

天津艺术职业学院  
高等职业教育人才培养质量年度报告  
(2019)

2018年12月

### 内容真实性责任声明

学校对 天津艺术职业学院 质量年度报告（2019）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）



法定代表人（签名）：

年 月 日

# 天津艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告（2019）

天津艺术职业学院成立于 2002 年，是经天津市政府批准、国家教育部备案成立的公办全日制艺术类高职院校，其前身是具有 60 多年历史，被教育部、文化部评定为“国家级重点艺术中专”的天津市艺术学校和具有 30 多年历史，中国唯一培养北方曲艺人才的专业学校——中国北方曲艺学校。自建院至今，在天津市文化和旅游局、天津市教育委员会的领导下，经过十几年的建设和发展，现已成为具有一定社会影响力的综合性艺术类高职院校。

天津艺术职业学院深入学习贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会对新时代教育作出的战略部署，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持中国特色社会主义教育发展道路，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

党的十八大以来，高等职业教育蓬勃发展，国家和天津市出台了一系列促进高职教育改革发展的政策、制度和标准，为高职院校的高质量可持续发展提供了方向和目标。学院始终全面贯彻落实《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018 年）》、《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）》、《天津市人民政府关于加快发展现代职业教育的意见》等文件精神，坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，深化产教融合、校企合作，持续深化内涵建设，全面提升人才培养质量，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强有力的高素质技术

技能人才支撑。

## 学院概况

学院占地面积 86777 平方米，建筑面积 51721.3 平方米；固定资产总值 28514 万元，教学仪器设备总值 2577.22 万元，生均教学科研仪器设备值 15222.8 元；校内专任教师 127 人，具有高级职称的 57 人，占专任教师比例 44.88%。

学院全日制高职在校生 1693 人，设有艺术类专业：曲艺表演、表演艺术（幼儿艺术）、音乐表演（器乐）、音乐表演（声乐）、钢琴调律、舞蹈表演、播音与主持、人物形象设计、舞台艺术设计与制作（舞台技术）、戏曲表演；普通类专业：导游、会展策划与管理、摄影摄像技术、文物修复与保护、文化市场经营管理。其中：曲艺表演、人物形象设计、文物修复与保护、播音与主持为天津市优质特色专业。

## 第一部分：学生发展

**一. 落实立德树人根本任务，全力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人**

“培养什么人，是教育的首要问题。”在全国教育大会上，习近平总书记指出，我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。这是教育工作的根本任务，也是教育现代化的方向目标。培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，归根结底就是立德树人。

学院努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，把立德树人贯穿到教育工作的各领域、各环节，使素质教育具体化，培养全面发展的时代新人。

### （一）充分发挥好思想政治理论课教学主阵地作用

1. 为了进一步贯彻习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议”上的重要讲话精神，更好地做好思想政治理论课教学科研工作，2018年3月，学院成立了思想政治教学部。思想政治教学部的成立，为学院做好思想政治理论课课堂教学、理论研究、师资培养等方面工作打下了坚实的基础。

2. 学院党委高度重视把习近平新时代中国特色社会主义思想深入贯彻落实到学院育人全过程，积极探索新路径推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑工作。例如：①学院马列研习团开展了“学习总书记好榜样”天艺师生接力朗读《习近平的七年知青岁月》活动。②结合市教委批准实施的“一校一品”思政改革项目“艺马当先学生讲堂”，让学生走上讲台，以“优秀文化的守护者”为主题，开展文化自信宣讲活动。③落实天津市教委思政改革项目之“新时代·实践行”乡村振兴战略主题实践活动，走进静海区王口镇，开展“文化扶贫静海行”活动。

3. 习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议”上指出：“思想政治理论课要坚持在改进中加强，在创新中提高”。学院积极探索创新思想政治理论课形式和评价方法，提高思想政治理论课的吸引力、感染力、亲和力，从而提升思想政治课教学质量，让学生在思想政治课上有更多的获得感。

为深入学习贯彻党的十九大精神，让十九大精神走进思想政治理论课堂，结合《思想道德修养与法律基础》实践性强的特点，为培育学生们爱国、爱党的热情，本学年的思政实践课以发挥艺术生专业特长的朗诵、演讲、模拟法庭、调查报告、情景剧、播音、摄影等形式来展现学生对课堂理论知识的理解，实践课分模块并以菜单自选的形式使学生乐于参与，占期末总评分数 40%的实践成果评价力度也极大的调动了学生们创作实践课作品的自觉性和主动性。此次汇报展演的情景剧作品都是学生原创。经过初选，在入围的实践课 21 个作品中遴选出 13 个优秀作品参加汇报，涉及 6 个专业系和西藏昌都班，有 10 位教师参与了此次实践汇报指导工作。汇报会达到了“以艺育人，以文化人”的预期效果，同学们进一步加深了对党的十九大精神的理解，更加坚定了实现中华民族伟大复兴中国梦的决心与信心。

## **（二）积极开展理想信念主题教育实践活动**

学院始终把思想政治工作贯穿教育教学全过程，加强学生理想信念教育。通过主题活动、理论学习、主题座谈、文娱活动等形式，开展各类各层次理想信念主题教育实践活动 50 余场次，帮助学生牢固树立社会主义核心价值观，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

## **（三）做好宣传思想工作**

高校宣传思想工作是关系到青年大学生成长成才的灵魂工程，对高校立德树人、培养担当民族复兴大任的时代新人具有战略意义。学院扎实做好宣传思想工作，把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神引向深入，加强校园宣传思想阵地建设

与管理，打造良好的唱响主旋律、传播正能量的宣传平台，着力提升校园舆论传播力引导力影响力公信力，引导广大青年学生自觉践行社会主义核心价值观，努力在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大实践中创造自己的精彩人生。

学院在建设好、使用好校园宣传栏、展示牌、海报等宣传平台载体的基础上，构筑网络思想文化阵地，唱响网络文化主旋律，营造积极向上、文明健康的网络文化氛围。不断拓展新媒体阵地，运用新媒体新传播手段，拓展育人新载体，打造立德树人新环境。

#### **（四）推进辅导员队伍建设**

《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）》指出：“推进辅导员队伍专业化、职业化建设”。

2018年学院根据实际工作需要，以及专职辅导员与学生比例配备标准，公开招聘了一批辅导员，经过培训上岗后，充实了辅导员队伍，从而为在思想、学习、生活等方面指导学生、关心学生，为学生的成长成才提供了有力的保障。

#### **（五）校园文化成绩显著**

1. 学院以促进广大青年学生的成长成才为目标，依托艺术类院校的底蕴，以健康向上、丰富多彩的校园文化为载体，围绕“育人”这一中心工作，开展了：“书香进校园”主题活动、“实现中国梦 青春勇担当”演讲比赛、天津市大学生中华优秀传统文化系列活动、迎新晚会、元旦晚会、专场音乐会、传统艺术进社区等一系列丰富多彩的校园文化活动。充分展示了我院学生的风采，营造了高雅的校园文化氛围，进一步提升了学生的文化素养、专业水平和综合素质。

2. 《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018 年）》指出：“围绕传播职业精神组织第二课堂，弘扬以德为先、追求技艺、重视传承的中华优秀传统文化。发挥学生党支部、共青团、学生会、学生社团的作用，与政府、行业、企业合作开展内容丰富、形式新颖、传递正能量的实践育人活动和校园文化活动。”

学院以第二课堂为载体，推进校园文化内容、形式的创新，增强艺术学院校园文化自身的活力。通过内容丰富、形式多样的主题教育活动，加强对青年党团员进行党的基本知识的培训和教育，引导青年学子树立正确的世界观、人生观和价值观。

开展了：“创意成就精彩”校园文稿征集活动、“不忘初心 牢记使命 唯真求实 服务青年”主题献策活动、“缅怀革命先烈，励志中国梦向”爱国主题教育活动、“不忘初心 牢记使命 唯真求实 服务青年”主题大调研活动、征集大学生学习习近平新时代中国特色社会主义思想的典型案例、组织志愿者服务小队前往天津市 SOS 儿童村慰问、“五四表彰大会”、深入学习贯彻习近平总书记在马克思诞辰 200 周年重要讲话、开展《习近平谈治国理论》学习竞赛活动、中华优秀传统文化知识竞赛等主题活动。

3. 以学生兴趣爱好为主，充分发挥大学生社团在校园文化建设中的引领作用，大力加强学生社团建设，现设有：马克思列宁研习团、街舞社、英语社、音乐制作社、梓音吉他社、月姑娘后期制作社、话剧社、影像传媒社、篮球社、志愿者社、礼仪社等社团。广大学生积极参与社团活动，在社团中发挥主人翁精神，运用自己的聪明才智，成为校园文化的参与者和建设者。



## 二. 招生情况

2017—2018 学年，学院招生情况良好，生源结构合理，生源质量逐步提高。

2017—2018 学年招生情况一览表

计划招生数	实际录取数	实际录取率	实际报到人数	报到率
761	736	96.71%	633	86.01%

## 三. 就业创业工作

### （一）体制健全，制度完善，保障就业和创业工作的持续发展

学院高度重视毕业生就业工作，将其作为一项长期重点工作来抓。学院认真贯彻落实国家促进大学生就业创业的各项政策，围绕大学生就业这一民生重点，切实保证机构、人员、经费、场地“四到位”。把学院就业工作放在突出重要的位置，纳入重要的议事日程，明确任务，强化责任，狠抓落实。学院建立了院、系两级就业工作服务网络，建立就业创业工作定期督查机制，对就业创业政策和工作落实情况逐条逐项认真检查，以督查促落实，以督查促整改。

### （二）模式创新，细致到人，丰富就业创业指导和服务的方式方法

通过精准指导，精细服务，搭建信息化平台，铸就个性化定制服务，优化就业结构，提升就业质量。关注毕业生职业发展规划，帮助毕业生合理确立职业目标，引领毕业生做好职业认知，引导毕业生树立正确的就业观念，统筹各方资源，结合当前经济发展新业态和新常态，将专业动态和行业发展更密切的融入到就业指导中，积极举办职业生涯规划辅导讲座、班级座谈，学院紧密结合不同学生群体的就业

需求，充分利用“互联网+就业”新模式，搭建学院就业网、专项 QQ 群和微信群、微信公众号等 4 大服务平台。就业工作以完善就业指导服务体系为主线，从实际工作出发，为用人单位和学生提供细致周到的服务，继续大力推进就业优质服务和毕业生延伸服务。以就业指导服务平台为依托，通过毕业生就业管理系统完成毕业生生源信息的汇总，便于毕业生的日常管理和毕业派遣服务。

### **（三）积极开拓就业渠道，为毕业生成功搭建就业平台**

学院围绕“京津冀协同发展”的国家战略，结合人才培养定位，坚持行业特色积极搭建就业平台，调动一切可以调动的力量拓宽毕业生就业渠道，多次组织学生参加招聘会，积极联系用人单位到校召开专场招聘活动，为学生就业铺路。为 2018 届毕业生组织专场招聘会 100 余场，以行业为依托举办双选会 15 场，发布招聘信息 150 条。学院招聘会取得了良好的效果，目前毕业生均已进入工作岗位，工作状态稳定并得到了用人单位的好评。

### **（四）以人为本，对困难毕业生进行全程帮扶**

认真贯彻落实《教育部办公厅关于做好全国普通高校未就业毕业生统计服务工作的通知》等国家文件和要求，高度重视并持续关注困难毕业生和离校未就业毕业生就业情况，完善“一对一”帮扶机制，建立就业困难群体毕业生数据库，通过困难毕业生台账，对困难毕业生实行动态管理，专人跟进，及时了解每一位困难毕业生就业情况，并给予相应的就业指导，通过双选会和专场招聘会优先推荐。

学院积极为 2018 届低保及残疾困难毕业生申请天津市人力资源

和社会保障局设立的毕业生求职补贴，提出申请的 18 名困难毕业生全部通过审核，每人获得 3000 元的求职补贴。

### **（五）重视调查，加强联动，建立就业创业研究和反馈的专业平台**

掌握就业进展，注重过程监测。系统开展就业工作人员培训，从三个层面，即“就业指导、就业市场和签约服务”，五个类别，即“流程规范、政策宣讲、方法技巧、经验交流和问题反馈”开展就业工作培训；二级管理，三级联动，实施过程监督，加强目标管理，实行“一周一通报，一月一汇总”，每周定期通报就业情况，汇总就业信息，深入各系，结合各系实际，按事项、分时段召开就业工作座谈，切实加大就业工作指导力度，细化工作目标，确保工作任务落实到位。为毕业生及时反馈就业市场信息，帮助毕业生做好求职准备；开展毕业生就业意向调查，切实把握学生求职意愿、就业困惑，并针对性的开展就业指导和服务；开展毕业生就业状况调查，了解毕业生就业情况，分析毕业生就业现状，反馈毕业生对教育教学培养过程的意见和建议。

### **（六）积极鼓励和引导毕业生自主创业**

学院开展创业培训，搭建创业平台，着力强化创业实践，促进人才、技术等各类创新要素的高效配置和有效集成，不断增强学生的创新精神、创业意识和创新创业能力，构建立体式全方位创业指导服务体系，建立“网站+APP”创业服务网络平台，为大学生提供政策解读、项目对接等指导服务。

## （七）基层就业项目、征兵落实情况

学院积极宣传、贯彻落实“西部计划”、“三支一扶计划”、“大学生到村任职计划”、预征兵工作等国家、地方各项基层就业项目，引导毕业生到基层就业。

天津艺术职业学院毕业生就业情况一览表（截止 2018 年 9 月 1 日）

专业名称	专业方向	毕业生数	就业数	就业率%
12	20	604	589	97.52
表演艺术	幼儿艺术	69	68	98.55
表演艺术	幼儿艺术（三二分段）	52	52	100
导游	导游	18	18	100
导游	导游（三二分段）	59	58	98.31
音乐表演	声乐	72	70	97.22
音乐表演	器乐	56	55	98.21
舞蹈表演	舞蹈表演	46	46	100
舞蹈表演	舞蹈表演（三二分段）	9	9	100
播音与主持	播音与主持	28	27	96.43
会展策划与管理	会展策划与管理	28	26	92.86
舞台艺术设计	舞台艺术设计（舞台技术）	26	23	88.46
文物修复与保护	文物修复与保护	36	34	94.44
人物形象设计	人物形象设计	36	36	100
文化市场经营管理	文化市场经营管理	16	15	93.75
摄影摄像技术	摄影摄像技术	21	20	95.24
曲艺表演	曲艺表演	17	17	100
曲艺表演	曲艺表演（昌都）	3	3	100
舞台艺术设计	舞台艺术设计（昌都）	4	4	100
音乐表演	音乐表演（昌都）	7	7	100
播音与主持	播音与主持（昌都）	1	1	100

## 第二部分：教学改革

《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》、《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）》、《天津市人民政府关于加快发展现代职业教育的意见》等文件，对教育教学改革工作均提出了明确要求。学院始终全面落实文件要求，深化教学改革，逐步建立教学工作诊断与改进制度，整体提升教育教学质量，扎实建设特色鲜明、人民满意的艺术类高职院校。

### 一. 完善人才培养教学文件，提高人才培养质量

人才培养方案是教学的根本文件，关系到人才培养与教学质量，是专业教学改革思路的具体体现和专业建设的载体，也是学院组织教学、对人才培养质量进行监控和评价的依据。

2018年，学院对已设置专业和新增专业人才培养方案进行精心设计、整合、优化，落实立德树人根本任务，进一步深化教育教学改革，构建高水平人才培养体系，创新人才培养模式，切实提高人才培养质量。

### 二. 推进信息技术在教学中的运用

高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）指出：应用信息技术改造传统教学，促进泛在、移动、个性化学习方式的形成。

2018年为进一步提高教师教育技术应用能力和信息化教学水平，促进信息技术在教育教学中的广泛应用，推进学院教学信息化建设，实现信息技术与教育教学深度融合，并做好教师参加院、市两级信息化教学大赛的准备工作，学院邀请校外专家，开展了专题培训。

在培训中，专家从“赛项解读”、“备赛过程”、“参赛条件”三个

方面，对全国信息化教学大赛的比赛内容、分组情况、评分标准、比赛方式、参赛要求等都做了详细的解读，并通过一些实际案例简明扼要地强调了设计中的注意事项，同时在赏析全国获奖作品中分享了备赛经验与技能技巧。并且为教师提供了很多实用的视频及课件制作软件。整个培训过程既有理论高度又有实操性，培训受到了广大教师的欢迎。

2018年6月，学院举办了信息化教学大赛，经过现场的激烈比拼，分别决出一等奖1个、二等奖2个、三等奖2个、优秀奖9个。

2018年9月，学院教师窦嫣、张健、杨萍参加了由天津市教委举办的“2018年天津市高职院校技能大赛教学能力比赛”，参赛作品《舞台剧当中人物造型设计—舞蹈演员妆面设计》喜获该赛事课堂教学赛项二等奖的好成绩。最终入围2018年全国职业院校信息化教学大赛决赛网评，这是我院在该项赛事上取得的最好成绩。

通过信息化教学大赛这个平台，广大教师，特别是中青年教师和艺术表演类专业教师，更新了教学观念，能够更加合理的选用信息技术、数字资源和信息化教学设施，系统优化教学过程，满足学生学习需求，提高教学质量。

### 三. 加强兼职教师队伍建设

《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》指出：加强以专业技术人员和高技能人才为主，主要承担专业课程教学和实践教学任务的兼职教师队伍建设。

学院依托行业优势，聘请了一批德艺双馨的艺术家、业内专家、能工巧匠充实到师资队伍中，已初步形成了一支具有较高水平的兼职

教师队伍，构建了专兼结合的师资结构。

目前，部分专业的兼职教师在承担专业课程教学和实践教学任务的基础上，在教学督导、人才培养方案修订、课程教学大纲、教研活动、教学研究和教学改革项目、市场调研等专业内涵建设方面，兼职教师队伍参与比重不断加大，从而使学院的人才培养工作更加适应高等职业教育发展的需要。

#### 四. 把握全国职业院校技能大赛平台，展示教学成果

全国职业院校技能大赛艺术类赛项是教育部、文化和旅游部针对艺术类职业院校设立的唯一一项全国大赛。几年来，学院坚持立德树人，以赛促教学，进一步深化教育教学改革，通过此平台展示学院的人才培养水平和天津市职业教育创新、改革和发展的丰硕成果。

（一）2018年6月19日至22日，一场汇聚各类民族弹拨乐器，由全国各艺术院校参赛选手组成的2018年全国职业院校技能大赛中（高）职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）赛项，在浙江艺术职业学院开赛。大赛共有来自全国各地的62支代表队200余名选手同场竞技，展示了我国职业院校艺术教育的水平。

学院选拔的2位选手在高职组比赛均发挥出色，高职组张思宇获一等奖、谢朝阳获得二等奖第一名，取得了学院参加技能大赛音乐赛项有史以来的最好成绩。同时，学院聘请的兼职教师张骏艺获得了“优秀指导教师奖”。

（二）2018年5月6日，以《放歌新时代》为主题的2018年中华优秀传统文化艺术表演赛，在天津大礼堂拉开了帷幕。来自北京、

天津、湖北、山西、云南等地的多所职业院校师生同台竞技，交流和分享彼此对中华优秀传统文化艺术的感悟和理解，为现场的观众奉上了一场集舞蹈、歌曲、杂技、器乐、京剧等多种艺术形式的精彩演出。

2018年是改革开放40周年，来自天津艺术职业学院和湖北艺术职业学院的师生们，以合唱《春天的故事》拉开了表演赛的序幕，回顾和讴歌了祖国改革开放40年来取得的辉煌成就。

在演出中，由学院师生带来的曲艺说唱《奋进新时代 开启新征程》，把表演赛推向了一个小高潮。该节目是学院专门为2018年全国职业院校技能大赛特别创作的，在节目中融入了天津时调、京韵大鼓、快板三种传统曲艺形式，反映时代精神，紧扣时代脉搏。

作为天津市文化援藏重点工程，学院昌都班的藏族学生，经过多年的学习，艺术技能和文化素养进步显著，今后他们将成为昌都民族艺术发展的骨干力量，对有效推动当地文化事业的快速发展起到积极和深远的影响。演出中，天津艺术职业学院和四川艺术职业学院的西藏班学生，共同表演了舞蹈《西藏的春天》。这个节目是这些来自雪域高原的孩子们，为祖国送上的礼物，并借此表达出对党和国家的感激之情。

在表演赛中，学院参赛节目：《春天的故事》、《奋进新时代 开启新征程》、《西藏的春天》、《中国进入新时代》荣获优秀表演奖。

## **五. 深化教学改革，提升骨干专业建设水平**

曲艺表演专业作为学院骨干专业，培养了大批优秀艺术人才，具有较高的社会认可度。2017年，学院受教育部文化艺术职业教育教学指导委员会的委托，作为牵头院校，完成了《高等职业学校曲艺表



演专业教学标准》的调研和制定工作。该《标准》为高等职业学校开设曲艺表演专业提供了基本依据和参考。《标准》的制订突显了我院曲艺表演专业在全国曲艺表演人才培养领域的“标杆”地位，对进一步提升专业发展水平具有里程碑的意义。

“十三五”期间，曲艺表演专业按照《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》指出的：“扩大优质教育资源”任务入手，先后申报并获批了曲艺表演骨干专业建设、“双师型”教师培养培训基地建设、表演艺术校企共建生产性实训基地建设三个项目，均取得了阶段性成果。

#### 1、骨干专业建设项目取得的阶段性成果

完善了专业课程体系；建立了曲艺表演专业“学徒制”教学试点；建立了曲艺多媒体教学资源库；建立了相声、快板在线课程；牵头完成了“高等职业学校曲艺表演专业教学标准制订工作调研”，并撰写了调研报告；牵头编制了《曲艺表演专业教学标准》。

#### 2、“双师型”教师培养培训基地建设项目取得的阶段性成果

成立了天津艺术职业学院艺术团；建立了以老带新的青年教师培养机制、教师轮训制度；新老教师相结合的轮岗演出制度；建立了兼职教师管理制度；参加各类公益、慰问演出活动，践行传统艺术进校园、进社区活动，建设、传播、弘扬传统曲艺文化；制定了我校“双师型”教师培养培训基地的课程体系；已开展涉及相声、快板、评书、鼓曲等多个曲艺形式的培训。有台北曲艺团赴天津艺术职业学院暑期培训班，天津市文广局幼儿园开设幼儿快板培训班，传统曲艺进校园

培训班。

### 3、校企共建生产性实训基地建设项目取得的阶段性成果

教学设施升级改造完成，完善了大实训剧场设备，学院为曲艺表演专业师生添置了乐器及演出服装，极大地改善了实训条件；曲艺表演专业师生集体创作了新编相声剧《天桥连着三不管》，在全国职业院校技能大赛“中国传统优秀文化艺术表演赛”上创编并演出了群口快板剧目，集体编写了一部完整的诵说方向专业教材；与天津市曲艺团达成合作，邀请曲艺团的专家、名师来开坛设讲，将专家讲坛的音像录制下来，制作成多媒体视频；与天津市曲艺团成立了校企合作共建实习实训基地的管理领导小组；建立了培训考核机制；面向行业企业、院校已开展涉及相声、快板、评书、鼓曲等多个曲艺形式的培训。

## 六. 加强校内外实训资源建设

2018，学院依托中央财政、市财政建设项目的资金投入，对一些校内实践基地、校内实训设施进行了升级和改造外，还新建了几个设备先进的校内实践基地。学院现有校内实践基地 19 个，总面积达 4698 平方米，校内实践工位数 442 个，实践基地设备总值达 1706.31 万元，学院教学、科研仪器设备资产总值 2577.22 万元。

与此同时，学院还积极推进校企合作，拓展建立新的校外实习实训基地，校外实习实训基地总数 29 个，接待学生量 807 人次，其中接待半年顶岗实习学生数 215 人次，学校派指导教师 137 人次，接收应届毕业生就业数 40 人。

通过对校内外实训资源的建设，实现了全院各专业校内外实训资

源全覆盖，满足了各专业实训的要求。从而让学生在实训中进一步掌握专业技能，提高学生适应职业岗位能力，加强了学生在做中学和学中做，缩短了学校学习与工作岗位的距离。

### 第三部分：政策、资金保障

#### 一. 全面贯彻落实好党的教育方针和文件精神，加快发展现代职业教育

学院始终全面贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018）》、《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）》、《天津市人民政府关于加快发展现代职业教育的意见》、《职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）》、《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》等文件精神，牢固树立现代职业教育理念，深化理解现代职业教育的内涵，科学规划，健全制度，创新人才培养模式，开发、整合、共享优质教育教学资源，打通各类人才的发展通道，主动服务地方和行业需求，加快发展现代职业教育，建设与经济社会需求有效对接的现代职业教育体系。

在全面贯彻落实好党的教育方针，国家有关政策、制度、标准和要求前提下，学院意识到，管理上水平，制度要先行。学院管理制度的建立，可使工作有章可循，有制可遵，有据可依，有度可评，为逐步实现学院工作管理科学化，规范化，制度化，特别是为高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进工作提供可靠保障。

与此同时，学院将秉承“适合保留、过时废止、修订完善”的原则，及时做好梳理规章制度、各项工作流程，系统编列制度和流程的

“废改立”工作。

## 二. 依托政府给予的政策保障和经费保障，提升办学水平

学院依托政府给予的政策保障和经费保障，努力提升办学水平，在完善实践教学条件、深化人才培养模式改革、加强师资队伍建设、提高服务发展能力等方面效果显著。

天津市 2017 年高等职业院校提升办学能力项目——艺术表演（京剧表演）专业和天津市 2017 年高等职业院校提升办学能力项目——人物形象设计专业正在持续建设中。

艺术表演（京剧表演）专业提升办学能力项目：完成了基本功实训室、唱念实训室、赏析实训室、剧目实训室建设；京剧教学基础课程信息化资源建设和建立尚派京剧大师工作室。

人物形象设计专业提升办学能力项目：完成了舞台造型服装实训室、化妆造型实训室、影视特效化装与设计实训室建设；多媒体教学课程资源建设和建立戏曲化妆大师工作室。

## 第四部分：国（境）外合作与交流

现阶段，学院国（境）外合作与交流工作尚处于初级阶段，规模小，基础弱。国（境）外合作与交流的渠道、领域、层次、规模、效益等方面还有很大的发展空间。但学院作为一所艺术类高职院校，也在积极的探索开展多层次、宽领域的国（境）外合作与交流，始终致力于将中华民族优秀的传统文化弘扬光大，广泛传播。

一. 2018 年 7 月，2018 年“台湾青少年中华文化遗产计划研习营”在天津艺术职业学院实验剧场正式举行开营仪式，来自宝岛台湾的学

员将开始为期一个月的学习培训活动。

本次来津师生共 32 人，研习营的学员是由台北戏曲学院及台北曲艺团的部分学员分别组成，其中京剧学员 18 人、曲艺学员 10 人。

“台湾青少年中华文化遗产计划”是一个融合海峡两岸文化、促进两地艺术交流的实践平台。

本次研习营是天津艺术职业学院在 2017 年成功举办的基础上第二次承办此项活动。今年学院更加重视，邀请了众多名家和活跃在演艺舞台上的青年骨干教师授课，力争让学生在表演技艺、艺术视野等方面都有提高和突破。此外，还将组织学员走进富有天津地域特色的剧场和文化展示中心，体验原汁原味的表演艺术和民俗文化。

通过交流活动，可以更好的培养戏曲、曲艺等中华优秀传统文化在宝岛台湾的传承人才，促动台湾青少年深入理解中华文化的精深与博大，唤起两岸青年共同承担传承中华文化的使命感，推动两岸同胞共同弘扬中华优秀传统文化。

二. 2018 年 9 月，经过前期的紧密筹备后，苏格兰中小学孔子学院乐团的老师和同学们身着盛装莅临天津艺术职业学院，为全院师生带来了一场震撼人心的视听盛宴。

苏格兰中小学孔子学院由苏格兰国家语言中心、斯克莱德大学和天津市教育委员会共同承办，2017 年被国家汉办评为全球示范孔子学院，现共下设孔子课堂 44 个。此次来华演出，旨在进一步加强当地孔子学院师生学习汉语和中国文化的热情，夏令营的闭营演出选择

在我院举办，更是依托我院中华优秀传统文化的教育教学优势，展现传统艺术的精髓，促进中外文化的交流。

整场演出无论是表演的专业性还是整体的流程安排都让人深感震撼，相信通过这次活动会对中苏文化交流起到积极的促进作用。我们也将以此次中外院校交流为契机，学习国外表演艺术人才培养的优秀经验，弘扬学院优良传统，进一步提升专业教育教学水平，为在国际舞台展示中国优秀传统表演艺术，推进天津市建设国家职业教育改革创新示范区贡献力量。

## 第五部分：服务贡献

一. 《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》指出：“依托职业教育体系，保护、传承和创新民族传统工艺与非物质文化遗产，培养各民族文艺人才。”

2018 年 6 月 4 日至 7 月 2 日，“中国非遗传承人群（曲艺鼓曲）研培班”在学院举办。中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训是《国家“十三五”文化发展改革规划纲要》中的一项重要任务，是非物质文化遗产保护事业的一项基础性、战略性工作。此次活动由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办，天津市文化广播影视局承办，天津艺术职业学院协办。

此次研培班于 2018 年 6 月 4 日开班，7 月 2 日结业，为期 30 天。面向京津冀三地，共招录学员 36 人。涵盖了京韵大鼓、北京琴书、乐亭大鼓、京东大鼓、西河大鼓、河南坠子及鼓曲伴奏等多种艺术形式。

本期研培班聘请了京津两地 11 位知名专家、学者、教授和 12 位鼓曲业内名家，为学员讲授文艺理论、专业基础理论、专业基础和一对一专业作品指导课程；组织调研交流活动 2 次，艺术采风 2 次，座谈会 3 场，专业艺术实践演出观摩 4 场，下基层专场演出 3 场，以及 2 场专业展示专家点评和 1 场结业汇报演出。

二. 2018 年，学院积极担负起艺术类院校的社会责任，充分发挥社会文化传播服务功能，通过惠民演出、“红色文艺轻骑兵”等形式，开展了一系列慰问基层、慰问部队、慰问敬老院、服务社区、推进职业教育与普教相融合的演出活动，共计演出 20 余场次。

三. 承办了“2018 年中华优秀传统文化艺术表演赛”。5 月 6 日，由教育部、文化和旅游部、民族事务委员会、天津市人民政府主办，全国文化艺术职业教育指导委员会、天津艺术职业学院承办的“2018 年全国职业院校技能大赛中华优秀传统文化艺术表演赛”在天津大礼堂举行，来自北京、天津、四川等 8 个省市 11 所职业院校的 500 余名师生，为观众献上一场视听盛宴。

承办“2018 年中华优秀传统文化艺术表演赛”，为学院师生与全国兄弟院校的合作交流搭建了切磋技艺、交流经验的平台，对学院推进职业教育教学改革，提高人才培养质量具有十分重要的意义。高水平高规格赛事的顺利承办，进一步提高了我院承办重大赛事服务社会的能力和水平，提升了学院的社会影响力和美誉度。

## 第六部分：面临挑战

### 一. 存在问题

学院通过十几年的发展，取得了一定的成绩，办学实力与办学影响力都获得了极大的提升，但我们也清醒的意识到，我院教育教学发展也面临着较为突出的挑战和问题。

（一）还未形成以高等职业院校人才培养工作状态数据为基础，开展教学诊断和改进工作的机制。还未构建起网络化、全覆盖、具有较强预警功能和激励作用的内部质量保证体系。

（二）近几年，随着招生数量的持续增长，学院硬件设施凸显出不足，办学资源日益紧张、压力增大。

（三）专、兼职教师队伍结构不合理，除文化艺术大类专业外，新闻传播大类和旅游大类专业的校内专任教师短缺。

（四）信息化建设滞后，信息化数据管理系统还处于规划阶段。

### 二. 工作展望

在当前和今后一个时期，学院的首要任务就是认真学习领会、全面准确把握习近平总书记关于教育的重要论述，用以武装头脑、指导实践、推动工作。在深刻理解和把握习近平总书记在全国教育大会重要讲话中提出的“九个坚持”基础上，认真学习领会习近平总书记在全国教育大会重要讲话中就职业教育工作提出的要求，把习近平总书记关于教育的重要论述作为新时代职业教育的根本遵循和行动指南，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实人才保障！



## 京津冀协同发展典型案例

2018年6月4日至7月2日，“中国非遗传承人群（曲艺鼓曲）研培班”在学院举办。中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训是《国家“十三五”文化发展改革规划纲要》中的一项重要任务，是非物质文化遗产保护事业的一项基础性、战略性工作。此次活动由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办，天津市文化广播影视局承办，天津艺术职业学院协办。

此次“中国非遗传承人群（曲艺鼓曲）研培班”，面向京津冀三地，共招录学员36人。涵盖了京韵大鼓、北京琴书、乐亭大鼓、京东大鼓、西河大鼓、河南坠子及鼓曲伴奏等多种艺术形式。

以中国非遗传承人群研修研习培训计划项目为依托，经北京市文化局、天津市文化广播影视局、河北省文化厅共同协商，“京津冀非遗曲艺人才培训基地”，6月8日在天津艺术职业学院宣布成立。

培训基地的成立，旨在加强京津冀非遗曲艺人才培养与合作，落实《京津冀三地文化人才交流与合作框架协议》，繁荣发展中华优秀传统文化，完善三地曲艺人才交流、共享机制。同时，推动京津冀三地人才培养、活动交流和理论研究，开展广泛深入合作，振兴发展京津冀曲艺类非物质文化遗产。

## 京津冀协同发展典型案例

《京津冀协同发展教育专项规划》指出：“深化校际交流合作。积极引进北京优质教育资源。”学院采取灵活多样的教育协同方式，借力北京优质教育资源，提升学院办学水平。

学院邀请北京舞蹈学院专家，开展了中国舞大师课讲座学习活动。大师课讲座通过学生现场进行动作示范，结合视频教材进行分析，更直观的让老师与学生们深入了解和学习了中国舞的专业知识和技巧动作。

讲座结束后，北京舞蹈学院专家与舞蹈系教师进行了专业上的交流，在认真听取了北京舞蹈学院专家的建议后，教师们均表示受益匪浅，在今后的教学工作中将更科学、更有效的训练方法运用到教学实践的工作中。

2018年，为进一步促进舞蹈表演专业的发展与建设，提高学生专业水平，提升教师教学能力，促进教学成果转化，增强京津院校合作交流。学院与北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校达成共识，设立了舞蹈教育教学指导共建项目。此次合作标志着学院京津冀教育协同发展的进一步深入和形式的多元化，对于学院与京津冀区域相关单位资源共建共享、协同发展、互利共赢具有重要意义。

## 培育工匠精神典型案例

学院依托行业优势，利用学院现有教学资源，与北京奥培尔国际文化传播有限公司合作开展传统戏曲服装制作相关课程。通过一年的学习，使舞台艺术设计与制作、人物形象设计专业学生逐步了解戏曲传统服装服饰种类、派别、名称等基本常识；基本掌握描图、扎图、印花、刺绣、剪裁、缝制等基础制作过程与工艺；同时能够在实际排练中正常使用相关服装服饰、做好整理收纳等工作。

本课程参照演出团体人员需求与服装制作企业相关行业标准进行专业人才培养方案定制，以工匠精神和继承发展传统技艺的要求进行人才培养。

在教学过程中，教师按照戏曲服饰传统制作工艺和手法，严格要求，精益求精，在培养技能的同时强调培养学生以工匠精神为先导的工作品质，以严谨认真的态度对待每个工序环节。

教学以传统手绣工艺为主要培养目标的同时，也介绍了现代化工业化的相关的机绣工艺及手段，在对比中思考并探索中华优秀传统文化的传统制作工艺的传承性教学方法。

教学中以教师言传身教，传承传统工艺制作者的严谨求实、探索创新的工匠精神。

## 培育工匠精神典型案例

为继承和弘扬传统文化，学院依托行业优势，利用学院现有教学资源，与天津图书馆、古籍保护中心、天津市考古队、杨柳青画社、荣宝斋（天津）合作开设书画装裱与修复、古籍装帧与修复课程，并以纸介质为文物修复与保护专业的主攻方向。

通过学习，文物修复与保护专业的学生逐步掌握了囊匣函套设计与制作、古籍文献装帧与修复的基本知识与技能；掌握了书画装裱与修复的所有流程和基本技能；了解了古书画鉴赏、纸张化验、书法与篆刻、传统国画技法、杨柳青年画勾描、传统木板水印等与纸介质文物相关的知识。

该专业学生学到的技能有：纸张的鉴别与使用；粘合剂的制作与使用；装裱古籍装帧工具的制作与使用；“托、裁、镶、覆、装”、“揭裱”、“染绫”“全色”修复。

本课程参照相关企业，如杨柳青画社、荣宝斋、天津图书馆等单位，对装裱与修复、古籍装帧与修复的行业标准，制定专业人才培养方案，以工匠精神和继承发展传统技艺的要求进行人才培养。

在教学过程中，教师按照传统制作工艺和手法，严格要求，精益求精，学生通过反复训练、练习、自习、实训、实践，基本技能得到长足的提高，能基本适应用工需求。

在培养技能的同时，强调培养学生以工匠精神为先导的工作品质，以严谨认真的态度对待每个工序环节。

教学中，教师言传身教，传承传统工艺制作者的严谨求实、探索创新的工匠精神。

## 主动服务地方和行业需求案例

随着天津大旅游、大市场、大产业发展战略的实施，天津旅游产业规模不断扩大，产业结构逐渐优化，产业功能有效释放。天津市旅游业围绕建设旅游强市、打造国际旅游目的地和集散地，确立“一带三区九组团”的旅游发展新格局。

学院导游专业，从主动服务社会、服务地方出发，严格按照行业标准制定人才培养方案，通过多方征求旅游主管部门、旅游从业人员对人才培养方案的意见，使人才培养方案更贴近工作实际。

科学设计课程体系，着力提高学生的创新思维能力、接待沟通能力、经营管理能力等能力。在教学过程中坚持以服务国家旅游产业建设为导向，强化学生的综合素质教育，突出旅游服务行业的职业性、注重应用性，加大实践课、实训课比例，确保学生所学的知识技能在实践工作中得到充分应用。

注重实习实训教学与练习，强化学生动手能力培养，将实训讲解课堂设在盘山、黄崖关、独乐寺、石家大院等实训景点；校内建有形体训练室，导游词讲解实训室、旅行社经营管理实训室；与天津中国旅行社、大亚国际旅行社、天津嘉信国际旅行社签订了校外实训基地协议，充分的满足了学生的实习实训需求。

近几年，为天津乃至其他省市输送了许多合格的导游员、景区讲解员、旅行社计调员、海外领队、邮轮服务人员、旅行社管理等旅游应用人才。并有相当数量的学生，能够自主创业，开设小型旅游公司。

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2017 年	2018 年
12882	天津 艺术 职业 学院	1	就业率	%	97.25	97.52
		2	月收入	元	2027.56	2936.65
		3	理工农医类专业相关度	%	0	0
		4	母校满意度	%	98	98
		5	自主创业比例	%	0.42	0.33
		6	雇主满意度	%	100	100
		7	毕业三年职位晋升比例	%	10	30

### 表 2 学生反馈

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注	
12882	天津艺术学院	1	全日制在校生人数	人	623	601		
		教书育人满意度		—				
		2	(1) 课堂育人	调研人次	人次	286	227	
				满意度	%	79.12	78	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	286	227	
				满意度	%	74.5	74.04	
		课程教学满意度		—				
		3	(1) 思想政治课	调研课次	课次	3	3	
				满意度	%	66.3	57.9	
			(2) 公共基础课(不含思想政治课)	调研课次	课次	10	2	
				满意度	%	84.6	81.78	
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	8	8	
				满意度	%	80.3	80.22	
		管理和服务工作满意度		—				
		4	(1) 学生工作	调研人次	人次	356	278	
				满意度	%	85	81	
			(2) 教学管理	调研人次	人次	286	227	
				满意度	%	79.6	78.68	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	355	305	
				满意度	%	78.2	79.1	
		5	学生参与志愿者活动时间	人日	395	212		
		学生社团参与度		—				
		6	(1) 学生社团数	个	11	11		
(2) 参与各社团的学生人数	人		298	159	马克思列宁研习团: 30 街舞社: 89 英语社: 17 音乐制作社: 66 梓音吉他社: 42 月姑娘后期制作社: 40 话剧社: 49 影像传媒社: 29 篮球社: 67 志愿者社: 16 礼仪社: 12			

表 3 资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2017 年	2018 年
12882	天津 艺术 职业学院	1	生师比	—	5.59	5.63
		2	双师素质专任教师比例	%	1.56	1.92
		3	生均教学科研仪器设备值	元/生	12244.25	15222.8
		4	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m <sup>2</sup> /生	21.91	20.24
		5	生均校内实践教学工位数	个/生	0.26	0.26
		6	校园网主干最大带宽	Mbps	1000	1000
		7	教学计划内课程总数	门	485	428
			其中：线上开设课程数	门	0	0
		学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）				



表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	备注	
12882	天津艺术职业学院	1	全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2	非全日制国（境）外人员培训量	人日	1238	840	2018 年“台湾青少年中华文化传播计划研习营”。28 名学员开展了为期一个月的培训活动。
		3	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		4	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		5	在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	——
		6	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	——
			开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
		7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	——

表5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年			
12882	天津艺术职业学院	1	全日制在校生人数	人	1564	1693		
			毕业生人数	人	473	604		
			其中：就业人数	人	460	589		
			毕业生就业去向：	—	—	—		
			A类：留在当地就业人数	人	266	397		
			B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	43	61		
			C类：到中小微企业等基层服务人数	人	276	501		
			D类：到500强企业就业人数	人	0	3		
		2	横向技术服务到款额	万元	0	0		
			横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0		
		3	纵向科研经费到款额	万元	1.75	0		
		4	技术交易到款额	万元	0	0		
		5	非学历培训到款额	万元	60	60		
		6	公益性培训服务	人日	1238	1268		
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input checked="" type="checkbox"/> ）地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ）其他（ <input type="checkbox"/> ）						

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	
12882	天津 艺术 职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	47900	44600
			其中：年生均财政专项经费	元	1106	4370.9
		2	教职员额定编制数	人	230	230
			在岗教职员总数	人	200	204
			其中：专任教师总数	人	128	127
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	40	40
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	14184	9240
			年支付企业兼职教师课酬	元	567360	369600
			其中：财政专项补贴	元	0	0