

2022

福建藝術職業學院 高等職業教育質量年度報告

福建藝術職業學院
廈門世涵創教育 編制

内容真实性责任声明

学校对福建艺术职业学院质量年度报告（2022）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈德' (Chen De), written over the line for the legal representative's signature.

目 录

第一章 福建艺术职业学院概况.....	1
一、办学基本情况.....	1
二、办学资源条件.....	2
三、办学特色亮点.....	5
第二章 学生发展.....	1 2
一、招生情况.....	1 2
二、立德树人.....	1 3
三、就业质量.....	1 7
四、学生在校体验.....	2 3
五、双创与技能竞赛.....	2 7
第三章 教学改革.....	3 0
一、专业调整.....	3 0
二、产教融合.....	3 2
三、三教改革.....	3 5
四、质量保障.....	4 7
第四章 政策保障与支撑条件.....	4 9
一、疫情防控.....	4 9
二、政策落实.....	5 2
三、经费情况.....	5 4
四、机制改革.....	5 5
五、专项工作.....	6 1
第五章 服务贡献.....	6 5
一、服务产业发展.....	6 5

二、服务乡村振兴.....	6 6
三、服务闽宁合作.....	6 7
四、科研技术服务.....	6 7
五、打造学术期刊.....	6 9
六、服务非遗情况.....	6 9
七、对外合作交流.....	7 0
第六章 机遇挑战与对策.....	7 2
一、机遇.....	7 2
二、挑战.....	7 3
三、对策.....	7 4
附 录.....	7 7
表 1 计分卡.....	7 7
表 2 学生反馈表.....	7 8
表 3 教学资源表.....	7 9
表 4 国际影响表.....	8 0
表 5 服务贡献表.....	8 1
表 6 落实政策表.....	8 2

表目录

表 1	教学院系与招生专业一览表.....	3
表 2	2020-2021 学年办学基本条件一览表.....	4
表 3	近五年学校获得的主要荣誉.....	5
表 4	2019-2021 招生计划一览表.....	1 2
表 5	2019-2021 年省内招生情况.....	1 3
表 6	2019-2021 年省外招生情况.....	1 3
表 7	2019-2021 年学生就业总体情况.....	1 8
表 8	2020-2021 学年福建省职业院校技能大赛获奖名单.....	2 9
表 9	2020-2021 学年学院教师比例分析表.....	3 5
表 10	校内专任教师双师素质.....	3 7
表 11	2020-2021 学年省级以上质量工程项目情况.....	4 3
表 12	2020 年学校经费收入一览表.....	5 4
表 13	2020 年学校经费支出一览表.....	5 5
表 14	毕业生从事的主要职业类.....	6 5
表 15	毕业生从事的主要行业类.....	6 5
表 16	毕业生在本省就业的比例.....	6 6
表 17	2021 年新增科研课题情况.....	6 8

图目录

图 1	学校在校生的生源结构.....	4
图 2	2021 届毕业生素质素养提升情况（百分比）	1 4
图 3	2021 届毕业生就业质量分析.....	1 8
图 4	疫情对毕业落实的影响.....	2 0
图 5	近五届毕业生就业总体情况.....	2 0
图 6	2020 届毕业生的职业晋升情况.....	2 1
图 7	毕业生对母校的推荐度和满意度.....	2 1
图 8	毕业生对母校的教学满意度.....	2 2
图 9	毕业生对母校的学生工作满意度和生活服务满意度.....	2 2
图 10	师资队伍结构分析.....	3 6

案例目录

【案例 1】非遗传承：让古琴制作融入时代气息.....	7
【案例 2】非遗传承：首期福建曲艺培训落户福建艺职.....	8
【案例 3】校地协作：在城市发展中共荣共生.....	1 0
【案例 4】闽宁合作：闽宁文化的互动与新鲜事.....	1 1
【案例 5】课程思政：用《红旗颂》讲好百年党史.....	1 5
【案例 6】课程思政：儿童画教学成果助扣好第一粒扣子.....	1 6
【案例 7】就业典型：就业到祖国最需要的地方.....	1 8
【案例 8】新生入学：疫情无情迎新暖“心”	2 3
【案例 9】校园文化：一场香与心的美丽邂逅.....	2 5
【案例 10】三全育人：一起参加校领导午餐会.....	2 6
【案例 11】技能竞赛：在飞扬的音乐中争金夺银.....	2 9
【案例 12】高水平专业群：艺术与科技的融合发展.....	3 2
【案例 13】校企合作——舞台服装设计与制作《闽西儿女》	3 3
【案例 14】师资队伍：创新“工作室+”合作新模式.....	3 7
【案例 15】师资队伍：党建引领打造省级教师教学创新团队.....	3 8
【案例 16】教学改革：以“三个有效果”为标准推进课堂革命.....	4 3
【案例 17】教学改革：教学聚“云端”，师生共抗疫.....	4 6
【案例 18】党建引领：“五个结合”打造省级样板党支部.....	5 6
【案例 19】党建引领：“四有老师”彰显“双带头人”风采.....	5 8
【案例 20】主题教育：在党史学习教育中再学习、再调研、再落实....	6 2
【案例 21】闽台合作：以音乐为桥梁，促进两岸融合发展.....	7 1

案例图目录

图 1-1 福建古琴制作技艺培训班开班式.....	8
图 1-2 国家级非物质文化遗产梅花大鼓代表性传承人、中国曲艺家协会副主席、.....	9
图 1-3 与城市共荣共生的组图.....	1 1
图 1-4 巡回展现场.....	1 1
图 2-1 活动现场.....	1 6
图 2-2 部分成果展示.....	1 7
图 2-3 远志在基层工作.....	1 9
图 2-4 迎新现场.....	2 4
图 2-5 韩燕燕老师焚香示范.....	2 5
图 2-6 校领导午餐会现场.....	2 7
图 2-7 龚酩翔同学在比赛现场.....	3 0
图 3-1 福建省技能大师工作室牌匾.....	3 8
图 3-2 省级教师教学创新团队立项文件.....	3 9
图 3-3 教学过程图片.....	4 4
图 3-4 云端教学.....	4 7
图 4-1 赴京参加庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗《伟大征程》排演.....	5 7
图 4-2 获文化和旅游部通报表扬.....	5 8
图 5-1 活动现场照片.....	7 2

第一章 福建艺术职业学院概况

一、办学基本情况

（一）办学沿革

福建艺术职业学院是经福建省人民政府批准设立、国家教育部备案的一所专门培养文化艺术人才的公立全日制高等艺术职业院校，是福建省文化和旅游厅直属单位。1958年，学校前身“福建艺术专科学校”在人杰地灵的三坊七巷诞生，1960年调整为“福建艺术学院”。后根据国家政策，先后调整为“福建艺术学校”“福建戏曲学校”“福建工农兵艺术学校”。2005年5月组建“福建艺术职业学院”。2008年通过教育部首轮人才培养评估，2016年通过第二轮评估。学校占地约208亩，目前设有25个高职专业（方向）、2个中职专业，全日制在校生4812人，教职工333人。现有全国职业院校首批100个民族文化遗产与创新示范专业点、中央财政支持建设专业、国家骨干专业；其中舞蹈表演专业被遴选为福建省“高校应用型本科人才培养试点”。艺术设计专业群是福建省“双高计划”建设专业群，学校先后获得国家级教学成果奖二等奖1项，省级教学成果奖特等奖1项、一等奖4项、二等奖2项。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，始终践行习近平总书记为学院亲笔题词“八闽艺苑春常在，丰碑应树育人人”的精神内涵，对接福建文旅事业发展需求，推动学校各项事业高质量创新发展。2013

年被中国非物质文化遗产保护中心认定为“非物质文化遗产人才培养基地”；2015 年被原文化部确定为“中国非遗传承人群研修研习培训计划”首批试点高校之一；2019 年成为福建省人民政府发展研究中心智库成员单位；建成国家级校企共建生产性实训基地、国家级双师型培训基地、福建县域媒体研究中心、古琴艺术研究中心；联合文化行业、优质演艺院团共同建设开放共享的校内外实践教学基地，发挥资源集聚、服务功能和辐射引领作用，已初步成为地方离不开、行业都认可、国际可交流的高水平高职院校，社会影响力日益深远。

（二）杰出校友

办学以来，学校已累计培养了 7000 以上名高素质技术技能人才，其中 85%以上留在福建工作，涌现出一批杰出校友，如：福建省书法家协会主席陈奋武，原福建省美术家协会主席陈玉峰，福建省摄影家协会副主席陈扬坤，原全国政协委员音乐教育家李未明，著名小提琴教育家何弦，著名钢琴教育家杨鸣、周铿，著名舞蹈编导范东凯、曾焕兴，著名影视编导夏蒙，著名歌唱家阮余群，戏曲表演“梅花奖”得主曾静萍、李敏、陈洪翔、周虹、陈琼，以及在全国有较高知名度的超女叶一茜、快乐男生李炜、中国好声音郑虹等流行歌星。福建省交响乐团、省歌舞团中，85%以上的演员均为艺术学院培养的学生。

二、办学资源条件

（一）办学规模

学校对接福建省“六四五”产业新体系，聚焦文化创意等现代服务业，设有音乐系、舞蹈系、美术系、社会文化系、服装设计系、国

艺系（筹）、艺术教育系(筹)、公共教学部、思政部等 9 个二级教学单位。按照专业群对接产业群、人才链对应产业链的原则，设置艺术设计、公共文化服务与管理等 2 个专业群，艺术设计、陶瓷设计与工艺等 25 个专业。

表 1 教学院系与招生专业一览表

序号	院系	专业	
		代码	名称
1	音乐系	550201	音乐表演
2		550219	作曲技术
3	舞蹈系	550202	舞蹈表演
4		550215	舞蹈编导
5	美术系	550121	包装艺术设计
6		550114	室内艺术设计
7		550122	陶瓷设计与工艺
8		550112	工艺美术品设计（漆艺方向）
9		550107	书画艺术（绘画与策展方向）
10		550106	环境艺术设计
11		550101	艺术设计
12	社会文化系	550205	戏剧影视表演
13		560201	播音与主持
14		560204	影视编导
15		550403	公共文化服务与管理（艺术培训与管理方向）
16	服装设计系	550105	服装与服饰设计（时装设计方向）
17		550105	服装与服饰设计（时装版型设计方向）
18		550217	时尚表演与传播
19	国艺系	550107	书画艺术（书法与汉字艺术设计方向）
20		540109	茶艺与茶文化
21		550404	文物修复与保护
22		550204	表演艺术（古琴艺术方向）
23	艺术教育系	570113K	艺术教育

截止到 2021 年 11 月，学校全日制普通高职学历教育在校生总数 4462 人，高职在校生来源构成以高中起点为主。2021 年，学校全日

制普通高职学历教育招生 1931 人，面向普通高中生源有 1046 人，占 54.17%； 面向中职生源[含五年专]885 人，占 45.83%。

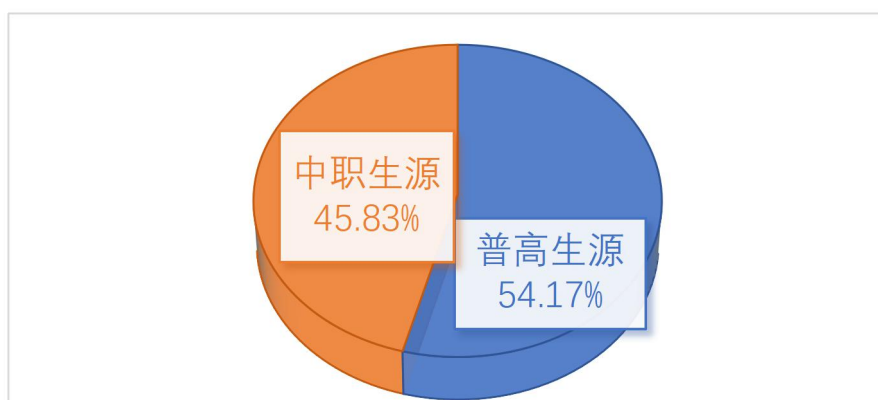


图 1 学校在校生的生源结构

（二）办学条件

学校占地约 208 亩，建筑面积 94,598.05 平方米。图书馆藏书 24.85 万册，现有教学科研仪器设备值总值 3344.74 万元，生均教学科研仪器设备值 8948.18 元。

表 2 2020-2021 学年办学基本条件一览表

序号	指标名称	学校数据
1	生师比	14.46
2	具有研究生学位教师占专任教师的比例	63.50
3	生均教学行政用房（平方米/生）	14.58
4	生均教学科研仪器设备值（元/生）	8948.18
5	生均图书（册/生）	66.48
6	高级职称占专任教师的比例（%）	27.50
7	生均占地面积（平方米/生）	37.26
8	生均宿舍面积（平方米/生）	10.09
9	生均实践场所（平方米/生）	3.75
10	百名学生配教学用计算机数（台）	14.07
11	新增科研仪器设备所占比例（%）	14.14
12	生均年进书量（册）	3.58

三、办学特色亮点

（一）主要荣誉

表 3 近五年学校获得的主要荣誉

序号	荣誉名称	授予部门	时间
1	学校作品《水》入围第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	国家级	201903
2	2019 年全国职业院校技能大赛高职组服装设计与工艺赛项比赛中荣获团队三等奖	国家级	201905
3	国家级教学成果二等奖（非遗活态传承，产教深度融合—福建艺术职业学院民族文化人才培养实践与创新）	国家级	201812
4	福建省第六届大学生艺术节优秀组织奖	省部级	202102
5	十四届省直机关文明单位	省部级	202104
6	在庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出工作中作出突出贡献的集体（参加演出单位）	省部级	202107
7	2020 年福建省职业院校技能大赛高职组学前教育专业教育技能大赛中荣获团体三等奖	省部级	202002
8	2020 年福建省职业院校技能大赛（高职组）中华茶艺技能（团体）三等奖	省部级	202007
9	福建省五四红旗团委	省部级	202005
10	歌舞晚会《传承路上》荣获“第七届福建艺术节·第四届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧（节）目展演”编剧奖	省部级	201903
12	群舞《水》荣获第五届福建舞蹈“百合花奖”专业舞蹈大赛创作铜奖、表演银奖	省部级	201909
13	群舞《乐·学》荣获第五届福建舞蹈“百合花奖”专业舞蹈大赛创作铜奖	省部级	201909
14	2019 年福建省职业院校技能大赛高职组服装设计与工艺赛项比赛中荣获团队一等奖	省部级	201907
16	2019 年福建省职业院校技能大赛高职组中华茶艺赛项比赛中荣获团体三等奖	省部级	201907
17	歌舞晚会《传承路上》荣获“第七届福建艺术节·第四届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧（节）目展演”剧（节）目奖三等奖	省部级	201901

18	学校与省歌共同荣誉:舞剧《望海》荣获“第七届福建艺术节.第四届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧(节)目展演”剧(节)目奖二等奖	省部级	201901
19	第七届福建艺术节.第四届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧(节)目展演 福建艺术职业学院大剧场优质服务奖	省部级	201901
20	2019 年福建省职业院校技能大赛贡献奖	省部级	201907
21	2018 年福建省职业院校技能大赛贡献奖	省部级	201807
23	福建省职业教育教学成果奖特等奖	省部级	201709
24	全国艺术职业院校表演艺术校企共建生产性实训基地	省部级	201709
25	全国艺术职业院校创意设计校企共建生产性实训基地	省部级	201709
26	艺术设计专业获得“高等艺术职业院校骨干专业专业”	省部级	201709
27	艺术设计专业获得“高等艺术职业院校‘双师型’教师培养培训基地”	省部级	201709
28	福建省新农村少儿舞蹈美育师资培训基地	省部级	201705
29	艺术设计省级职教师资培养培训基地	省部级	201707

(二) 主要特色

1. 历史积淀深厚，打造非遗传承人群培养高地

学校是福建省最早创办涉及文化、艺术和设计等专业领域的职业院校。在坚持文化艺术人才培养的同时，长期致力于福建省非物质文化遗产的研究、保护、传承与创新，聚焦非遗人才紧缺、培养困难等问题，坚持“创造性转化、创新性发展”的理念，落实“育训研结合”的方式，打造“福建艺职”非遗人才培养高地。2017 年《非遗活态传承，产教深度融合——福建艺术职业学院民族文化人才培养实践与创新》荣获福建省职业教育成果奖特等奖。2018 年《非遗活态传承 产教深度融合——艺术职业院校民族文化人才培养实践与创新》荣获国

家职业教育教学成果奖二等奖。

一是“育”非遗毕业生。通过聘请工艺美术大师、非遗传承人和民间能工巧匠，构建“学校-社会-企业”共建师傅团队，借鉴现代学徒制、二元制等人才培养模式，形成“一师带多徒”的培养模式，近三年毕业生发挥非遗技艺的优势，自主创业的比例达6%左右。

二是“训”非遗传承人。学校发挥全国首批“非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”承办高校的平台优势，创新非遗传承人培养方法，推动非遗传承教育与职业教育深度融合。累计承办非遗研培班21期，共培训了非遗学员998人次。

三是“研”非遗新技艺。学校融合新材料、新技术、新工艺和新规范，创造性的发展传统非遗技艺，学校成立福建省中华优秀传统文化教育促进会茶道文化专业委员会、古琴艺术研究中心等多个研究机构和组织，教师创作的《水梨园》等具有浓郁地域文化特色的民间舞蹈作品，在省部级舞蹈大赛上获奖。学生创作的木雕、建盏、漆艺作品在国内外文化博览会参展，受到社会广泛关注。

【案例 1】非遗传承：让古琴制作融入时代气息

2020年11月，由文旅部、教育部、人社部联合组织的2020年度中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划·福建古琴制作技艺培训班，在我校举行。来自全国各地31名古琴技艺传承人群代表在古琴专家学者的悉心指导下，开展了为期30天的培训。培训内容除了覆盖《历代琴式考析》《古琴修复案例分析》《古琴之美》等理

论性课程和《古琴槽腹设计》《古琴材料处理和选用》《古琴设计与木胚制作》《古琴髹漆》《古琴弦制作与匹配》等技艺训练外，培训还注重引入制琴行业的新材料、新工艺和新规范，让古琴制作焕发时代气息。



图 1-1 福建古琴制作技艺培训班开班式

【案例 2】非遗传承：首期福建曲艺培训落户福建艺职

2020 年 8 月，我校承办了福建曲艺培训班。该培训班是文旅部、教育部和人社部自 2015 年推动中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划以来，我省首期非遗曲艺培训班。培训内容聚焦我省第一批国家级非物质文化遗产名录福州评话、福州伢艺、南平南词三个曲种。培训对象涵盖全省 30 多名福建曲艺传承人群代表。

培训班聘请了省内外较有影响力的师资。如全国曲艺家协会副主席、国家级非物质文化遗产梅花大鼓代表性传承人籍薇；北京曲艺家协会名誉主席、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者崔琦；原福建省文

化厅副厅长陈吉；福建艺术职业学院院长唐文忠；福建省曲艺家协会主席陈晓岚；非遗南音项目代表性传承人蔡雅艺；非遗福州伡艺项目国家级代表性传承人强淑如；省级代表性传承人金立新、黄冰等 20 多位行业知名度高、艺术造诣深的专家教授、名师大咖和民间老艺人。



图 1-2 国家级非物质文化遗产梅花大鼓代表性传承人、中国曲艺家协会副主席、国家一级演员籍薇授课

2. 产教融合深入，形成多元合作办学特色

学校坚持“产教融合、校企合作、工学结合、知行合一”的办学思路，修订学校章程，明确多元合作办学的原则与路径，完善《福建艺术职业学院产教融合校企合作管理办法》等涉及“政、行、企、校”多元合作办学的制度体系，推进校企、校校、校地等多种合作办法，打造“多元合作办学”的新样板。

一是坚持校企协同协作。聚焦行业企业的关键技术研发和核心产品开发，以人才培养和协同创新为两个支点，提升学校的适应性和贡

献度。2020-2021 年累计获授权专利 17 件。

二是坚持校地共荣共生。发挥教师的智力优势，成立福建省政府发展研究中心智库（福建艺术职业学院）专家委员会，以充分发挥学校作为省政府发展研究中心智库成员单位的作用，推进科研成果转化。完成省文旅厅委托课题 5 项，服务福建省文旅产业发展。

三是坚持校校互学互鉴。发挥学校在艺术设计等专业领域的比较优势，加强与国内外兄弟院校的交流与合作。以闽宁合作为抓手，加强与宁夏艺术职业学院的全方位合作，共研“十四五”发展规划；与宁夏艺术职业学院、宁夏文史研究馆等单位联合主办“远古的呼唤”——张学智印象岩画“一带一路”巡回展（闽侯站），聘请张学智副教授为我校客座教授。

【案例 3】校地协作：在城市发展中共荣共生

学校充分发挥文旅厅属高校的办学优势和地处省会福州的区位优势，主动对接地方政府、行业协会、企业，多方共同着力，在服务福建文化强省战略中，融入福州的发展；在服务福州市民生产生活中，提升闽侯文化底蕴；在服务社区总体营造中，带动社区文化发展；在服务乡村振兴，促进乡土文化再造。





图 1-3 与城市共荣共生的组图

【案例 4】闽宁合作：闽宁文化的互动与新鲜事

2020 年 10 月，闽宁联合主办“远古的呼唤”——张学智印象岩画“一带一路”巡回展（闽侯站），探索将岩画艺术元素融入专业创作和作品创意途径。2020 年 12 月，闽宁两校联合举办“闽宁协作谱新曲 携手催开艺术花——福建艺术职业学院和宁夏艺术职业学院线上师生艺术作品展”，参展艺术作品 100 多幅，集中展示了两校协作以来师生创作的优秀作品，涵盖国画、油画、漆艺、陶艺、古琴以及各类设计作品等，类别丰富、特色鲜明，以独特的艺术语言，丰富变换的造型，潇洒淋漓的意蕴展示了闽宁两地风格迥异的文化底蕴，展现了两校师生强大创造力和积极向上的艺术追求。



图 1-4 巡回展现场

第二章 学生发展

一、招生情况

（一）总体情况

2021 年，学校各批次招生计划共 2087 人，较 2020 年和 2019 年均有明显的提升；录取 2066 人，录取率 98.99%，报到 1931 人，报到率为 92.53%，录取率和报到率均位居全省高职高专前列。

表 4 2019-2021 招生计划一览表

项目	2019 年度	2020 年度	2021 年度
当年全日制高职招生数	1351	1789	2087
其中：（1）普通高中	857	1138	1148
（2）三校生单招	209	267	600
（3）“3+2”招生	177	289	236
（4）五年制高职	108	95	103

数据来源：福建艺术职业学院。

（二）省内情况

2021 年，福建省内招生计划 1899 人，录取 1887 人，录取率为 99.36%，报到 1788 人，报到率为 94.15%；较 2020 年均有微小的降低，主要是由于 2021 年为福建省“3+1+2”新高考改革的第一年，存在“物理类”生源不足，造成个别专业出现“无生可招”的现象。

表 5 2019-2021 年省内招生情况

项 目	2019 年	2020 年	2021 年
招生计划（人）	1180	1614	1899
录取人数（人）	1148	1614	1887
录取率	97.29%	100%	99.36%
报到人数（人）	1065	1544	1788
报到率	90.25%	95.60%	94.15%

数据来源：福建艺术职业学院。

（三）省外情况

2021 年，学校省外计划 188 人，录取 179 人，录取率为 95.21%，报到 143 人，报到率为 76.06%；与 2020 年和 2019 年相比，录取率和报到率均有一定提升，表明学校的办学声誉不断彰显。

表 6 2019-2021 年省外招生情况

项 目	2019 年	2020 年	2021 年
招生计划（人）	171	175	188
录取人数（人）	167	166	179
录取率	97.66%	94.86%	95.21%
报到人数（人）	114	121	143
报到率	66.67%	69.14%	76.06%

数据来源：福建艺术职业学院。

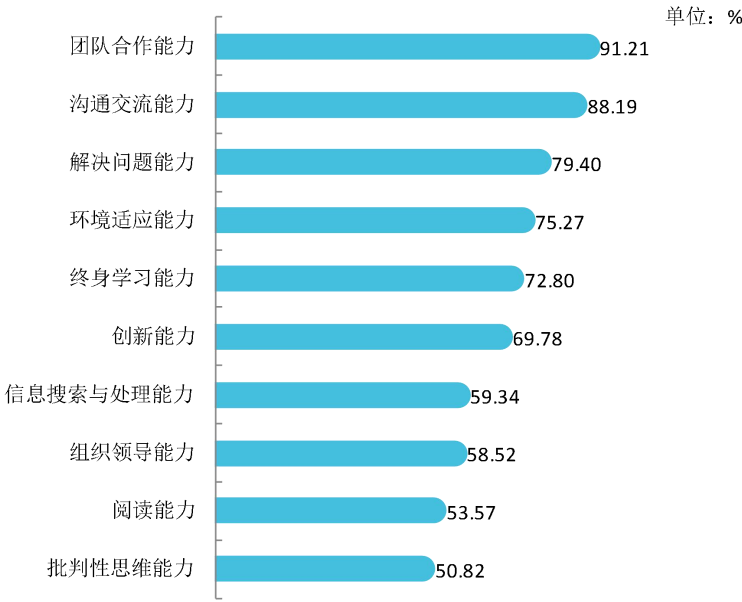
二、立德树人

（一）打造“三全育人”新格局

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面加强党的领导，落实立德树人根本任务，打造“三全育人”新格局。一是实施“党建引领”工程，以一流党建统领学校发展，以创建校级样板支

部、教师党支部书记“双带头人”工作室为抓手、以申报省级高校思想政治工作精品项目、省级“三全育人”综合改革试点院（系）为目标，优化“十大育人体系”。二是实施“培根铸魂”工程。推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑“三进”工作，推动专业课程、通识课程与思政课程同向同行，开展党史教育、中华优秀传统文化教育等专题教育活动，推进理想信念教育常态化、制度化。

2021 届毕业生在校期间素质素养得到了较大的提升，93.2%的毕业生认为大学帮助自己获得了素养上的提升。特别是在“团队协作”、“沟通交流”、“解决”三个方面的素质比较突出。有 91.21%的毕业生认为自己在“团队合作”方面有提升；有 88.19%的毕业生认为自己在“沟通交流”方面有提升；有 79.4%的毕业生认为自己在“解决问题”方面有提升。



数据来源：第三方调研数据。

图 2 2021 届毕业生素质素养提升情况（百分比）

（二）跃上“课程思政”新台阶

学校坚持把思想政治工作贯穿教育教学全过程，用好课堂教学主渠道，落实《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》精神，在现有 2 门思政理论课基础上增加“四史”专题教学、马克思主义基本原理 2 门必修性选修课，完善以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心内容的思政课课程群建设。学校思想政治理论课建设经验获得“学习强国”福建平台、新福建、福建高校思政网等媒体平台宣传推广。

强化思政教育与专业教育的融合，落实专业群所有教师、所有课程推进“课程思政”建设，组织了校级“学党史 迎百年”课程思政案例征集活动，评选出获奖案例 19 项（特等奖 2 项、一等奖 3 项、二等奖 6 项、三等奖 8 项）。音乐系林别嘉教授负责的《钢琴演奏·〈红旗颂〉双钢琴演奏》入选 2021 年全国文化艺术职业院校和旅游职业院校“学党史迎百年”课程思政优秀案例，参加 2021 年全国文化艺术职业院校和旅游职业院校“学党史 迎百年”课程思政现场展示；郑骏教授负责的《扬琴演奏·〈映山红〉》入选 2021 年全国文化艺术职业院校和旅游职业院校“学党史 迎百年”课程思政优秀案例。

【案例 5】课程思政：用《红旗颂》讲好百年党史

音乐系教师林别嘉的《红旗颂》双钢琴演奏课程思政教学案例，参加由文化和旅游部科技教育司指导，2021 年全国文化艺术职业院校和旅游职业院校“学党史 迎百年”课程思政展示活动，经评审遴选，从全国 107 件文化艺术类参赛案例中脱颖而出，被评为“优秀课

程”（全国共 16 件）。2021 年 6 月 17 日-18 日，双钢琴演奏《红旗颂》作为示范课（全国共 6 件），在嘉兴南湖中共一大会议址参加课程思政现场展示暨教育研讨活动。该课程围绕“立德树人”根本任务，精心设计教学内容和教学方法，创新思政教育教学载体，将党的精神血脉与红色基因与钢琴演奏专业特色相结合，在专业教学中有机融合对学生的党史教育、爱国主义教育和理想信念教育，获得研讨现场专家的高度评价。7 月 1 日下午，音乐系教师林别嘉也在我校庆祝中国共产党成立 100 周年大会暨“七一”表彰大会上表演了《红旗颂》的双钢琴演奏，为中国共产党百年华诞献上最真挚美好的祝福。



图 2-1 活动现场

【案例 6】课程思政：儿童画教学成果助扣好第一粒扣子

2021 年 5 月以“庆祝中国共产党成立 100 周年”儿童画、儿童手工美术主题创作活动暨儿童画教学成果展示，童趣盎然的美术作品不仅展示了学生的专业技能学习成效，也是专业教师探索课程思政的成果展示。授课教师积极挖掘课程所蕴含的思政元素和所承载的思政教育功能，将艺术技能的培养与思政教育有机融合，充分体现专业知

识（技能）传授与价值引领相统一、教书与育人相统一。

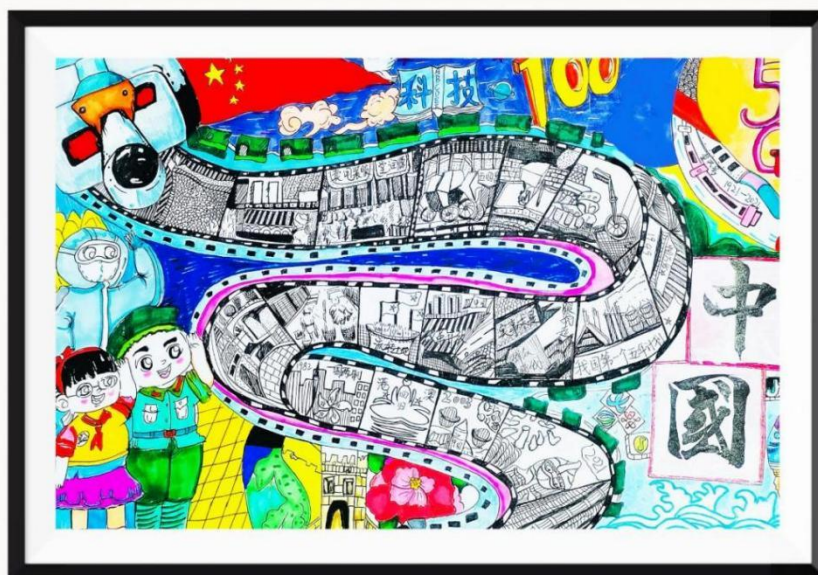


图 2-2 部分成果展示

三、就业质量

（一）就业总体情况

学校 2021 届有 1344 名毕业生，就业率为 93.90%，省内生源毕业生的就业率为 93.49% ，省外生源毕业生的就业率为 95.96%。

表 7 2019-2021 年学生就业总体情况

项 目	2019 届	2020 届
就业率	98.04%	97.42%
省内学生就业率	94.78%	92.62%
省外学生就业率	92.86%	88.03%
就业对口率	85.75%	86.33%
在福建省就业率	92.16%	86.15%

数据来源：第三方调研

学校 2020 届毕业生月均收入为 3914.51 元，其工作满意度为 94.89%，专业相关度为 86.33%，职业期待吻合度为 91.39%。



图 3 2021 届毕业生就业质量分析

【案例 7】就业典型：就业到祖国最需要的地方

“到基层去、到祖国最需要的地方去！”扎根基层、奋斗奉献新时代的高校毕业生用实际行动，诠释了当代大学生的坚定信念爱国情怀和使命担当。远志，2021 届社文系编导专业毕业生，怀着一颗

赤诚的心积极响应党和国家的“到农村去，到基层去，到人民最需要的地方去”的号召，报名参加了全国三支一扶项目，成功于2021年7月来到家乡周口市参加三支一扶服务。在单位领导的言传身教和精心培养下，在同事的支持帮助和密切配合下，努力提高自身素质，深入基层，扎实做好本职工作，积极参与，投身自愿服务，在基层的实践锻炼中增强了服务意识，在工作中增长了知识阅历，并且提高了个人的综合素质。



图 2-3 远志在基层工作

（二）疫情对就业的影响

2021 届毕业生中，超过四成以上（43.18%）毕业生认为疫情对求职就业影响较大。有 66.23% 的人认为招聘岗位减少，就业难度加大；有 61.47% 的人认为疫情影响求职、实习、面试等进程。

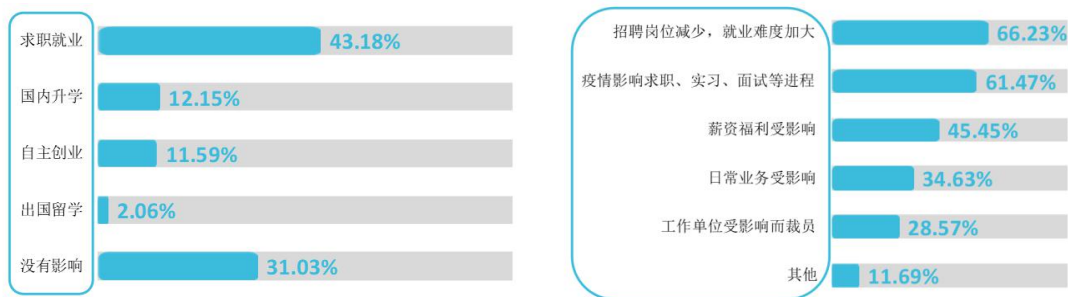
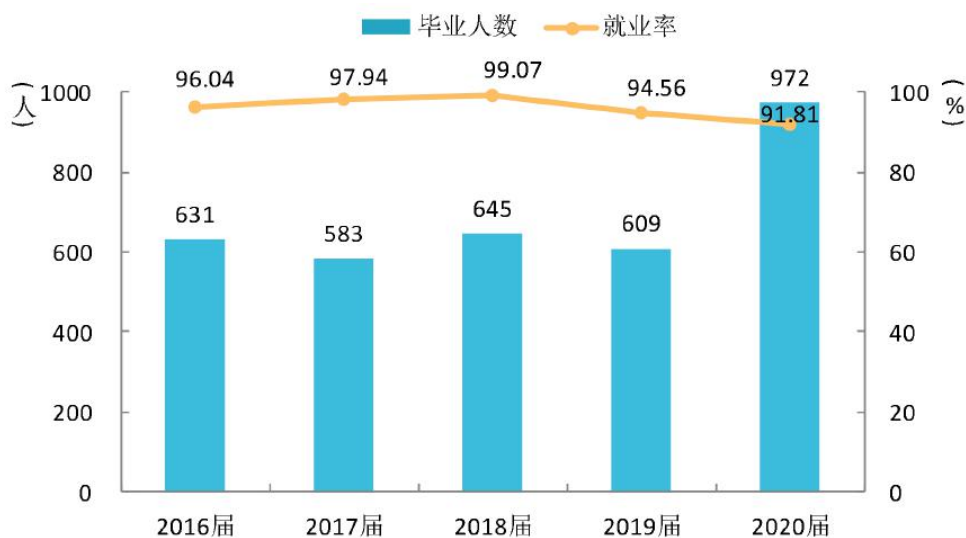


图 4 疫情对毕业落实的影响

（三）职业发展情况

1. 就业趋势分析

学校对近五届毕业的就业趋势进行了调研和分析，结果如图4所示，从规模来看，本校2020 届毕业生人数（972 人）相比往年（均为600 人左右）大幅上升。从就业率来看，2016 届-2020 届毕业生的就业率保持在91%以上，整体就业落实情况较好。



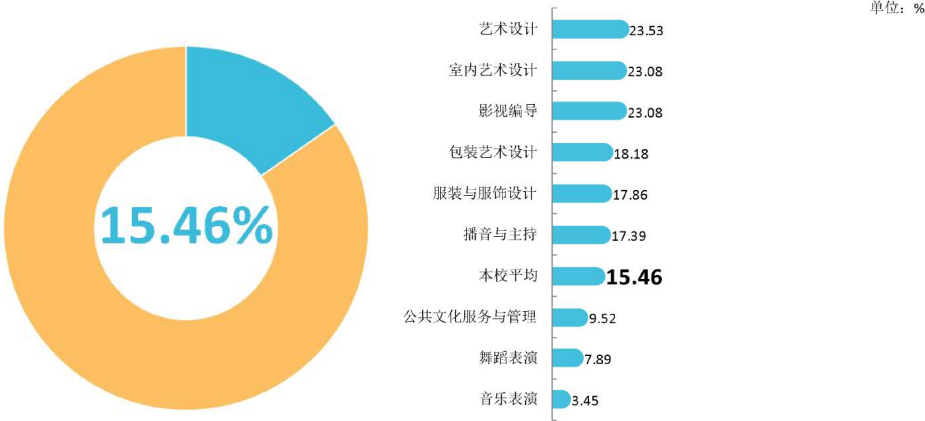
数据来源：第三方调研

图 5 近五届毕业生就业总体情况

2. 职业发展情况

对 2020 届毕业生的职业发展情况进行调研和分析，可以看出从毕业到目前有 46.05%在薪资或职位上有过提升。从图 5 还可以看出，

从事艺术设计、影视编导等岗位的职业晋升比例较高，表明在文化强省的战略背景下，福建省的文化产业发展迅猛，给毕业生提供更多更优质的岗位。



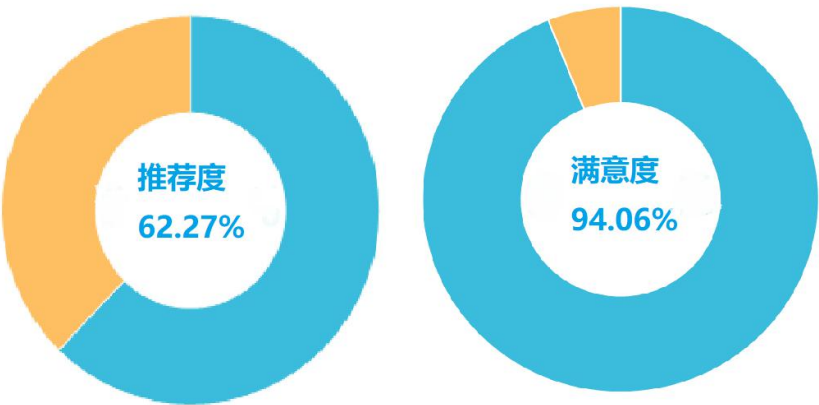
数据来源：第三方调研

图 6 2020 届毕业生的职业晋升情况

（四）对人才培养的反馈

1. 对学校的总体评价

2020 届毕业生愿意推荐母校的比例为 62.27%。对母校的总体满意度为 94.06%。毕业生在校期间整体感受较好，对学校的整体满意程度较高。



数据来源：第三方调研

图 7 毕业生对母校的推荐度和满意度

2. 对教学管理的反馈情况

2020 届毕业生对母校的教学满意度为 90.68%。毕业生对母校教学工作的评价较高体现出本校教学工作开展情况较好，得到了毕业生的认可。

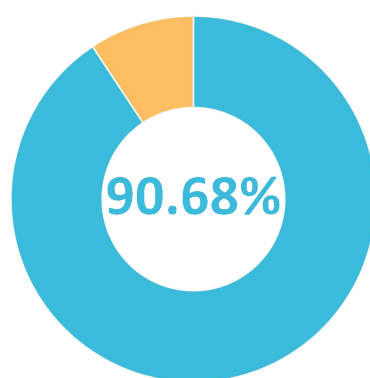
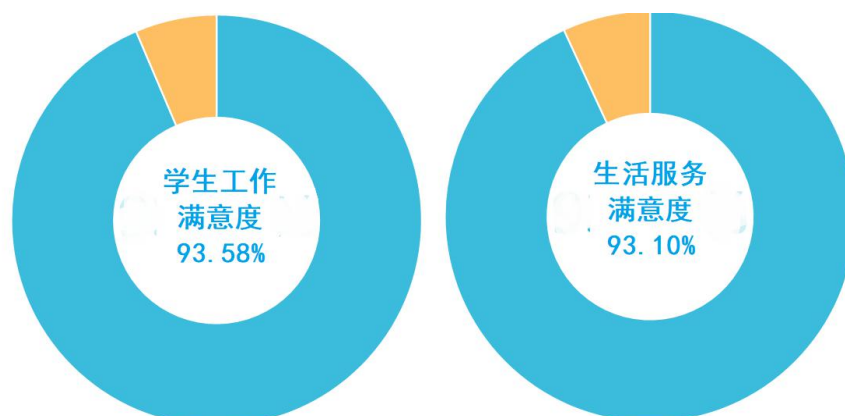


图 8 毕业生对母校的教学满意度

3. 对学生管理的反馈情况

学校的学生工作、生活服务是学生服务的重要组成部分，对整个人才培养环节具有重要的保障作用。本校 2020 届毕业生对学生工作、生活服务的满意度分别为 93.58%、93.10%，这反映出学生服务工作整体效果较好，毕业生对学生服务的满意程度较高。



数据来源：第三方调研

图 9 毕业生对母校的学生工作满意度和生活服务满意度

四、学生在校体验

（一）入学教育

学校坚持以学生为中心，科学制定新生入学教育方案，为新生入学扣好“第一粒”扣子。

一是强化新生入学三课，分别由校长讲学校第一课、系主任讲系部第一课、专业主任讲专业第一课，加强学生对学校的认同，对系部的认可，对专业的认知。

二是开展新生系列教育，积极联系校内外专家、老师参与新生入学教育，院系联动从科学的宗教观教育、适应性教育、爱国爱校教育、专业认知、校纪校规、成才教育等方面共开展 79 场次讲座或活动，较快地帮助新生了解学校、专业和适应新环境。

【案例 8】新生入学：疫情无情迎新暖“心”

2021 年 9 月-10 月，福建省突如其来的发生疫情反弹，对 2021 级新生入学带来极大困扰，学校充分发挥艺术类院校的专长，为新生提供一场“暖心”的迎新活动。**服装系**的迎新现场滚动播放近几年毕业走秀视频，让新生对服装设计专业充满期待和信心。音乐系的迎新现场用“音乐”欢迎新生入学，艺术系用“美”带领新生进行大学生活……，2019 级、2020 级的学长学姐全程服务，为新生提供“暖心”迎新。



图 2-4 迎新现场

（二）校园文化

学校坚持“知行合一 德艺双馨”的校风，“明礼、诚信、求知、笃行”的校训，建设具有艺职特点的校园文化。

一是开展主题教育活动。开展“学四史”“筑牢中华民族共同体意识”、“国家安全教育日”、防恐教育、弘扬“工匠精神、各类安全主题教育、校园贷、清明节缅怀革命先烈、爱国主义教育、开学防疫第一课、创新创业讲座等主题教育班会，极大的提高了学生思想政治教育学习的主动性和参与度。充分发挥学生思政教育引领作用，开展建党一百周年主题班会，开展学生诚信教育活动，引导学生养成良好行为习惯和道德情操。围绕习近平总书记关于青年学生成长成才重要论述，教育引导学生听党话、跟党走。在学生工作中突出思想引领对学生成长的重要意义，积极传播社会正能量，用社会主义核心价值观引导学生发展。

二是推动“劳模工匠”进校园。制定《福建艺术职业学院劳动教育实施方案》，强化“劳模工匠”的宣传与教育，立足各专业群的特点，建设“企业劳模+教师劳模+毕业生劳模”宣讲队伍，每年开展不少于2场宣传或教育活动，推动产业企业文化育人，培育传承工

匠精神，弘扬精益求精的工匠精神。

三是选树一批“先进典型”。以国家奖学金、国家励志奖学金、中职国家奖学金、校奖学金评选、先进个人及先进集体表彰为契机，充分发挥先进班集体和优秀个人的示范引领作用，扩大优秀典型在广大学生中的影响力。4 名学生获高职国家奖学金，1 名学生获中职国家奖学金，68 名学生获国家励志奖学金。有 81 人获评优秀毕业生称号，共有 78 名学生获三好学生称号，63 名学生获优秀学生称号，6 个班级获文明班级称号，7 个班级获优良学风班称号。

【案例 9】校园文化：一场香与心的美丽邂逅

“焚香入兰台，起草多芳言”、“独坐闲无事，烧香赋小诗”……在唐宋诗文中总能与香道雅韵不期而遇。燃一炉香，弹琴、吟诗，是古人文艺生活中常见的场景。这也是福建艺术职业学院校园文化节的现场，这是学校兼职教师福州裕香堂文化传播有限公司的韩燕燕老师的香道体验课，这是传统与现代相碰撞的文化之旅，在习香的过程中感悟身心的和谐，在袅袅烟云中体会自然的美妙。



图 2-5 韩燕燕老师焚香示范

（三）三全育人

一是健全体制机制。学校成立思想政治工作暨“三全育人”工作领导小组，印发《福建艺术职业学院“提质培优行动计划”之“三全育人”典型学校建设方案》，提出“三全育人”典型学校建设“三步走”的进度安排与预期目标，明确责任分工，抓紧抓细抓实，大力提升学校思想政治工作质量。

二是打造精品活动。进一步完善以“青年大学习”、主题党日团日、志愿服务、创新创业实践等为体系，促进学生全面成长成才的“第二课堂”建设，引导学生开展主题创作、社会服务、艺术展演等实践活动；学校师生创作、编演的《梦海峡》《唆啰嚏》等10余件作品入选省文联、省舞蹈家协会主办的“庆祝中国共产党成立100周年——福建省百部优秀舞蹈展播”活动，根据闽西革命老区长汀县老红军的真实事迹创作红色剧目《闽西儿女》，复排红色经典《长征组歌》在学校剧场、联勤保障部队第九〇〇医院、建瓯市委市政府、小松镇穆墩知青博物馆、福建大剧院等巡回演出，相关工作得到中国教育报、新福建、东南网、福建新闻广播、闽北日报等媒体大力推广。

【案例 10】三全育人：一起参加校领导午餐会

为创新联系学生方式，拉近与学生的距离，落实“三全育人”，学校常态化开展“校领导午餐会”，每期随机邀请10名学生与校领导共进午餐，聆听学生心声、关心学生成长。同学们在午餐会上叙生活谈理想、提建议谋发展，充分体现了同学们关注学校发展、参与学

校建设的热情。学校党委陈晟书记表示，“校领导午餐会”是一个很好的交流平台，希望同学们以参加午餐会为契机，进一步坚定为学校发展共同努力的决心，充分发挥模范带头作用，引导带动更多同学为学校的发展出一份力、为同学们的生活尽一份心，共同为谋福学生、促进学校发展贡献积极的力量。



图 2-6 校领导午餐会现场

五、双创与技能竞赛

（一）双创教育

学校构建“教育-竞赛-孵化”为一体的创新创业教育体系，不断增加学生的创新能力和创业意识，取得良好的效果。

一是构建创新创业课程体系。面向全校所有学生开设 2 个学分的《创新创业基础》课程；面向不同专业建设 15 门“专创融合”课程；面向全校学生开设 4 门创新创业线上课程选修课；常态化邀请校外的

企业家、专家到校开展创新创业讲座。

二是构建创新创业竞赛体系。强化“校级培育-省级集训-国家级突破”的创新创业竞赛培育体系，积极组织学生参加 2021 年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、福建省女大学生创新创业大赛等各类创新创业大赛，积极发动创业的学生申报文旅部 2021 年大学生提质培优项目，经过专家评审，由学校推选的 4 项 2021 年大学生提质培优项目全部通过省文旅厅的审核，全部报送至国家文旅部。2021 年第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛我校在项目组织上取得历史性的突破，共获得互联网+创新创业大赛省级预赛 1 个主赛道，4 个职教赛道的名额，并通过校外专家的辅导，取得较好的效果。

三是建设创业孵化基地。整合校内闲置的空间，结合学生的生活空间，建设“点-线”结合的学生创业孵化基地，实行“一站式”管理，2021 年，新增入驻孵化项目 3 个。

（二）技能竞赛

学校将“赛学结合”作为“三教改革”的重要抓手，按照“技能为重、以赛促学、以赛促教、以赛促就”的导向，形成“校赛进课堂、行业赛有舞台、省赛有平台、国赛有突破”的机制和氛围，借助各类技能大赛，将工匠精神入耳、入脑、入心。2020-2021 年，累计获省级以上奖项 21 项。

表 8 2020-2021 学年福建省职业院校技能大赛获奖名单

奖次	选手姓名	指导教师	赛项	备注
一等奖	叶曾领	苏鹭	键盘乐器演奏	个人
	陈传兴	姚明君	中国舞表演	个人
	林芮歆	罗丽萍	中国舞表演	个人
	龚韶翔	苏鹭	键盘乐器演奏	个人
	武晓婕	张茜	中国舞表演	个人
	沈思逸	王序	声乐表演	个人
二等奖	张永琪	郑蕾	中华茶艺	个人
	张羽洁	陈勇	英语口语	个人
	方坤洪、余云娜	檀剑敏、廖雨婧	服装设计与工艺	团体
	陈剑昊	高阅明	键盘乐器演奏	个人
	韩雨	李杨	中国舞表演	个人
三等奖	李琬萱	祁艳	键盘乐器演奏	个人
	谢佳文、李欢、贾金山	何晨、徐羽中	学前教育	团体
	陈淑一	郭静扬	平面设计技术	个人
优秀奖	刘周伶	吴娅昕	模特表演（平面模特）	个人
	庄雅琪	石晶	中华茶艺	个人
	蔡乐涓	李立峰	花艺	个人
	王一羚	李立峰	花艺	个人
	赖昌灏	沈毅	建筑 CAD	个人
	纪居磊	沈毅	建筑 CAD	个人
	王可欣、方怡	余志英、吕晓洁	建筑工程识图	团体

【案例 11】技能竞赛：在飞扬的音乐中争金夺银

音乐系按照“技能为重、以赛促学、以赛促教、以赛促就”的导向，形成“校赛进课堂、行业赛有舞台、省赛有平台、国赛有突破”的机制和氛围，连续三年蝉联高职组“键盘乐器演奏”的一等奖。2021年，经过激烈的角逐，音乐系龚韶翔同学荣获比赛一等奖（指导教师：路晶晶），陈剑昊同学荣获本次比赛二等奖（指导教师：高阅明）。



图 2-7 龚酪翔同学在比赛现场

第三章 教学改革

一、专业调整

（一）优化专业结构

学校紧紧围绕福建省“十四五”事业发展规划，聚焦福建省文化强省战略的要求，落实立德树人根本任务，坚持服务发展为宗旨、促进就业为导向，推进“集群发展”和“品牌带动”建设工程，不断优化专业结构与布局。

一是强化“集群发展”。围绕区域文化产业结构的布局及产业创新发展趋势，以艺术设计、公共文化服务与管理等专业为龙头，着力“做强、做优、做精、做特”，建成艺术设计和公共文化服务与管理专业群，实现专业群内部相互支撑、优势互补、资源共享和共同发展，提升对区域文化产业集群的支撑力。

二是强化“品牌带动”。学校契合文化创意、艺术设计和社会服务等相关产业高端发展需求，紧扣“打造技术技能人才培养高地”和“打造技术技能创新服务平台”2个支点，实行“品牌专业带动工程”，重点发展了艺术设计、陶瓷设计与工艺等省级以上重点专业，形成良好的示范辐射作用。学校现有全国职业院校首批100个民族文化遗产与创新示范专业点1个、中央财政支持建设专业2个，国家骨干专业2个，福建省高等学校创新创业教育改革试点专业6个；省级产教融合示范专业点培育项目1个，省级服务产业特色专业群建设项目1个，省级“二元制”技术技能人才培养模式改革试点项目3个，省级中高职衔接专业指导性人才培养方案开发项目1个；舞蹈表演专业被遴选为福建省“高校应用型本科人才培养试点”，艺术设计专业群获批福建省高水平高职专业群（A类）立项。

（二）推进专业数字化改造

学校积极适应数字福建的要求，全面推进各专业的数字化改造。

一是坚持标准先行。在探索研究专业建设实施路径的过程中，学校基于国家相关专业的教学标准，对标区域行业、企业采用的先进技术和标准，形成“专业群-专业-课程-教师-学生”五个维度的标准体系，适应教育部新版专业目录的要求，引进行业企业的新技术、新工艺，与企业合作研制开发了36门课程的课程标准。

二是坚持数字赋能。聚焦“数字福建”对文化创意产业发展的升级改造，对接“绿色、智能、非遗”等文化创意产业高端对技术技能人才的需求变化，基于大数据和第三方评价，形成专业群发展潜力评价报告，提出群内专业动态调整路径，强化“数字化+”实训条件改造、“数字化+”教学资源改造、“数字化+”教学过程改造等，不断

提升职业教育服务地方经济社会的适应性和贡献度。

【案例 12】高水平专业群：艺术与科技的融合发展

2021 年 6 月福建省教育厅公布《福建省高水平职业院校和专业建设计划》立项名单，我校艺术设计专业群获批福建省高水平高职专业群（A 类）立项。近年来，我校聚焦“数字福建”对文化创意产业发展的升级改造，对接“绿色、智能、非遗”等文化创意产业高端对技术技能人才的需求变化，以提升专业群人才培养的适应性为着力点，以艺术设计专业为核心，培养学生艺术素养、绿色设计理念、创意思维等创新设计能力；以工艺美术品设计和陶瓷设计与工艺为支撑，融入非遗产品、高端定制等文创产业中高端产品领域，培养学生的产品设计制作、材料应用等产品开发制作能力；以室内艺术设计和包装艺术设计为应用，培养学生融汇绿色设计理念、高端产品定制、非遗产品传承、智能技术应用等要素的能力。优化专业群的组建逻辑为“艺术设计为核心、产品制作为支撑、应用领域可拓展”的科技+艺术设计专业群。

二、产教融合

（一）完善校企合作运行机制

紧扣产教融合发展主线，充分发挥福州市省会城市的特点，以校企共建的产业学院等合作实体为载体，多层次、全方位、全过程推进校企共建专业、“双聘”教师、共建实训基地、共建课程和协同育人，

实现校企全要素合作。2020-2021 年，与福建省歌舞剧院、福建省图书馆、美和（福建）集团有限公司等 50 多家企事业单位签署合作协议，逐步形成校企联合培育艺术人才机制。如，校古琴艺术研究中心与中国龙人古琴村共建古琴实训室，共同培养古琴表演、古琴制作人才；“送教入企”，通过现代学徒制培养模式提升莆田腾晖木雕工艺有限公司员工的审美能力和艺术设计能力，帮助企业摆脱“非遗”传承人匮乏的困境。

按照现代学徒制“招生即招工、入校即入厂、学生即学徒、毕业即就业”的基本构想，从建立校企双主体、学生学徒双身份的契约制度、人才共育的专业建设制度、校企共管的实训基地建设制度、校企共享的师资培育制度和校企共赢的激励制度入手，系统设计和全面改造校企合作运动机制。

（二）突出校企协同育人成效

聚焦校企协同育人的关键环节，修订《福建艺术职业学院校外实践基地建设与管理办法（试行）》，保障校企紧密合作质量与成效，提高实习实训基地规范化、标准化管理水平。与省内多家企事业单位签署协议，建立长期稳定的校企协同发展合作关系，在人才培养、技术创新、社会服务、文化传承等方面开展深度合作，推进面向企业、行业真实生产环境的任务式艺术类专业人才培养模式。

【案例 13】校企合作——舞台服装设计与制作《闽西儿女》

学校发展以置业需求为导向，以实践能力培养为重点、以产学研用结合为途径的专业培养模式，服装设计系借助学校“开展假期教师

下企业实践活动”契机，通过教师带领学生与企业协作完成具体项目的模式进行深度企业实践。以“师带徒”模式进行项目舞台服饰的研发工作，学生专业技能得到快速提升；教师通过与产品设计研发、生产、销售第一线的企业版师与样衣师的交流学习，切实了解企业在实际工作中对人才的专业能力要求，教学相长，进一步认识专业教学规律，改进教学方法。

在翰誉贸易有限公司实践活动期间，以纪念中国共产党建党百年华诞原创话剧《闽西儿女》中舞台演艺服装的设计与制作的实际需求出发，专业教师组建师生设计团队完成了该话剧的舞台服装设计与管理。为提升人物造型设计的质量和感染力，服装设计系师生在话剧筹备前期就对人物造型和演出服装设计进行了深入探究，通过角色服装设计，让其表现出特定时代背景下的人物张力，达到了优质的舞台戏剧效果。共设计开发了闽西客家百姓服装女 23 套；男 13 套；闽西客家舞蹈服装女 20 套；男 8 套，设计改造红军服装 50 套，设计改造志愿军军装 30 套，其他生活服装及配件 50 余件。该话剧在福建省大学生戏剧节大赛（专业组）中荣获第一名，并在福建电视台进行多次展播。《闽西儿女》部分服饰设计稿：



志愿军、红军人物服装设计稿

客家人民服装设计稿

三、三教改革

（一）师资队伍与创新团队

1. 师资队伍总体情况

学校现有教师总数 300 人，其中专任教师 200 人，占 66.67%。

表 9 2020-2021 学年学院教师比例分析表

教师总数	合计	校内专任	校内兼课	校外兼职	校外兼课
人数（人）	300	200	19	61	20
比例（%）	—	66.67%	6.33%	20.33%	6.67%

2. 师资队伍结构分析

师资队伍的结构方面，35 岁及以下教师 115 人，占 38.33%；36-45 岁教师 113 人，占 37.67%；46-60 岁教师 47 人，占 15.67%；61 岁及以上教师 25 人，占 8.33%。从年龄分布结构可以看出，学校教职工老中青搭配比较合理，年龄梯队总体符合组织发展架构。

职称结构方面，学校教师中具有副高及以上职称教师 70 人，占教师总数的 23.33%，中级职称 107 人，占教师总数的 35.67%。

学历学位结构方面，专任教师具有硕士及以上学位占比呈上升趋势。2020-2021 学年，校内具有博士、硕士学位 131 人，占教师总数的 59.82%。今后，学校将进一步加大鼓励青年教师攻读博士学位的力度。

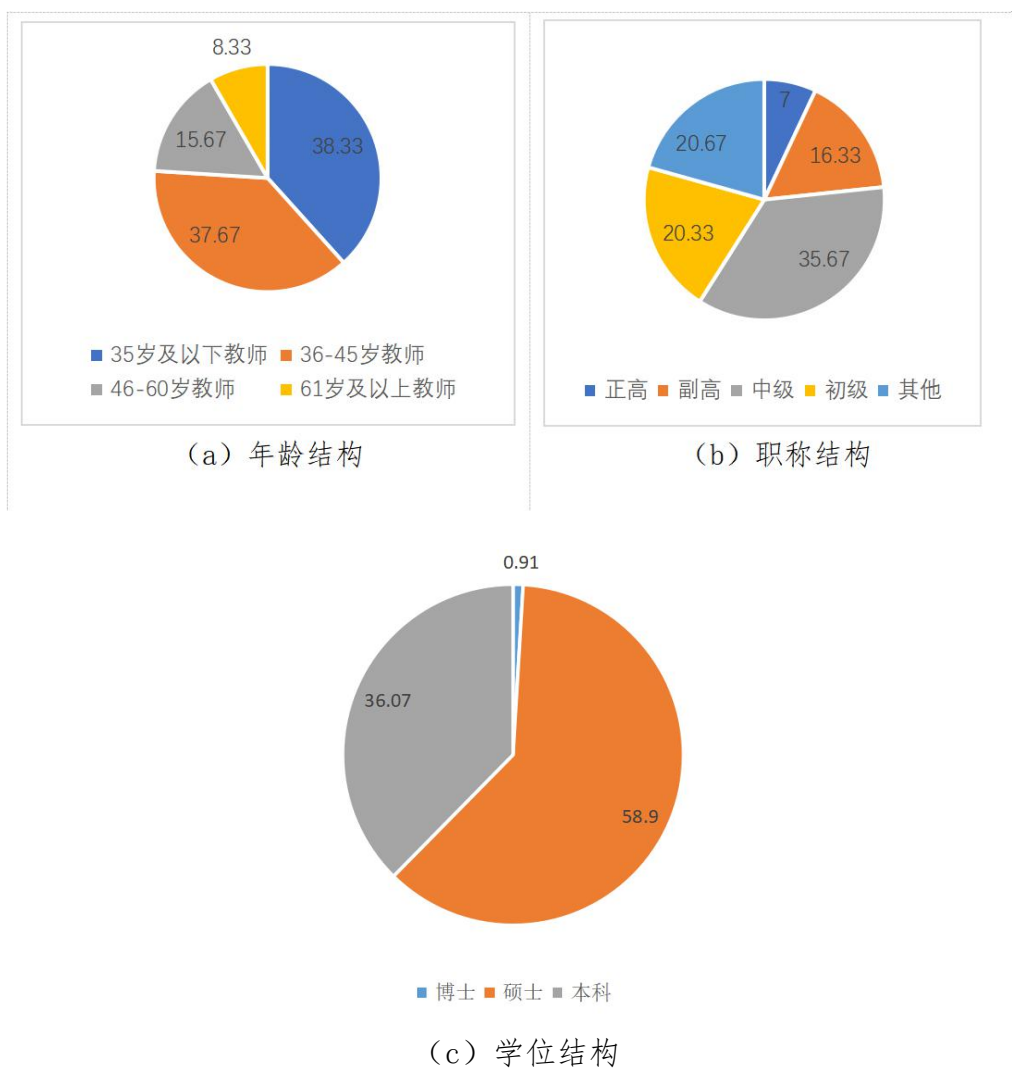


图 10 师资队伍结构分析

3. 双师素质

近年来，学校重视专任教师“双师”素质培养，积极推动教师参加职业资格认证、企业挂职锻炼等提高“双师”素质比例的工作。目前校内专任教师中“双师”素质教师 124 人，占 56.62%。同时，学校于 2020 年出台《福建艺术职业学院教师企业实践管理办法》，以全体专业教师具有行业或企业一线工作经历为目标，不断完善双师队伍结构。

表 10 校内专任教师双师素质

双师素质	合计	校内专任教师	校内兼课人员
人数（人）	124	121	3
比例（%）	56.62%	60.50%	15.79%

4. 教师教学创新团队

学校坚持“人才强校”战略，按照“弘扬师德、分类施策、专兼职教师两手抓”的建设思路，构建跨专业教师教学创新团队，以校企共同体为依托，构建双师队伍培养体系。以“四有”标准为基石，引领教师发展，激发教师活力，全面推进高水平双师队伍建设。

一是构建跨专业教师教学创新团队。打破现有教师队伍结构，推动模块化教学模式和“三教”改革，构建复合型演艺人才培养模式，跨越原有专业界限，按专业模块课程组、专业共享课程组、通识课程组等分类分块组建跨专业教师教学创新团队。2021年，公共文化服务与管理获批福建省首批职业院校教师教学创新团队。

二是以校企合作为载体，共建双师队伍培养体系。依托校企合作实体和项目，共同制定专业群发展规划，实施校企人才共引共享，通过设立大师、名师等工作室和企业服务站，实现“身份互认、角色互换”，构建多内容、多形式、多途径的立体化教师培养体系。累计建设了23间大师、名师工作室和12企业服务工作站。

【案例 14】师资队伍：创新“工作室+”合作新模式

学校立足艺术类、文化类、服务类等专业的特点，结合各专业“工学结合”人才培养模式改革和“育研训一体”培养非遗传承人的需要，

共建了石晶福建省技能大师工作室等一批大师、名师“工作室”。发挥大师在技术、渠道和资源等方面优势，创新“工作室+”模式，形成一批新产品、新技术、新工艺等成果。

石晶，茶艺国家一级高级技师、评茶国家一级高级技师、国家茶艺师竞赛裁判，茶艺师高级考评员、评茶师高级考评员。主要从事茶文化传播研究，双师型教师，现担任《茶文化学》等课程教学。



图 3-1 福建省技能大师工作室牌匾

【案例 15】师资队伍：党建引领打造省级教师教学创新团队

学校公共文化服务与管理专业教师教学创新团队全面准确把握新形势新任务新要求，着力健全“党建+”教学团队的工作体系，将“思政基因”融入专业课堂，提高学生道德素质，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，健全立德树人落实机制，推动新

时代思想政治工作守正创新，以高质量党建引领和推动专业群高质量发展。坚持“外引内培、校企互聘、专兼结合、交流互动”的师资建设策略，联合开展实习实训、科研培训等工作，以分工协作的模块化教学为抓手，强化团队的协同创新；以成效激励为引擎，提升团队内生动力；以诊断改进为着力点，持续提升团队水平，积极打造结构合理、业务精湛的高水平“双师型”教师队伍。2021年，入选福建省首批省级职业院校教师教学创新团队。

福建省教育厅文件

闽教师〔2021〕49号

福建省教育厅关于公布首批省级职业院校教师教学创新团队立项建设单位名单的通知

各设区市教育局、平潭综合实验区社会事业局，有关学校：

根据《福建省教育厅关于印发福建省职业教育教师教学创新团队建设方案的通知》（闽教师〔2020〕47号）、《福建省教育厅办公室关于遴选首批省级职业院校教师教学创新团队的通知》（闽教办函〔2020〕34号），经学校申报、专家评审、公示等程序，确定首批省级职业院校教师教学创新团队立项建设单位41个。现将名单予以公布。

首批省级职业院校教师教学创新团队立项建设单位名单

序号	学校	团队专业（群）	团队负责人
1	泉州师范学院	电子信息	余燕忠
2	莆田学院	机械设计制造及其自动化	李文芳
3	三明学院	旅游管理与服务教育	罗金华
4	福州外语外贸学院	国际经济与贸易	陈忠
5	福建船政交通职业学院	安全技术与管理专业群	房曰荣
6	福建信息职业技术学院	物联网应用技术专业群	胡锦丽
7	福建水利电力职业技术学院	发电厂及电力系统专业群	郑志萍
8	福建林业职业技术学院	林业技术	叶世森
9	福建农业职业技术学院	园艺技术	袁亚芳
10	福建卫生职业技术学院	护理	郑翠红
11	厦门海洋职业技术学院	水产养殖技术	林祥日
12	福建幼儿师范高等专科学校	艺术教育专业群	王萍萍
13	福建艺术职业学院	公共文化服务与管理	林松伟
14	福建体育职业技术学院	体育保健与康复	林 毅
15	福州职业技术学院	软件技术专业群	饶绪黎

图 3-2 省级教师教学创新团队立项文件

（二）课程建设与教材改革

1. 标准先行，优化专业群课程体系

聚焦福建省高质量发展超越战略对技术技能人才提出的新要求，着力深化“大国工匠”型人才的新内涵，完善以德为基、全面发展的职业素养养成体系，按照“岗课赛证”综合育人机制的要求，基于专

业群人才培养的要求，优化模块化、系统化的课程体系。

一是完善专业教学标准，重构课程体系。基于教育部发布的各专业教学标准的要求，探索将新技术、新工艺、新规范纳入课程标准和教学内容，完善与人才培养模式相匹配、对接岗位任职要求的课程标准，将职业技能等级标准等有关内容融入专业课程教学，推进课程设置为职业标准紧密对接，研究制订专业能力模块化课程设计方案，每个专业按照若干核心模块单元开发专业教学资源，2021年拟开发优质课程15门，不断提升课程的适应性。

二是修订岗位能力标准，优化课程内容。坚持以促进就业为导向，依托产业建专业，针对专业联产业，专业群对接产业链，实现校企合作专业化和专门化；共同研究工作过程，开展岗位工作任务分析、职业活动分析、职业能力分析，共同制订企业岗位能力标准和人才考核标准，构建以能力为本位、以真实的行业企业工作任务为载体设计课程内容；共同开发具有职业和企业岗位特点的教材体系；共同实施订单培养、顶岗实习等校企合作教学活，强化学生综合职业能力，获批建设5门省级精品在线开放课程，

2. 书证融通，推进“1+X”证书试点

根据国家“1+X”证书制度试点的总体安排，学校立足自身实际，结合相关专业的职业技术等级标准和专业标准的要求，理顺人才培养的“1”与“X”的关系，推进“书证融通”，按照“申报-试点-鉴定-培训”的工作思路，全面开展“1+X”证书制度试点。

一是建好工作机制。系统梳理“1+X”证书制度相关政策办法，

全校统筹对参与试点专业负责人进行专题培训，开展“提质培优”大讨论，将“1+X”证书制度试点列为学校年度教学重点工作。通过政策梳理，厘清“X”是对“1”的强化、补充和拓展的定位，推动广大教师最大程度达成改革共识，明确将书证融通模式探索作为“1+X”证书制度高质量实施的关键和核心，形成《福建艺术职业学院“1+X”证书制度试点管理办法（试行）》等相关管理制度。

二是融入证书要求。部署启动“提质培优”系列改革项目，将“1+X”证书制度试点作为重要因素纳入新形态教材建设、课程思政、金课建设等项目的遴选、考核和评价。在教研、科研、成果培育等方面单列“1+X”证书制度试点项目，同时以委托项目的形式，委托相关试点专业负责人加大对书证融通模式的研究和探索，引导教师全员、全过程、全方位研究。通过研究证书标准质量、分析专业与“X”证书对应岗位一致性，遴选 11 个专业 6 个“X”证书参与试点。

3. 严守阵地，强化教材选用与建设

一是严守阵地，选好用好各类各种教材。严格执行《福建省职业院校教材管理实施细则》，在《福建省艺术职业学院教材建设与管理规定》的基础上，不断优化教材管理制度，加强二级教学单位对教材选用与使用管理，强化党小组的领导和审核，坚持建设必把关、选用并严查的原则，确实把好教材在塑造师生人生观、世界观和价值观方面的作用。

二是彰显特色，建设本土化特色化教材。校企“双元”合作，共同开发项目化教学课程，共同编写 23 部特色鲜明的新型活页式、工

作手册式教材和融媒体教材。

（三）教法改革与质量工程

1. 学生中心，推进课堂革命

始终坚持以学生为中心，推进工学结合、知行合一，在所有课程中实施新型教学模式，开展信息化教学模式改革，不断推广远程协作、实时互动、翻转课堂、移动学习等教学方式，推动“课堂革命”，鼓励教师教学团队对接职业标准和工作过程，探索分工协作的模块化教学组织方式。

一是线上线下混合式教学改革。充分利用超星、FIF 口语训练平台等 APP 进行线上线下教学互补，利用丰富的授课形式调动学生学习积极性，提高课堂教学效率、提升教师教学能力；常态化推进教研活动，对课堂教学进行分析，对存在的问题及时整改；

二是统筹推进课赛融合改革。各专业课堂教学以提升学生综合素养为前提，紧密结合岗位需求，围绕职业技能竞赛、各级专业赛项内容制定课堂教学内容；实施“一课多师”的教学分工协作模式，推进课堂革命；

三是普及项目化案例式改革。各专业根据不同课程开展不同的教学形式，探索项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

表 11 2020-2021 学年省级以上质量工程项目情况

序号	级别	项目名称	负责人
1	文旅部	《红旗颂》双钢琴演奏	林别嘉等
2		《映山红》扬琴演奏	郑骏等
3		艺术战“疫” 编导献力	翁燕
4	省级	数字儿童画创作	李丽等
5		时装设计，从畜到奢	付志荣等
6		创作引领，剧目驱动	程春玲等
7		助力文旅产业发展，融入乡村振兴战略	余志英等
8		扬琴演奏	郑骏
9		艺术设计专业群	吕承坚
10		公共文化服务与管理专业群	靳相林
11		服务人民、奉献社会，创造有意义的人生	李秋芳
12		百余年逐梦：从“意气难平”到“意气风发”	徐秀娟

【案例 16】教学改革：以“三个有效果”为标准推进课堂革命

近年来，学校坚持以学生为中心，聚焦学生学习成效的持续改善为目标，对照“三个有提升”的标准，常态化推进“教学质量月”活动，取得良好的成效。一是思想有提升。聚焦生源多样化的现状，充分利用大数据构建学生学习数据，动态调整教学策略，因材施教，让每个学生都有获得感。落实思政课程和课程思政同向同行，让学生从中国精神、工匠精神、劳模精神中汲取滋养，感受磅礴力量。二是体验有提升。常态化普及项目化、案例式教学，由以教师为中心转变为

以学生为中心，以课本为中心转变为以项目为中心，以课堂为中心转变为以实际经验为中心，从而增强学生体验效果；用好情境体验式教学，开展各种企业工作模拟，进行现场仿真教学，增加学生沉浸式体验；用好新型模块化教学，探索教师分工协作的模块化教学新方式。

三是技能有提升。技能培养是职业教育人才培养的看家本领，也是“三教”改革最终要培养的学生核心竞争力。学校优化实践教学体系，加大实习实训比重，实现弹性学习和学分制管理，通过技能大赛、创新创业、顶岗实践等多渠道，在生产生活的广阔舞台中增强学生实操能力。



图 3-3 教学过程图片

2. 智慧教学，落实资源升级

适应“互联网+职业教育”新要求，加快互联网+教育平台的建设，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟

现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动教师角色的转变和教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。

一是加强“信息化+”教学资源建设。启动智慧教学服务工程，建设开放共享、移动丰富的学习资源，提高云服务，建设虚拟仿真实训环境，利用大数据、学习分析等应用于智慧课堂，推进智慧教学改革创新。校企双元合作开发网络课程达70门以上，信息化教学资源库2个，推进信息技术与教学融合创新，2020年3门精品课程通过省级验收。

二是加强“信息化+”教学过程改革。利用信息技术和“互联网+”技术，将企业实际生产现场的视频同步传输到课堂上，让学生体验实际生产现场的真实情境，提高教学质量，满足学生多样化的学习需求。2020年获福建省职业院校教师教学能力比赛三等奖2项，遴选3个优秀团队推荐参加“2021年福建省职业院校教师教学能力比赛”获一等奖1项。

三是加强“信息化+”实训场所改造。夯实智慧校园基础工程，建设高速、安全、移动、泛在的新一代通信基础网络。有线无线网络提速、升级改造全覆盖，建设5G网络工程，支持5G智能应用服务。改建数字化教室13间，申报省级示范性虚拟仿真实训基地1个。

【案例 17】教学改革：教学聚“云端”，师生共抗疫

2021 年 9 月-10 月，福建省突如其来地发生疫情的反弹，学校在经过受到 2020 年疫情的冲击后，已积累了丰富的“云端”教学经验，有条不紊地完成此次疫情下的线上教学任务。

一是统一认识，划重点。2021 年，学院将线上线下融合教学作为工作要点首次写入《学院 2021 年秋季学期重点工作》，教务处牵头组织各教学单位和教辅部门提前筹划整合教学，在 2020 级在校生返校前实施首轮次为期两周的线上教学，边教学、边梳理、边检查、边提高。二是云端教学，抓联动。组建线上教学服务专班，建立沟通联络渠道，健全线上教学应急机制，先后开放全部公共教室，依据疫情防控要求为学生提供学习场所，按照寝室-教室参加线上课程，相关部门密切配合及时解答教师的疑问，为在线教学工作提供技术支持和保障服务。三是课程思政，共抗疫。发挥“思政课程+课程思政”大思政育人体系作用，按照课程类型分类开展课程思政教学设计，针对新生学习特点开展多样化教学组织，通过课程预直播和 2021 级“开学第一课”课程教学开展疫情期间大学生心理疏导，引导大学生坚定疫情防控信心，落实立德树人要求。



四、质量保障

(一) 教学诊改机制

1. 完善质量保障体系，强化教学规范管理

各专业建立教学质量评价标准，让教学检查工作有了“尺子”，提高了教学评价的可操作性。制定了《福建艺术职业学院教学督导质量监控与评价体系建设实施方案》，建立校、系两级教学督导监控机制。

2. 完善教学评价，健全教学质量保障体系

进一步完善教学评价，构建学生评教、同行互评、领导评教、社会评教的教学质量监控体制。建立校、系两级教学督导监控机制，实

行期初、期中、期末三段式教学工作检查。此外，注重加强教学管理建设，教务处增设干事、实训室配齐管理人员，各系部配足分管教学副系主任和教学秘书。购买新的教务管理软件系统，根据教学管理的新思路设计管理软件功能。强化各项教学管理过程性材料存档工作。

3. 规范教学运行机制，完善教学管理制度

根据学校发展的新形势、新内容、新要求，对现有的教学制度进行补充、修订。规范运行机制、简化操作流程。

（二）质量年报制度

1. 常态化编制质量年报

学校坚持和完善质量年报制度，提高年报质量，《质量年报》已成为学校总结办学治校成果、辅助学校党委行政决策、向主管部门和社会宣传报告办学特色的重要方式。

2. 完善第三方评价机制

为进一步强化对教学过程的质量管理，完善教育教学监控体系，学校采取“内外结合”和“线上线下结合”的方式，持续优化教学监督与评价工作。一方面，选聘经验丰富的专家、教授担任高级督导，从学校优秀青年教师中选聘一批课堂评价好、专业技能强的骨干教师参与教学督导工作。另一方面，聘请第三方机构麦可思、新锦成等公司对学校管理、专业建设、课程体系、学生发展、毕业生情况等全方位、多层次进行调查，实现人才培养全过程监控，发现问题，及时整改，保障人才培养质量。同时，利用教学质量测评管理系统进行评教评学，对所有专业、课程、教师和学生实现评教或评学的全覆盖。

第四章 政策保障与支撑条件

一、疫情防控

（一）完善联防联控工作机制

以习近平总书记关于疫情防控工作的重要讲话、重要指示批示为根本遵循，全面落实党中央、省委决策部署和省文旅厅、教育厅工作要求，毫不松劲地抓实抓细各项防控工作，及时成立由校党政负责人和系（部）党政负责人组成的校、系两级疫情防控工作领导小组。其中，学校领导小组下设综合协调组、后勤保卫组、学工组、教工组、教学组和监督检查组等六个组，各工作组组长均由校领导担任；健全落实疫情防控有关工作方案。制定、修订完善“两案九制”和各工作组工作预案，并汇编成册，确保学校疫情防控工作有章可循。积极对接学校所在地的闽侯县教育局、甘蔗街道及滨江社区，校地融合联动，形成了各负其责、内外联动、多级联防联控的疫情防控组织工作机制，保证了学校疫情防控工作指挥有力、高效运转。

（二）抓好常态化疫情防控

学校根据疫情发展的新形势，不断优化“两案九制”，常态化推进疫情防控的各项工作。一是严格健康管理。组织全体教职工填写《健康状况信息表》及《个人承诺书》，落实“一人一档”健康管理，全面掌握师生员工健康状况和行程动向，建立健康状况台账。严格执行“日报告”“零报告”、师生晨午（晚）检和因病缺勤登记及追

踪制度等。二是落实核酸检测。做到师生员工（含外聘教师、食堂、超市、物业、快递中心等后勤服务人员）新冠病毒首次核酸检测“应检尽检”全覆盖，并按要求做好“适时抽检”工作，分阶段分批次组织师生员工开展常态化核酸检测，已检测结果均呈阴性。三是及时报送信息。每日收集整理报送全校师生员工健康排查情况至省文旅厅、省教育厅和闽侯县教育局、闽侯县甘蔗街道办事处。按照省文化厅要求，从2020年1月31日至5月12日止，每日报送《福建艺术职业学院关于疫情防控工作最新进展与需要协调解决问题的情况报告》，共报送103份；从3月20日至今，每周报送《福建艺术职业学院每周工作亮点》，共报送47份。四是加强校园管理。严把校门关，落实“亮码测温+戴口罩”措施。坚持校园相对封闭管理，严格执行校外人员入校审批登记制度，准确核实人员身份信息，校外无关人员一律不准进校。校外车辆未经审批报备一律不允许进校园。加强食堂、宿舍、实训室、剧场、体育馆等重点区域的防控管理。五是强化值班值守。严格执行领导带班、干部值班制度，要求医务人员和司机24小时在岗值班。值班人员按时到岗到位，加强校园安全巡查，及时处置紧急突发情况。六是迅速应急处置。制定并及时完善《福建艺术职业学院突发公共卫生事件应急预案》，多次组织开展疫情防控应急演练，提高师生应对突发疫情处置能力。对在校内出现发热等异常情况的师生，均已按照应急预案妥善处置。

（三）高效有序推进返校复学

根据教育部、省教育厅、校党委有关教学工作的部署，在疫情防

控期间积极开展在线教学工作，保证在疫情防控期间“停课不停教、停课不停学”。

一是落实“线上线下教学接替”。春季学期时结合疫情，精心组织疫情防控期间线上教学工作，制订防疫期间线上网络教学工作预案和《福建艺术职业学院新冠肺炎疫情防控期间在线教学组织与管理工作方案》及其补充规定，在春季开学第一周开展线上教学，第二周正式线下授课。同时对线上教学工作和线上督导工作进行了安排部署。2020 年疫情期间，共开设 412 门线上课程（疫情期间新增 2 门疫情防控线上课程），开课率达 99.5%，听课率达 97%。通过每日一上报、每周一总结、定期大排查和师生线上学习情况问卷调查等形式，掌握在线教学的动态发展情况，建立了有效的校、系、教研室三级督导管理机制，进一步提高线上教学质量。

二是落实春秋季学期复课。研究制订学校春季学期返校复课方案和秋季学期开学工作方案，合理组织教职员工返岗上班，有序组织学生分类分批、错时错峰返校复课。顺利完成六专四学生学业水平考试、2020 届毕业生毕业就业、2021 级新生入学等相关工作，安全稳妥承办全省 2021 年高职院校分类考试招生音乐与表演类、广播影视类职业技能测试，组织 2021 年五年制高职音乐表演、舞蹈表演专业技能考试和福建省 2021 年中等职业学校学业水平考试等重大考试。

三是做好线上线下教学衔接。认真开展线上教学教情和学情分析，做好线上和线下课程对接，保留部分课程的在线教学安排，合理制定现场授课课表，错峰上课，减少人员密度，避免学生集聚。

（四）切实抓好宣传教育引导

学校坚持党管宣传的原则，聚焦疫情防控的新动态，结合学校的专业优势，将宣传教育工作落实落细。

一是落实宣传教育全覆盖。充分运用宣传栏、立架海报、文化“一点通”、横幅等传统平台和学校校园网、官方微信、各类群组等新媒体，广泛宣传教育，做好思想引领工作。采取倡议书、一封信、艺术创作、H5 等丰富形式，普及宣传防疫信息。据不完全统计，截止目前，通过学校官网、官微发送疫情防控信息宣传近 200 条；通过各系微信公众平台，各类微信群、QQ 群等多种渠道，传送党中央声音，发布防控知识要领、防控文件信息等各类文章近万次，对师生进行全覆盖广联动宣传。

二是创新艺术抗疫专栏。发挥艺术专业的特有优势，推出福建艺术战“疫”/艺院在行动：系列栏目，组织师生创作抗疫文艺作品 170 多件，在学校官微连载 17 期，其中 40 余件作品在省文旅厅之“福天福地”微信公众号“福建艺术战‘疫’”栏目中登载，《多想成为你的战友》MV 在学习强国福建平台发布；向省教育厅微信公众号《战“疫”路上，福建教育在行动》栏目推送系列宣传报道素材。编撰宣传《福建艺术职业学院应对新型冠状病毒肺炎疫情心理调适指南》，引导师生有效预防心理危机事件。

二、政策落实

（一）举办方及主管部门关心支持

一是举办方全力支持。学校的举办方为福建省文化和旅游厅，

高度重视学校的发展，在《福建省“十四五”文化和旅游改革发展专项规划》中明确提出：推动福建艺术职业学院筹建福建艺术职业大学。优化人才发展环境，健全以业绩为重点，品德、知识、能力等要素综合评价的文化文艺人才选拔机制。广泛吸引数字技术、网络运营、新媒体、财经金融、创意设计等领域优秀人才进入宣传文化和旅游行业发展。

二是主管部门高度重视。2020-2021年，福建省委常委周联清等省领导多次莅校关心指导，教育厅高度重视学校的事业发展，福州市和闽侯县在学校的校园用地、事业发展和经费投入等方面给予政策支持。

（二）贯彻落实职业教育政策精神

一是深入学习职业教育大会精神。学校根据教育部、教育厅《关于学习宣传贯彻习近平总书记重要指示和全国职业教育大会精神的通知》的要求，全校师生共同学习和落实全国职业教育大会精神。切实提高政治站位，切实把思想和行动统一到习近平总书记重要指示精神上来；突出作为贡献，抢抓职业教育大改革大发展的历史机遇；聚焦内涵建设，全方位提升办学的高度适应性和核心竞争力。

二是深入贯彻职业政策文件精神。深入学习领会把握《国家职业教育改革实施方案》《深化新时代教育评价改革总体方案》精神，用以指导学校教育教学改革，推动学校高质量发展。组织《学校层面诊改探索与实践》《有效实施教师诊改、不断促进教师发展——教师层面诊改实务》《持续推进诊改工作、促进学生全面发展》等教学诊

断与改进系列集中培训，进一步推进内部质量保证体系建设，持续提升人才培养质量。

三、经费情况

（一）经费投入

学校办学经费总体较为稳定，主要来源于稳定的财政经常性教育经费投入和学费收入，能确保日常教学顺利开展。2020 年学校经费总收入 11832.14 万元，其中财政经常性补助收入 5892.14 万元，占总收入的 49.80%；中央、地方财政专项投入 2305.12 万元，占 19.48%；学费收入 3470.11 万元，占 29.33%；其他收入 164.77 万元，占总收入的 1.39%。

表 12 2020 年学校经费收入一览表

收入项目	金额（万元）	所占比例（%）
学费收入	3470.11	29.33%
财政经常性补助收入	5892.14	49.80%
中央、地方财政专项投入	2305.12	19.48%
其他收入	164.77	1.39%
总计	11832.14	100%

数据来源：福建艺术职业学院。

（二）经费支出

2020 年度经费总支出 10073.86 万元。其中：设备采购 948.89 万元，占 9.42%；日常教学经费 1068.14 万元，占 10.60%；教学改革及科研经费 492.03 万元，占 4.88%；师资建设经费 108.72 万元，占 1.08%；图书购置费 2.29 万元，占 0.02%；其他支出 7453.79 万元（包括教职工工资福利、医社保、公积金、离退休人员工资补贴、学生奖

助学金等），占 73.99%。

表 13 2020 年学校经费支出一览表

支出项目	金额（万元）	所占比例（%）
设备采购	948.89	9.42%
日常教学经费	1068.14	10.60%
教学改革及科研经费	492.03	4.89%
师资建设经费	108.72	1.08%
图书购置费	2.29	0.02%
其他支出	7453.79	73.99
总计	10073.86	100%

数据来源：福建艺术职业学院。

四、机制改革

（一）强化党的领导

1. 完善党委会议事规则

校党委发挥把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导作用，履行管党治党、办学治校主体责任，对学校工作实行全面领导，坚持党委领导下的校长负责制，支持校长依法独立负责地行使职权，保证以人才培养为中心的各项任务完成。2021 年以来召开党委会 34 场（其中专题党委会 12 场），研究议题 239 项（其中专题党委会研究议题 19 项），研究涉及资金 4900 余万元。

2. 加强基层党组织建设

校党委高度重视基层党建工作，将基层党组织“学习·诊断·建设”行动，与党史学习教育、“再学习、再调研、再落实”活动相结

合，第一时间研究制定落实方案。19 个在职党支部 100%覆盖，总结提炼成功经验 10 个，排查发现问题 34 个，完成整改 17 个。行动开展以来，各党支部在思想上高度重视。一是学习上创新学习方式、注重学以致用，通过专题培训班、研讨班和“三会一课”、主题党日活动等方式，组织党员特别是广大基层党务干部坚持集中学习和个人自学相结合，深入学习习近平总书记关于教育的重要论述、《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》等党内法规及基层党建工作文件，不断提高思想认识。二是诊断上精准发力，围绕党支部“五个到位”、“七个有力”工作指南 27 项具体指标，对标对表，严格对照，进行自我诊断，深入查找存在的问题和工作短板，既查找共性问题，又查找个性问题，确保找出的问题准确、真实、客观。三是建设上落细见效，每个党支部建立诊断工作台账，全面梳理诊断结果，深入分析问题根源，找准问题症结，制定建设方案，清楚明白“问题在哪里、应该如何建设”，认真落实好党支部会议和党政联席会议，增强党政班子整体功能，确保整改建设工作落到实处。

【案例 18】党建引领：“五个结合”打造省级样板党支部

作为全省首批党建工作样板支部之一，福建艺术职业学院舞蹈系党支部在校党委领导下，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，创新构建“主题党日+主题创作”“‘三会一课’+移动课堂”“理论武装+红剧三进”“立德树人+‘三教’改革”“建强堡垒+服务保障”的“五个结合”党建工作机制。

“一个支部就是一座堡垒，一个党员就是一面旗帜。”2021年是党的百年华诞，上级将参与庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》组织排演工作的政治任务交给学校后，舞蹈系党支部195名师生坚决响应党的号召，放弃节假日休息、暂别儿女情长，离校北上、赴京训练。经过94个日夜的披星戴月、刻苦训练，最终在国家体育场圆满完成了歌舞《土地》、合唱与舞蹈《行进的火炬》、器乐童声合唱与舞蹈《命运与共》以及《领航》四个节目的演出任务，以最昂扬的精神状态、最完美的演出效果，向中国共产党成立100周年献礼！舞蹈系党支部用实际行动践行习近平总书记“在服务人民中砥砺从艺初心”的重要指示精神，展现了福建艺术职业学院师生“知行合一、德艺双馨”的精气神，展示了新时代文艺工作者“以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚”的真风采！



图 4-1 赴京参加庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》排演



图 4 -2 获文化和旅游部通报表扬

【案例 19】党建引领：“四有老师”彰显“双带头人”风采

2021 年，思政部党支部书记郑元凯同志工作室入选全省第三批高校“双带头人”教师党支部书记工作室，所在党支部 2020 年获省文旅厅三星支部

作为一名高校教师，牢记立德树人根本任务与教书育人重要使命，以“四有好老师”标准，自觉做学生成长道路上的“引路人”，致力于青年马克思主义人才培养工程，2020 年 12 月被聘为福建省青年马克思主义者培养工程规划编制专家组成员。

作为学校党委讲师团秘书长，他每年组织开展了党委讲师团宣讲100余场，其中个人年均宣讲15场左右。

作为一名思政工作者，该同志具有较强的学术研究能力，目前正在复旦大学新闻学院做博士后研究，曾在高水平学术期刊发表多篇高质量学术论文，主持参与各级各类课题10余项。主办学术专著1部。

（二）优化内部治理

1. 完善学校治理体系

认真贯彻落实党委领导下的校长负责制，坚定社会主义办学方向，总揽学校改革发展稳定全局，把党的政治建设贯彻办学治校全过程，全力支持校长依法独立负责行使职权，切实推动各级党员干部履职尽责、干事创业。进一步完善“党委领导，校长负责，教授治学，民主管理”的管理体制与运行机制、“三重一大”事项议事规则、常委会和校长办公会议事规则，规范了决策程序，提高了决策效率；健全以学校章程为统领的制度体系，完善各项规章制度和考核办法，持续推进教育教学与管理服务工作诊断与改进，完善质量保证机制；全面构建“大思政”工作格局，积极培育“十大育人”工作精品项目；健全完善师德师风建设长效机制，实行师德失范“一票否决制”；深入贯彻落实国家东西部扶贫协作战略，持续与宁夏艺术职业学院持续开展艺术职业教育协作帮扶，在我校举办宁夏艺术职业学院教师培训班，加快推动两校教师交流、产教融合等项目落地推进学校智慧校园建设，提升学校信息化应用水平，推进管理方式变革，提升管理效能和水平。

2. 加强顶层规划设计

全面总结学校“十三五”发展规划实施情况，努力完成“十三五”规划目标；组织编制学校“十四五”发展规划，进一步明确下一个五年学校发展目标和实现路径。一是深入学习贯彻党的十九届四中、五中全会精神，提高依法治校的规则意识与能力水平，严格执行党委会、院长办公会议事规则，进一步健全完善办学治校体制机制，提升党委班子把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的能力。二是整合优化办学资源，在省文旅厅领导和组织下，严格落实有关文件要求和工作部署，依法依规配合省厅做好原福建省旅游干部学校和省京剧班人员安置、资产处置等归并整合工作。三是根据学校发展需要，做好内设机构改革工作，进一步健全学校内部治理结构，理顺内设机构职责关系，切实提高办学质量和管理水平。四是健全完善学校规章制度，全面梳理学校规章制度，并编制成册，促进学校各项工作制度化、规范化，增强办学治校的保障力。

3. 优化内部管理制度

2020年9月以来，制定修订《福建艺术职业学院学术道德规范实施细则》《福建艺术职业学院国家奖学金评审办法（修订）》《福建艺术职业学院内部审计工作领导小组议事规则》《福建艺术职业学院内部审计工作规定》《福建艺术职业学院思想政治理论课专任教师教学补贴发放考核管理办法（修订）》《福建艺术职业学院项目立项管理办法》《福建艺术职业学院学院〈艺苑〉编辑出版工作制度（修订）》《福建艺术职业学院柔性引进专业带头人管理及考核办法（修订）》

《福建艺术职业学院家庭经济困难学生认定工作管理办法》《福建艺术职业学院学生减免学费实施办法》《福建艺术职业学院学生困难补助管理办法》《福建艺术职业学院学生勤工助学管理办法》《福建艺术职业学院奖学金评审办法》等近 20 项制度。

五、专项工作

（一）开展“再学习、再调研、再落实”活动

一是“再学习”方面，学校各级党组织把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，与深入学习贯彻习近平总书记对福建工作的重要讲话重要指示批示精神紧密结合起来，与深入学习贯彻习近平总书记在福建工作期间的创新理论和生动实践紧密结合起来，与深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述紧密结合起来，与党史学习教育紧密结合起来，结合巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，结合“三会一课”、主题党日活动、支部学习、专题党课等，校党委中心组召开学习会 15 场，各处（室）、系（部）、党支部组织召开学习 282 场，围绕学习主题分层次开展学习交流研讨。二是“再调研”方面，校领导、各系（部）围绕 8 个方面内容，结合学校发展重点难点工作进行深入调研，每位校领导牵头，相关业务处室配合，负责承担 1 个重点课题，组织开展有针对性的学习调研；每个系（部）结合工作实际承担 1 个课题，在分管领导指导下开展调研工作。通过查找问题和短板，深入分析深层次原因，研究提出具有针对性、操作性、时效性的对策措施，校领导开展调研 66 次，校领导及系（部）完成调研报告 11 篇。三是“再落实”方面，各处（室）、

系（部）围绕全面加强学校党建和思想政治工作、深化内涵式发展、常态化校园疫情防控等事关全局的重点工作，建立 93 项问题清单，提出 148 条整改措施，截止目前完成 106 条整改措施，切实抓好今年各项工作任务落实，做到守土有责、守土尽责，实现“十四五”开好局、起好步。

【案例 20】主题教育：在党史学习教育中再学习、再调研、再落实

2021 年，学校党委积极贯彻落实党中央部署的党史学习教育以及省委“再学习、再调研、再落实”活动。2021 年 4 月 22 日，学校党委书记陈晟带队到音乐系开展党史学习教育暨“再学习、再调研、再落实”活动巡回指导和基层党组织“学习·诊断·建设”行动调研。在听取了音乐系党支部书记钟玉长的汇报后。陈晟书记充分肯定了音乐系一段时间来取得的良好成绩，肯定了音乐系党支部及全系师生的凝聚力、战斗力。他指出，一是要加强学习，切实贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神、来闽考察的重要讲话精神、对职业教育工作作出的重要指示，在宣讲党史的同时也要结合校史、系史，让师生在学史中激发文化自信。二是要以“立德树人”根本任务为党建工作落脚点，提高认识，统一思想，以问题为导向，敢于自我革命，推进“双高”建设、提质培优和“三教”改革，对接企业行业需求，深化产教融合，推进校企合作，全面提高人才培养质量。三是要加大宣传力度，创新宣传方式，及时总结党建工作中

一些好的经验和做法进行多方式宣传交流。



校党委书记开展“三再”的宣传报道

（二）落实党史学习教育情况

坚持系统思维，注重统筹谋划，准确把握中央和省委工作要求，结合“再学习、再调研、再落实”活动以及基层党组织“学习·诊断·建设”行动，制定《中共福建艺术职业学院委员会关于开展党史学习教育的实施方案》，印发《关于开展“我为师生群众办实事”实践活动的实施方案》《福建艺术职业学院“我为师生群众办实事”实践活动项目清单》等，扎实有序推进党史学习教育。一是立足于“学”，抓好党史学习专题培训。集中征订习近平《论中国共产党历史》《中国共产党简史》《毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》等四

本必读书目，发放至全校党员，覆盖率达 100%，要求各支部制定学习计划，定期开展学习，组织党员干部集中学习研讨 10 场次，撰写心得体会 300 余篇。校领导带头进课堂、上讲台，给师生上专题党课，在校领导的示范引领下，各党支部书记纷纷给支部党员、师生上党课、讲党史，形成互学互促、共同提高的良好局面。二是立足于“融”，将学习教育与党建、思政建设及学校事业发展相融合。通过原原本本自学、集中学习研讨、组织专题培训、开展实践研究等，深入开展党史学习教育；将党史学习融入思政课教学，通过具体的党史事件、生动的党史人物和深入的革命理论，向学生讲清楚在马克思主义指导之下中国共产党带领中华民族进行的伟大奋斗史、建设史和发展史。三是立足于“活”，注重艺术职业教育特色，力促学习形式走新。通过举办校园各类比赛，举行重温入党宣誓活动、“永远跟党走”群众性主题宣传教育文艺进社区演出等活动，推动党史学习教育有特色、重体验、见成效；用活福建红色党史资源，组织党员“围炉艺话”，深入推动“红色剧目进课堂”项目，积极在各类平台宣传学校党史学习教育成效；用活沉浸式学习体验，深入开展党史学习教育现场教学活动，切实增强党史学习教育活动成效。四是立足于“实”，深入开展“我为师生群众办实事”实践活动。把实践活动作为党史学习教育的成效的出发点和落脚点，通过举办“校领导午餐会”、在面向师生征集意见建议等形式，倾听师生心声，精准掌握师生需求，围绕师生“急难愁盼”建立办实事项目清单，确定了 8 类重点任务，18 个项目 31 条具体落实举措，每个项目都由校领导挂钩领办，明确牵头部门、责

任人和完成时限，确保活动落到实处。

第五章 服务贡献

一、服务产业发展

（一）服务行业企业情况

2021 届毕业生从事的主要职业类如表 13 所示。毕业生就业量较大的职业类为职业培训/其他教育（20.41%）、美术/设计/创意（19.38%）、表演艺术/影视（10.59%）。

表 14 毕业生从事的主要职业类

职业类名称	占就业毕业生人数比例（%）
职业培训/其他教育	20.41
美术/设计/创意	19.38
表演艺术/影视	10.59
媒体/出版	6.46
中小学教育	6.20

2021 届毕业生就业的主要行业类如下表所示。毕业生就业量最大的行业类为教育业（34.25%），其次是文化、体育和娱乐业（13.70%）。

表 15 毕业生从事的主要行业类

行业类名称	占就业毕业生人数比例（%）
教育业	34.25
文化、体育和娱乐业	13.70
建筑业	11.51
零售业	6.58
各类专业设计与咨询服务业	4.11
纺织、服装、皮革制造业	4.11

（二）服务区域发展情况

学校 2021 届已就业的毕业生主要就业于本省（85.40%），就业量较大的城市为福州（51.21%）、泉州（9.27%）。

表 16 毕业生在本省就业的比例

序号	就业城市	占直接就业毕业生的人数百分比（%）
1	福州	51.21
2	泉州	9.27
3	厦门	7.26
4	三明	3.76
5	莆田	3.63
6	漳州	3.36

数据来源：福建艺术职业学院。

二、服务乡村振兴

2021 年 3 月，我校选派的驻建瓯市南雅镇梅村村第一书记林俞坤被南平市委市政府授予“优秀驻村第一书记”称号。驻村期间，他扎根基层，着力抓好党建促脱贫，精准做好建档立卡贫困户的脱贫和成果巩固工作，多方争取资金 6000 多万元用于拓宽道路、兴修水利、改造农田、发展民生。注重将学校的艺术教育扶贫、文旅扶贫带到村里，规划“梅花三弄”2A 景区，建成梅村村文化旅游活动中心，打造乡村旅游品牌。校党委高度重视脱贫攻坚工作，党委书记陈晟、院长唐文忠等校领导多次深入梅村村调研指导扶贫工作，看望慰问困难群众，关心关怀驻村干部的工作生活，协调解决问题和困难，通过选派 5 名科技特派员支持乡村振兴、送文艺下乡、划拨专项资金等方式，为梅村村脱贫摘帽提供全方位支持。梅村村实现整村脱贫，各项事业取得较大进步。林俞坤在第五批省派驻村第一书记年度考核中连续三

年获得优秀，被建瓯市评为“最美逆行者”，获省文旅厅脱贫攻坚专项嘉奖。

2021年6月，我校按照省委省政府关于巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的部署要求，选派美术系主任吕承坚参加第六批党员干部驻村工作，驻建瓯市小松镇湖头村任第一书记。

三、服务闽宁合作

1. 开展艺术职业教育对口帮扶工作

2021年7月4日——10日，我校承办宁夏艺术职业学院2021年现代艺术职业教育质量提升培训班，旨在进一步深化闽宁两省艺术职业院校全方位交流合作，推动艺术职业教育加快发展。培训期间，唐文忠院长作了《学习贯彻习近平职业教育思想 推进艺术职业教育“三教改革”》专题讲座。

2. 联合举办闽宁合作教育教学成果展

2020年10月，闽宁联合主办“远古的呼唤”——张学智印象岩画“一带一路”巡回展（闽侯站），探索将岩画艺术元素融入专业创作和作品创意途径。2020年12月，闽宁两校联合举办“闽宁协作谱新曲 携手催开艺术花——福建艺术职业学院和宁夏艺术职业学院线上师生艺术作品展”，参展艺术作品100多幅，集中展示了两校协作以来师生创作的优秀作品，涵盖国画、油画、漆艺、陶艺、古琴以及各类设计作品等，类别丰富、特色鲜明，以独特的艺术语言，丰富变换的造型，潇洒淋漓的意蕴展示了闽宁两地风格迥异的文化底蕴，展现了两校师生强大创造力和积极向上的艺术追求。

四、科研技术服务

学校积极发挥各专业的技术优势，依托“政行企校”共建的工程

中心、设计中心、咨政平台等，加强科研和技术服务。2019 年以来，共计立项省级课题 5 项、厅级 42 项、校级课题 10 项，其中 2021 年新增文化和旅游部科教司委托课题 3 项、中国艺术教育学会课题 4 项、省教育厅课题 3 项、文化和旅游厅委托课题 1 项。

表 17 2021 年新增科研课题情况

序号	立项单位	项目编号	课题名称	负责人
1	文化和旅游部科教司	无	《新形势下加强戏曲教育工作方略研究》子课题《艺术职业院校戏曲专业实训基地建设标准及建设 10 个戏曲专业实训基地》	唐文忠
2	文化和旅游部科教司	无	《新形势下加强戏曲教育工作方略研究》子课题《〈院校戏曲专业实施性实习方案〉汇编建设》	林晨曦
3	文化和旅游部科教司	无	《新形势下加强戏曲教育工作方略研究》子课题《艺术职业院校戏曲专业中高职贯通培养机制研究》	黄瑞平
4	福建省文化和旅游厅		福建曲艺类非遗项目传承发展情况研究	唐文忠
5	中国艺术职业教育学会	CEFA2021010	中文演唱歌剧咏叹调的利弊——以《茶花女》女主角咏叹调为例	王宇凡
6		CEFA2021011	福建乡土文化融入学前教育美术的研究与实践	黄莉默
7		CEFA2021012	创新创业教育中工匠精神继承与发扬研究——以高职工工艺美术教学为例	刘浩
8		CEFA2021013	高职《户外服设计》信息化课程建设实践	吴娅昕
9	福建省教育厅	JAS21574	习近平总书记关于思想政治理论课建设的重要论述融入“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课教学研究	赖超

10	福建省教育厅	JAS21575	福建红色文化融入高校育人体系的路径研究	庄能红
11	福建省教育厅	JAS21576	文化自觉视域之下赋能艺术院校学生	郑倩芸

五、打造学术期刊

加强《艺苑》期刊的编辑出版管理，打造在全国有影响的艺术类精品学术期刊。为提高《艺苑》的学术质量水平，编辑部加强了审稿制度，采用编辑部内部三审和专家外审相结合；陆续约请了在全国艺术研究领域有较大影响的专家教授撰稿；围绕党和国家中心工作和重大事件以及学术界研究的热点，组织了系列研究专栏。2019 年刊发论文 175 篇，其中基金资助文献量 66 篇，占当年文献量的比率 30%；2020 年刊发论文 180 篇，其中基金资助文献量 63 篇，占当年文献量的比率 31.5%；2021 年刊发论文 120 篇，其中基金资助文献量 41 篇，占当年文献量的比率 34%。刊发论文被“人大复印报刊资料”全文转载 2 篇，被《新华文摘》（网络版）全文转载 1 篇。据《中国学术期刊影响因子年报（人文社会科学）》（2021 年）评价统计，2020 年《艺苑》的期刊影响力指数及影响因子在全国艺术类学术期刊中排名第 62 位。《艺苑》期刊在全国的影响力正在逐步提升。

六、服务非遗情况

学校高度重视非遗的传承、保护和人才培养工作，积极承担福建传统文化、传统技艺的传承和保护责任，促进传统文化活态传承，助力区域特色产业发展。

2020 年 7 月 5 日-8 月 30 日，在三坊七巷宗陶斋艺术馆成功举办

中国非物质文化遗产传承人群研修研习计划·2019年古琴漆艺作品成果展。本次展览得到省文旅厅的高度重视并鼎力支持，10余家媒体积极参与宣传报道。

8月9日-9月7日，圆满完成2020年中国非遗传承人群研修研习培训计划·福建曲艺培训班。来自我省福州评话、伢艺和南平南词等相关单位的30多名传承人群代表参加了为期30天的培训学习。培训成果汇报演出，受到新华网、人民网、中国日报、中国新闻网、中国旅游新闻网、新浪、网易、光明网、福州晚报、东南网、福建新闻广播、福州新闻网等近20家全国知名媒体进行了宣传报道。

11月3日-12月2日，组织举办2020年福建古琴制作技艺培训班。来自全国10多个省市、地区的31名传承人群代表参加了本次为期30天的培训班。

七、对外合作交流

（一）国际交流

公共教学部苏娟同志赴菲律宾红溪礼示孔子学院任教，并于2021年7月回国。2021年9月，社会文化系王宇凡同志赴英国约克大学音乐学院攻读博士学位，社会文化系宁波同志赴马来西亚博特拉大学攻读现代语言与传播学院博士学位。团委书记张灵健等3位同志攻读菲律宾卡威迪国立大学博（硕）士学位。

（二）港澳台合作

2021年7月27日-8月3日，我校等联合主办了2021年两岸（福州）艺术青年钢琴音乐节，开展了开幕式音乐会、两岸音乐学术论坛、

钢琴协奏曲音乐会、钢琴大师公开课等活动，旨在以音乐为桥梁，推动海峡两岸文旅融合发展，促进两岸艺术青年交流交心，增进友谊，融洽感情，实现心灵契合。其中，在“2021 年两岸音乐教育·音乐产业发展论坛”上，与会专家、学者从音乐教育服务音乐产业发展、高校音乐产业人才培养、中国音乐海外传播等各个层面展开了广泛研讨，我校唐文忠院长作了题为《深化产教融合，提升高等音乐教育服务音乐产业发展的能力》的报告。

【案例 21】闽台合作：以音乐为桥梁，促进两岸融合发展

2021 年，8 月 3 日晚，由福建省文化和旅游厅指导，福建艺术职业学院、台湾艺术家音乐交流协会、福建省闽台文化交流中心主办的“2021 年两岸（福州）艺术青年钢琴音乐节”在福建艺术职业学院圆满闭幕。为期 8 天的音乐节中，两岸名家齐上阵，开幕音乐会、钢琴协奏曲音乐会、音乐学术论坛、钢琴大师公开课等多项活动轮番上演，两岸艺术青年在同台演出、思想交流、情感互动中增进友谊、融洽感情、紧密关系。福建省文化和旅游厅副厅长林守钦、全国台湾同胞投资企业联谊会常务副会长李泓兰、福建省中华职业教育社党组书记黄玲、台湾艺术家音乐交流协会秘书长刘融等领导及两岸音乐界专家学者、音乐爱好者近千人参加音乐节。

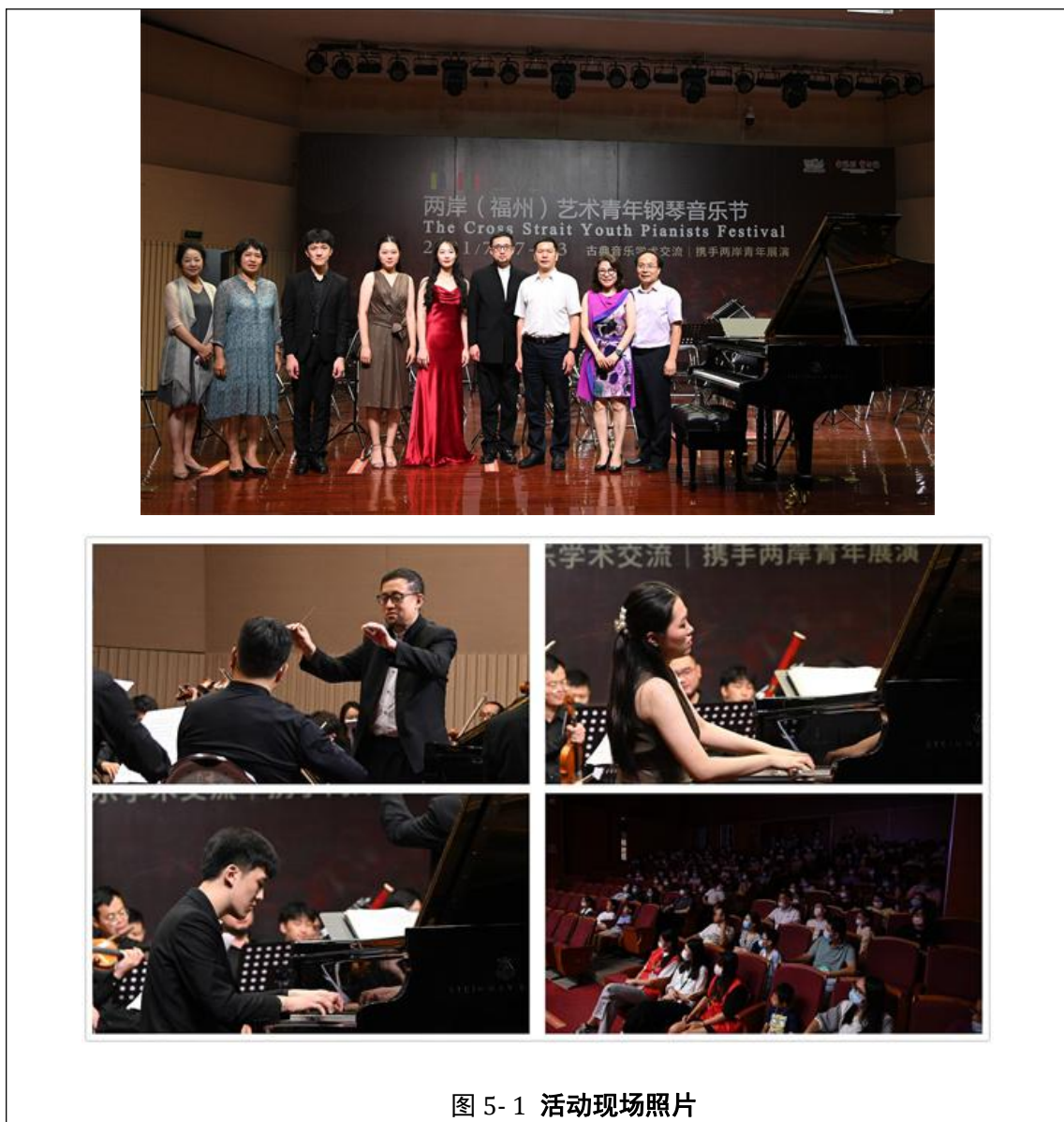


图 5-1 活动现场照片

第六章 机遇挑战与对策

一、机遇

(一) 国家职业教育大改革为学校发展带来政策机遇

全国教育大会、全国职业教育大会相继召开，国家先后出台《国家职业教育改革实施方案》《中国教育现代化 2035》《职业教育提

质培优行动计划（2020-2023 年）》《关于全面深化新时代教师队伍建设的意见》《关于深化教育体制机制改革的意见》《关于深化产教融合的若干意见》等文件，对构建现代职业教育体系进行制度和政策的安排。这就要求学校不断强化党的全面领导，坚定社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，完善产教融合办学模式，打造引领区域艺术设计、社会文化等现代生活性服务业专业的职业教育高质量发展的品牌专业群。

（二）文化强省的产业大发展为学校带来产业机遇

十九大报告指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。消费升级成为文化产业经济发展的助推器，传统工艺的振兴需要推动中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展。发掘和运用传统工艺中的文化元素和工艺理念，使其在现代生活中得到广泛应用，成为满足人民生活需要的重要手段。福建省也正由文化大省向建设文化强省的要求推进，特别需要进一步加强非遗文化的生产性保护。可以说，文化强省带来的产业大发展给学校科学办学提供了难得的发展机遇。

二、挑战

（一）艺术与科技的结合为学校发展带来时代挑战

国务院提出《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》，从战略层面推进文化创意和设计服务与实体经济、战略新兴产业等深入融合发展，实现由“中国制造”向“中国创造”转变，促进产品和服务创新、催生新兴业态、带动就业。科技已成为文

化创意产业的时代特征，急需大量具有绿色设计理念、具有科学意识、能够应用智能技术，掌握先进设备和制作技术的国际视野、复合型的技术技能人才。这对于学校各专业群的人才培养和技术技能创新提出了时代的挑战。

（二）“一带一路”倡议为教育国际化提出改革挑战

福建省作为“海丝先行区”，是“一带一路”倡议的重要组成部分，福建省“十四五”发展规划，明确提出要共同参与“一带一路”建设，打造“一带一路”建设重要支撑区；促进国际国内两个市场、两种资源有效对接，在更高层次参与国际经济合作和竞争。我校实施了几年的国际化发展战略，国际交流合作能力不断增强，但国际化水平还不适应福建省扩大对外开放的需要，特别是在与发达国家优秀职业院校深入合作、参与开发国际职业教育标准、招收留学生等方面，还面临师资队伍和一些制度机制的制约。

三、对策

（一）坚定党的领导

学校坚定不移地以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实全国职业教育大会等会议和《国家职业教育改革实施方案》等文件精神，全面落实立德树人根本任务，坚定社会主义办学方向，扎根中国大地办大学，牢固树立新发展理念，强化党委领导下的校长负责制和民主集中制，实现党的建设与学校事业协调发展，把学校打造成为党建引领创新发展的典范。聚焦“为谁培养人、培养什么人”，落实立德树人根本任务，牢牢把握意识形态主动权，培养德智体美劳

全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）坚持匠心引领

学校作为全国全省文化艺术人才培养的重要阵地，牢固树立以人民为中心的艺术导向，始终牢记习近平总书记“八闽艺苑春常在，丰碑应树育花人”殷殷嘱托，大力培育践行社会主义核心价值观，深入开展马克思主义文艺观教育。注重“知行合一、德艺双馨”，强调知识技能传授和职业操守涵育融合，在得天独厚的文艺土壤中，学校搭建了展现专业素质和精神风采的艺术舞台。通过教学实践和社会服务，师生精进技艺、陶冶情操、启迪心智、拓展眼界，形成了融通艺术魅力与人文精神的文化校园氛围。

（三）坚持融合发展

学校契合国家职业教育大改革、文化产业大发展、信息技术大融合等要求，坚持融合发展的战略，落实“五个融合”。一是落实教育与产业的融合，学校办学要素与企业生产要素相互融入，形成校企命运共同体；二是专业与新技术的融合，以人工智能为核心的新一代信息技术融入专业建设，形成适应新技术、新经济发展需求的专业发展格局；三是专业与专业的融合，适应复合型人才培养要求，推进专业与专业的融合，构建专业群和发展新专业；四是学校教师与企业师傅的融合，学校教师与企业师傅互兼互聘、双向流动；五是教学过程与生产过程的融合，实现产学研一体化。

（四）坚持开放办学

立足 21 世纪海上丝绸之路先行区，坚持“开阔国际视野，引进

优质资源，拓展合作领域，提升合作层次，增强交流能力，扩大国际影响”的原则，加强中外文教交流，开拓师生国际视野；打造国际交流平台，推进资源共建共享；融入国际教育组织，参与制定规则标准；引进国外优质资源，丰富专业建设内涵；加大跨境引智力度，提升师资综合素质；打造“双语双师”团队，增强国际服务能力；创新人才培养模式，扩大国际学生规模；拓宽国际合作领域，做实中外合作项目；不断提升学校的综合竞争力、社会影响力和国际化水平，形成全方位、多层次、宽领域、高水平、特色鲜明的国际化办学格局，推动职业教育“福建艺职”走向世界舞台。

附 录

表 1 计分卡

院 校 代 码	院 校 名 称	指 标	单 位	2020 年	2021 年
	福建艺术职业学院	1	就业率	97.42%	93.90%
		2	毕业生本省就业比例	86.15%	88.2%
		3	月收入	3915.51 元	3994.54 元
		4	理工农医类专业相关度	0%	0%
		5	母校满意度	94.06%	95.10%
		6	自主创业比例	0.6%	0.37%
		7	雇主满意度	99.64%	98.31%
		8	毕业三年晋升比例	47%	45.21%

表 2 学生反馈表

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2020 级	2021 级		
福建艺术职业学院		1	全日制在校生人数		人	1678	1950	
		教书育人满意度—						
		2	(1) 课堂育人	调研人次	人次	1020	1296	
				满意度	%	93.33	96.63	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	1020	1296	
				满意度	%	93.33	96.63	
		课程教学满意度—						
		3	(1) 思想政治课教学	调研课次	课次	266	270	
				满意度	%	92	92	
			(2) 公共基础课（不含思想政治课）	调研课次	课次	266	270	
				满意度	%	92.21	92.39	
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	1200	1368	
				满意度	%	93.22	92.10	
			管理和服务工作满意度—					
			4	(1) 学生工作	调研人次	人次	659	720
		满意度			%	93.58	99.86	
		(2) 教学管理		调研人次	人次	48	55	
				满意度	%	95.56	96.67	
		(3) 后勤服务		调研人次	人次	130	130	
				满意度	%	94.6	94.6	
		5	学生参与志愿者活动时间		人日	36 天 1480 人次		
		学生社团参与度—						
		6	(1) 学生社团数		个	9	9	
			(2) 参与各社团的学生人数		人	535	535	

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2020 年	2021 年
1	生师比	—	12.87	14.46
2	双师素质专任教师比例	%	51.06	60.50
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	20.21	27.50
4	教学计划内课程总数	学时	592	586
	其中：线上开设课程数	学时	384	50
	线上课程课均学生数	学时	8.2	64.42
5	校园网主干最大带宽	Mbps	100	500
6	校园网出口带宽	Mbps	100	500
7	生均校内实践教学工位数	个/生	0.69	0.62
8	生均教学科研仪器设备值	元/生	10194.87	8948

表 4 国际影响表

院校 代码	院校 名称	指标	单位	2020 年	2021 年
	福建 艺术 职业 学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	365	318
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	1 苏娟在菲律宾红溪礼示孔子学院，担任语文教师	1 苏娟在菲律宾红溪礼示孔子学院，担任语文教师
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0
		开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0
		8 国际合作科研平台数	个	0	0

表 5 服务贡献表

院校代 码	院校 名称	指标		单位	2020 年	2021 年	
	福建 艺术 职业 学院	1	全日制在校生人数	人	3176	3925	
			毕业生人数	人	856	1344	
			其中：就业人数	人	834	1287	
			毕业生就业去向：	—	—	—	
			A 类：留在当地就业人数	人	560	894	
			B 类：到西部地区和东北地区 就业人数	人	20	46	
			C 类：到规模以下企业等基层 服务人数	人	627	1230	
			D 类：到规模以上企业就业人 数	人	22	57	
			其中：到 500 强企业就业人数	人	3	1	
		2	横向技术服务到款额	万元	21.80	22.04	
			横向技术服务产生的经济效 益	万元	0	0	
		3	纵向科研经费到款额	万元	0	0	
		4	技术交易到款额	万元	3（横向科 研收入）	20	
		5	专利申请/授权数量	项/项		17	
			其中：发明专利申请/授权数 量	项/项		0	
		6	专利成果转化数量	项		0	
		7	专利成果转化到款额	万元	0	0	
		8	非学历培训项目数	项	2	4	
		9	非学历培训时间	学时	12124	24688	
		10	非学历培训到账经费	万元	160	104.6	
		11	公益性培训服务	学时	12124	13888	
		主要办学经费来源（单选）： 省级财政（√） 地市级财政（ ） 区县 级财政（ ） 行业企业（ ） 其他（ ）					

表 6 落实政策表

院校 代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年
	福建艺术 职业学院	1 年生均财政拨款水平	元	21637	22059
		其中：年生均财政专项经费	元	4044.61	6203.22
		教职员工额定编制数	人	410	410
		2 在岗教职员工总数	人	327	339
		其中：专任教师总数	人	188	200
		3 企业提供的校内实践教学设备 值	万元	0	2
		4 生均企业实习经费补贴	元	0	139
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5 生均企业实习责任保险补贴	元	0	44.8
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6 企业兼职教师年课时总量	课时	7972.62	16285.5
		年支付企业兼职教师课酬	元	487500	858,000
		其中：财政专项补贴	元	0	0



福建藝術職業學院
FUJIAN VOCATIONAL COLLEGE OF ART

明礼 诚信 求知 笃行