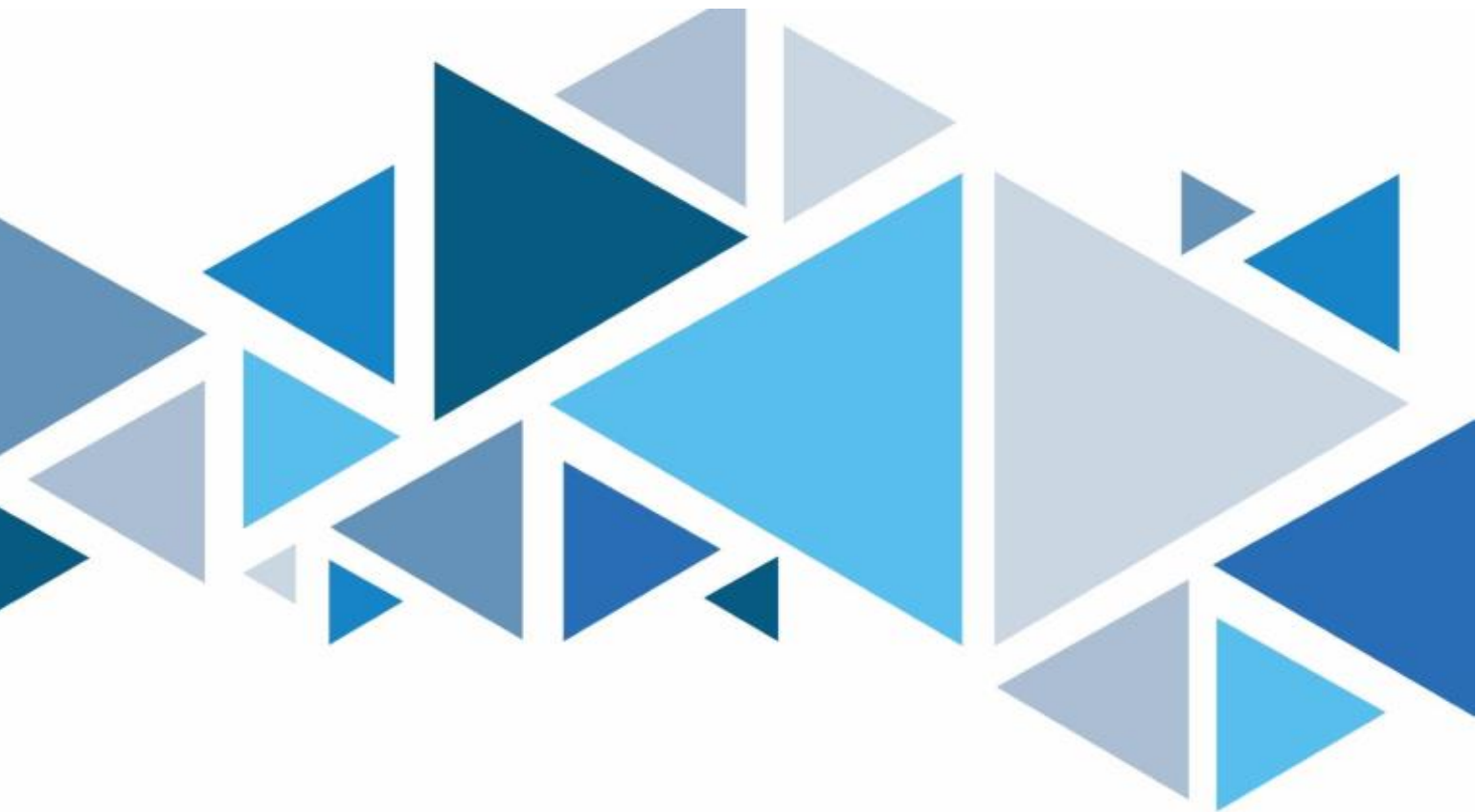




云南文化艺术职业学院
YUNNAN VOCATIONAL COLLEGE OF CULTURE AND ART



2019

高等职业教育质量年度报告

Annual report on technical and vocational Higher Education

2018年12月

内容真实性责任声明

学校对 云南文化艺术职业学院 质量年度报告（2019）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：云南文化艺术职业学院

法定代表人（签名）：



王红平

2018年12月29日

目 录

一、	学院概况	1
(一)	学校定位.....	1
(二)	二级学院/系总数.....	3
(三)	办学条件.....	4
(四)	办学经费.....	4
(五)	实施《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》的主要成效	6
二、	学生发展	8
(一)	招生口径.....	8
(二)	高中生与三校生所占比例.....	8
(三)	生源分布地区.....	8
(四)	在校生结构及规模.....	9
(五)	学生活动.....	9
(六)	社团活动.....	10
(七)	学生服务.....	12
(八)	学生在校期间能力、素养提升情况.....	17
(九)	学生各级各类获奖情况.....	19
(十)	立德树人.....	21
(十一)	“工匠精神”培育.....	22
(十二)	“劳模精神”培育.....	24
(十三)	精准扶贫.....	25
(十四)	“一带一路”建设.....	29
三、	教学改革	38
(一)	专业建设.....	38
(二)	课程建设.....	39
(三)	师资队伍建设.....	41
(四)	校内外实训基地建设.....	42
四、	培养结果质量.....	47

(一)	准时毕业率.....	47
(二)	毕业生就业率.....	47
(三)	毕业生对就业现状的满意度.....	47
(四)	毕业生平均月收入.....	48
(五)	毕业生对母校的总体满意度和推荐度.....	49
(六)	毕业生获得职业资格证书的比例.....	50
(七)	用人单位满意度.....	51
(八)	毕业生的工作专业相关度.....	52
(九)	对主要职业的人才贡献及其质量.....	52
(十)	对主要行业的人才贡献及其质量.....	52
(十一)	对本地区的人才贡献及其质量.....	53
(十二)	对不同类型企业的人才贡献及其质量.....	54
五、	国际合作.....	55
(一)	学生培养.....	55
(二)	课程建设.....	56
(三)	技术交流与培训.....	56
(四)	国际化合作典型案例.....	57
六、	政策保障.....	75
(一)	政策扶持.....	75
(二)	政府的项目和经费保障.....	75
七、	服务贡献.....	75
(一)	毕业生本地、本省就业分布.....	75
(二)	培训非学历学生规模及课时数.....	76
(三)	与本地企业共同开发课程数.....	76
(四)	为本地企业提供咨询服务的收入总数.....	77
(五)	为本地开展文化演出、体育比赛等活动.....	77
(六)	为本地提供法律咨询、少儿教育等其他志愿者服务.....	80
(七)	加强学院科技成果转化和产业化.....	81
八、	面临挑战.....	83

(一) 现有挑战.....	83
(二) 应对措施.....	85
附件一：质量报告“计分卡”指标	90
附件二：质量报告“学生反馈表”指标.....	91
附件三：质量报告“资源表”指标	92
附件四：质量报告“国际影响表”指标.....	93
附件五：质量报告“服务贡献表”指标.....	94
附件六：质量报告“落实政策表”指标.....	95

一、 学院概况

（一） 学校定位

云南文化艺术职业学院隶属于云南省教育厅，是云南第一所公办艺术院校，前身始建于 1956 年的云南省文化艺术干部学校，先后历经云南省戏曲学校、云南省文艺学校、云南省艺术学校，2004 年 5 月云南省艺术学校、云南省文化厅职工大学、云南电影学校三校合并，组建云南文化艺术职业学院，开始举办大专学历教育，2011 年，因艺术人才培养的特殊需要，经省编办正式批准，学校加挂云南省艺术学校牌子，保留中等职业教育，形成大中专一体化办学格局。学院下设舞蹈学院、戏曲学院、音乐学院、杂技学院、设计与传媒学院、综合艺术学院、通识教育中心（思政部）7 个教学单位和一个职业技能鉴定所。

学校是云南唯一一所为各文艺院团提供“订单式”人才培养的院校，是全国第一家经教育部批准招收八年制大专（小学毕业生）的试点院校，是全国唯一一所举办大专层次杂技专业的院校，是全国唯一一所培养非物质文化遗产——滇剧、花灯表演人才的院校，是“云南省少数民族艺术人才培养基地”、“云南省非物质文化遗产传承基地”、“云南华文教育基地”和“云南民族文化遗产和创新重点骨干院校”。学校舞蹈表演专业和戏曲表演专业被遴选为“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。2016、2017 年在全国高职高专校长联席会议主办的《2017 年中国高等职业教育质量年度报告》中，我院入选国际影响力 50 强、社会服务 50 强。

学校拥有一批全国有影响力、省内有知名度的艺术家和教学名师、技能大师，近年来，我院努力在提升人才培养质量上狠下功夫，在艺术创作、艺术研究、产教融合等领域都取得了丰硕的成果，师生在各级专业竞赛中屡创佳绩。2014 年获得第 18 届中国戏曲“小梅花奖”金奖及全国院校“荷花杯”舞蹈大赛专业组金奖（第一名），填补了我省院校教育中戏曲表演专业和舞蹈表演专业在这两大赛事中从未获过金奖的空白。2015 年和 2016 年，我院再次获得第 19 届、20 届中国戏曲“小梅花奖”金奖殊荣。2016 年，舞蹈表演专业与戏曲表演专业的 2 个项目顺利入选国家艺术基金。学校现有质量工程项目 43 项，国家级中央财政支持示范基地项目 1 个，国家级提升专业服务产业发展能力项目 1 个，国家级首批全国职业院校民族文化遗产与创



新示范专业点 1 个，省级特色专业 2 个，省级精品课程 2 门，省级精品视频公开课 1 门，省级精品教材 1 部，优秀教材 1 部，省级教学团队 2 个，省级教学名师 3 名，省级名师工作室 3 个，省级技能大师工作室 2 个，省级示范实习实训教学基地 1 个，“十二五”规划教材 8 部，已建成两门省级精品课程《哈尼族民族民间舞》《云南主题民族舞蹈剧目排练》，一门省级精品视频公开课课程《哈尼族民间舞蹈》。2018 年年，毕业生就业率连续三年超过 99.5%，其中表演类专业学生就业率均达到 100%。

多年来，学校为云南文化艺术事业的繁荣发展做出了积极贡献，培养出大批知名的艺术家，目前，云南各级文艺院团中有 80% 以上的专业技术骨干均毕业于我院。建校 60 年来，培养出了以王玉珍、胡春华、杨丽琼、陈亚萍、王润梅等一大批“梅花奖”、“文华奖”、“五个一工程奖”、“红梅奖”获得者以及中国交响乐团首席指挥李心草、中国东方歌舞团创编室主任甘露、北京奥运会闭幕式导演组组长陶春、中国音乐学院副院长肖学俊、“东方百灵”杨学进、2006 年中央电视台“星光大道”全国总冠军茸巴新娜等为代表的大批优秀艺术人才，被誉为“红土高原上艺术家的摇篮”。

2011 年以来，学院以云南文化艺术职业教育集团为平台，与云南省歌舞剧院有限公司合作，开创了以云南 25 个少数民族为培养对象的“花蕾班”人才培养模式，联袂打造舞台精品，建成了省级示范实习实训基地《梦幻腾冲》。与云南省杂技团有限公司、贵州省花灯剧院有限公司、南京杂技团有限公司、云南省花灯剧院有限公司、云南省滇剧院、大理州民族文化工作团、曲靖市非物质文化遗产展演中心等十多家艺术院团（企业）实现深度融合，开展订单式人才培养。同时，实施项目驱动、“剧目带动教学”的校企共建探索，支持文化企业开展精品工程塑造，以实习实训基地建设方式，参与打造了《吴哥的微笑》（柬埔寨）、《丽水金沙》、《水舞源》、《九寨天堂》、《天下凤凰》、《梦幻张家界》等全国知名旅游文化品牌，在学院专业服务能力得到有效提升的同时，也为文艺院团转企改制和文化产业发展繁荣提供了有力的人才支撑。

2012-2018 年，师生共参加了慰问基层部队演出、春节联欢晚会、“高雅艺术进校园”、“文化大篷车·前行万里行惠民演出”、中国福保乡村文化艺术节、昆明旅游节、亚洲艺术节、上海世博会等各级各类演出 3000 多场。2015—2016 年，我院东

南亚艺术团和实验杂技团参加全省购买公共文化惠民演出服务公开招投标，在与专业院团的激烈竞争中脱颖而出，为学生争取到面向社会“实战”的同时，也为云南边防巩固和满足各族人民精神文化需求，特别是推动全省文艺事业大发展、大繁荣做出了应有贡献。2013年以来，德国E管弦乐团、朝鲜国家艺术团、柬埔寨政府代表团、缅甸艺术家代表团及多国艺术家先后到我院进行交流访问。我院共接收东南亚、香港等短期留学生300余人。派出教师参加“中华文化大乐园”、“东南亚艺术师资培训班”等项目，赴海外培训学生2000余人。2015年春节，应中国驻马来西亚大使馆邀请和国家文化部要求，我院东南亚艺术团和实验杂技团赴马进行了为期一个月的巡回演出，为云南融入和服务国家“一带一路”战略以及建设南亚东南亚辐射中心，推动中华文化特别是云南民族文化“走出去”做出了积极努力。

办学理念：依托行业企业办学，坚持“以需求取向，以人才取强，以品牌创优，以质量取胜”的办学理念。

办学定位：植根云岭，服务边疆，面向全国，辐射南亚、东南亚，培养适应经济社会发展需要的高素质技能型文化艺术类专门人才。

办学目标：以服务云南经济社会发展为目标，坚持弘扬传统、与时俱进、开放创新、科学发展。努力把学校建成区域有影响力、国内有知名度、校企一体、特色鲜明的文化艺术院校。

办学特色：以云南优秀传统历史文化为底蕴，以培养适应云南经济社会发展和民族文化强省建设所需表演艺术人才为己任，遵循高等职业教育规律和艺术人才成长规律，围绕“三以六结合”育人模式，创新“课堂教学-艺术创作-舞台实践-社会服务”四位一体的“学、创、演、社”人才培养，彰显“艺术创作出精品，实践教学出人才”的办学特色。

（二） 二级学院/系总数

云南文化艺术职业学院下设戏曲学院、舞蹈学院、音乐学院、设计与传媒学院、综合艺术学院、杂技学院、继续教育学院、思政部及通识教育中心等九个教学部门。



（三） 办学条件

表 1-1 本院办学基本条件一览表

基本监测指标	本院数据
生师比	7.04
具有研究生学位教师占专任教师的比例（%）	34.38
生均教学及辅助、行政办公用房面积（平方米/生）	26.11
生均教学科研仪器设备值（元/生）	5614.33
生均图书（册/生）	58.78
具有高级职务教师占专任教师的比例（%）	41.67
生均占地面积（平方米/生）	53.65
生均宿舍面积（平方米/生）	8.50
百名学生配教学用计算机台数（台）	12.00
新增教学科研仪器设备所占比例（%）	4.38
生均年进书量（册/生）	0

注：本院图书馆进行基建，所以生均年进书量为零。

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（四） 办学经费

1. 年度办学经费总收入及其结构

学院总收入 6488.28 万元，其中财政经常性补助收入 2356.16 万元，学费收入 2124.50 万元，中央、地方财政专项投入 1638.57 万元，其他收入 369.05 万元。

表 1-2 本院年度办学经费总收入及其结构

收入项目	金额（万元）	所占比例（%）
财政经常性补助收入	2356.16	36.31
学费收入	2124.50	32.74
中央、地方财政专项投入	1638.57	25.26
其他收入	369.05	5.69
合计	6488.28	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 生均培养成本的公私构成

学院 2018 年度办学经费收入为 6488.28 万元，收入的主要来源于财政经常性补助收入和学费收入，其收入分别为 2356.16 万元、2124.50 万元。其次收入为中央、

地方财政专项投入 1638.57 万元和其他收入 369.05 万元，生均培养成本（办学经费总收入/在校生人数）为 22220.14 元。

3. 年度办学经费总支出及其结构

学院 2018 年办学经费总支出 6405.12 万元。除其他支出外，主要为日常教学经费（594.81 万元），占比 9.29%。

表 1-3 本院年度办学经费总支出及其结构

支出项目	金额（万元）	所占比例（%）
日常教学经费	594.81	9.29
设备采购	375.13	5.86
教学改革及研究	340.45	5.31
基础设施建设	183.70	2.87
师资建设	26.78	0.42
其他支出	4884.25	76.25
合计	6405.12	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

4. 收入与支出的比率

表 1-4 本院收入与支出的比率

经费收入			经费支出		
项目	金额（万元）	所占比例（%）	项目	金额（万元）	所占比例（%）
财政经常性补助收入	2356.16	36.31	日常教学经费	594.81	9.29
学费收入	2124.50	32.74	设备采购	375.13	5.86
中央、地方财政专项投入	1638.57	25.26	教学改革及研究	340.45	5.31
其他收入	369.05	5.69	基础设施建设	183.70	2.87
			师资建设	26.78	0.42
			其他支出	4884.25	76.25
合计	6488.28	100.00	合计	6405.12	100.00
收支比率	1.01:1				

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。



（五） 实施《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》的主要成效

云南文化艺术职业学院根据《云南省教育厅关于报送高等职业教育创新发展行动计划（2016-2018年）整体建设方案的通知》要求，于2016年12月向教育厅承报了《云南文化艺术职业学院创新发展行动计划（2016-2018年）整体建设方案》，开始了为期三年的建设工作。《云南文化艺术职业学院创新发展行动计划（2016-2018年）整体建设方案》总计认领任务30个，项目13个，预计投入建设总资金7541万元进行建设。

2018年是创新发展行动计划的收官之年，学校以十三五规划为总体建设目标，积极开展我院（2016-2018）云南省高等职业教育创新发展行动遴选及总结工作，从专业建设、课程建设、师资队伍建设、实习实训基地建设等多个角度开展43个项目总结工作。

- 2018年，学校荣膺全国高职院校“国际影响力50强”单位，荣膺全国高职院校“社会服务50强”单位。
- 2018年我院获批非物质文化遗产院校培训单位，获批培训资金100万元。
- 获批2018年云南省第二批现代学徒制试点单位。
- 戏曲学院获批云南地方戏校企共建的生产性实训基地建设项目单位，杂技学院获批杂技表演校企共建的生产性实训基地建设项目单位。
- 戏曲学院获批王润梅滇剧表演示范性技能大师工作室建设项目，杂技学院获批蒋波杂技表演示范性技能大师工作室建设项目。
- 戏曲表演专业、舞蹈表演专业获批示范性民族文化遗产与创新示范专业点建设项目。

完成学院2018中基报表、高校实验室报表、高基报表及数据状态平台上报工作，完成《2018高等职业教育创新行动计划报告》；继续引进第三方评价，和北京麦可思数据有限公司合作，完成学院《2018年高等职业教育质量年度报告》。

2018年学校教师省级获奖106人次，国家级获奖44人次；学生省级获奖18项，国家级获奖14项。

其中，在云南省教育厅统一领导和指挥下，在昆明市教育局、西山区政府及我院领导的关心和支持下，我院承办的 2018 年云南省职业院校技能大赛艺术专业技能（中国舞表演、钢琴演奏、原创插画设计）赛项和“睿朋程杯”民族技艺赛。我院共参赛 16 个赛项，18 名学生获奖，1 名教师获奖，学校也获得了云南省教育厅颁发的“特别贡献奖”。

我院学生参加全国职业院校技能大赛，弹拨乐演奏赛项获得高职组一个三等奖奖项、中职组一个三等奖奖项。我院教师参加云南省职业院校教学能力比赛，6 个教师获奖，其中二等奖 1 人，三等奖 5 人。



二、 学生发展

(一) 招生口径

1. 计划招生数、实际录取数、录取后报到率

学院 2018 年计划招生学生 1254 人，实际录取 1129 人；实际报到人数 922 人，报到率为 81.67%。

表 2-1 计划招生数、实际录取数、录取后报到率

招生口径	计划招生数 (人)	实际录取数 (人)	录取后 报到数(人)	报到率 (%)
高中起点	914	741	612	82.59
对口招收中职生	180	228	154	67.54
五年制高职转入	160	160	156	97.50
合计	1254	1129	922	81.67

数据来源：2018/2019 年度高等教育基层统计报表。

(二) 高中生与三校生所占比例

表 2-2 本院招生口径分布

招生口径	人数(人)	百分比(%)
高中生	612	80
三校生	154	20
合计	766	100

数据来源：2018/2019 年度高等教育基层统计报表。

(三) 生源分布地区

表 2-3 本院新生生源分布地区

生源地	人数(人)	百分比(%)
本市生源	158	15.28
本省生源(含本市)	967	93.52
西部地区生源	1008	97.48

数据来源：云南文化艺术职业学院招就处。

（四） 在校生结构及规模

1. 学生数量

本院 2018 年在校生共 2201 人，其中高中起点 1634 人，占比 74.24%。

表 2-4 本院 2018 年招生口径分布

招生口径	人数（人）	百分比（%）
高中起点	1634	74.24
对口招收中职生	274	12.45
五年制高职转入	293	13.31
合计	2201	100.00

数据来源：2018/2019 年度高等教育基层统计报表。

2. 年龄结构

本院在校生以大学生学龄人口为主，19~21 岁的学生占 65.47%。

表 2-5 本院年龄结构分布

年龄	人数（人）	百分比（%）
18 岁及以下	671	30.49
19 岁	629	28.58
20 岁	560	25.44
21 岁	252	11.45
22 岁	65	2.95
23 岁	13	0.59
24 岁	8	0.36
25 岁及以上	3	0.14
合计	2201	100.00

数据来源：2018/2019 年度高等教育基层统计报表。

（五） 学生活动

1. 生均体育与文化设施面积

本院生均文化设施为 45.51 平方米，生均体育设施为 3.68 平方米。

数据来源：2018/2019 年度高等教育基层统计报表。



2. 学生活动内容

表 2-6 本院学生活动内容

序号	活动类型	活动项目
1	龙门讲座	9月, 中国移动云南西山分公司网络与信息安全宣传讲座
2		11月高雅艺术进校园财经大学合唱团
2		3月, 贫困学生“冬季送温暖”活动
3		4月, 高校文化节中华优秀传统文化知识竞赛
4		5月, 开展第四届大学生艺术节暨社团文化周系列活动, 举办各类相关比赛
5		5月, 敬老院“传播爱心、传承文化、传递温暖”活动
6		6月, 举行少先队员入队仪式, 喜迎“六、一”儿童节
7		6月, “成青春之梦, 创青春辉煌”颁奖晚会, 表彰优秀共青团干部, 优秀共青团员, 社团优秀干部、社团优秀团员。
8		9月, 学生会、社联、志愿者分别招新, 完成第六届学生会、社联、志愿者换届选举大会
9		10月, “大手拉小手”活动开班仪式
10		10月, 为“元阳贫困家庭自愿捐款”活动, 学生物资, 资金整理
11		11月, “第三届志愿者职业”学生活动
12		11月, 第九届学校冬季运动会
13		11月, 举办“云南文化艺术职业学院 2018 年大学生模拟招聘大赛”

数据来源: 云南文化艺术职业学院学生处。

(六) 社团活动

本院 2018 届毕业生有 57.02%参加过社团活动, 毕业生对社团活动的满意度为 85.13%。

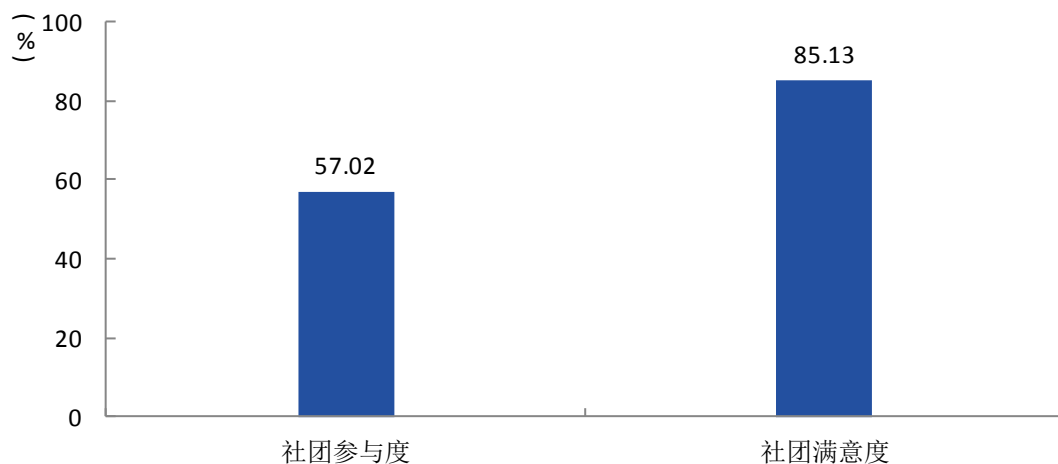


图 2-1 本院毕业生社团参与度和满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

学院社团类型多样，现有茶艺社、文化舞球社、话剧社、播音协会、妖山阁动漫社等 20 个社团，为学生全面发展奠定了较好的基础。

表 2-7 本院社团信息一览表

社团类别	社团名称	社团总人数 (人)
艺术类	茶艺社	86
艺术类	文化舞球社	196
艺术类	话剧社	48
艺术类	播音协会	40
艺术类	妖山阁动漫社	90
艺术类	礼仪社	45
艺术类	民族文化协会	40
艺术类	民谣社	200
艺术类	说唱协会	10
艺术类	街头文化社	54
艺术类	杂技社	75
艺术类	葫芦丝协会	25
艺术类	化妆社	56
心理健康类	心灵氧吧协会	37
文学类	书画协会	200
文学类	桃夭汉文化协会	150
体育类	雪缘轮滑社	30



社团类别	社团名称	社团总人数（人）
体育类	格斗社	85
体育类	OURTIME 滑板社	40
军事类	军事爱好者协会	30

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（七） 学生服务

1. 生均参加入学教育的课时

本院生均参加入学教育的课时为 40 课时。

2. 新生对入学教育的满意度

本院新生对入学教育的满意度为 98%。

3. 新生对学生工作的满意度

本院在校生对学生工作的满意度为 98%。

4. 学生资助类型和数量

表 2-8 学生资助类型和数

资助类型	资助类别	资助额（万元）	资助学生数（个）	备注
国家资助	助学金	168.3	—	大专
	国家奖学金	0.8	1	
	国家励志奖学金	21.5	43	
	省政府励志奖学金	2.8	7	
	省政府奖学金	1.2	2	
	生源地贷款	408.8	533	
	大学生征兵入伍学费补偿	8.865	6	
	退役士兵学费补偿	0.8	1	
	无偿献血奖励	0.69	9	
	助学金	48.9	489	
免学费	47.1	471		
省政府奖学金	0.8	2		
校内资助	学院奖学金	9.92	142	
	绿色通道	20	38	

资助类型	资助类别	资助额（万元）	资助学生数（个）	备注
	冬季送温暖	6.21	414	
	勤工助学	12.81	208	
	风险补偿金	8	—	

数据来源：云南文化艺术职业学院学生处。

5. 促进就业创业、主动服务地方和行业需求的具体做法。

经典案例：创新创业求发展

一、创建大学生创新创业平台

为更好地帮助学生创业，一方面，我院在健全各种创业服务职能和搭建创业平台的同时，注重与企业建立密切合作关系，寻求技术支持与适合学生的创业项目；另一方面，与校外创业基地展开创业实训、创业项目路演、创业导师评审等活动，帮助学生完善项目的商业模式，形成校内预孵化、校外精准孵化的协同帮扶学生创业过程。

2017年10月，我院以设计与传媒学院为试点，先后与昆明本朴文化传播有限公司、昆明蔻谱文化传播有限公司、华诚博远（北京）建筑规划设计有限公司云南分公司、瑞丽市荣丰现代装璜有限责任公司、云南优创商业营运管理有限公司、云南国业联合创意产业有限公司六个企业共建校内场地面积800平方米、校外协作场地面积2000余平方米的大学生创业平台“筑梦之家—未来设计师创业联盟”，该平台将承担服务我院创业学子、建设完善创业孵化体系的责任。

二、加强毕业生就业信息服务工作

1、积极开展毕业生就业创业宣传工作

我院加强信息化建设，每年12月至次年6月定期组织开展“就业服务季”宣传活动，为毕业生提供最新的就业创业政策、招聘信息及就业创业服务。通过政策宣传专栏和主题班会向毕业生进行“贷免扶补”、“特岗计划”、“西部计划”、“预征入伍”、“三支一扶”等政策的宣传

遵照教育部“三严禁”的规定，借助互联网，以学校官网、毕业班QQ群、毕业班微信为平台，广泛、迅速、精准、有效地将信息传播给毕业生。据统计，2018年



“就业服务季”期间，我院招就处先后发布宣传信息 100 余条，制作宣传专栏 2 次，各二级学院召开毕业班就业创业主题班会 7 次以上。

2、举办独具特色的就业创业比赛

为全面贯彻落实国家的相关精神，进一步激发大学生自主创新创业的意识和能力，引导大学生了解用人单位需求，提高职场应聘技巧，我院联合行业专家及人力资源管理高管人员举办了“大学生创新创业大赛”和“大学生模拟招聘大赛”。三场比赛的赛程与赛制充分体现了我院专业精、技能强、素质高的办学特色，得到了评委专家一致好评，赛后还吸引了部分单位的用人意向。

三、完善困难毕业生就业帮扶机制

1、2018 年我院符合求职创业补贴申请的毕业生人数为 51 人。

2、我院对求职创业补贴申请结果于 2018 年 5 月 3 日-5 月 8 日进行公示，未收到相关举报。

3、2018 年我院符合求职创业补贴申请毕业生“就业援助类别”分别为 A 类 2 人、B 类 3 人、C 类 1 人、E 类 31 人、G 类 5 人、H 类 9 人（建档立卡户）。

4、求职创业补贴于 2018 年 6 月 20 日全部发放完毕。

四、校企合作育人模式，提升学生就业能力

针对云南艺术类人才市场需求的特点，我院一部分专业重点突出“小而精”的人才培养，突出质量核心，深化教育教学改革，力求培养更高质量服务云南经济社会发展的优秀艺术人才，让毕业生能更充分就业。

1、小而精，突出质量核心

我院依托职教集团平台，先后与省级、地市（县）艺术院团开展了“订单式”人才培养。2011 年以来，学校与云南省歌舞剧院有限公司合作，开创了以云南 25 个少数民族为培养对象的“花蕾班”人才培养模式，联袂打造舞台精品。与云南省杂技团有限公司、云南省花灯剧院有限公司、云南省滇剧院、玉溪市滇剧院、玉溪市花灯剧院、大理州民族文化工作团、曲靖市非物质文化遗产展演中心，甚至辐射

到省外的贵州省花灯剧院有限公司、南京杂技团有限公司等十多家艺术院团（企业）开展订单式人才培养。

在遵循艺术人才培养规律的基础上，结合地方经济社会建设与保护的需求，开展师带徒的“现代学徒制”人才培养，在教学的同时进行一对一、面对面的就业指导。我院 2017 年戏曲、舞蹈表演等专业的毕业生规模不超过百人，但就业率和专业对口率已接近 100%。

2、产学合作，协同育人

我院不断深化产教融合、校企合作，注重在与用人单位的合作项目中融入人才培养全过程，实现校企协同育人，促使毕业生精准就业。一方面聘请行业专家进校授课，把行业最新知识与技能带到校园。今年，学校共聘请 10 余名专家进校上课。另一方面，学校先后与省内外多家知名文化单位签约合作，实施项目驱动、“剧目带动教学”的校企共建探索，支持文化企业开展精品工程塑造，以实习实训基地建设方式，参与打造了《梦幻腾冲》、《吴哥的微笑》、《辉煌新加坡》、《丽水金沙》、《水舞源》、《九寨天堂》、《天下凤凰》、《梦幻张家界》等全国知名旅游文化品牌，在学院专业服务产业能力得到有效提升的同时，也为文艺院团转企改制和文化产业发展繁荣提供了有力的人才支撑。2017 年我院又与“中国演艺第一股”宋城演艺发展股份有限公司强强联合，协同培养高质量综合艺术人才。

五、提供就业渠道，促进学生就业

1、开展校园招聘会与洽谈会

实行校园招聘活动“有一家安排一家”的做法，使校园招聘会趋于常态化。根据各专业特点，采用“走出去、请进来”的洽谈办法，积极开拓就业市场，通过丰富多彩的毕业演出和面对面的交流，让毕业生与用人单位之间搭起沟通的桥梁，促进我院毕业生的有效就业，提高专业对口就业率。截至今年底，我院共办专场校园招聘会与洽谈会 5 次。



6. 毕业生接受就业服务的比例

本院 2018 届毕业生接受“大学组织的招聘会”求职服务的比例（51.20%）最大，其有效性为 67.24%；接受“辅导面试技巧”求职服务的比例为 20.00%，其有效性（95.65%）较高。本校 2018 届毕业生中，有 20.80%的人表示“没有接受任何求职辅导服务”。

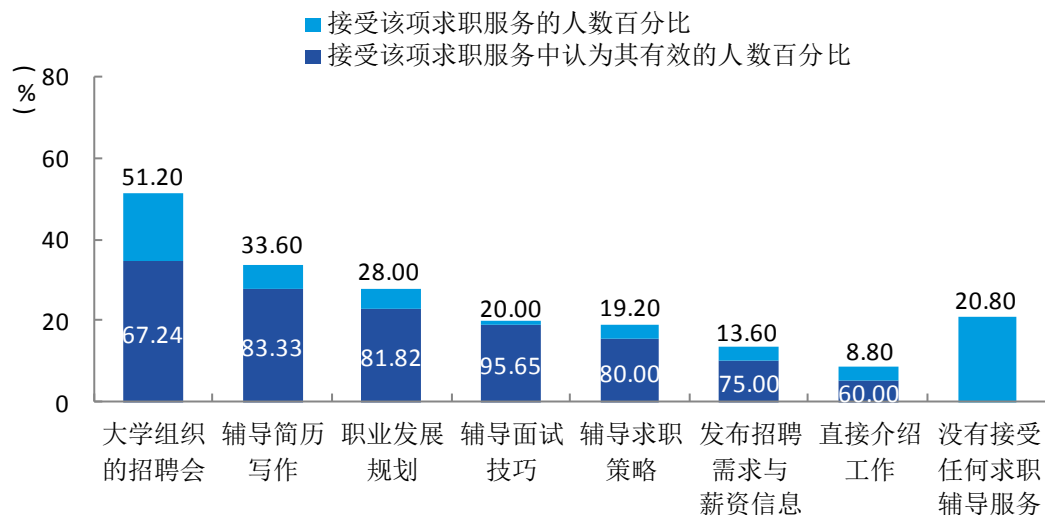


图 2-2 本院毕业生接受母校提供求职服务的比例及有效性评价（多选）

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（八） 学生在校期间能力、素养提升情况

1. 能力提升

本院 2018 届毕业生受母校学习经历影响明显比例¹较高的通用能力是“解决问题能力”（42.34%），其后依次是“沟通与交流能力”（40.00%）、“团队合作能力”（39.64%）等。

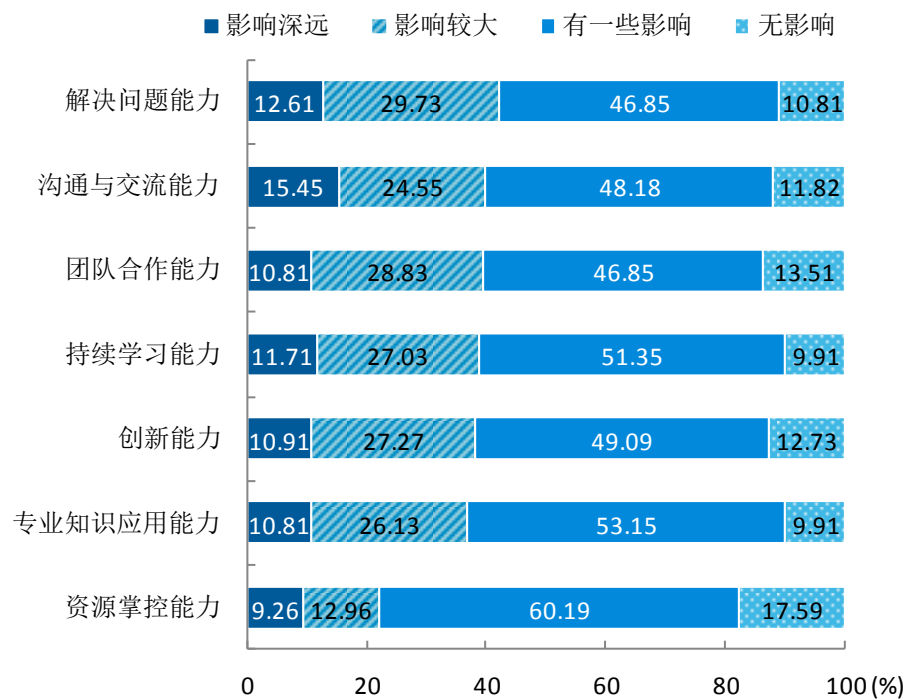


图 2-3 母校学习经历对各项通用能力的影响

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

¹ 影响明显的比例：是指影响深远和影响较大比例之和。



2. 素养提升

本院 2018 届艺术类专业毕业生中，分别有 77.95%、73.23%、67.72% 的人认为大学帮助自己在“艺术修养”、“积极努力、追求上进”、“人生的乐观态度”方面得到提升较多；96.06% 的其他类毕业生表示在校期间素养存在提升。

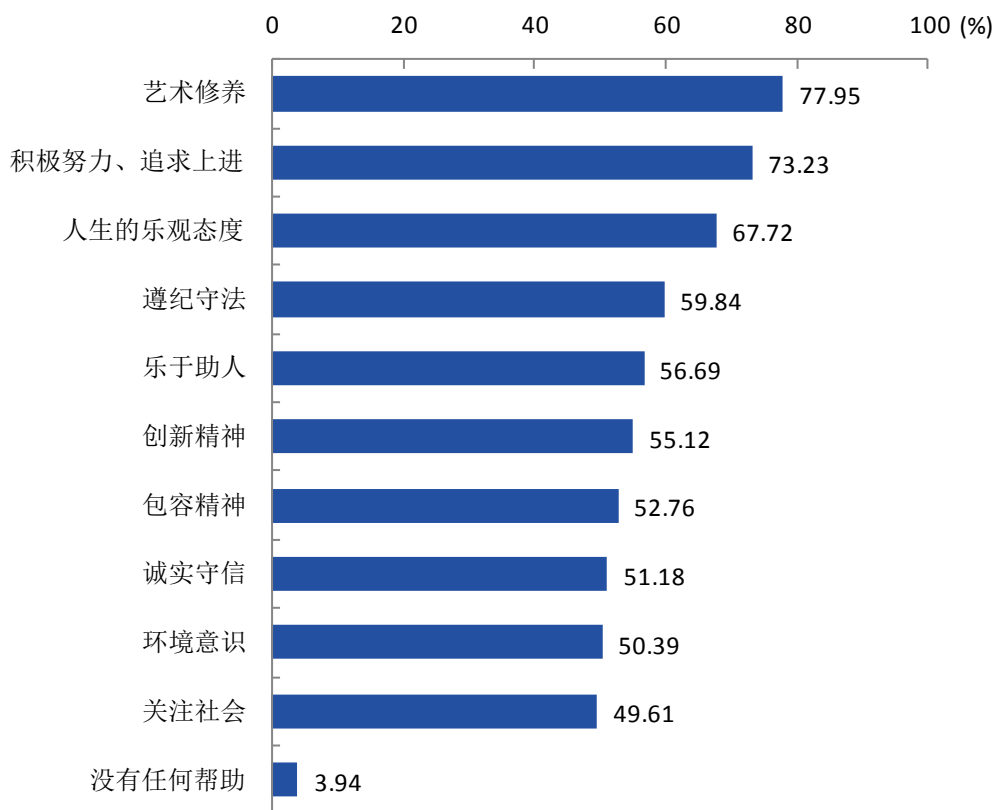


图 2-4 本院艺术类毕业生在校期间素养提升情况

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

本院 2018 届其他类专业毕业生中，分别均有 74.07% 的人认为大学帮助自己在“积极努力、追求上进”、“人生的乐观态度”方面得到提升较多；97.22% 的其他类毕业生表示在校期间素养存在提升。

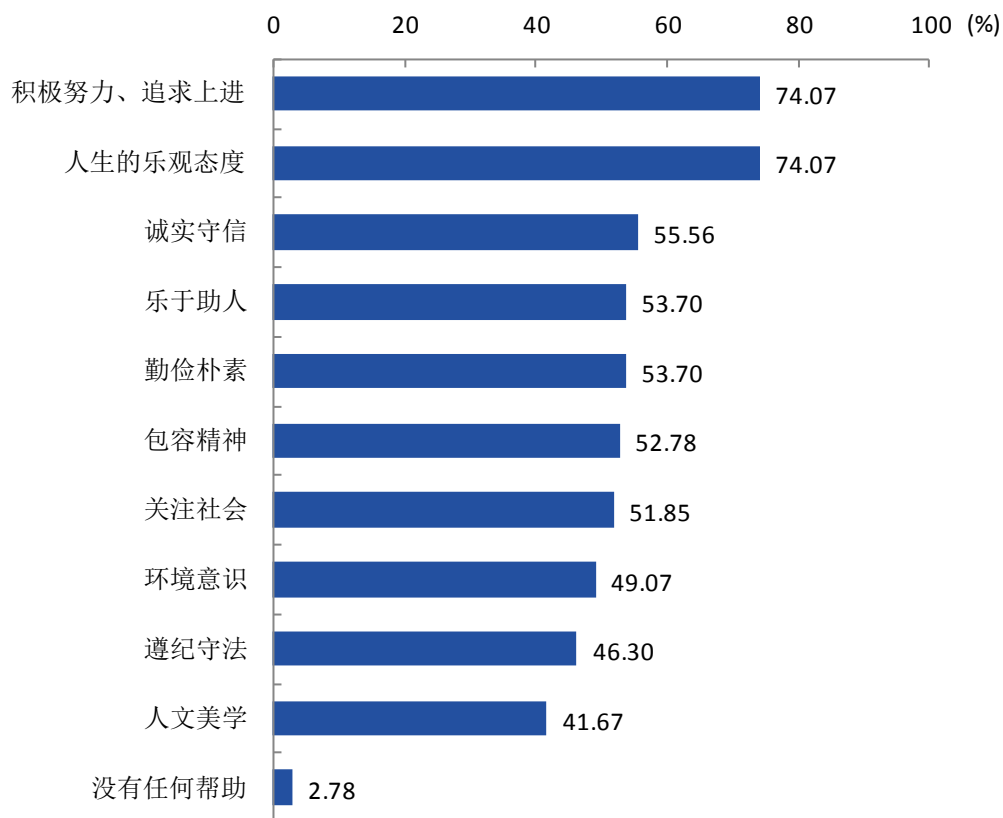


图 2-5 本院其他类毕业生在校期间素养提升情况

注：其他类专业指除工程类、艺术类之外的专业，工程类专业由于样本较少没有包括在内。
数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（九） 学生各级各类获奖情况

1. 本院学生获奖情况

表 2-9 本院学生获奖情况

项目类别	项目名称	获奖级别
技能大赛	2018 年云南省职业院校“睿朋程杯”民族技艺技能大赛一等奖	省部级
技能大赛	2018 年云南省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（中国舞表演）二等奖	省部级



项目类别	项目名称	获奖级别
技能大赛	2018 全国职业院校技能大赛中职组三等奖	国家级
技能大赛	2018 全国职业院校技能大赛高职组三等奖	国家级
技能大赛	2018 职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（钢琴演奏）一等奖	省部级
技能大赛	2018 年云南省职业院校大学生技能大赛原创插画设计大赛获得一等奖	省部级
技能大赛	2018 年云南省职业院校大学生技能大赛原创插画设计大赛获得一等奖	省部级
技能大赛	2018 年云南省职业院校大学生技能大赛原创插画设计大赛获得三等奖	省部级
技能大赛	2018 年云南省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（中国舞表演）二等奖	省部级
科技文化作品	第三届“彩云南”主题设计大赛获银奖、铜奖、优秀奖	省部级
科技文化作品	云南省大学生广告大赛平面类一等奖	省部级
科技文化作品	云南省大学生广告大赛平面类三等奖	省部级
科技文化作品	云南省大学生广告大赛平面类三等奖	省部级
科技文化作品	第九届全国大学生广告大赛平面类优秀奖	国家级
科技文化作品	第五届云南省大学生艺术展演获得绘画类别二等奖	省部级
科技文化作品	第五届云南省大学生艺术展演获得绘画类别二等奖	省部级
其他	同德 正青春 正能量 2017 云南高校社团风采大赛	省部级
其他	云南省 2017 大学生模拟招聘大赛 潜力人才奖（铜奖）	省部级
其他	CEFA 舞蹈教学研讨交流活动最佳展演奖《咿板啞》	国家级
其他	CEFA 舞蹈教学研讨交流活动最佳展演奖《勐允芬芭美》	国家级
其他	中传锦绣杯 WDC 国际标准舞中国公开赛暨艺合联盟第三届标准舞，拉丁舞全国邀请赛双人组	国家级
其他	中传锦绣杯 WDC 国际标准舞中国公开赛暨艺合联盟第三届标准舞，拉丁舞邀请赛单人组	国家级
其他	中华优秀传统文化艺术表演赛表演优秀奖《咿板啞》	国家级
其他	中传锦绣杯 WDC 国际标准舞（体育舞蹈）中国公开赛 L 大学生 A 组 第一名	国家级
其他	中传锦绣杯 WDC 国际标准舞(体育舞蹈)中国公开赛 L 专业 A 组 第四名	国家级
其他	2018 年省直文化系统青年研读《习近平七年知青岁月》心得体会征集评选三等奖	省部级
其他	云南省级三好学生	省部级
其他	云南省优秀共青团员	省部级

项目类别	项目名称	获奖级别
其他	全国遴选艺术作品成果学生组一等奖	国家级
其他	全国遴选艺术作品成果学生组二等奖	国家级
其他	全国遴选艺术作品成果学生组二等奖	国家级
其他	全国遴选艺术作品成果学生组三等奖	国家级

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（十） 立德树人

1. 学校“立德树人”的有效举措

我院切实把德育工作、把提高学生思想道德素质摆在学校工作的首要位置。

（1）加强领导，完善管理制度，构建管理体系。

学校进行德育管理，需要有一个健全的组织机构。我院建立了校、二级学院、班三级管理网络，明确德育管理职责，这就要学校的德育工作从组织到操作做到全方位联通，以达到指挥灵活，步调一致，信息畅通，充分发挥德育管理的效能。

学校定期组织全体教师学习有关教育法律法规、课改理论，专题讲座，思想汇报，召开教师业务学习，外出学习观摩等，进一步提高了德育教育队伍的综合素质。

（2）以人为本，狠抓队伍建设，强化育人意识。

我院始终坚持“德育首位”的原则，注重学生的思想工作，实事求是，公正严明，在学生中威信很高。我们坚持以德治教，以德育德。坚持从育人环境抓起，从学生行为规范抓起，从每一名学生抓起，给学生营造和谐的环境，唤起了学生的自信，使学生重新认识自我，战胜自我，学会做人，努力成人，振作精神，奋发进取。

（3）注重创新，丰富教学形式，培养文明学生。

我院教育的根本宗旨就是关爱每一名学生，关心每一名学生的成长进步。一切为了学生，为了一切学生，为了学生一切，教好每一个学生，是我们教师的天职。我们要求教师尽量做到：想学生之所想、急学生之所急、教学生之所需、办学生之所盼，心永远和学生在一起。教师经常在课外与学生谈心，了解学生的实际情况，心系学生，情倾未来。将自己的真情化作行动，将人文关爱，送进学生心灵，把爱的种子播撒到每个学生心田。以真情、真心、真诚，教育和影响学生，让学生“乐其师，信其道。”做学生的良师益友，做学生健康成长的指导者。



(4) 美化环境，陶冶师生情操，营造德育氛围。

校园环境是学校精神文明建设的窗口，同时又是学校日常德育的载体。因此我院努力净化、美化校园环境，引导校园文化气氛向健康、高雅方向发展。

(十一) “工匠精神”培育

1. “积极努力，追求上进”素养提升的比例

本院 2018 届有 74.27%的毕业生“积极努力，追求上进”素养得到提升。

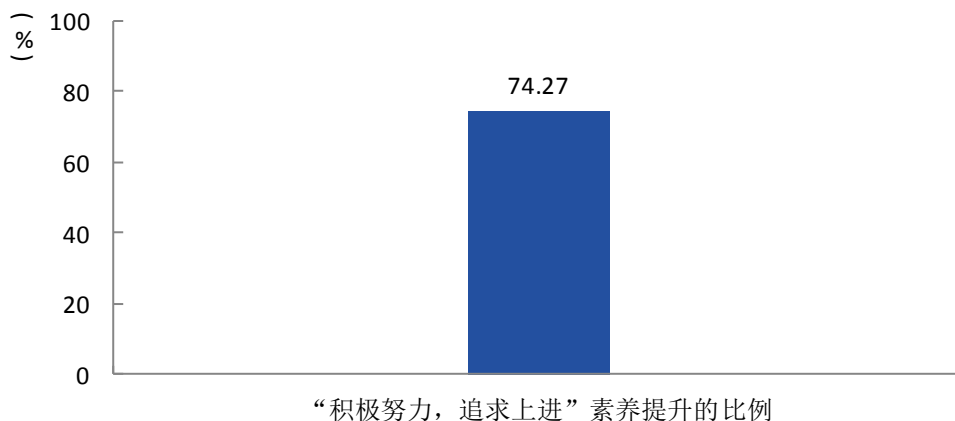


图 2-6 本院学生“积极努力，追求上进”素养提升的比例

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

2. “工匠精神”培育的具体做法

案例：

2018 年春节前夕，学校党委副书记、校长王润梅，戏曲学院党总支书记马志坚、副书记王和平、副院长李婷怡，艺术总监胡红，戏曲学院教师国家一级演员马俊、李凤元、李艳及学生等一行十六人，赴京参加中国教育电视台 CETV 栏目组专题节目《少年工匠》的录制。

云南文化艺术职业学院参加录制的同学，是戏曲学院的学生经过了海选、初选，并通过了基本功、身段、念白、唱腔、剧目等考核内容后，选拔出来的。在终极 PK 环节后，最终，陈龙伟同学获得“优秀少年工匠”称号。李秋莹、和渲霏、刘俊辰、陈苑同学获得“少年工匠”称号。同学们还因出色的表现被选中参加了《少年工匠》

春节晚会的录制。中国教育电视台这次选中戏曲学院滇剧表演专业作为录制宣传，旨在通过频道的播出，更好更广地宣传民族文化、特色专业，开拓职业教育。





（十二）“劳模精神”培育

1. 培育“劳模精神”的具体做法

（1）高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜。深入学习贯彻党的十九大精神，研究制定学习宣传贯彻党的十九大精神工作方案，不折不扣落实好中央关于学习宣传贯彻党的十九大精神统一部署，结合学校工作实际，出台了《中共云南文化艺术职业学院委员会“基层党建巩固年”实施方案》《中共云南文化艺术职业学院委员会 2018 年度党委委员抓基层党建工作责任清单》《中共云南文化艺术职业学院委员会 2018 年度党总支书记、党支部书记抓基层党建工作责任清单》《中共云南文化艺术职业学院委员会贯彻落实 2018 年党建重点工作任务分工实施方案》，找准目标，明确职责，打好基础。

（2）加强政治理论学习。一是利用学校宣传栏以及 QQ、微信、网站等新媒体对部门教职工进行宣传和引导。二是及时订购下发了《习近平重要讲话读本》《习近平谈治国理政》《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》《党的十九大报告学习辅导百问》《十九大党章修正案学习问答》《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》等学习材料。三是积极参与 2018 年教职工理论和 2018 年度每月基层党组织生活。四是积极参与学校组织的校外专家到校宣讲、知识竞赛。五是积极参与“万名党员进党校”活动，和“写好奋进之笔”网络培训。

（3）强化思想政治教育。学校召开 2018 年党建暨思想政治工作推进会，对学

校 2018 年党建和思想政治工作进行安排部署，制定《云南文化艺术职业学院思想政治工作质量提升工程实施意见》《云南文化艺术职业学院四德教育实施方案》《中共云南文化艺术职业学院委员会关于进一步加强和改进教职工思想政治工作的实施意见》《中共云南文化艺术职业学院委员会关于进一步加强和改进学生思想政治工作的实施意见》等文件，着力推进思想政治理论课改革，探索构建网络思政教育体系，推动“思政课程”向“课程思政”转变。修订教师专业技术职务评聘、学生评价等办法，深化教风、学风建设，强化对师生“德”的评价和考察。

（十三）精准扶贫

1. “脱贫攻坚”案例（可包含科技扶贫、医疗扶贫、人才扶贫等方面）

我院扶贫工作任务主要是三项：一是全校 168 名建档立卡户贫困学生的资助；二是国家“职业教育东西部协作推进计划”帮扶项目，分别承担普洱市西盟县、孟连县、江城共三所职业高级中学的结对帮扶；三是从 2018 年开始的元阳县小新街乡克甲村和大拉卡村驻村扶贫工作。

一、建档立卡贫困大中专学生帮扶工作

学校按要求认真贯彻落实国家和云南省的精准资助政策，重点保障好建档立卡贫困户学生和城市低保户学生在大学期间的学习和生活，利用各种途径对建档立卡贫困学生开展资助工作，保障他们在校期间的正常学习和生活，确保不让一个学生因贫辍学、因学返贫。一方面加强政策宣传，持续关注贫困生身心健康，全面帮扶学生提高学习生活技能，鼓励学生克服自卑，树立正确的人生观、价值观和世界观，自尊、自强、自信、自立；另一方面从“以人为本”和“帮助家庭经济困难学生解决实际困难”的理念出发，通过国家奖学金、国家助学金、生源地助学贷款、绿色通道、勤工助学等项目资助帮扶贫困学生，2018 年度帮扶资金共 103.19 万元。舞蹈学院还在本院贫困学生中开展优秀学生评选激励活动，树立自立、自强的榜样，勉励学生常存感恩之心，珍惜幸福生活，努力学习；鼓励受资助的同学在放假期间，利用假期返乡机会做好“政策宣传大使”，结合自身在国家资助政策下成长的经历，积极宣传党的十九大精神和学生资助政策。



二、贯彻落实教育部“职业教育东西部协作行动计划”帮扶工作

按照云南省教育厅、云南省人民政府扶贫开发办公室、云南省人力资源和社会保障厅关于印发贯彻落实教育部《国务院扶贫办职业教育东西部协作行动计划推进方案 2016-2010 的通知》的精神和要求，学校高度重视，及时传达学习，研究部署落实相关工作，对帮扶的三所职业高级中学进行了实地考察调研，全面考察与了解办学情况、专业建设、师资状况、实训实习和招生就业工作等，就帮扶协议进行沟通协商，达成共识后签订了帮扶协议。结合协议内容，分别派专业带头人及音乐、舞蹈专业教师到三所学校做专业建设指导，开展教师培训与教学工作。



三、驻村扶贫工作

2018 年，我院作为新增的“挂包帮”单位首次独立驻村扶贫以来，举全校之力持续深入、持续用功，以高度政治站位和政治自觉落实工作主体责任。校领导带头学习、咨询扶贫工作政策和经验做法，在校内各层会议上及时传达学习中央和我省的扶贫会议精神及相关政策，统一思想认识，研究部署工作落实措施；遴选出 5 名年富力强的同志组成驻村扶贫工作队，进驻元阳县小新街乡克甲村和大拉卡村两个扶贫点开展扶贫工作；与县人民政府签订脱贫攻坚责任书，明确双方的主体责任、

工作任务和监督职责；制定《云南文化艺术职业学院扶贫工作方案》，为工作的落实开展提供组织和制度方面的保证。



按照扶贫工作建档立卡户“规划到户，责任到人”的要求，学校中层以上 55 名领导干部共帮扶贫困户 390 户。据此我院制定了 2018 年驻村扶贫点走访安排表，校领导按要求带头走访贫困村、贫困户，先后 8 次带领各部门同志分别到两个驻村点实地走访调研、走村入户，深入了解建档立卡户的致贫原因、帮扶需求与驻村工作队工作生活情况，了解当地教育、产业发展情况，及时掌握贫情现状，为制定完善帮扶措施提供了现实依据。



结合学校扶贫工作方案和帮扶措施，学校与驻村工作队积极配合，在两个驻村实施开展了一系列脱贫惠民工作：协调资金支持建设蓄水池、垃圾焚烧池和休息桌



椅，“节能减排点亮乡村”太阳能路灯安装，优化村民生活环境；帮助成立以村组干部为理事的福态种养殖农民专业合作社，聚焦产业发展，尽早发挥乡镇种养殖专业合作社带贫减贫功能；协助开展避让搬迁工作,加强村民住房安全保障；给驻村捐赠文艺活动设备并开展文艺辅导培训，借助“文化大篷车·千乡万里行”百团千队红色轻骑兵文化惠民演出活动到组织师生到驻点演出，宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，丰富村民文化生活；为驻村地小学捐赠图书、文体用品、举办“庆祝六一”“新年联谊”等活动，丰富课余时间，鼓励孩子们努力学习，积极向上。



同时，学校认真贯彻落实国家和我省扶贫工作要求，做好扶贫工作人员的日常管理，加强驻村工作队建设，及时落实驻村队员工作经费、食宿补贴和艰苦边远地区补贴，提高绩效待遇，为驻村队员安排体检、购买人身意外保险，安排配套经费用于购买高低床、生活必需品等，保证工作人员生活工作条件。

下一步学校将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为引领，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持“两个维护”，进一步增强政治自觉、思想自觉、行动自觉，直面问题、补齐短板、真抓实干，努力推动学校脱

贫攻坚各项工作落实落地。

（十四）“一带一路”建设

1. 助力“一带一路”建设的典型案例

“一带一路”下的国际交流与合作

云南文化艺术职业学院是云南省最早开办艺术教育的省级公立职业院校。62年的办学历史，先后培养了以中国国家交响乐团首席指挥家李心草、北京奥运会闭幕式总导演陶春、中国戏曲“梅花奖”得主王玉珍、胡春华、陈亚萍，戏曲“红梅奖”得主王润梅等为代表的一大批优秀艺术人才，云南省艺术院团及文化战线80%以上的艺术人才均毕业于我院，被誉为红土高原“艺术家的摇篮”。

长期以来，我院坚持适应区域经济社会发展需要的高素质技能型艺术人才培养目标。作为“云南省少数民族艺术人才培养基地”、“云南华文教育基地”、“云南省非物质文化遗产传承基地”、“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”，2017、2018年我院连续两年荣膺中国高等职业院校“国际影响力”50强。

一、开展国际交流与合作背景

“一带一路”倡议作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，为21世纪国际合作催生了一种全新的模式，已成为我国对外展示大国气象的“新名片”。“一带一路”既是一条通商互信之路、经济合作之路，也是一条文化交流之路、文明对话之路。在世界经济交流融合的趋势下，文化艺术国际交流必将被推上重要的舞台。对于艺术职业院校来说，也迎来了前所未有的发展空间。习近平总书记提到“国之交在于民相亲”，文化艺术交流始终处于“国之交”、“民相亲”的前沿位置。

云南地处中国与南亚、东南亚的结合部，是沟通太平洋和印度洋的“路桥”，是我国西南连接南亚、东南亚的“纽带”，也是“一带一路”、长江经济带和孟中印缅经济走廊建设的连接交汇点，具有独特的区位优势。南亚、东南亚这些国家不仅是“一带一路”建设的优先推动区域，同时也是我国职业教育对外合作的重点方向。

云南是我国少数民族最多的省份，具有悠久的历史，独具特色的民族文化，是中华民族文化的瑰宝。近年来，我院结合云南独特的地域优势和办学特色，积极主



动服务到“一带一路”建设中，认识并接受世界文化多元化的理念，扩展了文化视野，确定了文化选择，有计划地开展了国际艺术交流与合作，努力探索一条“走出去、引进来”的国际艺术交流与合作之路，努力把中华民族优秀的文化奉献给世界，充分吸收沿线国家丰富的文化营养，兼收并蓄，为我所用。

二、构建艺术职业教育国际平台

国际交流与合作是现代大学建设的一项重要内容，在党的十九大精神指引下，我院努力按照国家“一带一路”倡议和国际化办学的整体思路，积极开展对外交流与合作。近年以来，“香港汉基国际学校”、“马来西亚民间艺术团”、“台湾戏曲学院”、“柬埔寨学生艺术团”、“美国芝加哥爵士乐团”、“泰国崇知学校学生艺术团”分别与我院签订短期艺术培训合作协议并到我院进行短期交流学习活动。学生们利用假期在我院学习音乐、舞蹈、书画、剪纸、杂技等趣味性艺术课程，在学习中学会中华文化的博大精深。双方学生通过互动表演、竞技比赛等不同形式相互交流，相互学习、相互理解、相互欣赏。



构建文化艺术教育交流的国际平台，我院与泰国清迈“云泰文苑”等基地建立了良好合作关系，让我院师生开拓了国际视野，提高了文化艺术素养，为实现高素质技能型文化艺术类专门人才培养提供了途径，奠定了坚实可贵的基础。



我院师生每年赴海外参加国务院侨办主办、云南省侨办协办的“中华文化大乐园”教学活动。



朝鲜国家艺术团到我院进行交流访问

香港汉基国际学校每年到我院进行交流学习

三、努力做传播中华文化践行者

践行习总书记提出“努力展现中华文化独特魅力，塑造我国的国家形象”的重要指示，我院作为云南省侨办的“华文教育基地”，结合云南民族文化艺术特色，先后组织参与国务院侨办主办的国家级品牌“中华文化大乐园”及“海外华裔青少年寻根之旅”活动，每年选派教师分赴缅甸、柬埔寨、泰国、马来西亚、美国、法国、意大利、瑞士、比利时、英国、加拿大、澳大利亚等国家，承担“中华文化大乐园”的教学任务及交流演出活动。

我院教师参加“中华文化大乐园蒙特利尔营”，中国驻蒙特利尔总领事馆副总领事李意钢先生，领事牛振宇先生，国会议员 Francis Scarpaleggia 先生、皮尔逊教育局局长 Suanne Stein Day 女士观看教学汇报晚会。



2017年我院教师赴澳大利亚布利斯班参加“中华文化大乐园”教学活动。



我院教师赴美国休斯敦参加“中华文化大乐园”教学活动。

四、联合开展国际艺术交流演出

在“一带一路”倡议下，按照习总书记视察云南重要讲话精神，我院在国际化办学的整体思路下，重点开拓与南亚、东南亚国家及其他国家的艺术交流与合作。自2015年起，我院东南亚艺术团、学生实验杂技团每年受国家文化部、国务院侨办、

中国驻外大使馆邀请赴马来西亚、泰国、缅甸、印度等国家进行巡回演出，受到海外华人华裔、各国人士政要及我国驻马大使馆的高度赞赏。



学校东南亚艺术团还为“马来西亚的华校筹资筹款晚会”进行义演，收到多家华校授予的锦旗，对我院为马来西亚中华文化遗产和华人教育所作的贡献表示感谢。马来西亚《星洲日报》、《光华日报》等华人主流媒体同期进行了高频率报道，我省



几大媒体《春城晚报》、《云南信息报》、《云南网》、《云南文化聚焦》等也进行了相关报道。



五、促进艺术职业教育课程国际化

引进国际化教育理念搭建国际校际交流平台，借鉴国外先进的教育理念、教育模式、构建国际化课程体系，提升教学内容的国际化、职业化水平；开发或增设部分能够培养学生国际意识、国际视野、国际知识和国际交流能力的跨文化课程。

1. 在人才培养方面，我院在 2011、2014 年先后与云南省歌舞剧院“订单式”招收来自云南 15 个少数民族“花蕾班”舞蹈演员近 100 人的基础上，于 2016 年启动了《东南亚舞蹈表演艺术人才培养》计划，2018 年经云南省教育厅批准，我院与云南演艺股份有限公司达成合作办学意向，面向东南亚 6 个国家招生，开办“东南亚舞蹈表演艺术人才培养班”。

我院与云南演艺股份有限公司以“校企双主体”育人模式开办“东南亚舞蹈表演艺术人才培养班”。面向老挝、马来西亚、柬埔寨、缅甸、泰国、新加坡招收 12--14 岁青少年 60 名（每个国家 5 男 5 女），具备良好学习舞蹈表演身体素质和专业基本条件，在我院学习五年（免收学费），学校实施“优生特培”人才培养，在校期间学习中国文化、中文、云南民族舞蹈，并聘请东南亚六国的舞蹈艺术家到校教授独具特色的东南亚舞蹈，学生成绩合格可取得五年制大专学历，优秀学生由云南省歌舞剧院提供就业并组建“东南亚艺术团”。

通过人才培养打造对外交流的“双引擎”。依托东南亚舞蹈表演艺术人才培养班打造东南亚舞蹈表演艺术人才培养基地、东南亚舞蹈艺术创作与展演中心，创办《魅力东南亚》歌舞晚会、开办“中国-东盟舞蹈教育论坛”，共同搭建“一带一路”国际化舞蹈表演艺术人才培养和发展平台，建立“一带一路”前瞻性舞蹈表演人才培养体系，发挥高职艺术院校的专业优势，推动云南省与“一带一路”沿线国家教育模式互学互鉴，优势互补，扩大艺术教育领域合作交流。



我院与云南演艺股份有限公司签约开展“校企双主体”育人

2. 在开发专业教学标准数方面，我院先后为缅甸曼德勒光华学校、澳大利亚布里斯本中文学校、缅甸东枝兴华学校、泰国北部大谷地教联高级中学、泰国清迈桑迪瑟哥萨学校、香港汉基国际学校制定了专业教学课程标准。

3. 在国际化课程结构、类型、数量方面，我院开设国际化课程 9 门，共 1650 学时。专业涵盖舞蹈、音乐、美术、书法、民间工艺、戏剧、杂技与魔术等专业，生均课时 0.94 学时。

2017 年我院加入澜沧江--湄公河云南省高等学校职业教育联盟，并担任常务理事单位；据《中国高等职业教育质量年度报告》显示，我院 2017、2018 年连续两年



荣膺全国高职院校“国际影响力 50 强”，这对我院开展国际文化艺术交流活动，探索国际化办学新路将起到了积极的推动作用。学校通过加大与国际间、区域间的交流与合作，突出学校优势与特色，为服务“一带一路”倡议，推动云南周边国家来华留学生事业发展，增强国际化办学能力发挥着重要的作用。



六、国际艺术交流与合作数据

1. 重点或特色留学生项目。2017-2018 年香港汉基国际学校 150 人每年到我院进行为期一月的留学培训。

2. 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间。学校共有 23 名学生分别于三次赴泰国北部华校、缅甸曼德勒、仰光、内比都华人社团、大剧院进行艺术实习实践活动。实习实践时间为 60 天。



来自香港的同学到我院进行才艺培训

七、结束语

加强国际交流与合作是高职教育国际化发展的必由之路，也是高职教育自身发展的内在需求。近年以来，我院在国家“一带一路”倡议下，按照习近平总书记考察云南时的重要讲话精神，积极在“一带一路”倡议和主动服务南亚、东南亚中发挥作用。下一步，我院将立足云南，讲好云南艺术职业教育故事，面向南亚、东南亚，拓展国际艺术教育合作办学新领域，推进高职艺术教育国际间的合作，打造国际艺术教育合作与交流新模式，努力走出一条艺术教育国际化办学之路。



三、教学改革

(一) 专业建设

1. 专业结构、规模及其调整

学院共设置专业数 36 个，共覆盖 9 个专业大类，全日制在校生 1867 人。

表 3-1 本院专业结构及规模

专业大类名称	设置专业数量 (个)	在校生人数 (人)
文化艺术大类	22	1210
教育与体育大类	3	456
公共管理与服务大类	1	51
轻工纺织大类	1	46
新闻传播大类	2	40
交通运输大类	2	30
财经商贸大类	2	21
电子信息大类	1	13
旅游大类	2	0
合计	36	1867

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 重点或特色专业

学院戏曲表演、舞蹈表演专业为国家级重点专业、省级特色专业。

表 3-2 本院重点或特色专业

专业名称	国家级重点专业	省级特色专业
戏曲表演	√	√
舞蹈表演	√	√

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（二） 课程建设

1. 课程类型、数量、学时及其调整

表 3-3 本院课程类型、数量及学时

课程类型	课程门数（门）	学时（课时）	占总学时的比例（%）
理论课（A类）	241	14368	11.13
理论+实践课（B类）	842	67760	52.51
实践课（C类）	339	46924	36.36
合计	1422	129052	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 课程级别及数量

本院 2017—2018 学年有 2 门省部级精品课程。

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

3. 毕业生对课堂教学的满意度

本院 2018 届毕业生对母校的教学满意度为 90.95%。

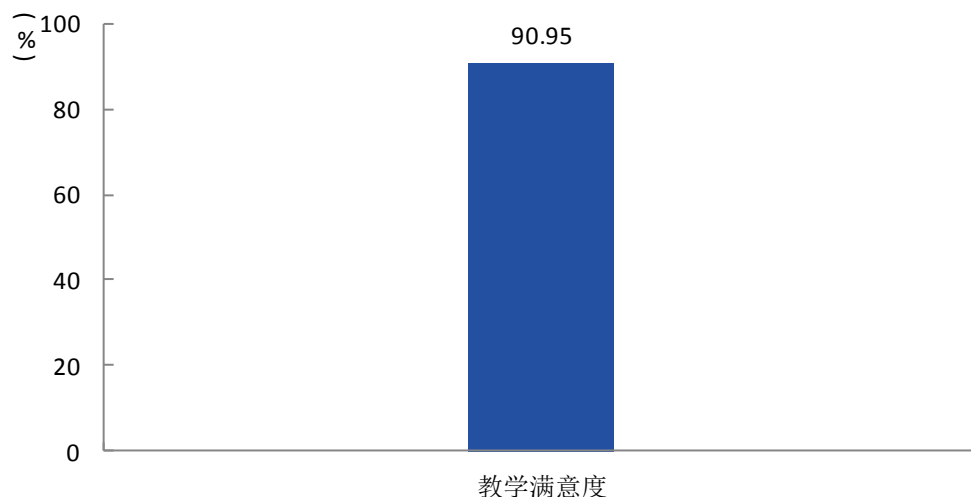


图 3-1 本院毕业生对母校的教学满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。



4. 毕业生工作后对所学专业核心课程的满意度

本院 2018 届回答核心课程重要的毕业生认为核心课程的培养水平对现在的工作或学习的满足度为 78.45%。

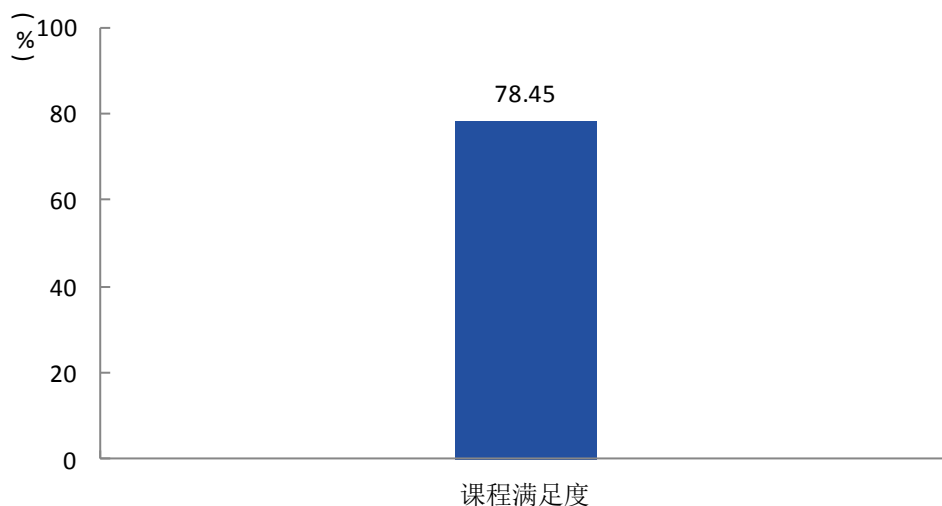


图 3-2 本院核心课程满足程度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

5. 毕业生工作后对所学专业核心课程的重要性评价

本院 2018 届就业和正在读本科的毕业生中，90.08%的人认为本院的核心课程对现在的工作或学习重要。

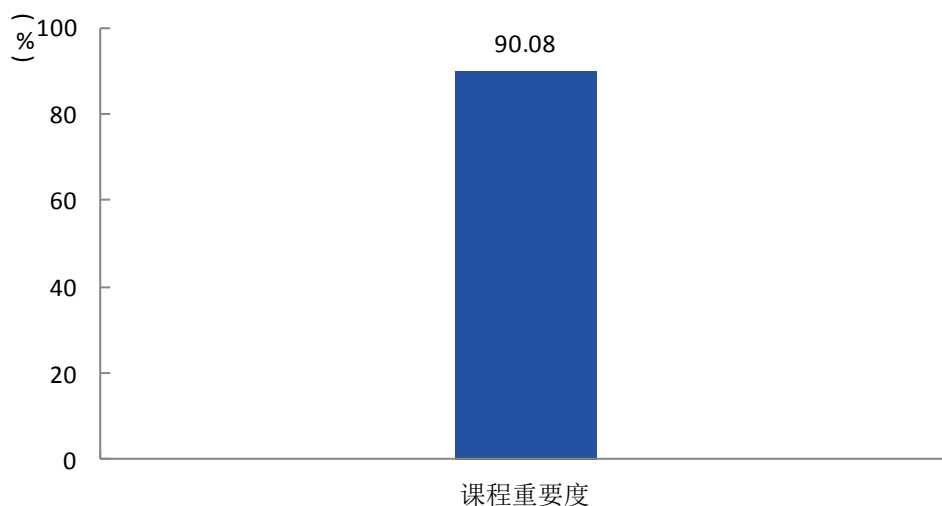


图 3-3 本院核心课程重要程度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（三） 师资队伍建设

1. 职称结构

本院现有高级职称教师 80 人，占比 41.67%；中级职称教师 73 人，占比 38.02%；初级职称教师 31 人，占比 16.15%。

表 3-4 本院教师职称结构分布

教师职称	教师人数（人）	比例（%）
高级	80	41.67
中级	73	38.02
初级	31	16.15
其它	8	4.17

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 学历结构

本院教师学历主要以本科为主，占比 70.83%。

表 3-5 本院教师学历结构分布

教师学历	教师人数（人）	比例（%）
硕士研究生	36	18.75
本科	136	70.83
专科及以下	20	10.42

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

3. 双师素质教师所占比例

本院校内专任教师总数 192 人，其中双师素质教师 111 人，所占比例为 57.81%。

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。



4. 参与校外进修、培训、交流的教师比例

表 3-6 本院参与校外进修、培训、交流的教师比例

进修、培训、交流项目	参与教师数（人次）
2018 年普通话语音教师口语提高培训班	6
教育厅合唱培训	1
音协音乐教育培训	2
中国艺术职业教育协会非物质文化遗产音乐培训	2
第八届中国古筝艺术学术交流会	1
国家艺术基金 2018 年度艺术人才培养资助项目 “美丽中国行” — 西南乡村建设创新营建人才培养	30
创新创业师资培训	15
BCF 北森生涯规划师认证培训	1
合计	58

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

5. 参与校内培训的教师比例

表 3-7 本院参与校内培训的教师比例

培训项目	参与教师数（人次）
“智慧校园”和“超星泛雅平台+学习通操作使用”	192
AIC 管理信息系统使用培训	192
2018 法律考试培训	192
云南大学马克思学院院长苏升乾教授作师德师风专题讲座	192
“学习贯彻党的十九大精神 写好教育‘奋进之笔’”专题网络培训	192
合计	960

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（四） 校内外实训基地建设

1. 校内外实训基地建设

实践教学条件是实践教学运行和实施教学改革的基础保障，也是学校内涵建设的重要组成部分。目前，学院共有校内实践基地 38 个，29 个校外实习实践基地。

➤ 校内实训基地建设

学校校内实践基地、实训场所、环境、设备设施情况均得到较好分配使用，对表演类、非表演类人才培养起到了有力的支撑和保障作用。当前，学校已建立 38 个

实践基地，建设面积 10550.98 平方米，设备总值 990.81 万元，为学生实践能力、创新能力的提高创造了条件。

校内实践基地本学年使用频率为 265314 人时，校内实践基地社会使用频率为 18741 人时，设备使用过程中产生的原材料费用和设备维护费，学校给予了必要的支持和保障，建立了配套的管理制度和操作流程，配备了相应的专职和兼职管理人员，充分保证了实践基地的正常运行。

➤ 校外实训基地建设

(1) 学校有 29 个校外实习实训基地，面向学校 34 个专业，涵盖部分专业实习实训项目。至 2018 年 8 月校外基地接待人次 628 人，表演类专业均为顶岗实习，非表演类专业为跟岗实习和顶岗实习。学校向校外实习实训基地派指导教师或学生管理人员 25 人，对校外实习基地坚持学期性教学检查与督查相结合，规范质量监控，课程与项目开发并进，保证了毕业生的实习质量。

(2) 2017-2018 学年学校 11 个专业的 419 名应届毕业生顶岗实习一年，顶岗实习对口率 73.52%，企业录用率 76.61%，校外实习实训基地除了满足学生实习、实训、实践等教学需要外，一定程度上为学生就业创造了条件。

表 3-8 本院 2018 年校外实训基地

序号	校外实训基地
1	曲靖珠江源传承保护展演中心
2	大理州白剧院
3	云南省滇剧院
4	云南省花灯剧院
5	宣威市花灯剧院
6	玉溪市花灯剧院
7	官渡古镇滇剧、花灯传习馆
8	昆明婚链文化传播有限公司
9	大理市金梭岛渔民旅游产业专业合作社
10	玉溪市滇剧院
11	丽水金沙演艺有限公司
12	弥勒城市建设发展有限公司
13	昆明柏斯乐器有限公司
14	昆明银苑之音艺术培训学校



序号	校外实训基地
15	云南省博物馆
16	云南广播电视台影视频道
17	昆明市民族歌舞剧院有限公司
18	云南国业联合创意产业有限公司
19	昆明本朴文化传播有限公司
20	昆明蔻谱文化传播有限公司
21	云南珉绣文化传播有限公司
22	瑞丽荣丰现代装璜有限责任公司
23	云南雄风汽车工贸有限公司
24	昆明陈忠艺术培训学校
25	云南东方民族民俗文化传播有限公司
26	云南文化艺术职业学院校长办公室
27	昆明酷舞文化传播有限公司
28	呈贡宏韵文化艺术培训学校
29	昆明二次元动漫文化产业有限公司

数据来源：云南文化艺术职业学院教务处。

2. 生均参加实习与实践的时间

表 3-9 本院学生参与实习实践的时间

实习与实践项目	时间
《海菜花》演出	2018.6.30-2018.9.1
《数西调》《审村长》剧	2018.6.30-2018.9.1
《大补缸》《火烧磨坊》剧	2018.6.30-2018.9.1
《白蛇传》剧	2018.3-2018.6
《汉唐风韵锦绣翠屏》舞段	2017.9-2018.1
《礼仪之邦》舞蹈	2017.9-2018.1
《刘三姐》歌舞剧	2017.9-2018.1
《状元娶亲》花灯小戏	2017.9-2018.1
《阿细跳月嘎斯比》彝族舞蹈	2018.6.30-2018.9.1
《弥勒真弥勒》剧目	2018.6.30-2018.9.1
《迎宾》舞蹈	2018.3-2018.6
《丽水金沙》剧目	2018.6.30-2018.9.1
《游春》《花相公》《灯魂》	2018.4
《崑花灯》《花相公》	2018.4
“云南文化红色轻骑兵文化大篷车千乡万里行”演出	2018.3

实习与实践项目	时间
楚雄州 60 周年庆大型文艺演出	2018.4.5-4.15
品牌吉祥物设计、插画设计、VI 设计、广告制作	2018.4-2018.6
品牌设计、家装室内设计、整体形象包装	2018.4-2018.6
规划与设计、影像制作与文案宣传	2018.4-2018.6
会展服务礼仪、接待	2018.1-2018.6
文秘日常事务管理	2018.1-2018.6
空乘服务管理	2018.1-2018.6
文物保护、鉴赏、装璜、解说、复制	2018.1-2018.6
舞台表演、设计、舞台美术、影视制作、视频制作	2018.1-2018.6
幼儿管理、幼儿保育实践、幼儿教育	2018.1-2018.6

数据来源：云南文化艺术职业学院教务处。

3. 毕业生参加实践与实训的比例

本院 2018 届毕业生参加实践与实训的比例为 76.52%。

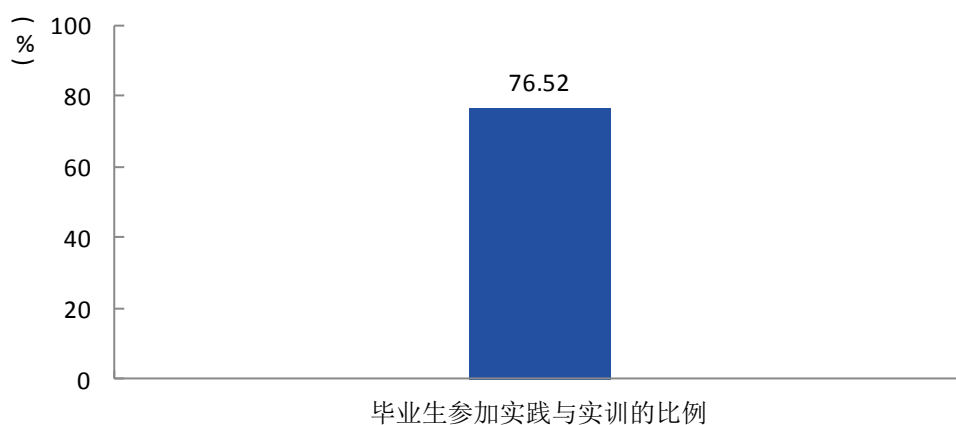


图 3-4 本院毕业生参加实践与实训的比例

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。



4. 毕业生实践和实训的专业相关度

本院 2018 届毕业生实践和实训的专业相关度为 79.21%。

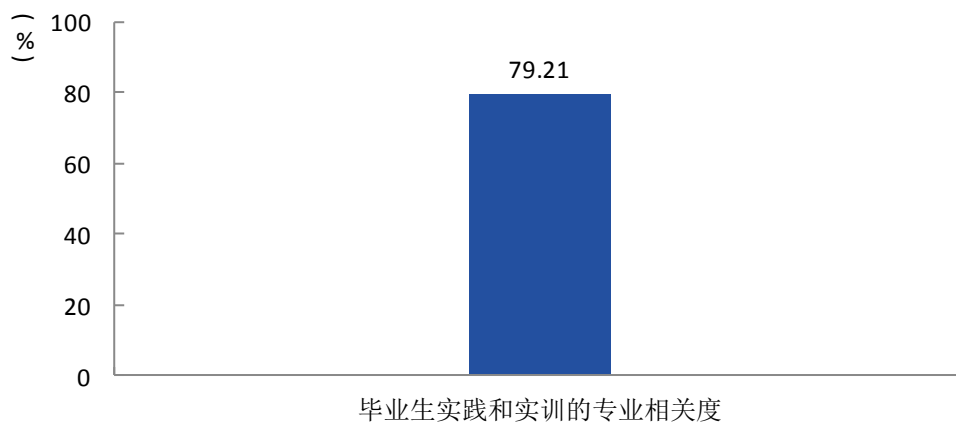


图 3-5 本院毕业生实践和实训的专业相关度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

四、 培养结果质量

（一） 准时毕业率

本院 2018 年毕业生准时毕业率达到 100%。

（二） 毕业生就业率

本院 2018 届毕业生的就业率为 98.91%。

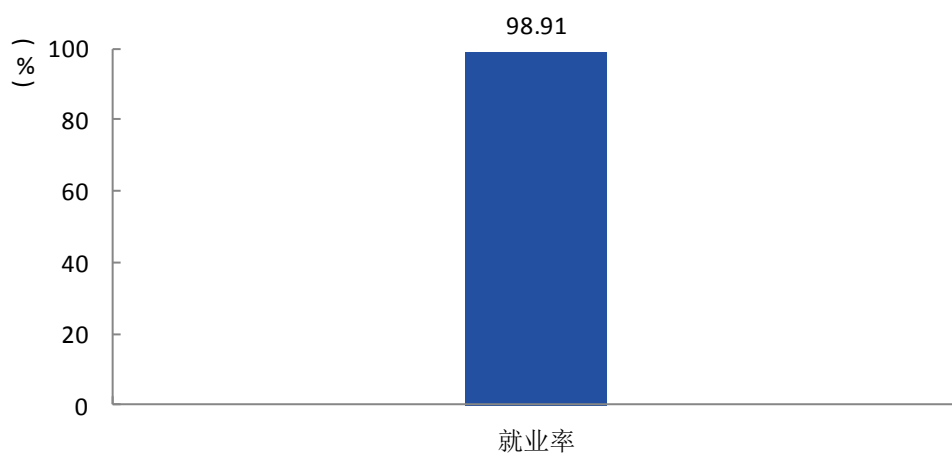


图 4-1 本院毕业生的就业率

数据来源：云南文化艺术职业学院数据。

（三） 毕业生对就业现状的满意度

本院 2018 届毕业生的就业现状满意度为 70.18%。

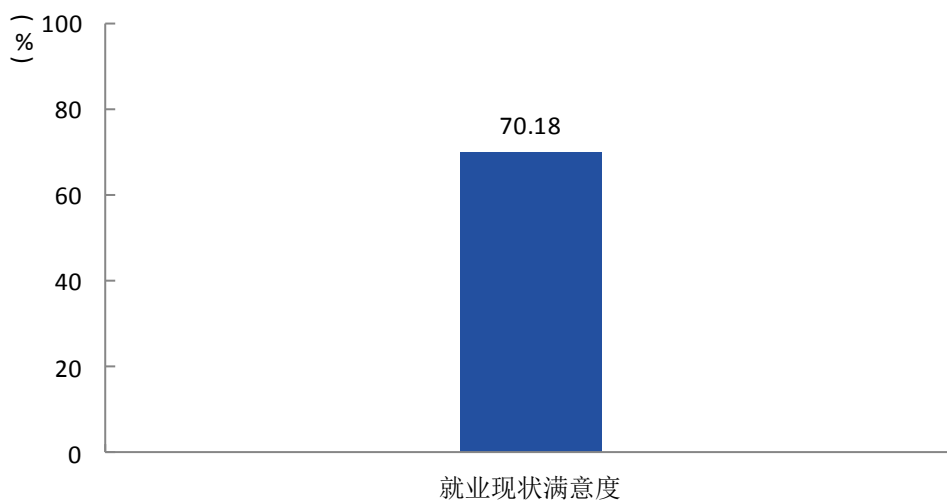


图 4-2 本院毕业生的就业现状满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

(四) 毕业生平均月收入

本院 2018 届毕业生的月收入为 3611.08 元。

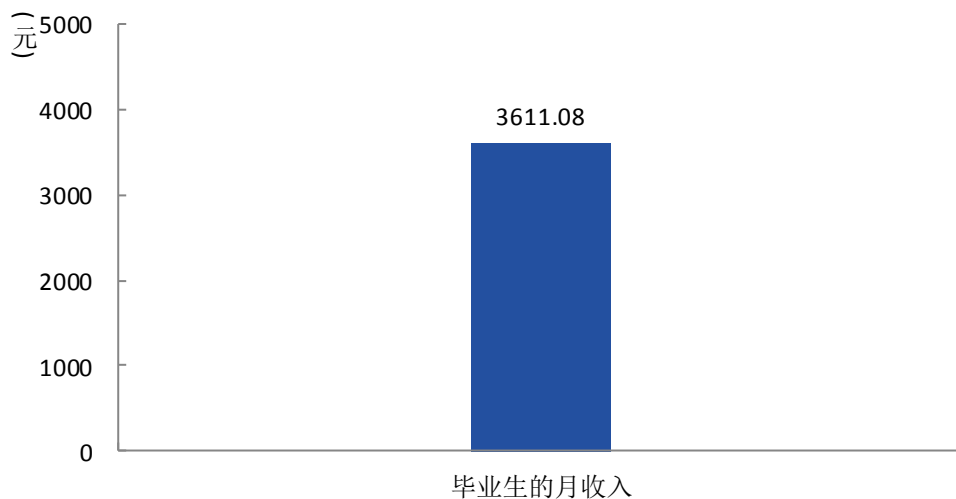


图 4-3 本院毕业生的月收入

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（五） 毕业生对母校的总体满意度和推荐度

本院 2018 届毕业生对母校的总体满意度为 88.33%，毕业生对母校的总体推荐度为 60.07%。

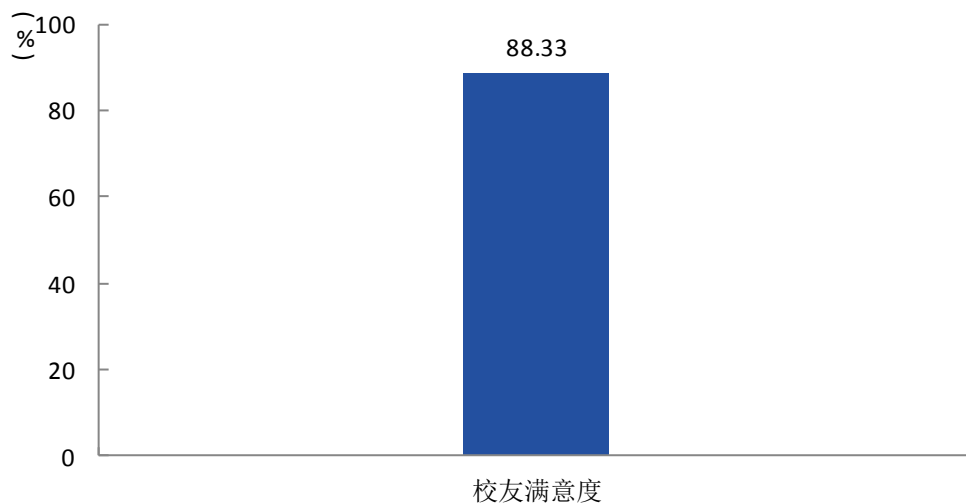


图 4-4 本院毕业生对母校的满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

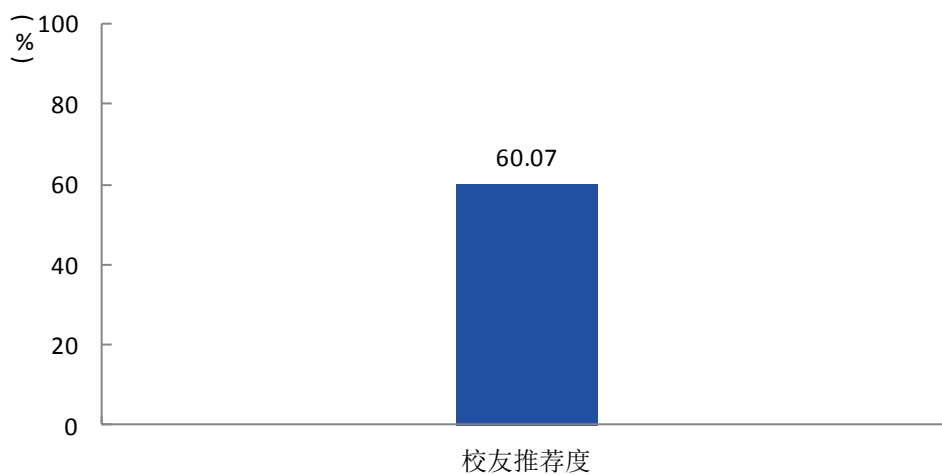


图 4-5 本院毕业生对母校的推荐度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。



(六) 毕业生获得职业资格证书的比例

1. 毕业生职业资格证书获证情况

本院毕业生职业资格证书获取情况较好，部分专业获证率达到 100%。

表 4-1 本院毕业生职业资格证书获证情况

专业名称	毕业生 总数 (人)	获得证书级别							
		初级		中级		高级		无等级	
		人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)
文秘	58	2	3.45	0	0.00	3	5.17	0	0.00
文化市场经营 管理	29	0	0.00	0	0.00	28	96.55	0	0.00
戏剧影视表演	13	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
航空服务	21	18	85.71	0	0.00	0	0.00	0	0.00
艺术教育	80	0	0.00	0	0.00	69	86.25	0	0.00
文物修复与保护	10	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
艺术教育（五）	21	2	9.52	5	23.81	0	0.00	0	0.00
电子商务（五）	21	7	33.33	3	14.29	0	0.00	0	0.00
舞蹈表演	36	36	100.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
舞蹈表演（五）	18	18	100.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
戏曲表演（五）	17	2	11.76	0	0.00	0	0.00	15	88.24
数字媒体艺术设 计	18	0	0.00	2	11.11	4	22.22	0	0.00
数字媒体艺术设 计（五）	28	0	0.00	4	14.29	8	28.57	0	0.00
视觉传播设计与 制作	28	0	0.00	4	14.29	6	21.43	0	0.00
环境艺术设计	24	0	0.00	6	25.00	10	41.67	0	0.00
环境艺术设计 （五）	3	0	0.00	1	33.33	0	0.00	0	0.00
广告设计与制作	20	0	0.00	3	15.00	6	30.00	0	0.00
广告设计与制作 （五）	15	0	0.00	3	20.00	5	33.33	0	0.00
工艺美术品设计	7	0	0.00	1	14.29	2	28.57	0	0.00
人物形象设计	9	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00

专业名称	毕业生总数 (人)	获得证书级别							
		初级		中级		高级		无等级	
		人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)	人数 (人)	比例 (%)
人物形象设计 (五)	6	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
音乐表演	63	3	4.76	13	20.63	6	9.52	1	1.59
音乐表演(五)	19	0	0.00	0	0.00	1	5.26	0	0.00
乐器制造与维护	13	0	0.00	3	23.08	1	7.69	1	7.69
影视美术	9	0	0.00	0	0.00	0	0.00	9	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

(七) 用人单位满意度

用人单位对本院毕业生表示满意或基本满意的比例为 86.83%。

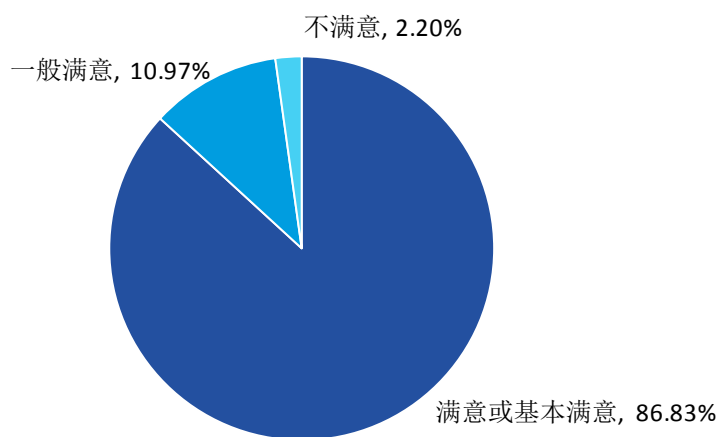


图 4-6 用人单位对本院毕业生的总体满意度

数据来源：云南文化艺术职业学院 2018 人才培养工作状态数据采集与管理平台。



（八） 毕业生的工作专业相关度

本院 2018 届毕业生的工作与专业相关度为 58.50%。

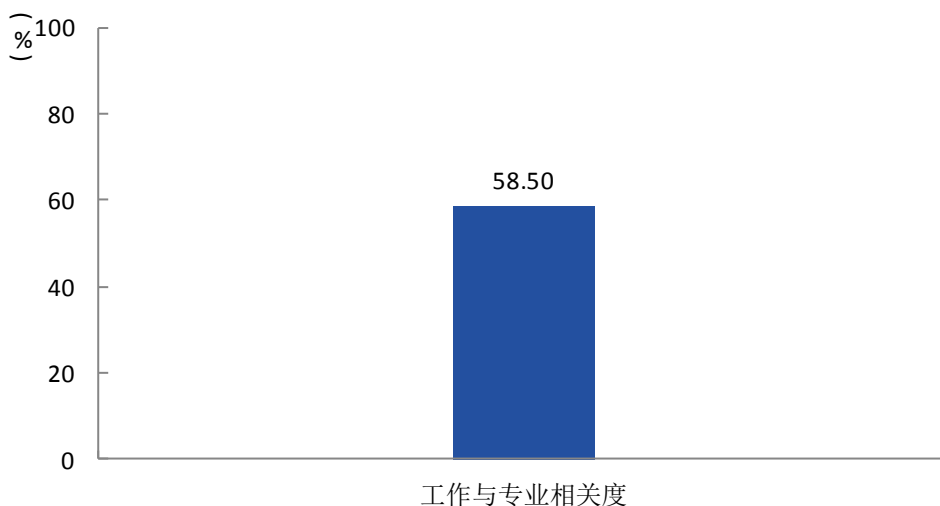


图 4-7 本院毕业生的工作专业相关度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（九） 对主要职业的人才贡献及其质量

本院 2018 届毕业生从事的主要职业类如下表所示。本院 2018 届毕业生主要从事“表演艺术/影视”（22.96%）、“幼儿与学前教育”（14.07%）等职业类。

表 4-2 主要职业的人才贡献及其质量

职业类名称	占本校就业毕业生的人数百分比 (%)
表演艺术/影视	22.96
幼儿与学前教育	14.07
行政/后勤	9.63
销售	7.41

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（十） 对主要行业的人才贡献及其质量

本院 2018 届毕业生就业的主要行业类如下表所示。本院 2018 届毕业生主要就业于“艺术、娱乐和休闲业”（23.85%）、“教育业”（22.31%）等行业类。

表 4-3 主要行业的人才贡献及其质量

行业类名称	占本校就业毕业生的人数百分比 (%)
艺术、娱乐和休闲业	23.85
教育业	22.31
零售商业	7.69
建筑业	5.38
媒体、信息及通信产业	5.38
政府及公共管理	5.38

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

（十一）对本地区的人才贡献及其质量

本院 2018 届就业的毕业生中，有 90.71% 的人在云南省就业；毕业生就业量较大的城市为昆明（45.71%）、文山壮族苗族自治州（10.00%）。

表 4-4 本院毕业生对本地区的人才贡献及其质量

就业城市	占本校就业毕业生的人数百分比 (%)
昆明	45.71
文山壮族苗族自治州	10.00
丽江	5.71
玉溪	5.71
昭通	5.00

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。



(十二) 对不同类型企业的人才贡献及其质量

本院 2018 届毕业生主要就业的用人单位类型是民营企业/个体（75.34%）；毕业生主要就业于 300 人及以下规模的中小型用人单位（81.38%）。

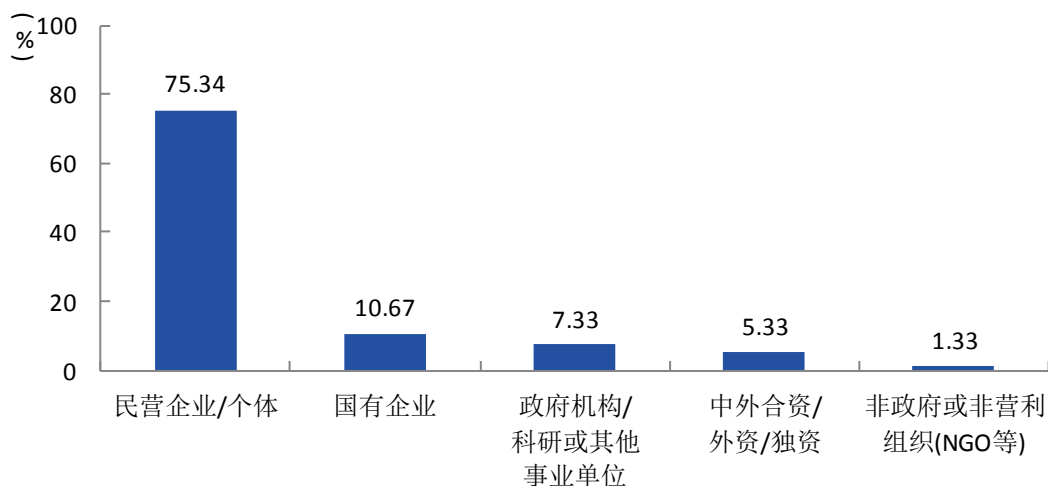


图 4-8 本院毕业生就业的用人单位类型分布

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

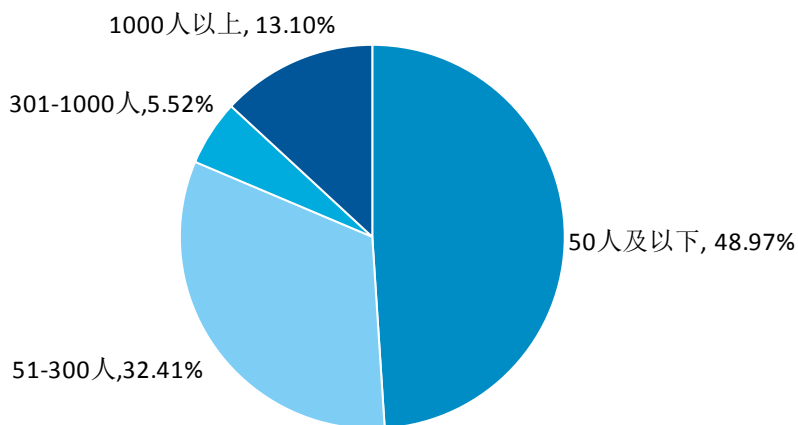


图 4-9 本院毕业生就业的用人单位规模分布

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2018 届毕业生培养质量评价数据。

五、 国际合作

（一） 学生培养

1. 重点或特色留学生项目

2018 年香港汉基国际学校 150 人到本院进行为期 15 天的学习培训。

2. 开发国（境）外认可的行业或专业教学标准数

本院为老挝琅勃拉邦新华学校、马来西亚砂拉越总会学校、缅甸曼德勒光华学校、泰国北部大谷地交流高级中学、香港汉基国际学校制定专业教学标准。与美国芝加哥大学爵士乐团共同研究专业课程标准。

3. 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间

本院共有 58 名学生赴缅甸、泰北、印度进行实习实践活动。实习实践时间为 34 天。

表 5-1 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间

企业名称	实习人数（人）	实习时间（天）
缅甸国家宗教与文化部及缅甸中国合作交流中心	14	8
泰北地区中国和平统一促进会	18	10
缅北地区云南会馆	18	10
印度加尔答	8	6
合计	58	34

数据来源：云南文化艺术职业学院外事办。

4. 国（境）外技能大赛获奖数量

学院音乐学院学生杨柯荣获“爱琴海国际艺术节”（意大利·都灵）钢琴大赛艺术高中组钢琴独奏金奖。

数据来源：云南文化艺术职业学院教务处。



（二）课程建设

1. 国际化课程结构、类型、数量

本院国际化课程 9 门，共 1650 课时。

表 5-2 国际化课程结构、类型、数量

序号	课程类别	课程门数	学时
1	云南民族民间舞蹈	2	420
2	中国歌曲	2	420
3	中国画	1	210
4	中国书法	1	210
5	民族手工刺绣	2	210
6	戏曲表演	1	180
合计		9	1650

数据来源：云南文化艺术职业学院外事办。

2. 国际化课程覆盖范围、生均课时

本院专业涵盖舞蹈、音乐、美术、书法、民间工艺、戏剧 6 个专业，生均课时 0.94 节。

（三）技术交流与培训

1. 非全日制国（境）外人员培训量

表 5-3 非全日制国（境）外人员培训量

培训项目	参与人员数（人次）
老挝琅勃拉邦新华学校中华才艺培训	250
香港汉基国际学校中华才艺	150
马来西亚青少年夏令营中华才艺	300
合计	700

数据来源：云南文化艺术职业学院外事办。

2. 专任教师服务“走出去”企业国（境）外指导时间

表 5-4 专任教师服务“走出去”企业国（境）外指导时间

企业名称	参与教师数（人次）	指导时间（天）
老挝琅勃拉邦新华学校中华才艺培训	3	10
马来西亚青少年夏令营中华才艺	1	10

企业名称	参与教师数（人次）	指导时间（天）
合计	4	20

数据来源：云南文化艺术职业学院外事办。

（四）国际化合作典型案例

案例：

赴缅甸仰光参加“2018 欢乐春节”演出活动

受中国文化部、云南省文化厅委托，我院王润梅校长率学生艺术团于 2018 年 2 月 9 日至 17 日受中国驻缅甸大使馆、缅甸国家宗教与文化部及缅甸中国合作交流中的邀请，访问缅甸，参加“2018 欢乐春节行”演出交流系列活动。访问期间，艺术团参加了中国驻缅甸大使馆举办的开门过大年、缅华各界迎新晚宴“2018 欢乐春节胞波大联欢文艺晚会”、仰光唐人街春节庙会开幕式、闭幕式、等演出活动。演出吸引了缅甸政党军警等政要、各国驻缅使节、华社侨领及普通民众现场观看，新华社、中央电视台和缅甸国家广播电视台、缅甸国际电视台、缅甸 Skynet 电视台、《金凤凰》报社等多家媒体对此次演出活动进行专题报道。

演出期间，王润梅校长带领艺术团师生赴仰光国立文化艺术大学与缅甸艺术家进行交流座谈，就今后两国及两校的文化交流方面达成进一步合作意向。

此次演出、交流活动对增进了中缅两国人民胞波友谊起到积极作用。艺术团的师生们以饱满的热情，敬业的精神为各国使节及嘉宾表演了具有浓郁云南民族特色的舞蹈和中国传统文化韵味的杂技节目，演出热闹纷呈，精彩不断，观看嘉宾对艺术团表演的节目连声叫好，掌声不断，中国大使洪亮先生对云南艺术团表演的节目给予了高度赞扬与充分肯定，并发电向云南省文化厅、云南文化艺术职业学院至于感谢，并期待更多的合作与支持。



我院学生艺术团在缅甸仰光国家大剧院演出



王润梅校长在缅甸仰光国家大剧院表演



参加“印度加尔各答龙舟节演出”大获赞誉

为增进中印人民友谊，6月8日至13日，我院杂技学院师生受云南省文化厅指

派，参加由我国驻加尔各答总领事馆、云南省文化厅等单位联合主办，云南省中华文化促进会、云南文化艺术职业学院等单位承办的“中国云南文化艺术展演团”赴加尔各答与印度艺术家同台演出。

6月8日晚在加尔各答市比拉音乐厅举行的中印联合文艺演出，16个精美绝伦的节目吸引了600多人前来观看。6月11日晚的中印联合文艺演出是与印度当地的多位著名歌唱家联袂表演。我院杂技学生李娜、罗迈、李志涵、袁冰冰的柔术表演《皱燕展翅》造型优美，把人体的柔软性发挥到了极限，令印度观众大为震惊并予以高度赞誉；《龙门竹戏》则把中国特有的戏曲音乐与现代精湛的技巧完美结合，为观众带来了不一样的中国传统艺术。



我院师生与中国驻印度大使馆大使合影



与印度当地著名歌唱家共台表演



驻加尔各答总领事马占武接见我院师生

驻加尔各答总领事马占武致辞表示，这次中印联合演出具有特殊意义，表明中印在文化上有很多相同、相通之处，双方开展文化交流潜力巨大，中印应加强人文交流合作，增进互信友谊，推动两国互利合作，不断发展。

我院杂技学院圆满完成了此次赴印交流演出活动，得到主办方，驻外使馆、各届人士一致好评，为促进中印人民的友好关系作出了新贡献，同时也为云南文化艺术职业学院争得了荣誉。

赴泰国、缅甸两国进行春节慰问演出活动

我院学生艺术团受云南省侨办海外文化教育中心邀请，于 2018 年 2 月 23 日至 3 月 4 日赴泰国、缅甸参加“2018 年共庆中国新年七彩云南走进泰北（缅北）”慰问演出活动。在云南省海外文化交流中心胡主任率领下，七彩云南艺术团分别赴泰北地区、缅甸曼德勒地区进行慰侨巡回演出。具有云南民族特色的文艺表演精彩纷呈，受到当地华人华侨热烈欢迎。首场演出在泰国清迈 duantwan 酒店的宴会厅进行，中国驻清迈领事馆总领事及夫人，泰国泰北地区中国和平统一促进会会长及夫人等政要、社会各界人士到场观看了演出，并对演出给予了高度评价；次日到达泰北地区最大的华人村大谷地，当天到场观看演出的观众近万人，这也是中国艺术团第一次到华人村大谷地进行春节慰问演出，当地华人华侨激动不已，纷纷表示此次慰侨活动意义远大，让在海外的华人华侨深深感受到祖国的关怀与问候。演出团随后到达泰国清莱，演出地点在云南会馆举行，清莱市市长及夫人，云南会馆的各位会长及理事到场观看演出。3 月 1 日艺术团前往缅甸曼德勒，在缅甸曼德勒进行了三场演出，观看演出的有中国驻曼德勒领事馆总领事、曼德勒省省长，缅方军区司令等各界人士。

“2018 共庆中国年七彩云南走进泰北（缅北）”慰问演出活动。精彩纷呈，为泰国、缅甸两国华人华侨献上了一份原汁原味的中华文艺大餐。中国驻泰国清迈领事馆总领事、中国驻曼德勒领事馆总领事对演出团的表演给予高度评价。演员们精湛的技艺、娴熟的技巧赢得观众阵阵掌声和欢呼声，我院杂技表演让观众大开眼界，在泰国、缅甸两国引起很大反响，并受到当地侨界、主流社会和广大民众高度赞誉。为弘扬中华文化，增进乡情，丰富泰国和缅甸侨胞中国文化生活，作出了贡献。



我院学生艺术团在缅甸曼德勒进行慰问演出



我院学生艺术团在缅甸曼德勒进行慰问演出



美国芝加哥湖郡学院爵士乐团赴我院交流演出取得圆满成功

5月30日,学校迎来了由著名美国音乐家 David Jennings 带队、天才钢琴家 Elias、贝斯手 Dylan、鼓手 phil 和天籁之音 Samantha 组成的美国芝加哥湖郡学院爵士乐团赴我院进行交流演出,美国芝加哥爵士乐团到中国进行巡演,经过北京、郑州、西安、武汉最后一站到达我院。

5月31日上午9时,美国爵士乐团音乐家们到达我院,音乐家们分别到戏曲学院、舞蹈学院进行参观交流,观看了非物质文化遗产花灯、傣族风情民族舞蹈表演,与学生进行交流,10时,音乐学院师生在音乐厅为美国音乐家们带来了一场精彩纷呈具有中国传统特色的中国民族器乐表演。在教师民乐团五重奏《滇池美》拉开了演出序幕,民乐合奏《江南风韵》、葫芦丝重奏《冒少们的欢笑》、歌曲《果阿波比》、巴乌合奏《竹楼情歌》、吉他独奏《小河淌水幻想曲》的精彩表演赢得了外宾及现场观众的热烈掌声。芝加哥湖郡学院爵士乐团的音乐总监 DavidJennings 用“震撼”形容了音乐学院师生的演出,对音乐学院师生们精彩的表演给予了高度的评价。

美国芝加哥湖郡学院爵士乐团为我院师生带来了具有美国本土特色的爵士乐,《Wailkin》、《My funny Valentine》、《softly, as in a morning sunrise》等曲目,丰富的节奏、精湛的演技巧、即兴的发挥感染了在座的每一位师生。

此次交流、演出活动取得圆满成功,两国音乐家在尊重差异、理解个性、和睦相处的基础上共同促进两国文化艺术的繁荣与昌盛,通过相互学习、相互交流建立起两国青少年友谊的桥梁。



**AMERICAN
CULTURE
THROUGH
MUSIC**



May 2018
College of Lake County
Music Department

JAZZ COMBO CONCERT

MAY 17:
Beijing, U.S. Embassy

MAY 21:
Zhengzhou, Xinlian College

MAY 24:
Xi'an, Xi'an International
University

MAY 29:
Wuhan, Wuhan University
of Communications

MAY 31:
Kunming, Yunnan
Vocational College
of Culture and Art

Faculty:
David Jennings, Music Director (pictured above, top right)
Dr. Timothy Murphy, American Director,
College of Lake County-Xi'an International University
American Culture Center

Student Musicians:
Elias Olson, piano
Dylan Barnes, bass
Samantha Gallagher, vocals
Phil MacNaughton, drums



College  Lake County
Connect to Your Future



美国爵士乐团与我院师生交流



香港汉基国际学校到我院交流学习

自 2012 年起香港汉基国际学校（Chinese International School）150 名师生每年到我院进行为期一周的文化交流与中华才艺的学习，学校精心组织，为香港来的同学安排了传统文化艺术、独具民族特色的课程，选拔有丰富教学经验的优秀教师参加教学。香港学生通过学习民族民间舞蹈、民族器乐葫芦丝，手技空竹、中国刺绣等课程充分感受中华民族文化艺术的魅力，体验中华民族传统文化的博大精深。浓郁的文化艺术教学氛围深受香港师生的欢迎。在学习中，香港学生兴趣浓厚，积极性高，课堂气氛十分活跃，学习结束后，两校学生同台共技，相互展示、相互学习、一起交流；在交流中，我院舞蹈、杂技、音乐、戏曲同学们纷纷展示各自艺术特色，优美的旋律、婀娜的舞姿、传统戏曲深深吸引着香港的同学，他们纷纷要求学习，也想穿上民族服装跳上一曲，也想舞枪弄棒感受戏曲魅力；汉基同学表演的歌曲富有青春的活力，时尚、年轻、有特色，我们的同学也学的不亦乐乎。短期的学习交流，两地同学跨越了地域的差异和不同文化的背景，相互之间愉快相处。孩子们都有共同的天性，技能大比拼环节更是震撼全场，整个教室欢呼雀跃，热闹非凡，在同学们的欢声笑语中，在汉基老师们赞许中两校的交流活动每次都获得圆满成功。



我院教师教外籍学生吹葫芦丝



我院教师教外籍学生学习传统戏曲



香港学生学跳民族舞



香港学生与我院学生共台竞技

赴老挝琅勃拉邦新华学校开展中华才艺培训活动

我院教师受云南省海外文化教育中心邀请赴老挝琅勃拉邦新华学校开展中华才艺培训活动。老挝华文教育联合会会长林俊雄和寮都公学副董事长廖金安和中国才艺培训团云南海外文化教育中心胡恒富及我院专家一同就中华文化学习和中华文化

在海外的传承等方面进行探讨，一同研究今后华文教育和中华文化的发展及两国学习之间合作。我院专家们培训了新华学校师生中国武术、中国舞蹈、中国歌曲、绘画等科目，学生老师们都很喜欢，纷纷表示想到中国来进行学习。



我院教师教老挝学生学唱中国歌曲

六、 政策保障

（一） 政策扶持

2018年，根据《中共云南省委机构编制办公室关于调整云南文化艺术职业学院隶属关系的通知》（云编办[2018]176号）精神，云南文化艺术职业学院（加挂云南省艺术学校牌子）的隶属关系由云南省文化厅所属事业单位调整为省教育厅所属事业单位。

（二） 政府的项目和经费保障

1. 云财教〔2018〕341号云南省高等职业教育发展专项资金200万；
2. 云财教〔2018〕182号2018年第一批文化项目补助经费60万；
3. 云财教〔2018〕150号研发经费投入补贴1.1万；
4. 教育补短板项目8100万；
5. 非物质文化遗产研修培训经费100万。

七、 服务贡献

（一） 毕业生本地、本省就业分布

本院2018届就业的毕业生中，有90.71%的人在云南省就业。

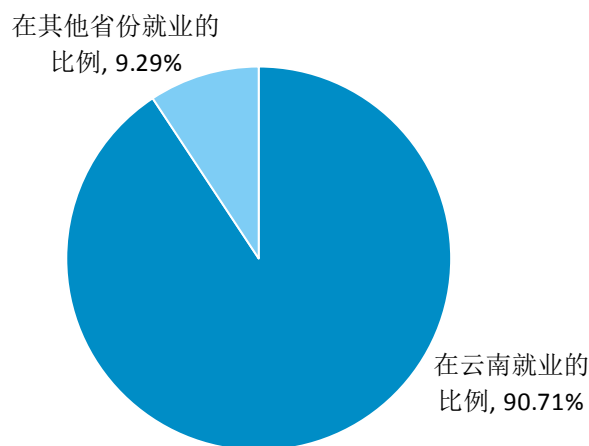


图 7-1 本院毕业生在本省就业的比例

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院2018届毕业生培养质量评价数据。



(二) 培训非学历学生规模及课时数

云南文化艺术职业学院戏曲学院为云南省滇剧院、弥渡花灯团培训非学历学生 60 名，历时 30 天，周课时 40 节。

(三) 与本地企业共同开发课程数

表 7-1 本院与本地企业共同开发课程数

专业名称	课程名称	课程类型	课程属性
表演艺术	社会实践 4	C 类	专业课
表演艺术	社会实践 3	C 类	专业课
音乐表演	时事报告大学生版	A 类	公共课
婚庆服务与管理	婚俗文化学 2	A 类	专业基础课
婚庆服务与管理	婚俗案例赏析 2	B 类	专业课
婚庆服务与管理	宴会设计基础 2	B 类	专业基础课
婚庆服务与管理	艺术鉴赏与审美 2	A 类	专业基础课
婚庆服务与管理	婚礼顾问与统筹 2	B 类	专业课
婚庆服务与管理	项目管理 2	B 类	专业基础课
戏曲表演	毕业实习 2	C 类	专业课
戏曲表演	毕业演出	C 类	专业课
戏曲表演	毕业实习 1	C 类	专业课
戏曲表演	毕业实习 1	C 类	专业课
戏曲表演	毕业实习 1	C 类	专业课
舞蹈表演	实习实训 2	C 类	专业课
舞蹈表演	实习实训 2	C 类	专业课
舞蹈表演	实习实训 1	C 类	专业课
舞蹈表演	实习实训 1	C 类	专业课
婚庆服务与管理	婚俗文化学 1	A 类	专业基础课
婚庆服务与管理	婚礼案例赏析 1	B 类	专业课
婚庆服务与管理	宴会设计基础 1	B 类	专业基础课
婚庆服务与管理	艺术鉴赏与审美 1	A 类	专业基础课
婚庆服务与管理	婚礼顾问与统筹 1	B 类	专业课
婚庆服务与管理	项目管理 1	B 类	专业基础课
数字媒体艺术设计	多媒体影像制作 1	B 类	专业课
广告设计与制作	视听语言	B 类	专业基础课
数字媒体艺术设计	虚拟表现技术	C 类	专业课

专业名称	课程名称	课程类型	课程属性
数字媒体艺术设计	视听语言	B类	专业基础课
数字媒体艺术设计	虚拟表现技术	C类	专业课
数字媒体艺术设计	虚拟表现技术	C类	公共课

数据来源：云南文化艺术职业学院。

（四）为本地企业提供咨询服务的收入总数

本院戏曲学院为弥渡花灯团、云南省滇剧院培训花灯剧、滇剧骨干演员，获云南省文旅厅培训费 100 万元。

（五）为本地开展文化演出、体育比赛等活动

表 7-2 本院为本地开展文化演出、体育比赛等活动列表

时间	活动名称	备注（观众）
2018 年	音乐厅演出、上课、讲座 289 场次	57800
2018 年	文化大篷车·千乡万里行·惠民演出服务 10 场	20000
2018 年	高雅艺术进校园 6 场	4800
2018 年	大篷车演出 11 场	22000
2018 年	云南省国际旅游节开幕式	2000
2018 年	楚雄火把节	10000
2018 年	省教育厅“技能大赛”闭幕式演出	1200
2018 年	云南省关工委六一活动开幕式	800
2018 年	交通职业学院党建主题	600
2018 年	碧鸡镇敬老节	5000

数据来源：云南文化艺术职业学院。

【案例】

中国梦·云南情“文化大篷车·千乡万里行”红色轻骑兵文化惠民演出

2018 年 11 月初，为践行党的十九大精神，按照云南省文化和旅游厅要求，11 月 1 日起，我院“文化大篷车·千乡万里行”百团千队红色轻骑兵文化惠民演出队来到了红河州红河县、元阳县，十天时间不仅按时完成了标书任务规定的十场文艺演出，还在不增加任何经费的情况下，增演了逢春岭乡和小新街大拉卡村两场演出。这是我院连续第四次通过竞标、中标后承办“文化大篷车·千乡万里行”百团千队红色轻骑兵文化惠民演出任务。根据云南省文化和旅游厅“文化大篷车·千乡万里行”文化惠民演出的总体部署和要求，我院惠民演出队按照中标标段方案安排圆满完成



了所有演出。现就此次演出活动做如下总结：

一、领导高度重视，演出组织精心。

1. 根据国家有关文化惠民演出政策和 2018 年“文化大篷车·千乡万里行”惠民演出项目招标文件要求以及本次项目乙方投标文件服务质量承诺书的相关要求，我院组建了由校党委副书记、校长王润梅负责主抓的“文化大篷车·千乡万里行”工作小组。在省文化和旅游厅艺术处杜红川老师的指导下，我院结合自身专业特点，以融入云南区域文化元素为特色，完成了招标文件的制作，并获得红河县和元阳县演出标段。

2. 责任到人，加强落实。此次文化大篷车·千乡万里行”演出地点在红河县和元阳县，根据不同的区域特点，学校大篷车演出队从节目的选编、舞美的设计、实地演出等各个环节都认真选址，组织落实。演出前校党委书记欧阳俊虎、校长王润梅多次到排练现场进行节目指导和检查，在为演员们加油鼓劲的同时，就演出节目提出了宝贵的意见和看法，确保了演出的顺利进行。

二、深入实施文化惠民工程，丰富群众文化生活。

中国共产党第十九次全国代表大会上，习近平总书记指出：要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛；文化要坚持为人民服务、为社会主义服务；要深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。此次活动的节目编排，充分发挥文化的社会教育功能，展现习近平总书记“文艺要为人民服务，为社会主义服务”的精神要求，重视党的十九大精神的宣传，彰显了云南行业文化及我院高职艺术人才培养的新特色。同时，我院本着“贴近实际、贴近群众、贴近生活”和丰富群众精神文化生活的指导思想，筛选了贴近主题、具有欢乐氛围的素材，经过全体编创人员的共同努力，推陈出新，不断完善和提高作品的内容和质量，最终出炉了具有云南特色的乡土人文色彩浓厚、富有艺术表现力的演出作品，在节目安排的形式上，结合实际场地设施和舞台空间限制等因素，我们在内容和形式方面力求创新，尽量避免重复、枯燥。节目涵盖了杂技、舞蹈、器乐、独唱等多种艺术门类，如杂技《藤缠树》，舞蹈《呱呱乐》，小品《抢椅》等，合理地体现了历史文化遗产和时代精神的搭配、结合。在形式上，我们不仅仅只是唯一的演出者，在不同的演出地点，我们的演员和当地人民群众一起共同表演。

演出不但让观众们感受到了专业艺术表演团体的精彩节目，也让我们的演员感受到了来自基层的不同文化。形式的多样性使我们的演出更具有了丰富的表现力和感染力，也更贴近观众。

三、各方齐努力，确保演出的顺利开展。

此次演出地点分别设在红河州红河县、元阳县两个区县，共演出十二场次，历经十天。由于部分演出地点路程远，路况不好，因此演出队每天天不亮就启程，克服重重困难，不顾劳累，积极备演，努力提高演出质量。

四、演出反响大，取得了良好的社会效果。

十天的演出紧紧围绕中国梦·云南情—文化大篷车·千乡万里行的主题展开，在向广大人民群众宣传党的十九大会议精神的同时，也让人民群众深切的感受到党和政府对关怀，以及我们祖国发生的翻天覆地的变化，取得的巨大成就。这样的宣传形式对农村社区、学校来说是喜闻乐见的，是具有现实和重要意义的。演出中演员们以饱满的热情、扎实的演唱功底和娴熟的表演技巧，将演出进行得精彩纷呈，赢得了在场的群众阵阵掌声。精彩的演出让文化与群众零距离接触，让充满正能量的文艺走近群众，既丰富了群众精神食粮又提升了群众幸福指数。演出 12 场共有近 2.8 万人次观看，观众反应热烈，掌声不断，整体的反馈效果良好。“她们是我的女神”这是学校里的学生感慨，“质量高，效果好”这是来自人民群众的点赞，“好”最简单的话语，最真诚的评价每天都在我们耳边响起。

精彩的演出离不开社会各界的大力支持，红河县、元阳县各级政府，各部门为这次演出活动给予了观众组织、安全保卫、现场秩序等工作强有力的保障，确保了演出活动的圆满进行。

我院今年演出活动，以构建和谐社会为目标，取得了良好的社会效应。使当地人民在感受到党和政府对人民群众的关怀、全省文艺工作者的深情厚意同时，以丰富多彩、群众喜闻乐见的先进文化方式，努力实现“科学发展上水平，人民群众得实惠”这一总要求，为我省的文化建设和经济建设作出了一定的贡献。我院的办学特色也在不断演出的过程中，以一种全新的方式呈现在了广大人民群众的面前，取得了较好的社会效应。

今后，我院将继续坚持为云南省培养更多的艺术人才，创作更多贴近人民生活



的文艺作品的宗旨，努力为我省广大人民群众送去更多更好的精神食粮。

今年，我院开展的“中国梦·云南情—‘文化大篷车·千乡万里行’文化进万家”红色轻骑兵文化惠民演出活动始终坚持党的群众路线，以树立群众观点、反映群众愿望、满足群众需求、增强群众感情为引导，不断改革创新，增强文化惠民的生命力，在使人民感受党和政府的关怀以及全省文艺工作者的深情厚意的同时，让人民共享文化发展成果，为我省的经济、文化和社会建设作出一定贡献。此外，我院将继续深化教育教学改革，为云南省培养更多艺术人才，传承优秀文化。

（六）为本地提供法律咨询、少儿教育等其他志愿者服务

表 7-3 本院为本地提供法律咨询、少儿教育等其他志愿者服务列表

序号	戏曲进校园课程名称	教师	时间
1	云南地方戏滇剧简介	马志坚 杨 澍 杨洪飞	2018.3.2
2	戏曲基础表演知识及指语训练	李婷怡 马志坚 杨洪飞 杨 澍	2018.3.9
3	新创节目《戏曲集锦》	李婷怡 杨洪飞 杨 澍 毕光德	2018.3.14
4	戏曲身段练习	杨洪飞 李婷怡 马志坚 王和平	2018.3.16
5	节目《戏曲集锦》	李婷怡 杨洪飞	2018.3.19-2018.3.22
6	节目《戏曲集锦》排练及演出	李婷怡 马志坚 杨洪飞 李凤元	2018.3.28-2018.4.3
7	戏曲身段水袖基本动作、枪花练习	杨洪飞 李婷怡 马志坚 王和平	2018.3.23
8	戏曲水袖节目《袖》排练	李婷怡	2018年4月13日、20日、27日；2018年5月11日、18日、25日；2018年6月8日；2018年6月15日考试
9	戏曲把子枪花、单刀花、九刀半套路对打训练	马志坚 杨洪飞	2018年4月13日、20日、27日；2018年5月11日、18日、25日；2018年6月8日；2018年6月15日考试

数据来源：云南文化艺术职业学院戏曲学院。

（七）加强学院科技成果转化和产业化

2018年，学院科技成果转化和产业化案例32项，具体如下：

表 7-4 2018 年教学成果转化一览表

时间	项目名称	成果转化
2018年1月	《2018年联欢会活动》	化妆、场记
2018年2-4月	《玉溪、和谐中支》	后期特效包装助理
2018年3-6月	《千年锡都 革故鼎新》	化妆、场记、包装助理
2018年6月	南博会《云南文化艺术职业学院展示短片》	视频制作
2018年5-11月	《银发初心》	后期特效包装助理
2018年7-8月	《第五元素》茶广告	录音、后期剪辑
2018年7-10月	《寻心》微电影	化妆、场记
2018年7-11月	《永昌集团宣传片》	化妆、场记、包装助理
2018年7-11月	《永昌集团党建文化宣传片》	化妆、场记、包装助理
2018年9-10月	《醒悟》微电影	化妆、场记、包装助理
2018年11月	《大泽电极企业宣传片》	包装
2018年10-11月	《昆明四季》	视频制作助理
2018年10-12月	《海湾会》	摄影助理
2018年10-12月	《初心远行》	化妆、场记
2018年12月	《云南省文化厅滇剧花灯剧表演人才研培班》	视频制作、图片采集
2018年12月	《大学生医保卡图片信息采集》	500学生图像采集
2018年	家装室内设计	设计制图
2018年	别墅庭院景观规划	设计制图

数据来源：云南文化艺术职业学院。

表 7-5 2018 年科技成果转化一览表

实施单位	原创剧目	转化演出场次
舞蹈学院	小型剧目《勐尤芬芭美》	获得 2019 国家艺术基金立项，对外公开演出 10 场
杂技学院	小型剧目《柔术造型》	演出 60 场
	小型剧目《钻桶》	
	小型剧目《打手技巧》	
	小型剧目《独轮车》	
	小型剧目《踢花枪》	
	小型剧目《梨花颂》	



实施单位	原创剧目	转化演出场次
戏曲学院	小型剧目《永远的红梅》	
	花灯歌舞小戏《山水飞歌》	获 2018 年云南省花灯滇剧艺术节优秀组织奖，演出 6 场
	花灯小戏《草莓红了》	获 2018 年云南省花灯滇剧艺术节优秀组织奖，演出 10 场
	花灯小型剧目《路灯下》	获得 2019 年国家艺术基金立项，演出 60 场
音乐学院	原创民乐小合奏《滇池随想》	演出 2 场
	原创民乐小合奏《云南民歌串烧》	演出 2 场
	原创合唱《祈福》	参与云南省首届大学生合唱节，演出 3 场

数据来源：云南文化艺术职业学院。

八、 面临挑战

（一） 现有挑战

1. 办学资源严重不足，行政级别亟待解决。我院作为省文化厅下属事业二级财政预算单位，由于财务管理制度的差异性，无法用“三项经费”来准确反映教学开支情况。作为省内开展中、高等艺术职业教育的公办学校，长期以来，在经费来源渠道方面，举办方没有教育专项经费，除省财政生均教育经费外，很难争取到其他教育经费。目前，学院学生规模 5500 人，随着办学规模的不断扩大，在校生人数的不断增加，我院的教学资源略显短缺。现有教学资源已不能满足实际教学需要，很多专业课程教学只能放在学生宿舍、露天或走道练习。

学院自 2004 年提升高等职业教育办学层次后，升级问题一直未能得到解决，这在体制、机制运行上给学院带来了一定的困难，在办学规模、基础设施、师资队伍等方面制约了学院的发展，与建立现代大学制度的目标相比，学院管理体制和运行机制还有较大差距。环比全省乃至全国同类院校，我院自 2004 年升格为高等职业教育办学层次后，是为数不多的行政级别尚未提升的公办高等职业院校之一。因此，加快提升我院行政级别，进一步增强学院办学竞争力实属当务之急。

2. 落实免费入学政策，提高生均势在必行。国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》以及云南省人民政府出台《关于贯彻落实国务院支持地方戏曲传承发展若干政策的实施意见》实施“对中等职业教育戏曲表演专业学生实行免学费，切实落实大中专戏曲职业教育生均拨款制度。”文件出台后，我院积极响应落实国家资助、免费入学的政策，并将在 2016 年度招生工作落实实施。相信这一政策的实施将对云南地方戏曲表演人才培养形成有力支撑。

按照职业教育规律与艺术人才成长规律，对于一个表演艺术类人才的培养，从培养周期看，其人才成长形成的过程至少需要 5-8 年左右时间；从教育成本看，每年政府、学校、社会、家长等方面的投入在 1.2 万元/人左右（未计生活成本），入不敷出问题严重。加之在校学生规模偏少等因素，致使办学投入长期严重不足。但财政支持政策采取了中职普通教育和艺术教育一刀切的办法，生均统一补助 3000 元。而人才培养成本较高，给教育带来了困难，制约了表演艺术职业教育的发展。



尤其受当下文化消费和文化传播方式多样化因素影响，戏曲表演专业招生遇到了一些困难和问题，人才培养受到了很大的冲击，招生陷入了低谷时期，生源质量数量下降。我院虽自觉担负起非物质文化遗产传承的文化使命，继续保有进入国家级非物质文化遗产名录的名牌老专业“花灯”、“滇剧”，但戏曲表演人才的培养工作却受到了很大的冲击，“花灯”、“滇剧”专业呈现出后继无人的现象。因此，加快对戏曲表演艺术人才的培养迫在眉睫，提高表演艺术专业学生财政生均标准势在必行。

3. 内涵基础仍显薄弱，教师素质仍须提升。我院虽然在教育教学改革方面取得了一些成绩，但内涵基础仍显薄弱，教师素质仍须进一步提升。具体表现为：对高等艺术职业教育认识不到位，学院办学理念未能有效贯彻到人才培养的全过程；专业发展不平衡，部分专业基础薄弱，缺乏前瞻性和长远规划，专业优势和课程特色仍不够突出，部分新增专业教学资源缺乏急于上马，专业结构有待进一步优化调整改善；人才培养方案未能有效落实，人才培养模式不够鲜明，个别专业封闭办学，人才培养目标与本科教育或同类型学校同质化发展，专业与市场的结合度不高，主动服务地方经济社会发展的适应能力不强，毕业生对口就业质量有待进一步提高；校企合作仍缺乏知名企业参与，专业难以形成产业影响力，“订单式”人才培养存在着一定的局限性，仍未做到专业全覆盖。

专业（学术）带头人和高水平创新团队以及优秀中青年骨干教师力量仍显薄弱，对专业发展的支撑不够，教师转移课程能力不强，教师教学研究与艺术创作水平需进一步提高，高级别、高水平的教学科研项目少，存在“申报多，命中率低”的问题，教学带动科研，科研反哺教学的良性机制尚未有效形成；教师实践应用能力及开拓创新精神有待增强，教师与行业企业开展实践教学广度深度不够，高层次人才和紧缺专业人才引进存在较多困难；人才培养和评价机制仍不够完善，新晋教师缺乏培训锻炼急于上岗，青年教师自主培养力度不够，有效支持教师专业成长和发展的教育培养体系不够完善，在以岗位聘用制为基础的人事制度改革中，教师考核评价体系建设相对滞后；在健全依法治校、强化制度管理、人才培养模式改革、完善课程体系和教学内容体系、改善实践教学条件、促进学生创新创业能力的培养、深化校企合作人才培养机制、师生服务产业能力等方面问题仍需进一步提升加强。

（二）应对措施

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，全面贯彻落实习近平在全国教育大会上的重要讲话精神，在省教育厅的领导下，按照学校党委提出“三年打基础，四年有发展，五年上个新台阶”和“三大战略、六大工程”目标任务，创新“三以六结合”人才培养模式，本着“小而精，提质量，强特色，促就业、绿校园，优高职”的工作思路，不断推进学校工作改革发展。

1. 进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及相关各级会议精神，组织贯彻落实“两学一做”专题学习教育常态化制度化要求。继续深入开展高校创一流党建工作和规范化党支部达标创建工作，继续推进“基层党建巩固年”党建工作，继续抓好党的基层组织建设和党员发展、教育、管理工作，特别是加强党员发展工作的规范性，严格按照组织程序和规定做好党员发展工作。坚持和完善组织生活制度、民主生活会制度及其它各项规章制度。

2. 继续完善学校制度建设，加强党的制度建设，进一步构建和完善学校的二级学院决策性制度体系。继续组织开展学校特色党建工作，加强学校基层党建阵地建设，不断完善党建书屋和党员活动室、支部活动室；继续加强互联网+党建工作，深入推广云岭先锋 APP 的运用，结合学校智慧校园 AIC 平台，协同校园数字化筹建办开发党建信息化管理与考核平台。

3. 全面立德树人，落实新时代人才培养目标

（1）认真落实《云南文化艺术职业学院思想政治工作质量提升工程实施方案》，抓好学校“十育人”工作统筹。在全校师生中广泛开展社会主义核心价值观体系教育活动，大力加强校园精神文明建设和校园文化建设，创建美好校园。2019年4月，进行以“党风廉政建设”为主题的艺术节专项活动，创作一批反映改革开放及新时代的戏曲、舞蹈、话剧、杂技、音乐作品；2019年5月23日，举行“纪念延安文艺座谈会”艺术展演，全面贯彻执行党的文艺路线。

（2）充分发挥教师发展中心的作用，围绕提升教师专业教学能力和实践动手能力，建立教师轮训制度，促进教师专业化发展。建立教师考核制度，加强对青年教师的考核力度，促进师资队伍健康发展。

（3）加强对招生工作的领导，提高对招生工作重要性的认识，确立生源市场观



念，做好教育厅、省教育考试院在我院单独招生工作；加强大学生就业创业工作指导，强化相关课程的建设；进一步提高毕业生就业跟踪质量，完善就业跟踪调查体系，为学院的专业建设提供科学的合理建议；加大对毕业生的就业推广宣传力度，拓宽就业渠道，促进我院就业工作的有利发展。

4. 聚焦特色，加快高质量的内涵式发展，提升学校核心竞争力

(1) 大力推进教育技术现代化。加快推进 AIC 等职业教育管理信息化平台建设，消除信息孤岛，将信息技术应用能力作为教师评聘考核的重要依据，开展教师技能比赛，开展“名师优课”活动，2019 年力求实现教育信息化建设新突破。

(2) 推进教学管理现代化。深入推进学分制、学籍管理制度改革，实行动态的学籍管理；创新教学模式，建立导师制；改革考试制度，实行教考分离；深化人才培养模式改革。

(3) 推动以创新创业教育为核心的课程体系改革，设置开发开设创新创业教育必修课和选修课，建立创新创业课程标准，加强创新创业教育课程和教材建设，开设心理健康课程，建设一批高质量的视频公开课。

(4) 深化院团（企业）合作，积极引进院团（企业）先进工艺、技术、资金等用于教学的实训环节，实现“五个合一”和“四个零距离”。即：舞台教室、学生学徒、教师师傅、作品产品、育人创收合一；培养目标与企业需求、理论知识与实践技能、教学过程与艺术（生产）过程、教学课题与艺术（生产）课题零距离。

(5) 持续推进教学诊断与改进工作。进一步明确学院定位，确定新时代发展目标；进一步理清诊改工作思路，加强教学诊改制度体系建设，加强数据管理平台建设，持续改善人才培养效果，树立广泛的质量自觉意识。

(6) 推进中高职本科教育一体化。重视中职教育发展，加强中高职本科衔接。推进中等和高等职业教育、本科教育培养目标、专业设置、课程体系、教学过程等方面的衔接。落实国务院《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》以及云南省人民政府《关于贯彻落实国务院支持地方戏曲传承发展若干政策的实施意见》，继续实施对中等职业教育戏曲表演专业学生实行免学费政策，切实落实大中专戏曲职业教育生均拨款制度。

(7) 推进专业结构（群）改革。加强对文化艺术类产业与民族技艺类产业需求

的调研，深化校企合作，积极支持紧贴产业发展、校企深度合作、社会认可度高的骨干专业建设，建设一批国家级特色专业，2019年学院特色专业进入全国高水平专业150强；逐步完善的专业结构（群）和创业就业导向的人才培养类型结构相结合的人才培养新机制，着力建设一批专业教育与创新创业教育深度融合的专业结构（群）；加大专业建设改革专业预警、退出管理办法，退出一批与社会发展不相适应的专业。探索建立需求导向力度，发挥专家治校的主导和骨干作用，促进学校人才培养的健康发展，在学校学术委员会下设专业建设分委会。

成立教育学院，大力加强学前教育、艺术教育专业建设，为云南区域经济发展服务。

（8）成立学院艺术创作委员会，加强艺术创作队伍建设，发挥艺术创作带动教学的作用。积极申报国家艺术基金等国家级项目，争取每年创作涌现一批原创精品力作。以学院实验剧场为基地，与文化产业相结合，走文化市场之路，为云南文化艺术市场做出贡献。加大小剧场建设力度，成立学院剧社，开展小剧场演出。建设学院合唱团，创作一批又云南特色、戏曲特色的合唱作品。

（9）进一步完善“优生特培”机制，采取“送出去、引进来”的方式，以音乐学院、戏曲学院为试点，继续选拔部分“品学兼优”的学生到国内知名高等艺术院校培训进修，引进国内优秀地方戏知名专家、高端人才到我院挂职任教。

（10）以学院十三五规划为总体建设目标，积极开展我院（2016-2018）云南省高等职业教育创新发展行动遴选及总结工作，从专业建设、课程建设、师资队伍建设、实习实训基地建设等多个角度开展43个项目总结工作。继续开展非物质文化遗产院校培训单位工作，开展现代学徒制试点单位工作；完成戏曲学院获批云南地方戏校企共建的生产性实训基地建设、杂技学院获批杂技表演校企共建的生产性实训基地建设；完成王润梅滇剧表演示范性技能大师工作室建设、蒋波杂技表演示范性技能大师工作室建设。建设戏曲表演专业、舞蹈表演专业示范性民族文化遗产与创新示范专业点项目。

（11）加大实习实训基地建设，建设非物质文化遗产传承基地，建设实习实训大楼，建设以服装道具为代表的一批工作室，全面提升学院实习实训质量。

5. 面向南亚、东南亚，走国际化合作办学之路，全方位提升办学水平和社会服



务能力

(1) 通过加大与国际、地区间的交流与合作，突出学校优势与特色，为主动服务国家“一带一路”倡议，推动云南周边国家来华留学生事业发展，增强国际化办学能力发挥着重要的作用。加强与欧美艺术院校合作，开展师生交换项目，为我院师生出国访学、研修和学习提供新的平台；推动云南周边国家来华留学生事业发展，增强国际化办学能力；面向南亚、东南亚开放办学；作为“云南省华文教育基地”积极参加海外华文学校教学指导及师生交流活动。

(2) 积极引进优质教育资源。有计划地学习和引进国际先进、成熟适用的人才培养标准、专业课程、教材体系和数字化教育资源。大力引进国外智力，申办聘请外国专家（文教类）许可。举办优高职中外合作办学机构和项目，与国外优高职院校建立合作关系，以团队方式派遣访问学者系统学习国外先进办学模式。

(3) 培养具有国际视野、通晓国际规则的文化艺术表演类技能行人才，与积极拓展国际业务的文化企业联合办学，共建国际化艺术人才培养基地，积极与省歌舞剧院、省花灯剧院、省杂技团等企业开展联合办学，创建吸纳周边国家留学生到我院学习的办学模式，提高我院对周边国家的辐射力、影响力。

(4) 继续做好省文旅厅“文化大篷车”项目，争取 2019 年完成 2 个以上标段不少于 20 场次的演出，积极寻求市场再争取获得 1-2 场大型综艺演出活动的承办权；用一年的时间进行中心剧场试运营。办理演出“演出经营许可证”，获得举办商业演出的资质，与演出市场与中介公司联系，合理引进演出项目。向各类演出、企业团体开放租赁剧场，按照市场价格开展租赁业务，联合“大麦网”、微信平台等媒体，开通网络购票渠道。

6. 深化改革，形成可持续发展的动力机制和资源保障

(1) 结合学校发展实际需求，调整机构编制结构，适时开展教职工岗位双向选择、岗位聘用，进一步优化人力资源资源配置。围绕学校建设发展需要和内部质量保证体系构建的工作要求，严格按照国家和省的政策、法规规定，规范程序和工作要求，组织落实公开招聘和人员调动工作，做好人才配备与储备。落实绩效分配改革工作，保障教职工切身利益，激发教职工工作热情。

(2) 重点推进教育卫生补短板项目进度，严控项目质量，严守计划时间，完成

项目建设期的各项工作；深入推进 AIC 智能校园管理平台、在线学习平台、校园一卡通系统等应用服务在学校教育教学、管理服务方面的应用，加快校园信息化管理公共服务体系建设；加快信息化资源公共服务体系建设。

(3) 继续对校内老旧建筑进行改造，以确保满足我院不断增加的生源需求；对食堂进行食堂申报，将水电维修维护引入社会化维保机制，完成后勤社会化整体改造；引进医务专业人才，建立校园医疗保障体系；争取购买 2 辆公务用车，补充车队车辆；完成校园经营体系的规范化和体系化，将校内经营如超市、包裹收发等经营项目进行招投标规范引进运营方，将图书馆、食堂、新建文化教学楼纳入物管规范管理范围；完善校园一卡通使用及覆盖面，制定校园一卡通中心服务规范。

(4) 继续推进改扩建工程进度，严格按工程进度、审批程序进行管理使用资金，确保每笔资金的拨付准确无误；加强政府投资项目的招投标管理，加大对政府采购项目的考察论证，提出项目建设的可行性意见，确保投资项目的可行性；加强竣工决算审计管理，认真审查工程竣工决算资料，做到项目审批、立项、招投标、变更签证、竣工验收等必须真实有效；加强上级专款的管理使用。



附件一：质量报告“计分卡”指标

附表1 本院质量报告“计分卡”

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年
12558	云南文化艺术职业学院	1 就业率	%	98.78	98.91
		2 月收入	元	4232.00	3611.08
		3 专业相关度	%	50.00	58.50
		4 母校满意度	%	84.00	88.33
		5 自主创业比例	%	12.40	0.17
		6 雇主满意度	%	90.59	95.69
		7 毕业三年职位晋升比例	%	—	—

数据来源：2017年所有数据、2018年就业率来源于云南文化艺术职业学院数据，2018年月收入、专业相关度、母校满意度数据来源于麦可思-云南文化艺术职业学院2018届毕业生培养质量评价数据。

附件二：质量报告“学生反馈表”指标

附表 2 本院质量报告“学生反馈表”

院校代码	院校名称	指标	单位	一年级	二年级	备注	
12558	云南文化艺术职业学院	1 全日制在校生人数	人	939	788		
		2 教书育人满意度	—				
		2 (1) 课堂育人	调研人次	人次	939	788	
			满意度	%	99	99	
		2 (2) 课外育人	调研人次	人次	600	500	
			满意度	%	87	86	
		3 课程教学满意度	—				
		3 (1) 思想政治课	调研课次	课次	939	788	
			满意度	%	99	99	
		3 (2) 公共基础课(不含思想政治课)	调研课次	课次	939	788	
			满意度	%	99	99	
		3 (3) 专业课教学	调研课次	课次	939	788	
			满意度	%	99	99	
		4 管理和服务工作满意度	—				
		4 (1) 学生工作	调研人次	人次	500	470	
			满意度	%	88	78	
		4 (2) 教学管理	调研人次	人次	939	788	
			满意度	%	99	99	
		4 (3) 后勤服务	调研人次	人次	500	470	
			满意度	%	88	78	
		5 学生参与志愿者活动时间	人日	—	—		
		6 学生社团参与度	—				
		6 (1) 学生社团数		个	14	14	
			6 (2) 参与各社团的学生人数	人	825	549	指分别参与不同社团活动的人数，须逐一列出。

数据来源：云南文化艺术职业学院。



附件三：质量报告“资源表”指标

附表3 本院质量报告“资源表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年
12558	云南文化艺术职业学院	1 生师比	—	6.72	7.04
		2 双师素质专任教师比例	%	39.58	40.29
		3 生均教学科研仪器设备值	元/生	5634.44	5614.33
		4 生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	12.40	26.11
		5 生均校内实践教学工位数	个/生	0.41	0.77
		6 校园网主干最大带宽	Mbps	1000	1000
		7 教学计划内课程总数	门	627	1422
		其中：线上开设课程数	门	50	50
学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					

数据来源：云南文化艺术职业学院。

附件四：质量报告“国际影响表”指标

附表4 本院质量报告“国际影响表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	备注	
12558	云南文化艺术职业学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	---	
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	100320	6000	---	
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	1380	1050	---	
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	1254	80	---	
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	1	1		
		6	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	6	4	
			开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	20	4	
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	20	20			

数据来源：云南文化艺术职业学院外事办。



附件五：质量报告“服务贡献表”指标

附表 5 本院质量报告“服务贡献表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	
12558	云南文化艺术职业学院	全日制在校生人数	人	1818	1867	
		毕业生人数	人	735	586	
		其中：就业人数	人	726	583	
		毕业生就业去向：	—	—	—	
		1 A类:留在当地就业人数	人	698	537	
		B类:到西部地区和东北地区就业人数	人	—	64	
		C类:到中小微企业等基层服务人数	人	573	118	
		D类:到500强企业就业人数	人	0	0	
		2 横向技术服务到款额	万元	235.00	118.10	
		横向技术服务产生的经济效益	万元	—	—	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3 纵向科研经费到款额	万元	27.00	159.10	
		4 技术交易到款额	万元	—	—	
		5 非学历培训到款额	万元	60	100	
		6 公益性培训服务	人日	875	1500	
主要办学经费来源（单选）：省级 <input checked="" type="checkbox"/> 地市级 <input type="checkbox"/>						
行业或企业 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>						

数据来源：云南文化艺术职业学院。

附件六：质量报告“落实政策表”指标

附表6 本院质量报告“落实政策表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年
12558	云南文化艺术职业学院	1 年生均财政拨款水平	元	13299.42	12579.97
		其中：年生均财政专项经费	元	5575.92	4432.51
		2 教职员额定编制数	人	319	319
		在岗教职员总数	人	252	250
		其中：专任教师总数	人	187	191
		3 企业提供的校内实践教学设备值	万元	10.5	0.35
		4 生均企业实习经费补贴	元	0	0
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5 生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6 企业兼职教师年课时总量	课时	9579	8994
		年支付企业兼职教师课酬	元	2088733	168611
		其中：财政专项补贴	元	0	0

数据来源：云南文化艺术职业学院计财处。