

湖北艺术职业学院

# 高等职业教育质量年度报告 (2019)

2018年12月



# 目录

内容真实性责任声明.....	1
前言.....	2
(1) 学院基本情况 .....	2
(2) 学院历史沿革 .....	2
(3) 学院办学类型 .....	3
(4) 学院办学思想与发展目标 .....	3
1、学生发展.....	4
1.1 办学规模 .....	4
1.2 就业质量 .....	4
1.3 助学需求 .....	5
1.4 职业资格证书与社会培训.....	6
1.5 职业技能大赛与职业能力提升.....	6
1.6 记分卡 .....	7
1.7 学生反馈表 .....	8
2、教学改革.....	9
2.1 专业设置与专业建设.....	9
2.2 产教融合 .....	10
2.3 产教融合典型案例 .....	10
2.3.1 企业基本情况 .....	10

2.3.2 工作成效与成果 .....	10
2.4 信息技术 .....	12
2.5 育人文化 .....	13
2.6 教学资源 .....	16
2.6.1 占地、建筑面积 .....	16
2.6.2 固定资产 .....	17
2.6.3 课程建设 .....	17
2.6.4 教材建设 .....	18
2.6.5 实践、实训基地建设 .....	18
2.7 资源表 .....	21
3、国际交流与合作 .....	22
3.1 国际艺术文化交流 .....	22
3.2 合作办学 .....	23
3.3 国际学术交流 .....	24
3.4 国际影响表 .....	25
4、政策保障 .....	25
4.1 领导作用 .....	25
4.2 管理人员情况 .....	26
4.3 质量监测 .....	26
4.3.1 常规教学管理 .....	26
4.3.2 教学评价 .....	26
4.3.3 制度建设 .....	27

4.3.4 内部质量保证体系建设与运行 .....	27
4.4 生均经费 .....	29
4.5 专兼结合的“双师型”教师队伍建设 .....	29
4.5.1 师资队伍性质结构 .....	30
4.5.2 师资队伍性别结构 .....	31
4.5.3 师资队伍年龄结构 .....	32
4.5.4 师资队伍专业技术职务结构 .....	33
4.5.5 师资队伍学历及学位结构 .....	34
4.5.6 专任教师科研、获奖及授课概况 .....	35
4.6 落实政策表 .....	36
5、服务贡献 .....	37
5.1 以文化遗产和戏曲表演艺术人才培养为导向的现代学徒制试点 .....	37
5.2 依托文化艺术人才培训基地，服务行业各类艺术人才的培养需要 .....	38
5.2.1 2017年10月，湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班 .....	38
5.2.2 2017年11月，湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班 .....	40
5.4 服务贡献表 .....	42
6、面临的挑战 .....	43
6.1 办学条件需要进一步改善 .....	43

6.2 人才培养模式需要进一步改革 .....	43
6.3 校企合作需要进一步深化 .....	43
6.4 内涵建设需要进一步加强 .....	44

## 内容真实性责任声明

本人郑重声明：学院对湖北艺术职业学院质量年度报告（2019）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：湖北艺术职业学院

法定代表人（签名）：

2018年12月30日

## 前言

### （1）学院基本情况

湖北艺术职业学院是湖北省唯一一所培养舞台艺术表演人才为主的艺术类高职院校。学院包含虎泉校区、街道口校区、石牌岭校区三个教学区域，设有6个专业系（音乐系、舞蹈系、艺术设计系、戏曲系、传媒系、艺术管理系）及人文部、国际部，共开设有18个专业，38个专业方向。截至2018年8月，全院共有教职工296人，其中，校内专任、校内兼课教师183人，占61.82%；在校生3023人，其中全日制高职在校生2194人，占学生总数的72.58%。

### （2）学院历史沿革

湖北艺术职业学院始建于1958年，原为湖北省戏曲学校。1988年，更名为湖北省艺术学校。1992年，与湖北省文化艺术干部学校合并。1993年，被湖北省人民政府和文化部确认为“省部级重点中专”。1999年，与华中师范大学合作办学，成立华中师范大学艺术职业学院。2000年，与湖北省电影职工中等专业学校合并，组建成新的“湖北省艺术学校”。2001年，被国家教育部认定为国家级重点中等职业学校。2003年，经湖北省人民政府批准成为独立的高等职业技术学院——湖北艺术职业学院。2008年，学院顺利通过严格的办学水平评估，被省教育厅认定为湖北省高职高专人才培养工作水平评估优秀院校。

在长期的发展历程中，学院以艺术人才培养和湖北地域文化传承与创新为己任，艰苦创业，励精图治，质量立校，特色发展，充分发挥人才培养、舞台表演、科学研究和社会服务的职能，培养和造就了大批优秀的表演艺术家、文艺骨干人才，为湖北文化建设和经济社会发展做出了重大贡献。

### （3）学院办学类型

湖北艺术职业学院是经湖北省人民政府和国家教育部批准的具有独立办学资格，集中、高职一体的艺术类高等职业技术学院，隶属于湖北省文化厅。学院面向全国范围招生，中职部分具有单独组织专业考试的资格。

### （4）学院办学思想与发展目标

学院秉承“明德、精艺、尚美、拓新”校训和优良的办学传统，弘扬追求真理、培养人才、繁荣艺术、服务社会、引领文化的现代大学精神，不断加强内涵建设，凝炼办学特色，深化管理改革，提升品牌效应，将学院建设成多类型艺术人才、高水平舞台艺术表演人才培养的重要基地。

学院的发展目标为“文艺人才的发源地、艺术教育的领头军、地域文化的传习所、创意发展的新高地”。

## 1、学生发展

### 1.1 办学规模

#### 1、在校生人数（表 1）

截止至 2018 年 8 月 31 日，全院共有全日制普通高职在校生 2194 人，其中，高中起点生源 1495 人，占比 68.14%，中职起点生源 699 人，占比 31.86%。

表 1：2018 年 8 月 31 日前在校生情况

全日制普通高职在校生总数（人）	其中（人）			
	高中起点	中职起点		其他
		合计	其中：五年制后二年	
2194	1495	699	0	0

#### 2、招生人数（表 2）

2017 年计划招生 1140 人，录取 999 人，实际报到 822 人，新生报到率为 82.28%。

表 2：2017—2018 学年招生情况

计划招生数（人）	实际录取情况		实际报到情况	
	录取数（人）	录取率（%）	报到数（人）	报到率（%）
1140	999	87.63	822	82.28

### 1.2 就业质量

本年度，学院 816 名应届毕业生中，有 667 名学生分赴多家企业进行了顶岗实习，顶岗实习率为 81.74%，顶岗实习对口率为 96.10%。同比上一学年度顶岗实习率、顶岗实习对口率两项数据有所提升，说

明学院各部门较往年更重视顶岗实习工作,并取得了一定成效(表3)。

表3: 毕业生顶岗实习情况

类别	学年	2016—2017 学年	2017—2018 学年
毕业生总数 (人)		640	816
顶岗实习毕业生总数 (人)		465	667
顶岗实习毕业生顶岗实习率 (%)		72.66	81.74
顶岗实习对口毕业生数 (人)		407	641
顶岗实习对口率 (%)		87.53	96.10

2017—2018 学年度, 我院应届毕业生 816 人, 截止 2018 年 8 月 31 日, 就业 767 人, 就业率为 94.00%, 较上一学年度提高 1.34 个百分点 (表 4)。

表4: 2017—2018 学年毕业生就业情况

应届毕业生		
毕业生数 (人)	9 月 1 日就业数 (人)	9 月 1 日就业率 (%)
816	767	94.00
上届毕业生		
毕业生数 (人)	9 月 1 日就业数 (人)	9 月 1 日就业率 (%)
640	593	92.66

### 1.3 助学需求

2017—2018 学年, 我院共发放各类奖助学金 307.744 万元, 奖助学生 1175 人 (表 5)。

表5: 2017—2018 学年奖助学情况

序号	项目	种类	奖助范围	奖助人数	奖助金额 (万元)
1	国家奖学金	奖学金	全日制高职在校学生	1	8
2	国家励志奖学金	奖学金	全日制高职在校学生	64	32
3	国家助学金	助学金	全日制高职在校学生	500	150
4	高校生源地信用助学贷款	助学贷款	全日制高职在校学生	87	66.554
5	校级奖学金	奖学金	全日制高职在校学生	237	37.65
6	勤工助学	勤工助学	全日制高职在校学生	285	12.94
7	困难补助	困难补助	全日制高职在校学生	1	0.6

#### 1.4 职业资格证书与社会培训

学院设有“湖北艺术职业学院国家职业技能鉴定所”和“湖北文化行业职业技能鉴定站”两个职业资格鉴定机构，所鉴定的技能岗位覆盖了学院开设的18个专业中的13个，专业覆盖率达72.22%，2018—2019学年，学院与专业相关的社会技术培训总数达2665人天(表6)。同时，根据国务院、人力资源和社会保障部相关要求，学院两个鉴定站所有职业资格鉴定工作暂停，故总鉴定数为0。

表6：2017—2018 学年职业资社会技术培训情况

<b>总鉴定数（人次）</b>
0
<b>专业相关的社会技术培训总数（人天）</b>
2665

#### 1.5 职业技能大赛与职业能力提升

2017年9月—2018年8月期间，我院学生在“2018年全国职业院校技能大赛”、“第六届湖北省高校普通话大赛”、“第四届长江杯青少年钢琴比赛”、第五届湖北省舞蹈比赛“金凤奖”、“孔雀杯”全国声乐比赛等各类比赛中获奖66项，取得了优异的成绩。其中在“2018年全国职业院校技能大赛中（高）职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）赛项”中，我院学生马宇婷获高职组金奖，刘丁萌获高职组银奖，周洵珣获中职组铜奖，周芸老师获优秀指导教师奖。自2013年参赛以来，我院选手累计获得一等奖7项、二等奖10项、三等奖5项。2013年，舞蹈系学生获高职组中国舞表演一等奖1项、中职组中国舞表演二等奖1项；音乐系学生获高职组声乐表演二等奖

1 项、中职组声乐表演三等奖 1 项。2014 年，舞蹈系学生获艺术组舞蹈表演类一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 1 项。2015 年，戏曲系学生获地方戏表演二等奖 1 项，音乐系学生获拉弦乐演奏三等奖 1 项。2016 年，音乐系学生获高职美声组一等奖 1 项、二等奖 1 项，声乐教师肖静荣获优秀指导教师奖，郭晓蕾荣获表演赛一等奖。2017 年，音乐系学生获高职组“钢琴演奏”一等奖 1 项；舞蹈系学生获中职组二等奖 2 项、高职组二等奖 1 项、高职组三等奖 1 项；教师郭晓蕾获“中华优秀传统文化艺术表演赛”一等奖和节目优秀表演奖；教师卢慧获“突出贡献专家”称号，教师袁德勇、徐峥、王鹏程、张晓晓、曾征、胡艺等获优秀指导教师奖。

除积极参加全国技能大赛和各类展演外，学院各专业系部根据自身专业特点，组织了形式多样的技能竞赛和技能展示活动，搭建学生学习技能，提升技能的平台，提高学生学技能、比技能的学习热情。

### 1.6 记分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2017 年	2018 年
13263	湖北艺术职业学院	1	就业率	%	92.66	94.00
		2	月收入	元	3877.00	4264.86
		3	理工农医类专业相关度	%	—	—
		4	母校满意度	%	75.00	89.57
		5	自主创业比例	%	0.19	1.03
		6	雇主满意度	%	88.00	96.67
		7	毕业三年职位晋升比例	%	—	—

### 1.7 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标	单位	一年级	二年级	备注		
13263	湖北艺术职业学院	1 全日制在校生人数	人	797	581			
		教书育人满意度	—	—	—			
		2 (1) 课堂育人	调研人次	人次	797	581		
			满意度	%	92.84	94.32		
		(2) 课外育人	调研人次	人次	797	581		
			满意度	%	87.83	89.50		
		课程教学满意度	—	—	—			
		3 (1) 思想政治课	调研课次	课次	5	7		
			满意度	%	84.10	88.84		
			(2) 公共基础课 (不含思想政治课)	调研课次	课次	6	4	
				满意度	%	87.76	88.32	
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	14	22	
				满意度	%	96.21	96.79	
		管理和服务工作满意度	—	—	—			
		4 (1) 学生工作	调研人次	人次	797	581		
			满意度	%	91.22	92.94		
			(2) 教学管理	调研人次	人次	797	581	
				满意度	%	91.72	91.05	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	797	581	
				满意度	%	85.32	87.26	
		5 学生参与志愿者活动时间	人日	148	196			
		学生社团参与度	—	—	—			
		(1) 学生社团数	个	8	8			
		6 (2) 参与各社团的学生人数	人	214	147	“墨青”文学社: 64人; “破晓”动漫社: 37人; SY街舞社: 37人; 吉他社: 19人; 电竞社: 84人; 桌游社: 51人; 篮球社: 24人; 齐舞社: 45人;		

## 2、教学改革

### 2.1 专业设置与专业建设

2017—2018 学年度，学院在已有专业的基础上，结合自身优势，扎根地域文化产业特点，立足文化产业现状和未来市场需求，对专业及专业方向布局进行微调，增设了“国际标准舞”专业。调整后，我校现有公共关系、公共文化服务与管理、舞蹈表演、舞蹈编导、戏剧影视表演、艺术设计、人物形象设计、音乐表演、影视编导、文物修复与保护、戏曲表演等 18 个高职专业，37 个专业方向，戏曲表演、音乐、舞蹈等 4 个中职专业。高职专业中，舞蹈表演、戏曲表演专业同为国家级重点专业和特色专业，音乐表演、舞蹈表演专业为湖北省高等职业教育品牌专业，影视表演专业为湖北省高等职业教育特色专业。截止至 2018 年 9 月，我校高职重点专业与特色专业占比为 22.22%，形成了表演艺术类、传媒技术类、艺术设计类、公共服务类等具有地方文化产业特色的专业群。在创新发展行动计划实施过程中，学院戏剧影视表演、舞蹈表演、音乐表演、人物形象设计等 4 个专业申报了“骨干专业”建设项目，通过 3 年的建设，取得了一定的成果，总体看来，学院已基本形成了具有地方文化行业特色的专业群。

表 7：2017—2018 学年专业设置情况

专业设置总数（个）		18
专业生均数（人/个）		122
招生专业	总数（个）	17
	比例（%）	94.44
新增专业	总数（个）	1
	比例（%）	5.55

## 2.2 产教融合

现与学院开展产学合作的企业共 251 个，较上一学年增加 74 个，校企双方在课程设置、教材编写、实训基地建设、人才培养等方面全方位合作，开创了互利双赢的良好局面：学院 18 个专业全部开展了校企合作，占专业设置总数的 100.00%，校企共同开发课程 20 门，共同编写教材 4 种；企业为学院提供兼职教师 48 人，接收顶岗实习学生数 667 人，接收应届生就业数 64 人（表 8）。

表 8：2017—2018 学年产学合作情况

产学合作企业总数 (个)	订单培养数 (人)	共同开发课程数 (门)	共同开发教材数 (种)	支持学院兼职教师数 (人)	接受顶岗实习学生数 (人)	接受毕业生就业数 (人)
251	192	20	4	48	667	64

## 2.3 产教融合典型案例

### 2.3.1 企业基本情况

金宝乐器制造有限公司是香港柏斯琴行(HK Parsons Music)于 2000 年在湖北省人民政府招商引资的优惠政策下落户于宜昌经济技术开发区的一家以生产钢琴为主，同时传播钢琴文化，推动钢琴制造与旅游相结合的香港独资企业。

### 2.3.2 工作成效与成果

我院音乐表演专业与宜昌金宝乐器制造有限公司本着改革人才培养模式，促进学生知识、技能、职业素养协调发展，引入企业人才标准，加强校企合作，走共同开发专业课程和教学资源、产学研一体

的发展道路的基本思路，自 2010 年 4 月合作至今，在课程体系的建  
 设、教材建设、学间实习等方面均取得了较好的成绩，2014 年 11 月，  
 湖北艺术职业学院“宜昌金宝乐器制造有限公司实训基地”获批湖北  
 高校省级实习实训基地。2015 年，随着与金宝乐器制造有限公司合  
 作的进一步加深，我院申报了《钢琴调律》专业，同年 3 月获批并开  
 始招生，2015 级钢琴调律专业新生入学以来，已赴宜昌金宝乐器制  
 造有限公司进行学间实习。2016 年度，学院与公司联合申报了“高  
 等职业教育创新发展行动计划”中的校企共建的生产性实训基地建  
 设项目，同年获批“宜昌金宝乐器制造有限公司实训基地”（项目编  
 号：XM-02\_S42），这标志着我院与该企业的合作逐步迈向常态化（表  
 9）。

表 9：产教融合成果

时间	内容
2010 年 4 月	音乐表演专业教师团队与公司经理共同确定人才培养规格
2010 年 7 月	学院领导与公司法人商讨合作事宜
2010 年 8 月	与厂方代表确定课程体系
2011 年 3 月	公司首次接待学生学间见习
2011 年 11 月	音乐系领导参加公司主办的首届宜昌钢琴艺术节
2012 年 3 月	音乐系领导参加公司主办的第二届宜昌钢琴艺术节
2012 年 7 月	音乐系钢琴师参加公司举办的钢琴师资交流活动
2012 年 9 月	与厂方商讨《钢琴材料学》课程开发相关事宜
2013 年 4 月	相关教师观摩由公司技术部举办的初级技师考核，交流调律模块化考核模式
2013 年 12 月	公司为我院学生举办专场招聘会
2013 年 12 月	音乐系与公司技术部商讨《调音技术实训》课程开发相关事宜
2014 年 11 月	获批湖北高校省级实习实训基地
2014 年 11 月	2012 级钢琴调律方向学生学间见习
2015 年 2 月	申报《钢琴调律》专业，与公司共建人才培养方案和课程体系
2015 年 3 月	获批开设《钢琴调律》专业
2015 年 4 月	2012 级钢琴调律方向学生顶岗实习
2015 年 5 月	该公司高级技师庄志坚赴我院进行教学公开课
2015 年 7 月	音乐系选派教师赴公司进修
2015 年 9 月	首届《钢琴调律》专业新生入学，公司委派高级技师赴我院授课

续上表

时间	内容
2015年11月	音乐表演专业（钢琴调律方向）毕业生赴公司顶岗实习
2016年3月	2015级钢琴调律专业学生赴公司学间实习
2016年9月	获批“高等职业教育创新发展行动计划”校企共建的生产性实训基地建设项目
2017年3月	参加第二届全国高校钢琴调律专业教育论坛及钢琴调律专业技能比赛
2018年5月	15、16级钢琴调律专业学生顶岗实习
2018年6月	企业专家系列专题讲座
2018年6月	钢琴调律专业发展研讨会
2018年9月	参加中国乐器协会研讨会
2018年11月	邀请 KAWAI 高级调律大师竹田雅彦进行专题讲座
2018年12月	17、18级钢琴调律专业学生学间见习

我院音乐表演专业主修“钢琴与民族乐器维护”方向（钢琴调律专业前身）的应届毕业生中，除个别学生个人职业规划有变化外，其他学生均已在金宝乐器制造有限公司就业，就业岗位有调律师、集团储备干部、音乐推广员等，就业于北京、上海、深圳、天津以及武汉等一线城市。

## 2.4 信息技术

学院图书馆有纸质藏书 15.05 万册，中文纸质专业期刊 121 种，电子图书 7512GB。校园网接入互联网出口总带宽 282Mbps，校园网主干最大带宽 1000Mbps，启用了一卡通系统，校园无线网络实现了全覆盖，网络信息点数 650 个，管理信息系统数据总量 68GB，拥有 4 门网络课程（表 10）。

表 10：校园网建设情况

出口总带宽 (Mbps)	校园网主干最大带 宽 (Mbps)	网络信息点数 (个)	管理信息系统数据 总量 (GB)	上网课程数 (门)
282	1000	650	68	4

学院电子阅览室现有座位 240 个，网络多媒体教室 75 间，实现了网络多媒体教室全覆盖。学院计算机总计 762 台，其中教学用计算机 510 台（表 11）。

表 11：2017—2018 学年阅览室、机房、网络多媒体教室情况

阅览室座位数（个）	计算机数（台）			其中（台）		教室（间）	
	合计	其中：教学用计算机		公共机房	专业机房	合计	其中：网络多媒体教室（间）
		合计	其中：平板电脑				
240	762	510	0	97	155	75	75

2014 年，学院顺应大数据发展的趋势，引进了“CRP 数字化校园信息平台”，将原本分散的各类信息管理系统进行了整合，形成了教务、学生工作、人事、财务、招生就业、党政后勤和行政办公等工作的一体化信息平台。2015 年 8 月起，陆续启用 CRP 成绩管理系统、教务管理系统、课程与培养方案管理系统、OA 系统等子系统，2016 到 2017 年，“CRP 数字化校园信息平台”进入平稳运行阶段，基本实现了信息数据来源唯一，进而提高了学院管理水平和工作效率。2018 年度，学院斥资近百万元，将“CRP 数字化校园信息平台”升级为“AIC 智能校园系统”，目前正在安装调试阶段，预计 2019 年度全面投入使用。

## 2.5 育人文化

2017—2018 学年度，学院在“规范管理，发展内涵”的基础上，继续深化落实“质量建设”整体工作思路，如持续开展《艺术教育讲坛·人文素质教育讲座》系列活动，该活动在校园内营造了浓厚

的人文艺术氛围，它开辟了师生文化艺术修炼的第二课堂，既丰富了师生的人文知识，也培养了师生的艺术情怀。

为了给学生创造更多的艺术实践机会，学院还举办了多期“学生实践大舞台”活动，此活动以学生为主体，以提升学生的艺术实践能力为宗旨，通过将舞台完全交还给学生，由学生自编、自导、自演，起到最大限度地发挥学生参与艺术实践的主动性、积极性和创造性的作用。此外，学院还举办了迎新生晚会、新春音乐会、学生趣味运动会、“友谊杯”篮球赛等多种多样的课外活动，丰富了师生的课外生活，对学生综合素质的培养和提升起到了一定的辅助作用。

与此同时，学院还以增强校园文化内涵为抓手，以促进学生健康发展为目标，全力推进校园文化建设，开展了丰富多彩各类主题活动。

2.5.1 通过开展“学雷锋、爱校园”的学习雷锋主题活动月，进一步弘扬了雷锋精神、“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神。

2.5.2 通过开展春秋季开学安全、强调了人身安全、食品安全、信息安全以及学生宿舍管理规定，增强了同学们的安全意识，掌握了校园安全基础知识。

2.5.3 通过开展新生入学心理健康讲座，心理测评，心理咨询等工作，与专业系积极沟通，帮助有心理困惑的学生，做好案例档案，持续关注学生心理健康状态；开展心理委员团体辅导活动，提升心理委员团结协作能力，为学生创造积极参与学院心理健康教育氛围。

2.5.4 通过开展国家安全教育，让同学们意识到国家安全是安邦定国的重要基石，积极响应党和国家号召，学习国家安全知识，掌握了防止手机、网络等途径泄露国家秘密等涉及国家安全的常识，更深刻地明白要牢固树立国际安全的意识，维护国家安全人人有责。

2.5.5 通过开展文明修身、及诚信教育，进一步巩固和加强大学生基础文明教育，提升了大学生的思想道德水平和文明素养，弘扬了奋发向上、充满朝气的先进校园文化，服务学生成长，促进学生成才。

2.5.6 通过征兵宣传主题活动，充分调动了同学们报名应征的积极性，强化了同学们服兵役的责任感和参军保卫祖国的意识。认识到国防的重要性，深知依法服务兵役是中华人民共和国每个公民义不容辞的责任和任务。

2.5.7 通过开展拒绝“非法校园贷”主题活动，帮助同学们了解了“校园贷”“套路贷”等危害巨大的各类陷阱，提高了安全防范意识，树立理性消费观念，自觉远离网络借贷行为，提高安全防骗能力。

2.5.8 通过开展非法集资主题活动，增强了同学们对非法集资的认识，掌握如何防范非法集资基础知识以及了解非法集资的常见手段和需要承担的法律风险，使同学们认清非法集资的本质和社会危害，树立防范意识，增强自我保护能力，维护自身合法权益，增强风险防范和投资损益自我承担责任意识。

2.5.9 通过开展“政府工作报告知多少”测试活动，进一步深化了政府工作报告的学习贯彻，并引导了大学生理解国家大政方针、提升了他们的理论素养。

2.5.10 通过“五·四”表彰活动，大力宣传了优秀学生的先进事迹，营造人人发奋学习、个个蓬勃向上的良好氛围，激励学生努力成为中国特色社会主义建设的优秀人才。

2.5.11 通过开展无偿献血公益活动，不仅体现了我院师生强烈的社会责任感，还体现了积极参与公益事业的热情与积极向上的精神面貌。

2.5.12 通过开展湖北艺术职业学院“爱我国防”演讲比赛，加强了学生的民族自尊心、自信心和自豪感，增强我校学生的凝聚力和向心力，展现了积极向上、努力拼搏的湖艺学子风采。

2.5.13 通过开展防溺水安全教育，组织学生观看有关防溺水教学视频，安全知识讲解，重点做好暑假期间、学生校外实习期间的防溺水安全教育，让学生熟知防溺水的“五不两会”，知晓了溺水安全教育内容，增强学生防溺水的安全意识。

2.5.14 通过构建以国家生源地助学贷款为主体，以勤工助学为主导，包括奖学金、助学金、特殊困难补助、学费减免、补偿和勤工俭学在内的全方位、全过程资助育人服务体系，将资助工作的内涵延伸至思想政治教育工作，服务学生的健康成长和全面成才。

## 2.6 教学资源

### 2.6.1 占地、建筑面积

学院占地面积 28,368.00 平方米，总建筑面积 53,741.00 平方米。其中，教学科研及辅助用房 28,037.00 平方米，行政办公用房

3,218.00 平方米，生活用房 22,216.00 平方米（表 12）。2017——2018 学年度，学院全日制高职在校生共计 2194 人，结合上述数据得出，学院生均教学行政用房 14.37 平方米/生，生均占地面积 12.9. 平方米/生，均低于评估标准（生均教学行政用房 18 平方米/生，生均占地面积 88 平方米/生）和全国同类高职院校平均水平。究其原因，是因为学院历史悠久，地处城市商圈中心，基础设施建设受到一定的制约，现学院已开始筹建新校区，预计将在三年内彻底解决学院教学用房不足的问题。

表 12：占地建筑面积（单位：平方米）

<b>占地面积</b>		28368.00	
<b>总建筑面积</b>		53741.00	
<b>行政办公用房</b>		3218.00	
<b>教学科研及辅助用房</b>	28307.00	<b>教室</b>	11245.00
		<b>图书馆</b>	2050.00
		<b>实验室、实习场所</b>	13140.00
		<b>会堂</b>	1872.00
<b>生活用房</b>	22216.00	<b>学生宿舍(公寓)</b>	20589.00
		<b>学生食堂</b>	1627.00

### 2.6.2 固定资产

学院固定资产总值 8876.906 万元，其中教学、科研仪器设备总值 2010.69 万元，年度新增 193.74 万元，符合《教育部普通高等学校基本办学条件指标》教发〔2004〕2 号文的合格标准。

### 2.6.3 课程建设

2017——2018 学年度，学院共开设课程 418 门，其中理论课程 30 门，占比 7.18%；理论与实践相结合课程 347 门，占比 83.01%；

实践课程 41 门，占比 9.81%。在已开设的 418 门课程中，专任教师授课 330 门，占比 78.95%（表 13）。

表 13：2017—2018 学年课程开设情况

课程开设情况			
开设课程总数（门）		418	
A 类课程数（门）	30	公共课（门）	27
B 类课程数（门）	347	专业基础课（门）	102
C 类课程数（门）	41	专业课（门）	289
专任教师授课课程总数（门）		330	

在上一年学年度的基础上，我院各专业系（部）保持实践育人的基本原则，对标行业、企业职业岗位标准，将理论与实践相结合的课程作为核心和主干课程开设，进一步适应了职业岗位对技能培养的需要。

#### 2.6.4 教材建设

2017——2018 学年度，各专业根据教学实际需要各类教材进行灵活选择，现使用的教材主要包括教育部规划高职高专教材、教育部精品教材、行业部委统编教材、校企合作教材、自编教材、讲义及其它本专科院校教材。其中，人文基础类课程主要采用教育部规划教材，各专业课程则综合采用了教育部规划教材、行业部委统编教材、自编教材、讲义等。本学年度，学院各专业系与企业产业共同开发教材 4 种，均已投入实际教学。

#### 2.6.5 实践、实训基地建设

学院现有校内实训基地 33 个，建筑面积共 5856 平方米，设备总值 1243.44 万元，工位数 2550 个，专兼职管理人员共计 30 名，33

个校内实训基地中包括国家级实训基地 8 个，省级实训基地 10 个，地市级实训基地 2 个（表 14）。此外，学院还建设有 5 个专家工作室（不在校内实践基地一览表内），分别为：话剧影视表演专家工作室、湖北民歌专家工作室、湖北民间舞专家工作室、舞台影视化妆专家工作室、高职人文素养专家工作室。2017 年 4 月，学院“王胜华舞美道具制作工作室”获批湖北省“职业教育技能名师工作室”。省级职业教育技能名师工作室与院级专家工作室作为教师和学生共同的实践、实训场所，对校内实践基地起到了支撑和补充作用。

表 14：2017—2018 学年校内实践基地一览表

序号	实践基地名称	总数 (个)	级别	建筑面积 (平方米)	设备 总值 (万元)	设备 总数	实训 项目	专、兼 职管 理人 员
1	7 楼演播厅	2	其他	120.00	31	50	4	0
2	播音主持实训室	3	国家级	96.00	30.22	80	4	0
3	非编实训室	2	其他	35.00	10	17	1	0
4	黑匣子排练厅	2	其他	100.00	8	20	1	0
5	虎泉数字录音棚	1	省级	60.00	104	57	3	1
6	大洋实训室	2	其他	35.00	80	10	3	0
7	舞蹈实训室	2	省级	1,240.00	228.8	32	12	1
8	形体实验室	3	地市级	1,620.00	30	3	20	1
9	蒙特梭利教室	1	其他	60.00	16	5	1	1
10	电子钢琴教室	1	其他	60.00	14.5	17	1	1
11	学院小剧场	1	地市级	500.00	104	40	60	3
12	810 平面实训室	1	国家级	30.00	20	34	7	1

续上表

序号	实践基地名称	总数 (个)	级别	建筑面积 (平方米)	设备 总值 (万元)	设备 总数	实训 项目	专、兼 职管理 人员
13	811 动画实训室	2	国家级	30.00	15.8	30	6	1
14	812 室内实训室	1	国家级	30.00	17.4	30	8	1
15	817 摄影实训室	1	国家级	30.00	10	9	1	1
16	字画装裱实训室	1	其他	60.00	3	8	1	2
17	陶艺实训室	1	其他	60.00	5.4	28	5	2
18	人物造型实训室	1	其他	40.00	14	6	9	1
19	洪福娣舞台影视专家工作实训室	1	国家级	40.00	7	4	1	1
20	舞台美术实训室	2	其他	50.00	20	21	20	1
21	青铜器修复实训室	1	其他	60.00	5	10	1	2
22	玉器雕刻实训室	1	其他	40.00	5	6	1	2
23	音乐厅	1	省级	200.00	45	20	1	1
24	声乐、钢琴教、学、演一体实训室	90	省级	400.00	180	20	1	1
25	数码钢琴实训室	1	省级	60.00	6	11	1	0
26	街道口数字录音棚	2	国家级	60.00	100	50	3	1
27	奥尔夫教、学、做一体实训室	1	省级	40.00	14	13	1	1
28	虎泉模拟录音棚	1	省级	20.00	15	7	1	0
29	器乐演奏实训基地	1	其他	500.00	35.82	24	1	0
30	街道口模拟录音棚	2	省级	20.00	20	15	3	1
31	钢琴调律实训室	3	省级	60.00	7	7	1	0
32	流行音乐实训室	2	省级	60.00	25	4	2	0
33	计算机音乐应用工作室	2	省级	40.00	16.5	3	2	2

学院现有校外实训基地 97 个，面向专业涵盖了该院 18 个专业及 37 个专业方向，2017—2018 学年度共接待学生实习 4468 人次，实训基地使用时间累积达到 14435 天，并接收了 667 名学生进行半年顶

岗实习，接纳了 64 名应届毕业生就业。2015——2016 学年度，学院建成了一批院级“实训基地群”，并给予一定的建设资金支持，如“话剧影视表演专业实训基地群”、“艺术设计专业实训基地群”等，本学年度，上述“实训基地群”进入平稳运转阶段，在此基础上，学院将其中建设基础扎实、实习实训效果较好的 5 个“实训基地群”申报为“高等职业教育创新发展行动计划”校企共建的生产性实训基地（项目标号：XM-02\_S42），拟通过“校企共建的实训基地群”建设，打通、链接各专业实习、实训基地，充分优化、整合实习、实训基地资源，放大实习实训基地效能，破解艺术类技能人才难以成规模、成建制集体实习的难题。

## 2.7 资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2017 年	2018 年
13263	湖北艺术职业学院	1	生师比	—	6.87	5.71
		2	双师素质专任教师比例	%	77.48	82.74
		3	生均教学科研仪器设备值	元/生	9428.09	9164.49
		4	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m <sup>2</sup> /生	15.41	14.37
		5	生均校内实践教学工位数	个/生	1.25	1.16
		6	校园网主干最大带宽	Mbps	282.00	1000.00
		7	教学计划内课程总数	门	456	418
			其中：线上开设课程数	门	4	4
学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）						

### 3、国际交流与合作

#### 3.1 国际艺术文化交流

作为湖北省文化系统唯一一所艺术类高等职业院校，为我省艺术文化的传播贡献力量这一使命便蕴含在我们的自然属性中。

为发挥好学院艺术文化传播的职能，学院于 2009 年成立了“青年实验艺术团”，艺术团由学院培养及聘用的青年舞蹈演员及中青年舞蹈表演艺术家共同组成，多次代表学院参加各级政府组织的境外（含港澳台地区）文化交流演出任务。2017 年 5 月，以学院“青年实验艺术团”为主体组建的“湖北艺术团”赴比利时、法国参加了圣吉斯兰国际民间艺术节和罗克拉莫利埃国际民间艺术节，是 12 年来唯一参节的中国团队，此次赴比利时、法国参加国际民间艺术节活动历时 16 天，演出 24 场，演出场次多、强度大、转场频繁，艺术团全体演职人员尽职尽责、任劳任怨、精心策划、认真编排，以最具湖北特色、代表国家级水准的节目，与来自俄罗斯、古巴、罗马尼亚等国艺术家同台竞演，让法国观众体验到含蓄内敛、精巧灵动的东方艺术魅力。2018 年，学院“青年实验艺术团”代表湖北省赴德国参加“2018 德国·中国湖北文化节”，让德国观众体会了传统与现代中国文化的完美结合，并取得了境外观众、媒体以及上级部门的一致好评。

创建于 2010 年的湖北艺术职业学院民族管弦乐团，是学院继青年实验艺术团之后成立的又一艺术团体。建立之初，仅作为民族器乐表演专业的实践、实训平台，然而在学院师生的共同努力与付出下，

院民乐团的业务能力与艺术水平得到不断提高，自 2010 年以来，连续受到“澳门长虹艺术会”邀请赴澳门举行专场音乐会，以高超艺术水平充分展现了中国传统音乐艺术的瑰丽，在征服当地观众的同时，增强了澳门民众的文化归属感。

表 15：艺术文化交流活动一览表

年度	部门	地区	组织部门
2010 年	青年实验艺术团	台湾	湖北省文化厅
2012 年	青年实验艺术团	台湾	湖北省文化厅
2014 年	民乐团	澳门	澳门长虹艺术会
2014 年	青年实验艺术团	俄罗斯	湖北省文化厅
2015 年	青年实验艺术团	意大利米兰	湖北省商务厅
2016 年	民乐团	澳门	澳门长虹艺术会
2017 年	青年实验艺术团	比利时、法国	湖北省文化厅
2018 年	青年实验艺术团	德国	湖北省文化厅

### 3.2 合作办学

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》文件精神，为适应高职办学国际化趋势，以“全国一流、中部领头”为目标，促进我院办学多层次、立体化发展进程。学院获批于 2011 年与美国西俄勒冈州大学就音乐表演、舞蹈表演、艺术设计三个专业签订中外合作办学项目协议，并于 2012 年 9 月正式实施，成为湖北省第一家开展国际合作办学的艺术类高校。我院赴美深造的学生中，有多名学生荣获美国西俄勒冈州大学 I C S P(International Cultural Service Program) 国际文化服务项目奖学金壹万美元。创新发展行动计划项目实施期间，学院除继续深入开展与“美国西俄勒冈州大学”的中外合作办学项目外，还积极与美国“索菲亚大学”、“旧金山数码电影学院”等高校接触，并派出传媒系周文等多名教师

赴上述高校开展学术交流与访问。

### 3.3 国际学术交流

基于高等职业院校国际化发展趋势，2015年以来学院在原有对外交流合作项目基础上，不断拓宽对外交流合作渠道。以提升学院整体办学实力为目标，通过开展学术交流及专业建设类项目，在大力引进国外优势教育资源的同时，组织专业教师团队逐步实施“走出去”战略，以：课题研究、专业共建、教师互访等形式取长补短、开拓思路，促进专业建设和人才培养。创新发展行动计划项目实施期间，学院组织教师先后赴澳大利亚、美国、埃及、德国、英国、老挝等国家开展艺术培训、交流和学习，服务“一带一路”沿线国家，大力传播荆楚文化，为提升湖北的国际影响力，作出了应有的贡献。

表 16：国际项目一览表（在建）

境外院校	项目名称	项目类别
索菲亚大学	“艺术心理治疗研究中心”建设项目（在建）	学术研究
索菲亚大学	“3+i”网络课程项目（在建）	学历深造
旧金山数码电影学院	影视制作专业共建项目（在建）	专业建设
西俄勒冈大学	暑期教师交流项目（在建）	师资培养

### 3.4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2016年	2017年	备注	
13263	湖北艺术职业学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	---	
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	---	
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	---	
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	253	307	---	
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。	
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
				开发并被国（境）外采用的课程标准数	—	0	
7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。			

## 4、政策保障

### 4.1 领导作用

学院现任领导班子由5组成，2017—2018学年度，校领导人均

听课 19.2 学时，走访学生寝室 20.6 次，走访实习点 9.2 次，参与学生社团文体活动 16 次，100% 参与评教。

## 4.2 管理人员情况

学院现有专职教学管理人员 14 人，专职学生管理人员 30 人，专职招生就业指导人员 6 人，专职督导人员 3 人。

## 4.3 质量监测

### 4.3.1 常规教学管理

2017——2018 学年度，学院进一步加强了对教学基础性环节的规范化管理，并将教学巡查工作列为学院的重点工作之一，在上下学期的例行教学检查工作中，由学院领导牵头，中层管理干部和基层教师共同参与，对学院整体教学情况作了全面的检查，通过这些具体措施，学院本学年度教学情况良好，全年无重大教学及教学管理事故，营造了良好的教风、学风，使学院整体教学质量得到了明显的提升。

### 4.3.2 教学评价

2017——2018 学年度，学院评教 182 人次，评教覆盖面达专任教师的 99.45%。其中学生参与评教 2158 人，参与评教比例达 98.36%（表 17）。

表 17：2017—2018 学年教学评价情况

评教起始日期（年月）	评教终止时间（年月）	评教客体(教师)		
		参与数（人）	总数（人）	评教客体(教师)覆盖面(%)
2017年9月	2018年8月	182	183	99.45
评教主体	学生	参与数（人）	总数（人）	参与比例(%)
		2158	2194	98.36
	同行	参与数（人）	总数（人）	参与比例(%)
		10	10	100
	校领导	参与数（人）	总数（人）	参与比例(%)
		5	5	100
社会	参与数（人）	总数（人）	参与比例(%)	
	121	124	97.58	

### 4.3.3 制度建设

2017—2018 学年度，学院在原有各类管理制度的基础上，新增、修订了多项管理制度。新增了《湖北艺术职业学院校企合作管理办法（试行）》、《湖北艺术职业学院教材管理办法》、《湖北艺术职业学院楚天技能名师教学岗位管理办法》、《湖北艺术职业学院内部质量保证体系建设与运行方案》，修订了《湖北艺术职业学院学籍管理规定》、《湖北艺术职业学院二级教学管理实施办法》。此外，学院各行政职能部门根据内部质量保证体系诊断与改进工作相关要求，在现有各项工作制度的基础上，进行了审查、梳理与完善，通过对制度的梳理和审查发现问题、纠正问题、使制度不断完善。

### 4.3.4 内部质量保证体系建设与运行

为贯彻落实教育部办公厅《关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》（教职成厅〔2015〕2号）、《关于印发高等职业院校

内部质量保证体系诊断与改进指导方案(试行)启动相关工作的通知》(教职成司函〔2015〕168号)、省教育厅关于印发《湖北省高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进工作实施方案》的通知(鄂教职成〔2016〕6号),切实做好学院内部质量保证体系诊断与改进工作,学院于2016年底启动了“内部质量保证体系建设”工作。

#### 4.3.4.1 健全组织,形成组织体系;

建立了党委领导,院长指挥,质量保证委员会全面协调的质量保证领导组织,并在教务处设置了“质量管理办公室”负责质量保证体系设计与考核诊断。

#### 4.3.4.2 厘清各部门归属,编制工作标准;

学院各部门对照现有职责,明确部门职责与权限,初步完成了部门工作清单,将进一步制定岗位工作标准,形成工作模块。

#### 4.3.4.3 依托 CRP 信息平台,打造智慧校园;

充分利用 CRP 数字化校园信息平台,构建课堂教学、教师教研、学生学习、教学运行、控制反馈、家校沟通、学院安全管理一体化的数字化管理系统,并及时采集教学、育人、管理、服务等各方面的工作数据,把日常工作数据采集与教育部“人才培养状态数据采集”进行有效对接,提高数据采集的及时性、准确性,为学院日常管理决策提供实时有效的数据统计分析功能和信息依据。

#### 4.3.4.4 建立教师发展标准;

通过进一步修订、完善《湖北艺术职业学院三类岗位评聘管理办法》制度等措施,逐步建立“教师——骨干教师——学科带头人——

专业带头人——学术带头人”的阶梯式教师发展标准，构建专业教学团队，打通教师发展上升通道。

#### 4.3.4.5 完善制度，形成内控体系；

在现有各项工作制度的基础上，进行审查、梳理，发现问题、纠正问题、使制度趋于完善。制定了各级各类质量分析与报告制度，明确质量报告的种类、发布频次、周期、内容、要求等，编制了《学院教育质量年度报告》、《毕业生就业质量年度报告》等年度质量报告，向全院发布，接受全院师生、全社会对学院人才培养质量监督。

## 4.4 生均经费

表 18：2017—2018 学年生均经费一览表

学校经费总收入 (万元)	全日制中、高职在校生 人数(人)	生均经费 学校经费总收入/在校生总数(元/生)
12561.89	3023	41554.37

## 4.5 专兼结合的“双师型”教师队伍建设

学院着力建设一支符合高职院校建设、改革与发展要求的师资队伍。具体来说，主要是形成一支在行业内有一定影响力的、能引领专业建设与发展的专业带头人队伍；形成一支数量充足、能力较强，素质较高的骨干教师队伍；形成专兼结合的双师型教学团队。

一是根据学院的发展规划和专业建设规划，制定师资引进计划，特别引进在企业、行业有一定知名度、具有较强本专业实践能力和管理能力的行家，充实到专业带头人队伍和骨干队伍中，依据“不求所有，但求所用”的原则，对一些高层次人才、顶尖专家进行“软引进”，

让更多的人才为学院发挥作用，在此基础上，2018 年度学院引进专业带头人一名（陈春茸，国家一级演员、著名歌唱家、全国五个一工程奖获得者）。

二是提供制度保障，实施教师能力提升计划，培养现有专任教师队伍，从教师保持不断学习新知识、锻炼新本领的基本需求出发，组织不同层次、不同形式的教师培训，如安排教师赴企业顶岗实践、到高校继续深造及职业教育教学能力、专业实践技能的培训等，努力为教师提供更多的学习进修机会，帮助教师个体成长。

2018 年 7 月，学院举办教职员工能力提升暑期培训班，邀请了湖北省文化厅党组成员副厅长陶宏家、国家教育行政学院教授邢晖、省直机关工委党校副校长彭晓保、武汉职业技术学院党委书记院长李洪渠、浙江金融职业学院党委书记周建松、湖北职业技术学院党委书记院长朱虹、湖北省教育厅思政处处长何泽云、中国移动通信省级优秀培训师王晟、广州工程技术职业学院教授张晞等十位省内外一流专家，作了十场高质量高水平的讲座，达到了“补精神之钙、问治校之策、行改革之道”的目的，提升了教师队伍的整体水平。

本年度，学院还修订了一系列教师分类管理、分类评价的人事管理制度，如《湖北艺术职业学院三类岗位评聘管理办法》、《湖北艺术职业学院奖励性绩效工资实施办法（试行）》等，为师资队伍建设提供制度保障。

#### 4.5.1 师资队伍性质结构

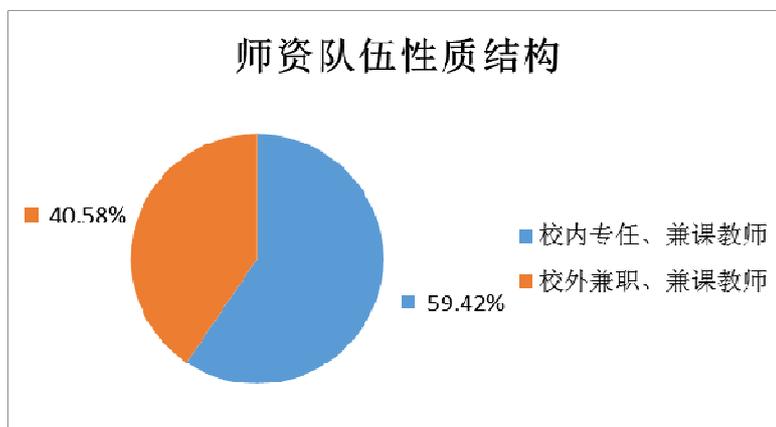
学院现有授课教师 308 人。其中，校内专任教师 154 人，占 50.00%，

具有双师型素质的专任教师占 82.47%；校内兼课教师 29 人，占 9.42%；校外兼职教师 116 人，占 37.66%；校外兼课教师 9 人，占 2.92%（表 19）。从上列数据中可以看出，我院师资队伍以校内专任、兼课教师为主，占比达 59.42%，校外兼职、兼课教师为辅，占比为 40.58%，专兼职教师比例基本合理（表 20）。

表 19：2017—2018 学年师资队伍性质结构

类型	校内专任 教师	校内兼课 教师	校外兼职 教师	校外兼课 教师	合计
人数	154	29	116	9	308
(占比)	50.00%	9.42%	37.66%	2.92%	

表 20：2017—2018 学年师资队伍性质结构



#### 4.5.2 师资队伍性别结构

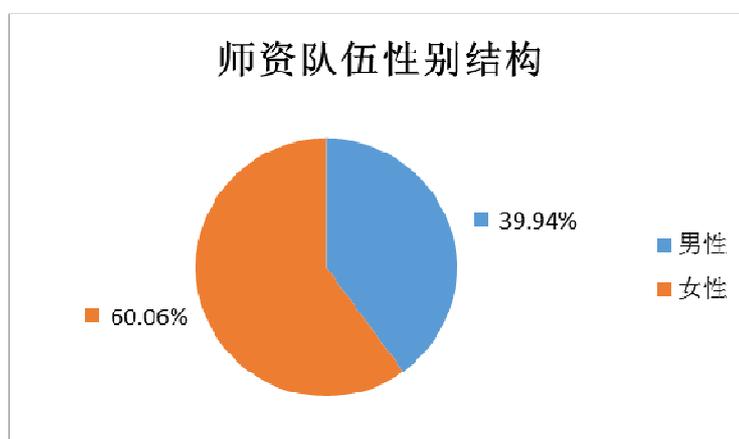
学院现有授课教师 308 人中，校内专任教师男性 50 人，占 32.47%；女性 104 人，占 67.53%；校内兼课教师男性 14 人，占 48.28%，女性 15 人，占 51.72%；校外兼职教师男性 57 人，占 49.14%，女性 59 人，占 50.86%；校外兼课教师男性 2 人，占 22.22%，女性 7 人，占 77.78%（表 21）。从上列数据中可以看出，我院师资队伍中男性教师占

39.94%，女性教师占 60.06%，男女比例基本为 2:3（表 22）。

表 21：2017—2018 学年师资队伍性别结构

类型 类别	校内专任 教师	校内兼课 教师	校外兼职 教师	校外兼课 教师	合计（人）
男性（人）	50	14	57	2	123
女性（人）	104	15	59	7	185

表 22：2017—2018 学年师资队伍性别结构



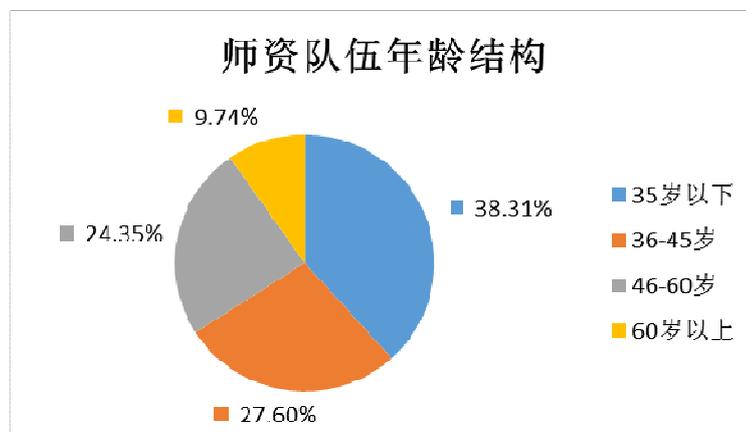
#### 4.5.3 师资队伍年龄结构

学院现有授课教师 308 人中,35 岁及以下教师 118 人,占 38.31%; 36—45 岁教师 85 人,占 27.60%; 46—60 岁教师 75 人,占 24.35%; 61 岁及以上教师 30 人占 9.74%（表 23,表 24）。从上列数据中可以看出,我院师资队伍年龄结构较为合理,以中青年教师为主,年龄结构呈金字塔型。

表 23：2017—2018 学年师资队伍年龄结构

类型 类别	校内专任 教师	校内兼课 教师	校外兼职 教师	校外兼课 教师	合计（人）
35 岁以下	45	18	53	2	308
36—45 岁	58	8	19	0	
46—60 岁	50	3	20	2	
60 岁以上	1	0	24	5	

表 24：2017—2018 学年师资队伍年龄结构



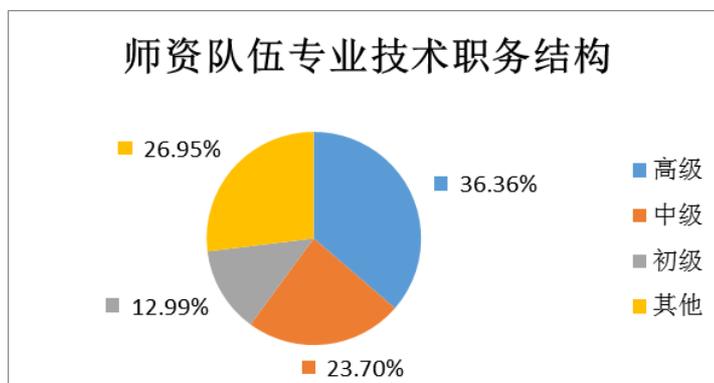
#### 4.5.4 师资队伍专业技术职务结构

学院现有授课教师 308 人中，高级职称教师 112 人，占 36.36%；中级职称教师 73 人，占 23.70%；初级职称教师 40 人，占 12.99%；其他教师 83 人占 26.95%（表 25，表 26）。从上列数据中可以看出，我院师资队伍专业技术职务结构与年龄结构呈对应关系，具有中高级职称的教师占整个师资队伍的 60.06%，而青年教师大多为初级职称或未取得职称，占师资队伍的 39.94%。此外，还有部分外聘行业、企业专家及非遗文化传承人未取得职称。综上所述，我院师资队伍专业技术职务结构较为合理，但还需在青年教师职称评聘和初级职称教师职称晋升上做进一步的努力。

表 25：2017—2018 学年师资队伍专业技术职务结构

类型 类别	校内专任 教师	校内兼课 教师	校外兼职 教师	校外兼课 教师	合计（人）
高级	58	1	48	5	308
中级	48	8	15	2	
初级	22	6	12	0	
其他	26	14	41	2	

表 26：2017—2018 学年师资队伍专业技术职务结构



#### 4.5.5 师资队伍学历及学位结构

学院现有校内专任及校内兼课教师中，具有博士研究生学历的 2 人，占 1.09%；具有硕士研究生学历的 67 人，占 36.61%；具有大学本科学历的 108 人，占 59.02%；具有专科学历的 5 人，占 3.28%。具有博士学位的 2 人，占 1.09%；具有硕士学位的 74 人，占 40.44%；具有学士学位的 91 人，占 49.73%（表 27，表 28，表 29）。从上列数据中可以看出，我院现有校内专任及校内兼课教师中，具有硕士、博士研究生学历的占师资队伍的 37.70%，具有硕士、博士研究生学位的占师资队伍的 41.53%，其余大多数教师为本科或专科学历。总体来说，学院师资队伍学历、学位结构较为合理，具有研究生学历或硕士及以上学位的教师占比均高出全国同类高校数据。通过教师年龄结构数据分析可以看到，我院 45 岁以下且具有研究生学历或硕士以上学位的专任青年教师有 58 人，占专任教师总数的 66.88%，占 45 岁以下专任青年教师总人数的 37.66%。同时，本年度学院还有 3 名专任教师在岗攻读博士学位，20 余名专任教师攻读硕士学位，说明我院教师学历、学位结构还在进一步改善、提升中。

表 27：2017—2018 学年校内专任、校内兼课师资队伍学历、学位结构

类型	学历					学位		
	博士	硕士	本科	专科	其他	博士	硕士	学士
校内专任教师	2	55	92	5	0	1	62	74
校内兼课教师	0	12	16	1	0	0	12	17

表 28：2017—2018 学年校内专任、校内兼课师资队伍学历结构

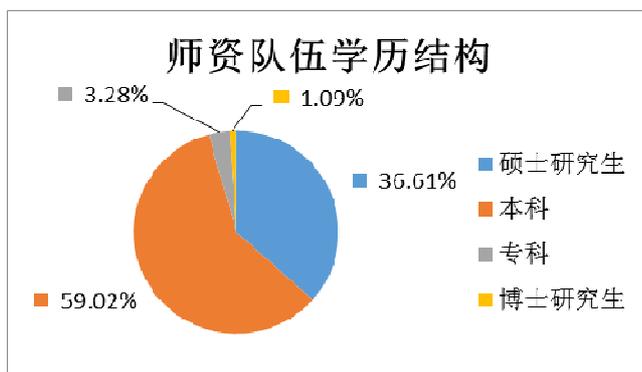
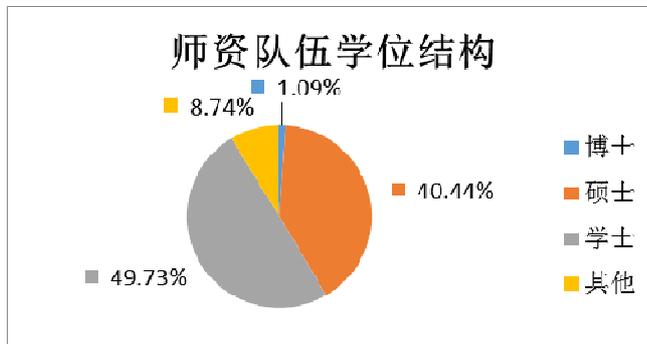


表 29：2017—2018 学年校内专任、校内兼课师资队伍学位结构



#### 4.5.6 专任教师科研、获奖及授课概况

2017—2018 学年度，我院专任教师共获得各类、各级奖项 82 项，如 2018 年全国职业院校技能大赛优秀指导教师奖、第五届湖北舞蹈“金凤奖”、“孔雀杯”全国声乐比赛优秀指导教师奖、“长江杯”青少年钢琴比赛优秀指导教师奖等。此外，学院专业教师参与或主持各级教、科研课题 36 个，培训进修、挂职锻炼及社会兼职近 3215 天，公开出版著作与公开发表论文 56 篇（部），与 2016—2017 学

年度相比，无论在数量还是在质量上均有所提高。本学年，学院教师还编创了一批高质量、高水平的文艺作品，如学院舞蹈系编创的湖北民间舞《连厢》、《山的回响》等 11 个原创剧目，均取材于湖北民间舞蹈，尝试建立起保护、挖掘、传承、发展湖北传统民间舞的“活水循环”模式；又如《藏锋》、《如梦》等 5 个古典舞原创剧目和《我行》、《墙》等 3 个现代、当代舞剧目，旨在传承与创新中国古典舞艺术。在积极参与科研、参演参赛的同时，我院专任教师本学年度共授课 300 门，其中公共课 21 门，专业基础课 87 门，专业课 222 门。

#### 4.6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	
13263	湖北艺术职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	12000.00	12000.00
			其中：年生均财政专项经费	元	12000.00	12000.00
		2	教职员工额定编制数	人	249	249
			在岗教职员工总数	人	301	296
			其中：专任教师总数	人	151	154
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	—	10
		4	生均实习企业财政经费补贴	元	—	—
			其中：生均财政专项补贴	元	—	—
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	—	—
			其中：生均财政专项补贴	元	—	—
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	13314	22715
			年支付企业兼职教师课酬	元	147.28	389.12
			其中：财政专项补贴	元	—	—

## 5、服务贡献

### 5.1 以文化遗产和戏曲表演艺术人才培养为导向的现代学徒制试点

作为湖北省唯一一所拥有戏曲表演专业的高职院校，湖北艺术职业学院一直肩负着湖北省戏曲艺术人才培养和戏曲艺术文化遗产的重任，为湖北地方戏曲的保护和发展做出了突出贡献。

近几年，我院围绕院团用人实际和市场需求，组建了由学院牵头的湖北艺术职教集团，搭建平台，探索与戏曲院团和文化企事业单位深度合作，推动现“现代学徒制”人才培养模式，培养符合不同剧种院团需求的、能胜任戏曲表演岗位的高素质应用型人才。

围绕“戏曲人才职业要求”开展课程教学，借助集团会员单位的人才优势，大量引进知名艺术家进课堂教学，直接将课堂所学的剧目搬上实践舞台、用于专业比赛，教学目标明确、特色鲜明。

2000年以来，我院戏曲表演专业先后与湖北省京剧院、湖北省地方戏曲艺术剧院、湖北省实验花鼓剧院（潜江市）、荆门市艺术剧院、天门市花鼓剧团（天门市花鼓戏保护传承中心）、洪湖市花鼓剧院、监利县花鼓剧院、咸丰县南剧传承中心、远安县花鼓剧团等9家院团开展合作育人。2016年度，为有效解决湖北省省汉剧、楚剧、黄梅戏人才青黄不接的问题，学院在湖北省省委宣传部、湖北省教育厅、湖北省文化厅的支持下，与集团会员单位湖北省戏曲艺术剧院有限责任公司签订了楚剧、汉剧、黄梅戏专业定向班委培协议，同年招生160人。

2018 年度，学院与集团会员单位湖北省花鼓戏艺术研究院签订了花鼓戏专业定向班委培协议，同年招生 36 人，标志着学院戏曲人才培养和校企融合工作进入持续、稳定的发展阶段。

表 29：2015-2018 年度戏曲表演专业现代学徒制试点情况

序号	合作院团	合作层次	培养人数
1	监利花鼓剧团	高职	20
2	洪湖花鼓剧团	高职	18
3	远安花鼓剧团	中职	25
4	咸丰南剧团	中职	20
5	仙桃花鼓剧团	中职	28
6	竹溪山二黄传承保护中心	中职	30
7	湖北省戏曲艺术剧院有限责任公司	中职	158
8	湖北省花鼓戏艺术研究院	中职	36
<b>总计</b>			<b>335</b>

## 5.2 依托文化艺术人才培训基地，服务行业各类艺术人才的培养需要

2017——2018 学年度，我院湖北省文化艺术人才基地举办了多期文化艺术人才培训，如“湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班”、“湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班”等，为全省各级文化单位培训文艺骨干。

### 5.2.1 2017 年 10 月，湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班

湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班是湖北省首个丑行表演专题培训班，是湖北省深入贯彻《省政府办公厅关于支持湖北戏曲传承发展的实施意见》和《湖北省戏曲振兴发展计划（2016——2020 年）》等文件精神，持续加大湖北省戏曲表演人才培养力度的重要举措，10 月 10 日开班，11 月 6 日结业，来自全省 34 个专业和民营戏曲院团的 40 名演员参加了学习，涉及 12 个戏曲剧种。提升班邀请中

国戏曲学院教授张尧，昆剧名丑、江苏省昆剧院院长、中国戏剧梅花奖获得者李鸿良，豫剧名丑、中国戏剧梅花奖获得者金不换，华中师范大学教授戴建业，汉剧名丑严世炎，戏曲教育专家、原湖北省艺术学校校长熊文波等省内外知名专家讲授戏曲丑行身段功、戏曲丑行把子功、戏曲角色创造、戏曲锣鼓经、戏曲名剧名段欣赏、戏曲表演和导演常识、戏曲美学、戏曲发展史等理论和实践知识，进一步提升全省戏曲丑行演员特别是基层戏曲丑行演员的表演能力，反响强烈。（图1、图2）

图1：湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班



图 2：湖北省戏曲演员（丑行）表演能力提升班



### 5.2.2 2017 年 11 月，湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班

湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班于 2017 年 11 月 5 日开班，11 月 20 日结业，来自全省 31 个“三区”县市的 36 名基层文化工作者参加了学习。在历时 15 天的培训中，学员们学习了舞蹈基础、能力提升、舞蹈创编、文学修养等课程，学习内容丰富，安排合理，实用性强、针对性突出，有效提升了参训学员的舞蹈综合能力，较好满足了基层文化工作的实际需要。（图 3、图 4）

图 3：湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班



图 4：湖北省文化厅“三区”文化人才专项舞蹈从业人员综合能力提升班



### 5.3 响应精准扶贫号召，开展教育扶贫工作

2017——2018 学年度，学院积极响应国家精准扶贫号召，开展教育扶贫工作。本学年度，学院与长阳职教中心精准对接、对口帮扶，通过师生互访、教学资源共享、援助教学设备、共建艺术特色教室等方式援助其专业建设，进行专业共建。2018 年 6 月，选派优秀青年教师赴新疆开展为期半年的支教活动，受到了受援单位的好评。

### 5.4 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	
13263	湖北艺术职业学院	1 全日制在校生人数	人	2047	2194	
		毕业生人数	人	640	816	
		其中：就业人数	人	593	768	
		毕业生就业去向	—	—	—	
		A 类：留在当地就业人数	人	524	718	
		B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	—	13	
		C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	499	759	
		D 类：到 500 强企业就业人数	人	0	0	
		2 横向技术服务到款额	万元	1	18.37	
		3 横向技术服务产生的经济效益	万元	—	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		4 纵向科研经费到款额	万元	221.7	6	
		5 技术交易到款额	万元	—	—	
		6 非学历培训到款额	万元	116	202.77	
7 公益性培训服务	人日	3039	2665			
主要办学经费来源（单选）：省				级（ <input checked="" type="checkbox"/> ）	地市级（ <input type="checkbox"/> ）	
行业或企业（ <input type="checkbox"/> ）				其他（ <input type="checkbox"/> ）		

## 6、面临的挑战

对照《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）》、《关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》等相关文件以及全国职业教育工作会议的相关精神，结合学院自身数据的分析，我院仍将面临以下挑战。

### 6.1 办学条件需要进一步改善

随着学院办学规模的增长，近年来已逐渐凸显教学场地紧缺、教学设备老化等问题，同时由于学院校区分散，管理成本高居不下，急需通过校舍维修与改扩建、更新换代教学设施以及加快新校区建设等手段改善办学条件，同时进一步加大校内实训室建设力度，以满足教育教学需求。

### 6.2 人才培养模式需要进一步改革

在我国新一轮国家变革、经济转型升级、产业结构调整以及新消费时代等综合背景下，在“文旅融合”的新时期，学院需要基于客观的时代变革和市场化逻辑对文化旅游产业进行深度分析，通过优化、调整专业结构、修订人才培养方案等手段，引导专业建设，使人才培养适应新形势下的行业发展需求。

### 6.3 校企合作需要进一步深化

党的十九大报告中明确提出：“要完善职业教育和培训体系，深

化产教融合、校企合作”，在此要求下，学院需要围绕特色专业群建设，以湖北艺术职教集团为载体，进一步扩大校企合作范围，引进优质教学资源，深化校企合作。

#### 6.4 内涵建设需要进一步加强

学院部分管理制度较为陈旧，亟待更新和完善，且尚未完全建立起有效的机制来调动教师投身学院的教学基础建设与改革，教师个人的发展与学院专业建设和改革关联度不够紧密。学院将进一步全面推进诊断与改进相关工作，加大各类标准体系建设力度，完善内部质量保证体系，提高管理水平，促进学院转型发展和提质增效。