

泉州工艺美术职业学院

高等职业教育质量年度报告（2020）

泉州工艺美术职业学院
高等职业教育质量年度报告编写组
2020 年 12 月

内容真实性责任声明（格式）

学校对泉州工艺美术职业学院质量年度报告及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：泉州工艺美术职业学院

法定代表人（签名）：

2020 年 12 月 20 日

目 录

一、综述.....	1
二、资源与条件.....	11
（一）办学基本信息.....	11
（二）实习实训基地建设.....	18
（三）师资队伍建设.....	30
（四）专业与课程建设.....	35
（五）办学经费与成本.....	44
三、生源基础与质量.....	45
（一）招生情况.....	45
（二）录取后报到情况.....	45
（三）生源分布情况.....	45
四、培养过程质量.....	46
（一）坚持特色发展，对接产业需求.....	46
（二）提升专业内涵，强化质量管理.....	47
（三）致力人才培养，促进学生发展.....	48
（四）发挥绩效导向，调动教师积极性.....	51
（五）完善实训基地建设，构建实践保障体系.....	52
（六）三全育人见成效，学生人文素质高.....	54
（七）做好服务工作，提升学生满意度.....	60
五、培养结果质量.....	74
（一）毕业生基本信息.....	74
（二）就业率.....	74
（三）就业质量.....	75
（四）用人单位满意度.....	77
六、社会服务能力.....	78
（一）培育高技能人才队伍，提升产业发展后劲。.....	78
（二）开展培训与继续教育，提升技能、学历水平。.....	79
（三）推进技术研发与服务，提升产业科技水平.....	80
（四）搭建平台，推动资源集聚。.....	87
（五）扎实推进社会服务.....	93
七、政府履责.....	96
（一）地方人民政府履责情况.....	96
（二）教育主管部门履责情况.....	96
八、问题与展望.....	97
（一）加强党的建设，提升办学治理水平.....	97
（二）健全育人格局，彰显特色办学.....	98
（三）强化内涵建设，推动科学发展.....	105

一、综述

泉州工艺美术职业学院地处“世界陶瓷之都”“中国瓷都”——福建省德化县，是福建省唯一、全国六所公办全日制工艺美术高职院校之一。学院于2009年12月通过教育部人才培养工作评估，2017年通过第二轮高职院校人才培养工作评估，是“全国学校艺术教育工作先进单位”“全国素质教育先进示范院校”“国家级高技能人才培训基地”“中国工艺美术大师传承创新基地院校”“全国职业院校非遗教育传承示范基地”“福建省文明学校”。

学院始终把政治建设摆在首位，全面落实新时代党的建设总要求和省委“八个坚定不移”具体部署，主动融入“新福建”、“五个泉州”和德化县经济社会发展大局，坚持社会主义办学方向，坚定不移地落实党对学院工作的全面领导，坚决贯彻落实党委领导下的院长负责制，把牢立德树人根本任务，扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，落实中央和省市加快发展现代职业教育部署，推动学院各项工作取得较好成效。

学院立足“东亚文化之都”“中国工艺美术之都”——泉州，主动对接福建省、泉州市工艺美术产业发展的需求，调整优化专业设置，专注培养服务工艺美术全产业链高素质技术技能人才，构建工艺美术、文化创意、工艺品商贸三大省级服务产业特色专业群，初步形成“专业生态链服务工艺美术全产业链”办学格局。

近年来，学院新增陶瓷智造应用技术协同创新中心等4个国家级项目，教育部第二批现代学徒制试点通过验收，获得国家艺术基金资助项目1项、国家教学成果奖二等奖1项，省级

教学成果奖特等奖等各类奖励和项目 60 多项，5 名教师和 2 名毕业生的 8 件作品入选第 13 届全国美术作品展览；学院被授予“中国工艺美术大师传承创新基地院校”“全国职业院校非遗教育传承示范基地”“中国白国际艺术家驻地创作交流基地”“福建省高校中华优秀传统文化传承基地”“福建省进出口培训基地院校”“福建省产创融合教育实践基地”。今年，学院引进清华大学毕业博士 1 名（台湾籍），师生获得市级以上奖励 32 个。

当前，泉州工艺美术职业学院正在深入学习贯彻党的十九大精神和十九届四中、五中全会精神，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于教育特别是职业教育的重要指示批示精神，深入贯彻落实全国、全省、全市教育大会和《国家职业教育改革实施方案》《福建省职业教育改革工作方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》《加快推进教育现代化实施方案（2018—2022 年）》《中国教育现代化 2035》等精神，聚焦“为党育人、为国育才”的责任使命，落实立德树人根本任务，坚持“产教融合、校地合作、开放办学、特色发展”办学思路，统筹推进疫情防控和学院各项工作，奋力开创学院改革发展稳定新局面。

实例 1:

接续奋斗 共谱新章——学院召开 2019 年度 部门工作汇报会

2020 年 1 月 9 日上午，学院在行政楼五楼第一会议室召开 2019 年度部门工作汇报会，回顾总结 2019 年工作，思考谋划 2020 年工作。学院全体党政领导，各部门、各党支部负责人，副科级及以上干部，副高职称及以上教师，“两代表一委员”参加会议。会议由院长张阿芬主持。



学院院长张阿芬讲话

张阿芬院长对各部门汇报内容提出五点要求，一要简明扼要，做好总结、梳理、归类和提炼；二要体系完整、要素齐全；三要突出亮点，与体系完整相辅相成，突出展示工作特色、亮点；四要正视不足，持续改进，弥补短板；五要持续提升，展望未来，持续努力，永不放松。



各部门负责人进行工作汇报



各部门负责人进行工作汇报

张阿芬院长对各部门的工作逐一点评，并要求各相关部门在寒假期间做好校园安全保卫、值班和信息报送等工作，要劳逸结合、补缺补漏，提前做好新学期开学的各项准备工作，确保下学期各项工作有序开展。



学院党委书记廖伏树总结讲话

廖书记在总结讲话中对学院工作提出四点要求。一要进一步扩大办学规模，做好“进”与“变”两篇文章，一以贯之抓好内涵建设，实现规模、质量和效益的协调发展。二要进一步凸显办学特色，从勇担时代梦想、传承能者匠心的高度，立足我市工艺美术千亿产业集群，对接工艺美术大省和“一带一路”建设等国家战略需求，坚定不移走特色办学之路。三要进一步加强队伍建设，深入落实全国全省全市教育大会和职教 20 条精神，在推动新时代队伍建设改革上下功夫。四要尽心尽力做好自己的作业，在抓过程、抓成果、抓实效、抓全局中补齐短板，提质增效；做到作风严实，既要有高站位，又要有实干精神，工作交叉不推诿，勇于担当；以不忘初心的韧劲、情感推动学院科学健康发展。最后，廖书记强调，要按照学院部署抓好假期工作，平安廉洁过节。

实例 2:

学院召开 2020 年度工作推进视频会

为进一步推动学院 2020 年度工作，6 月 29 日下午，泉州工艺美术职业学院召开 2020 年度工作推进视频会。会议结合今年年初学院的工作安排部署，对重点工作进行再部署再安排再推进，进一步统一思想、明确任务，推动完成学院年度各项工作任务。会议由党委副书记、纪委书记杜桂发主持，学院领导、副科级以上干部在行政楼五楼第一会议室主会场参加，其他教职工在善行楼 300 多媒体会议室分会场参加。



学院召开 2020 年度工作推进视频会

会上，张院长作《接续奋斗 砥砺前行——推进高质量特色发展》的报告，围绕“办学引领坚强有力、内涵建设持续深化、凝心聚力服务发展、交流宣传扩大影响、服务能力持续提升、育人环境不断优化”等方面回顾学院过去一年多的工作。她指出，学院以“产教融合、校地合作、

开放创新、服务工艺美术全产业链发展的现代特色高职院校”为目标，凝心聚力，奋力开拓，改革发展各项进程明显加快，内涵建设水平不断提升。



张阿芬院长讲话

“2020年学院工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，统筹推进疫情防控和学院各项工作，在深化综合改革和落实‘五推进十着力四提升’的思路与举措上持续发力，落实‘1+N’工作项目，奋力开创学院改革发展稳定新局面。”张院长围绕2020年学院工作要点，从“加强党的建设，提升办学治校水平；完善顶层设计，扎实推进依法治校；坚持特色办学，全力打造办学品牌；深化内涵建设，推动科学健康发展；注重多向发力，全面提升服务能力；强化措施保障，夯实高质发展基础”等方面进行工作再部署再动员。



学院党委书记廖伏树总结讲话

廖书记作题为《强党建 增活力 推动学院事业科学快速发展》的讲话。他指出，突如其来的疫情防控工作很好地检验了我们开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的成效，当前疫情防控仍然是我们重中之重的工作，全体党员干部、全校教职工，要继续严格按照上级决策部署和学院党委的要求，持续抓紧抓实抓细疫情防控工作，同时要加快推动学院事业发展。

廖书记强调全体教职工要统一思想、凝聚共识，谋划推动学院科学快速发展。一要全面加强党的领导，引领学院新发展。深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持把党的政治建设摆在首位，牢牢把握意识形态工作主动权，继续巩固风清气正校园氛围；二要全力优化治理体系，激发发展新活力。狠抓规章制度落实，主动担当，积极作为，坚定不移推动制度落地落实。强化正向激励，树立服务管理理念，千方百计为教师和教学中心工作做好服务保障。全体教师大力弘扬工匠精神，扎实做学问，滋养兢兢业业、孜孜以求的工作精神，不断提高“为党育新人、为国铸重器”的能力。要构筑安全稳定屏障，“安全稳

定是学院改革发展和学生成长成才的基本保障。”要继续毫不放松地抓紧抓实抓细各项防控工作，确保师生生命健康和校园安全稳定；三要全速抓好工作落实，推动高质量发展。进一步营造抓落实的浓厚氛围，提高善抓落实的能力，发扬“钉钉子”的精神，做到“事不见底不放松，事不办成不歇气，事不见效不放弃”，推动学院各项决策部署落地生根、开花结果。

二、资源与条件

（一）办学基本信息

学院现有占地面积 305 亩，另有校园控规面积 250 亩。校园绿化用地面积 41200 平方米、运动场地面积 39242 平方米。校舍总建筑面积 9.2 万平方米。现有在校生 4544 人；共有编制 231 名。现有教职员工共 305 人，其中编内教职员工 217 人，专任教师 166 人，正教授 3 名、副教授 39 名，高级工艺美术师 12 名、高级工程师 3 名、讲师 51 名，“双师”素质教师 92 名，中国陶瓷艺术大师 1 人，有 28 人次获省级工艺美术大师和名人称号。设置了 5 个系和公共教学部、成人教育部、思想政治课教研部等 8 个教学单位；开设了雕刻艺术设计、视觉传播设计与制作、工商企业管理等 16 个专业。毕业生主要就业于泉州、福州、厦门等地市，就业率达 97% 以上。

学院现有国家级建设项目 12 项：“高等职业学校提升专业服务产业发展能力”项目重点建设专业 2 个、“教育部《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》项目”4 项、教育部第二批现代学徒制试点专业 4 个、国家艺术基金资助项目 1 项、教育部科技发展中心高校产学研创新基金项目 1 项。

学院现有省级项目 47 项：省级服务产业特色专业群 3 个、省级示范专业 3 个、省级产教融合示范专业 1 个、省级精品课程 5 门、省级职业教育精品在线开放课程 4 门、省级精品资源共享课程 1 门、省级实训基地 5 个、省级教育教学综合改革试点项目 15 个、省级高职院校名校长 1 名，省级教学团队 1 个、省级教学名师 4 名、省级专业带头人 4 名。

学院现有市级项目 1 个：泉州市工艺美术产业实训基地。

学院共获得 6 项教学成果奖：国家教学成果二等奖 1 项、福建省教学成果特等奖 1 项、福建省教学成果一等奖 1 项、福建省教学成果二等奖 3 项。

学院建有 75 个（间）实验实训室，校外实习实训基地 65 个，配置图书资料 13.43 万册，教学仪器设备总值 2853 万元。

学院拥有高级技师鉴定资格的职业技能鉴定站 1 个，鉴定工种 15 个，基本涵盖了学院所有专业领域。学院是“国家级高技能人才培养基地”等 20 多个国家和省级培训基地。

2020 年，学院被授予“全国职业院校非遗教育传承示范基地”，报送的两件文化传承与创新案例分别荣获二等奖、三等奖，报送的两个技艺大师示范项目同获三等奖。1 名教师获“全国轻工技术能手”，9 名毕业生分别获“全国技术能手”、“全国轻工技术能手”、“全国陶瓷行业技术能手”称号。

实例 3:

学院被确定为非遗教育传承示范基地

10月24日至25日，由教育部职业院校文化素质教育指导委员会主办的第二届全国职业院校技艺传承与发展研讨会在湖南长沙举行。学院院长张阿芬教授，党委委员、陶艺系主任张南章，郑小平、赖颖秦、郑振雷等老师与来自全国近百所职业院校的领导、专家、非遗大师等300余人通过“云上大会”与“线下大会”相结合形式，共话传统技艺传承创新发展。



▲第二届全国职业院校技艺传承与发展研讨会

研讨会上，泉州工艺美术职业学院被授牌“非遗教育传承示范基地”，报送的两件文化传承与创新案例分别荣获二等奖、三等奖，报送的两个技艺大师示范项目同获三等奖。



▲泉州工艺美术职业学院被授牌“非遗教育传承示范基地”



▲院长张阿芬教授主持的《校地协同推进陶瓷文化传承与创新》案例
荣获二等奖



▲设计艺术系郑小平副教授主持的《工艺美术文化融入设计专业教育实践中的传承与创新》案例荣获三等奖



▲陶瓷艺术系赖颖秦副教授展示的学院传统文化教育创新成果《陶瓷釉下彩装饰》技艺大师项目获得三等奖



▲陶瓷艺术系郑振雷副教授展示的学院传统文化教育创新成果《拉坯辅助陶艺创作》技艺大师项目荣获三等奖

此次研讨会以“传承·创新·筑梦”为主题，经专家评审，从征集的论文、案例、作品中选出优秀论文 80 篇、优秀案例 60 个、优秀技艺展示项目 86 个，授予湖南工艺美术职业学院等院校“传统技艺传承示范基地”称号，授予泉州工艺美术职业学院等院校“非遗教育传承示范基地”称号。研讨会通过学术报告、传统技艺展示、经验交流与分享、论文及案例征集等方式，交流各地职业院校在研究、弘扬中华优秀传统文化，加强传统技艺传承，开展文化育人等方面取得的成功经验，进一步深化师生对中华优秀传统文化重要性的认识，不断增强文化自觉和文化自信；进一步深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，持续激发中华优秀传统文化的生机与活力；进一步探索中华优秀传统文化教育和技艺传承的实施路径，积极完善中华优秀传统文化和技艺传承发展体系；进一步

增强师生的文化保护意识，牢固树立正确的文化观念，提升师生文化素养，更好地传承中华文脉。



▲学院党委委员、陶瓷艺术系主任张南章代表学院上台受牌

近年来，泉州工艺美术职业学院坚持特色办学，充分利用学院建在陶瓷产区——中国第一个“世界陶瓷之都·德化”的资源优势，坚持立德树人，以德为先，文化教育与专业教育同向同行，以国家非遗项目德化瓷烧制技艺传承与创新为切入点，挖掘“陶瓷文化精髓”，校地紧密合作、协同推进，让以陶瓷文化为代表的工艺美术文化融入教书育人全过程，立体化全方位多形式打造传统文化育人特色与品牌，有效拓展传统文化传播、传承、创新广度与深度。

（二）实习实训基地建设

1. 校内实训基地建设

学院不断加大实践教学条件投入力度，完善实验实训条件，推进软件模拟、设备仿真、真实生产“三级递进式”校内生产性实训基地及其内涵建设。目前，学院建有 75 个（间）实验实训室，能满足学院现有专业的教学需求，生均实践场所占有面积、设备值、实践和实习时间等各项指标均达到或超过国家规定标准。详见表 1、表 2。

表 1：学院实验实训室一览表

序号	实训室名称	建设年度	建筑面积 (平方米)	设备值 (万元)	实验实训项目
1	化学实验室	2006	60	21.46	化学实验
2	无机材料物理实训室	2009	60	42.82	无机材料物理性能
3	电工技术实训室	2007	60	52.5	电工、电子技术
4	机械设计基础实验室	2007	60	10.8	制图、机械设计等
5	热能实训室	2009	60	19.76	传热、燃料实训
6	无机材料实训室	2008	60	10.8	无机材料
7	陶瓷性能测试实训室	2009	60	34.12	陶瓷性能测试
8	陶瓷彩绘实训室 1	2013	60	6.7	釉上彩、釉下彩、书法
9	陶瓷彩绘实训室 2	2008	60	15.45	陶瓷釉上彩、釉下彩
10	产品设计工作室(2 间)	2011	120	84.22	数字艺术设计
11	绘画实训室(3 间)	2015、 2008、 2017	200	23.2	素描、色彩、速写等基础造型 艺术
12	国画实训室(2 间)	2017	130	15.32	素描、色彩、速写等基础造型 艺术
13	雕塑实训室(7 间)	2017	330	39.32	人体雕塑、头像雕塑、浮雕
14	车模实训室	2018	100	21.03	陶瓷器皿模型制作、模型修整
15	陶瓷仿真生产车间	2018	150	9.2	陶瓷生产各工序模拟实训
16	陶瓷材料实训室	2018	120	6.8	上釉、釉水实验
17	陶瓷烧成车间	2018	100	20.5	氧化烧成实验

18	拉坯实训室（3间）	2018	300	64.8	手拉坯器皿成型
19	陶艺实训室（3间）	2018	200	36.89	陶瓷设计、成型
20	精雕实训室	2018	100	46.84	电脑控制雕塑
21	苏献忠大师工作室	2015	60	9.45	陶瓷产品设计
22	曾映雪大师工作室	2015	60	9.45	陶瓷装饰
23	山花教授工作室（校企共建）	2012	500	15.75	网页设计，平面广告设计，CI企业形象设计，字体设计，图形创意，专题设计
24	聚益教授工作室（校企共建）	2014	1000	25	陶瓷生产各工序实训
25	蕴玉大师工作室（校企共建）	2015	1000	25	陶瓷生产各工序
26	“大师+名师”工作室（校企共建，12间）	2015	600	70	陶瓷彩绘、书画、雕塑、工业设计、环境艺术设计等
27	产品设计实训室	2010	100	11.4	包装设计制作，专题设计等
28	产品设计教师工作室	2010	70	15.5	专题设计
29	3D打印实训室	2010	60	85.6	工业设计模型制作，专题设计，工程设计基础等
30	产品模型制作实训室	2010	110	6.22	工业设计模型制作，专题设计，工程设计基础等
31	木工制作实训室	2008	60	20.82	工业设计模型制作，专题设计，工程设计基础等
32	视觉传达教研室	2017	97	26.95	视觉传播设计与制作
33	视觉传达一体化实训室	2017	97	28.18	户外广告设计、书籍装帧设计
34	明环艺设计实训室 装潢设计实训室 包装设计实训室	2018	400	198	专题设计、渲染、效果图制作等
35	摄影实训室	2008	80	36.57	摄影、图片处理，数码设计与欣赏，专业广告摄影
36	模型制作与室内陈设实训室（3间）	2013	220	34.1	材料、构造、技术与预算，综合实训，展示空间设计，装饰物改造，模型制作
37	环境艺术设计综合实训室	2015	70	20.85	材料、构造、技术与预算，综合实训，展示空间设计，装饰物改造，模型制作

38	环境艺术设计工作室	2015	100	12.7	模型制作实训场、工程施工材料展示室、教师工作室
39	环境艺术设计专业实训基地	2017	77	16.9	环境艺术设计、植物景观设计
40	电脑效果实训室	2015	60	7.42	计算机辅助设计, 数字平面
41	VR 展示	2018	600	247	vR/AR 实训与应用
42	室内艺术设计实训室	2010	78	27.73	专题设计, 室内设计
43	渲染工厂	2017	120	69.4	室内设计、CAD、3DMAX
44	文化创意中心(专业机房)	2011	80	80	装潢设计、平面设计、高新软件教学、造型设计等教学
45	数字媒体实训中心	2015	380	174.3	数字图案移动媒体UI界面与图标制作、卡通数字插画设计、卡通漫画创作、三维卡通产品模型制作、非线性编辑等
46	上尚文创传媒工作室 跨媒介数字传播研究中心	2010	90	14.5	数字媒体艺术专题设计
47	设计艺术系创意中心	2017	300	500	VR 虚拟场景展厅 产品改良设计 短视频拍摄与剪辑
48	产品艺术设计郑小平 名师工作室	2018	200	90	产品艺术设计综合实训
49	沙盘模拟实训室	2012	108	23	大学生创业课程中企业模拟经营环节、供应链沙盘实训、企业模拟经营实训
50	ERP 综合实训室	2014	96	35	ERP 应用与实施、业务流程管理实训、ERP 信息平台模拟实训
51	电子商务培训室	2015	100	22.535	网店经营基础知识, 移动电子商务, 支付与结算 网店客服, 跨境电子商务基础知识
52	电子商务创业室	2015	108	6.518	网店实训, 课程综合实训
53	仓库及摄影室	2015	108	2.269	摄影与图片处理、网店视频拍摄、网店客服实训
54	财务管理综合实训室	2016	100	80	财务管理综合实训
55	营销综合实训室	2017	96	29.07	产品销售技能项目、营销策划技能项目、客户关系管理、市场调查与预测、推销理论与实务

56	导游模拟实训室	2019	96	70.42	导游业务讲解实训、导游基础与导游业务讲解、中国旅游地理
57	茶艺实训室	2019	126	29.67	茶与咖啡文化、中华茶艺省赛集训
58	综合创业中心	2019	108	7.63	创业素质培养、商务谈判、营销综合实训、市场营销调查与预测、网络营销实务及实训、消费行为分析实务、推销实务
59	公用机房（5间）	2016	400	156	计算机基础教学、高新软件教学、PCB电路制作教学、CAD教学、网络管理、计算机应用、其它培训上课及考试
60	安成大学生创业孵化基地	2016	3200	100	大学生创业孵化

表 2：学院基本办学条件“资源表”

指标		单位	2019 年	2020 年
1	生师比	——	18.33	16.81
2	双师素质专任教师比例	%	77.69	71.53
3	生均教学科研仪器设备值	元/生	13130	10375.22
4	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	21.65	14.92
5	生均校内实践教学工位数	个/生	1.03	0.79
6	校园网主干最大带宽	Mbps	1000	10000
7	教学计划内课程总数	门	444	471
	其中：线上开设课程数	门	46	50
学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ ☐ ） 工科、农、林院校（ ☐ ） 医学院校（ ☐ ） 语文、财经、政法院校（ ☐ ） 体育院校（ ☐ ） 艺术院校（ ☒ ）				

实例 4:

“泉州市产业工人技能培训基地”在我院成立

9月15日，泉州市总工会副主席江永清、德化县委常委、总工会主席刘惠煌一行莅临我院调研，并向我院“泉州市产业工人技能培训基地”授牌。学院党委书记廖伏树、副院长吴志伟和有关部门负责人参加授牌仪式。



“泉州市产业工人技能培训基地”在我院成立

据悉，为深入实施市委、市政府人才“港湾计划”，大力弘扬工匠精神，推动泉州市高技能人才队伍建设，为“五个泉州”建设提供智力支持和人才支撑，泉州市总工会实施泉州市产业工人技能培训基地建设，在机械智能制造、集成电路、纺织服装鞋业、石化新材料、陶瓷雕艺等产业，用三年时间建设30家产业工人技能培训基地，重点扶持10个产业工人技能培训示范基地建设。泉州工艺美术职业学院作为泉州市产业工人技能培训基地，将按照基地建设要求，整合学校优质培训资源，完善培训方案，加强校地合作，加大产业工人的培训力度，扩大培训规模，提升培训质量，为促进全市产业工人职业技能提升做出应有的贡献。

2. 校企合作机制建设

学院不断深化校企合作，构建政校行企一体的合作机制，促进产教深度融合。携手泉州市18所中职学校，牵头组建泉州市文化创意职业院校联盟；联合7家企业，在3个专业开展“二元制”技术技能人才培养；与近20家企业共同开展“现代学徒制”人才培养试点和创新创业教育改革试点；与中职学校联办五年制高职专业5个。政校行企在开展订单培养、实训基地建设、职工培训、技术研发与推广等方面取得较显著成效。

主要做法：（1）校企合作不断深化。通过开展“订单班”“二元制”及“学界与业界双导师协同育人”等模式合作培养人才，合作开展课题研究、项目运作，引入大师在校内建立大师工作室或“大师+名师工作室”，教授走向企业建立“教授工作室”“科技特派员工作室”，与政府联合举办“艺术作品展”“专项艺术沙龙”等，不断深化校地合作，努力形成与地方政府“我中有你、你中有我”的办学格局。（2）运行机制不断创新。校企合作从以往的企业提供见习、实习与就业服务，向校企协调育人、共建实训基地、共同参与人才培养全过程发展；从以往的企业技术人员被学校聘为兼职教师，向学校教师也被聘为企业兼职研发人员的校企人员互聘发展；从以往的学校帮助企业开发产品、提供技术服务，向校企共同研发材料与产品、学校帮助企业转型升级发展。（3）2020年新增校地合作5项、校际合作4所、校企合作4项，校外实习实训基地总数达65个。

实例5:

深化校地合作 助力乡村振兴 ——学院与建阳水吉镇签订校地合作协议

7月15日下午，泉州工艺美术职业学院与建阳区水吉镇政府加强校地合作推动乡村振兴战略合作签约仪式在水吉镇政府四楼会议室举行。学院党委书记廖伏树，副院长吴志伟，实验实训部主任、科研处处长陈瑞文，成人教育部副主任张朝鹏，建阳区政协副主席、水吉镇党委书记沈嘉荣，镇长陈宝珠，水吉镇部分站办所负责人和党群工作者出席仪式。



会上，双方签订了《加强校地合作推动乡村振兴战略合作框架协议》。



▲校地合作签字仪式

廖伏树书记指出：此次签约为双方校地合作、共谋发展掀开新的篇章。学院将在人才培养、乡村财会管理“双基”提升、建盏产业产学研基地建设、“产业+电商”培育、大学生创新创业等方面助力水吉镇的发展，进一步推动水吉镇建盏工艺创新，注重培育本地品牌、市场营销体系、质量控制体系，形成水吉建盏特色产业集群。双方要以此为发展机遇，把握战略合作的责任使命，携手迈向发展新征程。



▲产学研基地授牌

学院在水吉镇池中建盏大师园、水吉镇九段乾工建盏陶瓷有限公司、水吉后井成义建盏文化推广有限公司分别建立“产学研基地”，并为3家企业授牌。



▲走访校友企业、产学研合作企业

在走访校友企业时，廖书记指出：学院高度关注校友成长和校友企业发展，校友们有与学院血脉相连的情感，有参与学院建设与发展的意愿和能力，希望校友及校友企业一如既往地关心、关注和支持母校的建设与发展。

近年来，学院在建阳举办4期工艺美术培训班、3期高技能人才培养鉴定、1期建盏陶瓷艺术高级研修班、招收成人教育函授大专2个班、“二元制”大专2个班，取得了良好的效果。

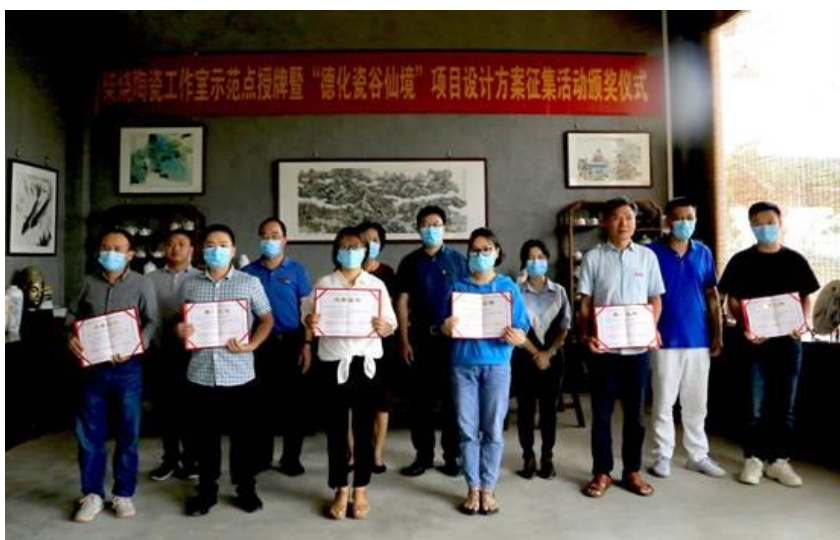
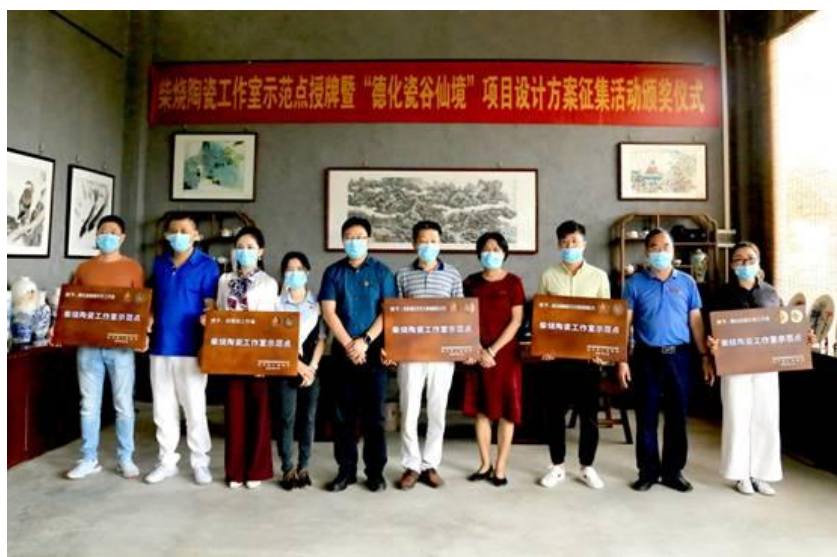
实例 6:

又一个校地深度合作项目落地 ——学院走进石鼓村

9月25日，柴烧陶瓷工作室示范点授牌暨“德化瓷谷仙境”项目设计方案征集活动颁奖仪式在浔中镇京津（德化）艺术文创园举行。我院院长张阿芬、副院长李联益，德化县委副书记林祖传，副县长林玉萍，浔中镇政府和县陶瓷办有关领导、浔中镇有关村主干，德化陶瓷艺术联盟代表，柴烧陶瓷工作室示范点、培育点的负责人等出席现场。



活动现场，进行了首批柴烧陶瓷工作室示范点授牌，并为“德化瓷谷仙境”项目设计方案征集活动获奖者颁奖。



师生引领，复兴柴烧技艺。此次已授牌首批柴烧陶瓷工作室示范点5家，第二批拟授牌柴烧陶瓷工作室示范点5家，拟遴选柴烧陶瓷工作室培育点17家，其中有2/3柴烧工作室示范点、培育点为我院教师或校友开办。工作室通过以老带新、以师带徒形式实现传承与创新，共同引领柴烧技艺复兴。



发挥专业优势，助力乡村振兴。今年4月，学院与浔中镇政府合作，由师生共同设计、打造的“德化瓷谷仙境”地标公园已部分投入使用。

“德化瓷谷仙境”是学院发挥专业优势，深化校地合作，助力乡村振兴的又一个缩影。

“德化瓷谷仙境”是按照德化县委“全域旅游呈现年”的工作部署，在浔中镇石鼓及其周边的世科、仙境、祖厝等片区基础上建设而成的国际陶瓷艺术村。已吸引70多家柴烧工作室入驻。



近年来，学院与美湖镇小湖村共建校地合作暨写生基地，并举办写生作品展；与建阳区水吉镇签订校地合作推动乡村振兴战略合作框架协议，助力水吉镇水吉镇建盏工艺创新；选派科技特派员助力企业促进科技成果转化、提高自主创新能力…学院持续深化校地合作，与地方政府、行业企业高站位全方位合作，联合开展人才培养、技术攻关、课题研究、艺术沙龙、工艺品展览、项目运作等，共商共融共建共发展，与地方政府、行业企业形成“我中有你、你中有我”紧密型战略合作关系，致力打造产教融合，校地合作，开放创新，服务工艺美术全产业链特色高职院校，精准培育服务工艺美术全产业链“三创型”“复合型”“发展型”技术技能人才，推动区域经济社会发展。

（三）师资队伍建设

1. 师资队伍基本情况

学院师资队伍结构不断优化、质量水平逐年提高。现有校内专任教师 166 人，其中正高级职称 3 人，副高级职称 39 人，占比 25.3%；截至 2020 年 12 月，学院教师获得博士研究生学历 2 人，在读 1 人；具有硕士研究生学历或学位 115 人，占 69.28%；“双师”素质教师 106 人，占 63.86%，校内兼课教师 8 人，校外兼职教师 60 人，校外兼课教师 22 人。从年龄结构上看，校内专任教师中，35 岁以下占 59.63%，35—44 岁占 46.38%，45—59 岁占 19.87%。从职称结构上看，校内专任教师中，初级职称占 37.34%，中级占 40.36%，高级职称占 25.3%，其他占 3%。校外兼职教师占专任教师的 36.14%。

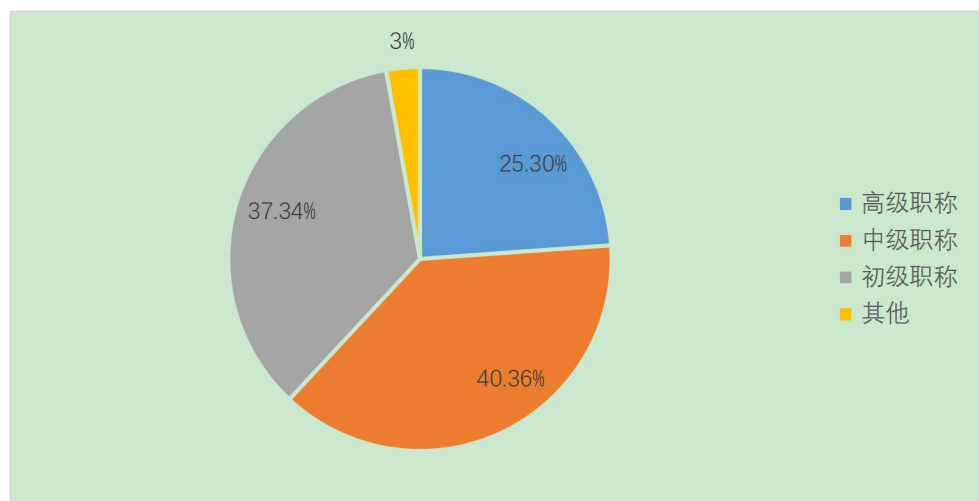


图 1：师资队伍整体结构图

2. 师资队伍管理

（1）学院出台了《教师师德考核实施细则》《教师师德失范行为负面清单及处理办法》，完善了《教学事故认定及处理办法》《优秀教师和先进教育工作者评选规定》等制度，严格规范教职工师德行为，模范遵守职业道德规范、学术道德规范。注重年度考核、师德考核结果的运用，实行“师德一票否决”，对存在师德失范行为的，在专业技术职务晋升晋级、评先评优、奖励性绩效工资发放等，坚决实行师德一票否决，引导教师严守师德底线。

（2）抓好评优评先、树立典型，营造良好的尊师重教氛围。2020年秋季学期初教职工代表会上表彰了学院“2018-2020学年度优秀教师和先进教育工作者”，激励全院广大教师和教育工作者要以受表彰的教师为榜样，不忘初心、牢记使命、锐意进取、扎实工作，争做“四有”好教师；在学院教育教学改革和发展中取得更加优异的成绩，为建设当地离不开、业内都认

可、国际可交流，服务工艺美术全产业链发展的现代特色高职院校作出新的贡献。

（3）加快人事制度改革。坚持实行绩效工资分配向一线教师倾斜，健全完善专业技术职务评聘制度，明确专业技术职务任职条件，探索建立专业技术职务竞争聘任机制。修订出台《学院专业技术职务聘任制实施方案》，结合学院实际修订了适合学院发展形势的聘任方案，呼应了学院大多数教师的呼声与诉求，同时根据教学一线关于对参赛获奖、强化教研科研比重等要求，达成共识，注重合规、注重分类、注重业绩，坚持把好的做法上升为制度，有利地促进了学院教育教学水平、师资队伍建设水平的提高。

（4）抓好教师队伍继续教育。鼓励并组织教师参加各类提升教师职业道德、提高专业水平、拓展知识面的进修培训，促使教师进一步提高自身政治素养、规范职业道德、更新教学理念、开阔教学视野、启发教学思考、深入教学研究。2020年11月通过泉州市终身教育大数据平台组织了206人参加了《教育现代化与教师的核心素养》专题网络培训，培养教师树立正确的世界观、人生观和价值观，强化教书育人、为人师表、爱岗敬业、诲人不倦的责任意识，规范从教行为，落实以生为本的理念，促使教师全身心的投入到学院的教学科研工作中去。

3.师资力量培养

（1）加大高层次紧缺人才引进力度，制定特殊人才政策，

提高人才待遇，形成吸引人才、稳定人才和激励人才的良好氛围。2020年10月，学院引进了一名毕业于清华大学的台湾籍博士研究生，招录了各类高等院校毕业的硕士研究生3人，同时招考了28名长期聘任的专业教师（其中6名具有硕士研究生学历），学院相关专业的师资力量得到了有力补充，师资队伍结构进一步优化。

（2）加大教师“双师”素质的培养力度。根据学院出台的《专任教师到行业企业实践管理规定》鼓励教师到企业实践锻炼，增强实践技能，有效提升了教师队伍的“双师”素质。鼓励教师参与工艺美术系列职称评定和各种行业大师的评选，学院现有高级工艺美术师14名、福建省工艺美术大师8名、福建省工艺美术名人3名、福建省陶瓷艺术大师9名。学院还将教师参与企业技术应用、新产品开发、社会服务等作为专业技术职务评聘的重要指标，纳入职称评审、聘用和绩效考核。

实例7:

我院教师获得了全国行业荣誉称号

郑振雷老师参加“高岭杯”第五届全国陶瓷职业技能竞赛总决赛暨全国轻工行业职业技能竞赛总决赛荣获“全国轻工技术能手”荣誉称号。



周金田老师在 2019 年全国陶瓷职业技能竞赛中荣获“全国技术能手”荣誉称号。



4. 激励机制建设

出台了《学院专业技术职务聘后管理实施细则》，完善了学院专业技术职务聘后管理工作，实施专业技术岗位聘期考核工作，有利地推动了专业技术职务的聘后管理工作。

修订完善了《学院奖励性绩效工资分配方案》，进一步体现了效率优先兼顾公平的绩效导向，激发每一位教职员工的聪明才智和工作积极性，促进学院持续健康发展。坚持向教学一线、骨干教师和高层次人才等人员倾斜，同时兼顾各方利益诉求。奖励性绩效工资分配总额与学院事业发展同步增长，在促进学院持续发展的同时，让每一位教职工共享学院改革发展红利。

（四）专业与课程建设

1. 专业设置

（1）专业设置

2020年，学院设置艺术设计类、材料工程类、商贸管理类等20个专业，当年招生16个专业，覆盖工艺美术及相关产业的专业领域，初步建成工艺美术、文化创意、工艺品商贸三大专业群，三大专业群先后入选福建省职业院校服务产业特色专业群建设项目。详见表3。

表3：2020年泉州工艺美术职业学院专业设置一览表

序号	所在系	所在专业群	专业名称	专业代码	备注
1	陶	工艺美术	艺术设计	650101	省级示范专业、现代学

2	瓷艺术系	专业群 (省级服务 产业特色 专业群)	雕刻艺术设计	650113	学徒制试点专业、创新创业 改革试点专业
3			陶瓷设计与工艺	650115	省级“二元制”试点专 业
4			工艺美术品设计	650119	
5			陶瓷制造工艺	580111	人才紧缺专业
6	设计艺术系	文化创意 专业群 (省级服务 产业特色 专业群)	视觉传播设计与 制作	650102	省级示范专业
7			环境艺术设计	650111	院级重点专业
8			产品艺术设计	650105	省级现代学徒制试点专 业
9			工业设计	560118	省级生产性实训基地
10			室内艺术设计	650109	院级重点专业
11			数字媒体艺术设 计	650104	省级创新创业教育改革 试点
12	工商管理系	工艺品商贸 专业群(省 级服务产 业特色专 业群)	财务管理	630301	院级重点专业
13			工商企业管理	630601	省级现代学徒制试点专 业
14			市场营销	630701	省级创新创业改革试点 专业
15			电子商务	630801	省级创新创业改革试点 专业、省级现代学徒制 试点专业、院级特色专 业
16			休闲与服务管理	640106	地方特色专业

(2) 特色专业

学院现有“高等职业学校提升专业服务产业发展能力”项目重点建设专业2个，省级示范专业3个，省级产教融合示范专业点1个，现代学徒制及“二元制”试点专业7个，创新创业改革试点专业5个，省财政支持建设的实训基地5个。详见表4。

表4：特色专业和实训基地一览表

序号	专业	支持类型	专业群所辐射的专业
1	雕塑艺术设计	中央财政支持的 提升专业服务能力建设专业	艺术设计（陶瓷方向）、装饰艺术设计、工艺美术品设计
2	视觉传达艺术设计		工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计、多媒体设计与制作
3	雕塑艺术设计	省级示范专业	工艺美术品设计
4	艺术设计（陶瓷方向）	省级示范专业 省级产教融合 示范专业点	陶瓷设计与工艺、美术
5	视觉传达艺术设计	省级示范专业	工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计、多媒体设计与制作
6	雕刻艺术设计、陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计	省级“二元制” 试点	工艺美术专业群
7	雕刻艺术设计、陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计、艺术设计、材料工程技术等陶瓷类专业	省级现代学徒制 试点	工艺美术专业群
8	电子商务、工商企业管理	省级现代学徒制 试点	工艺商贸专业群
9	产品艺术设计	省级现代学徒制 试点	文化创意专业群
10	艺术设计（陶瓷方向）	省级创新创业教育 教育改革试点	雕塑艺术设计、陶瓷设计与工艺、美术
11	电子商务	省级创新创业教育 教育改革试点	工商企业管理、物流管理、财务管理
12	数字媒体艺术设计	省级创新创业教育 教育改革试点	视觉传播设计与制作、工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计
13	市场营销	省级创新创业教育 教育改革试点	工商企业管理、物流管理、财务管理
14	文化创意专业群	省级服务产业特 色专业群	视觉传播设计与制作、工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计、数字媒体艺术设计、环境艺术设计等设计艺术类专业
15	工艺美术专业群	省级服务产业特 色专业群	雕刻艺术设计、陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计、艺术设计等陶瓷类专业

16	工艺品商贸专业群	省级服务产业特色专业群	工商企业管理、电子商务、财务管理、市场营销、休闲服务与管理
17	文化创意专业群实训基地	省级服务产业特色专业群实训基地	视觉传播设计与制作、工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计、数字媒体艺术设计、环境艺术设计等设计艺术类专业
18	工艺美术专业群实训基地	省级服务产业特色专业群实训基地	雕刻艺术设计、陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计、艺术设计等陶瓷类专业
19	福建省 VR/AR 职业教育实训基地	省级职业教育实训基地	数字媒体艺术设计、工业设计、产品艺术设计、室内艺术设计、视觉传播设计与制作、环境艺术设计等设计艺术类专业
20	艺术设计（陶瓷方向）生产性实训基地	省财政支持的实训基地	雕塑艺术设计、装饰艺术设计
21	陶瓷类生产性实训基地		雕塑艺术设计、艺术设计（陶瓷方向）、装饰艺术设计、材料工程技术
22	工业设计生产性实训基地		工业设计、产品艺术设计

实例 8:

学院 2020 年职业技能大赛开幕



10月28日，学院2020年职业技能大赛开幕式在善行楼300会议室举行，学院党委书记廖伏树、副院长李联益出席开幕式。组委会全体成员、各赛项负责人及参赛选手代表100余人参加。



学院党委书记廖伏树宣布开幕。



李联益副院长在讲话中指出，长期以来，学院高度重视学生的职业技能培养工作，把学生的职业技能和职业素养作为人才培养的重要内容，同时将职业技能培养与创新创业教育相结合，重点培养学生勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。学生职业技能大赛是展示教学改革和实践成果，提升学生综合素质、团队合作精神，展示学生的创新能

力和实践能力的重要平台，也是对同学们学习成绩的检阅。希望每位参赛选手发挥出最好水平，赛出风格，赛出特色，赛出水平。



开幕式后，院领导一行观摩了大赛现场。



据悉，本次大赛为期三天，竞赛项目分团体赛和个人赛。内容涵盖园林景观设计、企业沙盘模拟经营、市场营销技能、雕塑制作、工业产品数字化设计、短视频创新设计与制作、速写、室内快题设计、色彩、三维造型制作等 25 个赛项，所开设的赛项涵盖了学院现有全部专业。据初步统计，参加比赛的选手近 1100 人次。



多年来，学院坚持“以赛促学，以赛促教，以赛促创”，搭建职业技能竞技平台，积极举办、承办各类技能竞赛，推动学院人才培养模式和教学方法的改革，致力提高人才培养质量，提升学生的综合职业能力、就业竞争力和创业能力。近年来，学生在国家级高职职业技能大赛中，获得一等奖 8 项、二等奖 13 项、三等奖 10 项。

2. 课程设置

学院构建完善了涵盖人文素养和创新创业课程、职业基础课程和职业核心课程、职业拓展课程和跨界融通课程的专业课程体系。

(1) 人文素养和创新创业课程。涵盖从事职业工作与完成相应岗位工作任务所需要的思想品德修养、文化基础、团队合作、身心健康、创新创业的学习与实践等类型课程，着重培养学生的通用能力和可迁移技能，面向全校学生开设必修课，由公共教学部统一管理。

(2) 职业基础课程和职业核心课程。涵盖了从事相关职业工作应该胜任的全部典型任务，是从职业典型工作任务转化而来的理论与实践一体化课程。课程模式为项目课程、案例课程等工学一体化课程，体现职业真实的工作内容、过程、环节及要求。学生学完每一门课程后，应该能够完成相关职业的一个典型工作任务；学完全部课程后，对相关职业工作具有全面的体验，应该具备从事相关职业工作的基本职业资格，按专业班级开设，由各教学系部管理。

(3) 职业拓展课程和跨界融通课程。综合考虑学生职业生涯发展而设置的一类课程，可根据教学实际情况在教学计划中灵活设置或调整，分为专业拓展模块和素质拓展模块，面向全校学生跨专业跨年级选修，由教务处统一管理。

学院现有省级精品课程5门，省级精品资源共享课程1门，

省级精品在线开放课程5门。详见表5。

表 5：现有省级精品课程及在线开放课程一览表

序号	课程名称	课程类型	负责人	立项时间	备注
1	工艺雕塑	省级精品课程	徐俊东	2009 年	建设完成
2	图纸设计	省级精品课程	赖荣伟	2010 年	建设完成
3	管理原理与实务	省级精品课程	苏天高	2010 年	建设完成
4	陶瓷工艺技术	省级精品课程	池至铄	2011 年	建设完成
5	德化传统雕塑	省级精品课程	赖荣伟	2011 年	建设完成
6	手拉坯技艺	省级精品在线开放课程	苏天高	2016 年	建设完成
7	德化花瓷花卉捏塑技法	省级精品在线开放课程	赖双安	2017 年	建设完成
8	创业沙盘模拟经营	省级精品资源共享课	郑姝敏	2017 年	建设完成
9	陶艺成型技法	省级精品在线开放课程	郑振雷	2018 年	建设完成
10	文创产品设计	省级精品在线开放课程	廖亦彩	2018 年	申请验收
11	网店运营	省级精品在线开放课程	洪艺萍	2019 年	申请验收

（五）办学经费与成本

1. 教育经费投入与筹措情况

学院的教育经费由三个部分组成：一是地方财政部门的一般预算拨款，二是学生缴纳学费的财政专户拨款，三是上级财政专项经费拨款。2020年的地方本级收入预算总额为3376.70万元，其中一般预算内拨款1715.40万元，财政专户拨款1661.30万元。

表 6：教育经费组成占比表

单位：万元

本级经费总额	预算内拨款	预算内拨款占经费总额比重	财政专户拨款	预算外收入占经费总额比重
3376.70	1715.40	50.80%	1661.30	49.20%

2. 教育经费支出情况

地方本级支出预算总计3376.70元，其中财政预算内拨款1715.40万元，其中国库工资1233.20万元，财政专户拨款抵顶支出1661.30万元。

学院2020年学费收入1661.30万元，上级其他教学专项补助433.70万元，全部用于教学。教学经费总额为2095.00万元，其中教学仪器设备572.02万元，实（验）训耗材60.09万元，实习专项35.60万元，聘请兼职教师经费81.60元，体育设施维持费22.52万元，图书购置费15万元，其他433.77万元，教学改革及研究783.14万元，师资队伍建设91.26万元。学费收入用于教学经费的比例100%，达到优秀标准。

三、生源基础与质量

（一）招生情况

1. 招生计划情况

2020 年，我院招生计划为 3221 人，其中省内计划 2481 人，省外计划 740 人。其中高职入学考试计划 921 人，普通高考计划 750 人，五年专（自办+联办）400 人，五年专转轨 230 人，二元制 180 人。

2. 招生录取情况

2020 年，已完成批次录取人数为 2516 人，省内录取 2143 人，省内计划完成率 86.38%；省外普通高考录取 373 人。

（二）录取后报到情况

2020 年，我院已完成批次录取学生共计 2516 人，报到学生 2182 人，报到率 86.72%（二元制学生暂未报到）。

（三）生源分布情况

2020 年，我院已报到学生 2182 人，省内 1905 人，省外 277 人。省内生源（含高职招考、普通高考）分布为：泉州 603 人（其中德化县 132 人），漳州 355 人，福州 243 人，宁德 150 人，龙岩 96 人，莆田 175 人，三明 108 人，厦门 81 人，南平 94 人。

四、培养过程质量

2020年，学院继续深入贯彻全国全省教育大会精神，落实国务院《国家职业教育改革实施方案》和中共教育部党组《关于统筹做好教育系统新冠肺炎疫情防控和教育改革发展工作的通知》的通知精神，贯彻中共中央国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，全面深化教育教学领域改革，疫情期间毫不放松抓紧抓实抓细疫情防控工作，扎实做好校园疫情防控，进一步做好线上线下相结合的教育教学工作，以深化教育教学改革为抓手，着力提升人才培养水平、提高社会服务水平、加大推进文化传承，扎实推进学校教育教学工作。

（一）坚持特色发展，对接产业需求

学院充分挖掘福建是工艺美术大省、泉州是中国首个东亚文化之都、德化是世界陶瓷之都及中国陶瓷主产区之一等资源优势，实施差异化发展战略，围绕工业设计、文化创意、陶瓷雕塑、艺术设计等主打专业，办有特色、有内涵的高等职业教育，学院主动对接泉州市“打造千亿元工艺制品产业”目标，按照“贴近行业产业，加强重点建设，促进集群发展，实现整体提升”的思路，科学制定专业建设和发展规划，初步建成工艺美术、文化创意、工艺品商贸三大专业群。工艺美术专业群构建“‘大师+名师’双导师、双主体育人”的人才培养模式，文化创意专业群实施“项目引领、跨界育人”人才培养模式，工艺品商贸专业群推行“‘互联网+’线上线下混合教学培养工艺商贸+人才”人才培养模式。

实例 9:

我院 31 名南平校友荣获第二届“南平市工艺美术大师”称号

近日，南平市政府公布的第二届 55 名“南平市工艺美术大师”中，我院 31 名校友荣获该称号。

几年来，学院在建阳举办了陶瓷工艺美术培训班、高技能人才培养鉴定、建盏陶瓷艺术高级研修班，招收成人教育函授大专班、“二元制”大专班等，为当地培养了一大批高技能人才。

（二）提升专业内涵，强化质量管理

学院以“打造当地离不开、业内都认可、国际可交流的特色高职院校”为办学定位，主动对接福建省、泉州市工艺美术产业发展的需求，调整优化专业设置，专注培养服务工艺美术全产业链技术技能人才，由办学之初的 8 个专业扩展调整至目前 16 个招生专业，构建了工艺美术、文化创意、工艺品商贸等三大省级服务产业特色专业群，覆盖全部开设专业，服务工艺美术产业材料研发、产品创意、设计、制（创）作、管理、营销、鉴赏等全产业链，初步形成“专业生态链服务工艺美术全产业链”办学格局，全面推进特色发展、内涵提升工作，强化课程质量保证；学院至今已建成中央财政支持的重点建设专业 2 个、教育部现代学徒制试点专业 4 个，省级示范专业、教学改革试点专业等 18 个，省级精品课程 11 门（含在线开放课程）。

新冠肺炎疫情期间，严格落实教育部关于疫情防控期间“停课不停教、停课不停学”工作部署，制定工作预案，精心部署、分类准备，在学院信息化建设的基础上，推进学院线上课程建设，提升教师信息化教学水平；延迟开学期间大部分课程利用信息化技术、网络资源和平台，开展线上教学，课程分类施策，灵活开展教与学，扎实做好在线教学质量监控工作，确保线上教学与线下教学同质等效。常态化开展教学督查，强化教学质量监督和管理，初步形成“全员、全方位、全过程”质量管理机制，教学质量稳步提升。聘请专家进校开展信息化教学指导，推荐选手参加福建省“网龙杯”信息化教学大赛，共2组7名教师获得2020年福建省信息化教学大赛二等奖1项、三等奖1项，进一步提升了教师信息化教学能力。

（三）致力人才培养，促进学生发展

学院定期举办毕业生供需见面会，加大收集发布就业信息的力度，一对一做好就业推荐、服务学生的就业工作。开展院级职业技能大赛，遴选学生参加各级职业技能大赛和行业赛，参与实际项目设计、创作等活动，强化学生的动手能力和团队合作精神；开展十佳歌手赛和各类社团活动，开展心理健康咨询系列活动，持续推进网络文化工作室建设，深化学生社团的育人功能。积极争取社会资助资金，完善制度、改善设施、强化管理，精准资助，不断扩大受益面，资助工作学生满意度较高。通过举办讲座、培训、竞赛，建设创新创业基地等强化创

新创业实践指导，强化创新创业教育。2020 年，学院学生获各级各类表彰 200 多人次，其中，在第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛中，获 1 金 4 银 3 铜；在全国高校艺术设计大赛中获一等奖 1 项；在 2020 年福建省职业院校技能大赛中，获 1 金 2 银 2 铜；在全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）中，获 3 金 3 银 4 铜。

实例 10:

学院师生参加 2020 年各级技能大赛获奖名单

赛项名称	奖项	指导教师	参赛选手
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	一等奖	王小芳	王娟
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	二等奖	庄虹虹	罗财森
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	二等奖	王小芳	吴煌津
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	二等奖	赖颖秦	杨雪枚
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	二等奖	赖颖秦	冯淑涵
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	三等奖	王小芳	陈玉娥
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	三等奖	郑振雷	陈卓航
第六届全国职业院校陶瓷专业学生技能竞赛	三等奖	郑振雷	陈泷
福建省职业院校技能大赛高职组平面设计技术	一等奖	汪世晓	李明志
2020 年福建省职业院校技能大赛会计技能竞赛	二等奖	许淑玲 苏巧丽	黄 萍 谢元凯 徐韵凌 吴珊珊

2020 年福建省职业院校技能大赛企业沙盘模拟经营	二等奖	郑姝敏 苏丽婷	祝海燕 张纬腾 刘梦星 林 浩 叶家濠
福建省职业院校技能大赛高职组建筑装饰技术应用	三等奖	陈春贵 郑婉婷	王文金 张荔霞 杨雯静
2020 年福建省职业院校技能大赛电子商务赛项	三等奖	洪艺萍 黄燕萍	甘榕骐 邓 杰 陈华治 戴晓端
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	国赛一等奖	林振忠 张 尧	曾淑娴
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	国赛二等奖	王 健 林振忠	孙光亮
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	国赛三等奖	林振忠 张 尧	黄慧棉
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区一等奖	林振忠 王 健	孙光亮
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区一等奖	林振忠 张 尧 王 健	曾淑娴
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区二等奖	林振忠 张 尧	黄慧棉
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区二等奖	张 尧 林振忠	谢天赐
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区三等奖	林振忠 张 尧	卢梓谕
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区三等奖	刘玉珍 黄彬瑜	李姗婷
全国高校数字艺术设计大赛（NCDA 大赛）	赛区三等奖	刘玉珍 黄彬瑜 林丹妮 林清增	王佳欣
第十届海峡两岸信息服务创新大赛暨第十四届福建省 计算机软件设计大赛	三等奖	林清增 黄彬瑜 刘玉珍 林丹妮	甘展鹏 姚庆贤 郑慧璇 陈锟锟

2020 年第二届“科云杯”全国职业院校高职组税务技能大赛	二等奖	苏巧丽 陈燕舞	陈娜珊 林嘉敏 张淑珍
2020 年第二届“科云杯”全国职业院校高职组税务技能大赛	二等奖	许淑玲 苏丽秋	陈依婷 丁 艳 陈淑珊
2020 年第二届“科云杯”全国职业院校高职组财会技能大赛	三等奖	苏巧丽 陈燕舞	陈娜珊 林嘉敏 张淑珍 陈淑珊
第七届(2020)福建文创奖·世遗文创大赛	铜奖	刘玉珍	郑慧璇
全国大中学生第九届海洋文化创意设计大赛	佳作奖	夏怡	江玉
全国大中学生第九届海洋文化创意设计大赛	佳作奖	夏怡	倪银杰
全国大中学生第九届海洋文化创意设计大赛	佳作奖	夏怡	谢夏蕾

(四) 发挥绩效导向，调动教师积极性

学院强化岗位与业绩管理，淡化身份，建立并完善体现工作业绩与贡献、人才价值的分配激励机制，激发教职员工的聪明才智和工作积极性，促进学院持续健康发展。学院坚持实行绩效工资分配向一线教师倾斜，分配政策体现“多劳多得、优绩优酬”的原则，对调动广大教师的积极性具有重大作用。完善了《优秀教师和先进教育工作者评选规定》等制度，评选表彰“2018-2020 学年度优秀教师和先进教育工作者”，激励全院广大教师和教育工作者要以受表彰的教师为榜样，不忘初心、牢记使命、锐意进取、扎实工作，争做“四有”好教师；鼓励并组织教师参加各类提升教师职业道德、提高专业水平、拓展知识面的进修培训，先后组织 244 人次教师、管理骨干参加培

训，促使教师进一步提高自身政治素养、规范职业道德、更新教学理念、开阔教学视野、启发教学思考、深入教学研究。

（五）完善实训基地建设，构建实践保障体系

按照“紧扣专业、突出重点、满足需求、资源共享”的建设原则，建立陶瓷、设计、商贸、材料热能等四大类 75 间实验实训室；先后在企业建立校外实习实训基地 65 个，覆盖所有专业，为学生工学结合和顶岗实习提供了便利条件。根据社会需求及时调整教学内容，增加实践教学内容和比重，把对学生职业技能训练和技术应用能力的培养摆在突出位置。依托校内外的实验实训室，积极推行“教、学、做”一体化教学。

我院是泉州市产业实训基地（工艺品加工），截止 2020 年 8 月产业实训基地已完成培训 1021 人次，并顺利通过中期检查。

实例 11：

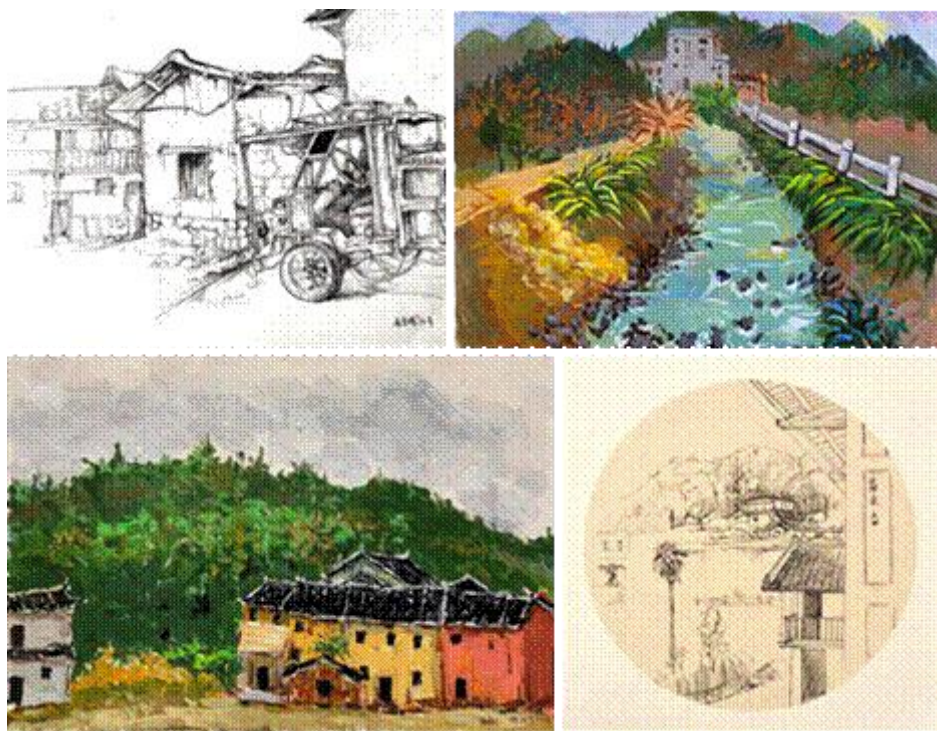
以笔为介 校地合作助力乡村振兴

为加强专业内涵建设，推进校地共建，促进课程改革，助力乡村振兴，2020 年 1 月 7 日，泉州工艺美术职业学院在美湖镇举行校地合作暨写生基地揭牌仪式，并举办写生作品展。泉州工艺美院院长张阿芬，县委常委、宣传部部长陈维启，美湖镇党委书记、镇长等领导出席揭牌仪式。



学院和德化县、美湖镇领导高度重视校地合作共建工作，本着资源共享、优势互补的原则，三方共同推动了设计艺术系与美湖镇小湖村共建活动。张院长要求要进一步加强合作，提升合作的深度和广度，在党建、文化建设、环境建设、旅游开发、人才培养培训等方面进行深度合作共建，并及时总结合作共建成效，发挥示范作用，把共建活动拓展延伸到其他乡镇地区，提高校地共建的实效和影响力。

当天，还举办了设计艺术系与美湖小湖村共建活动写生作品作展，共展示近百幅学生写生作品。泉州工艺美院结合专业特点，把写生教学场所移到乡村，通过校地跨界授课，培养写生技法，养成主动观察记忆视觉物象习惯，提升学生户外写生能力，为后期学生设计创新能力培养打下基础。一幅幅作品栩栩如生、色彩明丽，生动地再现了美湖镇的乡村小屋、山水风景，传播古樟名镇文化。



（六）三全育人见成效，学生人文素质高

学院印发了《泉州工艺美术职业学院思想政治工作质量提升工程工作方案》，以课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织等“十大”育人体系为主要任务，构建内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作质量体系，切实提高思想政治工作的针对性和创新性，努力形成“全员全过程全方位育人体制机制逐步完善，师德师风建设进一步加强，不断开创新时代学院思想政治工作”的新局面，进一步助推“专注服务工艺美术全产业链发展，产教融合、开放创新、特色鲜明”的现代高职院校建设。

学院印发《关于贯彻落实高等学校课程思政建设指导纲要》的通知等文件，把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义主

义思想作为首要政治任务、基本职能、核心业务和政治责任，认真学习领会中国共青团第十八次全国代表大会、共青团福建省第十四次代表大会精神，进一步在全市团员青年中全面兴起“大学习”新热潮，促进学做结合、知行合一，引导广大团员青年不忘初心、牢记使命，切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”，落实习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”工作，确保习近平新时代中国特色社会主义思想在学院落地生根。

疫情期间通过钉钉、微信群对学生干部进行培训，覆盖院系全部学生干部。通过数字团建系统开展“爱国主义教育”团日活动，覆盖全校1500余位团员。2020年度，院团委共发展新团员25名，举行了2020新团员入团仪式暨老团员重温入团誓词系列活动，提高广大团员思想素质和团员队伍的凝聚力。

以社会实践和志愿服务为抓手，围绕省级文明校园创建工作要求，进一步强化广大青年学生实践意识和志愿服务精神，积极引导青年学生参与和谐社会、文明校园建设。一是以实践的方式促进对社会发展的深入接触和思考，发挥学生的专业特点和智力优势，开展社会实践活动，引导广大青年学生全面贯彻落实科学发展观，积极投身海西建设大潮。先后开展了“深入基层听民意 精准扶贫看实效”主题调研实践活动、“青春暖夕阳，奉献递爱心”关爱老人等寒假社会实践活动，以及“小我融入大我，青春献给祖国——关爱老人”暑期三下乡、“传

承工匠精神，体现创新精神”陶艺产品学习社会实践等暑期社会实践活动。并举办多次座谈会、交流会，让学生在活动中互相配合，互相帮助，从实践中不断锻炼、提高自身能力水平。

二是秉承“奉献爱心服务社会”宗旨，广泛、持续开展志愿服务活动，充分发挥大学生的知识技能和自身优势，开展形式多样的活动，增强学生的社会责任感和爱心意识，全面提升学生服务社会、服务群众的能力。积极参与地方社会建设，在疫情常态化形式下，强调志愿者安全防护措施，继续保持博物馆志愿服务基地工作，并与德化县团委合作共建，共同开展德化县第五次代表大会志愿服务工作、德化县“亲清润瓷都 孝廉筑清风”健走活动志愿服务工作等。开展校园防疫志愿服务、学校文明创建志愿服务、环保宣传系列活动、探望残疾人活动、关爱孤寡老人系列活动等。

积极参与各类大型活动志愿服务工作。2020年，学院团委志愿部共选送100多名志愿者主动承担2020年中国德化陶瓷博览会暨茶具文化节礼仪、秩序维护、咨询引导等岗位的志愿服务工作。组织2020“众志成城共防疫情，青春力量驰援生命”主题义务献血活动，吸引学校500多位师生参加，最终成功献血390多人。

融合中国特色社会主义核心价值体系与现代大学精神，打造底蕴丰厚、主题清晰、特色鲜明的大学文化，为实施文化育人工程提供丰富的文化资源。努力打造育人环境和特色校园。

建立整体规划、多方协作、全员参与、全程渗透的文化育人工作机制，开展丰富多彩的特色校园文化活动，繁荣校园文化和社团活动，促进学生全面发展。一是培育特色校园文化。创新活动载体系统设计，挖掘潜力，提升校园文化活动的思想性、艺术性和吸引力、影响力，打造校园文化活动品牌。3月份疫情期间制定21天养成计划，利用微信、钉钉、keep 手机软件开展“五好”活动，分别有健身，写字，征文，口语表达及专业技能提高方面比赛，此次活动深受师生好评。为进一步在校园里营造浓厚的学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的氛围，学院各级团学组织共同举办了“以史为鉴·开创未来”为主题的校园文化艺术节，包括第十四届篮球赛、配音大赛、彩绘白T·DIY大赛、征文大赛、可回收物品设计大赛、第十二届主持人大赛等活动，并圆满完成各项工作。2020年，艺术团进一步加强演艺队伍建设，强化品牌节目打造，积极参加校内的各类竞赛活动，获得较好成绩。2020年10月17日承办第三届中国德化陶瓷博览会暨茶具文化节学院专场；2020年10月20日走进美湖镇小湖村开展“小我融入大我·青春献给祖国”文艺三下乡活动；2020年10月25日承办德化县“决胜脱贫攻坚战·共建爱心幸福城”第二十届瓷都广场文化活动泉州工艺美院专场晚会；2020年10月27日举办“携致敬抗美援朝·争做时代新人”迎新晚会。二是树立学生是学院工作主体的意识，做好学生干部的教育和培养。5月，我院教师陶瓷艺术系赖育乾老师获得泉

州市“优秀共青团干部”荣誉称号，黄长志老师获得泉州市“优秀共青团员”荣誉称号。我院工商管理系陈文彬同学获得泉州市“优秀共青团干部”荣誉称号，设计艺术系罗欣同学获得泉州市“优秀共青团员”荣誉称号，10月份新生报到后，学院各团学组织立即投入部门纳新工作。经过为期1月的综合考察，各团学组织共招纳126名正式成员，提高了各级团委组织的先进性，充实了团学组织各部门的核心力量。

实例12:

学院召开2019-2020学年优秀教学信息员表彰及纳新会议



11月16日下午，2019-2020学年优秀教学信息员表彰及纳新会议在300会议室召开。副院长李联益，教务处处长苏天高，学生处处长陈克维出席会议。教务处、学生处、院系教学督导员和各年级教学信息员参加会议。会议由学生处处长陈克维主持。会上，教务处处长苏天高宣读了《关于2019-2020学年教学信息员表彰决定》。



▲表现突出的 20 名优秀教学信息员获得学院表彰

副院长李联益对 2019-2020 学年教学信息员工作进行全面总结，充分肯定信息员所取得的成绩，对受到表彰的 20 位同学表示热烈的祝贺，同时提出新的要求。一是希望全体信息员能以他们为榜样，在新的学年里积极参与到学院的教育教学管理工作中，如实反映教育教学过程中存在的问题，帮助学院快速反应，及时解决。二是欢迎 2020 级 50 多位同学加入教学信息员的队伍中，认真履行教学信息员的职责，完成学院布置的有关任务。要经常听取、收集、汇总班级学生对学院、专业、课程的意见建议，方便学院掌握教学运行的一线情况，及时回应学生的关切。三是要求各相关部门和全体教师要加强与教学信息员的沟通联系，及时汇总整理、解决学生提出的问题、遇到的困难。希望与会同志认真履行职责，及时发现不稳定、不安全因素，实行重大事项第一时间汇报制度，做好学校和学生之间桥梁和纽带的作用；希望全体师生巩固文明学校创建成果，为学院的发展做出更大的贡献。



（七）做好服务工作，提升学生满意度

1. 做好后勤保障服务

一是完善后勤管理制度，践行“管理育人”理念。制定基建项目后勤采购等廉政风险防控制度，提出廉政建设“三提高”、“五不准”要求，进一步规范后勤管理人员的管理行为，完善工作流程和办事程序；实行人员分工制度，将项目清单逐项落实到具体人员，做到职责分明，常抓不懈，一级抓一级，层层落实责任；加强民主管理，建立相关的微信工作群，以便接受广大群众的监督、及时了解师生的需求、吸收合理的改进意见和建议。

二是践行“服务育人”理念。进一步提高后勤工作人员的思想道德修养，增强服务观念，明确服务宗旨，改进服务态度，以满足高校提高办学质量与社会效益的客观要求。多渠道筹措资金，着力于改善广大师生教学、科研和生活的设施及环境，

投资 4000 多万元，新建 13 层学生公寓一栋，2020 年 9 月已建成交付使用；投资 80 多万元，新建和改造了设计艺术系的教室和实训室 9 间，用于基础课程上课使用；建立并完善学生报修快速反应机制，实现师生网上快速报修，保证学生的日常维修和水电维修需求在最短时间内得到处理和解决；时刻关注德化县地方规划和建设发展态势，结合校园周边开发现状，向德化县政府和土地管理部门申请学院规划预留用地。

三是加大环境综合整治力度，践行“环境育人”理念。增加学生公寓卫生用品和保洁人员的数量，营造干净卫生舒适的生活环境；争取资金 500 多万元，完成学院塑胶运动场及周边道路和绿化的翻新工程，已建成投入使用。

四是不断健全安全制度规范，强化各项管理措施，完善安全防控体系，学院综治安全工作扎实推进，师生安全意识进一步增强，校园秩序持续平稳，全年没有发生安全责任事故，为学院发展提供有力保障。在全体师生的共同努力下，学院连续 7 年被评为“泉州市学校综治安全目标管理责任制先进学校”，连续 4 年被评为市级“平安单位”。

实例 13:

我院综治安全工作连续 7 年获优秀等次

近日，泉州市教育局下发通知，我院喜获“2019 年度落实学校综治安全管理责任制”优秀等次和 5A 级“平安校园”荣誉称号。

2019 年度，我院深入贯彻习近平总书记关于安全工作的一系列重要讲话精神，认真落实中央和省、市关于综治安全工作一系列重大决策部署，结合校园安全发展形势，加大“人防”“物防”“技防”的建设，不断提高校园安全管理工作科学化、规范化、法制化水平，有效维护了广大师生生命财产安全和学校的正常秩序，赢得了广大师生员工的满意认可。

此次荣获优秀等次和 5A 级“平安校园”荣誉称号，是各部门齐抓共管、共建安全的结果，是全校师生员工共同参与、共同努力的结果。下一步，我院将继续发扬成绩、珍惜荣誉、再接再厉，以更高标准、更严要求持续深化校园安全管理工作，稳步推进新一轮“平安校园”创建活动，为学校的建设发展创造安全、稳定、和谐的校园环境。

2. 做好就业指导服务

(1) 创造良好就业创业条件

我院通过校园广播、宣传栏、校报、讲座、主题班会等形式，积极宣传有关就业创业政策措施，让每一位同学都基本了解就业形势，掌握相关的就业创业政策。我院将《职业生涯与

就业指导》纳入了必修课程，针对不同年级学生的特点有针对性地开设职业生涯与就业指导课。邀请就业创业专家来我院做主题讲座，对党和国家近年来出台的一系列鼓励高校毕业生就业创业政策措施作了详细具体的解析。

（2）全方位提供就业信息

根据各专业特点、社会需求状况和毕业生实际，学院就业指导中心组织各系通过问卷调查、走访企业等形式，对 2020 届毕业生的就业意向和德化周边相关企业的用人需求状况进行了调查分析，提高就业指导的针对性。就业指导中心通过走出去、请进来等方式，到泉州，厦门等地拓展毕业生就业市场，收集就业信息。学院根据各专业毕业生的就业特点和就业方向，举办了 2020 届毕业生供需见面会，组织邀请了 62 家用人单位来招聘人才，为毕业生提供就业岗位 1750 多个。

（3）就业工作信息化

学院就业指导中心网站，突出“招聘信息”、“就业公告”等相关版块建设，在“招聘信息”中及时发布就业指导中心和各系、各部门收集的企业招聘信息通告。为毕业生提供网上咨询，查询招聘信息等就业服务。为用人单位提供网上发布招聘信息，逐步实现就业指导工作的信息化。2020 年共提供 1300 多条网络就业信息。

（4）实施“双证书”制度

落实高职院校学生毕业证书和职业资格证书“双证书”制

度，把相关专业获得相应职业资格证书，作为学生毕业的条件之一。在颁发专业学历证书前，努力使符合条件的应届毕业生通过职业技能鉴定获得相应的职业资格证书。加强职业技能鉴定站建设，我院的职业资格技能鉴定站目前能开展 15 个专业类型的相关工种技能鉴定，基本涵盖了各个专业，为落实“双证书”制度奠定了良好的基础。2020 年毕业的学生 96% 获得相应职业资格证书。

（5）鼓励大学生应征入伍

在学院宣传栏张贴征兵公告，同时在校园网上予以发布。各系部由专人（辅导员）通过电话、短信、微信、同学转告等联系方式，告知在外实习和已基本确定就业单位的毕业生。学院人武部根据有关文件精神，针对我院外地实习学生较多且分散在各地的特点，采取多种切实有效的宣传措施，确保征兵的信息和政策、要求及时传达到每个学生。让每位毕业生了解此次征兵的意义及相关政策，2020 年，学院共有 37 位学生应征入伍。

（6）积极开展“双困”毕业生的帮扶工作

就业指导中心和各系摸清困难家庭毕业生的基本情况并建立台帐，为家庭经济困难毕业生提供政策咨询、职业指导、职业介绍和人事档案托管；组织他们参加就业见习、职业技能培训，免收各种报名和培训费用，按规定落实各种补贴；采取一

对一职业指导、向用人单位重点推荐、公益性岗位安置等措施，确保我院的困难家庭高校毕业生能够当年实现就业。

3. 做好心理健康教育与心理咨询服务工作

学院心理咨询室现有3名专职教师，3个系各设一名心理健康兼职辅导员，协助院心理咨询室开展心理健康教育与咨询工作。学院心理健康教育工作得到了学生和家长的信赖和认可。如今，学生遇到心理困惑时，大部分能够主动寻求心理咨询。

一是建立班级心理委员月报制度。每月做一次学生心理委员月报动态报告，争取更好地做到心理问题早发现、早预防、早干预，开展一对一咨询。通过加强对班级心理委员的专业培训，定期“心理委员培训会”，班级心理委员认识到了心理委员工作的重要性、工作职责，了解常见的大学生心理问题，以及如何做好倾听工作等基础方法，从而更好地为班级同学服务。

二是提升个案心理咨询服务水平。心理咨询室每天安排值班人员负责学生接待、预约。个案咨询时间为周一至周五 9:30—11:30 和 15:00—18:00，周二、周四晚上 19:00—20:15。

三是继续完善院、系、班级三级心理预警系统，完善心理健康信息流通渠道，做好心理危机预防和干预工作。通过开展富有实效的班级主题班会，普及心理健康常识，提升学生的主动学习积极性，引导学生形成积极健康的心理状态。

四是开展专题讲座，本学年邀请国家二级心理咨询师开展了“疫过天晴 从‘心’开始”复学心理调适讲座和“情绪管理

四部曲”的情绪调适讲座，通过讲座让学生正确认识疫情，调整情绪，从而以更好地状态进入学习。

五是开展心理健康普查，普查使用教育部研制的《中国大学生心理健康筛查量表》，在教育部思政司制作的心理测评网站上统一完成。辅导员、心理委员定期通过与学生交谈、同学沟通、走访宿舍等方式，从课堂表现、学业成绩、身体状况等角度，正面或侧面了解学生在校表现，进而了解、推测学生的心理状态。重点关注“五年专”“家庭经济困难”“休学复学生及留级生”等特殊学生群体，“一对一”建立心理健康台账，做好跟踪教育，建立完整的学生心理健康档案，针对部分可能存在心理问题的学生进行预警，做到早发现、早沟通、早解决。建立家校联系制度，面对特殊学生不稳定心理，密切联系家长，让家长及时得知学生近况，让辅导员了解学生家庭状况与居家表现，形成一个家校齐抓共管的局面。

4. 做好学生资助服务工作

截至2020年6月，经过相关的调查，贫困生总数为781人，占学院学生总数的17.12%，其中特别困难生243人占5.35%，一般困难生538人占11.77%，普通学生3763人占82.81%（详见图2）。

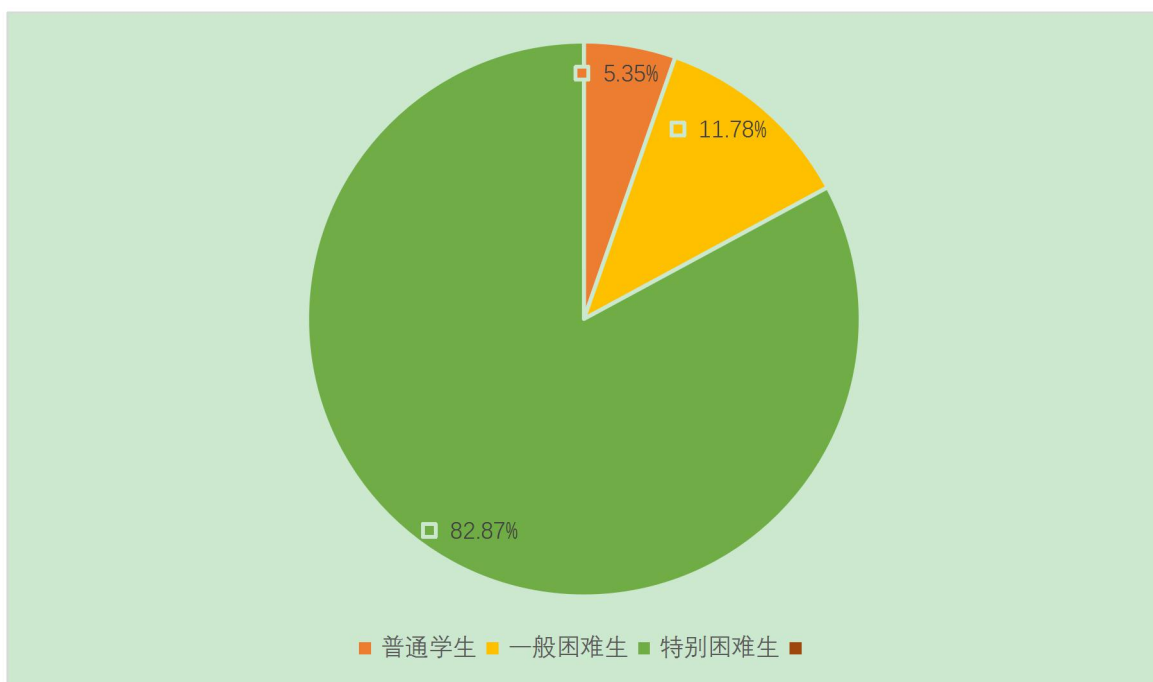


图 2：2020 年在校生中困难学生比例

学院在学生资助工作方面的主要做法：一是继续完善和规范“以勤工助学为主导、贷款为主体，奖、助、贷、补、缓”五位一体的联动助学工作体系。二是用好奖助学金政策。将国家奖学金、学院奖学金、国家助学金等统筹运用，扩大受助学生比例。2020 年秋季，学院有 3 人获得国家奖学金，共计 2.4 万元；有 79 人获得国家励志奖学金，共计 39.5 万元；有 658 人次获得学院奖学金、精神文明与优秀社会工作奖等，共计 41.9 万元；有 624 人获得共计 109.295 万元的国家助学金（截止 6 月份）（详见图 3、图 4）。家庭经济困难学生学费减免 109 人，计 22.296 万元；困难补助 43 人，计 9.3 万元；发放经济特困学生求职流量补贴 33 人，0.92 万元；发放困难学生慰问金 1 人，0.15 万元；家庭困难学生就业补助金 44 人，8.8 万元；春

季发展性资助 5 人，0.37 万元。发放 2019 年应征入伍学费学费补偿和退伍学生学费减免 33 人，31.56 万元；2020 年服兵役退役大学生学费补偿 2 人，2.64 万元。三是做好助学贷款工作。配合经办银行做好学生生源地信用助学贷款，建立贷款学生档案和与贷款毕业生有效联系机制。四是开展勤工助学。设置勤工助学岗位，合理支付勤工助学酬金，维护学生合法权益。

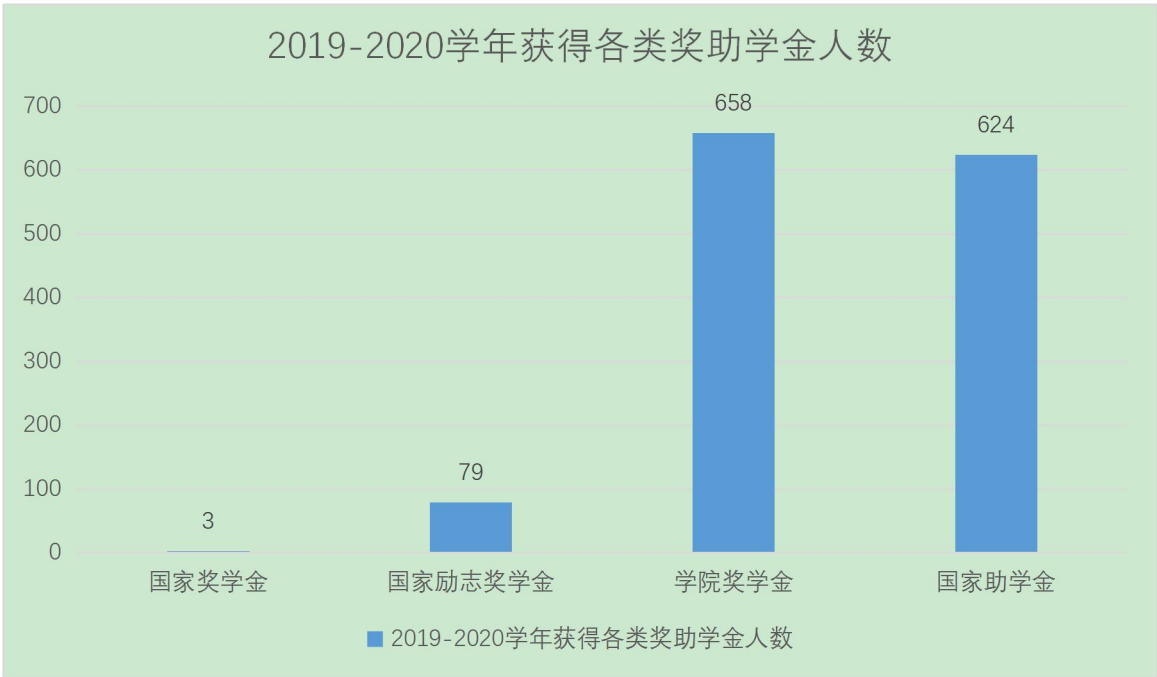


图 3：2019—2020 学年获得各类奖助学金的人数

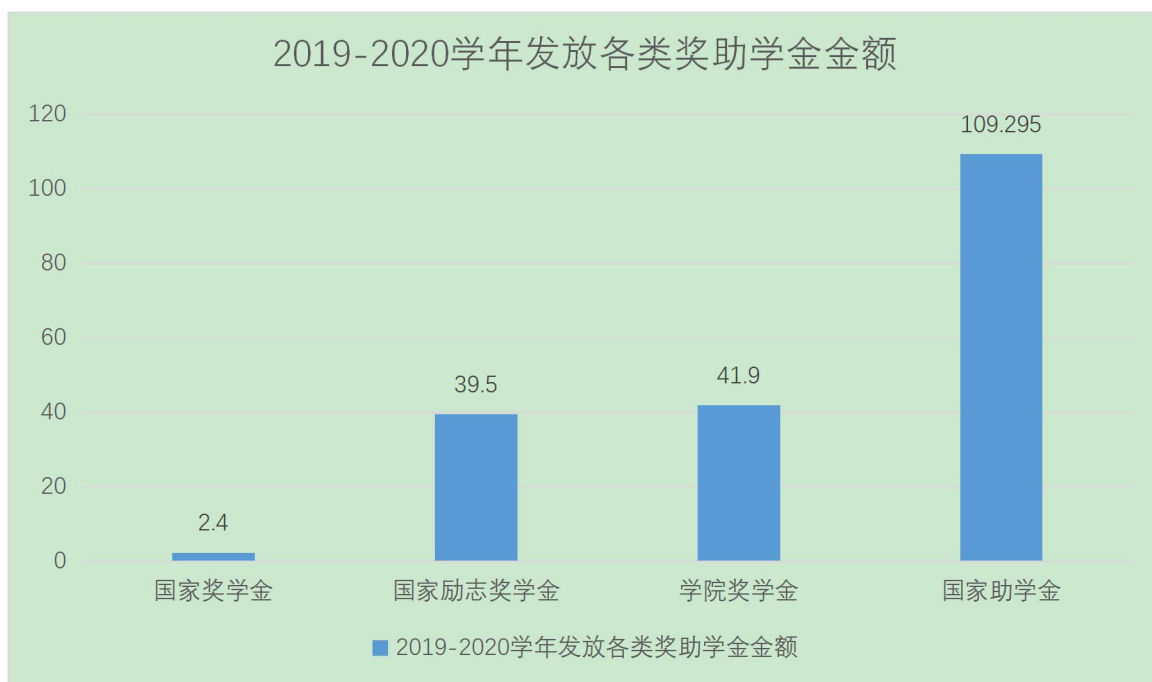


图 4：2019—2020 学年发放各类奖助学金金额（万元）

实例 14：

德化县委人才办、县人社局调研学院毕业生就业工作

9 月 28 日，县人力资源和社会保障局局长黄全忠、县委组织部副部长陈兴才等一行 6 人来我院调研毕业生就业工作。学院副院长李联益，学生处、团委负责人，各系支部书记以及相关教师和学生代表参加座谈会。



调研会上，李副院长对调研组一行的到来表示欢迎，对县人社局等单位长期以来对学院的关心和支持表示感谢，并就我院近年来毕业生就业基本情况、现有专业设置情况、毕业生在德化就业创业情况、校企合作开展情况以及毕业生返德留德就业创业措施等进行了介绍。同时，教师代表和学生代表就需要县人社局进一步加大支持力度的事项提出了意见和建议。



调研组一行对学院积极服务地方经济社会发展、为德化县培养了一大批优秀人才表示感谢，并介绍了德化县人才需求信息、大学生创业贷款和吸引更多毕业生留德就业创业出台的优惠措施等方面情况。

双方还就如何进一步营造更好的创业环境、提升毕业生与用人单位匹配度、建立政校企定期合作交流机制、为毕业生搭建实践平台、提供合适的线下公共空间、在大师工作室吸纳毕业生方面出台优惠政策等事宜进行了充分交流。双方表示下一步将加大相关政策的宣传力度，加强政校企联系，三方共同发力，建立良性工作机制，相互配合，为大学生在德就业创业创造更好的条件，共同推进学院各项工作再上新台阶。

实例 15:

省人社厅领导莅临我院调研

7月30日下午，省人社厅副厅长洪长春、省人社厅职业能力建设处处长刘思一、市人社局局长刘曙庆一行到我院调研产业实训基地建设和高技能人才培养工作。德化县副县长张秋英，县人社局局长黄全忠和学院副院长李联益，党政办、党工部、教务处、实训实验部等部门负责同志陪同调研。



李联益副院长向调研组一行介绍了学院办学基本情况、人才培养模式、校地合作、服务地方经济社会发展等情况。



洪长春副厅长一行先后参观了学院海丝情·陶瓷韵作品展、“华夏贤哲”瓷塑艺术展、创意设计中心、“大师+名师”工作室，实地考察了解学院产业实训基地建设、高技能人才培养培训等情况。



调研过程中，洪副厅长高度肯定学院办学成果。他认为：学院办学特色鲜明，校地深度合作，人才培养成效明显，有力为地方经济社会发展提供了人才保障和技术支持。希望学院更加积极主动融入职业发展大潮，抢抓机遇，积极对接各级利好政策，坚持内涵发展、特色办学，进一步提升服务行业发展能力，为我省工艺美术全产业链发展作出更大贡献。

五、培养结果质量

（一）毕业生基本信息

1. 职业资格

2020年，学院共有毕业生627人，其中有601人获得各类中、高级职业资格，占毕业生总数的96.47%。

2. 优秀毕业生

2020年，学院共有毕业生627人。依据学院优秀毕业生的评选条件和标准，65人被评为优秀毕业生。

（二）就业率

2020年，学院共有毕业生627人。据跟踪调查显示，毕业生初次就业率达到91.01%（如图5所示）。截止到2020年11月20日，毕业生年终就业率达到95.06%（如图6所示）。

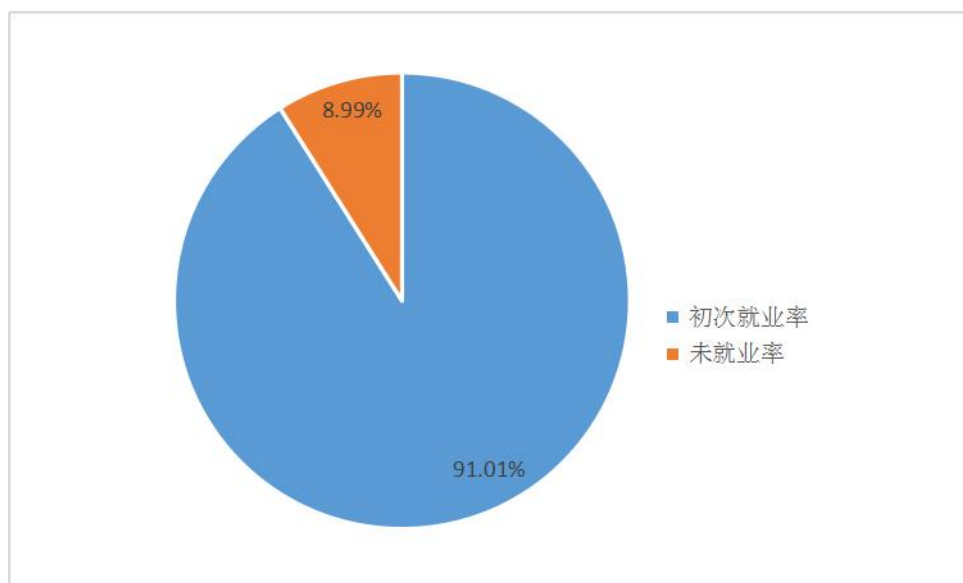


图 5：2020 届毕业生初次就业率

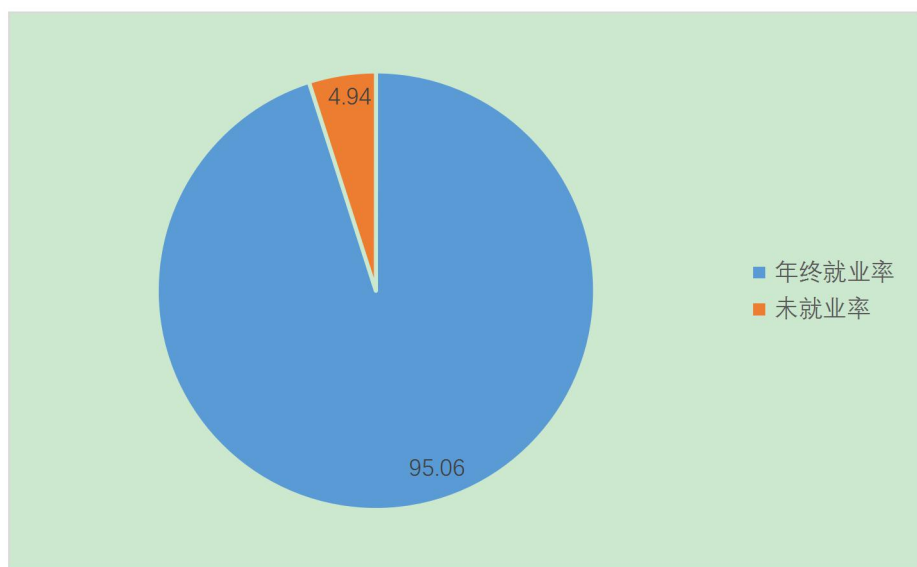


图 6：2020 届毕业生年终就业率

（三）就业质量

1. 就业对口率与工作稳定性

基于学院专业设置紧贴区域市场需求，毕业生就业对口率（67.80%）较高（如图7所示）。另外，毕业生的工作稳定性较高，稳定率64.98%。

还有部分毕业生刚刚走上工作岗位就得到企业的认可，获得升迁，升迁率6.53%（如图8所示）。

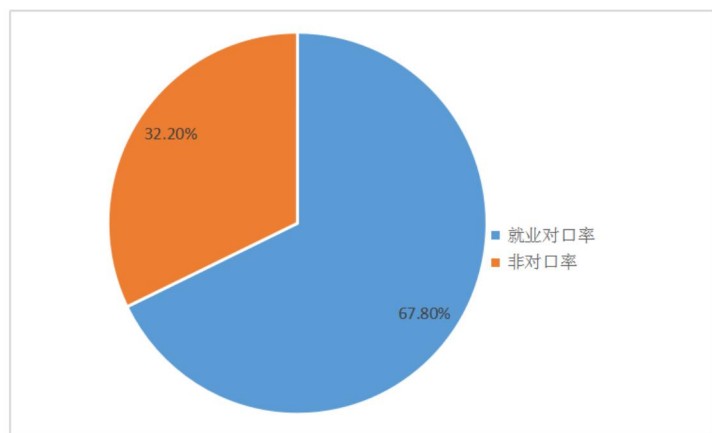


图 7：2020 届毕业生就业对口率

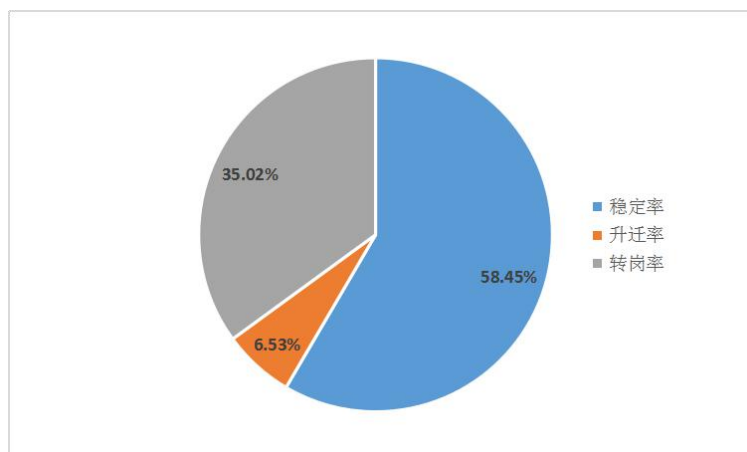


图 8：2020 届毕业生就业稳定性

2. 薪资水平

由于闽南地区工资水平不高，大多数应届大专毕业生的起薪水平较低，月平均2800左右元。截至2020年9月，我院2020届毕业生的起薪月平均为3035元，高于本地区平均工资水平。（如图9所示）。截至2020年11月，我院2020届毕业生的现薪月平均已达3300元。可见，我院大多数毕业生的工作能力得到企业的高度认可（如图10所示）。

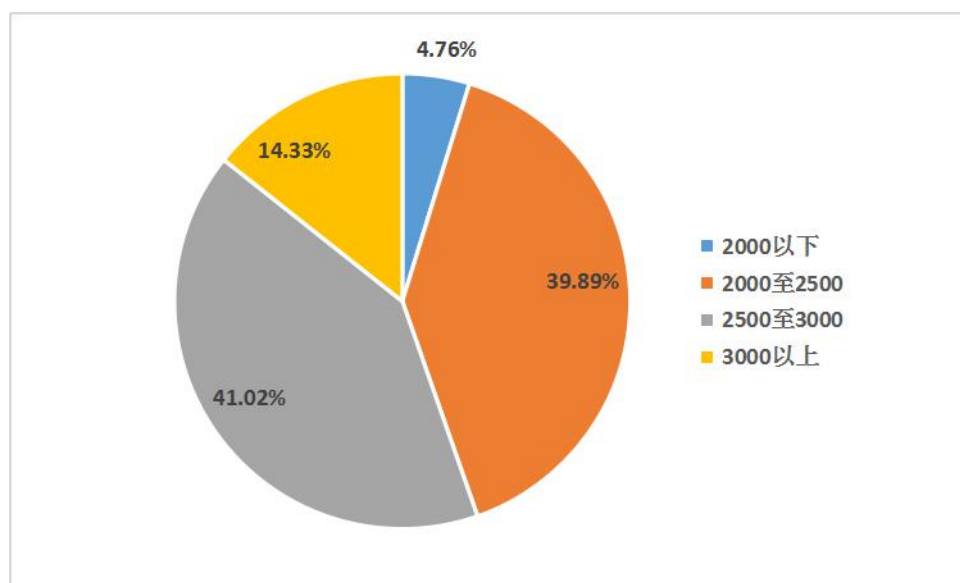


图 9：2020 届毕业生的起薪水平

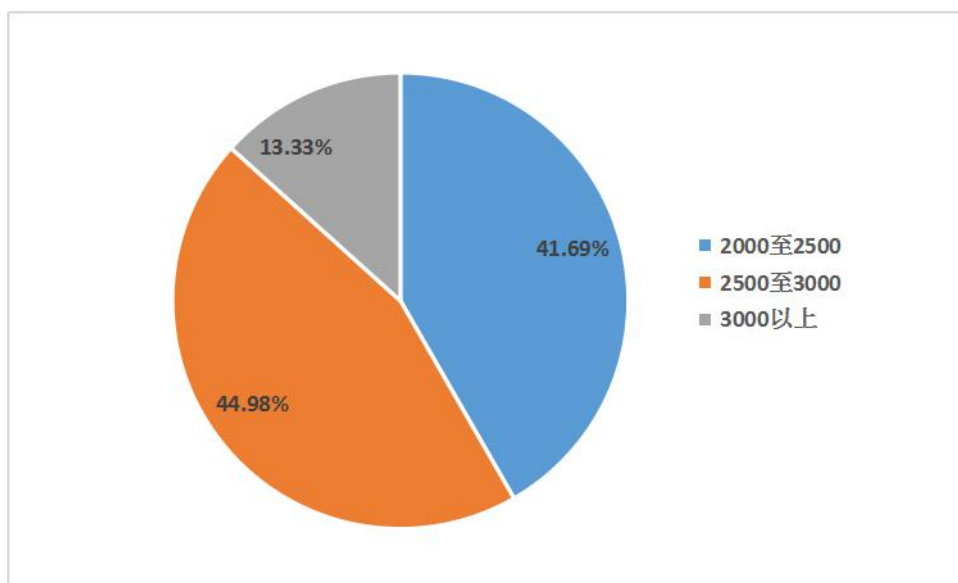


图 10：2020 届毕业生的现薪水平

(四) 用人单位满意度

调查显示，由于学院重视学生的职业技能培养及职业道德教育，用人单位对毕业生满意度较高，满意率达99.12%（如图 11所示）。

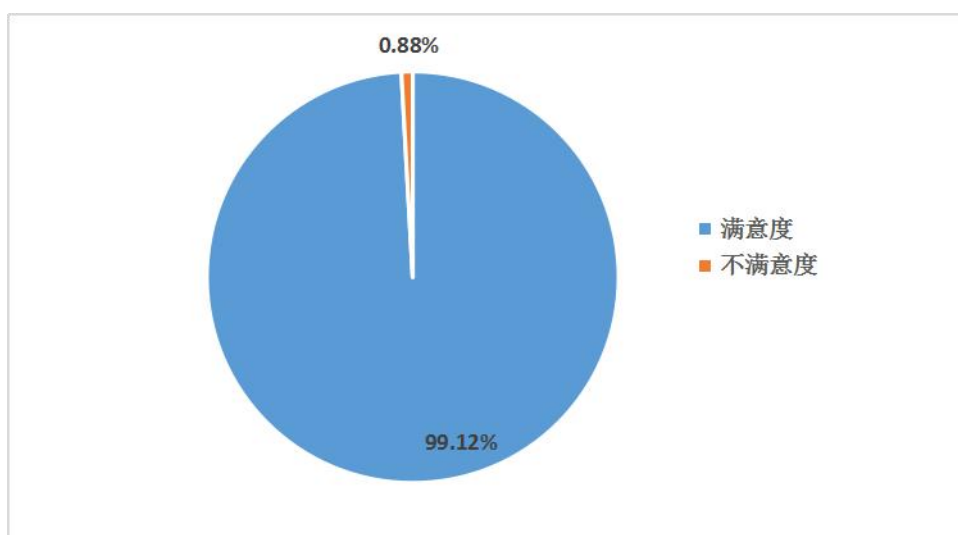


图 11：2020 届毕业生用人单位满意度

六、社会服务能力

（一）培育高技能人才队伍，提升产业发展后劲。

根据人社部发[2017]68号文件要求：为解决职业资格过多过滥的问题，进一步清理违规考试、鉴定、培训、发证等活动，减轻人才负担，国家职业资格目录精简为140项。学院职业技能鉴定站目前可提供鉴定工种5个，其中高级技师级别工种3个，专项职业能力模块1个，财务共享服务技能等级证书（中级）考核1个，考评员14名。2020年学院开展职业技能鉴定562人次。

为充分发挥高技能人才培养基地的作用，开展陶瓷行业高技能人才培训考核工作，学院与福建省陶瓷行业协会合作共同开展省内陶瓷行业高技能人才的培训考核工作，福建省陶瓷行业协会进行宣传与发动，学院做为培训考核基地进行人员的培训与考核，形成优势互补，有利于高技能人才培训考核工作在其他陶瓷产区的开展，今年已在德化县和建阳区开展2期99人次的高技能人才培训考核工作。同时，赴陕西省铜川市与铜川职业技术学院共同合作开展1期20人次高技能人才培训考核工作，获得较好的效果。

学院积极举办、承办各类技能竞赛，与工会部门合作举办“2020年泉州市陶瓷行业职工技能竞赛”，承办“福建省陶瓷装饰工（工艺陶瓷）技能竞赛”。10月28日至30日，学院开展2020年度院级职业技能大赛，本次大赛所开设的赛项涵盖了

学院现有全部专业，共有 25 项赛项，其中团体赛 3 项，个人赛 22 项，近 1100 人次参加比赛。

近年来，学院坚持“以赛促学，以赛促教，以赛促创”，搭建职业技能竞技平台，推动职业教学模式和教学方法的改革，展示并检验专业教育教学成果，促进专业内涵建设与发展，切实提升学生综合职业能力，全面提高人才培养质量。学院制定了《师生参加市级以上职业技能竞赛规定（修订）》（泉美院〔2020〕25 号），规范学院师生参加各类技能竞赛。在刚刚结束的 2020 中国技能大赛“高岭杯”总决赛中，9 名学院院毕业生（含进修生）取得优异成绩，1 人获得“全国技术能手”资格，5 人获得“全国轻工技术能手”资格，6 人获得“全国陶瓷行业技术能手”。泉州工艺美院毕业生获奖人数占福建省获奖总数 75%。在 11 月 20-22 日举行的第六届全国职业院校陶瓷专业技能竞赛中，学院学生获一等奖 1 项、二等奖 4 项、三等奖 3 项。在全省高职高专院校学生学习马克思主义在线知识竞赛活动中，我院学生荣获一等奖 2 名，三等奖 4 名。

（二）开展培训与继续教育，提升技能、学历水平。

根据社会需求和学院定位，依托学院全日制大专教学、培训平台丰富的教育资源，进一步提升学历教育服务。成人大专开设艺术设计、电子商务等函授专业，现有在校生 188 人。与梦飞教育机构合作招收全日制专升本辅导班，目前报读学生达 357 人。

学院获批“泉州市专业技术人员继续教育基地”“泉州市产业工人技能培训基地”。依托基地的建设，精准服务特色产区需求，培养急需人才。根据工艺美术产区发展的不同需求，提供个性化人才定制服务。组织开展2期中、高级技能鉴定培训、3期SYB创业培训、4期福建省进出口培训基地（泉州工艺美院）培训班、1期新时代职业经理人资质培训与评价初级研修班、1期德化县工业设计师在职培训班、1期泉州市残疾人网络直播定向培训班、1期德化县退役军人就业技能（电子商务）培训班、1期旅游职业技能（排工）培训班、2期德化县建档立卡贫困户就业技能培训班，培养培训各类人才1070多人次，培训均获得学员好评，取得良好反响。

（三）推进技术研发与服务，提升产业科技水平

一是学院组织教师积极开展与产业发展相关的课题研究。2020年向省市各部门申请各类项目41项。其中：中国高校产学研创新基金2019年第二批课题1项，福建省教育科学“十三五”规划课题6项，泉州市社会科学规划项目6项，福建省终身教育研究课题4项，以马克思主义为指导的高校哲学社会科学学科基础理论研究项目1项，福建省中青年教师教育科研项目18项，中国职业技术教育学会规划课题1项，福建省高校思想政治工作精品项目1项；教师开展教科研积极性有较大的提高。同时组织11个在研项目结题，积极推动科研成果转化。

二是联系政府相关部门与企业，为政府部门项目立项、评

审、结题等提供服务，为企业解决生产技术难题，服务地方经济发展。（1）依托工业设计协会组建师生团队为企事业单位提供设计服务，服务地方经济社会发展。利用“场景数字化”、“场景共享”、“场景营销”等三维数字化技术手段，为多家企事业单位设计展厅及线上展馆，实现展品、展馆 3D 展示效果，在疫情防控常态化的情况下，减少人员聚集；（2）依托陶瓷新材料福建省高校应用技术工程中心，为企业解决技术问题。与龙岩高岭土公司合作，开展技术合作，开发新产品，部分产品已经推向市场；参与德化同鑫陶瓷公司产品开发，工艺革新和解决生产过程中出现的缺陷问题，合作申报 1 个泉州市科技项目；为德化多家陶瓷企业解决生产中的问题，保证生产的顺利，节约经济成本。目前在研横向课题 5 个，纵向课题 3 个。（3）开展科技特派员工作，科技特派员与挂沟企业签订服务协议，为企业解决生产实际问题，2020 年度有 11 个科技特派员和 1 个科技特派员团队服务于 12 家企业，得到企业的肯定。

三是实施技术创新，推动产业转型升级。稳步推进福建省高职院校应用技术协同创新中心建设，3D 陶泥打印研发与创新设计中心完成设备改造升级，具备开展服务的条件，组成跨系部、多专业整合的 3D 陶泥打印研发与创新设计教科研团队，开展材料研发、技术难点攻关等，助力产业提质增效。

表 7：2020 年度科研与技术服务项目汇总

序号	项目名称	项目类别	主持人
1	基于数字化影像技术的泉州灯彩多维度基础数据保护研究	泉州市科技项目	林振忠
2	“一带一路”战略下泉州市高职院校国际合作交流研究	泉州市教育科学“十三五”规划（第二批）研究课题	李华丽
3	基于产教融合协同育人平台构建实践教学体系的探究及实践	泉州市教育科学“十三五”规划（第二批）研究课题	郑小平
4	艺术设计类专业“二元制”人才培养模式的实践与反思——以泉州工艺美术职业学院为例	福建省中青年教师教育科研项目	李华丽
5	“互联网+”创新创业共享型陶瓷实训基地建设模式的研究	福建省中青年教师教育科研项目	邱丽琴
6	移动媒体发展下 H5 广告设计及教学研究	福建省中青年教师教育科研项目	林碧清
7	大数据背景下德化陶瓷电商发展趋势研究	福建省中青年教师教育科研项目	洪艺萍
8	“一带一路”战略下德化陶瓷文化境外传播研究	福建省中青年教师教育科研项目	郑振隆
9	自然流纹艺术釉的研制及工艺研究	福建省中青年教师教育科研项目	王小芳
10	高职学生文化自信培养模式的探索与实践——思政实践教学专业特色的嵌入	福建省中青年思想政治课教师择优资助计划	张立煌
11	陶瓷智造应用技术协同创新中心	列入国家级协同创新中心	张阿芬
12	混合现实技术（MR）在艺术类专业课程中的应用	教育部科技发展中心产学研创新基金—“北创助教”基金课题	林国枝
13	Moodle 平台在高校思政课混合式教学中的应用研究	福建省教育科学“十三五”规划 2019 年度课题	刘平
14	陶艺课程对提升高职美育价值的研究	福建省教育科学“十三五”规划 2019 年度课题	陈丽华
15	“陶瓷人才之家”	市文化广电和旅游人才传承工程项目	池至铄
16	泉州传统特色民俗文化在小学教育中的传承研究	泉州市社会科学规划项目（青年）	江海燕
17	“互联网+”下高职艺术院校思政课教学改革研究	福建省教育科学“十三五”规划 2020 年度课题	杨炳勇
18	基于物联网的智慧校园可视化平台研究	福建省教育科学“十三五”规划 2020 年度课题	颜杰森

19	提升公众公共安全意识和自救互救能力的有效途径研究	省中青年教师教育科研项目	陈丽满
20	“以美育人”——新时代高职艺术设计专业实践教学改革发展研究	省中青年教师教育科研项目	胡望明
21	闽南非遗传承与文旅旅游产业的融合模式策略与路径研究	省中青年教师教育科研项目	江海燕
22	非遗文化在高职院校中活态传承途径的探索	省中青年教师教育科研项目	林嫦娥
23	福建红色文旅资源在德化陶瓷产品中的利用研究	省中青年教师教育科研项目	夏怡
24	新时代艺术类高职院校大学生理想信念自我教育路径探索	省中青年教师教育科研项目	涂婉丽
25	适应泉州工艺美术产业发展的高职工艺商贸专业群建设路径研究	省中青年教师教育科研项目	许淑玲
26	构建校地合作新模式助力乡村振兴探究——基于泉州工艺美术职业学院“以美育人”特色文化资源	省中青年教师教育科研项目	颜雅惠
27	一种基于氧化铝陶瓷的三维喷墨式特种陶瓷打印技术	德化县科技计划项目	林国枝

表 8：2020 年度论文发表汇总

序号	论文题名	作者	发表期刊	发表时间
1	高职院校职业技能培训的实践与思考——以泉州工艺美术职业学院为例	李华丽	今日财富	2020-01-05
2	《颜氏家训》的家庭伦理思想	彭陵飞	绵阳师范学院学报	2020-01-15
3	艺术设计类专业“二元制”人才培养模式的实践与反思——以泉州工艺美术职业学院为例	李华丽	智库时代	2020-01-17
4	提高高校安保人员职能素质的有效策略	陈志强	决策探索(中)	2020-01-18
5	基于地域文化特征的城市展馆方案设计——以德化县新时代文明实践中心展厅为例	林碧清	美与时代(城市版)	2020-01-25
6	梁双升作品	梁双升	东方收藏	2020-01-25

7	雕版印刷的传承与当代技术运用	汪世晓	北京印刷学院学报	2020-01-26
8	高职院校图书馆在大学生思政教育中的作用与策略研究	吴素云	佳木斯职业学院学报	2020-02-15
9	关于传统陶瓷修复工艺介入现代陶瓷雕塑的应用研究	黄永星	中国文艺家	2020-02-15
10	移动媒体发展下 H5 广告设计研究	林碧清	普洱学院学报	2020-02-29
11	我国跨境电子商务物流现状及运作模式研究	洪春美	现代营销(信息版)	2020-03-10
12	高职室内设计素描课程教学改革与实践研究	陈春贵	佳木斯职业学院学报	2020-03-15
13	“一带一路”倡议下泉州市高职院校国际合作交流研究	李华丽	教师	2020-03-15
14	瓷中言意蕴 釉里话乾坤——探究陶瓷颜色釉绘画的艺术表现与拓展创新	梁双升	新美域	2020-03-15
15	如何发挥高职院校图书馆在学生素质教育中的作用	吴素云	西部素质教育	2020-03-25
16	情感元素在室内空间设计中的渗透	陈春贵	牡丹	2020-03-25
17	以网上创业带动电子商务专业课程教学模式的改革——以泉州工艺美术职业学院为例	洪艺萍	电脑知识与技术	2020-04-05
18	基于学生人文素养培养的《大学语文》课程改革与实践	林木阳	国际公关	2020-04-15
19	基于就业导向的高职教育管理理念创新路径分析	陈仁府	佳木斯职业学院学报	2020-04-15
20	大数据背景下德化陶瓷电商发展趋势研究	洪艺萍	全国流通经济	2020-04-18
21	高职工业设计专业实践教学新模式探索	林国枝	延边教育学院学报	2020-04-20
22	课程思政融入综合素养课程的实践与思考——以《商务礼仪》为例	李华丽	知识文库	2020-04-23
23	我国居民消费异质效应核心影响因素的辨析	江健	武汉商学院学报	2020-04-28
24	精品在线开放课程建设的实践与思考	洪春美	作家天地	2020-05-08

25	新媒体背景下高校学生心理健康教育途径研究	陈晓明	知识文库	2020-05-08
26	泉州高职院校推进“1+X”证书制度试点的研究	李华丽	知识文库	2020-05-08
27	高职学生文化自信提升的路径探索与实践——以泉州工艺美术职业学院专业嵌入思政实践教学改革为例	张立煌	传播力研究	2020-05-15
28	高职院校思政教育与心理健康教育的结合研究	赖晓玲	文化创新比较研究	2020-06-01
29	新形势下高校安保工作存在的问题及解决措施	陈志强	山西青年	2020-06-08
30	中国传统陶瓷与现代陶艺比较分析	高越	艺术大观	2020-06-10
31	基于创新能力培养的高职《经济学基础》课程教学改革思考	苏丽婷	财会学习	2020-06-15
32	区位异质性视域下电子商务发展对绿色经济的影响	洪艺萍	贵阳学院学报(自然科学版)	2020-06-15
33	新媒体背景下优化高校心理健康教育对策	黄芳	作家天地	2020-06-23
34	独立学院体育专业人才培养的困境与突破——基于培养目标与培养规格的比较	邹小江； 林文贤	湖北师范大学学报(自然科学版)	2020-06-25
35	微信社交软件渗入高校美术实践课程教学探索	林碧珠	北京印刷学院学报	2020-06-26
36	德化瓷画传承与发展——以现代新工匠张娜娜为例	夏怡	东方收藏	2020-07-01
37	网店运营+模式下的电子商务教学课程考核摸索	洪艺萍	今日财富	2020-07-05
38	浅谈《职场英语》融入课程思政的实践与思考	李华丽	知识文库	2020-07-08
39	基于 Moodle 平台的思想道德修养与法律基础混合式教学设计	刘平	现代职业教育	2020-07-10
40	浅析我国日用陶瓷装饰工艺	夏怡	西部皮革	2020-07-15
41	“一带一路”背景下德化陶瓷文化境外传播路径研究	郑振隆	商场现代化	2020-07-15
42	浅谈色彩在油画中的情感表达	林碧珠	美术文献	2020-07-15

43	高职创业教育导入“人格本位”培养 范式探究	方警春	创新创业理论 研究与实践	2020-07- 25
44	基于学生创新能力培养的高职院校 教学管理	张雅琳	作家天地	2020-07- 31
45	计算机网络信息安全技术及防护	叶永平	信息记录材料	2020-08- 01
46	新时代福建物流业高质量发展对策 研究	陈怀钧	现代营销(经营 版)	2020-08- 01
47	我国流通企业竞争与市场系统稳定 性研究	江健	红河学院学报	2020-08- 08
48	便携式茶具包装材质与设计分析	夏怡	西部皮革	2020-08- 15
49	基于“对分课堂”的《管理心理学》 课程教学改革策略探究	王素云	海峡科技与产 业	2020-08- 15
50	东莞三星视界有限公司精益生产管 理研究	张丽琼	遵义师范学院 学报	2020-08- 25
51	高职院校“电商+直播”创业项目孵 化研究——以泉州工艺美术职业学 院电商专业“陶瓷直播工作室”研究 为例	黄燕萍	今日财富	2020-08- 27
52	基于“职业能力导向”的高职体育教 学改革研究——以泉州工艺美术职 业学院为例	林文贤	文体用品与科 技	2020-09- 01
53	精准扶贫思想下高职院校环境艺术 设计专业建设研究	王 谷 龙 ; 廖 伏 树 ; 胡望明	艺术家	2020-09- 01
54	自媒体时代高职院校思想政治教育 改革策略研究	黄清霞	老字号品牌营 销	2020-09- 10
55	高职院校图书馆与大学生素质教育 研究	吴素云	湖北开放职业 学院学报	2020-09- 15
56	浅析气质差异与企业管理	王素云	中小企业管理 与科技(中旬 刊)	2020-09- 15
57	德化瓷塑工艺品虚拟展示空间的探 究与呈现	陈素梅	艺术大观	2020-09- 20
58	网络虚拟财产民法保护存在的问题 与优化策略	张立煌	北京印刷学院 学报	2020-09- 26

59	智能家居环境下的室内装饰模块化设计研究	陈素梅	居舍	2020-10-05
60	新时期高校安保工作的创新策略	陈志强	农家参谋	2020-10-15
61	庭院景观设计信息化教学设计初探	纪繁芳	现代职业教育	2020-10-20
62	浅析企业管理过程中的社会知觉偏差	王素云	今日财富(中国知识产权)	2020-11-03
63	模拟实践教学法在网店客服课程中的应用——以“客服沟通技能”课堂教学环节为例	柳叶萍	科学咨询(教育科研)	2020-11-05
64	新形势下高校纪检监察部门加强监督工作的途径探索	连绍芬	法制博览	2020-11-05
65	美育在大学生思想政治教育中的融合性探究	陈丽华	黑龙江教师发展学院学报	2020-11-15

(四) 搭建平台，推动资源集聚。

与省内外院校、企业建立校际合作、校企合作关系，接待海外友人来院参观学习，全面推进对外交流合作。协办做好泉州市陶瓷行业职工技能竞赛、福建省陶瓷装饰工（工艺陶瓷瓷）技能竞赛、市县技能大师竞赛等赛事。接待龙泉市、福建广播电视大学、福建省人社厅、韩国艺术家考察团等友好人士到我院参观交流。学院的外向度、知名度逐步提升，外界对学院的办学特色、办学水平认可度越来越高。

一是走出去，到其他院校、企业进行学习交流，寻求合作。7月份，学院党委书记带队到建阳区水吉镇政府交流，探讨加强校地合作推动乡村振兴发展。推动教师到企业挂职锻炼，学习实践技能，先后组织3批次教师到江苏宜兴、陕西铜川等地学习交流，促进不同地域间艺术元素的交融。

二是请进来，邀请专家学者来校交流指导，举办学术研讨会。邀请著名历史学家、央视《百家讲坛》主讲人阎崇年先生来德化开展系列文化活动4场，联办《陶瓷之路与文化自信》主题讲座1场。邀请全国政协委员、故宫出版社社长、故宫博物院原常务副院长王亚民到校主题讲座1场，教育部示范校建设专家沈立心研究员作专题讲座1场，天津美院等教授莅校交流指导4场次。

三是打造“大师开讲”平台，以瓷为媒，积极开展对外交流合作。邀请校外大师、名人进校园，通过举办创作交流作品展、主题沙龙、专题讲座等，为弘扬传统陶瓷文化，促进对外交流合作发挥了积极作用，产生了良好社会反响。依托“中国白国际艺术家驻地创作交流基地”，整合各方资源，吸引海内外高端艺术人才入驻德化创作，将中国白国际艺术家驻地创作交流基地打造成一个国际交流示范平台。

实例 16:

学院党委书记开讲戴云山讲台

9月25日上午，德化县戴云山讲台在德化县会议中心三楼大会场开讲，学院党委书记廖伏树受邀作干部选学专题讲座。德化县委党校常务副校长李远平主持会议。德化县各乡镇、县直各单位的近300名党员领导干部听取了讲座。



廖伏树书记以《努力掌握唯物辩证的思想方法和工作方法》为题，与大家交流了“什么是哲学，哲学思维的几种主要形式；怎样运用唯物辩证的思想方法，努力提升领导水平，处理问题和矛盾的实践能力；坚定‘四个自信’、坚决做到‘两个维护’等方面的思考”。廖伏树书记结合古今中外一个个生动典型的事例和自己工作经历、实践，鼓励大家自觉运用哲学思维，坚持两点论与重点论、讲究因地制宜、坚持知微见著、妥善处理矛盾的特殊性等思维方式方法。



“哲学是教人沉思的智慧，也是让人通晓事理的大学问，是世界观和方法论。我们学习哲学，是为了提升我们的精神境界和生命价值，是为了更好地推动我们社会高水平、高质量发展。”廖伏树书记指出，我们要感悟国家伟力，坚定“四个自信”；辩证地历史地看问题，坚决做到“两个维护”；实事求是，从实际出发，推动社会经济更深层次改革和更高水平发展。



“廖书记是作家，又有从政和教育经历，今年初选学讲座题目一出来，我就马上报名。这次讲座，廖书记结合他自己的实践，跟我们分享他的认识和感悟，如他对教育工作总结的‘五线工作法’体会，令我们很受启发。”参会人员小陈感叹道。

“两个小时的讲座中，廖伏树书记旁征博引，幽默风趣且富有感染力的语言，受益匪浅”，参会学员表示，整场讲座主题鲜明、内容丰富、事例鲜活典型，具有很强的工作指导性和现实针对性。



“戴云山讲台”是德化县创新干部培训工作的新尝试，定期开展专题讲座，邀请各领域专家学者及先模人物登台作专题报告，采取交流各级各部门工作成效，介绍各行业新鲜经验，解析当前社会热点难点问题，供党员干部根据工作需要和兴趣爱好选学听讲。

实例 17:

韩国艺术家洪在范教授一行莅院访问

1月2日上午，韩国艺术家洪在范教授、湖北美术学院设计学院硕士生导师方肃教授，武汉理工大学设计学院研究生导师、巴黎索帮大学图形符号学博士阮争翔教授，武汉什物致文化创意有限公司首席设计师梁浩一行莅院访问，学院院长张阿芬、党政办公室主任林月伯等热情接待来访一行。



洪教授一行先后深入我院海丝情·陶瓷韵展厅、优秀毕业生作品展、华夏贤者瓷塑展、创意设计中心、“大师+名师”工作室，实地考察了解我院基本情况和特色办学模式。阮教授表示华夏贤者系列作品融合所有瓷塑技法，弥补了古代历史人物艺术作品的一大空白，极具艺术价值，赞赏我院厚植地方产业特色，培养传统技艺与现代理念相结合的高技能人才。随后，洪教授一行在大师工作室现场创作《问道》《寿》等作品并合影留念。



（五）扎实推进社会服务

以瓷为媒，积极开展对外文化交流活动，通过举办创作交流作品展、主题沙龙、专题讲座等，为弘扬传统陶瓷文化，促进对外交流合作发挥了积极作用，助力提升地方美誉度。为国内外来宾开展陶瓷文化培训和陶瓷体验活动，探索与“一带一路”沿线国家高校建立合作关系，弘扬海丝文化，推动文化交流和工艺品贸易，提升外向度和知名度。结合庆祝中国人民共

和国成立 70 周年，举办“礼赞新中国，奋进新时代”晚会、“千人快闪告白祖国”各 1 场。策划“献礼新中国成立 70 周年”“瓷塑绽荣光，逐梦新时代”德化窑瓷塑经典作品展 1 场、举办书画印瓷作品教师个展 1 场，传承匠艺匠心和“红色基因”，增强革命传统和工匠精神教育。

实例 18:

福建省广播电视大学校长一行莅临我院考察交流

9 月 9 日，福建省广播电视大学校长吴国荣一行莅临我院考察交流。学院党委书记廖伏树，院长张阿芬，党政办、教务处、成人教育部等部门负责人陪同。



学院廖伏树书记、张阿芬院长向来访一行介绍了学院办学基本情况、办学特色、人才培养模式、校地合作、服务地方经济社会发展等情况。



吴国荣校长一行先后参观了学院海丝情·陶瓷韵作品展、2019届毕业生作品展、“华夏贤哲”瓷塑艺术展，创意设计中心、“大师+名师”工作室，实地考察了解学院人才培养模式、服务地方经济社会发展等情况。



吴校长高度肯定学院办学成果，他指出学院办学特色鲜明，校地深度合作，人才培养成效明显，为全省工艺美术产业做出了积极贡献。

七、政府履责

(一) 地方人民政府履责情况

泉州市政府和德化县政府在财政拨款、专项经费、基础条件建设和专业建设等方面给予大力支持。

一是一般性财政预算及时足额拨款。德化县财政 2018 年初拨款 2597.20 万元/年，2019 年初拨款 2875.30 万元/年，2020 年初拨款 3376.7 万元/年。

二是划拨专项经费支持。德化县财政 2018 年拨出专项经费 1348.40 万元，2019 年拨出专项经费 1501.40 万元，2020 年拨出专项经费 1547.90 万元；泉州市财政 2018 年下达上级专项经费 461 万元、核拨市本级专项经费 465.8 万元，2019 年下达上级专项经费 334 万元、核拨市本级专项经费 120 万元，2020 年下达上级专项经费 350 万元、核拨市本级专项经费 80 万元，支持我校基础条件建设、专业建设、实训基地建设和师资队伍建设。

(二) 教育主管部门履责情况

教育部、省教育厅在专业设置、招生政策和质量工程建设等方面予以支持。

教育部、省教育厅积极支持我校根据区域经济社会发展需要及海峡西岸经济区建设对技术技能型人才的需求灵活设置专业，优化专业结构。批准我校与福建省经贸学校等 3 所中职学校合作开展中高职对接人才培养试点，2020 年招收五年制学生共 5 个专业 273 人。学院初步形成了以工艺美术、创意设计、电子商务为主的五年制专业布局。

八、问题与展望

学院 2020 年以来各项工作取得一定成绩，但依然存在“治理体系不够完善，育人格局不够健全，师资队伍仍显单薄，以特色促发展的成效还不明显，教职员工主动服务产业发展的热情和潜力还没有被充分激发，产教融合、校企合作仍处于比较松散型、浅层次状态，科研服务水平仍较薄弱”等困难和短板。下一步学院将重点做好以下工作：

（一）加强党的建设，提升办学治理水平

1. 加强党对学院工作的全面领导。深入学习贯彻党的十九届四中、五中全会精神和习近平总书记关于教育工作特别是职业教育的重要指示批示精神，坚定坚决贯彻落实中央和省委、市委的决策部署，全面贯彻落实党和国家的教育方针，把政治建设抓严抓实抓到位。巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，回答好永恒课题和终身课题。坚持和完善党委领导下的校长负责制，强化党委集体领导，切实履行党委管党治党、办学治校主体责任，健全完善党委“把方向、管大局、做决策、保落实”的制度机制，严格执行“三重一大”决策制度和党委会、院长办公会等会议议事规则。围绕学院中心工作，不断提升办学治理水平。

2. 完善顶层设计，扎实推进依法治校。全面总结学院“十三五”期间建设成果成效，科学编制学院“十四五”发展规划。把党对高校工作的全面领导做到细处、落到实处，与时俱进持

续优化学院各项规章制度，全面落实制度管人、制度管事、提升管理实效。坚持育训结合，扩大学历教育和培训规模，拓宽办学资金来源渠道。优化绩效导向，奖优罚劣，激发教职员工的积极性。继续坚持“有德有能有担当做人，依法依规依程序办事”，落实“三培养”工作，激发队伍活力。

（二）健全育人格局，彰显特色办学

1. 德技并修，落实“三全育人”，彰显文化育人特色，构建可持续发展人才生态体系。坚持社会主义办学方向，优化“三全育人”机制，建立“大思政”格局，构建大思政教育体系。把立德树人内化到学院建设和管理个领域、各方面、各环节，不断提高师生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，做到明大德、守公德、严私德。切实发挥思想政治理论课的主渠道主阵地作用，落实思政课“八个相统一”的要求，推动思想政治理论课改革创新，打造高素质思政课教师队伍。实施“三全十育人”，落实“课程思政”，贯彻落实教育部《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，营造“人人都是思政教师、时时都是思政时间、处处都是思政课堂、事事都是育人载体”大思政氛围并抓落实；发挥课程育人基础作用，推进各类课程与思政课程同向同行，形成协同育人效应。着力推进以文化人，坚持知识学习、技能培养、文化素养和品德修养相统一；落实“文化素质教育与其他基本素质教育协同推进，文化素质教育与教育综合改革协同推进，文化素质教育在校内校外、线上线

下协同推进”三位一体“协同推进”；发挥艺术类院校的优势，全面推进以文化人，培育文化育人特色，引导学生坚定文化自信，提升文化素养，增强可持续发展能力。

2. 坚持差异化特色办学，实施艺管交融，跨界协同，培养服务工艺美术全产业链发展一专多能人才。构建艺管结合人才培养体系，构建跨专业复合型人才培养课程体系，强化校内各专业间的融合渗透，不断优化“专业生态链服务工艺美术全产业链、技术链”专业布局，培养一专多能人才。注重凝练办学特色，构筑办学品牌，精准对接产业和社会发展需求，进一步做优做精工艺美术、文化创意和工艺品商贸三大省级服务产业特色专业群，服务工艺美术产业材料研发，产品创意、设计、制（创）作、管理、营销、评鉴等全产业链、技术链，逐步形成泉美院特色专业生态，致力与工艺美术行业企业构建命运共同体，共商、共建、共享、共发展。健全“产教融合、校地合作”育人机制，确实落实“跨界双导师协同育人”模式，由学校名师、骨干教师+行业企业大师、能工巧匠或工程师、设计师、高级管理人员组建“跨界双导师”育人团队、带领跨界学生学习团队、实施“跨界”仿真教学项目或真实项目，指导学生参与项目实施过程，掌握专业知识和基本技能，并将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入教育教学全过程。

实例 19:

教育部直属机关党委常务副书记王光彦一行 到泉州工艺美院调研

11月20日，教育部直属机关党委常务副书记王光彦一行到泉州工艺美术职业学院开展专项调研。省委教育工委副书记、省教育厅党组成员、一级巡视员王建南，省委教育工委思政处处长、二级巡视员陈晓风，学院党委书记廖伏树、党委副书记、院长张阿芬陪同调研。



王光彦一行观看了学院宣传片，参观了创意设计中心、华夏贤哲瓷塑艺术展、“海丝情·陶瓷韵”作品展厅、大师工作室等党建思政实践教育基地，详细了解了学院党的政治建设、思想政治工作体系构建、政治安全和校园稳定工作、意识形态工作责任制落实等相关工作。



王光彦对学院加强党的建设和思想政治工作，深化人才培养模式的改革与创新实践给予了充分肯定，希望学院落实立德树人根本任务，坚守为党育人、为国育才初心，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

实例 20:

中国工艺美术学会理事长才大颖一行莅临学院考察调研

12月2日，中国工艺美术学会理事长才大颖、秘书长毛增印一行在泉州工艺美术学会会长邱少煌、德化县政府副处级干部徐文福等陪同下莅临我院考察调研。学院院长张阿芬接待了才大颖理事长一行，并就工艺美术技术技能人才培养等工作进行座谈交流。



张阿芬院长向考察组一行详细介绍了学院发展历程、办学特色、专业群建设、产教融合、校地合作、工艺美术人才培养及服务工艺美术全产业链发展等情况。



才大颖理事长一行参观了“海丝情•陶瓷韵”作品展、华夏贤哲瓷塑艺术展等工艺美术展示厅，并观看了学院宣传片，详细了解了学院人才培养、服务行业、服务地方等特色做法。



才理事长对学院办学特色给予高度肯定。他指出，学院充分发挥了立足泉州“工艺美术之都”特别是德化“世界陶瓷之都”的办学优势，以高站位和新理念，清晰定位学院的发展方向、办学思路和人才培养目标，积极促进学生就业创业，服务社会生产，传承工艺美术文化，成功探索 and 实施了“跨界双导师协同育人”，充分体现“学界和业界”互势互补，很好地将优秀传统文化融入工艺美术技术技能人才培养全过程，为社会源源不断地输送高度契合的人才，也为服务社会生活、推动文化

传承发展作出了积极的贡献。并指出学院办学有两个非常突出的特色。一是专业生态链服务全产业链，二是“融合”，包括校内各专业融合，校内外资源融合等。希望双方进一步加强联系，利用各自的优势，开展更广泛深入的交流合作。

（三）强化内涵建设，推动科学发展

1. 坚持“产教融合、校地合作、开放办学、特色发展”的办学思路。推进产教深度融合，专业链对接工艺美术全产业链；推动校地实质合作，精准服务区域经济社会发展需求；坚持开放办学，积极探索、深化与一带一路沿线国家院校的交流与合作；深化育训结合，坚持学历教育与职业培训相结合，服务行业、区域和学生可持续发展。

2. 进一步强化内涵建设，扎实推进学院高质量发展。以先进的学校文化为灵魂，以人才培养体系为根本，以特色和品牌为核心竞争力，以专业为核心，以育人队伍为关键，以课堂为载体，以课程为基础，努力培养一大批德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，构建高水平的高职专业，进一步强化三大省级特色专业群建设，提高专业链服务产业链、技术链水平，吸收《悉尼协议》等国际先进理念，既重视学生技术技能培养，也重视学生创新精神和创新能力培养，着力培养复合型、创新型和发展型人才，提升打造“一系一特色，一群一品牌”水平。发挥干部教师在教学改革、服务社会中的主体作用

和在“三教”改革、产业升级中的关键作用，致力打造有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具备较强教学科研能力、专业实践能力和社会服务能力的“三能型”师资队伍，协同打造开口能说好、提笔能写好、遇事能办好的“三能型”管理干部队伍，为培养德智体美劳全面发展、一专多能人才提供队伍保障。建设一批高品质的高职课程，淘汰“水课”，打造“金课”，加大资源库建设、教材建设，提高教育教学信息化水平，着力促进高职课程实现四个转变，即：从教书中心向育人中心转变——让目标高起来；从教材中心向资源中心转变——让信息多起来；从教师中心向学生中心转变——让课堂活起来；从考试中心向学习中心转变——让学生忙起来。打造高质量的高职课堂，推动课堂革命，深化课程的教学模式改革，增进师生互动，增强课堂吸引力，让课堂活起来；大力推进项目教学法等行动导向教学，充分调动学生的积极性、创造性；落实特色化的实践教学，优化实践教学体系，做优实践教学平台，推进跨界双导师协同育人，教科服协同育人。构筑系统化的质量保障体系，强化人才培养TQC，完善内部质量监控与自我评估制度，构建系统的学生成长与学业指导体系，培育人才质量文化，提高人才培养质量。

3. 努力构建“当地离不开、业内都认同、国际可交流”服务工艺美术全产业链发展的现代特色高职院校。聚焦高质量发展，转型并落实好“职业教育与培训工作共同推进，结构优化

与内涵提升融合推进，深化改革与特色彰显协同推进，科学治理与品牌构建同步推进，两力提升与两督强化联合推进”之“五推进”举措，补短板、强弱项、扬特色、创品牌，构建“当地离不开、业内都认同、国际可交流”服务工艺美术全产业链发展的特色高职院校，着力培养适应区域经济社会发展需要的高素质技术技能人才。