

附件 8

内容真实性责任声明（格式）

学校对 河北工艺美术职业学院 质量年度报告（2019）
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

A handwritten signature in black ink, appearing to be "孙振忠", written over the line for the legal representative's name.

2018年12月26日

河北工艺美术职业学院

**高等职业教育质量年度报告
(2019)**

2018年12月

目 录

一、学院基本情况	1
二、学院优势及人才需求	2
三、招生及生源分析	7
四、教学改革	8
五、师资队伍建设	12
六、实践教学	15
七、产学合作	18
八、政策保障	18
九、科技创新与社会服务贡献	20
十、人才培养质量保障体系	22
十一、学生发展	23
十二、人才培养成效	25
十三、国际交流合作	28
十四、面临挑战及改革思路	29
十五、学院展望	30
附表 1 记分卡	31
附表 2 资源表	32
附表 3 国际影响表	33
附表 4 服务贡献表	34
附表 5 落实政策表	35

河北工艺美术职业学院 高等职业教育质量年度报告

(2019)

一、学院基本情况

河北工艺美术职业学院是河北省内唯一一所旨在培养工艺美术设计专业人才的公办全日制高等专科艺术院校。2013年2月，经河北省人民政府批准，国家教育部备案，将河北大学工艺美术学院设立为独立建制的河北工艺美术职业学院。学院前身是河北工艺美术学校，成立于1964年。学院坐落于历史文化名城保定，毗邻雄安新区，历史悠久，文化底蕴深厚，发展空间巨大。校园占地231.8亩，总建筑面积达8.53万平方米，现有图书8.4万余册。学院拥有“河北省工艺美术协会”、“武强年画工作室”、“内画艺术工作室”等多个教学科研机构。校内实训车间2000平方米，校外实训基地25个，各类型合作单位40余个，大型展厅4个。

学院人才培养成效突出，招生就业形势两旺。根据行业特点和区域优势，进一步适应社会需求，学院设有空间艺术系、视觉艺术系、新媒体艺术系、造型艺术系、美术系以及公共课部、思想政治教育部的五系二部的教学机构，下设环境艺术设计、展示艺术设计、风景园林设计、视觉传播设计与制作、广告设计与制作、动漫设计、游戏设计、数字媒体艺术设计、计算机应用技术

(网站建设与管理方向)、服装与服饰设计、产品艺术设计、工艺美术品设计、美术教育、美术(绘画方向)、美术(雕塑方向)、美术(书法方向)等16个专业及方向,形成了传统工艺美术专业与现代艺术设计专业并重的专业格局。目前学院主要面向省内招生,2018年在校生达2015名。截止2018年年底,2018届毕业生初次就业率为87.9%。

二、学院优势及人才需求

我院积极贯彻党的十九大精神,优先发展教育事业,建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,加快教育现代化,办好人民满意的教育。全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。完善职业教育和培训体系,深化产教融合、校企合作。加强师德师风建设,培养高素质教师队伍,倡导全院尊师重教。

河北省一直以来都将“优先发展教育事业”作为一项重要任务,“按照优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量的要求,积极推进素质教育,优化教育布局 and 结构,健全教育投入机制,全面提升教育质量。教育发展主要指标超过全国平均水平”,大力发展职业教育,完善职业教育体系,使职业教育办学规模、专业设置与经济社会发展需求相适应。大力改善办学条件,提升职业教育基础能力。

河北省人力资源丰富,但劳动力整体素质不高,人才结

构不尽合理，重要原因是教育结构不够完善，职业教育发展滞后，相对薄弱。而社会对各类技能型人才的需求量很大，特别是高技能人才，近年始终供不应求。应合理调整河北教育结构，加快发展各类职业教育。

对于培养针对性强，实践性强，应用面广的工艺美术人才来说，走一条高效、便捷的职业技术化道路是迅速扭转河北工艺美术人才短缺的最有效办法。河北工艺美术职业学院是河北省唯一一所旨在培养工艺美术人才的独立院校，学院凭借河北省工艺美术协会常任理事学校的便利条件，以学院为平台，合理配置省内的美术教育资源，充分发挥自身学术优势，在人才培养的数量、层次和模式上狠下功夫，最大限度地满足河北省工艺美术事业发展的需要，同时也有利于优化调整河北职业院校的布局结构。

工艺美术品是文化的造物，是艺术的表现。这种文化艺术属性决定了工艺美术产业属于文化产业的范畴。习近平同志深刻指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”中国特色社会主义文化，源自于中华民族 5000 多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。河北是一个文化大省，是一个工艺美术大省，传统工艺美术历史悠久、种类繁多，有一大批宝贵的工艺美术资源，在全国同行业中占有重要地位。如

涿州金丝挂毯、蔚县剪纸、武强年画、衡水内画、曲阳石雕、定瓷等，也涌现了刘艺子、王习三、张汝财、高佃亮等一批国内外享有盛誉的工艺美术大师。但随着时代的变迁，生活节奏的加快，传统工艺美术的审美主题难以引起当代人的共鸣，年轻一代对传统文化认同感存在缺失，加之认识不到位、基层专业技术人员较少和保护基金匮乏等诸多因素的限制，河北工艺美术的发展明显滞后，更为严重的是一些精妙绝伦的民间手工艺，已面临无人可传的危险。与兄弟省市工艺美术产业发展相比较，河北省工艺美术的发展略显滞后。专业技术人才匮乏，企业产品开发设计人员水平参差不齐，现代管理意识欠缺等问题，导致河北工艺美术产业的设计附加值不高，产值在全国排名第 19 位左右。主要原因是河北省没有较高层次的工艺美术教育平台，工艺美术人才的培养规模不能满足市场需求。可喜的是，《河北省国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》明确提出“坚持创新发展，加快经济发展动力转换，推动文化大发展大繁荣”，在这个目标的指引下，河北的工艺美术事业不但要振兴，还要做大做强，应该从“小商品，大文化”这个角度去看待工艺美术品，在继承、创新的基础上走一条河北特色的文化产业之路，既培育了特色产业，又弘扬了传统文化，前景广阔，潜力巨大。从河北省的现状来看，除井陉拉花、衡水内画等少数保护、发展较好外，相当数量的民间传统文化都面临着生存与发展

的危机，许多优秀的工艺美术门类濒临失传。传统工艺美术这种自产自销，师徒相传的模式极大地限制了工艺美术事业的发展。在信息发达，竞争加剧的今天，工艺美术只有注重从业者业务素质的整体提高，才是继续保持发展之根本。批量培养一批眼界开阔、技艺纯熟、具有创新意识和较高知识结构的高素质工艺美术从业人员是河北传统工艺美术事业振兴的基础。

河北工艺美术职业学院极大的提升了河北工艺美术人才培养的平台，更好地挖掘了河北工艺美术的潜力，带动了河北省工艺美术产业的兴盛，有效地满足了城乡居民对职业教育的多样化需求，推动职业教育深化改革、扩大规模、优化结构、增强活力，促进职业教育发展与繁荣经济、促进就业、维护稳定、建设先进文化的紧密结合。

近年来，随着经济社会的快速发展，可以看到河北各市、县文化产业的发展水平同南方沿海经济发达地区相比，差距是较大的，缺少文化产业很发达的区域、缺少一系列文化产业品牌。作为具有浓郁地方特色的工艺美术产业发展更是远远落后于兄弟省市。当杨柳青年画、东阳木雕等传统手工艺产品畅销海内外的同时，河北工艺美术产业的影响力依然只限于省内或周边地区。这与河北省工艺美术大省的地位极不相称，与河北省加快文化建设，整合文化资源，由文化大省向文化强省迈进的大方向不相适应。究其根源，人才短缺是最关键的因素。因

此，加快培养大批优秀的工艺美术设计人才，深度开发河北的工艺美术产业产品，提高设计含量，提升产品附加值是重振河北工艺美术的迫切需要。

河北省委、省政府在近年来的战略发展规划中，高度重视了文化产业的地位和作用，下大力出台各项举措，促进文化产业发展。在一系列行之有效的政策带动下，文化产业已在河北省新的主导产业体系中发展速度跃居首位。文化产业正逐步成为经济增长新亮点，从发展速度看，河北省文化产业的增长率已经超过钢铁等其他主导产业的年增长率，成为新的领跑产业，迅猛增长的态势已经显现。近几年来，新一轮文化产业投资热潮开始涌现，借此东风，河北工艺美术职业学院依托学院雄厚的师资力量，打造了高效、快捷的高等职业教育平台，培养了大批工艺美术人才，是提高河北省工艺美术事业的整体水平，更好地破解文化产业发展中的部分难题，提高发展质量和效益，推动文化产业的全面协调可持续发展，全面贯彻落实好科学发展观的便捷之路。

除此以外，河北工艺美术职业学院的区位优势也十分明显。河北工艺美术职业学院所在的保定市是国家级历史文化名城，也是河北省确定的文化体制改革综合试点市之一，素有“燕地天府、燕南都会、畿辅首善、都南屏翰”的雅誉。其悠久而丰厚的历史文化资源都见证了古城文明的博大精深和民族特色的灿烂光芒。

2017年雄安新区的建立，为学院的发展提供了一个新的机遇，以党的十九大精神为指导，在河北省委、省政府领导下，以发展文化创意产业为动力，以项目建设为支撑，以增强活力为目的，积极推进文化大发展大繁荣。坚持文化体制改革与文化名城建设相结合，把文化体制改革作为建设文化名城的重中之重，把打造文化品牌作为提高软实力的重要举措。这为河北工艺美术职业学院更好的发展提供了良好的氛围。

学院凭借悠远的工艺美术教育传统、醇厚的燕赵地理文化底蕴，立足保定，服务河北，围绕着培养“德艺双馨、心灵手巧”的高技能人才的目标，不断深化教育教学改革，构建服务型专业教学体系，开展专业人才培养模式的创新实践，积极为地方经济建设和文化创意产业服务，并力求将学院建成河北省艺术设计和工艺美术高技能人才培养、培训的首选高地。

三、招生及生源分析

学院生源充裕，录取分数再创历史新高。2018年录取1136人（含大专1010人，五年一贯制大专新生106人、三年制中专20人）报到968（含大专846人，五年一贯制大专新生102人、三年制中专20人）。2018年，学院在本省的大专专业成绩最高录取分数为256分，平均成绩为210分；文化成绩最高为419分，平均成绩为280分。我院在省内新生录取分数位居河北省艺术类专科前列。河北省艺术类考生报考我院踊跃，85%考生为第一志

愿填报我院。2018年，全院总计完成招生968人，比2017年上升37.5%。2019年学院计划招生1500人。根据河北省教育厅相关文件精神的要求，学院开展了高职院校单独招生改革试点工作。2019年计划面向省内招收单招新生1050名。

四、教学改革

1、强化专业建设，服务地方经济和文化创意产业发展

经过多年的教学实践，学院摸索出了一条具有鲜明特色的教学之路，特点是“以传承发展传统工艺美术为基础，用现代设计意识和技术作保障，走继承、发扬、研究、创新的工艺美术设计和绘画教育之路”。

学院建立了主动适应产业发展需求的专业结构动态调整机制，实现了专业建设与行业产业对接，人才培养规格与企业岗位需求对接，学生学业与社会职业对接。学院贯彻“基础课、专业基础课、专业核心课、多方向毕业设计”的层次型递进式的专业建设思路，以品牌专业和特色专业为龙头，进一步整合资源，完善专业格局。截止到2018年底，学院在全新的五系二部教学机构的基础上，开设了环境艺术设计、展示艺术设计、风景园林设计、视觉传播设计与制作、广告设计与制作、动漫设计、游戏设计、数字媒体艺术设计、计算机应用技术(网站建设与管理方向)、服装与服饰设计、产品艺术设计、工艺美术品设计、美术教育、美术(绘画方向)、美术(雕塑方向)、美术(书法方向)等16个专业及方向，形成了传统工艺美术专业与现代艺术设计专业并

重的专业格局。

学院建设的品牌专业 8 个（见表 1），专业建设与行业产业对接，更好的为区域经济发展服务，对学院的专业建设与改革发挥了良好的示范辐射作用。

表 1 2016 年学院品牌专业一览表

序号	所属系部	重点建设专业	备注
1	空间艺术系	环境艺术设计	
2	空间艺术系	风景园林设计	
3	视觉艺术系	广告设计与制作	
4	新媒体艺术系	动漫设计	
6	造型艺术系	服装与服饰设计	
6	造型艺术系	产品艺术设计	
7	美术系	美术（雕塑方向）	
8	美术系	美术（绘画方向）	

2、校企合作，工学结合，不断深化专业人才培养模式改革

学院以工艺美术设计和现代艺术设计教育为主体，坚持艺术特色办学方针，以就业为导向，大力推行“校企合作”、“工学结合”，高度重视实践和实训环节教学，有效提高了学生的艺术理论和专业技能水平。在主管院长的领导下，学院教务处联合各系部深化、细化人才培养模式，制定并通过了各专业与相关企业进行深度合作的细则、规范，并充分发挥企业在学院教育教学改革中的指导、咨询、辅助决策的作用，促进了学院校企合作的深入开展，建立了校企共建共享、责任共担共负机制，推进了学院综

合体制改革项目的实施。学院将人才培养模式改革作为工作重点，结合国家示范性高职院校建设，分别召开重点专业人才培养方案研讨会，针对人才培养的特色与标准问题，进行了深入的研究与探讨，完善和发展了专业人才培养模式。

学院继续深化“主题+项目+竞赛”的教学模式的改革，加强专业教学的建设与调整，使其内涵贴合教学模式的需要，贴近教学内容与教学形式的需求，使“主题+项目+竞赛”的教学模式在更大的范围内总结与推广，继续实施“跨界课程”的教学改革与实践，推进教学模式的改革，促进学生综合能力的提升。

3、优化课程体系建设

2018年，学院围绕创建国家示范性高职院校为任务，以重点专业为引领，全面梳理了各专业的专业基础性课程、专业核心性课程和方向进阶性课程。基于“基础课、专业基础课、专业核心课、多方向毕业设计”的层次型递进式的专业改革，以职业能力培养为主线，在“专业基础性平台”上，完善与职业岗位群相适应的基础性课程；结合专业的多方向特点，完善与具体职业岗位相适应的专业核心课程；不断优化课程设计，将企业岗位工作标准、国家职业资格认证标准以及国外高职艺术设计教学标准引入课程标准，融入教学内容，推进教学内容的改革。在业界设计师、行业能工巧匠以及职业教育课程设计专家的主持与指导下，修订和完善课程标准，推进课程与教材建设。以学生为本，学院进一步完善与专业课程体系相匹配的素质化教育课程体系。通过

调研论证，理清素质化教育课程建设思路，准确定位素质化教育课程的目标、内容、结构和方法，科学合理地制订素质化教育课程的实施路径，推进专业技术技能学习与综合素质提升的平衡发展、交互融通，促进学院教学模式尤其是公共课程教学模式和学生学习模式的变革。

4、精品课程资源建设

学院大力开展院级精品课程资源的建设工作，根据精品课程资源建设要求，积极运用现代信息技术进行课程资源建设和教学方法及教学手段改革。目前，学院精品课程资源丰富多样，特色鲜明，实用性强，保障了学生多种学习形式的需求。2018年，我院共评选出院级精品课程14门（见表2），涵盖各系部和教学科研机构的多数专业，最大限度的满足学生的专业需求。根据省教育厅相关文件要求，学院将启动申报省级精品课程的工作，进一步推动学院精品课程资源建设工作。

表2 2018年学院院级精品课程一览表

序号	课程名称	所属系部 / 科研机构	备注
1	商业空间设计	空间艺术系	
2	景观园林设计	空间艺术系	
3	图形创意	视觉艺术系	
4	二维动画设计与制作	新媒体艺术系	
5	立体裁剪	造型艺术系	

6	金属工艺	造型艺术系	
7	产品开发设计	造型艺术系	
9	油画写生创作	美术系	
10	素描石膏像	基础部	
11	中国工艺美术史	公共课部	
12	内画工艺技法	内画艺术工作室	
13	传统工艺美术技法	武强年画工作室	
14	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	思想政治教育部	

五、师资队伍建设

学院大力实施人才强校战略，紧紧围绕教师职业能力、专业能力、合作能力、研创能力“四大能力”的提升，以师资队伍建设创新为保障，努力打造一支具有“国际视野、双岗双馨、异质互补”的“双师型”教师队伍。

1、加强师德师风建设

加强教师职业理想和职业道德教育，大力宣传高校师德模范和学院“优秀教师”、“先进教育工作者”的先进事迹，增强广大教师学为人师、行为示范的责任感和使命感。引导教师关爱学生，潜心教书育人。坚持师德为先，健全师德考评制度，将师德表现作为教师绩效考核、聘任和奖惩的首要内容，实行师德一票否决制。

2、促进学院内涵式发展，精心制定师资发展规划。

结合国家示范性高职院校的师资队伍建设项目任务，统筹教

师资队伍、干部队伍、党务思政队伍、管理服务队伍“四类人才”，精心制定学院师资队伍发展规划，确定每位教师的发展方向，将教师队伍的建设与课程建设相结合、与人才培养模式改革相结合、与产学研合作项目相结合、与科研创新任务相结合，落实教师个人职业生涯规划的每一步，从学历、职称、培训、企业实践、教学建设、科研、社会服务等多个方面为教师们制定发展规划，促进教师队伍水平的稳步提升。

3、完善师资队伍建设机制，打造高水平“双师型”教师团队。

学院积极应对高端技能型人才培养对师资队伍能力内涵的需求，重点从“责任”和“利益”两大方面完善队伍管理的制度架构，不断推进学院人才引进、人才培养、人才使用机制的创新，以机制创新突破建设瓶颈。学院准确把握高职院校人才工作的立足点和着眼点，重点投入教职工的培养，尤其是青年教师职业能力提升和专业带头人及骨干队伍建设；重点加强兼职教师队伍建设，尤其是高级人才以及能工巧匠的智力引进。结合国家示范性高职院校建设任务以及“十三五”规划目标的实施，学院推出了新引进人员标准、双师素质标准以及专业带头人、骨干教师、兼职教师队伍的建设标准，并同时明确培养路径和建设措施以及评价绩点，突出重点，分类指导，全面提升教师队伍整体素质。学院师资队伍呈现出良好的发展趋势，专任教师 119 人，其中专任教师中副高以上占比为 49%，专业教师双师型教师 75 人，中国美术家协会会员 9 人，中国书法家协会会员 1 人，河北省美术家

协会、河北省书法家协会会员 16 人，“省管优秀专家” 1 人，有突出贡献的省级优秀中青年专家 1 人。其中不乏省内乃至全国知名的工艺美术大师、工艺美术设计师、书法家、雕塑家。目前学院已形成一支以学科带头人为核心，青年教师为骨干，思想政治素质好、业务精湛、整体素质高的教师队伍。

4、以河北省教育厅组织的国家级培训、省级培训、访问学者及校际交流为重点，大力促进教师职业能力发展

根据教育部和河北省教育厅相关文件精神为指导，学院积极参与、重点投入教师的国家级及省级高等职业院校教师素质提高的培训项目，有计划组织教师走出学院，拓展视野。近年来，学院先后派出十余名骨干教师到清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院、上海工艺美术职业学院等高校进修、访问。学院每年邀请上海、苏州等工艺美术的兄弟院校来我院为青年教师开展艺术设计课程教学专题培训，并选派学院各系部的骨干教师作为访问学者到兄弟院校进行深度的学术交流。2018 年，学院组织各系部主任、各专业带头人及骨干教师前往苏州工艺美术职业技术学院、上海工艺美术职业学院、河北大学艺术学院、河北女子职业技术学院进行学术交流活动，成效显著。另外，学院积极响应省教育厅相关文件要求，认真规划，精心组织，力争做好我院 2019 年度高等职业院校教师素质提高计划项目的申报工作。

5、专兼结合，异质互补，兼职教师队伍建设取得显著成效

学院不断完善兼职教师管理制度，组织新进兼职教师教学能力培训，不断增加兼职教师课时津贴投入，鼓励各系部聘请国内外艺术设计院校的著名教授、专家，业界的知名人士和具有丰富实践经验的工艺美术大师、专业技术人员、管理人员，行业内的能工巧匠担任实训教授和兼职教师，不断优化双师结构，努力做到专兼教师能力素质异质互补。

六、实践教学

学院坚持“实践育人”，逐步建立起校内外相结合、课内课外相结合、专业实践与社会实践相结合的立体式实践育人体系。学院加大对校内外实训基地资金和设备投入的力度，以建设“示范实训基地”为抓手，推动各实训基地的建设，推进实践教学的改革，将理论教学与实践教学相融合，教学全程的实践环节与生产环节相融合，集教、学、做于一体，实现学生专业技能、职业素养和职业能力的同步培养。

1、加强实训基地建设

学院明确实训基地建设标准、入驻条件等，促进实训基地的规范化、个性化、多样化发展，形成校内外实习实训体系。整合学院、企业、行业三方资源，以实习实训基地建设为重点，积极主动地与政府、企事业单位建立联系，本着“互惠互利”的原则，遴选、建设一批具有良好育人环境，满足教学需求，相对稳定的实习、实训基地。各教学单位积极为学生就业创造机会，努力建设实训与就业一体化平台。截止至 2018 年年底，学院各系部建

有校内实训车间 15 个，校外实训基地 25 个，校内实训基地总面积 2000 平方米，生均实训面积 2 平方米，教学仪器设备总值 1062.84 余万元，生均仪器设备值 0.74 万元。基本构建了现代化、职业化、开放式、生产性的实习实训环境，满足师生的实训教学、科研、产品研发的需求，为专业教学提供了坚实的保障。

2、顶岗实习

学院加强校企的合作，建立厂校联通、校企共管的实训基地管理机制，构建现代化、职业化、开放式、生产性的实习实训环境，完善专业人才培养模式的物质平台和实体空间。学院建有校外实习基地 25 个，提供学生半年以上顶岗实习的岗位有近 500 个。2018 年，参加校内外实训、实习的学生达到近千余人次，校外实习基地接受应届毕业生就业达到百余人次。

3、实践教学课程体系建设

学院根据专业人才培养目标要求，分析岗位职业能力，设计科学、合理的实践教学体系，合理设置实践教学内容；规范管理顶岗实习、毕业实习等实践教学环节，提高毕业论文、毕业设计的质量；加强产学研结合，建设好校内创新实验室和校内外实习基地；实践教学与科研课题相结合，吸引高水平教师从事实践环节教学工作，并且尽可能吸收学生参加教师的科研工作，培养其自主学习和独立研究能力，提高学生的创新能力和科研水平。

4、“双证书”制度

学院不断完善“双证书”制度，实现学历证书与职业资格证

书对接，并且以实施“双证书”制度为契机，深化教育教学改革。依据产业发展和行业企业岗位职业能力标准，改进人才培养方案，把职业资格证书课程融入教学。改进实践教学环节，加强学生动手能力和实际操作能力的训练，增强学生的实践能力、职业能力和就业竞争能力，提升人才培养质量。同时，改革对学生的评价制度，“双证书”作为评价学生能力水平的一项标准。实现了“双证书”覆盖全院各个专业的目标。学历证书与职业资格证书的“双证融通”为学生未来的就业创业准备了必要的条件。

5、进一步完善实践教学管理制度建设

学院不断完善实践教育的相关制度，强化实践教学管理，探索校内实训实践教学管理制度，整合学院专业资源，建立开放、有序、长效的实习管理机制与实际操控的运作机制，进一步完备专业人才培养模式的物质平台和实体空间。建立校内外实训基地长效运行机制，建立校外实训基地的遴选和评估机制。切实加强学生顶岗实习管理，顶岗实习的质量控制要采取多方参与、节点控制、流程管理、量化评价的方式，不断提高学生的实践能力。

七、产学合作

1、完善学院校企合作中心建设

在河北省教育厅相关文件指导下，学院促进各系部与行业内知名企业的合作，通过多元形式和多种渠道开展校企合作项目，并对校企合作项目进行制度化、规范化、日常化和市场化的运行

与管理，实现资源共享和合作育人。推进校企的深度合作：共同制订人才培养方案、共同建设实训基地、合力建设全景化职场；共同建设课程体系、编写教材，合力实施教学；共同开展人才培养与评价，落实学生实习与就业，共同实施项目开发。目前，学院多家企业建立了产学合作关系。

2、创新产学研合作机制，促进设计成果转化

学院依托校内外实习实训基地和工艺美术传承创新实验区，将传统和现代的内涵和外延予以融合，开发和制作各具现代题材、现代审美且具丰富文化艺术内涵品味的工艺美术新品、前卫引导产品，建成工艺美术设计成果转化、技术应用服务、创意转移服务的产学研合作基地。2018年，校企合作完成各类项目多项。校企合作双方共同开发多门课程，编写教材多部，师资互派，接受学生实习、接受毕业生就业近400余名，学校培训人员达千余人次。

八、政策保障

1、政策落实

河北工艺美术职业学院依据《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《现代职业教育体系建设规划（2014—2020年）》以及《河北省人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》，积极推进产教融合与校企合作。根据《教育部关于印发〈高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）〉的通知》文件要求，学院确定美术专业承担了民族文化遗产与创新专业示范点项目，

美术专业 2018 年招生人数为 50 人，在校生人数为 99 人，截止至 2018 年 9 月 1 日美术专业毕业人数 37 人，就业人数 35 人。

2、经费支持

财政投入政策方面，受益于河北省政府积极落实支持高职教育发展的财政投入和省国资委上级领导部门的大力支持，学院不断改善基本办学条件。2018 年学院生均财政拨款水平达 17089 元，相比 2017 年有较高增长。河北省建立了与办学规模和培养要求相适应的财政投入制度，逐步提高财政性教育经费用于职业教育的比例，积极落实国家奖学助学金的专项资金。

3、制度建设

学院以完善院校治理结构，推进治理能力现代化为重点进行现代化高职院校制度建设，认真落实了《普通高等学校学生管理规定》（教育部第 41 号令）。学院规范了各部门的工作职责，岗位职责，新增各类教学与学生管理细则文件与办学文件。

通过校内管理制度建设，学院重新界定了部分组织结构的权责分配，规范了相应部门的工作职责、流程，提升了学院的管理服务效能，提高了学院的治理水平。

九、科技创新与社会服务贡献

中国工艺美术协会副理事长王山认为，一个国家的进步、文明、文化的先进性不能仅停留在“传统”二字上，更多的应该是有创造性和发展性，而不管是创造还是发展也都应该以传统为基础和基点。

1、科技创新

著作权（版权）登记和专利数量是衡量学院科研实力和科技创新能力的主要指标，也是学院国家示范性高等职业院校项目建设重点之一。学院大力开展知识产权保护并支持原始创新和发明创造。通过专利、著作权（版权）申报，撬动原始创新和发明创造，激励广大师生在科技应用与技术研发中产出更多具有自主知识产权的成果，引导教师创新精神、树立创新意识、开发创新能力、培养创新素质，提升人才培养质量。学院以武强年画、衡水内画、磁州窑、蔚县剪纸、白洋淀芦苇画、曲阳雕刻等河北省传统、特色工艺美术研发为重点，开展一系列著科技创新工作。学院本着“传承、发展、研究”的精神，大力发展传统文化创意产业，在此基础上成立了武强年画工作室、衡水内画工作室等科研机构，积极开展传统文化的创意转化，搭建交流合作平台。我院王兴邦老师创作的年画《九九消寒图》在 2008 年被印刷成奥运邮票正式发行并登上中央电视台春节联欢晚会；中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛 2010 年在中国科技馆亲手刷印了《九九消寒图》年画的画版。我院通过对传统文化创意产品的展示、交流，提升了学院的社会影响力，促进了专利成果产业化和进一步创新。

2、社会服务

依托河北省美术研究所、河北省工艺美术协会、中国工艺美术学会等专业机构平台，将优质教育资源向社会开放，积极做好

面向社会的职业技能培训、职业技能鉴定和对口支援工作，构建工艺美术大师培训、师资培训、职业培训、技能鉴定和继续教育完整、统一的体系，满足行业培养大师、职业院校培养师资、企业在岗人员技能更新、本科毕业生专项就业培训、中职毕业生在岗接受高等学历教育、毕业生“回炉”、复转军人转岗、社区成员个性化学习等多方面的需要，努力成为保定市乃至河北省工艺美术技术人员的继续教育中心。

近年来，学院与河北省工艺美术协会联合开办了多期“工艺美术人才高级研修班”，100余名河北工艺美术骨干接受了培训；学院积极为地方经济、文化事业发展服务，逐年加大科研投入，推动教师开展专业性的学术研究和面向社会的应用实践，科研水平和社会服务能力大幅提升。完成各类师资培训、职业技能培训近千余人次，培训对象遍及全国。积极开展传统民间工艺继承与保护工作，成立了武强年画工作室和衡水内画工作室，进行传人培养、学术研究、产品开发，将武强年画和衡水内画的保护传承工作推进到一个全新的阶段。

十、人才培养质量保障体系

学院校企互动“双回路”教学质量保障体系建立并运行，教学质量管理与监控的组织机构不断完善。2013年，学院成立了校企合作的教育教学质量评价委员会。2016年底，五个全新系部分别成立了校企合作中心，共同完善校企共同保障人才培养质量的组织机构建设。学院不断完善教学质量评价与监控体系，监

控教学运行状态，及时发现教学中存在的各种问题并督促改进。采取多形式，多途径，广泛听取校企合作单位、兼职、兼课教师的意见和教学反馈。认真落实院、系（部）领导听课制度，开展教学督导活动。学院采取“领导听课与巡视检查，管理部门监控，同行互评，企业参评，教师评学，学生评教”的教学质量监控措施，评教客体（教师）覆盖面达 100%，评教主体（学生、同行、校领导）参与度均为 100%；在学院校企互动“双回路”教学质量保障体系的建设的推动下，教务处通过学院开放展示周等多种形式和途径，广泛听取校企合作单位、兼职、兼课教师的意见和教学反馈，社会参与评教为 100%。学院开展毕业生满意度调查，积极为改进教学质量提供反馈意见。建立毕业生管理电子档案，定期开展跟踪调研，实施毕业生就业质量调查，及时了解用人单位对毕业生的评价、职业素质提升的要求和满意度。建立学院人才培养质量年度报告及系（部）人才培养质量年度计划的两级制度。校企共同分析教育教学基本状况和人才培养质量情况，研究确定人才培养质量评价指标体系和统计分析要点，为学院人才培养工作提供依据和指南，持续改进教学，提高人才培养质量。

十一、学生发展

1、重视社团文化建设

学院大力推动社团文化，发挥学生社团在校园文化中的作用，鼓励学生在社团活动中张扬自身个性，展现自身活力，挖掘自身潜力，将学生个性发展和自身成长成才有机结合，将社团

活动与素质化教育体系的建设相结合。2018 年度，学院进一步规范学院社团建设、丰富社团类型多元发展，除加强原有文化类、活动类学生社团的建设，又通过举办公益性活动培养实践类、服务类社团。学生处、院团委本着多元化的原则引导社团开展活动，一方面，给社团提供优秀的电视、电影、录像等精神食粮；另一方面，邀请学校、社会上的名人，通过学生社团开讲座、作报告的形式，来进行专业指导；再一方面，通过学院已有的文化资源，与有关部门开展共创共建活动，以此提高社团成员的文化与艺术素养。

目前，学院共有正式注册社团 13 个（见表 3）。

表 4 学院社团情况

序号	社团名称	社团类别	数量（个）	备注
1	舞蹈协会	体育类	1	
2	动漫爱好者协会	文化艺术类	1	
3	相声社	文化艺术类	1	
4	电子竞技协会	体育类	1	
5	文学社	文化艺术类	1	
6	滑板社	体育类	1	
7	摄影社	文化艺术类	1	
8	羽毛球社	体育类	1	
9	科技社	文化艺术类	1	
10	桌游社	文化艺术类	1	
11	篮球社	体育类	1	

12	健体社	体育类	1	
13	音乐协会	文化艺术类	1	
合计		13		

2、社团活动的“跨界”融合

学生是学校的主体，社团是学生自己的组织，学生社团也就理所当然成为高校之间交流的重要载体和渠道。院团委积极搭建外部平台，经常与驻保各大高校的社联、社团相互学习，交流经验，不仅提高了社团的组织建设，而且提高了社员的专业素质，便利了社团工作的开展与合作。

学院在尊重各自社团自身特色、个性发展的同时，积极引导不同类型社团的“跨界”合作，打破独立社团的组织界限，拓展合作平台，寻求合作中的活动创新与学生能力的提升。学院教学改革中提出“跨界”的概念，并且每学期在各系开设跨界课程，打破系与系、专业与专业之间的界限，发挥各自专业领域特长形成良性互补的团队合作教学模式，取得良好的教学收益。基于此，在学院团委指导下，学生社团也普遍开始尝试“跨界”合作开展活动，不同团体打破原先的组织界限，集合成的新合作团体开展的活动带来了新的活力和生命力，学生参与的积极性和创造性也进一步得到提升。

十二、人才培养成效

1、素质化教育

学院立足培养高素质高技能创新型人才，在新生入学时即认

真加大培养力度，严格落实大学新生军训、入学教育、军事理论课程等工作，生均参加入学教育的课时达到 80 学时。学生对学院组织的入学教育印象深刻，满意率在 99%以上。2018 年，学院学生管理工作稳定有序，积极帮助新生尽快融入大学生活，开展职业生涯和学业生涯设计，构建适合自身发展的成才之路，新生适应能力提升做到了全覆盖。同时，围绕学院国家示范性高职院校创建的具体目标要求，重点抓好学生常规管理，修订学生手册，出台新的学生管理文件，维持校园安全稳定。学院实行“双体系”并行发展的育人机制，在专业体系育人的同时，大力推行素质化教育体系，提高学生综合素质。在学生管理队伍建设方面，专职学生管理人员 20 余人。学生管理队伍中高级职称比例进一步扩大，专业化程度得到进一步提高。在奖助学金方面，学院设立了奖学基金，出台了新的政策，扩大了奖励的覆盖面。对家庭经济困难的学生，加大了资助力度，国家级奖助学金全年发放总量达数万元。

2、就业和创业

学院以河北省教育厅相关文件及《河北工艺美术职业学院毕业实习规定（暂行）》等文件精神为指导，继续与河北省高校招生就业指导服务中心紧密联系与合作，做好 2018 年我院毕业生的就业工作，通过学院、教务处、学生处、各系部等多渠道为毕业生提供就业信息和资源，初步统计约近 210 个就业岗位，95%以上的毕业生与所在实习单位达成了就业意向；定期组织毕业生

校内专场招聘会，为学院及河北省艺术专业毕业生就业提供平台，建立渠道。学院 2018 届毕业生始终受到广大用人单位的青睐，除升学、出国、参军以外，毕业生基本上都能按自己所学专业找到合适的工作岗位。截止 2018 年 12 月底，就业率已达到 87.9%，从就业地区来看，大部分在京津冀地区就业，而河北省内一般也集中在省会石家庄等经济发达城市，少量在深圳、广州等南方沿海开放城市就业。从就业的档次（起薪率）来看，位于河北省前列，符合市场投入与回报的规律。毕业生大都在企业的设计部门或工程管理部门就职。从初次就业率来看，学院总体就业状况稳步提升，高于全省平均水平。学院致力于探索发展大学生创业教育实践的长效管理机制，逐步形成全方位的校内外创业教育实践网络。学院不断强化创业教育，加快创业型人才培养，构建符合创新创业人才培养要求的课程体系，加强创业师资队伍建设，大力深化细化大学生创业教育实践项目，创业教育工作成绩初显。

3、就业质量跟踪调查

为了更好地服务学院的教学中心工作，促进学院教学教改工作，学院建立了毕业生跟踪调查、就业市场调查以及用人单位满意度调查制度，学院制定了《河北工艺美术职业学院毕业生跟踪调查办法》，每年均对毕业生以及各用人单位进行调查走访，与用人单位和毕业生沟通，并及时将信息进行统计、分析、总结，形成书面报告反馈到各教学单位及毕业生，作为学院教学教改与

下届毕业的应届生适应用人单位及市场的重要依据。2018年，学院专门组织团队赴北京、天津、石家庄等地，对历年来不同行业、不同领域、不同地区的多名杰出毕业生代表进行了专题访谈，整理了大量细致的材料，进一步丰富了就业、创业教育的内容。

4、学生及指导教师获奖

学院人才培养成效突出，学生能力和素质不断提升。学院积极鼓励、支持和组织学生参加各级各类竞赛。比赛项目及获奖情况见表5。

表5 2018年学生获奖情况一览表

序号	项目名称	学生	所属系部	获奖情况
1	《丝绸之路》“际华3543杯”河北省服装设计大赛	曹清瑞	造型艺术系	二等奖
2	《沿途》“际华3543杯”河北省服装设计大赛	李林林	造型艺术系	优秀奖
3	《藤》“际华3543杯”河北省服装设计大赛	张青菁	造型艺术系	优秀奖
4	《茶昼》“际华3543杯”河北省服装设计大赛	张星亮	造型艺术系	其他
5	《木野》第七届首都大学生创意集市活动	韩特	造型艺术系	银奖
6	《布艺软装饰·配饰包·腰带》第七届首都大学生创意集市活动	王璐瑶	造型艺术系	优秀奖
7	《精怪录》	王璐瑶	造型艺术系	三等奖
8	《墨》	屈森	造型艺术系	效果图二等奖
9	《中国有熙哈》	朱丽萍	造型艺术系	优秀奖
10	模特表演	许云霄	造型艺术系	最具亲和力奖
11	模特表演	李坤骏	造型艺术系	优秀奖
12	河北味道	张彤彤	视觉艺术系	入围奖

13	家的味道	张彤彤	视觉艺术系	入围奖
14	关爱老兵	陈玉婵	视觉艺术系	一等奖
15	环境保护	刘海峰	视觉艺术系	一等奖
16	公共	陈天威	视觉艺术系	二等奖
17	保护动物	高泽宇	视觉艺术系	二等奖
18	关爱空巢老人	胡少华	视觉艺术系	二等奖
19	珍爱生命	咎繁金	视觉艺术系	二等奖
20	吸烟有害健康	张曼莉	视觉艺术系	二等奖
21	节约用水	崔子烨	视觉艺术系	三等奖
22	环保	张志远	视觉艺术系	三等奖
23	“灰姑娘”品牌首饰 POP 广告展示设计	邱川川、贾林普	视觉艺术系	一等奖
24	花瑶花品牌品牌首饰 POP 广告展示设计	刘媛、蔡瑞虹、王文静	视觉艺术系	二等奖
25	大麦若叶青汁品牌首饰 POP 广告展示设计	刘春燕、赵然、宋康娜	视觉艺术系	三等奖

学院完善评奖评优方式，遵循公平、公开、公正、择优的原则，2018 年共评选出国家奖学金 2 名，总金额 1.6 万元；评选国家励志奖学金 41 名，总金额 20.5 万元；国家助学金 296 名，总金额 88.8 万元（见表 7）；学院优秀毕业设计作品 335 件，优秀毕业设计团队 36 个。

表 7 各级各类奖助学金

序号	奖助名称	奖助人数量	奖励额度 (元/生/年)	总计 (单位：元)
----	------	-------	-----------------	--------------

1	国家奖学金	2	8000	16000
2	国家励志奖学金	41	5000	205000
3	国家助学金	296	3000	888000

十三、国际交流合作

学院积极探索国际化职业人才培养的有效途径，坚持走出去、请进来的方式推动国际合作与交流。我院积极开展国际交流与合作工作，在办好学院对外交流工作的基础上，统筹学院各系与外部合作资源，开展与国际院校的交流与合作，积极发挥对外交流与合作的桥梁作用。

一、参加省国资委系统外事专办员培训班培训

为做好新形势下外事工作，更好地服务学院对外交流，经院领导同意，我处于2018年10月24-25日于石家庄参加省国资委系统外事专办员培训班。

培训内容主要有：因公出国（境）申报程序、护照申办及签证办法、经费申请及核销规定、出国（境）人员安全工作、公务邀请外国人来华管理办法等。

二、因公出境报批和管理工作

为了规范办事流程，提高服务水平，合法合规完成因公临时出国（境）团组报批及做好相关服务工作，我院不断走访其他高校、省国资委和省外事办进行学习。通过坚持不懈的摸索，我院的外事工作有序开展。

为推进学院国际化进程，办理因公团组出访手续，摸着石头

过河，我院将按流程需要三个月时间完成的报批工作于一个月内超额完成，在最紧张的期限内，克服重重困难，努力促成了由院领导带队、协学院骨干教师赴意大利卡拉拉美术学院进行调研交流工作。

此次出访对意大利卡拉拉美术学院的专业设置和课程设计、教师管理与评估、教师引进与职业培训、课程评估及改进、教学质量评估体系、高校与企业的合作模式、招生和就业服务、学生能力培养和质量评估体系等进行深入的了解。并达成了未来师生交流互访与开展学术交流活动的意向。

对国外高校先进的教学、科研及管理经验的学习，为我院国际化建设工作构成了良好的开端，并为今后学院师生出国交流与访学铺平了道路。这次出访交流活动有利于提高合作层次及拓宽合作领域，为我院开展对外交流与合作奠定了良好的基础。

三、开拓国际交流新领域

2018 年我院共接待数家来访单位洽谈与国际院校校际交流与合作办学的相关事宜。通过大量的洽谈与协商，对学院未来与国际院校开展学术交流与合作办学工作有了清晰的思路与初步规划。通过不断的沟通，白俄罗斯布捷维斯特国立大学与我院达成校际交流合作意向并计划于明年进行互访。

十四、面临挑战及改革思路

1、校企合作体制机制有待进一步深化

学院在河北省国资委、河北省教育厅的指导下在校企合作体

制机制创新方面取得了一些成效，但由于部分企业对校企合作的认识不到位、学院面向企业技术服务能力不强，致使校企合作工作仍不够深入，与真正形成学院与企业利益共同体还有一定差距。

在河北省国资委领导下，学院将充分发挥自身优势，进一步加强校企合作管理平台建设，创新校企合作制度，在校企双赢的基础上，稳固校企合作机制，实现校企合作的长效运行。校内建立先试先行试点，探索校企合作办学体制创新的途径。

2、“双师型”师资队伍建设和进一步加强

学院目前“双师”教师培养培训制度还不完善，教师入职标准还未建立；专任教师企业顶岗实践的长效机制和考评机制还不够成熟；专业技术职称评聘办法还不能适应高职发展的新要求。

进一步健全“双师”教师培养培训体系，强化师资队伍培养培训力度；进一步改革人事管理制度，将具有企业工作经历作为新进专业教师的重要指标；完善专业教师赴企业顶岗实践的长效机制和考评机制，将教师企业实践、参与企业技术应用、新产品开发、社会服务等作为职称评聘、业绩考核的重要指标。

十五、学院展望

2018年，学院以党的十九大精神为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，抢抓机遇、锐意改革，不断加强内涵建设，将提高人才培养质量作为核心工作贯穿到学院的各项工作中，努力提高人才培养质

量，取得了预定的成果与业绩，获得了社会的认同。学院将继续围绕“十三五”发展规划和创建国家示范性高职院校的目标，加强校企合作，深化人才培养模式改革，加强专业建设和课程建设的力度，提升师资队伍整体水平，使学院的教育教学改革工作再上新的台阶，将学院打造成为河北省工艺美术高素质技术技能型人才培养培训高地、河北省现代艺术设计和传统工艺美术研究成果转化助推行企提升的示范中心、河北省公办高职院校办学体制机制改革的重要实践区。

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2017年	2018年
		1	就业率	%	79.8	87.9
		2	月收入	元	3000	3100
		3	理工农医类专业相关度	%	0	0
		4	母校满意度	%	99.2	99.0
		5	自主创业比例	%	0	0
		6	雇主满意度	%	98	98.8
		7	毕业三年职位晋升比例	%	0	80

表 2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注	
		1	全日制在校生人数	人	961	649		
		2	教书育人满意度		—			
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	300	300	
				满意度	%	92	94	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	300	300	
				满意度	%	91.5	92.5	
			3	课程教学满意度		—		
		(1) 思想政治课		调研课次	课次	30	30	
				满意度	%	94	94.6	
		(2) 公共基础课 (不含思想政治课)		调研课次	课次	30	30	
				满意度	%	93	92.5	
		(3) 专业课教学		调研课次	课次	30	30	
			满意度	%	92	91.5		
		4	管理和服务工作满意度		—			
			(1) 学生工作	调研人次	人次	300	300	
				满意度	%	92	92.5	
			(2) 教学管理	调研人次	人次	300	300	
				满意度	%	93	93.5	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	300	300	
		满意度		%	92.5	93		
		5	学生参与志愿者活动时间		人日	860	950	
		6	学生社团参与度		—			
			(1) 学生社团数		个	10	5	
(2) 参与各社团的学生人数			人	343	171	新媒体社团：51人；篮球社团：25人；摄影社团：39人；电竞社团：71人；动漫社团：61人；吉		

							他社 团：60 人；桌 游社 团：61 人；羽 毛球社 团：70 人；舞 蹈社 团：61 人；相 声社 团：35 人；滑 板社 团：70 人；科 技社 团：11 人；足 球社 团：12 人；广 播社 团：3 人；模 特社 团：15 人。
--	--	--	--	--	--	--	---

表 3 资源表

院校 代码	院校 名称	指标	单位	2017 年	2018 年
		1 生师比	—	18.12	12.58
		2 双师素质专任教师比例	%	78.42	78.42
		3 生均教学科研仪器设备值	元/生	7385.9 6	7396.8 5
		4 生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	31.77	26.47
		5 生均校内实践教学工位数	个/生	0.17	0.20
		6 校园网主干最大带宽	Mbps	50	50
		7 教学计划内课程总数	门	290	308
		其中：线上开设课程数	门	0	0
		学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）			

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	备注
		1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	5	6	——
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；逐一列出
		6 开发国（境）外认可的专业教学标准和课程标准数	个	0	0	填报格式：××标准被××、××认可；逐一列出
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；逐一列出

表 5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年
		全日制在校生人数	人	1957	2315
		毕业生人数	人	596	513
		其中：就业人数	人	476	451
		毕业生就业去向：	—	—	—
		1 A 类：留在当地就业人数	人	409	390
		B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人		0
		C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	400	320
		D 类：到 500 强企业就业人数		6	0
		2 横向技术服务到款额	万元	0	0
		3 纵向科研经费到款额	万元	0	0
		4 技术交易到款额	万元	0	0
		5 非学历培训到款额	万元	0	0
		6 公益性培训服务	人日	0	0
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）			

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017 年	2018 年	
		1	年生均财政拨款水平	元	9167.35	17089.0
			其中：年生均财政专项经费	元	6525.29	9028.0
		2	教职员工额定编制数	人	184	184
			在岗教职员工总数	人	172	172
			其中：专任教师总数	人	109	117
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	0	0
			年支付企业兼职教师课酬	元	0	0
			其中：财政专项补贴	元	0	0