

上海工艺美术职业学院  
高等职业教育质量年度报告（2019）

2018年12月

附件 8

### 内容真实性责任声明（格式）

学校对上海工艺美术职业学院质量年度报告（2019）  
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

A handwritten signature in black ink, appearing to be '李平' (Li Ping), written over the '法定代表人（签名）' label.

2018年12月24日

上海工艺美术职业学院是国家示范性高职院校，也是上海市唯一承担国家教育体制改革试点的高职院校，由上海市工艺美术学校（建于 1960 年）与上海第二轻工业职工大学（建于 1980 年）于 2003 年联合组建。学院位于嘉定区嘉行公路 851 号，占地 218 亩，校舍面积 11.39 万平方米，现有全日制在校生 3500 名。

学院目前共有 21 个专业，主要集中在文化艺术和新闻传播两个专业大类。其中艺术设计类专业 19 个，广播影视类专业 2 个。学院以知识结构和人才培养的共通性为基础，将传统工艺美术与创意设计、时尚生活、科技创新相结合，依托优势专业，整合同类专业，重点打造工艺美术、产品设计、数字媒体艺术、视觉传达设计、环境艺术设计等专业群。

经过 50 余年发展积淀，学院逐渐形成了“继承传统、创造当代、拓展未来”的发展思路，积累了较强的综合办学实力。2013 年，学院荣膺全国职业教育先进单位称号，2014 年，成为全国毕业生就业典型经验 50 强高校之一。2015 年，学院成为文化部“2015 中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”认定的全国 23 所首批试点院校之一。2016 年，学院以“优秀”等级通过上海市教委“上海市特色高等职业院校建设计划”项目验收；圆满完成全国教育管办评分离改革上海试点项目建设。2017 年，学院荣获全国创新创业典型经验高校 50 强、全国高职院校国际影响力 50 强称号。2018 年，学院被推选为教育部职业院校艺术设计类教指委工艺美术专委会主任单位。

# 目 录

<b>一、学生成才与培养</b> .....	<b>6</b>
<b>(一) 以立德树人为根本任务，提升学生综合素质</b> .....	<b>6</b>
1. 培育工匠精神 .....	<b>6</b>
案例 1 弘扬工匠精神，培养传统手工技艺与文化底蕴并重的人才 .....	<b>6</b>
2. 提升专业能力 .....	<b>6</b>
<b>(二) 以丰富校园文化生活为载体，提高学生在校体验</b> .....	<b>7</b>
1. 开展多层次校园文化活动 .....	<b>7</b>
2. 形成浓厚学生社团活动氛围 .....	<b>7</b>
3. 举办职业体验日活动 .....	<b>7</b>
4. 学生反馈 .....	<b>8</b>
<b>(三) 以创新创业教育为抓手，提升学生综合职业能力</b> .....	<b>8</b>
1. 搭建创新创业教育实践平台 .....	<b>8</b>
2. 建成创新创业教育与孵化体系 .....	<b>8</b>
3. 学生获得多项创新创业大奖 .....	<b>9</b>
案例 2 “江湖村”联合工作室：致力传统手工艺发展传承创新 .....	<b>10</b>
<b>(四) 以提高就业质量为目标，帮助学生成才</b> .....	<b>10</b>
<b>(五) 以学生职业发展跟踪调研为参照，反馈人才培养过程</b> .....	<b>11</b>
<b>二、教学改革与成效</b> .....	<b>11</b>
<b>(一) 教学资源</b> .....	<b>11</b>
<b>(二) 专业建设</b> .....	<b>12</b>
1. 专业设置与调整 .....	<b>12</b>
2. 专业质量工程建设 .....	<b>13</b>
<b>(三) 教学信息化建设</b> .....	<b>14</b>

案例 3 “互联网+” 改革课程教学，大力建设教学云平台 .....	16
<b>(四) 师资队伍建设 .....</b>	<b>16</b>
<b>(五) 科学研究 .....</b>	<b>17</b>
案例 4 搭建科研公共服务平台，促进学院科研实力提升.....	18
<b>三、政策措施与保障 .....</b>	<b>19</b>
<b>(一) 高职创新发展行动计划收官 .....</b>	<b>19</b>
案例 5 建立健全专业质量建设机制 推进骨干专业建设.....	21
<b>(二) 落实上海高校分类管理评价工作 .....</b>	<b>22</b>
案例 6 落实上海高校分类管理评价理念 开展专业办学质量绩效评价.....	23
<b>(三) 推进教学诊断与改进工作.....</b>	<b>23</b>
<b>四、国际交流与合作 .....</b>	<b>23</b>
<b>(一) 拓展国际合作交流领域.....</b>	<b>23</b>
<b>(二) 引进境外优质教育资源.....</b>	<b>24</b>
<b>(三) 打造国际学术交流平台.....</b>	<b>25</b>
案例 7 2018 国际非遗文化影像展暨论坛在上海工艺美院举行 .....	25
<b>五、社会服务与贡献 .....</b>	<b>26</b>
<b>(一) 服务国家“一带一路”战略 .....</b>	<b>26</b>
案例 8 服务一带一路 赴埃及参加中国传统艺术国际巡展.....	26
<b>(二) 服务上海文化品牌建设.....</b>	<b>27</b>
案例 9 建设长三角 VR 虚拟现实创新联盟 服务长三角一体化技术发展 .....	27
<b>(三) 服务非遗文化传承.....</b>	<b>28</b>
<b>(四) 服务滇沪合作 .....</b>	<b>29</b>
案例 10 发挥学院办学特色 促进滇西少数民族地区传统工艺振兴 .....	29
<b>六、面临挑战与展望 .....</b>	<b>30</b>
<b>(一) 面临挑战 .....</b>	<b>30</b>
1. 专业生态亟待进一步优化.....	30

2. 教师队伍亟需进一步提升.....	30
3. 目标体系需要进一步完善.....	31
<b>(二) 工作展望 .....</b>	<b>31</b>
<b>附表 : .....</b>	<b>32</b>
计分卡.....	32
学生反馈表.....	32
资源表.....	34
国际影响表.....	34
服务贡献表.....	37
落实政策表.....	38

## 一、学生成才与培养

### （一）以立德树人为根本任务，提升学生综合素质

#### 1. 培育工匠精神

上海工艺美院秉承“立德、精艺、善美、致用”校训，将立德树人作为学院的首要任务，致力于培养品德高尚、专业精良、知行合一的艺术设计人才。在传授技术技能技艺的同时，也注重培育学生的工匠精神。学院响应落实国家传统工艺振兴计划和上海市文化品牌的建设，引进一批国家及省市级传统工艺大师和非物质文化遗产传承人开设工作室，通过大师的言传身教，培养熟练掌握一门传统工艺美术技艺、初步具有现代设计能力、了解中华民族传统文化知识的优秀人才。

#### 案例 1 弘扬工匠精神，培养传统手工技艺与文化底蕴并重的人才

上海工艺美院与中国工艺美术协会、上海工艺美术行业协会合作建立国内首个高端工艺美术人才培养基地。2018 年开设 19 个传统工艺美术大师工作室，均由国家级或省市级工艺美术大师、非物质文化遗产传承人领衔，重点开展研究保护、人才培养、设计创新、产业转化工作。

2018 年，学院与韩天衡美术馆合作成立韩天衡教授工作室，工作室由中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、国家一级美术师、西泠印社副社长韩天衡教授领衔，由韩天衡美术馆多位专家学者组成教学团队，先后来工艺美院开课，并在韩天衡美术馆举办报告会，依托美术馆丰富的馆藏及专家团队精深的知识储备，为学生现场授课，从而培养兼具理论功底、文化底蕴和动手能力工艺美术人才，弘扬工匠精神。

#### 2. 提升专业能力

上海工艺美院将参加各类专业赛事作为检验、提升学生专业能力的重要途径。2018 年，美院学子获得各类省市级及以上技能大赛和作品奖项 247 项。学院获批第 44 届世界技能大赛橱窗设计制作项目国家级培训基地、游戏美术设

计项目上海市培训基地；学生晋级第 45 届世界技能大赛商品展示国家集训队选拔四强。

## **（二）以丰富校园文化生活为载体，提高学生在校体验**

### **1. 开展多层次校园文化活动**

上海工艺美院坚持以美育带动德育，充分发挥文化育人作用，不断提高学生审美和人文素养。2018 年，继续推进完善“精品活动全校统筹，特色活动学院主导，个性活动社团拓展，日常活动班级开展”的多层次校园文化活动格局。组织教师节活动并指导制作主题沙画，作品报送 2018 上海大学生网络文化节。不断完善非遗文化传承基地建设：5 月带领学生观看“水磨新调”新昆曲演出；4 月至 6 月举办 2018“寻找最美的你”校园文化艺术节，包括寻找最美“杜丽娘”、寻找最美生态、寻找最美文物、寻找最美工艺、寻找最美诗词以及改革开放 40 周年作品展等系列活动。组织学生积极参与“优秀电影进校园”活动，2018 年共举办 5 场观影活动，参与学生达近 500 人次。

### **2. 形成浓厚学生社团活动氛围**

学院将学生社团作为锻炼学生专业能力、提高学生综合素养的重要阵地。院团委艺术中心定期带领社团参加艺术实践及观摩演出，组织话剧社排练并代表学院参加第十五届上海市大学生话剧节并获得初赛入围奖。在 2018 年第五届全国大学生艺术展演中，环境艺术学院“申态社”艺术实践工作坊入荣获全国优秀项目奖，社团三个参展（演）作品荣获上海市活动二等奖，四个作品荣获三等奖，工艺美院荣获优秀组织奖。12 月，学院举办“麋解辞岁”——2018 社团嘉年华暨社团作品展及社团汇报演出，参与社团 20 余个。

### **3. 举办职业体验日活动**

在上海市教委、上海市经信委共同组织开展的 2018 年度“职教改革四十年，产教融合育工匠”职业体验日系列活动中，上海工艺美院结合专业特色，推出了“首饰制作”、“手工皮具”、“VR 虚拟现实科普教育体验”、“传统文化剪纸”、“摄影摄像制作”等体验项目。体验活动坚持动脑和动手相结



合，设计和制作相结合，传承和创新相结合的原则，形成了“职业融入知识，知识凸显职业，美感融入技术，技术凸显美感”的活动特色，吸引了全市 1076 位中小學生前来体验参加。

#### **4. 学生反馈**

学院注重学生对学院教书育人和服务工作等方面的反馈，面向学院一年级、二年级在校学生开展问卷调研，共回收调研问卷 2223 份，覆盖学院一、二年级学生总数的 92.6%。调研结果显示，学生对学院教书育人和课程教学的满意度均在 97%以上，其中课堂育人满意度为 97.9%，课外育人满意度 97%。课程教学方面，学生对思想政治类课程满意度为 97.8%；对公共基础类（不含思政课）课程的满意度为 97.3%；对专业课程满意度为 97.2%。管理和服務方面，学生对学院学生工作、教学管理和后勤服务工作的满意度均在 97%以上。

### **（三）以创新创业教育为抓手，提升学生综合职业能力**

#### **1. 搭建创新创业教育实践平台**

上海工艺美院对接上海市文化品牌建设和文创产业发展需求，依托专业办学特色，建设校内外创新创业实践基地。目前设有中国工艺美术原创中心、创新创业众创空间、创业聚能湾等校内创业实践、孵化基地，面积达 16000 余平方米。学校与杨浦区中国（上海）创业者公共实训基地（国家级）、上海沪嘉经济城（市级）、财智金岸（市级）、嘉马汇众创空间（市级）、守白艺术中心（市级）等 5 个基地、园区合作共建大学生创业基地，扩展创意、创新、创业的舞臺和空间，促进学业与职业、校园与职场无缝对接。2018 年，共有 8 个创业项目入驻学院众创空间，其中有 5 个已注册公司。

#### **2. 建成创新创业教育与孵化体系**

学院全面贯彻落实党和国家关于创新创业人才培养的重要部署，以专业教育带动创业教育，一方面通过常态化的创业沙龙、创业大赛、创业论坛、创意市集、创业嘉年华等活动，打造“学业、职业、就业、创业”的价值链；另一方面通过与剑桥大学共同开发的“科技+文创”国际创业培训课程，选派学生

赴剑桥大学学习, 开启了美院与世界顶级学府在创新创业教育上的合作之路。

2018年, 学院与合作单位研发并录制《社会创业与非遗传承》慕课。举办第二十期创业训练营, 共有近240位学生报名, 经过无领导小组讨论选拔, 最终近80人参与创业训练营为期2周的集中培训。成功举办“聚焦文创, 协同育人”上海市高校毕业生就业创业工作示范基地专题论坛暨第六届全国高职院校创新创业教育研讨会、上海市首届大学生“科技+文创”进阶营, 累计共有近百名全市高校学生参与学习, 搭建并扩大我院学生学习交流平台。

### 3. 学生获得多项创新创业大奖

基于学院的创新创业实践平台和教育体系, 学院学生在各类创新创业大赛中表现优秀, 先后获得第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区、上海市第六届高职高专创业计划大赛等多个赛事的奖项。在2018年度上海市慈善基金会“玉佛寺觉群大学生创业基金会”申请工作中, 学院毕业生陆晓可荣获资助10万, 学院也在觉群大学生基金项目组织过程中被评为优秀组织奖。

**表1 上海工艺美术职业学院2018年创新创业获奖一览表**

序号	项目	赛事	获奖等级
1	囍瑞系列品牌	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	银奖
2	景玉轩	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	银奖
3	寻艺草编	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	铜奖
4	LED环保展示系统	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	铜奖
5	意铃雅韵	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	铜奖
6	鱼你相依非遗当代首饰	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	铜奖
7	学院	第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区	组织奖
8	囍瑞系列品牌	上海市第六届高职高专创业计划大赛	银奖
9	百品嘉	上海市第六届高职高专创业计划大赛	优秀奖
10	上海秋智文化传播有限公司	玉佛寺觉群大学生基金	10万元资金支持
11	学院	玉佛寺觉群大学生创业基金申报	优秀组织奖
12	百品嘉	上海市2018年挑战杯大学生创新创业创效大赛	优秀奖

数据来源：上海工艺美术职业学院学生处统计数据

## 案例 2 “江湖村”联合工作室：致力传统手工艺发展传承创新

江湖村联合工作室创始人牛梅梅是上海工艺美术职业学院手工艺术学院珠宝首饰设计及鉴定专业 G13522 班的优秀毕业生，也是在我校任教的贵州省省级大师非遗传承人吴智师傅的徒弟。带着天生对首饰设计的敏锐直觉，牛梅梅同学在校期间表现突出，文化课和专业课程成绩都很优异，先后考取了中级宝玉石鉴定证书、首饰制作初级证书、首饰制作中级证书。同时，在校读书期间，她也积极参加多项社会实践，在上海嘉泰珠宝听取珠宝课程，并在嘉泰珠宝拍卖会进行珠宝销售。

花丝工艺距今已有两千多年的历史，花丝工艺被成为“燕京八绝”之一，在我国的历史中是不可复制的传奇工艺。自上世纪 80 年代末开始，花丝工艺进入低谷，工艺面临即将后继无人，不少绝活将要失传的境地。江湖村联合工作室在这个即将失传的传统手工工艺上看到了市场前景，以全新的设计理念，开发和设计首饰周边产品（工艺品、节日礼品、毕业纪念品、DIY 私人订制、及工艺结合等）正式将这门非遗以全新的形式推向市场，也因此获得了良好的市场反应。

2017 年 6 月，mei&jewelry 团队荣获第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品三等奖。2017 年 8 月，江湖村项目荣获第三届“互联网+”大学生创业大赛上海赛区三等奖。2017 年 11 月，牛梅梅领衔珑银荣获第五届上海高职高专大学生创业计划大赛二等奖。2017 年 11 月，牛梅梅获得 2017 年度上海市慈善基金会“玉佛寺觉群大学生创业基金会”创业基金资助 10 万。

### （四）以提高就业质量为目标，帮助学生成才

上海工艺美院进一步落实就业工作的全员参与制，加强就业工作的规范化标准化建设。2018 年，学院毕业生就业率为 99.13%，与上一年度基本持平；学生自主创业比例为 6.57%，依然保持在上海市高职高专前列；毕业生母校满意度为 98.46%，较上一年度有所提升。

**表 2 上海工艺美术职业学院 2017-2018 学年学生就业计分卡**

指标		单位	2017 年	2018 年
1	就业率	%	99.14	99.13
2	月收入	元	4806	5581.25
3	艺术设计传媒大类专业相关度	%	89.23	87.90
4	母校满意度	%	96.05	98.46
5	自主创业比例	%	6.56	6.57
6	雇主满意度	%	96.43	96.84
7	毕业三年职位晋升比例	%	81.2	87.02

数据来源：上海工艺美术职业学院上报上海市学生事务中心数据

新锦成-上海工艺美术职业学院 2017~2018 届毕业生就业与培养质量调查

### （五）以学生职业发展跟踪调研为参照，反馈人才培养过程

上海工艺美院健全毕业生就业情况反馈机制，坚持开展毕业生就业跟踪调研，2018 年，面向 2014 届毕业生开展中长期发展跟踪调研。调研结果显示，学院 2014 届毕业生目前就业率为 90.60%；月均收入 7551 元，涨幅 76.9%；就业现状满意度为 96.17%；工作与专业相关度为 83.19%；创业率为 9.91%。通过针对毕业生开展的人才培养反馈显示，2014 届毕业生对专业课满意度为 95.55%；对专业课教师满意度为 95.68%。学生作为人才培养质量的评价主体之一，其对母校的教育教学评价对学院专业结构的优化、培养方案的完善及课程设置的改进具有重要的参考价值。

## 二、教学改革与成效

### （一）教学资源

2018 年，上海工艺美院共有全日制高职在校生 3500 人，生师比为 8.36，远远优于教育部规定的高职(专科)生师比合格指标。学院现有专任教师 230 人，其中具有双师素质的专业教师比例达 86.09%，较 2017 年度有大幅度提升。

学院注重师资队伍建设，2018 年，学院共有 10 名教师参加各类访学项目，包括市教委“教师专业发展工程”国（境）外进修计划高级研究学者 2

人、一般访问学者 1 人、核心课程进修 1 人；校内自费出国（境）进修 3 人；市教委“教师专业发展工程”青年骨干教师国内访问学者 3 人。有 36 名教师开展产学研践习；8 名新任专职教师参加市教委组织的“上海高职院校新教师岗前培训”；11 名教师参加学院 2018 年专任教师导师制培养工作。

## （二）专业建设

### 1. 专业设置与调整

根据国家振兴传统文化和上海打响“文化品牌”的战略布局，上海工艺美术学院建设了上海高校最多的传统工艺美术专业门类。同时，抓住上海建设“设计之都”和“科创中心”的契机，面向文化创意产业中的时尚设计与制作业、工业设计业、网络信息业、建筑设计业、广告及会展服务业等产业门类，积极发展现代创意类专业。2018 年学院共开设 21 个专业，其中 20 个三年制专业，1 个五年一贯制专业。开设专业主要集中在文化艺术和新闻传播两个专业大类。其中艺术设计类专业 19 个，广播影视类专业 2 个。学院以知识结构和人才培养的共通性为基础，将传统工艺美术与创意设计、时尚生活、科技创新相结合，依托优势专业，整合同类专业，重点打造工艺美术、产品设计、数字媒体艺术、视觉传达设计、环境艺术设计等“专业群”。2018 年，学院基于文博事业发展尤其是艺术品投资市场发展对专业人才的需求，以及学院与上海多所博物馆及工艺美术行业等文博单位紧密合作的前期基础，新申报文物修复与保护专业并获批复，将于 2019 年招生。

**表 3 上海工艺美术职业学院专业设置一览表**

序号	专业代码	专业名称	招生情况
1	650101	艺术设计	2018 年招生
2	650102	视觉传播设计与制作	2018 年招生
3	650103	广告设计与制作	2018 年招生
4	650104	数字媒体艺术设计	2018 年招生
5	650105	产品艺术设计	2018 年招生
6	650107	皮具艺术设计	2018 年招生
7	650108	服装与服饰设计	2018 年招生
8	650109	室内艺术设计	2018 年招生

9	650110	展示艺术设计	2018年招生
10	650111	环境艺术设计	2018年招生
11	650112	公共艺术设计	2018年招生
12	650113	雕刻艺术设计	2018年招生
13	650115	陶瓷设计与工艺	2018年招生
14	650117	玉器设计与工艺	2018年招生
15	650118	首饰设计与工艺	2018年招生
16	650119	工艺美术品设计	2018年招生
17	650120	动漫设计	2018年招生
18	650121	游戏设计	2018年招生
19	650124	摄影与摄像艺术	2018年招生
20	660208	影视多媒体技术	2018年招生
21	660214	传播与策划	2018年招生
22	650404	文物修复与保护	2019年招生

数据来源：上海工艺美术职业学院教务科研处统计数据

## 2. 专业质量工程建设

学院以市教委一流专业建设为带动，推进各专业内涵建设。针对不同专业的发展程度，分类定位分类发展，建设 6 个市级骨干专业和 3 个校级民族示范点专业。通过建立校内专业达标机制、内涵建设管理机制和专业绩效评价等制度，落实上海市高校分类评价管理思路，引导各专业在建设中以分类评价为导向，强化质量意识，争先创优，形成良好的生态，促进专业建设和人才培养质量不断提升。

2018 年，学院受教育部委托牵头制定艺术设计专业和玉器设计与工艺设计专业 2 个专业教学标准；环境艺术学院成功申报成为教育部第三批现代学徒制试点单位；专业摄影摄像和数字媒体艺术专业获批上海市“双证融通”人才培养改革项目；学院连续三年承担上海市文教结合项目“紧缺文艺技能人才培养计划”，传播手工技艺，服务上海文创产业发展。

学院获 2018 年上海市教学成果奖（职业教育）一等奖 2 个、二等奖 3 个；工艺美术品设计专业获得上海市高职高专院校重点专业建设教学设计

比武大赛第一名；获上海市高职高专市级教学团队 1 个，精品课程 2 个；第三届上海高校青年教师教学竞赛人文社科组高职高专院校唯一 1 个一等奖，高职高专组一等奖 1 名、优秀奖 1 名，成为荣获奖项最多的高职高专院校。

**表 4 上海工艺美术职业学院 2018 年质量工程建设成果一览表**

序号	所属学院	所属专业	负责人	建设成果
1	手工艺术学院	工艺美术品设计与制作	蔡文	2018 年上海市高职高专院校市级精品课程《刻灰》
2	手工艺术学院	工艺美术品设计与制作	程惠琴	2018 年上海市高职高专院校市级教学团队
3	产品设计学院	产品艺术设计	王华杰	2018 年上海市高职高专院校市级教学团队
4	文化基础部	/	郑菁菁	第三届上海高校青年教师教学竞赛人文科学组一等奖
5	环境艺术学院	室内艺术设计	李勇	第三届上海高校青年教师教学竞赛高职高专组一等奖
6	视觉艺术学院	展示艺术设计	汪琬	第三届上海高校青年教师教学竞赛高职高专组优秀奖

数据来源：上海工艺美术职业学院教务科研处统计数据

### （三）教学信息化建设

上海工艺美院通过搭建以启发式、探究式、讨论式、参与式的课程中心和资源服务平台，为学校教育教学改革创新提供立体化、数字化、线上线下的混合教学环境，建设一批有特色的网络课程和专业资源库，促进学校优质教育资源共享。当前，学院已完成教学云平台资源管理系统平台主体功能建设，实现基本的资源共建共享、远程开放、在线学习；完成了在线教学空间的一期基础建设，通过在线教学空间可以在线创建课程、设置课程展示模板等，以及学生在线听课、在线阅读、在线提问、在线作业、在线考试、在线互动讨论、课后辅导、讨论、答疑、小组、目标激励、榜样激励、知识拓展等，从而达到辅助教学的作用。学院配套建设 108 个数字云平台教室，通过三年建设，建成 70 门校内精品在线开放课程，其中 2018 年新建 21 门。

由于学院在影视特效、卡通动漫节目制作过程中渲染需求增加，而利用 PC 工作站来进行渲染的方式已无法满足如此庞大的计算量，故推动渲染牧场项目的实施和建设来解决该瓶颈问题。渲染牧场建设分为两期，目前已完成了渲染牧场一期软硬件基础建设，二期将“云化”基于一期继续改善教学的方法和质量，为校内的专业学生、教师和工作室及校外用户提供一个在线实训的艺术设计平台，营造一个新型的实训生态环境，推动学院艺术设计专业和在线实训水平的提升。

**表 5 上海工艺美术职业学院 2018 年院级精品课程一览表**

序号	学院	课程名称	责任人
1	WPP 视觉艺术学院	设计构成	韩为
2	WPP 视觉艺术学院	市场调研 1	戴淑芬
3	WPP 视觉艺术学院	展示平面设计	崔雅平
4	WPP 视觉艺术学院	商业空间展示设计	徐侃
5	产品艺术学院	产品创意设计表现 CAID-2D	王华杰
6	环境艺术学院	测绘与制图	陈伟华
7	环境艺术学院	建筑设计基础	邓蓓蓓
8	环境艺术学院	人机工程学	张玲
9	环境艺术学院	SKETCH UP	陆培红
10	环境艺术学院	平面设计	刘韩立
11	环境艺术学院	AUTO CAD	吴振志
12	手工艺术学院	漆画 1	姜弋
13	手工艺术学院	珐琅工艺画设计与制作	李绪红
14	手工艺术学院	写意人物	唐廷强
15	数码艺术学院	信息图形化设计	吕威飞
16	数码艺术学院	二维动画制作	尤胜



17	数码艺术学院	数字模型设计表现	王明政
18	数码艺术学院	数字化设计基础 ( fusion360 )	曹烨
19	数码艺术学院	数字绘画基础	王慧萍
20	数码艺术学院	三维动画制作	赵勃洋
21	文化基础部	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	马玲梅

数据来源：上海工艺美术职业学院教务科研处统计数据

### 案例3 “互联网+”改革课程教学，大力建设教学云平台

作为教育部认定的上海高职高专院校唯一一所“全国高职高专信息化委员会”副主任委员单位，上海工艺美院积极响应国家教育现代化建设目标，在上海高职院校率先自主开发数字云平台。推进建设信息化教学模式，将教师个人的、分散的教学资源转化为数字化、集聚化、网络化的教育资源，推进优质教学资源的集聚与共享。

学院制定了《上海工艺美术职业学院教学云平台课程建设要求和规范》、《上海工艺美术职业学院教学云平台课程建设管理办法》等一系列制度和管理办法，为云平台课程建设提供方向、指导以及规范的路径，通过邀请课程开发专家、云平台建设成熟的院校领导进行专题讲座，使学院各教学部门对云平台的内涵、功能、意义、建设过程、注意事项等有了深入认识。为广大教师进行平台软件操作培训、课件制作培训，并由已经建成云平台课程的优秀教师分享建设经验。学院将云平台课程建设纳入学院专业建设规划，要求每年每个专业完成1门云平台课程，在此基础上学院每年建设5门左右院级精品课程，并推荐申报1-2门市级精品课程，逐步提高课程建设质量。

数字云平台经过三年建设，至2018年已完成数字云平台网络平台搭建，面向全院师生开放。学院信息化建设成果2017年、2018年连续两年被《上海信息化年鉴》收录，是上海唯一一所被收录的高职高专院校。

#### （四）师资队伍建设

学院加强师德师风制度环境建设，制定《关于进一步加强师德师风建设的实施意见》、《教师师德师风建设规范及评价办法》等，实行师德师风一票否决制。数码艺术学院陈洁滋老师荣获 2018 年上海市“四有”好教师（教书育人楷模）提名奖，是上海高职院校的唯一获奖者。

学院探索全职引进和柔性引进相结合的机制，修订《人才招聘与引进管理办法》。全职引进外籍华裔骨干教师和专业带头人 4 名、企业高管 1 名、国内艺术设计博士副教授 1 名。依托上海市文教结合紧缺文艺人才大师工作室建设，以项目制形式引进 2 名海外艺术设计高端人才，含德国 2017 年度最有影响力 50 名室内设计师 Jan Armgardt 以及法国设计师联盟副主席 Arnault Garcia。

学院注重青年教师的培养，已建立形成新教师岗前培训、中青年后备领军人才培育、教师专业发展工程等多元培育体系，提升青年教师教育教学及专业水平，通过开展后备领军人才培育工程，为每位有发展意愿的年轻教师创造专业舞台，累计培育了 72 位青年后备领军人才。2018 年 12 月，学院开展第一届后备领军人才培育期满考核工作，在传统考核答辩会的基础上增加了成果汇报展的环节，通过汇报展，清晰完整的展现了第一批培育对象在专业成长、教学建设、课题研究等方面的成长历程；通过涵盖了首饰、玉雕、玻璃、皮艺、绘画、陶瓷等题材的近百件精美而富有创意的实物作品，生动体现了第一批培育对象的艺术创作激情和专业技能水平。

### （五）科学研究

为促进学院科研实力的总体提升，学院通过搭建学术交流平台、建设信息化服务系统平台、组建科研共同体等举措，提升学院学术研究氛围，为教师从事科学研究提供信息化支撑和服务，帮助学院教师成长为科研骨干。2018 年，学院制定了《上海工艺美术职业学院学术著作出版资助管理办法（试行）》，资助科研人员出版高水平的学术研究成果。学院教师全年度共申报各级别纵向

科研项目 95 个；立项了 46 项纵向课题，其中上海市各类纵向项目 17 个，学院科创团队项目 29 个。获得国家艺术基金项目资助一项。

**表 6 上海工艺美术职业学院 2018 年科研课题申报与立项情况一览表**

序号	项目名称	申报数	立项数	项目负责人
1	国家社科基金项目	1		
2	国家艺术基金项目	8	1	郑晓辉
3	教育部人文社科研究	9		
4	全国艺术科学规划项目	1		
5	国家社科基金后期资助	1		
6	教育部高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目	1		
7	上海市教育科学研究课题	1	1	蔡红
8	上海文化发展基金会	1		
9	全国学校艺术科研项目	5		
10	职教协会科研项目	7	2	孟胜兵、史忠文
11	上海市晨光计划	2	1	孙佳鹏
12	上海艺术科学规划	1		
13	上海市高职高专教学研究会项目	1		
14	上海高校课程思政项目	1	1	陈文杰
15	上海高校青年教师培养资助计划	9	9	赵丹、张宇飞等
16	上海市教委德育实践课题	4	2	谢湘萍、杨红
17	2019 年度学院科创项目	40	29	仓平、唐廷强等
18	学院课程思政项目	2		
合计		95	46	

数据来源：上海工艺美术职业学院教务科研处统计数据

#### 案例 4 搭建科研公共服务平台，促进学院科研实力提升

学院重视教师科研工作地开展，通过搭建学术交流平台、建设信息化服务系统、组建科研共同体等方式，逐步提升教师科研能力。

**学术交流平台搭建。**通过组织开展学术论坛及研讨会、科研成果交流会、优秀作品展览等方式，潜移默化地提高教师对科研工作的认同感，调动与发挥

教师在教育科研教师和研究人员中的积极性，为学校科研发展创造良好的精神文化环境。

**信息化服务平台建设。**学院加强科研信息化管理，充分利用科研管理系统统一管理科研课题项目的申报、审核、立项、中期检查、成果汇总和科研成果绩效考评。购买了知网论文写作助手系统，辅助教师论文写作。健全对学术不端行为的惩处机制，制定切实可行的处理办法，购买了知网 AMLC 学术不端文献检测系统，做到有法可依、有章可循，规范学院学术风气。

**科研共同体的搭建。**联合校内外专家团队，构建科研联合体合作平台。通过面对面沟通辅导，网上交流等形式，进行以我院教师为主的科研项目申报及学术论文写作，以促进我院教师科研水平的提高。

### 三、政策措施与保障

#### （一）高职创新发展行动计划收官

学院落实国家《上海高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》文件要求，于2016年12月申报承担27个任务和7个项目（C类）。贯彻市教委“先建后评”的精神，以内涵建设和质量评价为内部机制抓手，围绕专业发展和学科构建提升办学质量，增强学院在人才培养、文化传承和产业服务方面的绩效产出。2018年，学院获批市级优质院校建设及6个骨干专业建设。



图 1 上海工艺美术职业学院三年发展创新行动计划工作思路

2018年，根据《关于做好上海高职教育创新发展三年行动计划验收准备工作的通知》文件要求，学院积极做好上海市教委高职创新发展三年行动计划验收准备工作。于2018年11月底组织完成了校内高职创新发展行动计划验收工作，邀请校内外专家对每项任务逐项听取汇报，了解项目的建设目标、任务举措、成果亮点、典型经验及经费使用情况，针对项目存在的不足提出改进建议。通过校内验收，总结了重点建设工作8项，人才培养与专业建设典型31个，管理改革与创新工作7项，发掘了22位教师发展典型事例和15位学生发展典型事例，为迎接市级验收奠定了良好基础。

**表7 上海工艺美术职业学院创新发展行动计划主要建设成果一览表**

序号	成果成效
1	● 获批优质高职院校建设项目单位（沪教委高〔2018〕50号）
2	● 获批6个骨干专业建设项目（广告设计与制作、产品艺术设计、环境艺术设计、首饰设计与工艺、工艺美术品设计、影视多媒体技术）（沪教委高〔2018〕50号）
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完成了手工艺术学院、产品设计学院、数码艺术学院、视觉艺术学院、环境艺术学院等5个专业群21个高职专业的调整</li> <li>● 完成了19个专业（24个方向）人才培养需求调研报告</li> <li>● 完成了6个骨干专业建设方案</li> <li>● 基本完成环境艺术设计专业、服装与服饰设计专业、皮具艺术设计专业及广告设计与制作专业（新增）等4个民族文化遗产与创新示范专业点一期建设（待申报）</li> <li>● 建设了视觉传播设计与制作专业、艺术设计专业2个国际化教学标准。</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《立足国际非遗论坛，深化一流工艺美术专业建设》项目获得上海市教学成果奖一等奖</li> <li>● 工艺美术品设计专业获上海市高职高专一流专业建设比武大赛一等奖</li> <li>● 影视多媒体技术专业获2017年上海市优秀教学团队奖</li> <li>● 产品设计专业建设国家级职业教育艺术设计专业教学资源库项目</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 建设了教学云平台在线课程系统</li> <li>● 完成70门云平台课程</li> <li>● 市级精品课程立项4门、申报2门</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 开展建设64个校内科研课题建设</li> <li>● 建设综合材料、数码工艺、虚拟现实3个应用技术协同创新中心</li> <li>● 建设20个技能大师工作室，4个国家级工艺美术大师，10个省级工艺美术大师，8个非遗传承人、艺术大师、东方学者</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完成了27名新进专任教师、14名新进辅导员培训</li> <li>● 72名教师作为后备领军人才培育对象</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教职工参加短期培训近 400 次</li> <li>● 4 名教师参加上海市高职院校教师电子信息大类企业实践项目，7 名教师参加上海高职院校教师企业实践，30 名教师参加“教师专业发展工程”上海高校教师产学研践习计划</li> <li>● 共新增双师教师 52 名，双师教师的占比从 2016 年的 61.23%提升到现在的 86.09%</li> <li>● 2017 年聘用兼职教师 107 人次，共承担 22541.4 课时</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 被评为 2017 年度“全国高职院校国际影响力 50 强”单位；</li> <li>● 完成了 64 个海外交流项目，411 人次的交流学习；</li> <li>● 与西班牙巴塞罗那大学、芬兰北卡蕾莉理工学院、新西兰奥塔格大学、美国帕森斯设计学院探索了中外合作办学</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 建设思维课程、知识课程、技能课程 3 个创新创业教育专门课程（群）及教材</li> <li>● 建设创新创业教育理论课程：《创趋势——大学生创新创业基础》</li> <li>● 建设创新创业教育实践课程：慕课课程《社会创业与非遗传承》</li> <li>● 建设创新创业教育国际交流课程：《创新创业教育的新探索：国际合作培养模式的构建与实践 2013-2017》</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 荣获 2017 年全国创新创业典型经验高校（全国创新创业 50 强）</li> <li>● 设有创新创业众创空间、创业聚能湾等校内创业实践、孵化基地</li> <li>● 学校与杨浦区中国（上海）创业者公共实训基地（国家级）、上海沪嘉经济城（市级）、财智金岸（市级）、嘉马汇众创空间（市级）、守白艺术中心（市级）等 5 个基地、园区合作共建的大学生创业基地，另有大学生实习与就业基地 48 个</li> <li>● 学校获批建立教育部创业师资培训上海基地、上海高校创业实践基地、上海高校创业指导站，上海市大学生科创基金受理点，通过举办“全球创业周中国站活动”、“全国双创周学生论坛及创意集市”等。</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 按 1:150 的比例配备辅导员</li> <li>● 按照 1:350 的比例配备思政教师</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 开设 16 个全国高职高专师资培训联盟师资培训项目、33 期培训班，733 名教师参加了培训</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完善学院治理机制，落实学院章程、学术委员会建设等工作</li> <li>● 完善专业发展机制，落实专业调整、教学诊断与改进、人才培养状态数据库、质量保证机制等工作</li> <li>● 完善师资建设机制，落实分类管理和评价机制改革、教师培养和发展机制、双师素质建设、兼职教师队伍建设等工作</li> <li>● 完善国际交流机制，推进师资走出去和引进来、学生走出去和引进来、引进优质教学资源、创新中外合作办学等工作</li> <li>● 完善学生发展与安全机制，落实思想政治教育、辅导员队伍建设、安全教育、心理教育、职业素质培养、创新创业教育和项目孵化等工作</li> </ul>

数据来源：上海工艺美术职业学院发展规划处统计数据

## 案例 5 建立健全专业质量建设机制 推进骨干专业建设

上海工艺美院在学院十三五规划及三年创新行动计划框架指导下，推进 15 个校级骨干及特色专业的建设。通过校内专业达标机制、内涵建设管理机制和专业绩效评价机制等制度，推进专业分类分层发展。

学院制定了《“十三五”专业建设质量达标机制试行方案》。建立健全学院高职专业建设质量指标体系和绩效评价机制，组织各二级学院、各专业开展达标测评，认清差距，推进各专业设定 3~5 年发展目标，重视整体投入和系统评价，以成果为导向，引导各专业科学合理发展。建立健全《上海工艺美术职业学院内涵建设项目管理办法》，紧密对标整体办学绩效指标和专业建设质量指标，合理配置学院资源，开展在专业建设、科研建设、师资建设、实训建设、海外交流、学生发展、信息建设、非遗传承等与教育教学直接相关领域的重点软硬件建设项目，增强专业综合实力。遴选和培养了一批中青年专业主任和教研室主任，充分发挥专业负责人在专业建设中的示范带头作用，促进学院专业建设和教学质量的提高，提高师资队伍整体素质。

三年创新行动计划实施期间，学院获批 1 个市级一流专业、6 个市级骨干专业，建设 3 个校级民族示范点专业。牵头制定艺术设计、玉器设计 2 个教育部专业教学标准。荣获上海市教学成果奖（职业教育）一等奖 2 项、二等奖 3 项。荣获上海市高职高专市级教学团队 4 个，精品课程 5 个。专业建设成效显著、人才培养质量提升、专业社会影响力增强。

### （二）落实上海高校分类管理评价工作

上海在《上海高等教育布局结合与发展规划（2015-2030）年》中提出要形成高校分类管理体系研究设计高校分类发展、分类评价指标体系，引导和激励各类高校立足不同的办学定位办出特色、办出水平。上海市于 2018 年深入推进上海高校分类管理评价工作，由市政府教育督导室组织市属高校开展了第一次分类评价工作。上海工艺美院在此次分类评价工作中位列 22 所应用技能型高校的前 20%，处于第一方阵。

## 案例6 落实上海高校分类管理评价理念 开展专业办学质量绩效评价

为将上海高校分类评价管理的理念传递到学院专业和教师层面，上海工艺美术院于2018年启动了专业办学质量绩效评价工作。学院以上海高校分类评价指标、高职适应社会能力需求及高职办学质量年报等国家、上海市文件对高职院校办学绩效的要求为依据，确定了学院专业办学质量绩效评价指标体系，设计了数据填报表，并组织全校21个专业根据指标体系开展2018年专业办学质量绩效评估，发布上海工艺美术院专业办学质量白皮书。通过专业办学绩效评价工作，全面客观反映各专业办学现状和主要成绩，通过横向比较，了解各专业强项与不足。促进各专业在建设中以分类评价为导向，强化质量意识，争优创先，形成良好的生态，促进专业建设和人才培养质量不断提升。

### （三）推进教学诊断与改进工作

学院围绕十三五建设目标，开展高职院校教学诊断和改进工作。成立了成立学院内部质量保证委员会及诊改工作小组，制定了内部质量保证体系制度建设与运行实施方案，并通过了上海市教委组织的项目答辩。

当前，学院正依据方案开展“五纵五横一平台”内部质量保证体系建设，即按照“决策指挥、质量生成、资源建设、支持服务、监督控制”等五个系统，从“学校、专业、课程（课堂）、教师、学生”等五个层面，“以智能校园管理平台为依托，学校层面建设宏观质量大平台，专业层面建设中观质量主阵地，以课程建设为核心、以课堂教学为焦点，构建教师发展、学生培养”的多维聚焦质量建设层次；构建“质量标准-行动计划-运行实施-自我诊断-改进举措-再次循环”的质量改进过程，建设完整且相对独立的自我质量保证机制。

## 四、国际交流与合作

### （一）拓展国际合作交流领域

学院与相关境外院校合作，建立互访、互学机制。充分发扬学院传统工艺美术特色，利用专业优势与中国传统文化的有机融合、创新，开设有价值，具有国际竞争力的课程，逐步吸引合作院校的学生来我院学习。2018年，共有



13个项目，88人次进行出访交流；与新西兰奥塔格理工学院签署国际交流合作协议。

**表 8 上海工艺美术职业学院 2018 年国际（境外）交流项目一览表**

序号	项目名称	合作机构
1	英国斯特林大学考察交流项目	英国斯特林大学
2	加拿大谢尔丹学院考察交流项目	加拿大谢尔丹学院
3	德国安哈特大学考察交流项目	德国安哈特大学
4	德国科堡应用技术大学师生交流学习项目	德国科堡应用技术大学
5	新西兰奥塔哥理工学院考察交流项目	新西兰奥塔哥理工学院
6	日本东京艺术大学、金泽美术工艺大学教师交流项目	日本东京艺术大学、金泽美术工艺大学
7	日中友好青年工艺师交流展	日本公益财团法人日中友好会馆
8	意大利佩鲁贾美术学院师生交流项目	意大利佩鲁贾美术学院
9	澳大利亚出版业国际化融合发展培训项目	澳大利亚悉尼科技大学
10	台湾朝阳科技大学师生交流项目	台湾朝阳科技大学
11	英国剑桥大学师生创业项目培训	英国剑桥大学
12	中国传统艺术国际巡展（埃及亚历山大站）	埃及亚历山大图书馆
13	中职师生赴美国、秘鲁交流项目	美国亚洲协会、秘鲁国会文化委员会

数据来源：上海工艺美术职业学院行政办公室（外事办）统计资料

## （二）引进境外优质教育资源

学院与日本东京艺术大学、日本金泽工艺美术大学、美国帕森斯设计学院、德国科堡应用大学、法国设计师联盟等知名艺术院校与机构建立了稳定合作关系，依托上海市文教结合紧缺艺术人才创新工作室建设、定期师生互访交流等机制，引进国际优质教育资源，开展艺术家驻留计划、讲座、授课、工作坊、夏令营等多种形式的教学活动。

2018年，依托“德国传统工艺和可持续发展材料应用性创意大师工作室”和“法国设计师联盟（AFD）精工工艺与时尚设计大师工作室”两个市级紧缺艺术人才创新工作室建设，邀请10位外籍教师来校开设了7个工作坊，带来了现代设计流程、传统工艺与材料等方面的新理念、新方法。两个工作室并利用

暑期时间开展跨专业教学模式，全校有十余个专业的学生参加了暑期选修课程。

### （三）打造国际学术交流平台

学院积极弘扬中华优秀传统文化，从 2013 起到 2018 年，连续五年主办国际非物质文化遗产保护论坛，参与国由最初中日韩 3 国发展到 23 个国家，由最初的民间自发成为国家文化部和上海市的官方活动，在高职教育国际化、传统文化传承创新、高职院校影响力提升等方面取得了瞩目成绩。2018 年 4 月底，在中共上海市委、市政府印发的《关于全力打响“上海文化”品牌 加快建成国际文化大都市三年行动计划（2018-2020 年）》中，明确将以“国际(上海)非物质文化遗产保护论坛”为平台,加强“一带一路”非物质文化遗产保护联盟建设。

2018 年，上海工艺美院还举行了国际非遗文化影像展暨论坛、亚大地区城市文化合作研讨会等国际交流会议，从不同角度开展对非物质文化遗产、保护与发展的探讨。

#### 案例 7 2018 国际非遗文化影像展暨论坛在上海工艺美院举行

2018 年 11 月 25 日，由上海工艺美术职业学院与上海非物质文化遗产保护协会、加拿大影像艺术协会（CIAA）联合主办，《摄影之友》杂志社和东方传媒技术有限公司为支持单位的 2018 国际非遗文化影像展暨论坛在上海工艺美术职业学院徐汇校区举行。

2018 国际非遗文化影像展主要以“传统非遗文化的传承和保护”为主题，重在突出记录来自世界各地的不同传统技艺、人物及作品的展示。希望通过对近年来非遗记录作品的汇集和研讨，提高非遗的可见度，让更多的人通过较高水准的非遗记录影像作品，了解非遗、认识非遗、珍爱非遗，加深公众对非遗保护重要性的认识，增强人民群众的文化自信和文化自觉，动员全社会共同参与非遗保护传承。

在与影像展同步举行的论坛上，来自加拿大影像艺术协会、上海非遗保护协会、上海大学、上海视觉艺术学院、上海工艺美术职业学院等协会和高校的专家学者，以及影视制作行业从业者和出版发行方等人士，主要就当前传统工艺技艺的特点、在拍摄传统技艺影像上常遇到的问题、主题摄影拍摄技巧等论题进行开展研讨与演讲。

## 五、 社会服务与贡献

### （一）服务国家“一带一路”战略

2018年，上海工艺美院落实国家“一带一路”文化交流重点活动，学院师生携60多件作品赴埃及成功举办中国当代传统艺术国际巡展，包括首饰、珐琅、漆艺、玉雕、刺绣、金工等多个工艺美院的代表性工艺类型。展览集中呈现了上海市非遗的传承与现代生活的融合，有利于加深两个文明古国之间的相互了解，进一步加强各领域的交流合作、共同进步。

#### 案例8 服务一带一路 赴埃及参加中国传统艺术国际巡展

埃及是中国正在推进的“一带一路”倡议沿线重要国家，今年又恰逢亚历山大省与上海市缔结友城关系25周年。由上海市主办的中国传统艺术国际巡展“文化越古今——生活中的上海非物质文化遗产展”8月8日在世界最古老的图书馆——埃及亚历山大图书馆拉开帷幕。展览由上海市文化广播影视管理局和上海市人民政府外事办公室主办，上海艺术品博物馆、上海工艺美术职业学院、上海市文化艺术档案馆和亚历山大图书馆承办。这既是“一带一路”倡议下的重要文化交流活动，也是上海与友好城市亚历山大省在文化领域的全新合作。

展览精选了一批广受欢迎、有代表性的上海非遗项目，有金山农民画、海派丝绸、戏曲服饰、木版水印技艺、海派玉雕、嘉定竹刻、金银细工制作工艺、民族乐器制作工艺等130余件展品，集中呈现中国上海的非物质文化遗产的传承及与当代生活的融合。作为本次展览展品的主体，上海工艺美院共有60多件师生作品参加展览，包括首饰、珐琅、漆艺、玉雕、刺绣、金工等多个工

艺美院的代表性工艺类型，展品丰富多样，作品备受关注。展览期间，学院手工艺术学院院长唐廷强作品《龙源村》被亚历山大图书馆收藏，学院党委书记许涛代表学校向亚历山大图书馆赠送由我院工艺美术大师、享受国务院津贴的刘唐慎大师制作的油滴盏。

## （二）服务上海文化品牌建设

上海工艺美院落实国家振兴传统文化和上海打响“文化品牌”的战略布局，结合海派文化“海纳百川，兼容并蓄”特点，在上海城市平台上，将全国各地优秀传统文化与非遗资源进行融合创新。作为文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”试点院校，学院 2015-2018 年先后举办了八期非物质文化遗产传承人群培训班，培训学员近四百人，较好的促进了非遗文化和传承人群的保护和创新，推动了地区工艺美术技艺和文化的升级，拓展了上海对东西部地区的文化影响。2018 年，学院先后举办甘肃省卓尼县洮河砚高级研修班以及云南地区非遗传承人研培班。通过组织非遗传承人群参加三周左右时间的集中培训，帮助其了解当前非物质文化遗产保护、传承的现状，通过学员间的相互交流、切磋，提升非物质文化遗产从业人员的专业素养和综合能力，拓展非物质文化遗产工作的传承模式。

### 案例 9 建设长三角 VR 虚拟现实创新联盟 服务长三角一体化技术发展

虚拟现实技术凭借其沉浸感、交互性、想象性等特征，近几年成为备受关注的热点。2017 年，经上海市教委立项并资助建设，上海工艺美院、上海应用技术大学、同济大学创意学院、网龙华渔教育作为发起单位的“长三角 VR 虚拟现实创新联盟”正式成立。2018 年，“长三角 VR 虚拟现实创新联盟”再次被列为上海市 2018 年度探索区域教育协作新机制试验（长三角教育协作发展）重点项目。

2018 年 12 月 21 日，长三角虚拟现实创新联盟大会暨长三角虚拟现实教育资源一体化共享研讨会在上海工艺美院召开。来自长三角地区数十家高校、教育科研单位、相关企业、媒体代表齐聚上海，共推长三角地区的产教融合和

虚拟现实创新联盟建设。上海市教育委员会政策法规处处长、长三角教育区域协作中心负责人王磊，中国数字艺术设计专家委员会、中国VR艺术研究中心、中国高校科学与艺术创意联盟秘书长谢清峰，巴塞罗那大学美术学院教授、博士生导师 Miquel planas，网龙华渔华东区总经理史巍，上海工艺美院党委书记许涛等专家和领导出席会议并致辞。研讨会上，来自上海交通大学、上海大学、华东师范大学、北京航空航天大学等专家学者围绕虚拟现实技术发展和人才培养作精彩发言。

会上举行了长三角虚拟现实专家委员会成员授牌仪式、合作院校与合作基地授牌仪式及长三角虚拟现实课程共享班合作院校签约仪式。

下一步，长三角虚拟现实创新联盟还将联合区域内高校、企业和其他相关单位共同建立一致的虚拟现实通用行业标准，制订并实施虚拟现实行业教育和人才培养标准；共建共享虚拟现实教育专业及企业岗位技能优质课程，联通各级各类院校、教育机构在虚拟现实教育领域的纵向衔接与横向沟通；推动虚拟现实教学科研、产品开发、服务应用和行业人才培养，增强就业、创新、创业以及与企业岗位的对接。

### （三）服务非遗文化传承

作为上海高校中唯一一所所以传统文化传承发展为专业特色的高校，上海工艺美院积极服务国家非遗保护战略。2018年，学院继续承担上海市文广局《2016-2018年上海市公共文化从业人员万人培训计划》的培训任务，主要内容包括非物质文化遗产的传承与保护、非遗保护的实践与探索、非遗技艺的传承与发展等。全年组织12次专题讲座，参与人数1200多人，包括各区文化局长、职能科室负责人，各区非遗保护中心负责人和基层公共文化从业人员、本市国家级非遗代表性项目保护单位负责人及国家级项目的传承人。

为进一步推进非遗保护工作，探索非遗保护从年轻群体抓起的新途径，提升其在年轻人群中的认知度，培养中小学师资的艺术素养，继而将非遗文化触角延伸至中小学艺术教育，2018年，上海市文教结合办公室筹备设立《非遗传

承教育中小学师资研习基地》，以倡导在中小学将非遗文化传承主题纳入艺术教育的环节。学院承担这一培训任务，开办了“非遗文化特色培训班”，培训内容包括雕版、漆艺、瓷刻、泥塑、植物绣、羊毛毡和剪纸等课程。至 2018 年底，已经组织开班了 4 次，分别为本市金鼎学校、七色花小学和南翔小学的近 80 位老师讲授了雕版、漆艺、瓷刻、绒绣等课程，取得了良好的效果。

#### （四）服务滇沪合作

上海工艺美院认真贯彻沪滇合作精神，积极落实《职业教育东西协作行动计划（2016-2020 年）》，发挥学院特色和优势，加强对滇西少数民族地区的帮扶支持。共同推动民族文化、工艺美术和非物质文化遗产的传承和创新，促进职业人才培养和文化产业发展，以文化传承、产品创新和市场转化带动滇西少数民族的就业和创业，搭建滇西少数民族地区传统工艺对接上海职业教育、文创企业、消费市场的平台。

##### 案例 10 发挥学院办学特色 促进滇西少数民族地区传统工艺振兴

与云南省文产办签署战略合作协议，共建少数民族传统工艺振兴平台。

2018 年 8 月，在云南民族服装服饰产业发展论坛上，在云南省副省长李玛琳、云南省文产办主任罗杰的见证下，上海工艺美院仓平院长与云南省文产办专职副主任孙炯签署合作框架协议（2018-2023）。双方将共同促进滇沪文化教育事业和文化产业良好发展，探索在民族文化、非物质文化遗产、工艺美术开发、帮扶协作领域的产学研创合作机制，充分提供协调、帮助和支持，共同策划开展文化、教育和产业发展项目，努力促进云南文化事业和文化产业蓬勃发展，积极支持学院开展学科专业建设、人才培养和科研创新等工作。

帮扶永仁县建设“彝族文化传承和创新中心”。楚雄永仁县是上海嘉定区沪滇扶贫协作对口支援的县，上海工艺美院在嘉定区相关同志的支持下与永仁县进行了对接，开展彝绣文化采风、设计创作与展演发布。

2017-2018 学年，服装、皮具、首饰专业 80 位学生以彝绣为特色元素，共开发出 250 套服装、30 个系列饰品、10 个系列皮具，将彝族服饰文化用现代设

计表达出来，将非遗带入现代生活。2018年4月，作品参展了2018时尚上海第24届上海国际服装文化节论坛暨第17届环东华时装周。2018年6月，文化和旅游部举办了“2018锦绣中华—中国非物质文化遗产服饰秀”系列活动，学院与永仁县共同展演了“‘云想彝裳’传统民族服饰元素与现代艺术设计”作品秀。作品得到了服装服饰类企业的高度认可。

**支持德宏芒市，建设工艺美术从业人员创业基地。**2017年9月，上海市民族和宗教事务委员会授牌芒市职业教育中心设立“工艺美术从业人员创业基地”，由上海老凤祥有限公司、上海工艺美术职业学院支持建设。学院由玉雕专业华国津大师领衔，组织了青年工艺美术师团队支持基地建设。

2018年7月15日，在美丽的德宏，少数民族地区工艺美术创新创业培训第一期开班（2018年7-8月举办）。培训由上海市民族和宗教事务委员会、云南省文化体制改革和发展领导小组办公室、上海老凤祥有限公司、上海工艺美术职业学院的直接支持，芒市职业教育中心主办。学员主要来自芒市职业教育中心少数民族和汉族学生，还吸引了云南省昆明、红河、怒江、昭通、德宏等地建档立卡的学员，培训以玉饰作品创作及商业转化为导向，提升学员的创意设计、制作技能和市场营销素质，开拓学员的商业视野。

## **六、面临挑战与展望**

### **（一）面临挑战**

#### **1. 专业生态亟待进一步优化**

当前，学院已基本形成了传统工艺美术与现代创意设计两大专业群。面对学院下一步的“工艺美术+”专业发展战略，传统工艺美术专业群与现代创意设计专业群之间的跨界融合还不够深入密切。

#### **2. 教师队伍亟需进一步提升**

学院目前师资队伍虽然在“量”上达到了国家对于专业办学的要求，但是在“质”上还需进一步提升，表现在高层次师资缺乏，高层次人才队伍引进和建设状况仍不够理想，艺术类专业学科带头人尚待进一步突破。

### **3. 目标体系需要进一步完善**

当前，学院刚刚完成三年创新行动计划，正面临十三五和深综改中期建设，以及新一轮的高水平高职院校建设。学院需要及时总结三年创新行动计划工作以及十三五前期工作的成效及不足，及时调整十三五后半段的规划方向及建设目标。

#### **（二）工作展望**

学院在下一步发展当中，要围绕工艺美术这一核心专业，进一步开展专业布局结构调整，推动传统工艺美术专业群与现代设计专业群之间的跨界合作，拓宽系列传统工艺美术类选修课程的开设范围，从而形成有机的“工艺美术+”专业生态链，推动传统工艺美术的传承与当代转换，培养创新型工艺美术人才。

在师资队伍建设上，一方面需要根据学院发展需要及专业发展现状，在精确梳理现有师资队伍结构的基础上，根据专业发展实际需要，进一步加强高层次人才引进工作。同时继续加强中青年教师培养，完善新教师岗前培训、中青年后备领军人才培育、教师专业发展工程等多元化培育体系。

此外，学院还需根据国家及上海市部署任务，以建立职业院校教学工作诊断与改进制度为契机，建设更为完善的质量保证体系。通过持续规范自我约束、自我评价、自我改进、自我发展，不断提升办学活力和人才培养质量。



附表：

计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2017年	2018年
		1	就业率	%	99.14	99.13
		2	月收入	元	4806	5581.25
		3	艺术设计传媒大类专业相关度	%	89.23	87.90
		4	母校满意度	%	96.05	98.46
		5	自主创业比例	%	6.56	6.57
		6	雇主满意度	%	96.43	96.84
		7	毕业三年职位晋升比例	%	81.2	87.02

学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注
		全日制在校生人数		人	1360	1041	
		教书育人满意度		—	—	—	
		(1) 课堂育人	调研人次	人次	1260	963	
			满意度	%	98.57	96.99	
		(2) 课外育人	调研人次	人次	1260	963	
			满意度	%	98.25	95.43	
		课程教学满意度		—	—	—	
		(1) 思想政治课	调研课次	课次	3	3	
			满意度	%	98.57	96.85	
		(2) 公共基础课 (不含思想政治课)	调研课次	课次	4	4	
			满意度	%	97.74	96.81	
		(3) 专业课教学	调研课次	课次	3	3	
			满意度	%	98.07	96.16	
		管理和服务工作满意度		—	—	—	
		(1) 学生工作	调研人次	人次	1260	963	
			满意度	%	98.17	95.95	
		(2) 教学管理	调研人次	人次	1260	963	

			满意度	%	98.57	95.95	
		(3) 后勤服务	调研人次	人次	1260	963	
			满意度	%	98.17	95.74	
		学生参与志愿者活动时间		人日	600	600	
		学生社团参与度		—	—	—	
		(1) 学生社团数		个	31	31	
		(2) 参与各社团的学生人数		837人	拓明社, 15人; 韵雅首饰工坊, 11人; 陶艺社, 2人; 霜华汉文化社, 22人; 中集社, 15人; 数码雕刻社, 15人; 极客社, 6人; 模型社, 15人; Yi社, 15人; 懿一社, 15人; 心理社, 6人; 艺文社, 11人; 艺影社, 15人; 创新创业社团, 8人; 自强社, 15人; SADA 话剧社, 13人; SADA 器乐社, 5人; SADA 合唱团, 15人; SADA 昆曲社, 15人; SADA 释音社, 15人; 吉他社, 15人; 街舞社, 10人; 节奏生活社团, 15人; 深海研究社, 16人; 魔术社, 15人; 彩妆社, 15人; 国防社, 16人; 足球社, 25人; 羽毛球社,	拓明社, 15人; 韵雅首饰工坊, 10人; 陶艺社, 2人; 霜华汉文化社, 22人; 中集社, 15人; 数码雕刻社, 15人; 极客社, 5人; 模型社, 15人; Yi社, 15人; 懿一社, 15人; 心理社, 6人; 艺文社, 11人; 艺影社, 15人; 创新创业社团, 7人; 自强社, 15人; SADA 话剧社, 12人; SADA 器乐社, 5人; SADA 合唱, 15人; SADA 昆曲社, 15人; SADA 释音社, 15人; 吉他社, 15人; 街舞社, 10人; 节奏生活社团, 15人; 深海研究社, 16人; 魔术社, 15人; 彩妆社, 15人; 国防社, 15人; 足球社, 25人; 羽毛球	指分别参与不同社团活动的人数, 须逐一列出。

				15人；剑道社，15人；健身社，15人	社，15人；剑道社，15人；健身社，15人	
--	--	--	--	---------------------	-----------------------	--

资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2017年	2018年
		1	生师比	—	8.15	8.36
		2	双师素质专任教师比例	%	69.90	86.09
		3	生均教学科研仪器设备值	元/生	22703.26	19406.6
		4	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m <sup>2</sup> /生	13.69	14.28
		5	生均校内实践教学工位数	个/生	0.29	0.58
		6	校园网主干最大带宽	Mbps	2100	1000
		7	教学计划内课程总数	门	803	768
			其中：线上开设课程数	门	0	28
		学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）				

国际影响表

院校代码	院校名称	指标		单位	2017年	2018年	备注
		1	全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	1	—
		2	非全日制国（境）外人员培训量	人日	2	590	—
		3	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	850	30	—

4	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	173	100	王林林老师巴塞罗那大学授课 60 天；黄岩老师，巴塞罗那大学授课 40 天
5	在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	5	6	1.2017、2018 年沈成盼在美国 LUSHIMP 首饰公司担任首席首饰设计师 2.2017、2018 年卢蕙卿在美国 Giovanni 首饰设计公司担任首席首饰设计师。 3.徐侃：北美雕塑设计师协会常务理事 4.刘振宇：马格赋(德国)设计事务所资深设计师 5. 李刚，国际商业美术设计师协会（总部米兰）中国副秘书长 6. 陈洁滋，国际计算机图形图像学会（总部美国）上海分会副主席
6	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	1	2	开发艺术设计专业、数字媒体艺术专业两个专业标准，被西班牙巴塞罗那大学采用。 开发（1）摄影（摄像）（2）设计快速表现（3）图形图像设计基础（PS / AI）（4）展示施工图设计制作（CAD）（5）展示视频编辑基础（PR）（6）创意设计基础（产品设计）（7）展示设计项目实训 I(博物馆，展会，展厅)（8）展示设计项目实训 II(博物馆，展会，展厅)（9）中德夏令营（三维有机形体创意设计）（10）展示新媒体综合实训（11）毕业设计（12）摄影与图像制作（13）形态与色彩构成（14）速写与默写（15）图形创意（16）数字音效（17）三
	开发并被国（境）外采用的课程标准数		12	50	

						<p>维造型制作 (18) 数字绘画 (19) 摄像与视频剪辑 (20) 低保真界面设计 (21) 网页动画设计与制作 (22) 三维多媒体元素制作 (23) 高保真界面设计 (24) 影视后期特效制作 (25) 动态网页编程制作 (26) 版面编排与移动读物设计 (27) 三维粒子特效制作 (28) 三维浏览演示动画制作 (29) 影视栏目包装制作 (30) 互动多媒体展示项目设计与制作 (31) 手机互动游戏设计与制作 (32) 移动多媒体项目综合设计与制作 (33) 互动多媒体展示项目设计与制作 (34) 专业导学 (35) 职业体验 (36) 顶岗实习 (37) 就业创业指导 (38) 职业技能考证 (39) 版面编排与移动读物设计 (40) 数字插图 (41) 静物广告摄影 (42) 服装摄影 (43) 摄影与图像制作 (44) 照片及三维静帧影像制作 (45) 影视语言与微电影创作 (46) 影视特效与栏目包装制作 (47) 视频广告设计与制作 (48) 多媒体虚像展示项目设计 (49) 三维影视广告项目综合设计与制作 (50) 多媒体展示影像项目设计与制作门课程被德国科堡应用学院、西班牙巴塞罗那大学采用。</p>
7	国(境)外技能大赛 获奖数量	项	15	8	<p>1. 殷广才获意大利 A' Design Award &amp; Competition (A' 设计大奖赛) 家具家居用品设计类别铜奖 ; 2. 赵靓、钟翠获意大利 A'</p>	

						Design Award & Competition (A' 设计大奖赛) 玩具设计类别铁奖 3. 阮友治、张誉镪获意大利 A' Design Award & Competition (A' 设计大奖赛) 文化遗产产业化类铁奖 4. 韩陶一丹获 "ONE SHOW" 中华青年创意比赛银奖 5. 韩陶一丹, 罗冰洲获 "ONE SHOW" 中华青年创意比赛佳作奖 6. 郑尧峰、钟胤玥、顾一玮、王佳琪获 One Show 中华青年创意比赛佳作奖 7. 艺术设计及影视多媒体技术专业合作作品, 获 2018 俄罗斯圣彼得堡设计周优秀设计团队奖 8. 中德大师工作室师生作品, 获 2018 德国 iF 社会影响力奖入围奖
--	--	--	--	--	--	---

服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年
		全日制在校生人数	人	3649	3500
		毕业生人数	人	1281	1264
		其中: 就业人数	人	1270	1253
		毕业生就业去向:	—	—	—
		A 类: 留在当地就业人数	人	1034	985
		B 类: 到西部地区和东北地区就业人数	人	51	62
		C 类: 到中小微企业等基层服务人数	人	1170	1120
		D 类: 到 500 强企业就业人数	人	16	19

		2	横向技术服务到款额	万元	25.9	35.05
			横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
		3	纵向科研经费到款额	万元	148.2	187.2
		4	技术交易到款额	万元	0	0
		5	非学历培训到款额	万元	758.47	977.92
		6	公益性培训服务	人日	25833	7905
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）				

### 落实政策表

院校代 码	院校名 称	指标	单位	2017年	2018年	
		1	年生均财政拨款水平	元	51842	35982
			其中：年生均财政专项经费	元	0	6934
		2	教职员工额定编制数	人	300	300
			在岗教职员工总数	人	349	348
			其中：专任教师总数	人	225	230
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	80	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	37	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	14314	20456
			年支付企业兼职教师课酬	元	1148618	1886431
			其中：财政专项补贴	元	0	0