

高等职业教育质量年度报告（2019）

山东艺术设计职业学院

二〇一九年一月

内容真实性责任声明（格式）

本人郑重声明：学校对 山东艺术设计职业学院质量年度
报告（2019）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

李宏立

2019年1月1日

目录

前 言	- 1 -
-----------	-------

第一部分 学院办学基本情况

一、学院简介	- 3 -
二、历史沿革	- 4 -
三、办学理念与办学定位	- 4 -

第二部分 学生发展

——坚持以学生为中心的办学理念，走内涵发展之路

一、2018 年招生基本情况	- 6 -
二、就业质量	- 6 -
三、在校体验	- 7 -
四、职业发展	- 7 -
五、自主创业	- 8 -

第三部分 教学改革

——在教学实践中不断完善人才培养目标和方式，突

出艺术类院校特色

一、专业设置	- 10 -
二、产教融合	- 12 -
三、课程建设	- 13 -
四、创新创业	- 13 -

五、信息化教学资源建设	17	-
-------------------	----	---

六、教学诊断与改进	18	-
-----------------	----	---

第四部分 政策保障

——加强建设力度，实现高职教育最终目标

一、院校治理	21	-
--------------	----	---

二、教师队伍建设

——积极构建“双师”型教学团队，努力提高教师队伍的 整体素质	24	-
---	----	---

三、创新管理	26	-
--------------	----	---

——层层推进，构建教学为中心的管理规范	27	-
---------------------------	----	---

四、质量监测与评价	28	-
-----------------	----	---

五、经费投入

——加大硬件投入，建设清新校园	30	-
-----------------------	----	---

第五部分 国际合作

一、先进教育资源引进	32	-
------------------	----	---

二、师生交流	33	-
--------------	----	---

三、国（境）外学生培养培训	34	-
---------------------	----	---

四、合作办学	34	-
--------------	----	---

五、优质产能“走出去”、服务“走出去”	35	-
---------------------------	----	---

第六部分 服务贡献

——贡献行业力量，贡献地方美育教育 - 37 -

第七部分 面临挑战

——认真分析，积极面对，迎难而上，再创佳绩 - 39 -

典型案例：以赛促教、以赛促学、以赛促改 - 41 -

创新举措..... - 43 -

表 1 计分卡..... - 46 -

表 2 学生反馈表 - 47 -

表 3 资源表..... - 48 -

表 4 国际影响表 - 49 -

表 5 服务贡献表 - 50 -

表 6 落实政策表 - 50 -

山东艺术设计职业学院

高等职业教育质量年度报告 (2019)

前 言

2018 年是山东艺术设计职业学院正式建校的第五年，也是面临腾飞与发展的关键性一年。在这一年中，学院始终秉承“以服务为宗旨、以就业为导向，走产学研结合发展道路”的办学方针，认真贯彻落实国家和山东省中长期教育改革和发展规划纲要，用心学习全国职业教育工作会议精神，在新的形势下，以《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》《现代职业教育体系建设规划（2014-2020 年）》《高等教育职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》《教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进知道方案（试行）》《山东省人民政府关于加快建设适应经济社会发展的现代职业教育体系的意见》《山东省人民政府关于贯彻国发[2014]19 号文件进一步完善现代职业教育政策体系的意见》等一系列文件精神的基础上，围绕《济南市国民经济和社会发展规划第十二个五年规划纲要》、高职教育在服务全面建设小康社会，服务“中国制造 2025”“脱贫攻坚”等国家战略、《山东艺术设计职业学院四年发展规划纲要（2014-2018 年）》的实施，持续推进学院教育教学改革，在校企合作机制体制建设、人才培养模式改革、双师型教师

队伍建设、实践教学基地建设、国际合作办学等方面取得显著成效，特别是校企合作长效机制、学院师资队伍的整体建设与服务能力的提升、应用信息化技术提高教育教学质量与效率方面取得实效和突破，提高人才培养质量，增强服务行业能力，提升区域经济的贡献度。现以学院报送的2017-2018 学年高等职业院校人才培养工作状态数据为依据，针对学院人才培养工作质量进行理性分析，特作此报告。

第一部分 学院办学基本情况

一、学院简介

山东艺术设计职业学院是一所以艺术设计为特色,以高等职业教育为主体,涵盖艺术设计、环境艺术设计、影视动漫、美术、文物修复与保护、传播与策划、艺术教育、音乐表演、文化市场经营管理、服装与服饰设计、虚拟现实应用技术、风景园林设计以及空中乘务等二十个特色专业为主要办学方向的艺术类高职院校。学院坐落在美丽的泉城济南市中心,位于济南市中心北侧的黄台山南麓,南临小清河风景带,北望黄河,西与黄台文化城为邻,公共交通便利。现有占地面积 305 亩,建筑面积 109600 平方米。



学院设 6 个二级学院,分别是应用设计学院、环境艺术设计学院、实用美术学院、传媒学院、音乐舞蹈学院、航空学院。

学校重视硬件建设,教学设备先进,教学设施齐全。多媒体教室、学术报告厅、美术馆、专家工作室、美术画廊、形体训练厅、琴房等一应俱全;重视实践教学,各专业均配备了与专业设置相适应的实验、实习、实训场所和专家工作室;重视师资力量建设,现有专兼职教师 218 人,其中专任教师 170 人,专任教师中具有研究生以上学历的 67 人,占专

任教师总数的 39.41%；副高级专业技术职务以上的 34 人，占专任教师总数的 20%。建校三十年来，先后为社会培养了四万多名高层次艺术设计专业人才，为建设文化强省和创意大省做出了贡献。

二、历史沿革

山东艺术设计职业学院原名山东艺术设计专修学院，始建于 1985 年，其前身是中国书画函授大学济南分校；1991 年更校名为“山东书画函授学院”，著名书画家于希宁先生任名誉院长，学院进入了书画教育、创作活动、产业经营三位一体综合发展的新阶段；1996 年，学校更名为山东艺术设计专修学院，艺术设计专业成为主要办学方向；1999 年，被列入山东省首批国家高等教育学历文凭考试试点院校；2006 年又成为山东省艺术类专业过程性考试院校；2011 年经山东省教育厅批准，设立山东省艺术设计学校与济南大学联合开设初中起点“三二连读”大专层次的普通学历教育，毕业可颁发济南大学专科毕业证书；2014 年 3 月，根据山东省教育厅《关于同意筹建山东艺术设计职业学院的批复》（鲁教计字〔2013〕11 号），经山东省人民政府、山东省教育厅批准成立山东艺术设计职业学院。

三、办学理念与办学定位

山东艺术设计职业学院根据自身的优势，把学校办学理念诠释为“大学堂+研究院+创业园”，把学校办学定位归纳为“艺术家的圣殿、设计师的摇篮、文化产业人才的资源库”，以职业技能教育为目标，以市场为导向，以就业为中心，坚

持艺术设计教育特色，积极倡导生产主导型教学，培养复合型、创新型、技能型、操作型艺术设计专业技能人才。同时学校上下坚信“自信、自强、自立”的精神，肩负“让艺术家的卓越成就得以传承，让艺术学子的人生梦想得以实现”的使命，以保证培养目标的实现和学院的可持续发展。

第二部分 学生发展

——坚持以学生为中心的办学理念，走内涵发展之路

由于山东艺术设计职业学院是 2014 年 3 月批准成立的高职院校，2018 年我校有了第二届毕业生，共 662 人。以下针对在校生的情况加以说明：

一、2018 年招生基本情况

本年度，山东艺术设计职业学院三年制大专计划招生 1300 人，实际录取 1138 人，实际报到 834 人，报到率为 73.29%，比上年提高 5 个百分点；五年一贯制大专计划招生 300 人，实际录取 223 人，实际报到 113 人，报到率为 50.67%，总体上来说招生情况比较平稳。

2018 年新生共 947 人，其中三年制大专有 15 人应征入伍，按国家政策保留入学资格。

二、就业质量

本年度，学校有第二届毕业生 662 人，就业率 99.24%，平均月收入 3000 元，雇主满意率 100%。其中环境艺术设计专业 184 人，就业率达 99%，专业对口率为 86%。先就学校的具体就业指导工作汇报如下：

学校积极响应教育部办公厅在《关于〈大学生职业发展与就业指导课程教学要求的通知〉》（教高厅[2007]7 号文）中指出，各高校要完善职业发展与就业指导课程体系，加快

推进课程教材建设，充实并完善就业指导课程内容。学院就业指导部门组织学习相关文件，并着眼于适合高职教育的职业发展与就业指导教育的研究与实践，制定出适合学院学生特点的就业指导政策，为学院学生职业发展与就业指导教育指明方向。

三、在校体验

学校坚持以教学为中心，面向区域经济社会发展现实需要，根据职业岗位群确定人才培养目标，以应用能力培养为主线，突出课程体系的针对性、应用性，强化实践教学环节，培养学生形成较强的核心专业能力。

通过校企合作、工学结合、跟岗实习、顶岗实习等一系列社会实践活动，以其丰富的内容、多样的形式和宽阔的渠道，吸引了众多学生参与，使学生有机会产学研相结合，在跟岗实习和实践教学过程中，锻炼职业实践能力并理解职业精神，在融入企业的过程中践行职业精神。学生和员工两者身份的有机结合，能够培养学生安全生产意识、产品质量意识、服务意识、职业责任意识、团队合作精神的有效方法。实践证明，以实践活动为载体，让学生在实践中学会交往、学会包容、学会竞争和合作，增强其社会责任感和使命感，增强自强、自立意识，是培养学生职业精神的有效方法。并且多次邀请企业成功人士开展企业文化讲座、赴企业进行职业体验活动、组织拓展训练、开展“职业日”和“实践周”活动等方式“请进来”和“走出去”，培养学生的职业精神。

四、职业发展

学校构筑了“以人的全面发展和社会需求为导向”学生

中心培养服务模式。通过课程教学、实践教学和职业发展与创新教育“三大培养体系”的交互作用，促进学生知识、能力和综合素质的协调发展。

2010年9月，教育部在全国高等职业教育改革与发展工作会议中指出：“高职教育应坚持育人为本、德育为先，把立德树人作为根本任务，着力职业道德和职业精神培养，强化职业技能训练，促进学生全面发展。”2011年9月教育部、财政部在《中央财政支持高等职业学校提升专业服务能力基本要求》中要求高职专业“将社会主义核心价值观体系、现代企业优秀文化理念融入人才培养全过程，强化职业道德和职业精神培养，推进素质教育，全面提高人才培养质量”。以及山东省人民政府2012年49号文《关于加快建设适应经济社会发展的现代职业教育体系的意见》。根据以上文件精神，学院积极开设职业生涯规划 and 就业指导，引导学生树立正确的求学观、择业观、成才观。推进职业教育多样化，拓展职业教育的社会服务功能，利用各类职业教育资源，增进职业能力。并利用课余时间，面向城乡社区提供科学技术、文化艺术、健康生活等教育服务，促进社区居民整体素质和生活质量的提高，促进终身教育体系和学习型社会建设。

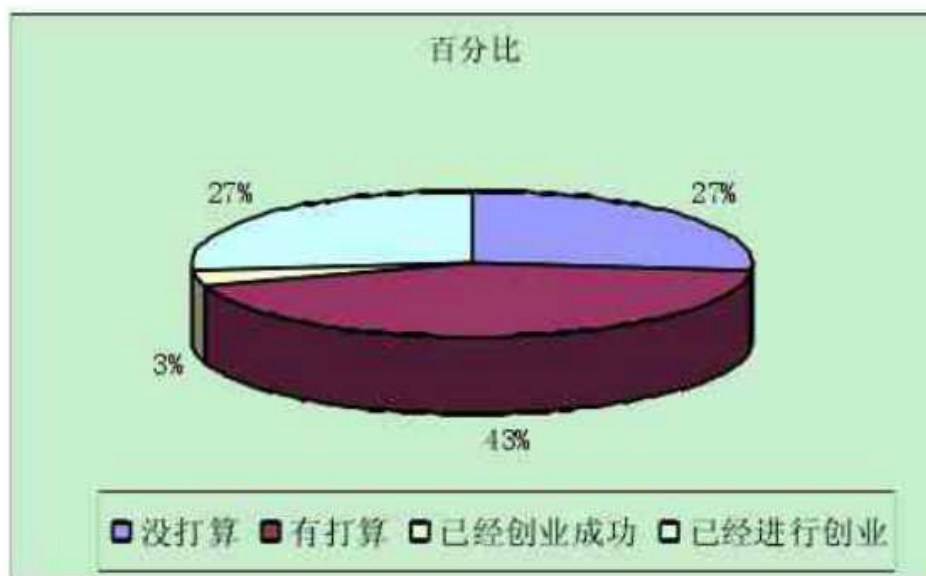
五、自主创业

2018年6月，学生就业指导部门，也多次组织座谈会，学习当前相关政策文件，为更好的促进学生就业做准备。

高职院校学生创业是时代的呼唤和社会的需要。我国社会目前正处在一个大的变革之中世界科技革命的浪潮、知识经济的挑战以及激烈的国际竞争，国内改革创新风起云涌社

会经济、政治、文化等多元结构的转型与调整为高职院校学生提供了施展才华的广阔的平台。为支持高职院校学生创业国家各级政府出台了许多优惠政策 涉及融资、开业、税收、创业培训、创业指导等诸多方面。

利用课余时间,组织学校准毕业学生对自主创业情况进行问卷调查,发现学生对自主创业的态度:创业意识较强,但创业行动谨慎。虽然学生创业工作还处于初级阶级,成功的案例不多,但调查发现:学生对创业持积极的态度在回答“你是否有创业打算”的选项中有打算的占 43%,没打算和已经进行创业的占 27%,仅有 3%创业成功。



为积极推动学生创新创业,根据人才培养方案,在第三学期开设《大学生创新创业》课程,还成立大学生创业孵化基地,第四学期进行企业创新创业培训和项目模拟,积极参与大学生创新创业大赛。现有 2016 级一名同学办理大学生创业休学,注册公司,建立企业化运营。为参与大学生创新创业比赛,积极进行《大学生创新创业》课程中路演的演化。

第三部分 教学改革

——在教学实践中不断完善人才培养目标和方式,突出艺术类院校特色

2018年,学校继续秉承《山东艺术设计职业学院四年发展规划纲要(2014-2018年)》中提到的“坚持规模适度、内涵发展、特色鲜明、服务地方的发展思路,全面提高人才培养质量和社会服务能力,依托山东省文化大省的区位优势,积极融入文化强省发展战略,以人才培养为中心,校企合作作为龙头,增强实践转化能力和对外服务能力,逐步将学校建设成为产学研结合的新型艺术教育社区,为全面建设文化强省提供更加有力的人才保障和人力资源支撑”,在教学改革中不断更新人才培养理念,依托优势,找准定位,突出特色。

一、专业设置

2018年度,学校进一步加强专业建设,对接新旧动能转换,适应市场需求,合理设置专业,使传统专业得到优化整合,优势专业建成知名品牌,大力推进专业结构调整,准确把握市场对各类人才的需求,使学校的培养特色突出,学生的专业核心竞争力得到增强,以品牌专业带动学院建设。

学校共设有应用设计学院、环境艺术设计学院、实用美术学院、传媒学院、音乐舞蹈学院、航空学院6个二级学院,共有二十个专业,分别是:艺术设计专业、影视动画专业、服装与服饰设计专业、虚拟现实应用技术专业、工业设计专

业、美术专业、文物修复与保护专业、环境艺术设计专业、建筑装饰工程与技术专业、园艺技术专业、风景园林设计专业、传播与策划专业、文化市场经营管理专业、电子商务技术专业、广告策划与营销专业、音乐表演专业、艺术教育专业、舞蹈表演专业、空中乘务专业。围绕学院办学理念与办学定位，深入挖掘各二级学院专业特色。如艺术设计专业是历史悠久的一个专业，她的成长与学校的成长息息相关，在三十年间，艺术设计专业为社会培养了数千名优秀的专业人才，形成了科学的教学体系和鲜明的教学特色，面向新形势、面向企业、面向市场，技术与艺术并重，理论与实践贯通，培养学生崇尚美、追求美、创造美的能力。2018 年应用设计学院组织学生参加由省工商局、省教育厅和省广告协会联合举办的《山东省第八届“学院创意杯”》比赛，2017 级苏妍作品《多米诺》获得铜奖、2015 级五年一贯制赵文婷作品《疼爱》系列 3 幅、2017 级张栋作品《revenge》、2017 级辛易轩作品《STOP》系列 3 幅获得优秀奖。2017 级学生张栋作品《武汉长江之光城市海报》获得 2018 金犊奖设计大赛（广告组）优秀奖。应用设计学院还组织学生参加第二届山东高校美术与设计作品大赛（平面组），其中 2017 级张栋作品《非礼勿入》获得二等奖，2017 级曹琦作品《大“打”出手》、2017 级傅欣怡作品《保护海洋资源》获得优秀奖

再如，音乐舞蹈学院，虽然探索的道路尚短，但已经在人才培养方面形成了自身优势和特色。通过聘请校内外优秀教师和行业精英等方式合理组织教学资源，全力打造高水平

教学团队，实行“学历加技能”培养模式，以学生“取得学历、学好技能”为最高目标，脚踏实地的开展教学和实践，受到社会各界和学生家长的一致肯定。如：2018年5月，在山东省舞蹈家协会主办的“山东省青少年舞蹈比赛”中，音乐舞蹈学院学生毛靖茹独舞作品《爱莲说》获得青年专业组一等奖；侯佳琳独舞作品《春天的摇篮》获得一等奖；学生毛靖茹、王茗、刘爽等群舞作品《雨打芭蕉》获得二等奖；学生孙佳薇独舞作品《蓝天白云间》、王茗独舞作品《罗敷行》和刘佳轩独舞作品《点降唇》获得二等奖；刘爽独舞作品《云月茉莉》获得三等奖。

2018年9月，在山东省教育厅主办的“山东省第七届高校音乐舞蹈专业师生基本功比赛”中，音乐舞蹈学院教师密凡辉，声乐作品《潇湘云水》《卜算子咏梅》，获得二等奖；学生刘翔、刘志、刘磊等群舞作品《戈壁沙丘》和侯佳琳独舞作品《春天的摇篮》，分别获得三等奖。

2018年，在2018肖邦国际青少年钢琴（中国组）公开赛中，音乐舞蹈学院学生吴涵钢琴作品《贝多芬奏鸣曲“月光”》、张瑞平钢琴作品《舒伯特音乐瞬间》和田意钢琴作品《肖邦夜曲170.1》，获得金奖。

学校和各二级学院还积极探索其他形式的专业建设，在2017年10月公布的《山东省教育厅关于做好2018年高等职业教育（专科）拟招生专业填报工作的通知》中，学校2018年新批专业模特与礼仪、广告创意与策划均已进入招生宣传中，自此在教育的道路上，学校将进入一个崭新天地。

二、产教融合

学校的校企合作已经历三十多年的发展，合作模式不断创新，合作的领域达到了一定深度和广度，为我省经济社会发展培养了大批应用技能型人才，发挥了职业教育应有的作用。目前学校共有校企合作单位 46 家，平均每个专业 3 家，基本能满足实践课程和顶岗实习的需求。正如《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中指出的：“当前职业教育还不能完全适应经济社会发展的需要，结构不尽合理，质量有待提高，办学条件薄弱，体制机制不畅。”体制机制的不畅和凸显，阻碍和影响高职院校的办学和人才培养。因此，学校坚持校企合作、产教融合的教育教学实践活动，开展校企联合招生、联合培养的现代职业教育校企一体化育人的研究。

三、课程建设

学校在课程建设方面积极探索，以职业能力需求为依据，以能力培养为主线，按照“技术立身、综合制胜”的原则，优化课程结构，加大综合实践性课程和单项技能性课程的比例，科学构建课程体系和教学内容。以精品课程建设为龙头，以重点课程建设为突破口，争取每个专业核心课程按照精品课程的标准进行建设，从而保证各项专业学生的基本培养规格；争取各专业建成体现岗位技能要求、促进学生实践能力培养的核心课程，分层次、分步骤推动学院课程建设与改革，提升学院课程建设整体水平；将职业规划、职业道德与职业素养内容融入课程教学，加强学生就业能力、职业道德与职业素养的养成教育。

四、创新创业

（一）创新

2015年，学校在教学改革中开创专家工作室模式。专家工作室的建立是开发和提高学生综合素质的需要，是深化教育教学改革、培养高质量人才的需要，是用人单位与课堂教学的交叉式衔接方式，为在校生岗前实习、就业做基础性铺垫。

专家工作室是知识创新及实践能力培养的重要场所，是实施创新教学的重要手段。在学院的教学体系中纳入选修课范畴，但属于在校生必须选择其中之一技能实训课程，其成绩最终以学分形式纳入学分制管理细则中。

经过两年的实践摸索，2018年，学校在原有专家工作室的基础上，重新调整优化专家工作室，平均保持学生人数在20人左右，进入专家工作室的学生以所学专业为依据，尊重个人和专家的双向选择进行各个工作室的人员组建，采取“工作室导师负责制”，初定每个工作室每年的基础工作量为完成5个项目，包括校内服务项目、为地方经济服务项目和专业竞赛项目等。

并在专家工作室成功推行的基础上，设立大师班。由学校邀请企业、行业精英来学院授课。通过实践教学所具有的实践性、创造性和综合性的特点，帮助学生感受、理解、运用所学知识，学习和掌握一定的实践技能及方法，学会专业研究的基本方法，以及收集、处理信息和分析问题、解决问题的能力，培养学生的科学精神、人文精神和创造思维，使其具有良好的生理素质、心理素质、行为素质和文化素质，

为更好的适应职业人的角色有着重要作用,在学校的教学体系中发挥着衔接理论知识和实践能力的桥梁作用,对学校的发展有着深远意义,是突出学院模块化教学思想的一项基本教学原则和方法,在实践中应不断改进、不断发展。

山东艺术设计职业学院专家工作室（实训室）设置表

序号	工作室名称	导师	简介	负责人	地点	学分	可选工作室专业
1	家具设计与模型工作	聂红兵		贺晶晶	3#2 研究室	6	环境艺术设计专业、艺术设计专业、影视动漫专业、工业设计
2	室内外设计工作室	郑杨	教授	张芹	2#406	6	
3	空间艺术工作室	郭启明		刘兵	2#209	6	
4	VI 设计工作室	刘茂盛	教授、副院长	孟笑晨	2#305	6	
5	影像工作室	吴思强	教授、研究生导师	于广云	3#2 摄影工作室	6	
6	综合材料工作室	孙华进	教授、副院长	孟笑晨	3#1 综合材料工作	6	
7	商业广告工作室	胡遵照		孟笑晨	2#304	6	
8	微电影工作室	黄宝福	高级记者	张勇	2#306	6	
9	动漫制作工作室	胡国锋	漫博通副院长	张恒宇	2#203	6	
10	服装工作室	闫玉英		邢磊	2#204	6	
11	陶艺工作室	张志朴	教授、陶艺家	徐宗峰	2#后陶艺坊	6	环境艺术设计专业、艺术设计专业、影视动漫专业、美术专业、文物修复与保护专业、新闻与传播专业、文化市场经营与管理专业
12	紫砂壶雕刻与制作	徐磊	教授	孟笑晨		6	
13	木刻工作室	田百顺	版画家	徐红哲	2#405	6	
14	书法工作室	万丽		王永明	3#2 书法工作室	6	
15	国画工作室	徐永生	美术家	魏广	3#2 山水画工作室	6	
16	雕塑设计工作室	陈文生	雕塑家	徐红哲	3#1 雕塑工作室	6	
17	书画装裱与修复工作	冯增木		丁华雷	3#2 研究室	6	
18	珠宝鉴定工作室	张安亮	高级工程师	盛玲	2#310	6	
19	声乐表演工作室	李瑞华	教授	柳妍斐	4#琴房	6	
20	舞蹈表演工作室	岳音	教授	柳妍斐	2#601、	6	
21	钢琴、电子琴工作室	李东良	副教授	柳妍斐	4#琴房	6	

22	计算机网络设计工作	冯培勇	工程师	张勇	2#306	6	传播策划专业、文化市场经营管理专业、音乐表演专业、空中乘务专业
23	播音主持	白海	电台主持人	万海英	9#2 播音实训室	6	
24	形体礼仪实训室	岳亚楠	教授舞蹈学校校长	孟笑晨	2#607	6	
25	行政管理	聂宏立	教授、院长	盛玲	2#201	6	
26	市场营销	孙立明	副院长	李桂峰	2#301	6	

(二) 就业

2014 年国家主席习近平出席亚太经合组织（APEC）工商领导人峰会，作了题为《谋求持久发展 共筑亚太梦想》的主旨演讲。我国经济从高速增长转为中高速增长，经济结构不断优化升级，中国经济呈现新常态。新常态下，我国经济发展依托于经济结构的优化升级，而经济结构的优化升级依赖于创新创业，创新创业已成为经济发展重要的推动力。2015 年李克强总理在政府工作报告中提出“大众创业，万众创新”，让人们在创造财富的过程中，更好地实现精神追求和自身价值。而广大大学生则是大众创新，万众创业的一支生力军。根据相关文件指导，学院将创新创业课程与众创空间相结合，提升学院创新创业教育水平。

学校主要实行模块化教学，以环境艺术设计专业为例，环境艺术设计作为学校的优势与强项，师资力量雄厚，在人才培养模式上采用项目模块课题教学法，即是在课程体系中以模块为单位，把项目引进课堂，让学生在项目中与社会形成互动，通过实践激发学生学习的主动性和创造性，以适应设计类专业实际操作程序的复杂性和多元化的市场需求。如 2018 年对新校区的规划建设就是以 15 级、16 级环境艺术设计专业的学生设计初稿为基础，指导教师带领学生考察现

场、与施工队沟通磨合、让学生提前接轨市场、接轨专业，最后再动工，让学生有了现实的成就感，极大地提高了学生的专业兴趣。

学校还通过与相关企业建立长期合作，加大实践教学的比例，作为我校的实践教学基地；拓宽了学生视野，提升了就业创业能力，学生市场意识大为增强；参与的教师体验了工作实际场景，对培养目标和培养要求逐步清晰，教学理念得到更新，以能力为中心的课堂教学改革意识显著提高；人才培养模式创新迈出了坚实的步伐，合作育人的体制机制逐步建立，开放办学的态势初步形成，教学工作呈现出充满活力的喜人局面。

4.2 校外实习实训基地

2. 年月按标准格式输入，如1980年9月，表示为：198009。

3. “面向专业”中的“主要专业”不超过5个，每个专业需要输入“专业名称（专业代码）”；如果有多个专业，

基地名称(全称)	依托单位		建立日期 (年月)	面向专业		实习实训项目		接待学生量 (人次)	基地使用时间(天)
	名称	在岗职工总数		总数(个)	主要专业	总数(个)	主要项目(全称)		
基地数: 0								0	
传播与策划专业实习实训基地	垦荒利农电商	0	201607	1	传播与策划 (660214)	1	电商营销推广与策划	50	180
电子商务技术专业实习实训基地	山东润兰商贸有限公司	0	201703	1	电子商务技术 (610214)	1	商务运营	26	54
电子商务技术专业实习实训基地	济南维它空间文化传播有限公司	0	201703	1	电子商务技术 (610214)	1	商务运营	14	32
电子商务技术专业实习实训基地	济南巴布企业管理有限公司	0	201703	1	电子商务技术 (610214)	1	商务运营	9	47
航空服务专业实习实训基地	山东正通航空服务有限公司	0	201409	1	航空服务(520604)	1	飞机体验	40	180
环境艺术设计专业实习实训基地	龙发装饰公司	0	201510	1	环境艺术设计 (650111)	1	室内设计	20	180
环境艺术设计专业实习实训					环境艺术设计				

五、信息化教学资源建设

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》指出“信息技术对教育发展具有革命性影响，必须予以高度重视”、“要加快教育信息化进程”，教育部《关于加快推进职业教育信息化发展的意见》(教职成[2012]5号)也指出“要全面加强信息技术支撑职业教育改革发展的能力，以先进教育技术改造传统教育教学，以信息化促进职业

教育信息化” “加快开发职业教育数字化优质信息资源”。通过学习以上文件的精神，学校认识到教学资源的信息化的教育信息化建设的关键环节，没有教学资源的信息化的教育信息化。因此在本年度学校投入大量的资金支持信息化教学资源建设。成果如下：学院建成了运行流畅、功能齐全的校园网，信息技术能支撑学校教育、教学、管理等各项应用，建成高标准的数字校园。建成了众多适应时代信息化发展的、高效的集教学、管理、交流、互动的平台，有力地推动了学校的教学资源信息化建设。

六、教学诊断与改进

为贯彻《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》，建立常态化的职业院校自主保证人才培养质量的机制，根据《教育部 2015 年工作要点》《教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》（教职成厅[2015]2号），本年度学校积极开展教学诊断与改进工作。

我校根据自身办学理念、办学定位、人才培养目标，从专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学校管理与制度、校企合作与创新、质量监控与成效等方面入手，查找不足并提出完善方案，以期更好的适应经济发展新常态，服务中国制造 2025、创造更大人才红利，持续提高技术技能人才培养质量，加快发展现代职业教育。具体工作如下：

首先，完善内部保障系统。主要完善以下几个方面：

一是完善课程标准、专业人才培养方案以及质量相关的管理文件制度。

二是完善人才培养方案的实施和具体的教育教学过程，主要包括教学的内容、方法、手段等。

三是完善人才培养过程和管理实施过程的检查、监控、评价、考核和督导等。

四是将各个系统的相关信息及时传递到其他系统，形成闭环，以促进相关系统的及时改进。

其次，构建质量预警机制。

一是建立校企合作预警机制。考查校企合作机制是否建立，校企合作的功能是否得到了充分发挥等。

二是建立专业建设预警机制。考查专业与区域经济发展、产业结构的对接程度以及学校整体专业结构布局等。

三是建立课程建设预警机制。考查专业的教学内容与教学方法的改革力度，课程结构与人才培养目标的关联度以及教学资源建设状态等。

四是建立师资队伍预警机制。考查学生规模与教师的配比，骨干教师的教学和社会服务、科研能力等。

五是建立实训教学预警机制。包括实践教学项目的开出率，校内实训场地面积，实训设备的台套数，实训室的管理等。

通过教学诊断与改进，有利于教师经常思考教学目的、学生发展等这些深层次的问题，从而引发教师发展学习的需要，加快专业成长的步伐；有利于培养和提升教师的教学诊断能力，才能使教师成长从依赖专家走向自主成长，从而为教师发展带来更丰富的机遇和更广阔的空间；有利于教师从经验型教师成长为专家型教师。总之，教学诊断与改进是教

师专业持续发展的有效载体和广阔的平台,也是学校教学改革的重中之重。

第四部分 政策保障

——加强建设力度，实现高职教育最终目标

一、院校治理

2014年，国务院发布了《关于加快发展现代职业教育的决定》，提出了建立现代职业教育体系的要求，应该说国家从宏观层面对职业教育的发展进行了顶层设计，也为高职院校带来了新的发展机遇。

在现代职业教育体系中，高职教育作为一种融合“高等性”和“职业性”为一体的跨界教育，其独特的办学定位和办学功能决定了高职院校治理的独特性，学院主要通过共同治理、开放治理和分类治理3个方面抓住发展机遇，扩大影响力。

（一）共同治理

根据高职教育技术技能人才的培养定位，学校不仅要有同时承载现代大学的学术性和现代职业的技术性的制度设计理念，而且要有能够实现行业企业要素对教育要素有效融入的治理手段和治理结构。学校严格遵守国家在职业教育的法律、规划和各类政策文件中明确提出建立“政府主导、行业指导、学校主体、企业参与”的职教运行机制，采取多元办学主体，建立共同治理的体制机制，包括各方参与人才培养的价值体系、组织体系、制度体系和行动体系，以期满足和实现不同的利益相关者对自身价值、利益和目标的主张。

共同治理为落实各方参与的决策权、执行权与监督权提供组织、制度和机制保障，进而通过统筹协调、沟通合作、多元互动和权利平衡，发挥每一个利益相关者的作用。当前我国加快推进和完善现代职业教育制度体系，对健全企业参与制度提出了新要求，还坚持在以企业参与为核心的共同治理基础上建立起相应的组织架构、议事规则、行为约束和运行制度，做到真正激发出多主体办学的活力。

（二）开放治理

产教融合、校企合作是现代职业教育发展的基本要求，也是实现人才培养目标的根本途径。学校在人才培养过程呈现出高度的开放性，体现在专业、课程、师资、基地等教学要素以及教学组织、运行、评价等教学过程的开放性。这种开放性主要包含在四个方面。

一是在专业设置和调整上具备高度的开放性，高职教育与区域经济的需求对接需要以专业为纽带，适应产业结构调整，引领、伴随或紧跟产业人才需求，这就需要学院在专业设置上要高度灵活。

二是教学资源的开放性，高职教育的教学资源是一个动态适应经济发展、产业升级和技术进步的开放式系统，因此学校在资源整合、开发和利用上要建立校企协同的开放性机制，实现教学资源的产教融合。

三是教学过程的开放性，学校按照真实环境、真学真做、掌握真本领的要求开展教学活动，逐步推行开放性的教学方式，实行开放性的教学管理，将生产性要素融入课程教学，从而实现教学过程与生产过程的对接。

四是师资队伍开放性，学校一方面努力提升专任教师的职业教育教学能力，另一方面从行业企业广泛聘请兼职教师，这种“双师结构”的教学团队要求建立具有高度开放性和融合性、校企互动交流、共同管理的基层教学治理组织。

（三）分类治理

现代职业教育发展的一个基本内涵是秉持以人为本的理念，通过系统培养学生和社会青年的多路径成才，满足学生个性化、差异化的发展诉求。高职教育在现代职业教育体系中具有下接中职、上联本科以及服务终身教育的重要作用，适应人才培养的多样化趋势，围绕人才培养目标、标准、内容、方式和评价实施层次结构和类别结构梯度合理的分类治理，已经逐步成为院校治理的一个重要特征。

首先，生源类型的多样化要求学校实行分类治理。春季高考和夏季高考录取的不同生源类型学生的学习基础差异较大，学校采取不同的培养方案和培养方式。

其次，学生的个性化发展要求学校实行分类治理。要真正拓展学生的成长空间，充分尊重学生的选择权，这就要求学校建立多元化的培养制度，完善分层教学、分类培养的治理框架，实现差异培养与学生需求、社会需求多样性的吻合。

再次，培养类型的多样化要求学校实行分类治理。针对高职教育、中职教育、中高职衔接教育等的培养类型，要求学校在人才培养的规格层次、培养方式和质量标准等方面实施有序的分类治理。

二、教师队伍建设

——积极构建“双师”型教学团队，努力提高教师队伍的整体素质

本年度，学校共有教职工总数 223 人，其中专任教师 170 人，约占总人数的 76.23%；校外兼职教师 48 人，占总人数的 21.52%。详见下表：

甲	乙	编号	教职工数										
			合计	校本部教职工						科研机构 人员	校办企业 职工	其他附设 机构人员	聘请 校外教师
				计	专任教师	行政人员	教辅人员	工勤人员	计				
总计	1	223	222	170	41	5	6	1	48				
其中：女	2	113	112	86	24	2	1	25					
正高级	3	10	10	6	3	1	2						
副高级	4	19	19	17	2	1	2						
中 级	5	31	30	13	16	1	5						
初 级	6	8	8	1	6	1	1						
未定职级	7	155	155	133	14	2	6	38					
小 计	8	223	222	170	41	5	6	*					
其中：女	9	113	112	86	24	2	1	*					
正高级	10	10	10	6	3	1	*						
副高级	11	19	19	17	2	1	*						
中 级	12	31	30	13	16	1	1	*					
初 级	13	8	8	1	6	1	*						
未定职级	14	155	155	133	14	2	6	*					

甲	乙	编号	单位：人																
			合计			博士研究生				硕士研究生				本科			专科及以下		
			计	其中：获学位		其中：获学位		其中：获学位		其中：获学位		其中：获学位		计	其中：获学位		其中：获学位		
1. 专任教师	1	170	4	63	4	4	63	63	93	10	6								
其中：女	2	86	2	36	2	2	36	36	42										
正高级	3	6	1		1	1			5										
副高级	4	17	1	10	1	1	10	10	6										
中 级	5	13	1	5	1	1	5	5	7										
初 级	6	1		1			1	1											
未定职级	7	133	1	47	1	1	47	47	75	10									
2. 聘请校外教师	8	48	3	22	3	3	22	22	23										
其中：女	9	25	1	14	1	1	14	14	10										
外籍教师	10																		
其他高校教师	11	4	1	2	1	1	2	2	1										
正高级	12	2	1		1	1			1										
副高级	13	2							2										
中 级	14	5	1	3	1	1	3	3	1										
初 级	15	1		1			1	1											
未定职级	16	38	1	18	1	1	18	18	19										

（一）专任教师师资队伍稳定

学校师资队伍一直保持稳定、健康的发展态势。本年度，专任教师中，29岁及以下的37人，占总人数的21.76%；30-34岁的37人，占总人数的21.76%；35-39岁的32人，占总人数的18.82%；40-44岁的16人，占总人数的9.41%；45-60岁以上的47人，占总人数的27.65%。具有硕士及以上学历

的教师 67 人，占总人数的 39.41%；本科学历的 93 人，占总人数的 54.7%。详见下表：

甲	乙	合计	29岁及以下	30-34岁	35-39岁	40-44岁	45-49岁	50-54岁	55-59岁	60-64岁	65岁及以上
总计	1	170	37	37	4	33	16	6	17	11	8
其中：女	2	86	26	19	16	8	6	3	3	3	3
获博士学位	3	4						2	1	1	1
获硕士学位	4	63	16	18	14	7	5	1	1	1	1
按专业技术 职称分	正高级	5	6			4			1	2	2
	副高级	6	17			4	4	3	3	3	
	中 级	7	13		1	5	3	3			1
	初 级	8	1			1					
	未定职级	9	133	37	36	23	9	11	7	4	6
按学历（学位）分	博士研究生	10	4					2	1		
	其中获博士学位	11	4					2	1	1	
	获硕士学位	12									
	硕士研究生	13	63	16	18	14	7	5	1	1	1
	其中获博士学位	14									
	获硕士学位	15	63	16	18	14	7	5	1	1	1
	本科	16	93	14	19	18	8	10	8	7	7
	其中获博士学位	17									
	获硕士学位	18									
	专科及以下	19	10	7		1	1		1		
其中获博士学位	20										
获硕士学位	21										

从中我们可以看出，专任教师的师资队伍发展态势良好，人才队伍的年龄结构、学历结构等不断得到优化，高层次人才引进初见成效，教学团队建设成效显著，队伍建设正在从规模增长型转变为质量提升型发展阶段。

（二）兼职教师队伍不断充实

学校坚持校内专任与校外兼职教师相结合的方针，各专业都有计划地聘请行业专家作为兼职教师，构建一支相对稳定的兼职教师队伍，使之成为学校培养高素质技能型人才不可或缺的重要力量。目前，各二级学院共聘用兼职教师 48 人，35 岁及以下的 18 人，占总人数的 37.5%；36-45 岁的 26 人，占总人数的 54.17%；46-60 岁的 2 人，占总人数的 4.17%；61 岁及以上的 2 人，占总人数的 4.17%。

年龄结构、职称结构比较合理，充分发挥了兼职教师在讲授技能课程、担任实习实训指导工作等方面不可或缺的作用。学校始终秉承兼职教师“优中择优、择强使用”的原则，凡是在行业、专业领域中掌握前沿知识、具有突出技能的人

才都会优先纳入到学校的教师队伍中来。积极吸引学校专业建设急需的高学历人才，选聘实践经验丰富，具有本科以上学历和中级以上职称的业务骨干来校任教，聘请校外企业及社会中具有实践经验的名师专家、高级技术人员作为学校的实践教师，并根据专业设置需要，努力改善教师的专业、职称结构。

（三）双师型教师队伍建设

学校认识到高职高专教育的根本任务是面向地方、行业和社区经济社会发展需求，全面发展的高等技术应用性专门人才，为了适应培养高职人才的需求，就需要努力建设一支专业结构、职称结构，年龄结构合理、有特色、高素质、具有良好师德，专兼职结合，能够满足教学需要的高等职业教育师资队伍，特别是“双师型”教师队伍建设。目前，学校已经意识到双师型教师培养的重要性，相关政策和制度开始向此倾斜。

（四）加强教师培训，提升教师队伍的整体素质

在教师培训方面，学校和各二级学院在年初制定了教师培养计划，并在一年中结合实际情况有的放矢地实施。2018年，学院教师外出参加山东省教育厅、济南市教育局组织的学习、培训 26 人次，组织校级教师培训 20 余次，各教研室组织任课教师学习、培训平均每月 3 次左右，集体备课每周 1 次，还定期举行公开课、汇报课、示范课等教学水平展示活动总共 4 次，在教育教学中不断提升教师队伍的综合素质。

三、创新管理

——层层推进，构建教学为中心的管理规范

目前，实行学校和二级学院两级管理体制，学校主要通过制定总体规划、发展目标、内部政策以及经费筹措与分配、监督检查与评估、强化服务等对学院工作实施宏观调控管理。各二级学院在学院的总体规划和管理下承担本部门的发展建设和管理。根据学院人力、财力的实际情况，两级管理将逐步推开。

良好的教学管理制度为学生营造浓厚的学习氛围，是提高教学质量的前提和重要保证。2018年度学校加大对教师的职业道德、日常教学、调课停课、教学事故、课堂教学质量评价等的规定与控制，构建了完善的教学管理环节。本年度，学校共完成各级各教学层次 24238 课时，批准核实调停课申请 15 次，处理及时、得当、权威，有力的维护了教学秩序的正常进行。

为提高课堂教学质量，学校三级（学校、二级学院、教研室）教学督导组全年共组织完成 120 多课时的随堂听课活动，涉及不同教学层次、不同授课类型、不同教师类型。同时，每月开展学生评教活动，定期召开学生座谈会。本年度，学生评教参评率达到 90%以上，校领导参与率达到 97.8%。评教数据真实有效，教师教学水平得到了学生的充分认可和肯定。

另外，在专职教学管理人员结构上，学院重新进行了调整：具有本科及以上学历的专职教学管理人数占专职教学管

理人员总数比例的 96.15%，专职督导人员平均周工作时间为 38.33 小时。

在多管齐下的有效措施的实施中，学院的课堂教学质量得到明显提高。学生出勤率较以往专修学院阶段有了明显提高，上升幅度最高达 20%，学生作业收缴率接近 100%。

四、质量监测与评价

为健全学校教学质量自我评估机制，完善课程教学质量监控系，规范教师教学质量评价过程，激励教师做好教学工作，不断提高人才培养质量，学校成立教学质量检测与评估办公室，在学校专家委员会的指导下，负责全校教师课程教学质量评价的组织、协调工作，在本年度 12 月份实施了学生评教与教师（同行）评教相结合、个人评价与集体评价相结合的方法，从教师的教学态度、教学过程、教学水平和教学效果等方面进行公开、公正、公平的评教活动。组织学生全院参与，组织本系部或教研室的教师听课并进行课后评价，一月召开一次教研室专题研究会，对本学期任课教师的课堂教学质量评价进行小结建议并及时向教师本人反馈，以期提高教学质量和教学效果。

（一） 组织保证

学校设立了教学质量督察监控委员会、教学督导组、专项评估专家组、教学教务咨询小组，实施两周一次的教学例会工作制度以及教学工作研讨会议制度，与各二级学院一起组建教学督导组和专家教学指导组，教务处设置质量监控科负责教学质量监控的组织管理工作，对全校教学质量的重大问题进行研究、决策、指导、规划、审定和监督。今年建立

了包括任课教师、学生辅导员、学生在内的教学教务咨询小组，负责为学校教学教务提供相关信息，并就学校教学相关政策制定和教学教务管理中的相关问题提出建议和意见。

（二） 标准齐全

质量标准的建立是规范教学、保证质量的主要依据，是实施教学质量监控的基本前提。学校把各主要教学环节质量标准的建立作为保证和提高教学质量的一项重要措施来抓，以学校的培养目标定位为出发点，在教学各环节制定了一系列的质量标准和规范课堂教学的标准，明确提出了试卷命题、评分标准、试卷分析、考务管理内容的质量标准和要求。

（三） 过程监控

教学过程检查监控是教学质量监控的重要环节。学校通过常规教学检查和专项评估，严格执行对教学过程检查监控。常规教学检查主要包括：教学督导检查、校领导中层干部听课制度、学期初（中、末）教学检查、学风检查、教师课程教学质量评价等；专项评估主要包括：院系评估、专业评估、课程评估、教材评估、试卷检查等。

学校教学督导组通过听课、巡视考场、检查教学档案等对教学过程进行检查监控；校领导和中层干部严格执行听课制度，形成领导全面检查监控教学工作良好局面；每学期，教务处、学生处、院系部署并组织实施相关的常规教学检查，主要对教学工作各阶段的重点工作和主要环节实施检查监控。

（四） 实施反馈

实时反馈是整个教学质量监控体系形成闭环系统的关键。根据“事事有反馈”的原则，学校注重对教学过程检查监控信息的实时反馈。

教学检查信息的反馈主要通过每周一次的教学例会来进行。听课信息、常规教学检查情况通过教学例会及时反馈到相关二级学院。教学例会还专门列出议题，对试卷检查、课程评估、教材评估等检查信息进行专题反馈。

（五）持续改进

学校积极推行鼓励政策：如评选“教学名师”“奖教金”“青年教师授课竞赛奖”“我心目中的好老师”“三育人先进”“教学成果奖”“精品课程”“优秀课件奖”等，鼓励优秀者继续努力。

学校严格执行惩罚制度：如制定“教学事故认定和处理办法”“教学异常情况通报制”等，通过相关措施促使有关人员及时改进。

五、经费投入

——加大硬件投入，建设清新校园

（一）校园建设

学校占地面积 305 亩，总建筑面积 109600 平方米，其中教学科研及辅助用房 48196 平方米，教室 21996 平方米，图书馆 3100 平方米，实验室及实习场所 14600 平方米，体育场 1400 平方米，会堂 2200 平方米，行政办公用房 4900 平方米。



（二）图书馆藏

2016 年学校共拥有纸质图书 15.95 万册，2018 年新增图书 4.15 万册，增幅 2.1%，极大的满足了学生对专业学习和素质提升的需求。

（三）专业教学资源库的建设

本年度，学校充分利用现代信息技术手段，通过信息技术与课程的有效整合来实现一种理想的学习环境和全新的、能充分体现学生主体作用的学习方式，从而改变传统的教学结构和教育本质，达到大批培养创新人才的目的，将专业核心课程的校本教材、文本教案、文献资料、案例、常见问题解答、课件、试题库、习题上校园网，以实现师师间、师生间的资源共享。目前，学校的专业教学资源库建设的框架已经初步建立，而且为了突出专业特色，还着手收集和创作教学范画，建立教学范画教学资源库，为进一步开展艺术类专业教学打下坚实的基础。

第五部分 国际合作

一、先进教育资源引进

引进国外优质教育资源是目前我国高职院校国际合作办学的核心,是我国高等教育中外合作办学事业成功的主要决定因素,也是学院发展的重中之重。

学校认识到识别优质教育资源是保障引进教育资源优质性的前提。简言之,对优质教育资源的识别应尤为关注三个方面,即拓展资源视域,避免观念误区,把握优质特征。

(一) 拓展资源视域,关注“新型提供者”的资源

结合学校现状而言,在现有引进课程与师资的基础上,国外先进的职业教育办学理念、办学模式以及管理经验,应成为引进优质教育资源的重要组成部分。职业教育与经济社会联系的日趋紧密性使得高职教育优质资源的提供者不再局限于传统的高等院校。不管在国际上还是在一个国家内部,国际财团、媒体和信息科技公司、新的私人伙伴、私立院校等都越来越多地参与提供教育,现在的教育提供者的含义正变得更为普遍和广泛,因为它包括传统的高等院校以及各类组织和公司。

(二) 避免三个误区,保证资源引进与使用的优质性

优质教育资源具有相对性和过程性特征,再加上目前国内尚未建成完善便捷的国际高等教育信息查询系统以及国外高等教育机构资质和水平认证体系,学校在引进资源的具体改革实践中认识到,对于优质教育资源的引进应防止如下三个误区:不能忽视自身的专业实际,一味追求与国外知

名院校开展合作,并以同国外知名的研究型高校合作作为项目宣传的资本;引进合作资源时,不能盲目的将一种认证过的资源视为优质教育资源;资源的利用过程中,必须加以全过程的考察和对待,只有根据学校的实际情况对资源不断加以有效利用并本土化,否则优质资源也会在合作办学实践中因“水土不服”而导致“变质”。

(三) 把握本质特征,发挥引进教育资源的理想功效

只要把握好优质教育的特殊要求和属性,并以此进行选择,就能较好地保障引进资源的优质性。识别国外优质教育资源应关注的主要方面。应实施“把好门”“引好路”“走出去”的优质教育资源引进策略,将学校国外优质资源的引进提高到一个新的水平。

二、师生交流

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》中提出的“坚持以开放促改革、促发展。开展多层次、宽领域的教育交流与合作,提高我国教育国际化水平”的文件精神,借鉴国际上先进的教育理念和教育经验,促进学校教育改革,提升学院在省内、国内、国际的地位、影响力和竞争力,促进学院与国外优质教育资源的对接。

学校积极组织教师与优秀学生代表团走出校园,积极加强国际高校之间的教育与文化交流,师生互访,学习其他国家同类高校办学的先进经验,开阔我们的办学视野。

学校组织学生短期国际游学,培养开阔的国际视野。在学生上学期间,利用寒暑假组织每次为期两周的赴合作院校

的国际游学,提升学生国外独立的生活能力,开阔国际视野,体验国外的生活、学习和工作,锻炼思考和解决问题的国际化角度,快速提升双向沟通英文技能等,效果显著,受到学生和家长的的好评。

三、国(境)外学生培养培训

学校积极开展国(境)外学生的校际交流学习工作,丰富学生人生阅历,开拓学术视野,优化知识结构,提高学生实践能力,丰富校园文化,实现高校资源共享,促进教育教学改革,提高教育教学水平和质量。

11月,学校为赴韩信大学交流学习的学生召开动员教育会。会议围绕出国留学有关条例,让同学们相关精神和要求,并展示了韩信大学的专业特色、课程设置、学科优势、重要成果等内容。希望学子们能够“读万卷书,行万里路”,珍惜这次交流机会,严格要求自己,好好学习。

四、合作办学

国务院自2003年颁布《中外合作办学条例》以来,中外合作办学机构和项目在十多年间实现了“野蛮生长”。在教育服务贸易理念的指导下,世界范围内相当大比重的国际合作办学项目都呈现出鲜明的经济性。一方面是合作办学项目的实践效果不尽如人意,另一方面则是申报合作项目的高校趋之若鹜。合作办学市场一片混乱。

在这一现状下,学校本着对学生负责、对家长负责、对社会负责的态度,始终如一的坚持办学初心。自1999年以来,学校在探索合作办学的道路上可以说从未停止脚步,从最早的法国马赛艺术学院、俄罗斯列宾美术学院、英国阿伯

里斯特维斯大学、澳大利亚 IBT 教育集团、韩国艺苑艺术大学等国外知名院校到 2016 年的加拿大阿希尼伯因社区学院和威廉学院,学校都在为学生打通出国留学通道不断努力和践行。

作为山东省重点建设的省技能型特色名校,一直在思考和探索:如何建设成特色鲜明的山东省特色名校,更好的服务于处于国际化发展前线的山东的经济建设和社会发展。

经过多方考察论证,特别是在办学规模、教育模式、人才培养模式、国际合作办学经历等各个方面进行详细的调查比选,学校选定了韩国韩信大学作为我们的首家国际合作办学合作伙伴。该项目优势明显,特色鲜明,专业课程设置由双方共同制定,师资双方共同选派,学生考试合格毕业后可取得双方本科文凭。

五、优质产能“走出去”、服务“走出去”

当今世界发展的趋势是开放与融合,在经济全球化的背景下,国际竞争日趋激烈,我国经济结构的“转方式、调结构”要求刻不容缓,适应中国经济社会进一步发展的人才必然是具备国际视野、能够参与国际竞争的人才。因此,作为直接服务于经济建设的高等职业院校,学校提出了更新、更高、更为迫切的发展要求,即将国际交流与合作作为提高人才培养质量、提升学校发展水平的一项重要战略选择。经过 30 年的探索实践,学校与世界一流职业院校相比,无论是在办学水平、运行机制、管理模式、制度设计等宏观层面,还是在教育理念、师资水平、专业设置、课程体系、评价方式、教学方法等微观层面,仍然还存在一定优势。

通过国际合作办学，在学习借鉴其他国家的高等教育在办学体制、教育理念、教学管理等方面特点的情况下，也可以把学校在学科专业建设、课程体系改革、教学内容更新、人才培养模式创新、专家工作室、大师班等等方面的先进理念和经验展现出来。互相探讨、互相交流，有效地提高学校的知名度，为学院加速发展创造良机。

第六部分 服务贡献

——贡献行业力量，贡献地方美育教育

山东艺术设计职业学院依附于山东省书画学会，得力于学会的老艺术家的努力才有今天的办学规模和办学成绩。山东省书画学会成立于1989年12月6日。本学会隶属于山东省社会科学界联合会，在山东省民政厅进行法人注册，是山东省书画家、美术工作者自愿组成的学术性的非营利性的社会组织。著名画家、艺术家郭志光为会长，张志民、潘鲁生、韦辛夷、聂鸿立、岳海波、范正红为副会长；聂鸿立兼任秘书长；范玉德、战新民、孙华进、张军博、徐永生、于源春为副秘书长，理事近70名。王久祜、王玉玺、朱铭、陈梗桥为名誉会长。聘请魏启后、张鹤云、刘宝纯、段谷风、梁自洁、林兆义为顾问。主要从事：团结全省书画工作者，沟通信息，交流成果；促进全省的书画学术活动，发现人才，培养人才；开展对各个历史时期的书画家、书画作品、书画论著及书画史的研究；开展对当代书画作品的评论，进行对当前创作倾向的分析和讨论；普及书画艺术，传播知识，繁荣创作市场服务，为社会主义先进文化建设做出贡献。

三十多年来，山东省书画学会在山东省各级领导和广大书画工作者的大力支持下，与其他兄弟组织联合开展了诸多艺术交流、培训教育，学术研究等工作。其中举办全省书画展14次，组织书画家出国考察5次，组织书画艺术作品讲座、讲评2次，举办创作研讨班4期，编印会刊《书画》31期，选送山东省优秀社会科学奖2次，并创办了学会网站。为培养山东书画艺术人才，发展山东书画艺术事业做出了重

要贡献，在省内外产生了广泛的影响，先后 6 次被评为省级先进学会。山东艺术设计职业学院作为其附设学校，为培养艺术后备力量做出了大量成绩。

美育是塑造理想人格的灵魂工程，对培养造就德智体美全面发展的社会主义人才，具有不可替代的作用。山东艺术设计职业学院从办学之初就致力于地方美育教育。在 2018 年度，山东艺术设计职业学院依托山东书画学会在全省范围内调整扩充了 10 所基地中学，至此学校共建设和联系 110 多所基地中学、小学。在 2018 年 10 月，学校还开展了全国百杰小画家选拔赛优秀作品全省巡回展等一系列活动，为山东艺术人才的培养贡献了自己的力量。

第七部分 面临挑战

——认真分析，积极面对，迎难而上，再创佳绩

本年度是学校正式建校的第五年，虽然在各个方面有了长足发展，但在高等职业教育蓬勃发展的新形势下，相较于其他兄弟院校来说还有很大差距，主要表现在：

1. 高职办学经验不足，套路化不够。花在管理上的时间比花在建设上的时间还多，与很多机会失之交臂。

2. 高层次人才短缺，特别是科研型人才不足，制约一些教改思路的实现。

3. 资金来源渠道较少。办学资金还主要依靠举办者投入和学费收入，也在一定程度上制约了学校发展。

在今后的发展之路上，我们争取再做到：

1. 学校的办学思想、办学理、办学定位要紧跟时代、社会的发展。国务院《关于加快发展现代职业教育的决定》要求“专科高等职业院校要密切产学研合作，培养服务区域发展的技术技能人才，重点是服务企业特别是中小微企业的技术研发和产品升级，加强社区教育和终身学习服务”。因此，我校作为高职院校要以服务区域经济社会发展和学生的发展为己任，以培养“首岗适应，多岗迁移，可持续发展”技术技能人才为目标，提升办学质量。

2. 要打造一支理念先进、教学方法创新、实践能力强、学生满意度高的名师队伍，加强具有“双师”结构优秀教学团队的建设，提高人才培养质量。

3. 要强化专业特色、提升人才培养质量。学校要围绕区域经济社会发展需要，瞄准新产业和新业态，调整专业结构。

在调整优化专业结构的同时，学校要强化专业特色，通过培育若干个对接区域主导产业、特色鲜明、就业质量高、社会声誉好的品牌专业，提升社会吸引力。

4. 专业课程和教学内容的改革与建设有待于进一步深化；校内外实践教学基地条件要不断满足职业技能培养的需要，加大投入，不断改进。

学校将不断解放思想，更新概念，深化工学结合、产教融合的人才培养模式改革，加强内涵建设，努力提高人才培养质量，相信在今后的探索发展中，山东艺术设计职业学院定能严格遵循人才培养的规律和模式，为山东区域经济建设和行业（企业）发展培养更多更好的技术技能型人才。

2018 年度虽然是正式建校的第五年，但却是学校发展史上具有重大而深远意义的一年。我们定会以一所优秀的高职院校的标准严格要求自己，找准方向，认清差距，争取在来年各项工作更上一层楼。

典型案例：以赛促教、以赛促学、以赛促改

音乐表演专业实行“以赛促教、以赛促学、以赛促改”的教学理念，通过指导学生参加各类比赛检验教学水平，改进教学模式，注重对学生实践技能的塑造。

一、以技能大赛为契机，提升教学水平

技能大赛表面上是在“赛学生”，本质上是在“赛教师”，教师水平的高低直接影响大赛的成败。在技能大赛这个“指挥棒”下，督促教师及时更新教学理念，转变教学观念，学习新知识、新技能，运用先进的教学方法，改变传统的教学模式，主动适应职业技能的要求，将课堂的主动权还给学生，倡导自主学习，培养创新能力，全面提升教师的教育教学水平，提高教学质量。

二、以技能大赛为载体，促进学生全面发展

在技能大赛的选拔、训练、参赛等过程中，有助于培养学生扎实的理论知识和专业技能的同时，还培养了学生良好的心理素质。教学过程中有效地利用大赛机制，调动学生学习积极性，明确学习动机。2018年部分获奖学生如下：

9.6.1 学生获奖情况

序号	项目名称(全称)	项目类别 ¹⁵⁹	级别 ¹⁵⁸	获奖日期(年月)	学生名单	指导教师名单
	省政府奖学金	其他	省部级	201710	李哲	
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 群舞一等奖	技能大赛	省部级	201805	侯佳琳	邹仁芳
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 群舞二等奖	技能大赛	省部级	201805	刘祥	刘中原
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 群舞三等奖	技能大赛	省部级	201805	邱泽函	
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 青年组独舞一等奖	技能大赛	省部级	201805	王茗	
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 青年组独舞二等奖	技能大赛	省部级	201805	刘佳欣	
	第十一届山东国际大众艺术节 山东省第十三届青少年舞蹈比赛 青年组独舞三等奖	技能大赛	省部级	201805	刘祥	

三、以技能大赛为引领，促进教学方法改革

技能大赛就像一个“风向标”，引领着教学方法改革。技能比赛多是以技能展示和专业拓展能力考察来进行的，注重学生的个人能力展现。在教学的过程中，就要求教师灵活运用多种教学方法，例如参与法、演练法等，提高学生的实践能力。

总之，学校将技能比赛常规化，围绕技能比赛开展一系列教学改革和探究活动，教师的综合能力得到了明显的提升，学生学风和实践能力发生了显著变化。

创新举措

一、针对新生的入学教育

9月9日，学校邀请高级心理咨询师、山东商业职业学院副教授王慧老师来院作“关于大学生心理健康教育”的讲座。王老师十分关注新生对大学生活的适应情况，通过案例分析、图片演示、游戏体验等方式和学生分享适应环境的重要性，并指出同学们应该保持积极向上的心态面对新环境，要重视同学间人际交往、树立远大理想目标等建议。此次讲座帮助学生从心理上树立解决问题的信心，为今后在学校的学习奠定基础。

为树立当代大学生的爱国主义精神，提升大学生的社会凝聚力。9月11日上午，学校积极开展以纪念改革开放40周年等主题教育活动为契机，以社会主义核心价值观建设为根本，广泛开展爱国注意主题教育活动，唱响爱党爱国爱社会主义的时代主旋律，落实立德树人的根本任务，使广大学生充分了解改革开放近40年、特别是党的“十八大”以来我国改革开放和社会主义建设的伟大成就，进一步激发广大学生的爱国热情，鼓舞和激励大学生昂扬向上、奋发有为的时代精神，牢固树立热爱祖国、报效祖国的理想信念，树立当代大学生的爱国主义精神的主题教育活动。邀请山东行政学院邱丽莉教授开讲“爱国主义”的讲座。

为提高大学生的道德意识和自我防范意识,提升大学生的法制观念。9月13日下午,学生处邀请我校法律顾问、山东康桥律师事务所律师博发兴开讲“法制与安全教育”报告。博律师以生动形象、幽默的语言,以高校发生的具体案例为依据,围绕大学生如何预防各种违法犯罪,树立法制观念等方面进行了讲解,号召新生在今后的学习和生活中,认真学习法律知识,增强法律意识,不做违法犯罪的事,不参与违法犯罪的行为,做一名遵纪守法的好公民。

为帮助18级新生明晰专业特点及发展方向,明确学习与生活的奋斗目标,初步规划日后的大学生活,各二级学院分别开展了专业介绍的讲座。环境艺术设计学院由许凯教授、陈春莉教授老师主讲,应用设计学院由聂红兵副教授、徐中文副教授、黄建华教授、魏广老师主讲,音乐舞蹈学院由王忠教授、柳妍斐老师主讲,传媒学院由黄宝福教授、于广云老师主讲。主讲老师均是各学院的学科专家、专业负责人。在会上,他们结合各专业的学科特点、内容及就业方向,为新生做出了详细而耐心的指导和解答。为新生尽快适应新的环境,进入新角色,明确目标,规划好自己的大学生活,奠定了良好的基础。很多同学表示,听完这次讲座对自己的专业学习更有信心了,也明确了今后努力的方向和目标了,受益匪浅。

二、针对学生的专业发展和人文素质的提升

虽然艺术类学生由于专业需求的不同,在人文素养上相对综合类院校较弱,但学生的思维活跃,创意性思维较强,接受新鲜事物的能力快,因此在课程设置上,学校在学生入学后第一年根据专业需求设置如文化、文化精神、传播学、关系学、心理学、营销学等基础理论,为后两年的专业精深学习做准备,在基础理论课程设置上达到了 36%。

表 1 计分卡

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2017 年	2018 年
14506	山东艺术设计职业学院	1	就业率	%	97.89%	99.24%
		2	月收入	元	2980	3000
		3	理工农医类专业相关度	%	34.51%	9.1%
		4	母校满意度	%	100%	100
		5	自主创业比例	%	4.93%	0.3%
		6	雇主满意度	%	100%	100
		7	毕业三年职位晋升比例	%		

表 2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标	单位	一年级	二年级	备注		
1 4 5 0 6	山东艺术设计职业学院	1	全日制在校生人数	人	682	815		
		2	教书育人满意度		—	100	100	
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	179	109	
				满意度	%	98.51	98.08	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	179	109	
		满意度		%	97.61	96.58		
		3	课程教学满意度		—			
			(1) 思想政治课	调研课次	课次	279	187	
				满意度	%	98.93	94.68	
			(2) 公共基础课(不含思想政治课)	调研课次	课次	278	197	
				满意度	%	98.59	97.91	
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	329	176	
		满意度		%	99.05	98.94		
		4	管理和服务工作满意度		—			
			(1) 学生工作	调研人次	人次	529	389	
				满意度	%	94.08	93.89	
			(2) 教学管理	调研人次	人次	498	329	
				满意度	%	99.09	97.89	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	298	197	
		满意度		%	97.32	95.34		
		5	学生参与志愿者活动时间		人日	60	72	
		6	学生社团参与度		—	64.6	21.08	
			(1) 学生社团数		个	14	14	
(2) 参与各社团的学生人数			人	足球社 20 武术社 16 羽毛球 75 街舞社 45 器乐社 90 美术社 30 篮球社 49 动漫社 95 搏击社 52 滑板社 39 拉丁社 10 乒乓球社 43 汉服社 39 像素社 9	足球社 20 武术社 16 羽毛球 75 街舞社 45 器乐社 90 美术社 30 篮球社 49 动漫社 95 搏击社 52 滑板社 39 拉丁社 10 乒乓球社 43 汉服社 39 像素社 9	指分别参与不同社团活动的人数,须逐一列出。		

表 3 资源表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年
		1 生师比	—	11.34	11.59
		2 双师素质专任教师比例	%	19.86	15
		3 生均教学科研仪器设备值	元/生	3868.28	3589.86
		4 生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	23.41	19.5
		5 生均校内实践教学工位数	个/生	1.01	1.12
		6 校园网主干最大带宽	Mbps	100	100
		7 教学计划内课程总数	门	91	198
		其中：线上开设课程数	门		
		学校类别（单选）： 综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input type="checkbox"/> H）			

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	备注	
14506	山东艺术设计职业学院	1	全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人			---
		2	非全日制国（境）外人员培训量	人日			---
		3	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日			---
		4	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日			---
		5	在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人			填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		6	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个			填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被 2 个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
			开发并被国（境）外采用的课程标准数	个			
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项			填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。		

表5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	
14506	山东艺术设计职业学院	1 全日制在校生人数	人	2005	2248	
		毕业生人数	人	284	662	
		其中：就业人数	人	278	657	
		毕业生就业去向：	—	—	—	
		A类：留在当地就业人数	人	113	243	
		B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	0	13	
		C类：到中小微企业等基层服务人数	人	188	300	
		D类：到500强企业就业人数	人	0	0	
		2 横向技术服务到款额	万元			
		横向技术服务产生的经济效益	万元			提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3 纵向科研经费到款额	万元	0.7	3	
		4 技术交易到款额	万元			
		5 非学历培训到款额	万元			
		6 公益性培训服务	人日			
主要办学经费来源（单选）：省级（ <input type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）						

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	
14506	山东艺术设计职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	0	0
			其中：年生均财政专项经费	元	0	0
		2	教职员工额定编制数	人	0	0
			在岗教职员工总数	人	222	223
			其中：专任教师总数	人	146	170
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	328	368
			年支付企业兼职教师课酬	元	19680	22080
			其中：财政专项补贴	元	0	0