



浙江艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告 (2020)



二零一九年十二月

内容真实性责任声明

学校对浙江艺术职业学院质量年度报告（2020）及
相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

黄婉娟

2019年12月27日

目 录

1. 办学信息.....	1
1.1 学校概况及发展定位.....	1
1.2 专业设置.....	3
1.3 在校生规模及结构.....	6
1.4 师资队伍.....	7
1.5 办学资源与条件.....	8
1.6 办学经费.....	9
2. 学生培养与发展.....	10
2.1 分类招考，生源质量稳步提升.....	10
2.2 立德树人，促进学生全面发展.....	11
2.3 多措并举，完善学生资助体系.....	12
2.4 强化创新创业，助力成长成才.....	14
2.5 落实高职扩招，助力终身教育.....	15
2.6 服务地方经济，拓展就业空间.....	16
3. 教学改革与成效.....	24
3.1 推进产教融合，凸显专业特色.....	24
3.2 加强基地建设，提高实训成效.....	31
3.3 坚持实践贯穿，赛创成果丰硕.....	32
3.4 践行“互联网+”，营造智慧学习环境.....	36
3.5 实施课程思政，领航艺术职院.....	37
3.6 外引内培并举，提升师资力量.....	40
3.7 推进诊断改进，营造质量文化.....	43
4. 社会服务与贡献.....	45
4.1 做强文化队伍培训高质量品牌.....	45
4.2 定向培养基层文艺工作者.....	47
4.3 组织承办重大展演赛事.....	49
4.4 纵深服务地方文化建设.....	53
5. 国际交流与合作.....	55
5.1 丰富交流项目，开拓国际视野.....	55
5.2 引进优质资源，提升国际化水平.....	56
6. 政策支持与保障.....	58
7. 挑战与展望.....	59
表 1 计分卡.....	61
表 2 学生反馈表.....	62
表 3 资源表.....	64
表 4 国际影响表.....	65
表 5 服务贡献表.....	66
表 6 落实政策表.....	68

1. 办学信息

1.1 学校概况及发展定位

浙江艺术职业学院是浙江省唯一一所公办艺术类高职院校。学校前身主体为浙江艺术学校，成立于 1955 年。2002 年，浙江艺术学校和浙江省电影学校合并成立浙江艺术职业学院，开始谱写建设与发展的新篇章。学校 2012 年被授予“浙江省示范性高职院校”，2016 年经批准增挂“浙江公共文化管理学院”办学牌子，2017 年被列入“浙江省优质高职校”建设计划，2018 年被教育部确定为第三批现代学徒制试点单位，2019 年列入教育部“中国特色高水平高职学校和专业建设”名单。学校同时也是全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任委员单位、中国艺术职业教育学会副会长单位。

学校围绕人才需求设置专业，积极探索育人新模式。现设有戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视技术、文化管理 6 系和浙江艺术学校（学院附中）、基础教学部（公共体育部）、社会科学部、继续教育学院等教学单位，开设 27 个专业。建有国家级骨干专业 5 个，“十三五”省级优势专业 4 个、省级特色专业 5 个，国家级生产性实训基地 3 个，国家级“双师型”教师培养培训基地 1 个。坚持“教学与舞台实践相融合，教学与创作研究相融合，教学与学生职业素质涵育相融合”，形成“实践力、创造力、艺术影响力”三大核心能力培养的表演艺术人才培养特色，带动完善“实践融通教学、职业引领学业、素养提升技能、创作激发生产、工学互映、学做相长”的艺术人才培养模式。

学校坚持开放办学、合作育人，人才培养成果丰硕。与知名院团

和文化企业合作开办“浙昆班”“萧绍班”“南越班”“宋城班”“太湖龙之梦班”“小百花班”等。全国首家举办公共文化服务与管理专业乡镇文化员“定向培养班”。连续3届获得国家级教学成果奖，累计获得7项省级高等教育教学成果奖。近五年，师生在“文华艺术院校奖”全国“桃李杯”舞蹈比赛、全国“梨花杯”青少年戏曲教学成果展演、全国职业院校技能大赛等全国和省级专业赛事中获奖300多项。学生参加杭州G20峰会文艺晚会、全国大学生运动会开幕式演出、全国职业院校技能大赛开幕式演出、庆祝新中国成立70周年系列文艺演出等屡获上级表彰，充分展示浙艺风采。

在长期办学和育人实践中，学校全面贯彻党的教育方针，按照“提供艺术高等职业教育‘中国方案’”的办学目标，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，围绕立德树人根本任务，坚持走以产教融合为主线，以质量提升为核心的内涵式发展道路，不断增强办学活力和育人实力，聚力“源头培育文艺新人”，为助推文化浙江、诗画浙江建设提供有力的人才支撑与保障。

1.2 专业设置

学校立足办学定位,紧密对接区域产业发展需求,深耕专业建设,按照“重点建设表演艺术类专业,巩固提升文化科技与艺术设计类专业,加快发展民族文化与文化服务类专业”的建设思路,构建了对接浙江文旅融合发展、产教深度融合、育人目标清晰的专业布局。目前开设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、舞台艺术设计与制作、影视多媒体技术、公共文化服务与管理、文物修复与保护、民族传统技艺等 27 个专业,其中文化艺术大类专业 22 个,新闻传播大类专业 4 个,电子信息大类专业 1 个。现有国家级骨干专业 5 个,“十三五”省级优势专业 4 个、省级特色专业 5 个。2019 年,学校以戏曲表演专业群、影视多媒体技术专业群建设项目为依托,成功申报“中国特色高水平高职学校和专业建设”项目。

专业布局对接区域文化产业发展情况一览表

区域产业发展需求	专业布局
培养表演艺术类人才,繁荣舞台艺术	戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演等表演艺术类专业
演艺娱乐、文化旅游、文化与科技协同创新	舞台艺术设计与制作、动漫设计、广告设计与制作、影视多媒体技术等文化科技和艺术设计类专业
加强非遗抢救,传承发展优秀传统文化	文物修复与保护、民族传统技艺等民族文化类专业
加快构建现代公共文化服务体系	公共文化服务与管理、文化创意与策划等文化服务类专业

“十三五”时期专业建设重大成果一览表

建设成果	专业名称
国家级骨干专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	戏剧影视表演
	影视多媒体技术
省级优势专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	影视多媒体技术
省级特色专业	戏剧影视表演
	舞蹈编导
	舞台艺术设计与制作
	声像工程技术
	文物修复与保护
教育部现代学徒制试点专业	戏曲表演
	舞蹈表演
	民族传统技艺
国家级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	舞台艺术设计生产性实训基地
	文物修复与保护“双师型”教师培养培训基地
省级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	影视科技实训基地
	音乐表演实训基地

学校的专业建设在全国高职艺术教育界具有“样本”优势和品牌特色。浙艺作为总牵头单位领衔“国标”（《高等职业学校表演艺术类专业教学标准》）制订，会同国内其他高职艺术院校完成了第一批次8个专业教学标准的修（制）订任务，教育部已正式发布。第二批次6个专业教学标准的修（制）订工作也正在有序推进。14个《高等职业学校表演艺术类专业教学标准》的修（制）订，对于促进各专业对标完善人才培养方案，有力提升专业内涵水平建设，具有极大推动作用。

学校总牵头 14 个《高等职业学校表演艺术类专业教学标准》修（制）订一览表

序号	专业名称	专业代码	批次及进度
1	戏剧影视表演	650202	第一批，2019 年 8 月获教育部正式发布
2	戏曲表演	650204	
3	曲艺表演	650205	
4	音乐剧表演	650206	
5	舞蹈表演	650207	
6	舞蹈编导	650216	
7	舞台艺术设计与制作	650218	
8	音乐表演	650219	
9	歌舞表演	650203	第二批，2019 年 10 月通过教育部评审，并已修改完善，等待教育部正式公布
10	国际标准舞	650208	
11	服装表演	650209	
12	现代流行音乐	650211	
13	音乐制作	650213	
14	钢琴调律	650215	

1.3 在校生规模及结构

学校办学规模稳定，设有三年制、五年一贯制、中专三年制、中专六年制等多种学制。现有在校学生 4410 人，其中高职生 3472 人，中专生 938 人。戏剧系、音乐系、舞蹈系、美术系、影视技术系、文化管理系 6 个专业系，开设文化艺术大类、新闻传播大类、电子信息大类 3 个大类共 27 个专业，各专业系专业设置和学生人数情况如下：

专业系	专业设置	学生数（含高职和中专）
戏剧系	戏曲表演 戏剧影视表演 表演艺术 模特与礼仪 曲艺表演	595
音乐系	音乐表演（声乐、器乐、戏曲音乐） 歌舞表演 现代流行音乐 音乐制作	1121
舞蹈系	舞蹈表演 舞蹈编导（含少儿舞蹈方向）	512
美术系	舞台艺术设计与制作 艺术设计 广告设计与制作 服装与服饰设计 环境艺术设计（装饰艺术设计） 动漫设计	753
影视技术系	声像工程技术 影视编导 影视多媒体技术 音像技术 摄影摄像技术	680
文化管理系	展示艺术设计 文化创意与策划 公共文化服务与管理 文物修复与保护 民族传统技艺	749

1.4 师资队伍

学校现有专任教师 296 名，“双师型”教师占比超过 85%，生师比 6.58。专任教师中，具有高级职称教师 131 人（其中正高职称 32 人），在全省高职院校中优势凸显。拥有一支较为稳定的外聘教师队伍，本学年外聘兼职、兼课专业教师 189 名，其中高级职称人员占 28.6%。

学校以“师德为先、能力为要、专兼并重、统筹兼顾”为基本原则，以专业、课程、项目为载体，以“名师工程”“青蓝工程”“双师双能工程”等三大工程为抓手，高端引领，骨干培养，团队推进，全面实施“人才强校”计划，师资队伍整体实力明显提升。现有文化部优秀专家 1 人，省教学名师 3 人，省高校优秀教师 2 人，省属舞台艺术拔尖人才 1 人，省文化和旅游厅优秀专家 5 人，省高职高专专业带头人和培养对象 20 人，省级文化创新团队 11 个，特聘教授 23 人。

主要人才培养项目一览表

项 目	数量(个、人)	名 单
享受国务院政府特殊津贴人员	4	何志云、杨小青、张星、张志红
中国戏剧梅花奖	1	张志红
文化部优秀专家	1	支涛
省教学名师	3	黄琦、韩磊、黄明智
省高校优秀教师	2	郑怡文、刘秀峰
省新世纪 151 第三层次培养人员	4	王涛、史长虹、于善英、刘秀峰
浙江省之江青年社科学者	1	刘秀峰
省属舞台艺术拔尖人才	1	包峥剡
省首批“115”档案人才	1	朱建炜
省文化和旅游厅优秀专家	5	吴樟华、张星、荆芳、郑利权、 陈子达
浙江省文化创新团队	11	——
省高职高专专业带头人（培养对象）	20	——

1.5 办学资源与条件

学校现有滨文、东冠两个校区，占地 210 余亩，校舍总建筑面积 12 余万平方米。教学设施设备先进，在同类高职艺术院校中处于领先水平。教学仪器设备总值 12147.29 万元，生均教学仪器设备值达 39457 元。建有艺术实践设施完备的实验剧场、音乐厅、演播厅、小剧场、电影厅、戏剧影视美术实训中心、舞台影视技术实训中心、文化经营管理实训中心等 15 个校内实践基地。每年投入资金新建实训项目和实训室，通过产学研合作项目吸引企业捐赠设备或授予设备使用权，及时更新设备配置，确保实训设备的先进性，满足实训教学和实践展演需要。良好的实训条件为学校组织承办全国职业院校技能大赛、浙江省大学生艺术节等重要赛事和开展“高雅艺术进校园”等活动提供坚实的条件保障。



浙江实验艺术剧场



小剧场



音乐厅



演播厅

1.6 办学经费

2018 年度学校办学经费总收入为 19911.78 万元，其中学费收入 4017.40 万元，财政经常性补助收入 9716.27 万元，中央、地方财政专项投入 4485.25 万元，其他收入 1692.86 万元。

2018 年度办学经费支出 19709.165 万元，主要包括基础设施建设、设备采购、日常教学运行、教学改革及研究、师资建设等，达到收支平衡，为学校教育教学活动提供了坚实的基础与保障。

（2019 年经费核算结果未出，总体与 2018 年持平。）

2018 年度办学经费收入情况表

总收入（万元）	其中各项比例（%）			
	学费收入	财政补助	财政专项	其他收入
19911.78	20.18	48.79	22.53	8.50

2. 学生培养与发展

2.1 分类招考，生源质量稳步提升

2019 年学校以浙江省新高考改革为契机，积极推进“分类考试，综合评价，多元录取”的招生机制改革，其中表演艺术类专业以高职提前招生为主、非表演艺术类专业以高考统招和单独考试为主。连续三年承担了定向培养乡镇文化员招录工作，并进一步创新招生方式，拓宽招生区域，有力拓展新形势下复合型艺术人才招录的新途径。

面向浙江、山东、安徽、福建、四川、贵州、河南、甘肃、新疆、西藏等 10 个省（自治区），计划招生 1075 人，实际录取 1074 人，计划执行率为 99.9%，比上年提高 1%。平均报到率 94.23%，比上年提高了 0.16%。招生录取继续保持生源多、投档分高、生源质量佳的良好态势。

2019 年高职招生各类别计划、录取和报到情况一览表

类 别		计划数	录取数	报到数	报到率
省 内	提前招生	286	286	284	99.30 %
	单独考试	167	167	166	99.40 %
	统招艺术类	182	182	168	92.31 %
	统招普通类	293	293	271	92.49 %
	小 计	928	928	889	95.80 %
外 省	普高统招	147	146	123	84.27 %
总 计		1075	1074	1012	94.23 %

2.2 立德树人，促进学生全面发展

思想引领扎实有效。本年度组织开展十佳大学生评选、微团课大赛、“党史、国情、团务”基础知识竞赛，在全校开展活力团支部建设；围绕纪念五四运动 100 周年重要节点，推出“八个一”主题教育实践，进行了第四批文明修身示范班申报及第三批验收；重视宗教信仰及少数民族学生的引导工作，做实做细档案数据进行研判，形成工作合力；全年发展团员青年 64 人，推荐 261 名优秀共青团员作党员发展对象人选，各级学生组织按期考核换届，努力引导浙艺青年“扣好第一颗扣子”；进行学风检查 370 余次，扎实推进学风、校风建设。

实践育人成果丰硕。注重实践育人功能发挥，继续实行全员注册志愿者制，全校共开展各类志愿服务项目 312 项，6684 人次参加，与滨江区少年宫、滨江区文明办等单位结成对子，长期对接。在双百双进基地建设方面，连续第四年为萧山区楼塔镇开展“细十番”新传承人培训，年开展 30 次培训以上；制定《浙江艺术职业学院 2019 年暑期社会实践活动项目清单》，4 支实践团队获团省委命名省级重点团队；依托浙江艺术职业学院青年教学志愿服务团组织 90 余名青年师生赴丽水市松阳县开展“松阳高腔”传承保护暑期社会实践，深入中小学、村镇等地开展艺术支教、专题研讨、曲谱整理、教学影像资料制作、专场演出等活动，为浙艺文化志愿服务地方拓展新维度。团队实践经验被浙江省文化志愿服务总队推荐给浙江省精神文明办作为典型推广案例；参与完成第五届“互联网+”全国大赛甘肃省代表团 14 所学校百名师生对接工作。

校园文化百花齐放。校园文化是展现青春活力的万花筒，依托校园文化节开展 36 项校园文化活动，引进中国爱乐乐团来校进行高雅艺术进校园演出；发挥学生社团育人功能，现有学生社团 17 个，总参与学生数 935 人，占高职生 26.8%。其中文体类社团 12 个，实践类社团 3 个，公益类社团 2 个，社团特色凸显。

在新中国成立 70 周年之际，组织团员青年参加省直机关大合唱比赛（代表团省委）、浙江省红色故事会、浙江省青少年纪念新中国成立 70 周年主题歌会、浙江省博物馆纪念新中国成立 70 周年主题演出等；同时承办浙江省第五届高校微党课大赛、“歌唱，为青春的祖国”庆祝建党 98 周年主题活动等，校园文化的“青春万花筒”在大学生风采展示中不断绽放、活色生香。

2.3 多措并举，完善学生资助体系

围绕精准资助，健全完善学生资助工作制度，构建惠及全体需资助学生的资助工作体系，开展国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、省政府奖学金、校级奖学金及省优、校优的评选工作，做好贫困生“绿色通道”、退役军人复学补助、勤工助学等相关工作。健全资助工作规范管理制度，进一步完善各项奖助学金评审、发放工作规程，规范资助行为，保证资金安全落实，围绕资助育人，坚持扶贫与“扶志”“扶智”相结合，扎实做好感恩季系列活动，推进学生资助文化品牌培育和提升，主动将资助工作融入“三全育人”体系。2018-2019 学年，全校学生共有 1312 人次获得各类奖助学金及资助，1155 人次参加了各类勤工助学，人均受奖助金额 1900.96 元。

2018-2019 学年学生奖助学情况一览表

序号	项目名称	项目种类	奖助范围	奖助人数	奖助金额 (万元)
1	国家奖学金	奖学金	特别优秀的在校生	5	4
2	国家励志奖学金	奖学金	品学兼优的在校家庭经济困难学生	57	28.5
3	国家一等助学金	助学金	家庭经济困难在校生	97	43.65
4	国家二等助学金	助学金	家庭经济困难在校生	233	62.91
5	省政府奖学金	奖学金	品学兼优在校生	58	34.8
6	专项奖学金	奖学金	乡镇文化员定向生	134	99.1
7	校学生特等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	22	4.4
8	校学生一等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	87	13.05
9	校学生二等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	195	19.5
10	校学生三等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	233	11.65
11	校学生单项奖学金	奖学金	全日制在校高职生	179	5.37
12	学费减免	减免学费	定向班	10	8
13	特殊困难补助	困难补助	家庭经济困难在校生	2	10.8974
14	勤工助学	勤工助学	部分全日制在校生	1155	33.05
合 计				2467	468.9674

2.4 强化创新创业，助力成长成才

积极响应党中央国务院“大众创业，万众创新”的要求，培养学生的创新创业能力，促进学生自主创业、团队创业、协同创业工作的开展。在创业课程建设方面，突破传统创业基础理论培训模式，举办首届启创训练营，通过“选、培、育、孵、投”一体化创业项目孵化体系，全面提升学生创业综合能力、增强创业实战经验。在创新创业赛事方面，推荐作品《曲梦园，圆梦曲——做一名非遗曲艺演员》获得第十一届浙江省大学生职业生涯规划大赛决赛高职高专组一等奖，我校首次获得最佳组织奖；首次进入浙江省第五届“互联网+”大学生创新创业大赛决赛，推荐作品《5G 多媒互联—数字匠心传承》在职教赛道 200 个参赛项目中获得银奖，学校获优秀组织奖，实现该赛项获奖“零”的突破；推荐作品《全媒体视角下浙江地区濒危剧种包山花鼓戏的传承与发展》参加浙江省第十六届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛，在与本科院校同台竞技的条件下获得三等奖，为我校参加该项赛事历年最好成绩；在学生科研作品方面，10 个项目新获得省级、校级大学生科技创新计划（新苗人才计划）立项，并有 11 个项目通过验收结题，当年结题率继续保持 100%。

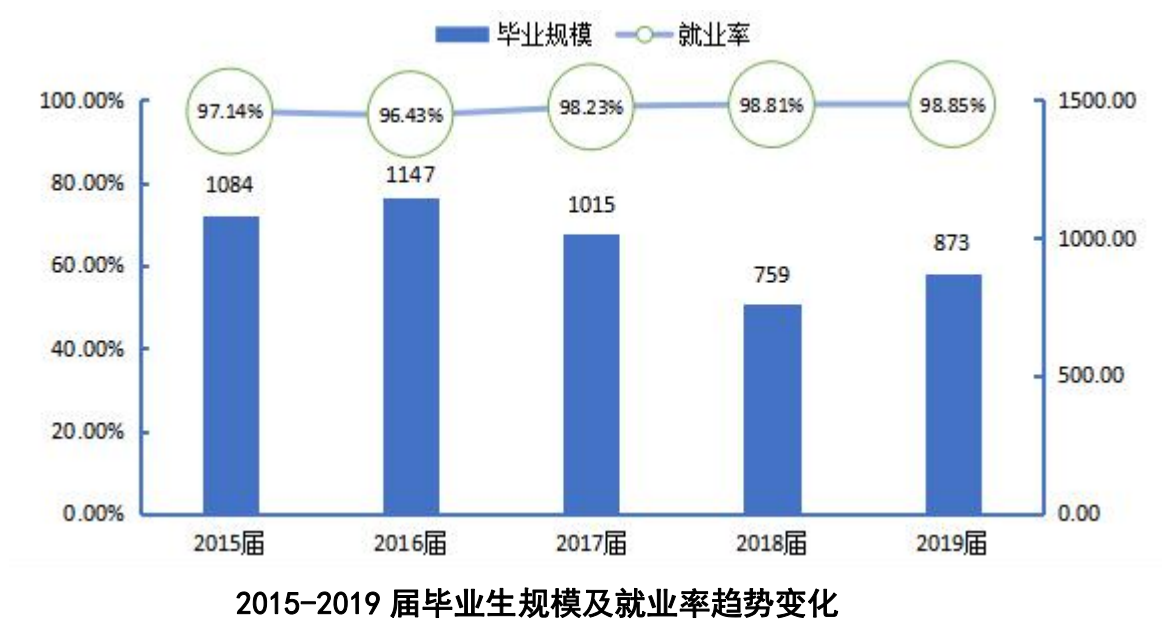
艺术类学生由于专业特殊性，相当一部分毕业生选择自主创业和灵活就业，在就业意向上往往倾向于能够实现独立作业、自由发挥的工作，以“艺术个体户”的身份承接项目独立完成，或是自由创作。我校创业率远远高出全省平均水平，其中 2015 届毕业生三年后的创业率在高职院校中名列首位，达 16.23%。

2.5 落实高职扩招，助力终身教育

2019 年国务院《政府工作报告》作出“高职扩招百万”的决策部署。面对新形势新任务，我校积极响应，面向退役士兵、下岗失业人员、农民工、新型职业农民等社会人员实行高职扩招。扩招专业 1 个，为学校现有的国家级骨干专业和浙江省普通高校“十三五”优势专业——影视多媒体技术专业，有 26 人最终通过了学校组织的适应性技能测试和综合面试，被录取。学校对该项工作高度重视，组织专门团队，严格选配教学人员，精心编制人才培养方案，全力完成高职扩招任务，为助力终身教育、提高全民素质能力贡献力量。

2.6 服务地方经济，拓展就业空间

学校历来重视毕业生就业工作，将实现毕业生的充分就业和高质量就业作为工作重心。近五年毕业生就业率呈稳定上升趋势，且就业率始终保持在较高水平，均在 96.00% 以上，就业状况良好。其中 2019 届毕业生就业率 98.85%，较 2018 届、2017 届分别提高 0.04% 和 0.62%，再创历史新高。



2019 届毕业生分布在 23 个专业，其中摄影摄像技术、影视多媒体技术、舞台艺术设计与制作等 16 个专业的就业率均达到 100.00%，22 个专业的就业率均在 97.00% 以上。毕业生就业供需两旺，反映了我校在专业布局、课程设置等方面特色鲜明，紧扣区域经济发展，与浙江省文化艺术产业发展需求高度契合。

2019 届各专业毕业生就业率一览表

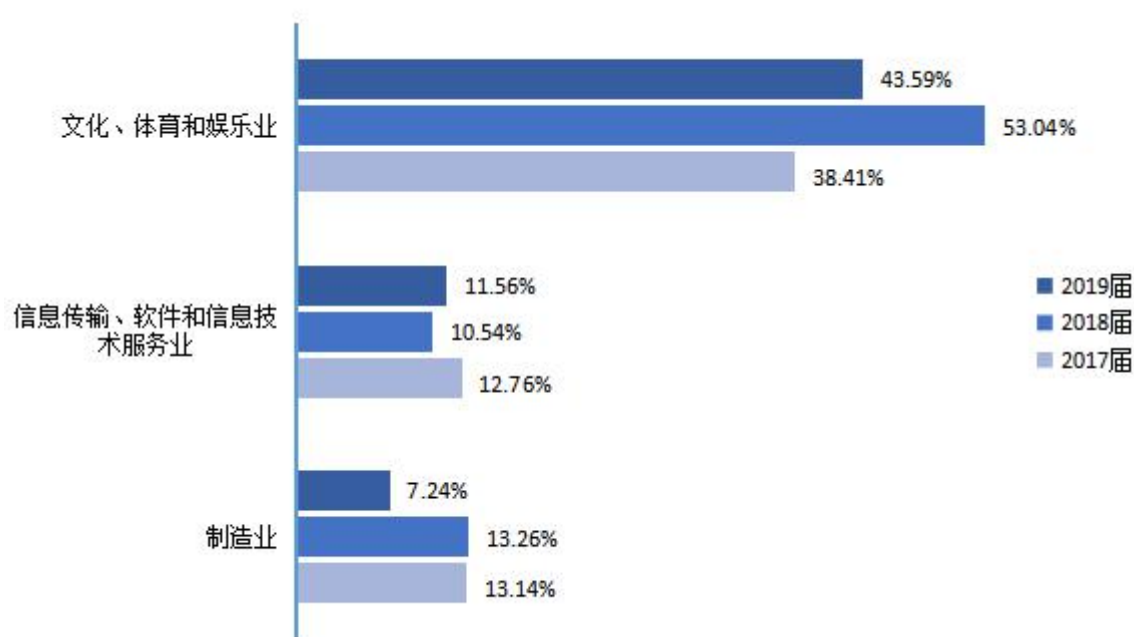
专业	毕业人数	就业人数	就业率
摄影摄像技术	42	42	100.00%
影视多媒体技术	40	40	100.00%
舞台艺术设计与制作	38	38	100.00%
环境艺术设计（装饰艺术设计）	37	37	100.00%
声像工程技术	35	35	100.00%
展示艺术设计	35	35	100.00%
文化创意与策划	35	35	100.00%
广告设计与制作	35	35	100.00%
现代流行音乐	34	34	100.00%
表演艺术	31	31	100.00%
公共文化服务与管理	31	31	100.00%
戏剧影视表演	28	28	100.00%
歌舞表演	24	24	100.00%
舞蹈编导	21	21	100.00%
戏曲表演	19	19	100.00%
音乐制作	6	6	100.00%
音乐表演（声乐）	64	63	98.44%
舞蹈表演	54	53	98.15%
动漫设计	38	37	97.37%
音乐表演（器乐）	111	108	97.30%
音像技术	36	35	97.22%
服装与服饰设计	35	34	97.14%
文物修复与保护	44	42	95.45%

省内就业成为首选，服务地方经济发展。浙江省为我校毕业生就业主战场，在浙江省内就业的毕业生占比保持在较高水平（均在93.00%以上），其中杭州市是省内就业毕业生的首要选择。这一就业分布与学校培养定位相符合，为浙江省的经济和社会发展提供了人才支持和智力支撑。同时，学校积极加强与校地校企合作，与省内知名企业建立就业实习基地，为毕业生服务于地方经济发展提供了广阔的平台。



2015-2019 届毕业生就业地区分布

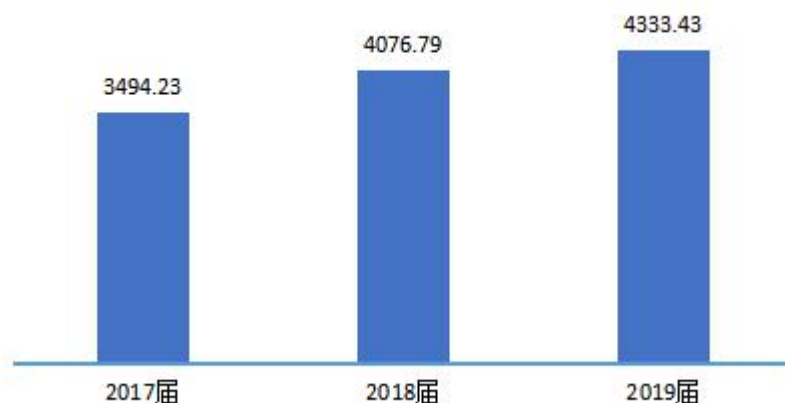
就业行业呈多元化，文化、体育和娱乐业优势突出。近年来，学校毕业生的就业行业分布较为广泛，覆盖了文化、体育和娱乐业、信息传输、软件和信息技术服务业以及制造业等多个行业，与学校人才培养目标与社会需求相契合；其中文化、体育和娱乐业为近三届毕业生主要的就业行业选择，占比均处于 38.00% 以上。2019 届毕业生在文化、体育和娱乐业就业的占比达到 43.59%，这一结构与学校作为艺术类院校的专业特色及培养定位相契合。



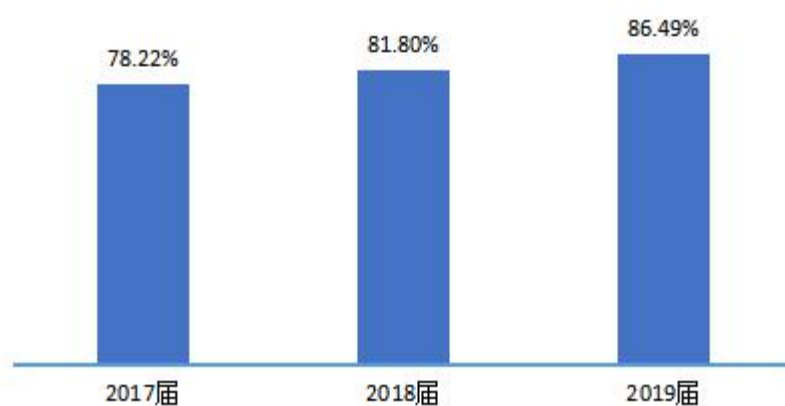
2017-2019 届毕业生就业行业分布

月薪水平及专业相关度上浮，就业质量稳步提升。随着浙江省地方经济发展和学校人才培养质量的逐步提高，学校近三届毕业生总体月均收入水平呈现上升趋势。与 2018 届相比，2019 届毕业生的月均收入上涨 256.64 元，薪酬水平上浮 6.30 个百分点；与 2017 届相比，2019 届毕业生的月均收入上涨 839.20 元，薪酬水平上浮 24.02 个百分点。

专业相关度方面，2019 届毕业生工作的专业相关度较 2018 届提高 4.69 个百分点，相较 2017 届提高 8.27 个百分点，毕业生工作的专业相关度始终保持在 78.00% 以上，且逐年上升。

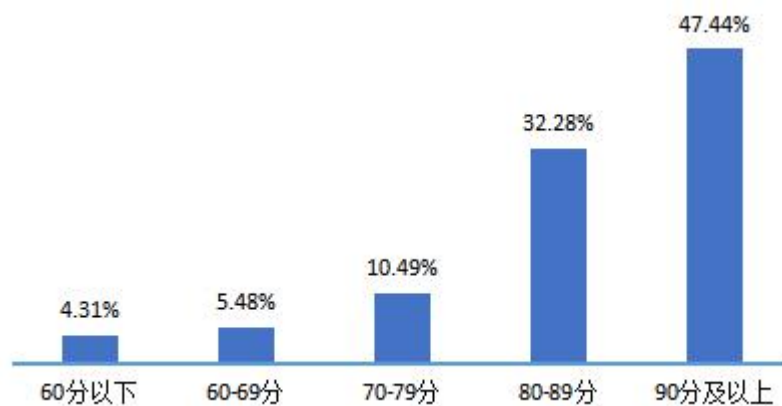


2017-2019 届毕业生月均收入（单位：元）

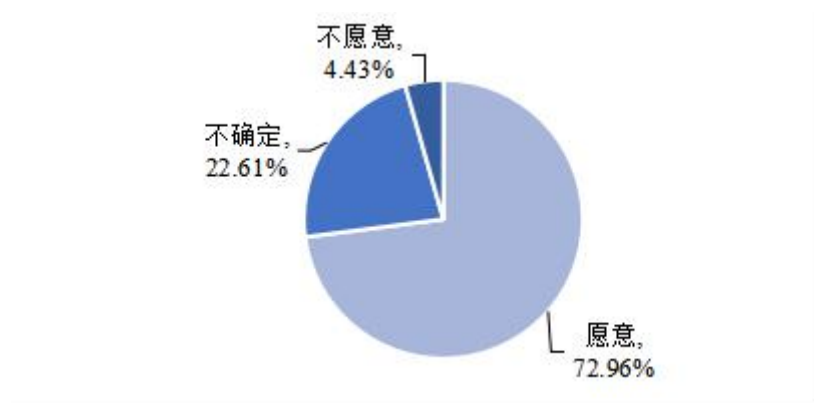


2017-2019 届毕业生专业相关度变化情况

毕业生对母校的满意度和推荐度较高。2019 届毕业生对母校的满意度在 90 分及以上的占比最高，为 47.44%；其次是 80-89 分，占比为 32.28%。对母校的高满意度反映了毕业生的就业质量总体较好，教学成果与社会需求基本一致，职业生涯规划 and 就业指导效果显著。2019 届毕业生中，72.96%的毕业生愿意向他人推荐自己的母校，绝大多数毕业生对母校认可度较高。

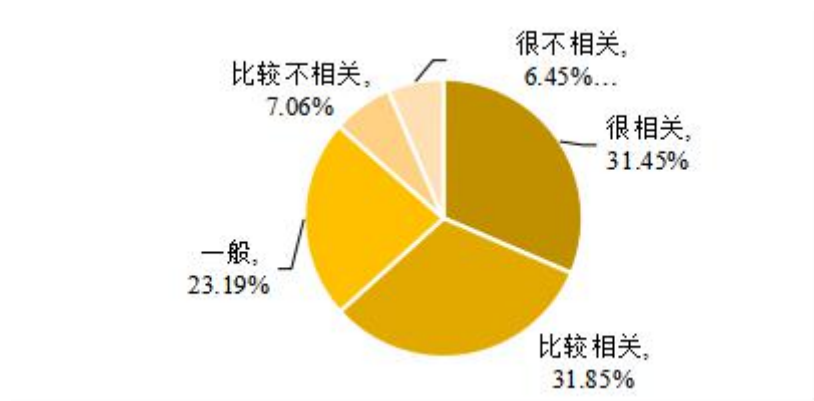


2019 届毕业生对母校的满意度



2019 届毕业生对母校的推荐度

专业相关度较高。86.49%的毕业生认为目前就职岗位与所学专业相关，可见毕业生所学专业知识与技能与实际工作的契合度较高，能够学以致用。

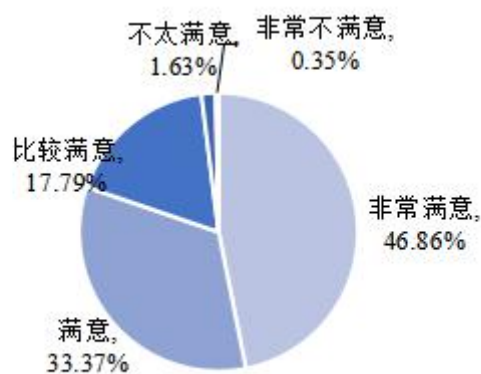


2019 届毕业生专业相关度分布

毕业生对课堂教学的评价高。2019 届毕业生对学校课堂教学总评价的均值为 4.52 分（满分 5 分），各方面评价均值在 4.40-4.60 分之间，处于“比较满意”水平及以上；98.02%的毕业生对母校专业课程课堂教学效果感到满意，均值为 4.25 分，处于“比较满意”水平。毕业生对学校教学评价高体现出学校多元化人才培养机制的合理性及科学性，为毕业生更好地就业奠定了坚实基础。



2019 届毕业生对课堂教学各方面内容的评价



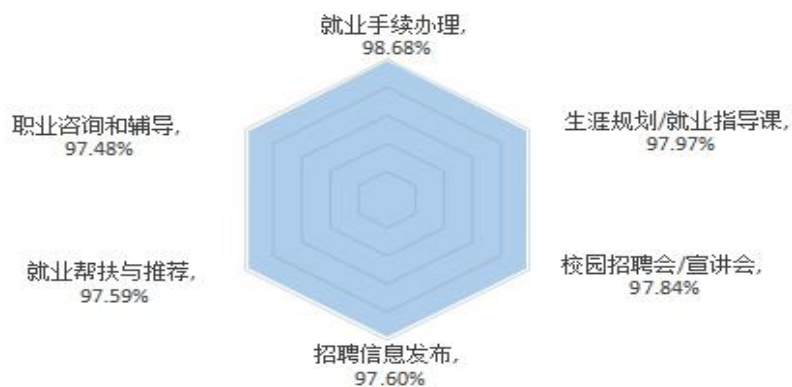
2019 届毕业生对专业课程课堂教学效果的评价

毕业生对工作满意度高。2019 届毕业生对目前工作总的满意度均值为 95.35%，属于“比较满意”水平。其中对工作内容满意度均值最高，为 96.99%，属于“比较满意”水平。可见毕业生对初入职场的岗位和工作内容等方面均比较认同。



2019 届毕业生对工作满意度的评价

毕业生对学校就业指导服务的评价高。2019 届毕业生对学校各项就业指导服务的满意度均在 97.00% 以上；其中对“就业手续办理”的满意度相对较高。这一方面表明学校就业指导服务工作得到了毕业生认可，另一方面也体现了学校推进就业服务精细化取得了良好成效。



2019 届毕业生对学校就业指导服务的评价

3. 教学改革与成效

3.1 推进产教融合，凸显专业特色

学校自觉承担在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中的使命和责任，以完善现代学徒制协同育人机制、山水课堂文旅融合改革创新、服务基层文化建设等途径，不断扩大校团政企深度合作，取得丰硕的产教融合实践成果。

深入贯彻落实“职教二十条”。学校于暑期召开中层干部读书会和教学工作会议，邀请专家解读《国家职业教育改革实施方案》（职教二十条），共同研讨新形势下如何对标“职教二十条”突破瓶颈、加强专业群内涵建设、深化校企合作产教融合，推动学校实现新一轮发展等问题。为落实“职教二十条”，推进国家教学标准落地实施，学校根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》，邀请行业企业专家共同参与，扎实开展2019年专业人才培养方案修订工作，多轮论证后经学校党委会审定通过。

教育部现代学徒制试点工作通过年检，并再结硕果。作为全国唯一一家高职艺术类教育部现代学徒制试点单位，学校依托戏曲表演、舞蹈表演、民族传统技艺3个专业积极推进现代学徒制人才培养模式改革，通过实施“六个共同”（共同招生招工、共同制定培养方案、共同开发课程与教材、共同组织教育教学、共同建设师资队伍、共同管理与考核评价）的一体化育人机制建设，试点工作取得重要进展。2019年，学校通过了浙江省第一批现代学徒制试点验收，还顺利完成了教育部第三批现代学徒制试点工作年检。

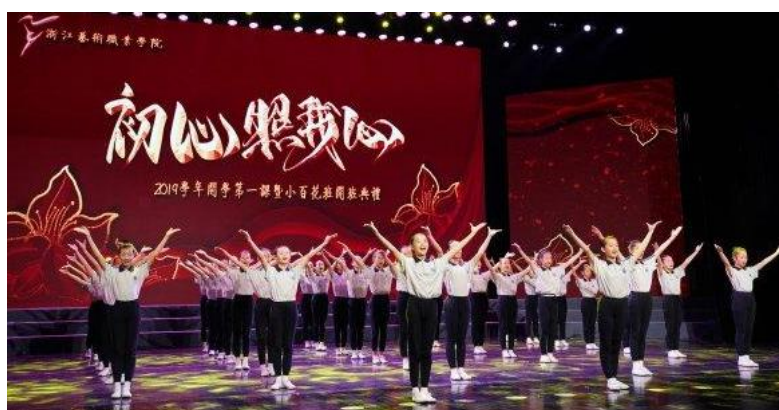
2019 年 6 月，学校和浙江昆剧团联合培养的现代学徒制 2013 级昆剧班在浙江胜利剧院上演“素心如兰”盛大毕业汇报，连演五天，完成《牡丹亭》《西园记》《雷峰塔》三台大戏。这批“代字辈”毕业学员是继培育浙昆 1996 年“万”字辈后又一批联合培育昆曲传承人。7 月，学校与福鼎市闽浙边界文化艺术交流中心（原福鼎越剧团）共同“孕育”的 16 名越剧学生，也在福鼎市人民剧场上演毕业汇报越剧《白兔记》，向家乡人民交上满意答卷。9 月，学校又迎来了第三次与浙江小百花越剧团联合招生培养的“小百花班”。2019 级 37 朵“小花”的越剧追艺之路又在浙艺启航。



2013 级昆剧班毕业汇报新闻发布会



2013 级昆剧班毕业汇报《西园记》



2019 级现代学徒制小百花班开班典礼

打造一批文旅融合演艺品牌项目。把握文旅融合的背景和趋势，校企（校地）合作扩大户外课堂教学，打造一批艺术职业教育文旅融合品牌项目。和湘湖管委会、宋城集团、上海长峰集团等合作，将美

术、器乐演奏、话剧、舞蹈、戏曲、文物修复等日常课堂教学搬到湘湖、宋城、太湖、运河等景区。利用风景区自然、历史等资源，深入挖掘并全新提炼景区文化内涵，于山水间捕捉艺术灵感，突出艺术职业院校课堂教学的优势特色。3月，由学校、浙江小百花越剧团、湘湖国家旅游度假区管委会联合主办的“跨·越湘湖 花·开艺苑”文旅融合山水课堂暨小百花班招生校团政企合作新闻发布会在美丽的湘湖景区举行。



文旅融合山水课堂校团政企合作新闻发布会现场

7月，学校和浙江小百花越剧团联手打造一台《诗路行吟》剧目，以“浙江的戏与诗”为主题，分《诗气东来》《戏从民生》《天地共鸣》三个篇章，以诗词吟唱、各剧种代表性剧目展示为主要表现形式，展示诗画浙江广袤大地上丰富的戏曲样式与灿若星河的诗路气象。该剧作为“浙漾京城”第四届浙江戏曲北京周的闭幕演出在长安大戏院

倾情上演。



《诗路行吟》演出现场

学校承办 2019 年国际动漫节彩车巡游活动，整合全省动漫产业各企事业单位优势资源，为市民呈现了一场精彩纷呈的动漫盛宴。整个巡游活动分为“杭州欢迎您”“再看经典”“动漫杭州”“你好新时代”和“赞赞新时代”5 个篇章，把动漫、戏剧、服装造型、表演、音乐高度融合，表达动漫狂欢，给市民带来更多的快乐。全民乐动漫的基础上，融入专业的艺术要求，包括舞蹈编排、服装设计、表演艺术，可以进一步提升艺术水准和观赏性。



2019 年国际动漫节彩车巡游活动

案例： 校企双制、工学合一、五个“共同”

——“宋城班”舞蹈表演人才现代学徒制培养的探索与实践

2017年，浙江艺术职业学院舞蹈表演专业与多年的战略合作伙伴宋城演艺集团首次开展合作办学，招收“宋城班”，探索与实践舞蹈表演专业现代学徒制培养。2019年6月，“宋城班”学生顺利完成学校的课程学习，进入宋城演艺集团开展一年的岗位实践。“宋城班”是舞蹈表演专业开展现代学徒制人才培养模式改革的首次尝试，在“校企双制、工学合一”的“2+1”模式下，学校和企业通过五个“共同”，培养符合宋城演艺集团用人需求的舞蹈表演人才。

一、共同推进招生招工联动模式

学校和宋城集团共同制定联合招工招生流程和“现代学徒制”招生招工标准。具体工作中，由学校招生就业办牵头，舞蹈表演专业与宋城集团成立招生招工工作小组，校企双方完善“招生即招工、入学即就业”的招生制度，共同宣传，指定工作人员联合招生，确保每一位学生及其家长都能了解相关政策要求，认同“学生”与“学徒”双重身份。

二、共同制定人才培养方案

1. 校企双方确定“三阶段”教学模式，即“职业体验阶段”“学徒阶段”“实习阶段”，共同制定课程实施计划，优化教学过程安排：

(1) 第1-2学年，学生在校学习专业基础课及文化课程，以课程学习为主，实践实习为辅，并穿插学习、排练宋城集团的舞蹈剧目。在此过程中，学生每月赴宋城集团学习企业文化，接受熏陶感染，逐

步适应员工身份。

(2) 第2学年末，举行“宋城班”教学成果汇报，学生展示学校和企业双方的舞蹈剧目，向学校、企业汇报学习成果。

(3) 第3学年，为“实习年”，学徒在宋城集团专业基础课及舞蹈实践课，以实践为主，相关课程的学习和提升为辅，充分保证理论与实践相结合。

2. 校企双方系统设计课程体系。根据企业岗位能力要求进行深入分析，明确基本素质需求和技能点，在舞蹈表演专业原课程架构的基础上进行改革，重新设置文化基础课程、专业理论课程和专业技能课程，并以工学交替、交互训教的方式形成教学进程表，使得学习内容与岗位要求无缝对接。

3. 通过联席会议共同研究完善人才培养方案和教学计划，及时讨论解决人才培养方案实施过程中出现的疑难问题。

三、共同组织教育教学

校企双方按照交互培养的方式，共同实施在岗培训。课程教学方面，学校更多地承担文化课程、专业基础课程教学和学生的在校管理，企业方则根据自身资源优势派出专业导师，深度介入以“舞蹈剧目”为主的专业课堂教学，教授企业方实际演出所需的舞蹈剧目，使得学生学业修习期间所学内容能有效对接岗位。学生（学徒）管理方面，实行“双班主任”管理办法，专设班主任2名，1名来自学校，另1名来自企业导师骨干。

四、共同建设“双导师”队伍

校企共同建设一支专兼结合校企互聘的师资队伍，企业选派优秀的专业人员进入班级授课、讲座，进行舞蹈剧目排练、舞台实践指导、职业道德讲座、企业文化宣讲、就业指导等；学校选派专业教师到企业一线实践锻炼，提高专业教师的实操能力和实践教学的能力，“双导师”队伍活力不断增强。

五、共同建设合作管理机制和考核评价标准

校企共同加强育人机制和管理制度建设，将学校现有学生管理相关制度和企业的人事管理制度相结合，取长补短，形成新的“现代学徒制”管理模式与长效机制。学校层面制定了10个专门针对“现代学徒制”模式的管理制度；校企共同建立了招生标准、专业考核标准，建立了学校、企业、学生、家长意见反馈机制。

“宋城班”得益于舞蹈表演专业底蕴深厚的教学实力和宋城演艺集团的企业实力与人、财、物投入，取得了明显成效。一是积极助力脱贫攻坚战和对口帮扶工作，为四川省建档立卡学生送去希望。二是充分整合校企资源抓好校企合作，实现校企双促进双提升。三是大力推行“双导师制”和“双师型”教师培养，师资队伍科研能力有效提升。四是思政课程融合企业文化，学生德育教育和思想引领有效加强。五是舞蹈表演专业订单班人才崭露头角，“浙艺质量、宋城特色”品牌逐步形成。“宋城班”的成功经验激发了其他企业与学校共同实施现代学徒制人才培养的积极性，如今，2018“龙之梦班”也成为舞蹈表演专业现代学徒制人才培养模式的又一典型，校企双制、工学合一的现代学徒制人才培养模式将在探索实践中取得更大进展。

3.2 加强基地建设，提高实训成效

学校注重发挥艺术职业教育“实践贯穿”的本体优势，通过校内外实训基地建设，提升学生艺术实践水平，为高水平高职学校和专业建设提供有力支撑和保障。

新认定四个国家级基地。2019 年，教育部正式公布《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》项目认定结果，学校戏剧影视与舞台美术综合性实训基地、非遗文化实训基地、舞台艺术设计生产性实训基地和文物修复与保护“双师型”教师培养培训基地经过 2 年多时间的建设，被教育部正式认定为国家级基地。

加强校内实训室建设，改善实训条件和水平。通过财政拨款、学校自筹、企业捐助等途径，不断加大校内实训条件改善力度。2019 年，学校重点新建或改建了包括舞蹈排练实训室、陶艺实训室、文物修复实训室、广告设计电脑实训室、智慧琴房、摄影灯光实训室等十余个专业相关实训室，累计投入资金近 600 万元。



新改建陶艺实训室

拓展校外实践基地。学校在改善校内实训条件的同时，积极开发校外实习、采风基地。通过校地合作，共建校外实习基地，2019 年先后与松阳县人民政府、岱山县岱东镇、萧山区楼塔镇、湘湖旅游度

假区等地签订合作框架协议，共同致力于文化传承和非遗保护合作。与海宁市赢嘉时尚设计有限公司、杭州舞姿伊贸易有限公司、杭州群核信息技术有限公司、龙泉市青子瓷艺工作室、杭州新影科技有限公司、浙江亿达时灯光设备有限公司等企业建立合作关系，新建一批相对稳固的校外实习基地，截至目前校外实习基地总数累计达到 150 余个。



浙艺岱山产教融合基地挂牌

3.3 坚持实践贯穿，创赛成果丰硕

学校以艺术实践典型项目为驱动，将各类科研、创作、演出、赛事及社会艺术实践活动融入人才培养全过程，研创赛均取得丰硕成果。

规范管理，完善科研制度。2019 年制定出台《浙江艺术职业学院省属高校基本科研业务费管理暂行办法》《浙江艺术职业学院科研诚信管理暂行办法》等，进一步规范科研业务经费管理，加强科研诚信建设，营造诚实守信的科学、文化创新环境。

集体攻关，培育青年教师科研队伍。2019 年首次开展校级青年教师科研团队建设工作，遴选立项 14 个青年教师科研团队，团队攻

关内容与学校相关专业发展方向吻合，涵盖艺术职业教育、非物质文化遗产研究、表演艺术研究、文化创新、艺术科技、公共文化服务等方面。经过近一年建设，根据既定成果目标，14个团队已产出相关成果：6个团队完成8部教材初稿，出版意向已交浙大出版社审核；12个团队面向全校师生联合开展为期一周的科普活动。青年教师科研队伍正逐步形成合力，科研团队工作有序健康发展。

深挖名师资源，推进文化传承创新。积极挖掘学校名师资源，依托“赵松庭纪念馆暨赵松庭竹笛艺术教育研究所”和“沈凤泉江南丝竹音乐研究中心”，推进“名师”系列丛书出版工作。2019年出版了《松庭流芳 笛画江南——竹笛与民族管弦乐作品集》、吴樟华竹笛独奏音乐会委约作品集《笛画江南》、《沈凤泉江南丝竹音乐传谱》。

抓项目，出创作成果。进一步完善制度，规范创作项目结项流程，提高创作质量。坚持以人民为中心的创作导向，确定“抓小型剧目精品、策划大型重点项目”的工作思路，开展系列基层创作采风。本年度校级创作立项41项，申报类别基本囊括了各系所有创作类节目。以名师赵松庭经历为蓝本的原创大型越剧《幽兰逢春》，入选浙江省舞台艺术创作重点题材扶持项目，召开多次剧本论证会、主创团队讨论会，反复修改已基本成熟。加快5个2019年度国家艺术基金扶持项目的修改加工，4个项目按期完成结项。新申报戏曲小戏《子在渡口》、民乐管弦乐《治水令》进入国家艺术基金复评名单。张建成电影工作室拍摄的数字电影《一路百花开》通过国家广电总局审查，取得准映龙标，举办首映式。筹备拍摄以开国将军黄新廷为故事原型

的重大历史题材电视剧《走进硝烟》，为建党 100 周年献礼。

2019 年创作立项作品获奖一览表

立项名称	系部	主创责任人	获奖情况
越剧《幽兰逢春》	创作中心	吴樟华	入选浙江省文化和旅游厅 2019 年浙江省舞台艺术创作重点题材扶持项目
小戏曲《葬花吟》	戏剧系	苏 苏	入选 2019 年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目
话剧《和你在一起》	戏剧系	那 刚	
歌曲《阳光大道》	音乐系	吴樟华	
舞蹈《红船》	舞蹈系	李毅源	
舞蹈《花非花》	舞蹈系	李毅源	入选 2019 年度国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目
舞蹈《西施别越》	舞蹈系	李毅源	入围第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动、入选 2019 年第二届“浙江风格 江南舞韵”舞蹈作品展演、获 2019 浙江省大学生艺术节获舞蹈类一等奖
舞蹈《烽火摇篮》	舞蹈系	曹晨霄	入选 2019 年第二届“浙江风格 江南舞韵”舞蹈作品展演、获 2019 浙江省大学生艺术节获舞蹈类一等奖
舞蹈《抄角斗士》	舞蹈系	包峥剡	2019 年第二届“浙江风格 江南舞韵”舞蹈作品展演、参加“浙舞江南”浙江优秀舞蹈作品展演、获 2019 浙江省大学生艺术节获舞蹈类一等奖
舞蹈《前溪 弄影》	舞蹈系	赵琼琳	2019 年第二届“浙江风格 江南舞韵”舞蹈作品展演
《红·越—越剧红色演唱会》之《红色浪漫·诀别》	戏剧系	繆海洁	2019 浙江省大学生艺术节获戏剧类一等奖
庆祝建国 70 周年——“越剧新创”毛泽东诗词演唱会之《戏曲唱腔-学唱越剧新创《长征》	戏剧系	吕静	入选全国文化艺术职业院校“课程思政”展示交流（全国文化艺术职业教育教学指导委员会）

重大赛事获奖丰硕。2018-2019 学年，组织师生参加国家级、省级重要艺术赛事角逐，取得优异成绩。6 个项目入围第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，在 2019 年全国职业院校技能大赛艺术专业技能比赛中获 1 个一等奖、3 个二等奖，在 2019 年浙江省职业院校技能大赛艺术专业技能赛项中获 9 个一等奖，13 个项目在浙江省大学生艺术节中获奖，获厅级一等奖及以上各类奖项 33 个。

2018—2019 学年师生获厅级一等奖以上奖项一览表

赛 事	颁奖单位	获奖等级	获奖数
第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	中华人民共和国文化和旅游部	入围	6
2019 年全国职业院校技能大赛	全国职业院校技能大赛组织委员会	一等奖	1
		二等奖	3
中国音乐小金钟——“吟飞杯”第二届全国电子键盘展演	中国音乐家协会	新人奖	1
2019 年浙江省高职院校教学能力比赛	浙江省高职院校教学能力比赛组委会	二等奖	1
		三等奖	3
第四届“敦煌杯”中国二胡演奏比赛	“敦煌杯”中国二胡演奏比赛组委会	铜奖	1
2019 年浙江省职业院校技能大赛	浙江省大学生科技竞赛委员会	一等奖	9
2018 年浙江省大学生艺术节	浙江省大学生艺术展演活动组委会	一等奖	5
“青山湖杯”第十届浙江省大学生职业生涯规划与创业大赛	浙江省大学生创新创业大赛组委会	一等奖	1
浙江省第六届大学生摄影竞赛	浙江省大学生科技竞赛委员会	一等奖	1
浙江省第十五届大学生运动会	浙江省教育厅 浙江省体育局	一等奖	1
2018 年浙江省大学生健美操比赛	浙江省教育厅 浙江省体育局	第一名	1

3.4 践行“互联网+”，营造智慧学习环境

深入贯彻国家、浙江省有关教育信息化建设和“互联网+”行动计划的精神，深化数字校园建设步伐，推动现代信息技术与艺术教育深度融合，全面提升文化艺术人才培养质量。

加快网上服务大厅建设，助力“最多跑一次”改革。2019 年学校初步完成网上服务大厅的建设工作，通过网上服务大厅，师生能够便捷访问各类业务系统，如 OA 系统、教务系统、工资查询系统、网络课程平台等，极大方便了全校师生的日常的工作和学习。根据“最多跑一次”要求，从梳理出的 84 项服务事项中挑选师生急需的 30 个应用服务进行定制开发，完善面向全校师生并覆盖各项综合服务的“一站式”网上服务大厅。

加快“互联网+”艺术课堂教学创新。依托《“互联网+”教学技能竞赛和教改项目进行补助与奖励暂行规定》，推进信息技术的艺术课堂教学应用建设，加快课程信息化资源配套建设，着力打造“互联网+”示范课堂，为学生提供丰富、优质教材资源。开发“越音易通 APP”，开创性地将地方特色的语音编程入库，辅以微课程，开展越剧个性化学习；音乐、舞蹈、戏曲等剧（节）目课程，师生同台直播演出，引导家长、社会多元参与课堂质量评价；立项建设校级、省级新形态教材建设项目十余个，新立项省级精品在线开放课程 4 门，累计省级精品在线开放课程 9 门。

3.5 实施课程思政，领航艺术职院

学校全面推行“课程思政”，聚合课程协同育人之力，努力实现思想政治教育与知识体系教育有机统一。

加强顶层设计，优化育人格局。学校党委出台《关于深化课程育人工程推进“课程思政”建设实施方案》，成立学校思想政治工作领导小组，制定《加强和改进思想政治教育工作方案》及任务分解表，召开“课程思政”建设部署会，推进全员全过程全方位育人，促进思想政治教育与知识体系教育的有机统一，形成责权明晰的工作格局。

整合各项资源，实现全面覆盖。学校多管齐下，明确各部门职责，统筹思政理论课、通识教育课、素质拓展课和专业课的育人作用。党委宣传部牵头就课程思政工作方案实施赴教学单位开展调研；教务处专项设立“课程思政”示范课程建设项目，设计下发《课程思政教学设计表》，要求通识教育课、素质拓展课和专业课全覆盖以及教师对“课程思政”作出履职承诺；社会科学部在思政教师与专任教师之间搭建联系桥梁，共同探讨思政课程与专业课程之间在内容、形式、效果方面的深度融合，提炼出社会主义核心价值观和中华优秀传统文化等思政教育元素。目前全校有 379 门课程、282 名教师开展课程思政教学改革。

凝练艺术特色，彰显育人优势。专业课程充分挖掘艺术职业教育中包含的家国情怀、文化传承、工匠精神等丰富的思政因子和德育元素，发挥实施“课程思政”的天然优势。在教学目标上，遵循学生成长规律，依据培养目标和学科优势，梳理、拓展和完善各课程、章节

的思政渗透点和德育元素；在教学内容上，挖掘各课程专业知识中蕴含的思政育人教育资源，充分发挥艺术院校优势，以艺术创作为载体，积极倡导人文通识教育，进行合理的伦理政治价值引导，使专业课程与思想政治理论课同向同行，助力涵养学生思政理论素养，为学生在第二届全省“卡尔·马克思”杯大学生理论知识竞赛以百分百答题覆盖率冲进决赛并获二等奖奠定基础；在教学实践上，推动专业实践和思政实践有机结合，创作群舞《红船》、举行“润泽东方”毛泽东经典诗词唱诵会等，合力培养求真尚美、精艺修为的新时代文艺青年。



“润泽东方”毛泽东经典诗词唱诵会



舞蹈系原创群舞《红船》

打造示范课程，领航艺职院校。学校遴选打造了 15 门优秀“课程思政”示范课，通过全校范围的示范展示，发挥引领和促进作用。下半年，学校作为全国文化艺术行指委德育与教学分委员会主任单位，与宁夏艺术职业学院联合承办了“全国艺术职业院校加强和改进思想政治工作暨‘课程思政’交流研讨会”，选送《广告设计》《戏曲唱腔》两门课，在大会上精彩亮相。2 门课程结合专业特点，自然巧妙地将文化自信、革命精神融入课程教学之中，将思想政治素养融入专业教学的育人视野，受到与会专家的一致肯定，成为领航全国艺术职业教育“课程思政”的标杆。

2019 年学校立项的“课程思政”示范课一览表

序号	系部	申报项目名称	项目负责人
1	戏剧系	“她在丛中笑”——毛泽东经典诗词越剧新唱	吕静
2		表导演创作与实践	荆芳
3	音乐系	“阿卡贝拉”美育导训	袁春
4		声乐	谢志勇
5		音乐剧表演	杨晓亮
6		钢琴专业课程	毛肆
7	舞蹈系	舞蹈素材	杨博文
8	美术系	广告设计	叶峰泉
9	影视技术系	网络直播与节目策划	陈楠江
10		影院经营与管理	郑可飏
11	文化管理系	文化经济学	郑智武
12	基础教学部	计算机应用基础	沈飞
13		大学语文	楼文青
14		幸福课	冀肖力
15		英语（五年一贯制）	郑斌



《戏曲唱腔》《广告设计》2 门“课程思政”示范课程面向全国艺术职业院校展示

3.6 外引内培并举，提升师资力量

2019 年，学校继续推进教师管理机制改革，引育并举，以育为主，建设一支综合素质高、育人作风优的教师队伍，造就一批活跃在国内外艺术前沿和文化领域的专业领军人物和优秀创新团队。

开展师德调研，构建师德师风建设长效机制。开展《进一步加强学校师德师风建设的着力点及路径研究》调研，着手制定师德师风建设实施办法、教书育人和师德师风考核管理细则，推行师德负面清单制度，进一步完善师德建设领导和管理体制，建立教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设长效机制。

强化专业引领，开展专业人才推荐工作。加大各类人才专家申报培养力度，积极参与各类专家库成员、评委的申报推荐工作，共申报、推荐 67 人次。首次参加国家级、省级“千人计划”项目评选，其中省级“千人计划”顺利完成省里专家答辩环节，国家“千人计划”申报进入资格审查阶段。推荐 6 人参加省文化和旅游厅优秀专家评选，推荐 6 人参加首批浙江省舞台艺术“1111”人才计划选拔。

注重培养培训，促进校内优秀教师成长。组织 17 名校级专业带头人“说专业”，完成专业带头人年度考核工作。以现场演讲方式完成上一批青年教师培养对象的期满考核工作，确定新一批助讲培养对象 14 人。开展新进教师入职培训，分批次选派 16 名教师参加新教师教育教学能力培训。为丰富教师培训内容，建立教师在线学习网络平台（共有 300 余门课程），供教师选择。

加大高访项目选派力度，提升教师双师双能素质。完成访问学者

（工程师）学年度考核工作，选派参加本年度省教育厅国内访问学者（工程师）培养 5 人，比上学年增加 2 人。结合学校实际，建立校级访问学者（工程师）制度，选派校级访学（访工）研修 2 人。

规范团队管理，优化专业人才资源结构。加强教师发展团队建设培育，组织开展本年度省级文化创新团队、省级优秀专家申报现场模拟答辩活动。本年度 2 个团队入围浙江省文化创新团队，1 人命名为浙江省文化和旅游厅优秀专家。评选、确定 14 个青年教师科研团队。聘请特聘教授 23 名，特聘教授与学校原有师资优势互补，相得益彰，发挥“共生效应”。

浙江省文化创新团队（入围团队）一览表

序号	团队负责人	项目名称	入围时间
1	张 星	浙江本土民间舞蹈研究创新团队	2016. 7
2	王慧芳	浙江本土音乐原创作品研究与推广	2016. 7
3	荆 芳	“演绎工坊”创新与实践团队	2017. 11
4	杜晨鹰	“梦染舞台”舞美设计文化创新团队	2017. 11
5	陈子达	“浙艺手艺”——物以致用创新团队	2017. 11
6	郭义江	“浙曲流觞”本土民族音乐保护推广创新团队	2018. 9
7	郑怡文	“浙江故事”影像创作与传播创新实践团队	2018. 9
8	刘 莉	基层文化队伍专业能力素养提升研究团队	2018. 9
9	郑利权	浙江美术研究创新团队	2018. 9
10	高锋	浙江省地方剧种曲种保护与传承创新团队	2019. 11
11	那刚	“浙艺戏剧”服务浙江公共文化体系建设团队	2019. 11

2019 年特聘教授名录一览表

序号	聘请专业/课程	专家姓名
1	戏曲表演	汪世瑜、史济华、周冠均、夏赛丽
2	表演艺术	孙学增
3	戏剧影视表演	李学通
4	音乐表演	徐军、沈凤泉、高健、杨茹文
5	舞蹈表演	杨勇、周 萍
6	舞蹈编导	张云峰
7	舞台艺术设计与制作	周正平
8	服装与服饰设计	蓝玲
9	影视编导	路海波
10	影视多媒体技术	尤小刚
11	公共文化服务与管理	巫志南
12	文物修复与保护	汪自强
13	民族传统技艺	赵梦
14	思想政治教育	赖金良、罗浩波
15	体育	张杰

3.7 推进诊断改进，营造质量文化

学校作为浙江省高职院校内部质量保证体系诊断改进工作第二批试点院校，切实履行人才培养过程中的主体责任，逐步构建完善的内部质量保证体系，建立常态化的人才培养质量自我保障机制，营造了推进创新发展的质量文化，诊改工作取得新进展。

内部质量保证体系更加完善。组织体系更加健全，按照“五横五纵一平台”的内部质量保证体系架构，在“校诊改委”“校诊改办”的指导下，成立各职能部门和二级单位诊改工作小组，明确了二级教学单位-专业团队-课程团队质量保证工作职责。目标体系更加完善，标准体系更加优化，通过两批次“国标”（专业教学标准）研制和两批次课程标准修（制）订工作，完善专业、课程标准体系；制度体系更加完备，通过组织人事、教学改革、学生事务、研究创作、产学研合作、财务、监督控制等方面管理制度的“废、改、立、释”，完善制度体系和内控机制。

诊改运行工作有效推进。分层分步推进“学校、专业、课程、师资、学生”五个层面的诊改工作。学校层面，有效实施目标任务年度、月度考核性诊断，通过“目标-标准-运行-诊断-改进”螺旋递进的常态化自我诊改机制，形成及时诊断、持续改进的良性循环；专业层面，按照专业教学标准和专业建设方案开展诊改，根据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》要求，完成了2019级各专业人才培养方案修订工作；课程层面，完成了第一批次284门课程标准的修（制）订，启动了第二批次课程标准修（制）订

任务。坚持聚焦课堂，实施课堂教学实时性诊改，每学期在全校教师范围内开展教学反思和期末诊改；教师层面，以教师发展标准为依据开展自我诊改和考核性诊断；学生层面，按学生发展标准开展自测诊断并引导改进。

诊改信息平台建设逐步落实。学校按照框架设计、指标设置、平台建设三个步骤推进内部质量诊改工作。从“学校、专业、课程、师资、学生”五个层面确定了诊改指标点，设置各个指标的标准值和目标值，建立了诊改平台的框架体系。重点进行了内部质量诊改信息平台的招标与建设，投入 300 余万元，建设统一信息门户和数据中心，打造学校层面的共享数据中心和大数据云教学管理平台，逐步实现师生服务、质量诊断和日常教学管理的信息化。建成了一站式办事大厅，依托“最多跑一次”改革，各部门梳理工作事项，优化部门管控事项工作流程，在 OA 系统中固化了 45 个工作流程，极大提高了管理和诊改效率。

4. 社会服务与贡献

4.1 做强文化队伍培训高质量品牌

充分发挥国家级基地办班优势，做强做优文化队伍培训，持续打造文化队伍培训“浙艺品牌”。2019年，共承办各项培训班49期，包括全国文化干部培训基地业务工作研讨班、城乡文旅高质量融合发展设计与策划人才培训班、全国文艺骨干培训班（戏剧编导）、中国非物质文化遗产传承人群培训班（手工印染技艺）、全国地市以上图书馆和文化（群艺）馆馆长培训班（东部地区）、国家图书馆宣传员培训班、“春雨工程”边疆文化人才音响和钢琴调率培训班、“春雨工程”赴都兰县群众性大型舞蹈编排培训班、全省乡村文艺团队带头人系列培训班、全省传统戏剧濒危项目师带徒培训班、全省民营文艺表演团体系列培训班等国家级、省级重点培训班次，受训人数达3499人次。举办6场全省民营文艺表演团体展演及汇报演出，近400人参演，观众和网络直播关注人数达180余万；举办6场全省农村文化礼堂“村晚”编导培训成果展演及汇报演出，130余人参演，观众和网络直播关注人数达108万；举办1场“生根·迭代”浙江高校非遗研培的实践“浙江对话”暨展览；组织专家辅导团多次下基层点对点、面对面、针对性的培训提升；扎实推进“网络干部学院”学习平台使用推广工作，共计6309名文化干部参加网络在线学习，共学习完成70.7602万学时。



文化和旅游部 2019 年城乡文旅高质量融合发展设计与策划人才培训班

4.2 定向培养基层文艺工作者

学校以构建扎根基层为导向的文化人才队伍培养体系作为文化扶贫的关键，从 2017 年起开展乡镇文化员定向培养工作，2019 年再次定向招收第三届乡镇文化员订单班 65 名学生，目前已招三届共计 163 名学生，以解决当前浙江省内贫困地区基层文化队伍“不足、不专、不稳”问题。学校采用“1+1+X”模式，辅以丰富的校内外实践，培养既具有现代公共文化服务、管理能力又兼备艺术职业专业技能专长的基层文化工作者。第一届定向班学员现已陆续深入龙泉、庆元、泰顺等地乡镇开展实习实践，投身基层文化服务实践中。我校文化员定向培养对助力打赢脱贫攻坚战、实现全面小康具有重要意义。

案例：坚持“三个对接”，鼎力文化扶贫

浙江艺术职业学院充分发挥综合艺术院校优势，坚持“三个对接”，通过人才培养、艺术展演、非遗保护等途径，从文化和精神层面及时补位、造血帮扶，为打赢扶贫脱贫攻坚战贡献力量。

一、对接贫困地区文化人才需求，定向培养乡镇文化员

构建以扎根基层为导向的文化人才队伍体系是文化扶贫的关键，决定着农村公共文化服务体系建设成效和文化扶贫工作的可持续性。学校从 2017 年起开展乡镇文化员定向培养工作，已招生三届 163 名学生，以解决当前省内贫困地区基层文化员队伍“不足、不专、不稳”问题。学校采用“1+1+X”模式，辅以丰富的校内外实践，培养既具有现代公共文化服务、管理能力又兼备艺术职业技能专长的基层文化

工作者。目前第一届定向班学员已陆续深入龙泉、庆元、泰顺等地乡镇开展实习实践，投入基层文化服务实践中。

二、对接农村文化礼堂内容建设需求，赴基层文艺展演

在文化设施最薄弱的农村，听戏、看电影、观展，是许多农民朋友朴素的愿望。学校每年通过“点单式服务”，深入贫困落后农村地区，送文化下乡 30 场以上。围绕农村文化礼堂建设，学校逐步拓展服务面向，以“定制”理念为先导，充分运用培训、演出、创作、设计、传播等服务载体，既开展常态化的文艺展演、农家戏台、电影放映等群众文化品牌活动，又拓展了文化站长、村晚文艺骨干等公益培训、定制农村文化礼堂设计、定制村歌、录制农村宣传视频、推广农村网络服务，不断丰富群众文化生活，极大提升基层群众的文化获得感和幸福感。开展农村文化礼堂基层文艺服务，已成为学校服务基层的一张闪亮名片。

三、对接非遗保护需求，开展校地战略合作

推进非物质文化遗产传承保护，促进非遗焕发新活力，成为文化脱贫的新法宝。学校发挥非遗研究基地优势，开展校地合作，拓展结对共建，挖掘帮扶地区非遗资源，因地制宜，探索出了一条“非遗+扶贫”的文化扶贫之路，推动文化帮扶向纵深发展。2019 年学校与松阳县政府签订了文化战略合作框架协议，在“松阳高腔”抢救保护基础上，共同致力于国家级非物质文化遗产的保护传承发展和松阳“文化名县”的打造。2017 年与常山县政府签订文化战略合作协议，共同搭建互动交流、互利合作平台，助推常山文化深、化、学的研究，

产的转化。2014 年学校与嵊泗县委宣传部联合创排反映嵊泗海岛渔俗文化的歌舞剧《东海谣》，浓缩展现海岛文化渊源、民俗风情和人文精神。

在深化文化扶贫，服务健全完善公共文化服务体系建设中，浙江艺术职业学院充分发挥使命担当和优势传统，以“三个对接”为抓手，怀着深切的艺术为民情怀，在振兴乡村文化、助力地方发展中找准脱贫之法，走出了一条艺术文化帮扶之路。

4.3 组织承办重大展演赛事

组织重大赛事与展演。承办国家广电总局、浙江省人民政府主办的“国际动漫节”彩车巡游活动项目，浙江省中职学校职业技能大赛（戏曲表演）赛项，浙江省高职院校职业技能大赛（声乐表演、舞蹈表演、戏曲表演）赛项，联合浙江小百花越剧团、湘湖国家旅游度假区管委会主办“跨·越湘湖、花·开艺苑”文旅融合山水课堂活动，与浙江小百花越剧团联手打造的《诗路行吟》戏曲雅集在“浙漾京城”第四届浙江戏曲北京周闭幕式上倾情上演。作为 5 所参展院校之一，参与由文化和旅游部非遗司、省文化和旅游厅指导，中国美术学院主办的“生根·迭代——浙江高校非遗研培的实践‘浙江对话’暨展览活动”，是浙江省全国非遗研培基地 5 所高校中唯一的高职院校。通过 5 年的全国非遗传承人研修研习培训，集中展示书画装裱、古籍修复技艺、手工印染技艺等非遗研培项目，彰显出浙艺近年来在文物修复技艺传承、工匠精神培养、传统手工技艺与现代生活融合等方面取得的成果。精心准备参与由中国艺术职业教育学会主办，青岛市委宣

传部等共同承办的中国（青岛）艺术博览会，我校精巧设计的展馆、琳琅满目的展品与精湛的民族传统技艺演示获各界好评。



成功承办国家广电总局、浙江省人民政府主办的“国际动漫节”彩车巡游



参展“生根·迭代——浙江高校非遗研培的实践‘浙江对话’暨展览活动”



成功承办 2019 年浙江省职业院校技能大赛四大表演赛项

承担多场“高雅艺术进校园”演出。2018年10月至2019年5月期间，学校所属的浙江青年实验艺术团组织开展28场“高雅艺术进校园”演出，其中15场歌舞综合专场演出带给了浙江大学城市学院、浙江理工大学、上海财经大学浙江学院、温州商学院、湖州职业技术学院、湖州师范大学、浙江机电职业技术学院等院校，7场越剧专场演出送进了浙江育英职业技术学院、浙江同济科技职业学院、浙江树人大学、浙江交通职业技术学院、浙江纺织服装职业技术学院、浙江工贸职业技术学院、嘉兴职业技术学院等院校，6场绍剧专场演出送进了浙江长征职业技术学院、杭州万向职业技术学院、浙江经贸职业技术学院等院校。精彩演出丰富了高校师生业余生活，提升了文化素养，同时也增进了院校间交流合作。



高雅艺术进校园演出现场

深化开展“综合展演季”。以“庆七十年辉煌 奏新时代华章”为主题开展学校第十二届（2019-2020 学年）综合展演季，推出以表演艺术类专业为主的 18 场剧（节）目专场和以文化科技与艺术设计、民族文化和文化服务类专业为主的 11 场毕业展览展映，时间跨度近两个月。积极倡导综合展演剧（节）目走向社会，整合学校舞蹈表演、音乐表演、展示艺术设计、舞台艺术设计与制作、广告设计与制作等专业优势资源，合力打造集浙艺乐舞、浙艺手工艺和浙艺腔调于一体的“浙里有艺 梦想花开”——浙江艺术职业学院“吴越舞集”本土原创作品专场，参与浙江省文化厅“新春演出季”。进一步深化校企合作机制建设和“山水课堂”建设，将综合展演与服务农村文化礼堂建设、高雅艺术进校园、新年演出季等结合，将艺术实践与服务文旅融合相结合，更好服务于基层文化建设和文化浙江、诗画浙江建设。

本届综合展演季将第二届浙艺金鸽电影节暨原创影像大赛纳入，组织中国艺术职业教育学会戏剧影视专委会成员单位参加开幕式，共收到来自海内外 57 所高校的 434 件参赛作品，为中国电影培养新一代青年，繁荣电影文化注入了浙艺力量。



浙艺金鸽电影节暨原创影像大赛

4.4 纵深服务地方文化建设

助力基层文化服务体系建设，充分发挥学校在乡村文化振兴中的应有作用。贯彻“精准服务、城乡共享”定制理念，结合专业特长为全省农村文化礼堂建设提供“菜单式服务”，赴长兴、仙居、绍兴、乌镇、上虞、嵊州、椒江、临海、天台、新昌、楼塔、富阳、松阳、常山等地农村文化礼堂举办演出、展览共 56 场。受义乌市博物馆、义乌市文物办委托，我校教师带领文物修复与保护专业学生赴义乌桥头修复距今 9000 年的新石器时期上山文化彩陶器达 42 天，助力浙江省文物修复与保护工作。实行全员注册志愿者制，以“志愿服务+项目共建”的形式，整合优秀青年教师及品学兼优学生，根据地方文化特色与实际需求，开展校地合作和文艺志愿服务。全年共开展各类志愿服务项目 312 项，近 6700 人次参加，与滨江区少年宫、滨江区文明办等单位结成对子，长期对接开展服务。连续第四年为萧山区楼塔镇开展“细十番”新传承人培训 31 次；制定《浙江艺术职业学院 2019 年暑期社会实践活动项目清单》，4 支实践团队被浙江团省委确立为省级重点团队。积极助力浙江省地方戏曲剧种传承发展，依托浙江艺术职业学院青年教学志愿服务团，组织 90 余名青年师生赴丽水市松阳县开展“松阳高腔”传承保护暑期社会实践，深入中小学、村镇开展艺术支教、专题研讨、曲谱整理、教学影像资料制作、专场演出等活动，为浙艺文化志愿服务地方拓展新维度、提升新成效。校团队实践经验被浙江省精神文明办作为典型推广案例。



我校学生在义乌桥头上山文化彩陶器修复现场与成果



助力乡村振兴专场文艺演出

5. 国际交流与合作

5.1 丰富交流项目，开拓国际视野

作为一所艺术类院校，学校始终主动发挥艺术教育在对外文化艺术交流中的先发作用。2018-2019 学年，共派出 7 个团组 64 人次赴境外开展文化艺术交流活动。

学校下属的浙江青年实验艺术团舞蹈团携原创舞蹈《畚家女儿拍》应邀赴日本静冈参加东京 2020 奥运会及残奥会前期预热公演活动，与来自韩国、蒙古等国家的青少年深入交流，相互学习了各国不同的舞蹈文化，受到静冈人民的热烈欢迎和高度好评。学校排演的梦幻版昆剧《牡丹亭》应邀赴俄罗斯参加 MINIFEST 国际青少年戏剧节，深受当地民众欢迎。



浙艺舞蹈团赴日本静冈参加东京 2020 奥运会前期预热公演活动

全学年，共 2 名教师赴德国、2 名教师赴西班牙、15 名教师赴美国参加艺术专业骨干师资提升（音乐剧方向）培训，不断获取国内外艺术教育发展前沿信息。选派 22 名交换生赴台交流学习。进一

步规范外教聘请、管理和服务工作。

国际（境外）交流情况（出访）一览表

日 期	内 容	人数	性质
2018.10	浙江青年实验艺术团赴俄罗斯参加 MINIFEST 国际青少年艺术节	24	演出
2018.11	教师叶峰泉随省教育厅团组赴德国培	1	培训
2019.8	教师张健随教育厅“一带一路”教育合作团赴德国研修	1	培训
2018.9	两岸交换生赴台湾东方设计大学学习	22	交换生
2019.9	赴美国参加艺术专业骨干师资提升（音乐剧方向）培训	15	培训
2019.9	浙江青年实验艺术团赴日本静冈参加东京 2020 奥运会前期预热公演活动	8	演出
2019.12	教师任承旭、周璐赴西班牙参加“中华大乐园”活动	2	教学

5.2 引进优质资源，提升国际化水平

2018-2019 学年，学校积极与国际（境外）10 多家高校（机构、组织）开展艺术教育合作与交流，邀请了英国皇家音乐学院英国皇家音乐学院青年钢琴家 Alexandra Gabriella Balog，美国耶鲁大学音乐学院院长 Robert Blocker、美国托莱多大学教授王子敖、泰国格勒大学教授罗婉仪、美国西北州立大学教授杨君、台南艺术大学校长詹景裕、教授施德华等在内的多位专家来校学术讲座、交流演出和开展工作坊。

12 月 5 日，意大利普契尼·拉斯佩齐亚音乐学院董事长卡迈罗·塞尔希，校长费德里克·鲁威尼一行来我校洽谈合作，两校签订了校际合作备忘录。双方将在教师和学生的定期互访、合作办学、短期交流项目展开交流和合作，促进双方教育事业不断向前发展。

国际（境外）交流情况（来访）一览表

日 期	内 容	人数	性质
2018. 11	台湾艺术大学前校长谢颢丞一行来校交流	1	参访并学术交流
2018. 11	台湾台南艺术大学詹景裕校长一行来校交流	3	参访并学术交流
2019. 4	英国皇家音乐学院青年钢琴家 Alexandra Gabriella Balog 一行来校交流	2	学术交流
2019. 5	澳大利亚墨尔本华联主席苏俊希、澳大利亚浙江侨民联合会副会长凌丹红来校交流	2	参访
2019. 12	意大利普契尼·拉斯佩齐亚音乐学院董事长卡迈罗·塞尔希，校长费德里克·鲁威尼一行来校洽谈合作	4	教育合作

6. 政策支持与保障

学校的人才培养和教育教学工作始终得到文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅等有关政府部门的大力支持和指导。

宏观指导。文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅始终履行对学校宏观指导职责，指导与支持学校教育教学工作，主要体现在：督促与指导学校进一步树立正确的教育观、发展观与人才观；督促与指导学校深入贯彻落实中央和省委、省政府关于文化繁荣与教育发展战略及方针、政策，及时调整专业设置，加强内涵建设；督促与指导学校秉承“大文化视野、特色化办学”理念，走特色发展之路；为学校开展艺术研究、艺术创作和社会服务搭建必要的平台，提供必要的指导与支持。

经费保障。学校教育经费来源足额、稳定，年生均财政拨款逐年增长。因艺术教育的特殊性，我校相较于其它类型高校，人才培养的成本相对较高，上级教育、财政和主管部门都给予大力支持，教育经费的强有力保障为学校建设发展打下了坚实基础。

校企合作平台。学校积极寻求省内外专业院团、文化企事业单位的支持与合作，从现代学徒制培养、项目合作、人才支持、资金投入等方面不断完善合作模式，提升人才培养水平。上级教育、财政和主管部门在平台搭建等方面给予保障和支持。

7. 挑战与展望

高等艺术职业教育的发展，始终依托“文化建设”和“教育现代化”双重背景。“十三五”时期是我国推动文化产业成为国民经济支柱性产业的决定性阶段，是浙江全面建设高水平小康社会的决胜阶段、努力建设“文化浙江”的攻坚阶段和在全国率先实现教育现代化的关键阶段。当前，人才问题是制约文化产业提升发展的一大瓶颈。文化发展和教育的不断推进，呼唤高等艺术职业院校创新机制、整合资源、深化改革、增强内涵，大力提升高素质高技能艺术人才培养能力。

扎实推进“双高”建设。我校是全国唯一一所入选“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”的综合性高职艺术院校。新形势下，学校将凝聚共识，形成合力，确保学校以更高站位、更高视野、更高质量推进“双高”建设，落实“双高”建设方案中规划的各项任务，不断提升发展内涵，打造高职艺术教育品牌特色。

建设产教深度融合高素质技能型艺术专门人才培养体制机制。通过分析制约艺术类高等职业院校发展的瓶颈，破解高职艺术院校在整合办学资源、推进产教深度融合等方面的改革难题，创新人才培养机制，全面提升办学水平。

提升文化传承创新和社会服务能力。以文化传承、服务发展为宗旨，以“创造性转化、创新性发展”传统文化为使命，通过搭建传统文化研究创作平台，提升专业服务产业能力，丰富终身教育培训形式等途径，加快形成学校传承优秀文化，服务文化行业，促进文化发展

的新格局。

拓展办学空间，提升办学综合实力。艺术教育、工艺美术品设计、人物形象设计等许多契合文化发展急需、应做大做强的专业因办学空间条件受限，在我校开设或发展面临一定困境。目前，为更好发挥服务文化浙江建设的办学职能，学校正积极争取上级支持，力争缓解校舍空间局限，并作“拓校”的各种努力，以有效破解学校发展瓶颈，激发学校新的发展动能，为办学综合实力全面提升夯实基础。

表 1 计分卡

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2018 年	2019 年
12863	浙江 艺 术 职 业 学 院	1	就业率	%	98.81	98.85
		2	月收入	元	4076.79	3801.44
		3	理工农医类专业相关度	%	19.70	19.70
		4	母校满意度	%	96.99	95.69
		5	自主创业比例	%	0.66	1.04
		6	雇主满意度	%	97.03	92.07
		7	毕业三年职位晋升比例	%	67.96	68.60

表 2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注	
		1	全日制在校生人数		人	1032	994	
		2	教书育人满意度		—			
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	962	870	
				满意度	%	98	98	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	962	870	
				满意度	%	96	97	
			3	课程教学满意度		—		
		(1) 思想政治课		调研课次	课次	40	40	
				满意度	%	96	95	
		(2) 公共基础课 (不含思想政治课)		调研课次	课次	40	40	
				满意度	%	95	95	
		(3) 专业课教学		调研课次	课次	40	40	
				满意度	%	100	100	
		4		管理和服务工作满意度		—		
			(1) 学生工作	调研人次	人次	962	870	
				满意度	%	93	93	
			(2) 教学管理	调研人次	人次	962	870	
				满意度	%	93	94	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	962	870	
				满意度	%	90	90	
			5	学生参与志愿者活动时间		人日	1168	1020
		6	学生社团参与度		—			
			(1)	学生社团数	个	17	17	
				其中：科技社团数	个	0	0	
			(2)	参与各社	人	67	21	动漫社

				团的学生 人数		26	4	反邪教
						57	21	汉服社
						45	9	滑板社
						46	52	记者团
						11	3	健美操社团
						73	6	街舞社
						45	5	篮球社
						31	5	空手道社
						15	21	礼仪社
						6	25	青春健康同 伴社
						22	11	书法社
						46	45	文学社
						20	5	心理协会
						32	12	羽毛球社
						50	4	指弹社
						14	20	足球社
				其中：科 技社团学 生人数	人	无		

表 3 资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2018 年	2019 年	
12863	浙江艺术职业学院	1	生师比		—	6.05	6.47
		2	双师素质专任教师比例		%	85.20	84.83
		3	高级专业技术职务专任教师比例		%	38.63	40.00
		4	生均教学科研仪器设备值		元/生	45478.76	39457.19
		5	生均教学及辅助、行政办公用房面积		m ² /生	31.76	26.63
		6	生均校内实践教学工位数		个/生	2.03	1.70
		7	地市级以上科技平台数		个	4	4
		8	教学计划内课程总数		门	1604	1389
			其中：	线上开设课程数	门	88	88
				线上课程课均学生数	人	86	90
	学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ ☐ ） 工科、农、林院校（ ☐ ） 医学院校（ ☐ ） 语文、财经、政法院校（ ☐ ） 体育院校（ ☐ ） 艺术院校（ ☒ ）						

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2018 年	2019 年	备注
		1 国（境）外人员培训量	人日	105	0	—
		2 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	3000	2673	—
		3 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	80	238	—
		4 在国（境）外专业性组织担任职务的专任教师人数	人	—	—	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		5 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	—	—	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被 2 个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	—	—	
		6 国（境）外技能大赛获奖数量	项	—	—	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
		7 国（境）外办学点数量	个	—	1	2019 年，在美国，设立加州州立大学长滩分校教学点。

表 5 服务贡献表

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2018 年	2019 年		
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	全日制在校生人数	人	2581	3078		
			毕业生人数	人	760	873		
			其中：就业人数	人	739	863		
			毕业生就业去向：	—	—	—		
			A 类：留在当地就业人数	人	730	713		
			B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	4	5		
			C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	686	845		
			D 类：到 500 强企业就业人数	人	3	2		
		2	技术服务到款额	万元	173.88	899.05		
			技术服务产生的经济效益	万元	47	39	后附 p67	
		3	纵向科研经费到款额	万元	332.10	319.03		
		4	技术交易到款额	万元	126.13	317.87		
		5	非学历培训服务	人日	30949	31945		
			其中：	技术技能培训服务	人日	28930	29840	
				新型职业农民培训服务	人日	2160	2660	
				退役军人培训服务	人日	0	0	
			基层社会服务人员培训服务	人日	20949	30245		
		6	非学历培训到款额	万元	403.12	466.83		
		主要办学经费来源（单选）：省级（√）地市级（） 行业或企业（）其他（）						
		院校举办方（单选）：公办院校（） 省属公办（√）地市属公办（） 县区属公办（）国有企业公办（） 民办院校（）						

浙江青年实验艺术团出具的经济效益证明

证 明

浙江青年实验艺术团 2017 年度学生演出收入 47 万元。



浙江青年实验艺术团

2019 年 12 月 30 日

证 明

浙江青年实验艺术团 2018 年度学生演出收入 39 万元。



浙江青年实验艺术团

2019 年 12 月 30 日

表 6 落实政策表

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2018 年	2019 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	年生均财政拨款水平	元	38268.69	37444
			其中：年生均财政专项经费	元	12086.36	14571.96
		2	教职员工额定编制数	人	511	511
			在岗教职员工总数	人	472	448
			其中：专任教师总数	人	257	290
				人日	139691	106628
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	—	37
		4	年生均校外实训基地实习时间	人时	19.87	18.56
		5	生均企业实习经费补贴	元	130	150
			其中：生均财政专项补贴	元	—	—
		6	生均企业实习责任保险补贴	元	17	17
			其中：生均财政专项补贴	元	—	—
		7	企业兼职教师年课时总量	课时	18243	23721
			年支付企业兼职教师课酬	元	323.64	575.91
			其中：财政专项补贴	元	360	450