	201609	校团委	24	梁文甜	19级	刘悦
17	会计协会	文化体育类	201810	校团委	23	张舒雅	19级	黄秋萍
18	学生资助工作学生管理委员会	自律互助类	201811	校团委	28	沙梦娇	19级	关婷媛
19	青年志愿者协会	志愿公益类	200910	校团委	117	陈俊霖	19级	周才毅
20	青年创业者协会	创业创新类	201210	校团委	50	林小艳	19级	张樱莉
21	国旗护卫队	文化体育类	202010	校团委	48	施榕政	19级	周才毅

数据来源：珠海艺术职业学院校团委

案例5 “青春风采精彩绝伦，共庆党华诞一百年”校园文化活动缤纷

2021年4月6日下午2时，珠海艺术职业学院第二届思辩杯开幕，辩论会以“青春风采精彩绝伦，共庆党华诞一百年”为主题，牢记使命勤思辩，不忘初心跟党走，引导广大青年学子坚定理想信念、发出青年好声音，传播青春正能量。鹰击长空，鱼翔浅底，当代青年对于“成才”的关键需求，引起了珠艺学子的思考与讨论，成为了辩论赛上的焦点，是提高自身能力还是抓好外部机遇，是非曲折，如何抉择。



图 3-3 辩论会现场

3.3.2 心理健康教育

心理健康教育是增进学生心理健康、优化心理素质的重要途径，也是学校素



质教育的重要组成部分。学校注重将心理健康教育纳入标准和规范的发展轨道，自2008年成立心理健康教育工作领导小组以来，每年定期召开专题会议，研究和部署对大学生的心理健康教育工作。并接受过省教育厅组织的心理健康教育专项评估。

(1) 心理健康教育纳入必修。《大学生心理健康教育》为通识必修课程，纳入学校教学计划统一管理，教学总学时为18课时，选用教材《大学生心理健康教育》（吴勇编著），授课对象为一年级新生。考核方式为考试。

(2) 心理健康教育常态化。心理工作与日常工作结合在一起，是做好面向全体学生开展预防性和发展性的心理健康教育的关键。辅导员和班主任在工作中结合具体问题协助心理教师发现问题，协助工作。辅导员参与学生的心理学学习、人际交往心理分析、职业生涯规划等的调查研究，从理论和实践角度出发关注学生心理健康成长。通过开拓心理咨询室、网络谈心等渠道介绍心理健康的一些小常识，让学生从不同方面了解心理知识，提高学生对心理知识的重要性。针对我校艺术类学生毕业后较多从事培训班及中小学教师等情况开设了《教育心理学》等选修课程，开展危机干预等健康讲座、大学生心理剧等一系列“心理健康活动月”活动。

(3) 加强心理健康教育工作队伍建设和完善工作机制。学校现有专职心理健康教师1人，兼职、外聘心理健康教师5人。心理健康教育课程学生覆盖面100%，心理健康教育知识知晓率达80%；心理健康教育与咨询中心的工作室面积达200mm²，有咨询室2间，团体辅导室1间，多功能综合活动室1间；心理课实践教学有专项经费支持。基本上可达到对大一学生的全员心理健康教育和满足个别学生的心理咨询需求，开展特色的表达艺术心理治疗。

3.3.3 读书明理、学史崇德

为营造全校学生读书氛围，提高学生的思想品德和文化素养，在庆祝中国共产党成立100周年期间，图书馆联合学生处、校团委、宣传部和艺术设计学院、音乐舞蹈学院、经济管理学院、文化与旅游学院、马克思主义学院等单位，举办了第六届读书月活动。读书月以“阅百年历程，传精神力量”为主题，开展了读书评比、红色经典沙龙音乐会、党史学习教育专题讲座、红色诗歌诵读音频评比、影评大赛、主题展览等11个活动。共有3100多名学生参与，其中107名师生获得个人优秀奖项，16个班级和团支部获得先进集体奖项，取得了良好的反响。丰富的活动把学习新“四史”与阅读推广相结合，进一步丰富了校园文化，营造了浓郁的党史学习教育和读书氛围，引导了师生全面了解建党百年的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，夯实信仰根基，传承红色基因。



案例6 用歌声追忆峥嵘岁月，以旋律庆祝百年华诞

为庆祝中国共产党成立100周年，图书馆和音乐舞蹈学院联合在我校新图书馆“乐艺空间”共举办了3次红色经典沙龙音乐会。音乐会上，音乐舞蹈学院的师生用民乐、西洋乐、声乐等方式演奏了《把一切献给党》、《我爱你中国》、《中华人民共和国国歌》等多首经典红色作品，用歌声追忆峥嵘岁月，用旋律庆祝党的百年华诞。词曲交融中，促发了师生们对党、对祖国和人民英雄的热爱之情。音乐会体现了专业特色，展现了教学成果，得到了师生的热情关注和喜爱，吸引300多人次现场聆听，并得到了金湾区融媒体中心报道。



图 3-4 图书馆“沙龙音乐会”舞台

3.3.4 对教学满意度

学校坚持学生网上评教制度（权重占 50%），学生参与度达 90%。还通过召开学生座谈会、学生信息员定期或不定期反馈、学生教学满意度问卷调查等途径，了解学生对教学各环节的意见和建议。每年学校对学生就专业课程设置进行一次专业教学满意度问卷调查。

3.3.5 对学校办学满意度

广东省教育研究院作为第三方评价单位，对我校一二年级总计 2714 行了满意度调查，数据显示学生对学校教学满意度高达 92%以上；对学校学生管理满意度在 90%上；对后勤服务满意度在 86%，较为偏低，这也是共性问题，但我们也



认真面对，研讨分析，积极主动，不回避，把提高满意度作为诊改项目。

表 3-6 有关质量指标 表 2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 级	2021 级	备注	
12576	珠海艺术职业学院	1	全日制在校生人数	人	1230	1342		
		2	教书育人满意度一					
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	772	822	学校填报
				满意度	%	94.17	95.86	学校填报
			(2) 课外育人	调研人次	人次	772	822	学校填报
		满意度		%	92.10	93.31	学校填报	
		3	课程教学满意度一					
			(1) 思想政治课教学	调研课次	课次	772	822	学校填报
				满意度	%	92.23	92.46	学校填报
			(2) 公共基础课（不含思想政治课）	调研课次	课次	772	822	学校填报
				满意度	%	91.84	92.34	学校填报
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	772	822	学校填报
				满意度	%	91.71	91.73	学校填报
			4	管理和服务工作满意度一				
		(1) 学生工作		调研人次	人次	772	822	学校填报
				满意度	%	91.19	91.12	学校填报
		(2) 教学管理		调研人次	人次	772	822	学校填报
				满意度	%	90.28	91.48	学校填报
		(3) 后勤服务		调研人次	人次	772	822	学校填报
			满意度	%	86.40	87.10	学校填报	
		5	学生参与志愿者活动时间	人日	4369	2053	学校填报	
		6	学生社团参与度一					
(1) 学生社团数	个		21	21				
(2) 参与各社团的学生人数	人		445	499				

数据来源：珠海艺术职业学院督导室

3.4 奖助体系

学校认真贯彻落实党中央、国务院关于困难学生资助工作的文件精神，始终把学生资助工作作为构建和谐校园的重要举措，与培养和引导学生践行社会主义核心价值观相结合，采取多项措施，建立了“助学贷款、国家奖助学金、应征入伍服义务兵役学费资助、勤工助学、绿色通道、学费缓交、优秀学生奖学金、求职创业补贴、建档立卡家庭困难学生资助”“九位一体”的学生资助工作体系。资助工作明确职责，严格筛选程序，实行阳光操作，核准受助范围、受助学生人数和资格，规范工作制度和流程，同时强化监管，严肃纪律，严格确保资金安全，不折不扣地把国家资助资金落实到需要受助的学生手中。确保了全校没有一个学生因家庭经济困难而辍学。



3.4.1 国家奖助学金

(1)由广东省财政厅划拨。提前在暑假前积极开展政策宣传工作，利用官网、微信、QQ等平台转发申请指导材料给学生，并于9月下旬至10月份贯彻落实，细心耐心指导学生整理、提交认定材料，并做好审查推荐工作。经过院系推荐、学生资助管理中心审核，学生资助工作领导小组审批，最终3名同学荣获国家奖学金；114名同学获国家励志奖学金；351名同学获国家助学金。国家助学金根据广东省困难认定等级，进行了分档资助，精准资助。

(2)成效。国家奖助学金资助缓解了部分家庭困难学生的资金窘境，同时评审过程中这些同学的励志事迹对我校学生起到了很好的激励作用。

3.4.2 学生建档立卡补助

(1)由广东省财政厅划拨。在2020年3月、6月、9月、12月等时间节点，通过年级专题会议、校园微信公众号、校园网等途径和载体进行宣传建档立卡资助的重大意义、帮扶内容和典型事迹等，不仅让贫困学生，更是让每个学生都了解帮扶政策和措施。2020年春季学期和秋季学期，我校分别共50名和44名广东省户籍建档立卡学生，及时为他们免除学费5000元每学年。

(2)成效。建档立卡精准扶贫的贯彻落实，可以让欠发达地区贫困学生都能享受公平的教育资源。将党和国家对教育事业的支持，对家庭困难学生的关怀落到了实处。

3.4.3 兵役补贴款

(1)由广东省财政厅划拨。我校根据《广东省教育厅关于做好2020年服兵役高等学校学生国家教育资助工作的通知》文件的要求，共为32名应征入伍服义务兵役的学生申报了学费补偿。此外，为10名退役复学的学生申报了学费减免；为3名高中入伍退役后参加高考进入我校的资助就业士兵申请了教育资助。以上受资助学生，我校以荣耀榜的形式进行了公示，确保了资助公开透明。

(2)成效。通过对这些优秀入伍学生发放兵役补贴款，达到了征兵宣传和政策宣传的目的。

3.5 职业发展

3.5.1 为学生职业发展搭桥铺路

(1)依托珠海职教集团，做好中高职教育的衔接。我校音乐表演专业、舞蹈表演、珠宝首饰工艺及鉴定专业获批五年一贯制招生，依托珠海职教集团，积极探索开展中等和高等职业教育的衔接，制定五年一贯制人才培养方案。在实现对接的基础上，进一步推进本校高、中职教育衔接的教学改革实践。将中职的专业教学和高职的专业教学通盘考虑，避免中职和高职课程的重复开设，并依照技巧学习年龄越小，学得越快等艺术规律，在课程安排、学时分配和教学要求上更加



贴进中职生实际，注重中职阶段的专业基础训练，尤其是对公共课和专业核心课程做全新系统的安排。保证中职学生尽早明确自己的专业方向定位，尽早开始专业技能技巧的培训与学习。加强对中职学生专业技能的培养，既最大限度地保证他们中专毕业能够拥有尽可能强的工作能力，也为大部分学生顺利升入高职阶段打好基础，积极探索中高职人才培养一体化人才培养模式，打通中高职人才培养“立交桥”，构建现代职业教育体系。

(2)办好自考本科学历班，铺设高职上升本科的学历通道。从2012年开始，我校就与华南师范大学、广州美术学院、广东财经大学等院校合作开办自考本科学历班，自考总人数累计超千人。依据《教育部关于推进高等教育学分认定和转换的工作意见》（教改〔2016〕3号）文件精神，学校出台《珠海艺术职业学院素质学分制暂行规定》，对自学考试学分，学生参加由学校统一组织的自学考试学习，除国家规定的相关公共基础课之外，如相关专业基础课程与学校相关课程的培养要求基本一致，且自学考试成绩合格，由学校认定后可免修相关的课程及获得相应学分。“自考”开设形成人才成长的多样化途径，同时也对我校的学风建设和校风建设起到良好作用，增强我校学生的就业竞争力。

3.5.2 “1+X”助力学生职业发展

学校积极参与“1+X”证书制度的试点工作，根据实际情况，在10个专业群开发了15项“1+X”证书的取证工作。其目的是为实现学习成果的积累与转换做准备，实现终身学习和弹性学制的可能性，从而突破专业、专业群的限制，还可以实现学历上的跨越。

(1)做好专业课程对接准备。将学历教育中的专业课程、实践课程进行优化融合，对应“X”职业技能等级证书的标准和要求建立人才培养体系，包括制订人才培养方案、课程职业标准，研究建设由几门课程对应的同一个职业等级标准。

(2)开展专业群内的学习成果转换研究。淡化专业群内的专业差别，学生跨专业选学课程，实现专业群内学习成果的积累、转换，以及专业群与“X”证书的对接，做好与职业技能的融合。

(3)探索新的学习成果评价机制。酝酿构建由学院、培训评价机构、企业三方相结合的评价体系，提高课程建设与职业培训的适应性，提高学习成果的社会认可度。

(4)对接学分银行的准备。学习国家资历框架中学习成果等级标准和知识、技能要求，逐步完善学校教学体系、课程内容、评价方法，保证学生的学习成果能够符合国家资历框架标准；确定学习成果认证和转换的规则，待国家学分银行和资历框架标准实施后，“X”证书将更加充分发挥预期作用，满足学历教育学生或社会培训学员的职业发展和终身教育需求。



案例7 “1+X”职业技能考培落户经管学院

为贯彻落实教育部有关职业院校大力推广1+X职业技能考培制度的精神，我校经济管理学院以电子商务系为基础，率先申请“网店运营推广”1+X项目，积极开展试点专业信息论证和申报工作，成为第三批拥有1+X职业技能考培项目的试点院校，并得到中央财政专项资金的支持。已有两位教师通过学习和考核获得1+X相关项目的培训讲师资格，为开展学生的考培工作奠定了良好的基础。第一期“网店运营推广”和1+X职业技能等级证书的培训，共计50多位同学参加了本期的培训。



图 3-5 专业教师参加“1+X”证书师资培训

3.5.3 “岗课赛证”职业能力链

“岗课赛证”职业能力链的本质是整合“职前、职后”“校内、校外”“集中、零散”“正规、非正规”等多元跨界学习，把各形式、各阶段的学习过程与结果有机衔接贯通起来，构建学习者多元化成长成才的“立交桥”，营造学习与就业相互促进的良好环境。

(1)坚持“育训结合、质量为上”。引导学生处理好“一专”与“多能”的相生相长关系、“立德”与“树人”的同向同行关系，切实增强育训课程的兼容性，提高学生的岗位适应能力，从而横向拓宽、纵向拉伸学生的就业创业口径。探索对“岗课赛证”融通所体现的学习成果进行登记和存储，计入个人学习账号，尝试学习成果的认定、积累与转换。

(2)确保“岗课赛证”职业能力链的相扣。明确“岗课赛证”融通课程建设的院系主体责任，构建“院校统筹、部门协调、院系负责、全员参与”的多层次、过程化育人工作格局。

(3)积极打通国家职业资格证书取证通道。做好招生专业“双证”工作，连续两年，毕业生参加国家、行企业举办的专业职业资格培训和考核鉴定比例达到100%，在2020届毕业生获得符合专业面向的职业资格证书率为47.00%的基础上，2021届毕业生获得符合专业面向的职业资格证书率为54.00%，并获得行企业颁发的职业资格证书率为100.00%，取证率高于国家职业资格证书，但证书含金量



却明显低于国家职业资格证书。

表 3-7 2020-2021 学年毕业生双证书获取情况

年度	毕业生数	国家颁发的与专业相关的职业资格证书（中高级）	获取率（%）	行企业颁发的与专业相关的职业资格证书	获取率（%）	总获证率（%）
2020	1729	807	47	1688	98	145
2021	1671	900	54	1693	100	154

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

3.5.4 征兵工作开展情况

学校根据征兵工作的有关要求，成立了以党委书记为组长、分管校领导为常务副组长，二级学院党支部书记和辅导员为成员的领导小组。学校定期组织国防教育活动，给有志从军的学生进行军事知识讲座，在学校党委的领导下，2020 年省厅给我们下达的征兵任务是 5 个毕业生。在我们征兵体系的运转发挥下，经过全体老师的努力和付出，在广东省征兵办公室的指导下，我们顺利完成了任务，送出了 27 个毕业生，24 个在校生。

案例 8 退伍不褪色 爱校护旗展风采

2019 年 10 月，五位退伍学生在学生资助中心的牵头下成立了珠海艺术职业学院国旗护卫队。国旗护卫队是一支以退伍学生为主力，在全校范围内选拔心理素质坚定、身体素质过硬学生组成的队伍。这支队伍宣传了国家征兵政策，展示我校资助育人的成效。

国旗护卫队每天训练走齐步、踏正步、站军姿、练动作，在训练中锤炼意志，坚定信念，例行的升旗、新生报到、毕业生离校、学生军训、校园疫情防控、学校重大活动等都有国旗护卫队的威武身影，扬出了国旗的鲜艳与骄傲。国旗护卫队在 2020 年还受邀参加珠海市金湾区中小学生运动会的开幕式。



图 3-6 退伍学生组建的国旗护卫队

3.5.5 学生党建工作情况

学校党委对学生党建工作严肃认真，组织入党积极分子上党课、学党章，将学生当中的优秀分子靠拢到党组织周围，积极培养和发展党员，2020-2021 学年学生党员发展总数为 65 人。



表 3-8 2020-2021 学年我校学生党员队伍基本状况统计表

在校生总数	学生党员情况					申请入党情况		
	党员总数	预备党员	正式党员	当年发展党员	党员占学生总数比 %	申请入党学生	入党积极分子	学生申请入党比例%
4347	85	85	0	65	1.96	523	223	12.03

数据来源：珠海艺术职业学院党委组织部

3.6 自主创业

3.6.1 积极开展创新创业教育，为学生自主创业加强指导

(1) 借助外力开展创新创业教育。邀请今朝科技有限公司董事长、珠海科技学院、北理工珠海学院以及广东科学技术职业学院的客座教授张平进行开大数据背景下大学生创业机会的识别与发现的讲座。并开展学校创新创业大赛。

(2) 利用内力开展创新创业教育。学校向珠海市人社局申报大学生创业培训（SYB）机构，经主管部门和评审专家的严格评审，我校成为珠海 10 所高校中唯一一所具有 SYB 定点机构的高校。为我校在创业培训课程群建设、组织参加省级创新创业竞赛和职业院校技能大赛及 1+X 证书等方面做了大量的铺垫工作。

案例 9 校企合作是创新创业实践的最好契机

2021 年 6 月至 7 月间，珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院与中山火炬歌舞团合作。以请进来与走出去的方式，加快艺术产品的产出和服务能力的快速提升，多次邀请中山火炬歌舞团专家指导学生排练，多次排出师生赴中山火炬歌舞团与演员和编创人员合排与训练，共同筹备节目。并在中山市庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出中，连续演出十三场。学院为学生创造提供绝佳的创新创业实践机会，在好疫情防控工作和维持正常教学秩序的前提下，加班加点进行排练，既配合了地方党委的中心工作，又加深了与企业艺术团体间的合作，也提升了学生的社会实践能力与服务意识。



图 3-7 校企合作为学生提供创新创业实践

3.6.2 完善创新创业教育机制，为学生自主创业优质服务

学校出台《珠海艺术职业学院素质学分制暂行规定》，鼓励和引导学生积极参加各类创新创业大赛，获省级部门批准立项的学生创新创业项目成果、参加由学校或学院统一组织的市级及以上专业方面的技能竞赛、展演、创业或职生



涯规划竞赛、体育竞赛以及文化素质方面的竞赛，准予其申请免修对应专业课程或置换选修课相应学分。

3.7 劳模精神

在职业教育中培育弘扬劳模精神，树立劳动最光荣的朴实人品是立德树人教育工程，学校营造教学环境作为弘扬“劳模精神”的重要载体，分三期将工艺美术的变迁、艺术设计的升级、劳动模范的形象、大国工匠的威望等思政元素反映在学校的楼宇、道路、教室、实训基地、文化橱窗，使劳模精神、工匠精神的内涵得以物化，让学生在学校的文化景观中切实得到高尚情操的熏陶。利用新媒体平台建设，将优秀教师的教学理念、优秀毕业生的成长历程、行业劳动模范的先进事迹、工匠大师的优秀品质与贡献等多维立体展示在师生面前，充分发挥榜样力量，带动青年学子在传承弘扬劳模精神、工匠精神中成长成才。让师生知道“爱岗敬业、争创一流，艰苦奋斗、勇于创新，淡泊名利、甘于奉献”的劳模精神，是工人阶级伟大品格的具体体现，生动诠释了社会主义核心价值观，丰富了民族精神和时代精神的内涵，激励勇往直前的强大精神力量。

3.8 工匠精神

工匠精神包括职业技能、职业素养、职业理念等多个层次，是一种钻研技能、精益求精、敬业担当的职业精神。传承工匠精神，追求精益求精的职业态度也是立德树人的重要部分，在修订实训课程标准中，结合非遗作品的传承制作，列出“尚技”栏目，用以明确体现这门实训课程对工匠精神技艺水平要求，用“精益求精”“切磋琢磨”；“崇德”来体现其技艺伦理宗旨，从而传达出“德技合一”“尚巧求精”的外在劳动与内在精神的有机统一。在实训教学指导中，强调技能与技艺的训练和运用离不开工作品质的支撑和规范；引导学生从事职业工作品质的锤炼需要真实工作情境劳动的激发与内化。“技”与“德”的统一可造就高质量产品与高尚人格，甚至可塑造一生辉煌的传奇历史。

案例 10 工匠精神注“非遗”，作品亮相“文博会”

2021年9月23日-27日举办的第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，我校受大会邀请，采用线上线下静态展示与动态互动的方式，由产业学院于淼院长与艺术设计学院视觉传达系主任颜西贝老师带队，带着三灶竹草编织作品《定家湾茶果竹编包装设计》与音乐舞蹈学院为传承非遗项目创作的沙田名歌作品《对歌猜物》，两个作品充分将非遗元素与现代艺术形式融合，在传承工匠传统技艺的同时也能将其融入到生活当中，受到了各观展群众的关注与好评。充分展现了珠海市青春之城、活力之都的魅力形象！



图 3-8 第 17 届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上一瞥



第四部分 教学改革

4.1 课程改革

4.1.1 “课程思政”建设

“立德树人”的根本任务关键靠思政课程和课程思政来实现，如何将“思政”融入专业课程的关键又在于教学设计，珠海艺术职业学院做出了尝试性实践。

(1)突破课堂教学设计性。教学设计遵循德育教育理念，按照心、德、识三个维度展开，这也是课堂教学设计的三条线：德，即本质——关系——结构——策略；识，即定点——连线——构面——成体；心，即良心——冲突——顿悟——价值。

(2)凸显课堂样态建设性。课堂约定必须是有形的、建设性的，需要文字的约束，更需要德性的认可和行动的达成。

(3)教师约定“三美”。仪态美是容错式悦纳，板书美是结构化认知，数据美是精准化决策，以此促使教师从精神情感、学科知识、学生主体等多维度融入整个教学过程。

(4)学生约定“三美”。倾听美是静态化思维，互动美是批判性对话，合作美是社会化交往，以此促使学生将线上线下所学所思，进行充分对话、交流，思维碰撞。

(4)教学流程闭环促使课程的完整性。根据不同专业特点设计思政元素，课中进行精讲精练、答疑，课前设置思政元素学习任务单、课堂指导点拨、课后巩固思政元素。从课前到课后，教学活动基于学段课程思政元素整体设计，基于专业教学整体模块计划注入思政元素，基于课堂课时教学内容设置融入思政元素，整个教学流程形成一个大闭环，让思政元素发生在学生学习的过程中，让课程思政始终服务于学生的成长。

4.1.2 “课程思政”强化育人

秉承“立德树人、守正创新”的思路，在中国特色学徒制的框架下提出基于新时代劳动教育的职业类型育人模式，将劳动精神、工匠精神、劳模精神作为“思政元素”融入专业课程确定为基于职业岗位工作过程中的学习内容，建立在职业逻辑工作流程基础之上的“学”与“做”结合的学习方式。

(1)从人才培养方案和课程体系入手。重新确立课程体系结构，包括理论和实践的课程结构，解决课内和课外的课程结构，解决职业与素养的课程结构。课程的专业内容与思政理念融会贯通、并行同向。

(2)基于工作过程设计实践教学活动目标。让“课程”“思政”的教学重心发生根本性的融合，通过对实践教学活动目标明确具体，分解细化各项技能标准，



得以保证各个训练要点步骤的运作清晰规范。

(3)以提升质量，凸显特色为目的。把“教学质量高、科研能力强、师资水平棒、社会认可度好”作为优化专业的主攻方向。

(4)调整优化课程的课改重点。把“需求清晰、理实融合、教法新颖、体现特色”作为课程思政课改重点，在首饰设计与工艺、书画等专业“领先发展”已初见端倪。

案例 11 思政课程更要守正创新

马克思主义学院李大海教授把“一课一歌‘乐’思想，艺术投桃‘理’德法”的基本授课理念引入思政课堂。既能精准把握教材的核心要义，讲课能做到深入浅出，同时用歌曲、器乐引领弹唱与教材内容相关的红色经典歌曲，把控和驾驭课堂，师生完美互动，一堂课下来给人以如沐春风之感。

李宏祥老师在讲授《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程中，坚持以思想政治教育为引领，挖掘课程所蕴含的思想政治教育元素，创新课堂教学模式，课程守正创新突出立德树人关键要素。其特点：①把准定位，突出立德树人关键课程点；②协同合作，共育有效课堂互动课程；③打造新时代感精品课程。



图 4-1 思政课堂教学及研讨场景

4.2 专业设置

4.2.1 优化专业设置整体布局

大力发展与珠海市旅游文化、宜居城市主导的经济发展和主导产业紧密结合，面向现代服务业和优质旅游业的专业，优化专业结构，促进专业整体发展。

(1)调整现有专业。对现有现代服务类以及艺术文化类促进当地经济社会发展紧密结合的专业，加大投入力度，改善办学条件，深化教学改革，提高人才培养质量；对缺乏生命力和发展前景的传统专业及时改造，根据区域经济社会发展需求，及时调整音乐舞蹈、表演艺术、艺术设计等专业的内涵和服务面向。

(2)增设市场需求，我们能做的专业及方向。以市场为导向，新建和发展面



向当地社会需求的专业，面向电商服务业的专业，面向旅游与公共服务业的专业等，突出核心专业的带动和辐射作用。新开办的“电竞”专业招生今年好过去年。

4.2.2 突出重点专业加强建设

(1)用突出重点专业建设推动教师能力的提升。对 2019 级各专业人才培养方案用 ISO9000 质量管理“持续改进”的理念进行研判，在 2021 级各专业人才培养方案中突出重点专业建设，不搞专业建设“一刀切”。做大做强优势专业，培优提质重点专业，围绕重点专业建设开展说课活动，遴选优秀者进行重点打造，作为典型在全校进行公开示范说课，以引领提高教师教学水平和教学质量。在期中教学检查期间，有 5 个教学单位的 7 名教师进行了七场说课。

(2)增强专业建设品牌意识。根据学校办学定位，面向社会发展及产业结构调整需要，重点建设社会适应面广、教学基础设施好、专业特色鲜明、师资力量充实、有一定社会影响的优势专业。学校组织了“十四五”专业建设规划，明确目标，制定标准，分清步骤，把音乐表演、舞蹈表演、电子商务、会计电算化、动漫设计与制作、珠宝设计制作、酒店管理、装饰艺术设计等专业建设成为学校重点专业，力争建成 2 个省级特色专业或品牌专业。

4.2.3 积极探索专业群建设

(1)以系统化思维统领专业群建设。专业群建设是专业群对结构、人才培养模式、课程体系、师资队伍、实训基地、资源配置等主要实践要素的再优化整合过程。用系统化思维，以保证专业群建设契合产业项目或产品的需求。实践中，遵循群内各专业间的内在逻辑规律，将专业群视为一个完成产业项目或产品的操作系统和有机整体，追求专业群组建的逻辑性、专业间的集聚效应和辐射效应。

(2)找准专业群体建设模式。学校对专业群建设体制采用“以群建系”，这样可以有效规避单一专业建设所产生的教学资源稀释、分散和分配不均衡问题，提高专业群建设的集约性。同时，“以群建系”模式将专业群自主权下放至基层，可以减少不必要的管理层级，简化管理程序，激发基层组织参与校企合作的热情，引入更多的企业优质教育资源。

表 4-1 珠海艺术职业学院专业群构建一览表

序号	专业群	专业
1	音乐表演专业群	音乐表演、现代流行音乐、钢琴伴奏
2	舞蹈表演专业群	舞蹈表演、国际标准舞(拟新增)、舞蹈编导(拟新增)
3	环境艺术设计专业群	环境艺术设计、建筑室内设计、室内艺术设计
4	首饰设计与工艺专业群	首饰设计与工艺、玉器设计与工艺、工艺美术品设计
5	影视动画专业群	影视动画、动画制作技术、影视多媒体技术
6	视觉传播设计与制作	视觉传播设计与制作、广告设计制作、艺术设计、数字媒体艺术设计
7	旅游管理专业群	旅游管理、酒店管理、会展策划与管理
8	电子商务专业群	电子商务、网络营销、商务数据分析与应用(拟新增)
9	新闻采编与制作	播音与主持、新闻采编与制作

数据来源：珠海艺术职业学院教务处

(3)完善专业群建设的能动机制。专业群建设的逻辑起点是面向区域文化经



济输送高水平技术技能型人才。专业群建设是以服务区域产业文化为目标，以就业市场为导向，打破依据学科逻辑的建设模式，构建与产业项目或产品相衔接的专业群教学模式，实现课程内容与产业项目或产品形成能力的体系对接；构建“平台+模块+拓展”的专业群课程体系，实现课程体系与生产过程对接；构建专业群课程目标与行业企业职业要求同行同向的教学体系，有效实现课程标准与职业技能标准对接。

4.3 产教融合

以制订升级版的人才培养方案为抓手，切实贯彻“有教无类、因材施教、扬长避短、顺势成才、市场导向、校企合作、开放融合、特色办学”的教学理念和教学要求，通过专家讲座、企业调研、行业专家论证等方式，不断改革、探索、创新，形成以注重职业素质培养、突出就业竞争力和职业发展能力的产教融合专业人才培养方案。

4.3.1 产教融合促进教学要求升级

在切实贯彻“有教无类、因材施教、扬长避短、顺势成才、市场导向、校企合作、开放融合、特色办学”的教学理念基础上，将教学要求升级为“夯实基础知识。强化基本技能、提升夯实素养”。

4.3.2 产教融合指导培养目标升级

将人才培养目标升级为“塑一等人品，精一门技能，成一番事业”，使培养目标定位与表述更准确、科学和规范，人才规格定位与表述更明确、具体和先进。突破基础课、专业基础课和专业课的“三段式”课程设置模式，升级为通识课、专业课、素质拓展(选修)课、岗位项目课等四大类课程。

4.3.3 产教融合形成教学模式升级

产教融合的教学模式已成为高职教育人才培养的主流，但其形式多种多样，我校升级为“2+0.5+0.5”工学交替、理实一体的教学模式，实现3年的教学过程，在学校和企业、学习与工作之间交替进行。

4.3.4 产教融合实现培养方案升级

培养方案内容更实际，概念表述更准确，顶层设计更周全。音乐舞蹈学院着力重点打造“小班教学、系团合一”的升级版人才培养模式；经济管理学院全力做好“产教合一、课证融合、能力递进、三线并行”的升级版人才培养模式；文化与旅游学院聚力积极尝试“旺入淡出、学做合一、螺旋上升”的升级版人才培养模式。总体同一目标，做好产教融合的人才培养方案。

4.3.5 产教融合加强实训基地升级

实训基地是产教融合的重要场合，围绕一体化人才培养需求，重点建设中高



职衔接的实训基地。中高职教育属于同类型教育，层次的不同人才培养必然存在差异。实训基地建设既考虑了集“教学、科研、生产、培训”多种功能于一体，又兼顾了中高职衔接贯通培养的有效衔接。

案例12 产教融合：我校承办首届艺博全国设计大赛

2021年7月由中国艺术职业教育学会主办，中国艺术职业教育学会美术与设计专业委员会和珠海艺术职业学院承办的“首届艺博全国手绘设计及衍生品设计大赛”参赛作品在我校展出。此次展览会旨在打造展示全国职业教育在艺术上的产教融合的重要窗口，搭建学校和学校之间、作品与教学之间的交流互通的重要桥梁，以手绘表现的方式，创作、创造、创新的手段和文化内容创意成果的核心价值，实现美术为社会提供文化产品。



图 4-2 产教融合手绘设计展览现场

4.4 教学信息化

4.4.1 信息化校园建设

积极促进信息技术在教育教学和管理中的应用，统筹推进数字化校园建设，运维、开发应用系统共 13 个，信息数字资源总量达 70 GB。信息应用系统包括门户、行政办公、统一身份认证、教务管理系统、招生管理系统、学生管理系统、图书管理系统、固定资产管理系统以及财务预算系统等。开通教务、学生、科研、团委等部门发文权限，规范“五步走”公文审批流程。

开拓微信公众平台服务，涉及学校重大新闻、招生及校园服务等 10 多个项目，图书馆、实训室等公共场合已实现了无线网络全覆盖。一卡通系统已覆盖食堂、超市、浴室等生活场所。

4.4.2 加大信息化建设

将信息化建设、应用和维护经费纳入专项预算。在信息化教学基础硬件上加大大资金投入，购置教学用终端计算机 1600 台。2020 年，学校继续投入专项资金完成了对人事管理、学工管理、办公管理系统的升级改造，已完成无线网全覆盖校园工程。校园网主干最大带宽达万兆，目前，移动网络出口带宽达到 200M，网络信息点数达 201 个。



4.4.3 信息化教学应用

坚持促进信息技术与教育教学深度融合的核心理念，不断推动教育理念变革，促进教育教学模式创新。据学校信息网络中心统计，安装符合职业岗位、工作过程等需求的专业虚拟实训软件 10 余套。建成专业教学资源库、精品资源共享课程网络平台。

4.4.4 信息化教学水平

通过对教育信息化政策的深度解读、与行业企业人才需求的沟通交流，特别是因新冠肺炎疫情导致的线上线下交替的授课方式，促进和提升了教师信息化应用能力和水平。

4.4.5 增强信息化管理

设立信息技术中心，配有 8 名专业技术人员，全面负责网络信息的管理和维护。制定有《珠海艺术职业学院校园网安全管理试行办法》等 4 项制度，在网络硬件设备的运行和监控、网络系统管理、网络信息发布以及网络信息安全事件的应急处置等方面做出明确规定，为信息化建设和运行提供有力保障。同时，学校不断强化信息化人才队伍的技术培训，不定期选派相关人员外出学习，及时更新信息化管理理念，提升信息化技术技能水平。专门组织开展全体专任教师信息化能力提升培训班，不断提高教师应用信息化资源的能力和水平。以信息化促进学校教育教学管理现代化。

4.5 教师队伍

4.5.1 乐在教师待遇得以提升

为充分调动教师“教书育人”的工作责任心和积极性，在学校党委的推动下，为教师涨工资的举措已落地，学校董事会决定在 2021 年 9 月起，每年增加 200 万元用于提高全校教职工工资待遇，教职工每人每月基本工资上涨 500 元。党委委员、董事蔡春玲同志亲自走访各二级单位，调研学校发展的热点和难点问题，给全体师生共计发放 770 份中秋大礼包，通过一系列举措稳定了教师队伍，切实提升教师的幸福感、归属感。

4.5.2 好在师资结构更趋合理

学校不断加强师资队伍建设和内涵建设，教育质量逐年提高，社会知名度、美誉度逐年提升。2020 年校内专任教师 241 人，博士 6 人，硕士 118 人，教授 16 人、副教授 26 人。同时，为了进一步优化教师队伍结构，根据专业教学需要，学校从行业、企业聘请一线工程技术人员和能工巧匠作为兼职教师，多年累计建立了 162 名校内外兼职（课）教师库，其中有近 50% 的兼职教师接受过学校的职业教育教学理念、教学方法等的系统培训，对提高我校教师队伍整体水平



尤其是实践教学能力起到了重要作用。

表 4-2 2020-2021 学年学校教师情况表

教师总数 (人)	校内专任教师		校内兼课教师		校外兼职教师		校外兼课教师	
	人数	比例 (%)						
319	241	75.55%	16	5.02%	48	15.05%	14	4.39%

数据来源：珠海艺术职业学院人事处

表 4-3 2020-2021 学年学校专任教师结构情况表

专任教师总数 (人)	具有专业高级技术职务的教师		具有研究生学位的教师		双师素质教师	
	人数	比例 (%)	人数	比例 (%)	人数	比例 (%)
241	42	17.43%	124	51.45%	54	25.59%

数据来源：珠海艺术职业学院人事处

4.5.3 重在师资执教能力提升

学校坚持学术与技能共进、理论与实践并重，以整体提升专业教师的专业教学能力、科研及社会服务能力、师德修养和实践能力为重点，以专业带头人、课程负责人、专业教学和课程教学团队培养建设为抓手，建立企业兼职教师的选择、培养、使用和管理长效机制。

案例 13 明理·增信·崇德·力行

艺设学院何松枝老师在专业课《综合色彩》教学中融入红色文化思政元素，以综合材料艺术创作的形式表现红色基因的思政引导，让学生体验到寓教于德的创作激情。180*180cm《中国精神》的创作主题：将建党100周年、五四运动、开国大典、抗击疫情三个不同的场景跨时空以蒙太奇的手法切入到一个画面来，体现共产党人在时代的风口浪尖上勇于担当、拼搏奋进的革命精神，学生在学习绘画制作技法的同时，历史的镜头开国大典领袖们的功绩及音容笑貌、李大钊革命先驱为五四运动的发动、发展、胜利及中共的诞生做出的重大贡献，以钟南山院士为主的抗疫医护代表，这些人物的刻画需要扎实的，在绘画过程中夯实了素描造型功底，锻炼了学生的职业精神，加深了对他们生疏了的红色革命的记忆，进行一次艺术+技术+思政三位一体的全方位的课程思政教育。



图 4-3 专业课教学融入红色文化思政元素



(1) 抓好“二元、四层、五能”的执教能力。通过低职高聘，整体提升“双师型”教师团队建设水平，进一步完善二元（专任教师、兼职教师）、四层（专业带头人、课程负责人、骨干教师、普通教师）的教师队伍结构，重点提升教师的五种能力（育人能力、课程教学与评价能力、实践动手能力、科研和为社会服务能力、信息化运用能力），探索并形成以二元、四层、五能为特征的教师队伍建设特色，提升教师队伍执教能力。

(2) 对外重引进、对内重培养提升机制。学校进一步强化对外重引进、对内重培养的教师培养机制，对外从其他高校和企业引进了具有教授、副教授、讲师或工程师职称，具有研究生学历的教师，对内通过自主评聘副教授及讲师，选拔培养专业带头人及核心课程负责人，通过组织教师说课、说专业、说教学能力竞赛，开展示范观摩课，组织全校教师专题培训大会、送青年教师去高校及企业进修锻炼、组织教师参加校内外培训及参加国家和广东省组织的教学技能大赛、微课大赛等途径和措施，积极打造一支师德高尚、业务精湛、深受学生喜爱的高素质，高水平，高能力的教师队伍。

(3) 制度先行、强化师德师风建设。建立了师德师风个人档案、设立了师德师风台账，完善了教师师德师风考核制度，形成了师德师风建设的长效机制，构建了教师思想政治工作制度保障体系。对在师德师风方面有突出表现和违反新时代教师职业行为十项准则的予以通报处理并上报。

表 4-4 2020—2021 学年度教师培训情况一览表

序号	姓名	等级	培训名称	培训时间	组织单位
1	龙的娴	省培	高职骨干教师基于“1+X证书制度”的电子商务专业建设与技能提升高级研修班	2020.11.22—12.12	21天+网络研修42学时
2	王远杰	省培	广东省共青团系统党的领导和党的建设专题培训班	2020.9.27—9.29	共青团广东省委员会
3	李宏祥	省培	广东省教育厅办公室关于2020年秋季“形势与政策”课备课会	2020.9.20	华南师范大学马克思主义学院
4	李宏祥	省培	2020年度高职高专“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课骨干教师培训班	2020.10.30—10.31	广东工程职业技术学院马克思主义学院
5	由明月	省培	学术研讨会	2020.12.3—12.4	广东高等教育学会
6	黄春泉	市培	会计再教育	2020.12.3—12.4	珠海市财政局
7	黄春燕	市培	会计再教育	2020.12.3—12.4	珠海市财政局
8	黄春泉	市培	教育经费统计	2020.12.17—12.18	省教育厅
9	刘永胜	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
10	李旋	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
11	丘祺	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
12	李洪宾	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
13	杨泰	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
14	夏锦艺	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
15	李宏祥	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
16	李伟东	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
17	冯敬昭	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

18	陈希略	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
19	孟静文	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
20	陈煜嘉	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
21	覃晴	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
22	蓝子淇	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
23	宋帅	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
24	王畅	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
25	张云龙	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
26	李根	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
27	贾强	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
28	杨艳杰	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
29	刘昱葶	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
30	陈子薇	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
31	马望月	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19 20 26 27 2021.1.9 10 16 17	北京师范大学珠海校区
32	陈可	省培	2020年高校新入职教师岗前培训	2020.12.19—12.20	北京师范大学珠海校区
33	周洋	国培	2020年第二批职业院校教师素质提高培训	2020.11.27—12.24	广东省教育厅
34	邢颖	省培	2020年思想政治理论课骨干教师培训班	2020.11.6—11.7	广东省教育厅
35	李宏祥	省培	2021年春季“形势与政策”课备课会	2021.3.28	广东省教育厅
36	邢颖	省培	2020年思想政治理论课骨干教师培训班	2020.11.6—7	广东省教育厅
37	侯小军	国培	1+X实用英语交际职业技能等级师资培训	2021.5.12—17	北京外研在线数字科技有限公司
38	梁宏利	国培	1+X实用英语交际职业技能等级师资培训	2021.5.12—17	北京外研在线数字科技有限公司
39	王鑫	国培	1+X实用英语交际职业技能等级师资培训	2021.5.12—17	北京外研在线数字科技有限公司
40	黄镜好	省培	广东省高职高专院校思政骨干教师培训	2021.4.23—25	广东省高校思想政治教育研究会 高职高专专业委员会思想政治理论课建设联盟
41	涂宇宁	省培	电子竞技研讨会	2021.4.23—25	完美世界
42	涂宇宁	省培	教育厅高校信息网络中心主任会议	2020.1.8—9	省教育厅
43	熊莉莉	国培	教育部1+X人力资源共享服务职业技能等级证书师资培训	2021.8.6—9	上海踏瑞计算机软件有限公司
44	胡倩	国培	教育部1+X人力资源共享服务职业技能等级证书师资培训	2021.8.6—9	上海踏瑞计算机软件有限公司
45	项玲	国培	教育部1+X人力资源共享服务职业技能等级证书师资培训	2021.8.6—9	上海踏瑞计算机软件有限公司
46	冀彩英	国培	研学旅行策划与管理职业技能等级证书	2021.7.10—16	亲子猫（北京）国际教育科技有限公司
47	周平	国培	研学旅行策划与管理职业技能等级证书	2021.7.10—16	亲子猫（北京）国际教育科技有限公司
48	舒扬	国培	2021年机械工程制图职业技能等级证书专业带头人专题研修班	2021.5.23—29	深圳信息职业技术学院

数据来源：珠海艺术职业学院人事处

4.5.4 馨在名师治学氛围浓郁

教学名师、艺术大师用先进的职教理念来引导学校发展，用教育家的情怀关注师生的成长，他们的治学严谨影响着管理者、教师和学生，深厚的文化底蕴引领着学校的学术氛围愈加浓郁，这份底蕴是长久思索的沉淀，是多年教育智慧的结晶，更是教育智慧的呈现。用经验来深刻阐述独具匠心、富有特色的办学理念。在第三十七个教师节，我校音乐舞蹈学院教师蔡立艳被授予“南粤优秀教师”称号，教务处副处长董莹被授予“南粤优秀教育工作者”称号。



4.5.5 贵在打造“双师”双能素质

学校依据多年办学经验，对如何建设一支适应现代职业教育需要的双师型教师队伍，进行了探索和实践，形成了具有学校特色的双师型教师培养策略，打造了一支既具有学校特色，又具有鲜明职业教育特点的“双师”双能素质教师队伍。

学校不断优化师资队伍结构，加大了“双师”双能素质教师队伍的建设力度，引进了一批企业一线能工巧匠、高校退休教授，聘请了 10 多名包括亚洲工艺美术大师、世界著名乐团首席等在内的行业精英人士为双能素质教师。鼓励教师参加学历、学位进修的同时，还鼓励教师下企业参加各类实践锻炼。择优外派学习，遴选培养青年骨干教师进行“双师素质”培养及认定。现已经确认六批“双师”双能素质型教师、确认两批、“能工巧匠”“行业精英”型教师，并在本学年发放“双师双能素质”型及“能工巧匠”“行业精英”型教师津补贴达 117300 元。

表 4-5 2020-2021 学年专兼结合“双师型”师资队伍情况表

教职工人数	专任教师人数	专业课教师人数	双师型教师比例占专业课教师比例	校外兼职教师人数
337	241	211	25.59%	48

数据来源：珠海艺术职业学院人事处

4.5.6 亮在师资建设屡见成效

为进一步推进我校的教学内涵建设工作，全面落实“人才立校、品牌强校、特色兴校”的办学理念，充分调动广大教师从事教学内涵建设和科研工作的积极性和创造性，深入开展教育教学研究与改革，不断提高教育教学质量，促进教师发展和教学质量的提高，学校出台《珠海艺术职业学院教学内涵建设项目实施办法》《珠海艺术职业学院高水平教学内涵建设及科研成果奖励暂行办法》等开展对高水平教学内涵建设及科研成果的奖励工作。2020 年新增省级科研项目 23 项，中国艺术职业教育学会科研项目 9 项。教师发表论文、著作 34 项，各类获奖 49 项。

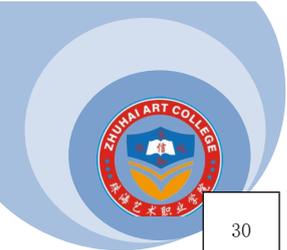
表 4-6 2020—2021 学年度教师科研立项表

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	立项部门	立项文件名称、文号	立项时间
1	教研教改	信息化手段促进环境艺术专业学生个性化学习的教学模式研究	舒扬	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2020 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2020）6 号	2020.09
2	教研教改	景天科多肉植物在大湾区园林景观应用中的探讨	陈彩霞	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2020 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2020）6 号	2020.09
3	教研教改	陶瓷首饰设计的创新研究	汤黎宇	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2020 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2020）6 号	2020.09
4	教研教改	系统级芯片厂商与整机厂商合作模式研究	涂宇宁	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2020 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2020）6 号	2020.09
5	教研教改	课程思政视野下艺术院校公共艺术教育改革与实践研究	李英	广东省教育科学规划领导小组办公室	广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布广东省教育科学“十三五”规划 2020 年度研究项目立项名单的通知	2020.09



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

6	教研教改	教育督导体制机制改革视阈下高职教学质量监控体系完善与重构的研究与实践	李爱玲	广东省教育科学规划领导小组办公室	1752 广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布广东省教育科学“十三五”规划 2020 年度研究项目立项名单的通知	2020.09
7	教研教改	高职院校产教深度融合的新途径—以麦田华彩影视制作产业学院为例	董莹	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
8	教研教改	信息化手段促进学生个性化学习的理论与实践研究	舒扬	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
9	教研教改	艺术职业院校创新教学质量监控体系和保障机制的研究与实践	李爱玲	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
10	教研教改	基于现代信息技术的艺术职业院校课堂教学模式改革的研究与实践——以高职英语的云班课教学模式研究为例	周翔	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会 中艺职教发（2020）11 号	2020.09
11	教研教改	探索高校戏剧教育文化影响对教学应用的研究	王远杰	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
12	教研教改	基于传统技艺的创新设计研究——以三灶竹草编织为例	颜西贝	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
13	教研教改	中国传统文化传承与学习 APP 创意设计研究	谢 颜	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
14	教研教改	“互联网+”时代书籍设计创新模式在传统文化出版产业链中的应用研究	周小青	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
15	教研教改	艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践	闫永涛	中国艺术职业教育学会	中国艺术职业教育学会关于公布 2020 年度学会科研项目立项名单的通知（中艺职教（2020）11 号文）	2020.09
16	教研教改	高职英语课程融合思政教育的实践研究——以珠海艺术职业学院为例	周翔	广东省职业技术教育学会	广东省职业技术教育学会关于科研规划项目 2021-2022 年度课题立项的通知 粤职学会（2021）5 号	2021.03
17	教研教改	新时代“三项精神”融入高职院校“课程思政元素”的探索研究	杨柳春	广东省职业技术教育学会	广东省职业技术教育学会关于科研规划项目 2021-2022 年度课题立项的通知 粤职学会（2021）5 号	2021.03
18	教研教改	“一带一路”战略实施下“非遗”传承人才培养与职业教育融合发展的路径探索——以珠海非物质文化遗产三灶竹草编织为例	董莹	广东省职业技术教育学会	广东省职业技术教育学会关于科研规划项目 2021-2022 年度课题立项的通知 粤职学会（2021）5 号	2021.03
19	教研教改	核心力量训练干预大学生抑郁人群的模式探究	钟运新	广东省职业技术教育学会	广东省职业技术教育学会关于科研规划项目 2021-2022 年度课题立项的通知 粤职学会（2021）5 号	2021.03
20	教研教改	高校青年音乐教师教学专业化发展研究	王艳	广东省高等教育学会	广东省高等教育学会“十三五”规划 2020 年度高等教育研究专项课题（青年课题）	2020.09
21	教研教改	“双高”建设背景下高职音乐院校建构主义教学模式研究	张瑜	广东省高等教育学会	广东省高等教育学会“十三五”规划 2020 年度高等教育研究专项课题（青年课题）	2020.09
22	教研教改	珠海“红色三杰”文化传承研究	李英	广东省教育科学规划领导小组办公室	广东省教育科学规划领导小组办公室关于 2021 年度教育科学规划课题（党史学习教育专项）立项的通知	2021.06
23	教研教改	“一带一路”战略实施下艺术职业教育服务地方文化建设的途径研究——以珠海艺术职业学院三灶竹草编织传承站为例	董莹	广东省教育科学规划领导小组办公室	广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布 2021 年度教育科学规划课题（高等教育专项）立项名单通知	2021.08
24	教研教改	粤港澳大湾区发展背景下非遗传承与创新中的艺术类高职教育探讨——珠海艺术职业学院“非遗”进校园为例	王珍琪	广东省教育科学规划领导小组办公室	广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布 2022 年度教育科学规划课题（高等教育专项）立项名单通知	2021.08
25	教研教改	基于狼其草植物染色技艺的传承与创新研究	郎海燕	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
26	教研教改	现代职业教育赋能视域下传统工艺再生设计之路径研究及应用	何松枝	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
27	教研教改	探讨粤剧电影《白蛇传·情》以数字技术为载体的跨界传播之道	陈文君	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
28	教研教改	融媒体背景下高等院校“短视频”平台建设现状、问题与优化路径研究	冯敬昭	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
29	教研教改	“金点子—5d 思维—库一竞赛”插画设计进阶式课程模式实践研究	吴欣雨	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08



30	教研教改	融媒体下动态图形应用于品牌策略中的实践教学呈现	杨 熙	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
31	教研教改	构建高职院校就业指导工作室可行性研究分析——以珠海艺术职业学院为例	卢俊彦	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08
32	教研教改	民办高校以党史为重点的“四史”教育融入思政课主体性教学的路径研究	李洪滨	广东省教育厅	广东省教育厅关于公布 2021 年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知粤教科函（2021）7 号	2021.08

数据来源：珠海艺术职业学院教务处

4.5.7 胜在青年教师茁壮成长

学校立足实际，不断强化青年教师队伍建设，成效显著。

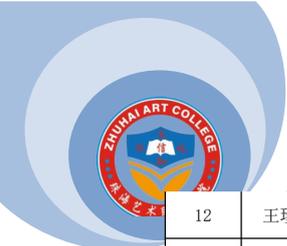
(1) 强抓新教师培养与管理。逐步完善培训体系，不断丰富入职培训内容，加入政策法规、师德素养、课堂思政、教学研究、行政能力、学生管理、安全防护与禁毒知识等培训内容，以专题讲座、素质拓展、网络讲座等多种形式开展针对性实效性强的模块化培训。

(2) 实施青年教师院校两级培养管理制度。健全导师激励机制，充分发挥老教师的传帮带作用，严格落实“新教师授课过关考核”制度，采取不打招呼、推门听课、课后反馈、专家组评议的方式进行听课、评议与反馈，有针对性地提升新教师教学能力。

(3) 以制度规范青年教师队伍的建设管理。以政策引导激励广大青年教师提升学历，特别是增加博士学历学位数量，目前学校专任教师中具有博士学位数量在省内同类学校中位于前列。加强青年教师挂职锻炼、社会实践、国培省培及校本培训力度，多渠道多形式促进青年教师“双师素质”能力提升，培养更多的青年教师成为专业带头人和骨干教师，发挥领头先锋作用。鼓励青年教师个人参加各级各类教学、技能大赛，申报各类教改科研课题，支持青年教师指导学生参加各级与专业有关的职业技能大赛，充分发挥青年教师的专长，展现自我风采，为学校争得荣誉。

表 4-7 珠海艺术职业学院 2020-2021 学年教师发表论文、著作、教材统计表

序号	教师姓名	论文专著教材名称	作者排名	刊物名称	刊号（书号）	出版时间	主管单位
1	王梅	关于合唱音乐在新媒体生态环境中创新发展的思考	2-1	四川戏剧（北大核心）	CN51-1087/J	202（12）	四川省文化和旅游厅
2	欧阳城	陶瓷艺术的时代精神价值之浅谈	2-1	陶瓷科学与艺术	CN43-1375/TS	2021（1）	湖南轻工盐业集团有限责任公司
3	裴兵	“音图结合”研究——谈现代传播条件下视觉传达图形设计与声音的结合	2-1	科教导刊	ISSN 1674-6813	2020（10）	湖北省科学技术协会
4	李群	传统民间艺术融入环境设计实践性教学的研究与应用	1	现代职业教育	ISSN 2096-0603 CN 14-1381/G4	2021（5）	山西省教育厅
5	何松枝	民族陶艺设计与制作精品课程的创建及实践	1	《艺术与设计》理论版	CN11-3909/J	2020（8）	经济日报社
6	金嵩林	信息化技术在高职教学中室内空间设计的应用研究	2-1	新教育时代	ISSN 2095-4751	2020（8）	天津出版传媒集团
7	周小青	文化传承之“视觉盛宴”——探析 2019 年度“最美的书”	1	《美术教育研究》	ISSN: 1674-9286	2020（9）	安徽省科学教育研究会
8	周小青	低成本控制下书籍设计策略	1	《湖南包装》	ISSN: 1671-4997	2021（6）	湖南省包装总公司
9	周小青	作品：书籍设计创新模式应用（一）（二）（三）（四）	1	《声屏世界》	ISSN: 1006-3366	2021（1）	江西省广播电视学会
10	苏楚随	浅析几何图形在包装造型视觉设计中的运用	2-1	《河北画报》	CN13-1006/Z	2020（9）	河北画报部发行社
11	王梅	高职音乐表演专业学生职业岗位能力培养研究	1	艺术教育	CN11-1188/J	2021（5）	中华人民共和国文化和旅游部



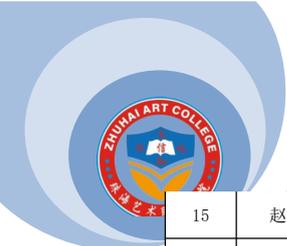
珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

12	王珍琪	非物质文化遗产——三灶民歌的创新 发展与传承	1	中国艺术家	CN/11-3887/j	202（10）	中国文学艺术界联合会
13	王珍琪	广东珠海“三灶民歌”的艺术魅力	1	《高等教育前沿》	ISSN2661-3298 (o)	2021（3）	新加坡环宇科学出版社
14	王珍琪	多媒体技术在高职音乐教学中的路径 探究	1	《教师教育论坛》	CN: 11-4297/g4	2021（4）	中华人民共和国教育部
15	刘润泉	音乐作品《油菜花飘香》	1	《歌曲》	ISSN0454-0816	2020（1）	中国文学艺术界联合会
16	刘润泉	音乐作品《绿色小城》	1	《歌曲》	ISSN0454-0816	2021（4）	中国文学艺术界联合会
17	杨艳杰	关于珠海“三灶鹤舞”与朝鲜族“鹤舞” 的对比研究	1	《艺术品鉴》	ISSN2095-2406	2021（5）	山西出版传媒集团
18	李爱玲	构建“众创空间”探索高职新闻专业实 践教学	1	艺术教育	CN11-1188/J	2021.03	中华人民共和国文化和旅游部主管
19	陈蓉蓉	探讨新形势下我国对外贸易面临的挑 战与对策	1	经济视野	ISSN2095-3445	2021.01	国家统计局
20	陈蓉蓉	探讨市域经济下的国际旅游服务贸易 发展——以广东省珠海市为例	1	商情	ISSN1673-4041	2021.02	河北消费文化研究中心
21	余宗洋	“互联网+”时代的企业管理创新情况 研究	1	《营销界》	CN41-1405/F	2021（4）	中原出版传媒投资控股集团有限公司
22	李英	艺术类职业院校参与公共文化服务体 系建设实践研究——以珠海艺术职业学 院为例	1	教育科学	ISSN1671-5691	2021（9）	科技部西南信息中心
23	董莹	浅谈地域文化特色视角下的美丽乡村 景观设计	1	风景名胜	ISSN1003-5516	2021（3）	杭州日报报业集团
24	董莹	美丽乡村建设背景下农村生态景观设 计中存在的问题探析	1	风景名胜	ISSN1003-5516	2021（6）	杭州日报报业集团
25	王珍琪	音乐作品《再见，售票姑娘》	2-2	当代音乐	CN22-1414/j	2019（12）	吉林省文学艺术界联合会
26	邝高明	内心的风景——我尝试的几张水性丙烯 风景画	1	首届中国水彩风景画展 文集	9.78754E+12	44228	中国文联
27	王文兰	《以提高实践能力为导向的模块式 教学改革与实践——以高职公共文化服 务与管理专业为例》	1	《当代教育理论与实践》	ISSN1674-5884	2020（3）	湖南省教育厅
28	李洪宾	“双高”建设背景下广东高职教育高 质量发展的路径选择	参编	北方妇女儿童出版社	ISBN978-7-5585 -4834-5	2020（11）	广东省教育厅
29	杨柳春 由明月	基于“扩容、提质、强服务”的高职院 校教育发展方式路径转变及内生优化		广东省高等教育学会	会议论文	2020.12	广东省教育厅
30	冯敬昭	论文：《数字媒体艺术专业复合型人 才培养模式反思与优化策略》	2-1	中国传媒科技	ISSN: 1671-0134	202（12）	新华社

数据来源：珠海艺术职业学院教务处

表 4-8 珠海艺术职业学院 2020-2021 学年教师获奖情况统计表

序号	教师姓名	获奖项目	获奖等次	发奖机关	获奖时间
1	邹展峰	第十二届全国水彩、粉画作品展《封城已久》	入选	中国美术家协会	2020.11
2	陈希略	第三届全国小幅水彩画作品展《合作》	入选	中国美术家协会	2020.12
3	邝高明	《旧事记忆》首届中国水彩风景画展	入选	中国美术家协会	2019.12
4	欧阳城	2020 中国“汉博杯” 工艺美术创意设计大赛	金奖	中国工艺美术协会	2020.9
5	黄远立	中国画作品《最美妆容》大爱无疆 艺路战疫 ——广东省抗击新冠肺炎疫情优秀美术作品展	入选	广东省文学艺术界联合会、广州市文化 广电旅游局、广东省美术家协会	2020.6
6	叶又绿	大爱无疆 艺路战疫——广东省抗击新冠肺炎 疫情优秀美术作品展《态度与生命》	入选	广东省文学艺术界联合会、广东省美术 家协会	2020.6
7	赵白云	水彩作品《年年菠萝香》入选“美好生活—— 广东省美术作品展	入选	中共广东省委宣传部、广东省文学艺术 界联合会、广东省美术家协会	2020.11
8	欧阳城	第三届广东省高校教师学院展（场地广州美术 学院美术馆）	入选	广州美术学院、广东省高等教育学会美 术与设计教育专业委员会	2020.12
9	李群	2021 年优秀教学成果评选	一等奖	广东省职业与成人教育学会	2021.5
10	何松枝	江西工艺美术馆收藏	收藏	江西工艺美术馆	2020.12
11	何松枝	第三届广东省高校教师陶瓷艺术学院展	入展	广州美术学院、广东省高等教育学会美 术与设计教育专业委员会	2020.1
12	金嵩林	国青杯第四届艺术设计大赛	优秀指导 教师奖	中国人生科学学会艺术与设计教育分会	2020.7
13	陈希略	珠海古元美术奖暨珠海美术作品双年展	优秀奖	珠海美术家协会	2021.3
14	苏楚随	第七届珠海美术双年展暨古元美术奖	优秀奖	珠海市美术家协会	2021.3



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

15	赵白云	水彩作品《荫滋大地赐民福之三》荣获第七届珠海美术双年展暨古元美术奖	优秀奖（最高奖项）	珠海市美术家协会	2021.3
16	赵白云	《南果北运》国青杯第四届艺术设计大赛教师组	一等奖	中国人生科学学会艺术与设计教育分会	2020.7
17	赵白云	国青杯第四届艺术设计大赛	优秀指导教师奖	中国人生科学学会艺术与设计教育分会	2020.7
18	赵白云	国青杯第四届艺术设计大赛学生组	三等奖	中国人生科学学会艺术与设计教育分会	2020.7
19	邝高明	水粉作品《逆行天使》广东省抗击新冠肺炎疫情优秀美术作品展	本展不设奖	广东省文联，广东省美术家协会	2020.6
20	王梅	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
21	王梅	广东省第十四届百歌颂中华合唱比赛珠海赛区决赛	银奖	珠海市委宣传部	2021.6
22	平黎明	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6.15
23	陈子薇	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6.15
24	梁成	广东省第十四届百歌颂中华合唱比赛珠海赛区决赛	银奖	珠海市委宣传部	2021.6
25	梁成	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6.15
26	张晓琳	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6.15
27	马望月	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
28	吴俊桦	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
29	蔡立艳	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
30	王卓	十五届广东大学生校园十大歌手大赛	二等奖	共青团广东省委员会、广东省教育厅	2021.2
31	王卓	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
32	王耐寒	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
33	江东东	“永远跟党走 逐梦新时代——广东省第十四届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动”合唱比赛	二等奖	广东省教育厅	2021.6
34	张平	十五届广东大学生校园十大歌手大赛	二等奖	共青团广东省委员会、广东省教育厅	2021.2
35	刘润泉	广东省第八届中国民族器乐大赛指导教师	银奖	广东省民族管弦乐学会	2021.5
36	陈蓉蓉	第八届广东高校辅导员素质能力大赛	入围奖	高校思想政治工作队伍培训研修中心（华南师范大学）	2020.12
37	陈蓉蓉	2020年度广东省高校学生资助先进工作者	/	广东省高校学生奖学助学工作专业委员会	2021.4
38	王文兰	2020年广东“百佳”优秀职教论文评选活动	一等奖	广东省职业与成人教育协会	2020.12
39	李洪宾	珠海艺术职业学院首届微党课比赛	三等奖	珠海艺术职业学院	2021.6
40	李洪宾	2021年度全省高校基层党组织党建工作创新案例	三等奖	中共广东省委教育工委	2021.6
41	李洪宾	广东省高等教育学会职业教育研究会2020年学术年会论文	优秀奖	广东省高等教育学会职业教育研究会	2020.12
42	王远杰	第五届全省学生“学宪法 讲宪法”演讲比赛	三等奖	广东省教育厅	2020.1
43	王远杰	地摊经济+新媒体	创新奖	广州市人力资源和社会保障局	2020.12
44	王远杰	基于戏剧教育的“公益戏剧之家”	创新奖	广州市人力资源和社会保障局	2020.12
45	周才毅	基于戏剧教育的“公益戏剧之家”	创新奖	广州市人力资源和社会保障局	2020.12
46	周才毅	第五届全省学生“学宪法 讲宪法”演讲比赛	三等奖	广东省教育厅	2020.11

数据来源：珠海艺术职业学院教务处

4.6 教学诊改

4.6.1 明确责任，全面规划

(1) 党委重点抓。党委工作计划和学校领导高度重视内部质量保证体系建设工作，党委把质量监控列入重点工作计划，书记亲自抓学校内部质量保证体系诊断与改进工作方案的制定和督导实施。

(2) 列入学校发展规划。把诊改工作写入学校“十四五发展规划”，通过学



校“创新强校工程”（2019-2021年）实施方案，全面规划，逐项落实，将整改工作稳步推进。

(3)校长是诊改工作第一责任人。落实学校领导听课制度，校长是教学质量的第一责任人，承担人才培养质量保证的主要职责。

4.6.2 健全机制，制度保证

(1)梳理学校规章制度。通过制度的梳理和修订，以及相关组织机构的建立，在人、财、物等方面予以保障，形成质量监测、反馈与持续改进的运行机制。使诊断改进工作顺利进行得到保障。

(2)强化教学质量监控管理队伍。建立校级专家督导库，筑牢维护教学秩序的篱笆。调整学生信息员队伍，通过培训，加强数据采集和整理工作。

(3)落实岗位责任制。建立各部门及个人的岗位工作职责制度。

4.6.3 问题导向，多点切入

依照诊改文件精神我校把人才培养中存在的突出问题、重点问题和难点问题作为学校诊改工作的着力点和切入点。例如，教学秩序每日巡查，到课率记录，用数据说话，扭转学风。

(1)完善制度，规范工作程序。通过修订学校章程，新组学术委员会和教学指导委员会；厘清学校议事办事的工作流程，推进学校内涵建设；通过修订人事制度，改革人才引进和教师培养政策，促进双师队伍建设；通过改革评课制度，深入听课、评课，促进青年教师的教学水平的提高。

(2)从“以教为中心”向“以学为中心”转变。传统的质量观是以“教”为中心的质量观，注重教师的水平，教材的内容，教学的方法，现代的质量观是以“学”为中心的质量观，注重学生的学习兴趣，学生的学习方法，学生的全面发展。在学校质量文化的建设中，注重从“以教为中心”向“以学为中心”转变，以学生的成长和发展为中心，从“授人以鱼”向“授人以渔”转变，从而提高学校的教学质量和评价方式。

(3)从以“教”的质量为核心进行监控和评价转向以“学”的质量为核心进行监控和评价。“以学为中心”的质量监控与评价的四个环节为：“目标与计划（P）→过程与诊断（D）→结果与反馈（C）→改进与提高（A）”。

4.6.4 坚持标准，引领改革

(1)修订人才培养方案，确定专业标准。参照已开发的专业标准，修订人才培养方案，会同行业企业，开展相关专业诊改工作，倒逼专业改革，促进教学改革和产学研深度融合，校企深度合作和加强实践教学环节，提升专业建设水平。

(2)制定课程标准，课程对接“产品”。通过制定课程标准，促进课程建设和课程改革。2020-2021学年，学校开设课程508门，其中：理论课程（A类）33



门、理论+实践课程（B类）459门、实践课程（C类）18门。

表 4-9 课程设置基本情况一览表

课程门数	课程类型			
	纯理论课（A类）	理论课+实践课（B类）	纯实践课（C类）	总计
508	33	459	18	508

数据来源：珠海艺术职业学院教务处

(3)清晰教学机制，课程体系对接“生产工艺”。学校根据职业技术领域、岗位任职要求和职业资格标准，按照学生的认知及知识学习规律和学生职业成长及技能形成规律，构建、完善人才培养的方案四类课程体系，将所有课程按照性质分为通识课程、专业课程、素质拓展(选修)课程、岗位项目课程等四大类，积极推行学分制，将素质拓展活动、技能、特色与创新纳入到学分体系，形成了“专业与产业、职业岗位对接，专业课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，学历证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接”的特色鲜明的模块化课程体系。

(4)教学形式对接“操作流程”。基于工作任务驱动的“教、学、做”一体化教学模式，重点围绕职业岗位“操作流程”进行工学结合、顶岗实习的教学，如《流行音乐制作》探索基于音乐人创作的职业活动过程模式进行教学；《大学生就业指导与创业教育》探索以行动为导向的教学模式的教学；《心理健康教育》探索以团体活动为主的教学模式的教学；《体育与健康》探索有针对性地强化职业身体素质的体育教学。参照“物流管理专业技能竞赛”赛项特点和涉及的知识、能力、素质要求，以及比赛规则和评分标准等，与企业进行深层次接触，了解市场需求，对课程内容进行选择，突出课程的实践性和操作性，提高学生职业技能水平，增强学生积极性和团队协作精神。

(5)教学管理对接“生产调度”。2020-2021 学年，学校将质量工程建设任务进行分项落实。开展了校级品牌专业、精品资源共享课程、教改项目立项工作，共立项校级教改项目 19 项，教学质量工程建设有力地促进了教学质量的提升。坚持进行定期不定期教学检查，教学秩序有了明显的好转，学生吃早餐的现象明显减少，教师迟到现象调课现象得到一定程度的控制；进一步加强学生实习管理，对实习计划、大纲、周志、手册等进行了规范，对实习工作的日常检查、及成绩评定等方面提出了明确要求和规定。

案例 14 教学诊改工作推进有成效

学校以“十四五”规划和年度工作要点为基础，建立目标链，紧扣目标任务实施的“事前、事中、事后”三个环节，建立了多形式、多渠道、多层次的动态信息反馈网络和质量管控反馈机制，实行日常考核、专项考核与期末综合性考核结果相结合，落实了《督导反馈》的月通报制，建立各部门工作任务落实的自我诊改机制，形成各部门学期目标任务考核性诊断结果，并以此作为绩效考核、干部考核、各类奖项评选依据，形成“制度管人、流程管事、



数据说话、自我诊改、核查反馈”的内部治理常态。



图 4-4 学校召开年度教学诊改研判会

4.6.5 教学诊改，持续改进

(1) 形成诊改工作流程。初步建立了“8 字形”质量改进螺旋，重点加强了质量监测与诊断环节的工作。

(2) 建立诊改工作常态机制。将诊改工作与常规工作相结合，既避免了重复劳动，又提高了诊改工作实效。学校指导学院以专业诊改和课程诊改为抓手，采用分片试点的方式，先由每个系各选取 1 个专业和 3 门课程（与状态数据库对应的 A、B、C 三类课程各一门）进行诊改试点，经验成熟后全面推开。

(3) 完善诊改工作信息反馈机制。对存在问题进行分类处理，搭建信息化平台，通过状态数据库、教学督导评价、学生反馈、校长、院长信箱等多渠道收集各层面各方位的信息，督导组研究后确定诊改任务。

(4) 构建诊改工作“四化”体系。坚持诊改工作“四化”（即制度化、规范化、模块化、信息化），确保诊改工作层层落实，并逐步形成诊改常态化机制，沉淀和固化先进经验及制度规范。

(5) 诊改机制嵌入信息化系统。启用学校 OA 办公自动化系统，每一项诊改任务实现 PDCA 循环过程，消除管理工作中“重目标和计划、轻检查和落实”的局面，达到每一项教学管理工作的周期性螺旋式上升目标，充分体现“四个凡事”（凡事有章可循；凡事有据可查；凡事有人负责；凡事有人监督）。从而实现人才培养的全面质量管理，质量文化打造学校品牌。

4.7 教学资源

4.7.1 校内实训基地

校内实训场所完成了实训室环境建设和建立实训室仪器设备台账，70 个实训室铭牌设计、制作、悬挂和 92 间实训室内规章制度上墙。新建、扩建、改建校内实训场所近 30 个，如以系团合一为载体建设了声乐实训室、合唱实训室、管弦乐实训室、民乐实训室、室内乐实训室、数码钢琴实训室音乐表演实训室、舞蹈表演实训室、表演艺术专业实训室等。目前，学校的实训场所足以保证每个



专业每个学生进行多岗位或多项目实训，为培养学生的职业能力提供可靠保障。

4.7.2 校外实训基地

各学院积极与企业接洽，校外实训基地迅速拓展，学生生产实习和顶岗实习的场所以得落实。一批能够长期稳定运行、具备规模、教学实习功能齐全、兼职教师充足、校企合作紧密的校外实训基地在人才培养中发挥重要作用。与广东长隆集团（珠海横琴长隆）、珠海大剧院、香港中旅（海泉湾）温泉有限公司、澳门维多利亚酒店、珠海中邦艺术酒店、澳门明辉珠宝实业有限公司、厦门我样动漫有限公司、台湾豪门雕塑、广东三正集团、中山火炬艺术团、中山泰华集团（伊泰莲娜首饰精品有限公司）等知名企业共建校外实习就业基地，协同做好学生校外实习指导和就业服务。通过合唱团、民乐团、管弦乐团、室内乐团、教师歌舞团、舞蹈团等 14 个艺术团体与珠海大剧院、中山火炬歌舞团、华发中演等文化实体合作搭建协同育人实习平台，共建校外实习就业基地，做好毕业生就业指导和就业服务。校外实践教学管理制度完善，在校外实践教学中，严格计划、责任保险、岗位考查、教师下企业监督等各重要环节管理，为学生安全实践学习、顺利实习就业搭建了平台，提供了保障。

表 4-10 有关质量指标表 3 资源表

序号	指标	单位	2020 年	2021 年
1	师生比	—	12.43	12.40
2	双师素质专任教师比例	%	32.08	29.88
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	17.96	17.43
4	教学计划内课程总数	门	513	508
	其中：线上开设课程数	门	296	196
	线上课程课均学生数	人	12	22
5	校园网主干最大带宽	Mbps	100	100
6	校园网出口带宽	Mbps	150	150
7	生均校内实践教学工位数	个/生	0.73	0.82
8	生均教学科研仪器设备值	元/生	2801.58	3477.86

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

4.8 校企合作精准对接、精准育人

4.8.1 学校培养精准对接社会需求、构建精准育人办学模式

学校积极邀请合作企业参与人才培养全过程，通过校企双方共同选择项目，共同制定工作目标，共同制定人才培养方案，突出实践能力培养，把工学结合作为人才培养模式改革的重要切入点、引导课程设置、教学内容和教学方法的改革，大大提高了学生的实践能力、创新能力和就业能力，以保障毕业生的就业渠道和就业质量。经管学院引入跨境电商和会计岗位实训的软件，进一步为学生提供岗位实训的平台。文旅学院校外实习不断推陈出新，新增实习实践基地三家，获得



珠海横琴的“最佳实习组织学校奖”。

案例 15 校企合作 互惠共赢 同谋港珠澳发展

2021年7月9日，我校与港珠澳建设有限公司举行校企战略合作签约暨助学捐赠仪式。港珠澳建设庄严智库理事、港珠澳建设董事局主席殷丽冰，港珠澳建设董事、五集团董事局主席管瑞，港珠澳建设顾问高德民，港珠澳建设五集团董事局副局长吴伟，以及我校董事陈礼祺、蔡春玲，校长叶深南，党委专职副书记龚娟，副校长平黎明，副校长陈传毅等出席了签约仪式。港珠澳建设有限公司隶属位列2020年世界500强第75位的太平洋建设，蝉联全球建筑业私企第一，港珠澳建设有限公司看中珠海艺术职业学院的是致力于传承和弘扬中华优秀传统文化的优质文化艺术品质，符合太平洋建设“唯有‘教（教育）科（科学）书（好书）’方可百世流芳”独树一帜的文化理念，并达成校企战略合作和艺术团组建的协议。



图 4-5 与港珠澳建设有限公司举行校企合作签约仪式

4.8.2 实训教学精准对接企业工作流程，形成精准育人教学机制

严格规范学生实习管理，制订出台了《珠海艺术职业学院学生实习实施细则》，明确实习类型、目标、任务、流程及实施环节，明确组织与管理、过程与考核，促进学生实习工作良性运行。

4.8.3 专业精准对接职业岗位，完善工学融合专业教学体系

各专业修订专业人才培养方案时着重考虑实践教学课程链，初步建立了基于工作过程的“教学做合一”的实践教学体系。各专业依据市场化、职业化的要求和校外实习基地、相关企事业单位特点及要求相联系，一方面积极与行业企业合作，共同制定修订了实训、实习等实践教学大纲及指导书并组织实施实践教学，实践课程及实践训练内容符合培养目标要求。目前，我校符合要求的实践指导教师的比例达到35%，学生实践能力的培养有较好保证，效果明显。

案例 16 以产教融合促校企协同育人

文化与旅游学院将产教融合及校企合作工作贯穿于专业建设与人才培养过程始终，不仅注重与相关企业共建专业、共建课程、共建实训室，而且借助于课程置换手段，有计划地将



相关专业的部分课程与企业实践置换成实践课程，使部分相对传统、滞后且又与社会需求脱节的课程焕发出新的生命力，也妥善处理好了学分对接问题与学生的专业能力提升问题。连续两年被珠海长隆评为最佳人才培养合作单位，与珠海御温泉、珠海海泉湾、珠海美乐度、珠海金湾区文体局、金湾区社会科学界联合会、金湾区统战部等单位也日益强化了合作关系。



图 4-6 师生同获企业颁发的奖状

4.8.4 “岗课赛证”精准对接工作任务，增强精准育人教学手段

为了在全校形成“岗课赛证”的职业技能竞赛氛围，学校连年举办校级职业技能大赛，设立赛项可覆盖每个专业、学生。各学院广泛发动师生积极报名参赛，参赛选手们本着“重在参与、志在学习、相互切磋、共同提高”的宗旨，认真准备，扎实训练，在各类比赛中赛出好成绩、好水平、好风格，参赛师生在职业技能大赛这个舞台上得到了锻炼，为参加各行各业的高级别赛事奠定了坚实基础。

表 4-11 学校 2020-2021 学年学生各种竞赛获奖一览表

项目名称(全称)	等级	级别	获奖日期	学生名单	指导教师
广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛英语口语比赛-（英语专业组）	三等奖	省部级	202012	陈艺霞	曹艳青
广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛英语口语-（非英语专业组）	三等奖	省部级	202012	赖依薇	王聪
广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛电子商务技能	二等奖	省部级	202012	唐大杰 许宇健 陈秋玲 翁靖怡	龙的娴 涂宇宁
广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛导游服务	三等奖	省部级	202012	赖依薇	冀彩英
广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛导游服务	二等奖	省部级	202012	何洁芸	冀彩英
国青杯第五届艺术设计大赛	二等奖	省部级	202106	黄汶淇、朱江潮、陈铠蓉、吴康乐	周丽丝
国青杯第五届艺术设计大赛	三等奖	省部级	202106	陈铠蓉	周丽丝
广东省首届青年水彩画作品展	入展奖	省部级	202107	吴佳鹏、彭阳淼、蔡梓沐	叶又绿、邝高明
第十届广东省大学生书画艺术作品大展	一等奖	省部级	202012	陈鹏桦	叶又绿、陈希略
第十届广东省大学生书画艺术作品大展	二等奖	省部级	202012	梁耀云	叶又绿、陈希略
第十届广东省大学生书画艺术作品大展	三等奖	省部级	202012	陈思思	叶又绿、陈希略
第十届广东省大学生书画艺术作品大展	优秀奖	省部级	202012	居可、邱炜奇、杨舒茵	叶又绿、陈希略
广东省首届青年水彩画展	作品入展	省部级	202108	吴佳鹏、彭阳淼、蔡梓沐	叶又绿、陈希略
广东省大学生专业技能大赛英语口语赛项	二等奖	省部级	202104	尹伊璟	何文珠
第五届广东省职业院校“学问杯”影评大赛	入围奖	省部级	202107	许盈盈	陈蓉蓉
第五届广东省职业院校“学问杯”影评大赛	入围奖	省部级	202107	罗燕芬	陈蓉蓉
第五届广东省职业院校“学问杯”影评大赛	二等奖	省部级	202107	王舒婷	余宗洋
第十五届广东大学生校园十大歌手大赛	二等奖	省部级	202012	刘溯	张平
第十五届广东大学生校园十大歌手大赛	二等奖	省部级	202012	黄梓珊	王卓
第十五届广东大学生校园十大歌手大赛	二等奖	省部级	202012	陈晓君 李东妮 林秀萍 蔡楚彤 万吉加 龙雅男 姚亦琦 郑凯雲 罗嘉宁 翁宇希 文婉晴 廖佩婷 李倩芬 安捷	关章丽

数据来源：珠海艺术职业学院校团委



第五部分 政策保障

5.1 党史学习教育引导思想政治工作

5.1.1 分层分类开展党史学习教育

(1)领导干部带头讲。党史学习教育开展以来，学校党委主要负责同志以党史为主题，分别为五个二级学院的学生讲授党课累计7场次、920人次。在落实基层党组织书记讲专题党课的基础上，举办“传承红色基因 弘扬时代精神”——珠海艺术职业学院首届微党课比赛。

(2)中层以上干部专题研。制定《领导干部党史学习教育专题研讨班工作方案》《领导干部暑假期间专题学习方案》，组织开展6次专题学习，累计47名中层以上领导干部，共计279人次参加。其中暑假期间集中学习《中国精神·西柏坡精神》《中国精神·红旗渠精神》《中国精神·特区精神》，召开分组研讨会4场（次），参与培训的学员共撰写94篇专题心得。

(3)全体教师覆盖学。根据《党史学习教育工作方案》，以支部为单位，以“三会一课”为抓手，依托“学习强国”学习平台，组织全体党员开展集体学习和自学，同时将党史教育学习延伸到董事会成员、校级和中层非党员领导干部。目前我校“学习强国”学习平台人均积分在全省160所高校中排名第29位。

5.1.2 多种形式开展思想政治工作

举办了“阅百年历程，传精神力量”——我校第六届读书月系列活动（包含“党的故事我来讲——争做时代好青年”、党史学习教育系列专题讲座、红色经典沙龙音乐会、献礼建党100周年“快闪”宣传视频制作活动和朗读者——红色诗歌诵读音频评比等活动），结合专业特色，举办“传承红色经典 唱响时代赞歌”为主题的合唱比赛、“走好青春路 永远跟党走”舞蹈大赛和“唱响百年辉煌·凝聚奋进力量”音乐党史活动暨课程思政建设成果展演以及“经典红色文艺作品中的党史”——青年教师民乐专题晚会等活动；累计开展校级革命传统教育活动16场次、4202人次。

5.2 政策引导“创新强校工程”

学校“创新强校工程”实施以来，按照制定的“创新强校工程”工作总目标：以校企协同育人、品牌专业建设、教育教学改革、基础能力提升、管理水平提升、社会服务能力提升和对外交流与合作项目为依托，重点有五个方面的突破：

5.2.1 校企共同育人平台建设

学校吸纳行业企业深度参与职业教育办学并非易事，一方面，因为学校与企业是两类具有不同属性的组织，双方在组织目标、组织任务、组织特征、组织文



化等方面有一定差异；相关政策在具体实施过程中存在一定难度，缺乏更加明晰具体的配套措施，执行中有待解决落地问题。面对高质量发展的新要求，学校吸纳行业企业合作办学，坚持“互相支持、优势互补、互惠双赢、共同发展”的原则，改变校企合作中的短期化、浅层次、松散型现象，真正走向长效化、深层次、紧密型的深度合作，形成共同育人机制，构建命运共同体。以校企协同育人为引领，以学生受益、学校发展为根本出发点，全面推进校企协同育人平台的建设。

5.2.2 创新校企合作运行机制

走出校门，积极与各级地方政府沟通联系，宣传学校，接纳学校能够为地方社会服务的事，营造政府与学校、企业与学校产教服务的软环境。

(1)创新合作关系。学校主动吸纳企业深度参与改变教育教学与企业运行规程和技术标准脱节的现象，为企业提供所需的课程、师资等资源；企业为学校提供技术、知识、设施、设备等要素参与校企合作，充分发挥双方优势。

(2)创新合作育人。学校与行业企业合作设置专业、研发专业标准、制定培养方案、开发课程体系、协同组织教学、开展实习实训、共建现代产业学院。

(3)创新合作科研。双方共建技术技能创新平台、专业化技术转移机构、众创空间，联合开展师资互聘、员工培训、申报专利、成果转化。

(4)创新合作招生。推广现代学徒制，校企共同制订招生招工方案，明确学徒的企业员工和职业学校学生双重身份，实行招生即招工、入校即入企、毕业即就业。

案例 17 与平沙镇人民政府签订镇校合作协议

2021年5月21日下午，珠海市平沙镇人民政府与珠海艺术职业学院签订镇校合作框架协议。平沙镇党委书记李东红、党委副书记刘雪峰，珠海艺术职业学院党委副书记龚娟、副校长李桂霞教授、平黎明教授和陈传毅等出席签约仪式。

签约仪式前，双方召开座谈会，就乡村振兴合作共建进行了交流，并对乡村振兴产业发展、文化提升、人才培养等方面达成合作意向。



图 5-1 与平沙镇人民政府签订镇校合作协议



5.2.3 优化校企合作人才培养模式

学校在与行业企业合作过程中，本着“请进来、走出去”真心诚意，充分听取合作企业的声音，保障其应有的话语权。健全共同治理体系，落实企业平等地位，建立学校、行业企业共同参与的治理机制，支持企业全方位全过程参与学校管理；设立有行业企业参与的专业建设指导委员会，让企业真正有为、有位、有威，而不是附属摆设；完善相关工作机制，健全校企合作专门机构，明确专人负责校企合作工作，推进学校发展与产业需求深度对接，解决职业教育和企业需求“两张皮”问题。

5.3 政策引导依法治校

5.3.1 依法治校为了提升教育教学质量

提升教学质量的前提首先是理解教学质量，才有可能有的放矢地追求、研究和提升教学质量，依法治校才能取得预期成效。依法治校为教学工作预设过程标准和绩效目标，落实标准、实现目标的过程就是形成质量的过程，达到、超越标准与目标的工作才是有质量的工作。

5.3.2 依法治校发力点在改进与问责

对于教学质量的价值描述，必须赢得师生的认同，内化为基本质量价值观，这关乎到师生能否心悦诚服地接受治理，能否义无反顾地执行标准、追随目标、反思问题、改进工作，对于提升依法治校本身的质量起着关键作用。随着生源竞争越发激烈，学生享受优质教育的愿望越发强烈，企业接纳合作学校的要求越发苛刻，政府对学校扶优扶强的发展理念越发巩固，教学质量决定资源集聚、决定学校生存发展。学校依法治校行动对质量管理技术的精细化和科学化，改进和问责成为质量保证的基本策略。

5.3.3 依法治校的核心在于制度建设

制度是质量活动的准绳，低品质标准和目标不可能产生高质量产品和服务，制度在源头上决定质量。依法治校的制度设计，不论是目标链与标准链，考核评价指标及内涵、主体、过程与方法、结论应用，文化建设内容、方法和途径都必须一丝不苟。要基于利益相关者诉求和学校现实基础，把握教师禀性和学生身心特点，尊重教育、教学和管理规律，涵盖学校的每一项工作、工作的每一个环节。质量在工作过程中形成，当工作标准得不到执行、目标得不到关注、缺陷得不到纠正、事故得不到控制，质量就无从说起，忽视过程就是放弃质量。依法治校要用标准、目标规制和引领过程，将教学和管理纳入正确轨道；强调过程控制，通过常态化、实时化诊断，发现偏离标准和目标的问题，在问题改进中提升质量。



5.4 政策引导经费投入

为保证各项工作的顺利开展，在不断争取省财政投入的前提下，董事会对项目经费也加大投入力度，在校内强化预算管理制度，平衡资金供求，围绕学校内涵式发展目标与任务加大经费投入。同时建立健全学校公共设备平台运行和共享机制，使有限的资金充分发挥效益的最大化。

5.4.1 硬件基础设施的经费投入

加大对校园建设、教学设施设备的投入，对现有的陈旧教学仪器设施设备进行更新换代，更换教学仪器设施设备 152 件；更换学生宿舍设施 217 件；新建党建活动基地；在 3 号宿舍楼入口处建设“艺音”走廊；新建 58 个房间的乐艺居·非遗文化空间；在综合楼 3 楼新建 400 平方米的空中花园。

5.4.2“创新强校工程”奖补资金

(1)由广东省财政厅划拨。2020 年创新强校奖补资金 23 万，主要用于改善办学条件，建设成由 40 台学生机和 1 台教师机组成动漫专业群实训室，以加强硬件环境建设和改革实践教学体系为重点，以全面提高人才培养质量为目标，培养培训职业技能强、综合素质高、具有可持续发展能力和创新思维的应用型人才。

(2)成效。建成的实训室可开展的实训项目有：动画场景设计、动画角色设计、影视特效制作、动画短片制作实训、三维动画、影视后期制作等。实训室的建设，改善了实践教学条件，满足了实践教学需要的，结合行业、专业特点，完善课程体系建设，更新教学内容，丰富教学方式方法，进一步提高教学质量，使学生综合素质、实践能力和创新能力显着提高。通过专业实训基地建设，进一步完善“教、学、做”三者的统一，为学校教育教学改革提供了条件。

5.4.3 高职扩招奖补资金

(1)由广东省财政厅划拨。用于“非遗”，领导重视，成立“非遗”工作领导小组，严格按预算执行，定期检查和总结。

(2)成效。教学质量得到进一步提升，学生满意度得到进一步提升，社会影响显著提升。

5.4.4 中央奖补

(1)由广东省财政厅划拨。补贴和奖励奖助贷工作突出的老师和学院。

(2)成效。激励辅导员的工作热情和工作积极性，奖励优秀，树立榜样，形成一支业务能力强、有责任、勇担当的资助队伍，从而促进学校整体资助工作的良性循环。

5.4.5 优秀辅导员工作室资助经费

(1)由珠海市教育局划拨。2020 年 11 月 20 日-23 日，辅导员工作室的 4 名



辅导员参加了由北京师范大学广东省中小学教师发展中心承办的“2020年珠海高校思政课教师综合能力提升培训班”。由辅导员工作室牵头，举办了以“不忘育人初心，做学生成长的青春同路人”为主题的2020年辅导员行政职级晋升述职答辩会。

(2)成效。结合学校实际，我校学工队伍开展了一次工作调研及交流活动，为日后学生工作提供了新思路、新途径、新方法。答辩会展示了辅导员的工作成果，也体现了我校对辅导员队伍建设的规范管理，向辅导员提供了广阔的发展平台。最终，三名辅导员晋升为科级辅导员，一名辅导员晋升为副科级辅导员，提升了我校辅导员队伍的整体素质。

5.4.6 思政课名师工作室资助经费

由珠海市教育局划拨，本项目资助经费主要用于马克思主义学院的教学科研活动，如学术研讨、工作经验交流、工作论坛与讲座、图书资料购置、网站（页）建设以及外出指导和考察所产生的图书资料费、数据采集费、差旅费、会议费、设备费、劳务费、印刷出版费、微课制作费等。

5.4.7 定额补助（行政区划）

(1)由珠海市财政局划拨。根据学校不同层次、不同岗位人员分别增加400元/月、150元/月，并与工资同步发放；特别是对特区补贴发放余额的用途明确规定：“如有结余，建立专用资金，专款专用，同时可用于：奖励对学校有突出贡献的优秀教职工”。

(2)成效。提升了全校教职工的工资水平和待遇；较大的调动了我校广大教职工的工作积极性。

5.4.8 教师慰问金

(1)由珠海市金湾区财政局划拨。学校给予全校教职工发放了节日慰问金，同时召开了优秀教师、优秀教育工作者、优秀辅导员、班主任座谈会，并发放了奖励金和纪念品。

(2)成效。给予了全体教师们极大鼓励和鞭策。

5.4.9 金湾区文艺精品专项资金

(1)由珠海市金湾区财政局划拨。领导重视，成立“非遗”工作领导小组。严格按预算执行，定期检查和总结。

(2)成效。“非遗”传承基地硬件进一步完善。创作出一批“非遗”传承创新节目。社会影响显著提升。

表 5-1 学校 2018--2020 年收入明细表

项目	2018 年	2019 年	2020 年
办学经费总收入（万元）	5911.49	7927.67	7347.75



财政经常性补助经费	142.85	179.40	320.90
中央、地方财政专项经费	37.00	713.19	278.67
学费收入	5104.53	6144.22	6057.28
其它	627.11	865.21	617.08

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

表 5-2 学校 2018-2020 年经费支出明细表

项目（万元）	2018 年	2019 年	2020 年
总支出	7144.828	5752.514	6150.68
基础设施建设	3385.579	1244.89	559.49
设备采购	568.191	429.19	477.49
教学改革及研究	29.501	70.758	45.64
师资建设	30.106	28.946	21.84
图书采购	2.551	29.49	65.41
日常教学经费支出	884.118	1157.04	1093.16
其他支出	2244.782	2792.2	3887.65

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

5.5 政策引导教学质量保障体系建设

学校建立实施以“2345”为特征和“三全”保障的教学质量监控与保障体系。

5.5.1 教学质量保障体系结构

- (1) 校院**两级**教学督导机构开展工作。
- (2) 实施期初、期中和期末**三期**的常规教学检查工作。
- (3) 采取学生、教师、毕业生和社会**四方**教学质量评价。
- (4) 把控教学准备、教学活动、辅导答疑、作业考核和教学反思的**五种**教学质量监控。

5.5.2 教学质量保障体系运行

(1) 教学督导全覆盖听评课。根据《珠海艺术职业学院章程》和《珠海艺术职业学院教学督导工作条例》，学校设立督导室，建立以学校高级职称的一线教师为主体的教学督导工作库，每年在库中随机抽取 10-12 名教师聘为校级督导，院级督导由学院负责安排指定，对学校任课教师的教学工作进行“全覆盖”听课、评课工作，12 名校督导和督导室专任督导听课总数达到 469 人次，期末给出评价成绩。针对影响教学质量和教学秩序的异常情况，共签发《诊改通知单》4 单，较上学年度减少 62%。

(2) 教学检查全过程渗透。教学检查是由督导室和教务处共同组成联合检查小组进行“全过程”常态化的巡检督导工作，以维护课堂教学良好秩序。坚持每周查课，坚持开展定期与不定期的教学检查，重点解决学生课堂玩手机和教师“该站立上课而不站立”的教风诊断，对巡查发现问题，及时反馈进行整改。

(3) 教学质量保障体系全闭环形成。教学质量保障体系的“全闭环”已取得



初步成效。

5.5.3 教学质量管理体制机制

不断完善领导干部听课制度、学生信息员制度，建立信息反馈畅通机制。构建“学生评教、督导评教、同行评教”的三元融合、多项考核机理，提高教育教学质量和管理水平。

(1) 坚持组织完成“全覆盖”的听课及评课工作。学校督导室向校级教学督导员开学初布置听课及评课任务，实行全覆盖听课及评课，期末给出评价成绩。校级督导员认真填写教学评价表，给每位任课教师评价成绩，由督导室收集、整理、向教务处提供了评课数据，同时进行数据分析，提炼出很能说明问题的建设性意见，以供学校领导决策判断的参考，并统一装订存档。

(2) 持续改进开展“变时段”的教学秩序巡查工作。常规巡查是通过督导室和教务处联合组成的教学巡查组进行的，全时段巡查是由督导室在每周内确定不同上课时段进行的巡查。巡查的工作重点放在任课教师是否旷课、迟到、早退和班级学生到课人数上。坚持每月出一期“教学督导情况反映”，送达所有校级领导手里和教务处，并纳入到教学简报中予以公布检查结果。

(3) 质量监控处理工作成效显著。督导室在质量监控工作中注重有效性，初步形成“检查—沟通—解决—反馈—验收”的督导闭环监控系统，督导室在本学期针对影响教学质量和教学秩序的异常情况，签发《诊改通知单》。利用《诊改通知单》使得影响教学质量和教学秩序的异常情况一旦发生，就有人过问，就有人调查，就有人处理，就有人跟进，就有人备案。

5.5.4 教学质量监控与评价

以“学”为中心的质量保障体系，归纳为“一个中心、两个方面、三个层次、四个环节、五个系统、八位一体”统筹协调发展。

(1) 抓住一个中心。确立以“学”为中心的质量保障理念，教学质量监督与评价要以“学”为中心。

(2) 坚持两个建设。质量保障标准化建设，即教学单位教学工作状态评价标准化和专业、课程评估标准化建设；质量保障文化建设，即重视学生的满意度，建立以“结果”为导向的质量承诺；注重教育过程，形成以“过程”为重点的质量自治；建立质量的比较意识，形成以“比较”为基准的质量分析。

(3) 形成三个层次。教师员工的主人翁意识层次，形成向心力；教师员工的责任紧迫感层次，形成竞争力；教师员工的服务认同感层次，形成上进心。

(4) 抓好四个环节。针对教学环节实施教学质量监控、质量诊断、信息反馈和质量改进。

(5) 建设五个系统。质量保障机制建设、质量文化建设、监控与评估水平建设、教学质量状态数据库建设、质量报告制度与水平建设。



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

(6)组成六位一体。教学质量组织保障体系主要由校领导、督导室、教务处、二级学院、教学督导组、学生信息员等构成。校领导统一领导，督导室具体部署指导，教务处、相关院部和学校其他部门为质量监控和保障实施主体，以教学督导组和学生信息员为质量信息反馈主渠道，保障教学质量管理工作顺利进行。

表 5-3 有关质量指标 表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年	
12576	珠海艺术职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	0.00	0.00
			其中：年生均财政专项经费	元	0.00	0.00
		2	教职员工额定编制数	人	—	—
			在岗教职员工总数	人	300	337
			其中：专任教师总数	人	240	241
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	150.36	137.18
		4	生均企业实习经费补贴	元	0.00	0.00
			其中：生均财政专项补贴	元	0.00	0.00
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0.00	0.00
			其中：生均财政专项补贴	元	0.00	0.00
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	16020	11764
			年支付企业兼职教师课酬	元	1006600	1348100
其中：财政专项补贴	元		0.00	0.00		

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台



第六部分 服务贡献

服务社会是高职院校的三大职能之一。学校近几年在“以服务求支持，在贡献中发展”的发展理念下，其社会服务成效显著。艺术类专业是我校目前实力最强的专业，雄厚的师资力量，6个艺术团是社会服务的主力军。开展了各种走基层、入军营、进社区等文化惠民活动。艺术设计类专业也频频推出艺术气息浓厚、文化守正创新的文化产品，为珠澳深度合作做出力所能及的贡献。

6.1 服务社会，面向地方文化

6.1.1 服务大局，助力“文明创建”

(1) 承办“珠海市民文明素养提升项目”。完成珠海市文明 VI 形象设计、文创产品设计，配合开展线上微信小程序和线下文明系列活动，“小橙子”形象已分布在全市各道路的宣传道旗、海报，发挥文化的创意助力文明创建。

(2) 承办珠海生态文明视频征集大赛及电子海报征集活动。完成 75 部生态文明主题宣传短片、1000 多份电子海报征集，评选出优秀视频作品 18 件、优秀海报作品 34 件，发动市民群众成为生态文明建设的宣传者、实践者和推动者。

6.1.2 服务社会，传承普及优秀文化

积极探索“非遗”传承新路径，推动学校发挥好非遗传承的服务作用。

(1) 成立非遗工作室。从三灶鹤舞、三灶竹草编织、乾务飘色等重点项目入手，将非遗研究与专业办学深度融合，与教学改革、课题研究结合，走出了非遗传承与人才培养深度融合的新路径。

(2) 承接“2021 年珠海市非遗推广项目”。组织专业团队通过文化创意视频、专业设计推广等形式，加大对珠海市非遗项目、民俗文化的社会宣传，助力珠海市非遗推广、传承和创新发展。

(3) 校企合作共建艺术团体。与珠海传媒集团、港珠澳建设集团校企合作共建学生舞狮队，于年内组建一支 100 人的表演方阵，共同传承弘扬中华舞狮文化。

(4) 成立粤语相声传承社。联合粤语相声界泰斗黄俊英老师，开设高校粤语相声课程，设立粤语相声周末剧场，传承粤语相声文化。利用艺术院校这个平台共同创作优秀文化艺术作品，讲好中国故事，传递正能量，共同为培育更具活力、丰富多元的大湾区文化做出贡献。

案例 18 艺术院校要坚守地方文化的传承

学校十分重视致力于传承和弘扬中华优秀传统文化的社会职责，引进有着一千五百多年悠久历史的南狮表演传承项目，在师生们的共同努力下，在社会各界有识之士的大力支持下，



我校南狮表演队不断发展壮大，一年来演出 20 多场次，在艺术人才培养和为社会各项建设事业发展服务中做出积极的贡献。



图 6-1 学校南狮表演队被邀请为大会助兴

6.1.3 利用学术平台，服务社会，宣传学校

我校充分运用好中国艺术职业教育学会平台，以学会对外交流工作委员会秘书长单位为抓手，开展对外交流宣传活动，在“第七届珠海美术双年展暨古元美术奖”展览上我校共入选 21 件作品，1 名学生获古元美术奖，6 名学生入选，6 名教师获古元美术奖，8 名教师入选。提升了学校的知名度，促进学校事业的发展。



图 6-2 “第七届珠海美术双年展暨古元美术奖”部分获奖作品



6.2 校企深度融合，服务区域文化产业

珠海是全国闻名的旅游城市，在打造高端制造业、高端服务业、高新技术产业、特色海洋经济等现代产业的基础上重点推动珠海旅游和文化产业的发展。

6.2.1 校企同力共创产品

珠海艺术职业学院与企业合作成立产业学院，选拔优秀学生进入产业学院的工作室作为工作室成员，共同参与作品创作。自工作室成立以来已经完成动画短片《河伯娶妻》、原创戏曲动画《二愣相亲》和《做文章》的制作，近期又有微电影《猛鬼画皮》初步完成，该作品的预告片A版已在优酷、新浪等网站发布。这种新的校企合作模式通过真项目、真环境、真操作，进行实战式的实习实训，极大地提高了学生的实践能力，也极大地调动了学生学习的积极性，纷纷主动要求进入工作室。通过这种方式，学生从过去的被动进入教室学习，转变为主动进入工作室学习，并且在非学习时段主动在工作室中加班学习，学习效率也得到了较大的提升。

6.2.2 校企互助并肩同进

学校和企业对人才的联合培养是深入合作的具体体现。邀请公司专业技术管理人员参与学校人才培养方案的制定和指导教学内容实用性的选择，同时在课程的开发与共建中，又加深和提升了公司专业技术管理人员的专业理论知识，更利于企业培训水平的提高，还可引导企业的产品开发上档次。通过这种校企合作互助模式，企业有了“附加值”，学校得了“接地气”，帮助了技能型人才的培养，回报了企业员工职业素质的提升。

6.2.3 校企合作携手发展

校企融合，你中有我，我中有你，找到契合点，把握契合度至关重要，我校注意处理好校企双方协议、利益和关系等合作环节，选聘企业高级技术人才和管理人才来校任职业导师，同时选派学校专家教授助力企业文化氛围的营造，青年骨干教师和优秀学生到企业挂职锻炼，实现了优势互补、互惠共赢的模式。

案例 19 红星闪耀、闽澳同心

为助力闽澳文旅交流合作，支持红色旅游发展，庆祝建党一百周年，由闽澳工商联会、澳门展贸协会、澳门闽西同乡协会、龙岩市文化旅游局、中共上杭县委、上杭县人民政府主办，澳门泉州青年联合会协办的“红星闪耀、闽澳同心”才溪光影节于2021年4月28日晚在福建才溪活动中心隆重开幕，我校艺术团应邀演出。学校董事会陈礼祺董事，叶深南校长与全国人大代表、澳门立法会议员、粤澳工商联会会长施家伦，天津市政协委员、澳门展贸协会会长林中贤，澳门闽西同乡总会会长江金桐，福建省政协常委、福建省澳区政协委员联谊会会长吕联选，广东省政协委员、粤澳工商联会理事长黄仁民，福建省政协委员、澳门福建青年联合会会长许庆良，澳门中联办协调部处长级助理郭晓辉等数十位澳门政商界嘉宾应邀



上台为才溪光影节主持亮灯并兴致勃勃地观看了演出。本次活动向社会展示了珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院师生的风采，同时也为进一步增进两地人民的深厚感情，深化沟通交流、合作共建贡献出自己的一份力量。



图 6-3 学校艺术团被邀演出

6.3 面向基层、社区、企事业单位开展公益社会服务

6.3.1 聚焦专业，助力“乡村振兴”

(1)绘制斗门版“清明上河图”。坚持党建引领、校地合作，组织 30 余名师生赴珠海市斗门区南门村、福安村，金湾区平沙镇等绘制乡村振兴主题墙绘，完成 229 米、高 2.5 米的斗门版“清明上河图”，是目前珠海市最长的乡村历史题材墙绘，成为了新的网红打卡点，多家新闻媒体进行了专题报道，斗门镇代表珠海市参加省“乡村振兴大擂台”，第一站报道了这幅历史题材大型墙绘。

(2)绘制内蒙古乡村主题墙绘 组织专业团队远赴内蒙古乡村参加“阿尔山乡村墙绘艺术创作及写生”，绘制了 150 米长卷展现阿尔山风土人情、边疆地区乡村振兴成果，让青年在人民最需要的地方贡献青春力量。

案例 20 斗门墙绘，助力“乡村振兴”

2020 年 12 月，斗门区邀请了珠海艺术职业学院一批创作水平较高的教授、专业艺术工作者，为提升南门村人居环境，推进乡村振兴工作，开展南门村墙绘设计和绘制工作，为南门村“量体裁衣”式打造一面蕴含故事的特色历史文化墙，进一步扮靓村子，提升南门村的文化内涵。墙绘全长 229 米，高 2 米，是目前我区最长的墙绘。墙绘以南门村历史为主线，由南门村溯源、崖山海战、隐居大赤坎、张世杰抗元、马南宝犒军、文天祥过伶仃洋、斗门赵氏家族祭礼、菴猗堂及建筑群等多个内容组成。区委宣传部精神文明建设工作室主任刘纪刚表示：“希望它不仅是村内的一道风景线，更是一处历史教育墙、传统文化墙和文明新风墙，让更多的人去深入了解南门村的悠久历史，感受传统文化底蕴，起到文化教育的作用。”



图 6-4 斗门墙绘工作照



(3)开展学生下乡“艺教”。由学生党员、校团委组成“筑梦队”“传承队”，组织 47 名师生赴广东省茂名市化州市新安镇大坡小学、梅州市五华县半径村开展志愿服务，对 234 名学生开展党史学习教育、美术绘画、音乐舞蹈、普通话、文明礼仪等特色“艺教”，受到了村民一致好评。

案例 21 绘画美好生活 助推乡村振兴

2021 年 6 月，由中华人民共和国文化和旅游部科技教育司指导，中国艺术教育学会、中国演出行业协会、阿尔山市人民政府共同主办的阿尔山乡村墙绘艺术大赛开赛，来自山西、上海、浙江、河南、湖北、广东广州、广东珠海、四川的 8 支团队齐聚阿尔山明水河镇西口村，围绕“立德树人、中国精神——百年征程与梦想”“脱贫攻坚与乡村振兴”“阿尔山的风情”“艺术让乡村更美好”4 部分主题，完成了上千平米的墙绘创作，美化了村容村貌，营造了文化氛围，助力西口村建设特色艺术乡村。我校在大赛中荣获一、二等奖共两项。



图 6-5 阿尔山墙绘图片

6.3.2 参与当地企事业单位文化建设

珠海艺术职业学院文化与旅游类专业应珠海文化建设大发展所需而设，该专业基于自身的专业特色及区域社会经济发展对应用型、高素质的文化与旅游类人才需求态势，在注重产教融合、校企合作协同育人之同时，也在人才培养模式的改革创新方面付出了诸多努力并取得了不少成绩。注重化解文化与旅游类专业人才培养过程中出现的学业、就业、创业相脱节的“两张皮”现象，致力促进学业、就业、创业、创新、实践、实习“六位一体”的培养模式开花结果。基本形成了与社会需求相适应的培养目标→与行业产业标准相对接的课程体系→与工作过程相匹配的实践教学环境→与产业同步发展的双导师队伍→与产教融合相配套的校企合作保障机制。

案例 22 高雅艺术进校园

2020 年 11 月 24 日，我校学子赴广东理工学院进行专场“高雅艺术进校园”的艺术活动。本次活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻十九大精神，全面落实习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话和给中央美术学院老教授重要回信精神，坚持立德树人，突出价值引领，促进公平均衡，坚持合作联动、推动协同发展，扎根时代生活、弘扬



中华美育精神。本次演出有珠海艺术职业学院的7个演出团队。有著名指挥家平黎明教授、著名钢琴演奏家伊琳娜教授、著名歌唱家尹贵彬教授等44名教师和254名学生参加演出。



图 6-6 珠艺师生在广东理工学院演出

6.3.3 非遗传承进展迅速、硕果累累
我校音乐舞蹈学院现已整理出三灶民歌40余首，创编三灶民歌3首，发表论文6篇；三灶民歌在“北山国际音乐节”上演出，金湾区“文化和自然遗产日”系列活动暨珠海艺术职业学院非遗传承基地揭牌仪式得到了区领导和非遗同行专家的关注和高度评价。我校艺术设计学院“三灶编织”非物质文化遗产传承基地验收顺利通过评审。

案例 23 弘扬非遗文化是珠艺的一份社会责任

学校承接珠海市金湾区文体旅游局“非物质文化遗产——三灶鹤舞保护与传承工作”和“非物质文化遗产——三灶民歌保护与传承工作”。在音乐舞蹈学院成立了三灶鹤舞和三灶民歌保护与传承工作小组，现已撰写研究论文四篇，让保护与传承工作有了理论依据。初步挖掘整理了三个基本鹤舞元素和四个三灶民歌特点，美化了鹤舞的舞蹈动作，提升了鹤舞适应现代的审美需要。期间，有一百多名学生了解民俗文化，参与学习鹤舞，学生亲身体会民俗文化和舞蹈艺术的感觉，鹤舞文化得以传承和保护。学院师生共同创编鹤歌鹤舞表演《沙田掠影》，将非遗文化与现代舞完美结合。已省内演出多场，收到好评。



图 6-7 鹤歌鹤舞表演《沙田掠影》剧照

表 6-1 有关质量指标 表 5 服务贡献表



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年	备注	
12576	珠海艺术职业学院	全日制在校生人数	人	4412	4263		
		毕业生人数	人	1729	1689		
		其中：就业人数	人	1649	1627		
		毕业生就业去向：	—	—	—		
		A类：留在当地就业人数	人	395	398		
		B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	24	19		
		C类：到规模以下企业等基层服务人数	人	1415	1514		
		D类：到规模以上企业就业人数	人	30	9		
		其中：到500强企业就业人数	人	0	15		
		2	横向技术服务到款额	万元	0.00	12.85	
			横向技术服务产生的经济效益	万元	0.00	0.00	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3	纵向科研经费到款额	万元	0.00	0.00	
		4	技术交易到款额	万元	0.00	0.00	
		5	专利申请/授权数量	项/项	0	15	
			其中：发明专利申请/授权数量	项/项	0	0	
		6	专利成果转化数量	项	0	0	
7	专利成果转化到款额	万元	0	0			
8	非学历培训项目数	项	0	27			
9	非学历培训时间	学时	0	6900			
10	非学历培训到账经费	万元	0	102			
11	公益性培训服务	学时	0	82			
主要办学经费来源（单选）： <input type="checkbox"/> 省级财政 <input type="checkbox"/> 地市级财政 <input type="checkbox"/> 区县级财政 <input type="checkbox"/> 行业企业 <input type="checkbox"/> 其他（ <input checked="" type="checkbox"/> ）							

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

第七部分 国际合作（对外交流）

我校是珠海地区唯一的以艺术为主的高职院校，音乐表演、舞蹈表演、艺术设计等专业是我校的特色专业，在对外交流与合作主要是围绕这几个专业展开，



我校地处粤港澳大湾区，毗邻澳门，有责任、有义务为“打造粤港澳三地跨境艺术职业教育交流平台”积极努力，做出应有的贡献。

7.1 充分发挥名师效应，加强与澳门的学术交流

2020年11月，澳门科技大学人文艺术学院主办，澳门基金会赞助的“艺术名家进科大系列”活动，邀请我校副校长兼音乐舞蹈学院院长平黎明教授、国际钢琴演奏家音乐舞蹈学院钢琴学科带头人沃·杜霍娃·伊琳娜（俄罗斯）博士分别担任主讲嘉宾。平黎明教授分享了合唱指挥艺术的心得体会与指挥技巧，伊琳娜（俄罗斯）博士分享了浪漫主义音乐的魅力，吸引大批学生音乐爱好者慕名而来。

讲座促进了我校与澳门高校的文化深度融合，得到澳门高校对我校艺术教育品牌、名师水准的认可与肯定。

案例 24 音乐搭台，粤港澳大湾区‘莲成一家’

2021年6月17日，由澳门音乐产业协会主办，珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院承办，澳门特区政府文化局赞助的“粤港澳大湾区‘莲成一家’主题音乐会—珠海站”，在珠海艺术职业学院音乐厅举办。演出本着相互交流、技艺切磋的目的，主办方澳门音乐产业协会理事长陈志宏与承办方珠海艺术职业学院副校长兼音乐舞蹈学院院长平黎明教授，互赠纪念品，表达双方的敬意与友好。澳门著名歌手彭永琛、龙世杰、马曼莉的倾情演唱，珠海艺术职业学院关章丽老师的独唱和学生盛硕、楼致云的双钢琴演奏将演出推向高潮，最后，由珠海艺术职业学院教师民族室内乐团演奏大家一起合唱主题曲《莲成一家》，为珠澳文化交流、共同繁荣开了好头。



图 7-1 演出双方互赠纪念品

7.2 引入国际项目，寻求合作办学

由中国外文出版发行事业局教育培训中心引入的西班牙卡塔赫纳理工大学 MBA 专业项目，采取 2 年或 1.5 年在我校攻读硕士预科、一年在西班牙攻读硕士的学制，成绩合格即取得西班牙卡塔赫纳理工大学 MBA 硕士毕业证书，学历受教育部承认。

由广东省教育厅引入的英国密德萨斯大学项目，在省厅组织的“英国—广东省高校（民办及独立学院）”首次对话交流活动中，我校与英国密德萨斯大学（伦



敦)作初步对接。该项目分为三年学制本科班和一年学制硕士班，要求先取得本科学历，方可报读硕士班；无需雅思成绩，但需进行考核并达标。目前主要负责协助密德萨斯大学进行招生宣传，其他未尽事项两校约定后续跟踪协商。

7.3 充分利用体制特点，探索对外合作办学的途径和模式

学校在与澳门明辉珠宝实业有限公司进行的深度合作，引厂入校，共建“珠艺明辉校中厂”，在首饰设计与工艺专业上开展现代师徒制，已初见成效。“珠艺明辉校中厂”艺术设计公共实训中心，被评为“省高职教育公共实训中心立项项目”，2019年获得国家级生产性实训基地，这是学校历史上的重大发展突破。

引进的亚洲工艺美术大师澳门黄君亮先生大师工作室和日本籍国际珠宝设计师中野绢子大师工作室，针对首饰设计创意彩宝方向进行技术研发，首饰设计与工艺专业被评为广东省高职高专首批第二类品牌专业，标志着我校探索与跨境企业合作办学的体制机制改革取得成功。

为推动粤澳两地在职业技术教育范畴的交流与合作，促进在教学、行政管理、人员交流等领域的发展，我校与澳门浸信中学缔结为友好姐妹学校，共同建立教育合作关系，探讨两校的教育方向及办学特色。

7.4 充分展示专业优势，加强文化交流，助力澳门文化盛事

为提高我校对外交流与合作水平，培养具有宽阔视野、通晓国际与地区规则、能够参与国内外事务和竞争的高素质人才，我校与澳门文教艺术交流协会、澳门中华教育会教师艺术团、澳门演艺学校音乐学校、澳门华夏青年协会、澳门博士智库、澳门维德苏夫人姑庙等多年多次进行友好交流与演出。

2021年5月我校音乐舞蹈学院师生应邀赴澳亮相“护国夫人维德苏姑庙乔迁暨苏夫人姑中药房开张庆典”。据悉，苏夫人姑是泉州居民主要的民间信仰之一，因广施恩德、惩恶扬善、善良孝顺，在明朝被朝廷封为护国卫生、衍圣崇福夫人。数百年来，备受泉州一代居民尊敬和崇拜，并随着数千万旅居港澳台的同胞和海外的侨胞，在港澳台地区和世界各地广为流传，成为了港澳台同胞和海内外华人华侨重要的精神信仰和联系纽带。乔迁唯德苏姑庙，并开设苏夫人姑中药房，旨在护国卫生方面做出更大的努力。祝愿护国夫人唯德苏姑庙继续护佑海内外善信，苏夫人姑中药房在救灾济困扶贫方面再立新功。

案例 25 我校受邀参加澳门文化盛事活动

2021年5月3日晚，珠海艺术职业学院音乐舞蹈学院师生受邀赴澳门参加“护国夫人维德苏姑庙乔迁暨苏夫人姑中药房开张庆典”，庆典仪式于晚七点半在澳门永利皇宫宴会厅隆重举行，我校董事会董事陈礼祺，校长叶深南，副校长兼音乐舞蹈学院院长平黎明，音乐舞蹈学院副院长王珍琪及音舞学院十七名师生应邀参加开张庆典仪式并演



出。此外，澳门、福建数百名社会知名人士和相关代表也参加本次庆典仪式并观看文艺演出。本次文艺演出获得社会各界的一致好评，全国人大代表、澳门立法会议员施家伦向我校演出团队授予“莺歌凤舞展英华”的牌匾，是对我校文艺演出的高度认可。



图 7-2 我校参演团在澳门进行文化活动表演

表 7-1 有关质量指标 表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年	备注
12576	珠海艺术职业学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
8 国际合作科研平台数	个	0	0	填报格式：××（平台名称）成立于×年×月；须逐一列出，否则数据无效。		

数据来源：珠海艺术职业学院人才培养工作状态数据采集平台

第八部分 面临挑战

8.1 目前学校发展存在的问题

近年来，通过深化内涵建设，高职院校人才培养工作评估，学校的人才培养



质量、专业建设标准、科研工作水平、社会服务能力得以明显提升，但也存在一些问题与不足。

8.1.1 人才培养质量与社会需求尚未充分对接

通过创新强校质量工程建设，学校的办学水平显著提高、人才培养质量明显提升。但随着我国经济社会发展进入新时代，对高等职业教育人才综合素质提出了更高要求，然而，学校的人才培养质量与社会需求间就存在了一定差距，主要表现为：

- （1）专业综合实力不够强，人才培养质量与社会认可度的优势不够突出；
- （2）教育教学、技能竞赛等方面的标志性成果不够丰富；

8.1.2 体制机制激励性与学校发展契合度有待增强

为进一步增强学校的办学活力，优化内部治理结构和水平，近年来学校进行了积极探索和尝试，取得了一定成效，但还存在以下问题：

- （1）推进学校治理体系和治理能力现代化的制度建设有待加强，特别是二级学院和职能部门绩效考核机制有待完善，院校两级管理激励机制有待建立；
- （2）人才培养质量保证体系有待创新完善，基于教学诊断与改进的“五纵五横一平台”体系改革建设力度不够大，现代质量文化建设有待强化；
- （3）质量年报如何助力学校发展有待于融入体制机制的激励性之中。

8.1.3 社会服务能力与文化发展适应性有待提速

学校坚持“请进来”与“走出去”相结合的原则，创造性地开展院团合一、校企合作产业学院、艺术设计中心等文化艺术服务与推广工作，学校的社会服务能力不断增强，但与经济社会发展的需要相比，还存在以下问题：

- （1）鼓励教学单位、教师参与科研与服务的长效机制尚未完善建立；
- （2）产教深度融合、校企协同育人机制需要创新突破；
- （3）面向社会的艺术文化服务平台不能满足需要。

8.2 发展对策

8.2.1 围绕“适应性”，优化教学质量评价体系

（1）深化治理体系和治理能力是为了提升教育教学质量，推进人才培养质量评价体系的工作重点应放在职责分配系统化上。

（2）把提升教学质量治理能力的发力点关键是做好治理体系和治理能力的制度与文化建设，突出文化艺术职业教育的实践性和针对性，按照课程教学内容选取满足岗位能力需求的标准，教学组织以职业标准为导向，教学情境设计贴近工作环境的要求，实施课程建设和改革，更新教学内容，修订课程标准，优化课程设计，修编教材，丰富教学资源，改革教学方法和手段，提高教学效果。



8.2.2 坚持开放办学，实现产教融合特色发展

在学校党委、董事会、职教联盟集团的指导下，进一步加强与行业企业、兄弟院校、文化团体、社会组织以及社区的联系，从政府主导的“向度”、高职教育的“高度”、协同育人的“深度”和社会服务“宽度”出发，构建“政行企校市”五位一体联动的办学机制。建设好校企合作产业学院，大力实施“校企一体化办学”“订单培养”等校企合作形式，通过制定章程、议事规则、运行管理制度，建立并实施教学文件共同论证制、“订单”培养及员工培训制、技术研发及产学研结合制、校内外实训基地共建共享制、教学质量共同评价制等，建立产教融合校企合作长效机制。与本地文化艺术行业、企业共建协同创新联盟，大力建设浓厚的创新文化，形成宽松的创新环境，不断增强办学活力。

8.2.3 坚持质量为本，不断完善内部质保体系

学习借鉴全面质量管理、目标管理、知识管理等理论，在全面查摆学校办学质量瓶颈问题的基础上，完善学校内部质保体系的组织架构，健全“全员、全程、全方位”的质量管理机制。以学校、师资、专业、课程、学生五个层面为质量项目，按照“决策指挥、资源建设、支持服务、质量生成、监督控制”的工作主线，明晰各层面的质控点与“诊改”任务。以人才培养工作状态数据为基础，以大数据分析与管理为手段，建设校本数据中心，努力实现质量诊断的实时性与科学性。以学生成长成才为核心目标，不断更新质量理念，培育以自主、自律为主要特征的学校质量文化。通过探索建立以“五纵五横一平台”为基本框架的内部质量保证体系，实现内部质量管理水平与人才培养质量的持续提升。

8.3 未来展望

随着学校治理体系和治理能力水平的提升，相信通过实施创新强校工程建设，学校办学理念将更加先进、办学特色更加鲜明。改革思路更加清晰，教学基础设施和实训条件将更加完善，专业教学团队的双师结构更加合理，双师素质明显提高，基础能力不断增强，整体办学水平显著提升，教育质量、管理水平、服务能力和辐射能力等方面得到显著提高。

8.3.1 工学融合

搭建“128提升工程”（即1个校中厂、大师工作中心和美术馆、8个艺术团）的协同育人平台，形成人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的合作办学体制机制，增强办学活力，服务珠海文化产业，服务地方经济发展。在明辉、麦田华彩等基础上，学校将与更多企业开展合作育人，目前已与斗门玉雕行业协会、珠海美协等进行了洽谈，将有更大的进展。



8.3.2 品牌专业

完成省级二类品牌专业“首饰设计与工艺”的专业建设和民办专项资金资助项目“环境艺术设计”专业的建设；通过品牌专业的建设，进一步彰显我校办学特色，对学校的专业建设起到示范和引领作用。

8.3.3 师资队伍

引进和培养“双师双能素质”型教师，作为专业带头人，基本形成“专业有教授，技能有大师”的师资队伍格局。通过遴选和培养校级骨干教师定期参加省级和国家级培训，为首饰设计与工艺专业、环境艺术设计专业、音乐表演专业、美术专业打造数量足够、结构合理、专兼结合、特色鲜明的高水平专业教学团队。

8.3.4 社会服务

依托学校艺术类专业特色和专业优势，以艺术团、名师、大师工作中心为核心开展多样化的艺术培训和艺术展演，完善艺术团、名师、大师工作中心社会服务运作体系。

8.3.5 交流合作

充分发挥艺术类专业优势，打造粤港澳三地跨境艺术职业教育交流平台。

8.4 学校期盼

广东省的高职院校虽然较多，但是从全国范围看，民办的高职院校影响力不大，这与广东省在全国经济发展以及开放改革领头羊的地位很不相称，民办高职院校办学既没有上规模，又没有示范校，更没有骨干校。我们期盼政府出台加大支持民办高职院校发展的更好的相关政策。

第九部分 附件 3 有关质量指标

表 1 计分卡



珠海艺术职业学院质量年度报告（2022）

院校代码	院校名称	指标		单位	2020年	2021年	备注
12576	珠海艺术职业学院	1	就业率	%	95.37	95.93	
		2	毕业生本省就业比例	%	84.35	88.26	
		3	月收入	元	3098.00	3243.49	
		4	理工农医类专业相关度	%	—	—	
		5	母校满意度	%	88.54	94.78	学校填报
		6	自主创业比例	%	0.81	0.50	
		7	雇主满意度	%	94.65	96.68	学校填报
		8	毕业三年晋升比例	%	8.61	8.02	



表 2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 级	2021 级	备注		
12576	珠海艺术职业学院	1	全日制在校生人数	人	1230	1342			
		2	教书育人满意度—						
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	772	822	学校填报	
				满意度	%	94.17	95.86	学校填报	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	772	822	学校填报	
				满意度	%	92.10	93.31	学校填报	
			3	课程教学满意度—					
		(1) 思想政治课教学		调研课次	课次	772	822	学校填报	
				满意度	%	92.23	92.46	学校填报	
		(2) 公共基础课（不含思想政治课）		调研课次	课次	772	822	学校填报	
				满意度	%	91.84	92.34	学校填报	
		(3) 专业课教学		调研课次	课次	772	822	学校填报	
				满意度	%	91.71	91.73	学校填报	
		4		管理和服务工作满意度—					
				(1) 学生工作	调研人次	人次	772	822	学校填报
					满意度	%	91.19	91.12	学校填报
			(2) 教学管理	调研人次	人次	772	822	学校填报	
				满意度	%	90.28	91.48	学校填报	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	772	822	学校填报	
		满意度		%	86.40	87.10	学校填报		
		5	学生参与志愿者活动时间	人日	4369	2053	学校填报		
		6	学生社团参与度—						
			(1) 学生社团数	个	21	21	见附表		
			(2) 参与各社团的学生人数	人	445	499			



附表： 2020-2021 学年我校学生社团建设情况一览表

序号	社团名称 (全称)	社团类别	登记情况		现有成员 (人)	负责人情况		指导教师
			登记年月	批准单位		姓名	所在年级	
1	寰宇吉他社	文化体育类	201509	校团委	58	吴珍	19级	蒋晓超
2	雪影动漫社	文化体育类	201505	校团委	20	林佳	19级	杨希
3	DIY 手绘社	文化体育类	200909	校团委	40	胡炳巽	19级	杨安球
4	Toxic 街舞社	文化体育类	201010	校团委	30	徐诗律	19级	李欣
5	非零微电影社	文化体育类	200909	校团委	32	钟伟梅	19级	谢冰丹
6	伶芸话剧社	文化体育类	201509	校团委	39	李想	19级	王远杰
7	珠艺魔术社	文化体育类	201309	校团委	29	罗仕威	19级	陈雪丽
8	摄影协会	文化体育类	200609	校团委	45	郑安娜	19级	李铭杰
9	礼仪协会	文化体育类	201309	校团委	36	甘维朗	19级	周才毅
10	爆裂鼓社	文化体育类	201609	校团委	35	杨智淼	19级	孙兆新
11	飓风篮球社	文化体育类	201012	校团委	35	胡坤	19级	李舜一
12	雷腾足球社	文化体育类	201009	校团委	26	李艳研	19级	周才毅
13	NGU 滑板社	文化体育类	201611	校团委	75	谢燕佳	19级	刘恪侃
14	海乐园文学社	文化体育类	200710	校团委	25	梁文甜	19级	李英
15	海术外语社	文化体育类	200909	校团委	46	谢燕佳	19级	曹艳清
16	异口同声辩论社	文化体育类	201609	校团委	24	梁文甜	19级	刘悦
17	会计协会	文化体育类	201810	校团委	23	张舒雅	19级	黄秋萍
18	学生资助工作学生 管理委员会	自律互助类	201811	校团委	28	沙梦娇	19级	关婷媛
19	青年志愿者协会	志愿公益类	200910	校团委	117	陈俊霖	19级	周才毅
20	青年创业者协会	创业创新类	201210	校团委	50	林小艳	19级	张樱莉
21	国旗护卫队	文化体育类	202010	校团委	48	施榕政	19级	周才毅

数据来源：珠海艺术职业学院校团委



表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2020 年	2021 年
1	生师比	—	12.43	12.40
2	双师素质专任教师比例	%	32.08	29.88
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	17.96	17.43
4	教学计划内课程总数	门	513	508
	其中：线上开设课程数	门	296	196
	线上课程课均学生数	人	12	22
5	校园网主干最大带宽	Mbps	100	100
6	校园网出口带宽	Mbps	150	150
7	生均校内实践教学工位数	个/生	0.73	0.82
8	生均教学科研仪器设备值	元/生	2801.58	3477.86



表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注
12576	珠海艺术职业学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被 2 个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
			开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
8 国际合作科研平台数	个	0	0	填报格式：××（平台名称）成立于×年×月；须逐一列出，否则数据无效。		



表 5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注	
12576	珠海艺术职业学院	1	全日制在校生人数	人	4412	4263	
			毕业生人数	人	1729	1689	
			其中：就业人数	人	1649	1627	
			毕业生就业去向：	—	—	—	
			A类:留在当地就业人数	人	395	398	
			B类:到西部地区和东北地区就业人数	人	24	19	
			C类:到规模以下企业等基层服务人数	人	1415	1514	
			D类:到规模以上企业就业人数	人	30	9	
			其中:到 500 强企业就业人数	人	0	15	
		2	横向技术服务到款额	万元	0.00	12.85	
			横向技术服务产生的经济效益	万元	0.00	0.00	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3	纵向科研经费到款额	万元	0.00	0.00	
		4	技术交易到款额	万元	0.00	0.00	
		5	专利申请/授权数量	项/项	0	15	
			其中：发明专利申请/授权数量	项/项		0	
		6	专利成果转化数量	项		0	
7	专利成果转化到款额	万元	0	0			
8	非学历培训项目数	项	0	27			
9	非学历培训时间	学时	0	6900			
10	非学历培训到账经费	万元	0	102			
11	公益性培训服务	学时	0	82			
		主要办学经费来源（单选）：省级财政（ <input type="checkbox"/> ） 地市级财政（ <input type="checkbox"/> ） 区县级财政（ <input type="checkbox"/> ） 行业企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					



表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年
12576	珠海艺术职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	0.00	0.00
			其中：年生均财政专项经费	元	0.00	0.00
		2	教职员工额定编制数	人	—	—
			在岗教职员工总数	人	300	337
			其中：专任教师总数	人	240	241
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	150.36	137.18
		4	生均企业实习经费补贴	元	0.00	0.00
			其中：生均财政专项补贴	元	0.00	0.00
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0.00	0.00
			其中：生均财政专项补贴	元	0.00	0.00
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	16020	11764
			年支付企业兼职教师课酬	元	1006600	1348100
			其中：财政专项补贴	元	0.00	0.00