
内容真实性责任声明 (格式)

学校对 厦门演艺职业学院 质量年度报告 (2019) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称 (盖章): 厦门演艺职业学院

法定代表人 (签名):

2018 年 12 月 25 日



THE XIAMEN ACADEMY FOR PERFORMING ARTS

厦门演艺职业学院
高等职业教育质量年度报告
(2019)

二〇一八年十二月

目 录

第一部分	学院基本状况.....	1
第二部分	教学改革.....	2
	一、坚持特色专业群，开拓新的专业群.....	2
	二、强化专业内涵建设.....	3
	三、创新人才培养模式.....	4
	四、建立“外引内培”的师资队伍建设机制.....	6
	五、加强实训基地建设.....	7
	六、加强创新创业教育.....	8
	七、完善社会服务平台.....	9
第三部分	学生发展.....	10
	一、加强和改进学生思想政治工作.....	10
	二、全面提升学生综合素质发展.....	11
	三、立德树人，职业道德建设深入人心.....	12
	四、建立“绿色通道”，完善学生资助体系.....	13
	五、加强就业服务，扎实推进就业工作.....	13
第四部分	面临挑战.....	14
	一、教师队伍建设需进一步强化.....	14
	二、教学资源建设需进一步加强.....	15
	三、校企合作需进一步深化.....	16
	四、社会服务能力需进一步提升.....	17

厦门演艺职业学院 高等职业教育质量年度报告（2019）

2018年，厦门演艺职业学院在省、市教育主管部门的正确领导和社会各界的大力支持下，深入贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》《福建省中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《福建省人民政府关于加快发展现代职业教育的若干意见》等文件精神，认真学习领会习近平总书记在全国教育大会上的重要指示，扎实办好高等职业教育，以提升人才培养质量为目标，优化办学资源，强化内涵建设，推进学院各项工作协调有序发展，全面提升了学院办学质量、办学效益，实现了跨越式发展。

第一部分 学院基本状况

厦门演艺职业学院于2002年4月开始筹建，2004年2月经福建省人民政府批准，国家教育部备案正式建院，是一所民办艺术类高等职业院校。学院的举办者由福建东盛集团、蔡晖两方组成，现任董事长为蔡跃东先生。

2002年至2009年，学院在鼓浪屿办学七年。随着学院的发展和办学规模的不断扩大，鼓浪屿校区的校园面积已难以满足办学需要，2009年末学院搬迁至翔安火炬园区。为解决学院永久性校舍问题，在董事会努力下和市区两级政府的大力支持下，厦门市政府在翔安文教区正式批给我院176.8亩新校区建设用地。

目前新校区建设一期工程已基本完成，2019年3月即可搬入新校区。董事会将继续投入资金，完成校园二期、三期的建设。

学院现设音乐系、舞蹈系、科艺系、音乐剧系、编导系、戏剧影视表演系、经管系和公共基础部等7个系部和17个高职专业，截止2018年8月31日，在校生1251人，教职工人数162人，其中专任教师99人。

自办学以来，学院坚持“有教无类”的办学理念和“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合发展道路”的高职办学方针，以教学为中心，以提升人才培养质量为目标，强化内涵建设，在专业人才培养过程中，既充分重视突出专业特色，又十分注重学生综合素质和实践能力的培养。近年来，学院荣获省级服务产业特色专业群1项、省级创新创业教育改革试点专业项目2项、省级现代学徒制项目1项、“二元制”技术技能人才培养模式项目1项、市高职重点专业1项。

十余年来，学院坚持教育公益性原则，校园和谐，教学秩序稳定，人才培养质量得到社会的认同，教学与教研成果斐然，先后荣获大小奖项两三百项。办学十多年，为社会输送了大批优秀艺术职业人才，得到了主管部门、用人单位、兄弟院校和同行专家的充分肯定，取得了良好的社会效益。

第二部分 教学改革

一、坚持特色专业群，开拓新的专业群

学院以提高人才培养质量为目标，根据评估专家组的意见和

建议，聚焦厦门产业结构调整、转型升级，立足服务地方，深入开展人才需求调研分析，做好顶层设计，重新修订了学院“十三五教育发展规划”和“十三五专业建设计划”。减停部分招生专业，增加部分适应社会需求的新专业，整合现有专业，坚持以我院文化艺术表演特色专业群为主专业群{此专业群2017年被福建省教育厅批准为《2017年福建省职业院校服务产业特色专业群建设项目》(闽教职成〔2017〕44号)}，开拓适应厦门影视业发展需求的影视制作第二专业群和适应厦门市航空、轨道交通、旅游业发展需求的航空、交通服务等第三专业群。2016年，我院舞蹈表演专业被评为市级高职重点专业，通过特色重点专业建设，在办学条件、师资力量、人才培养模式、教学内容与课程体系、教学管理、人才培养质量等方面形成显著特色，引领其他专业同步发展，计划到2020年建成具有三大专业群、在校生人数达到2200人的文化艺术类高职院校。

二、强化专业内涵建设

学院坚持落实立德树人的根本任务，以内涵发展为主题，以提高人才培养质量为核心，以规范管理为基础，以校企合作为平台，以改革创新为动力，以强化“双师型”师资队伍建设为保障，大力强化学院内涵建设，提高了学院发展的软实力。

学院按照“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”的诊改方针，坚持数据分析和实际调查研究相结合、标准与注重特色相结合，诊改工作与迎评工作相结合的原则，根据“福建省高

职院校内部质量保证体系诊断与改进指标体系”，参照 ISO9000-2000 标准，建立了学院内部质量保证体系和可持续的诊断与改进工作机制。通过诊改，查找出存在的问题，分析问题产生的原因，明确专业建设与发展思路，进一步推动专业改革和建设，提高人才培养质量。

三、创新人才培养模式

学院积极探索“产教融合、工学结合”的人才培养模式，鼓励各专业结合专业特点，积极探索各具特色的人才培养模式。2018 年，学院对原有专业人才培养方案进行了优化，课程设置更加突出对专业核心能力、学生创新意识和创新能力、综合素质的培养，制定了“厦门演艺职业学院 2018 年专业人才培养方案”。学院积极试点、推行“二元制”人才培养模式，2018 年，学院歌舞表演专业又获批为《福建省“二元制”技术技能人才培养模式试点专业》。

2018 年，学院组织学生参加全国性、省级、市级等各种竞赛活动，取得了一些成绩，获得了不少奖项，如下表 1。

表 1 2018 年我院学生参加各类比赛获奖情况一览表

序号	项目名称	奖项	学生名单	指导教师名单
1	2018 年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛(键盘乐器演奏)	一等奖	王鸯鸯	张卓
2	2018 年福建省职业院校技能大赛	一等奖	赵奕森	张娜

	高职组艺术专业技能竞赛（音乐表演）			
3	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（音乐表演）	三等奖	杨宇超	张娜
4	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（音乐表演）	三等奖	李跃	林瑞莲
5	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（音乐表演）	三等奖	林杰利	郭钢
6	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（音乐表演）	三等奖	余苗苗	郭钢
7	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（中国舞表演）	一等奖	罗启蒙	王佳佳
8	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（中国舞表演）	二等奖	张梦雪	徐萌
9	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（中国舞表演）	二等奖	陈明铮	方翔宇
10	2018年福建省职业院校技能大赛 高职组艺术专业技能竞赛（中国舞表演）	二等奖	王青童	王佳佳
11	2018年厦门市高等职业院校技能竞赛 艺术设计赛项	三等奖	周笑笑	王隽
12	2018年厦门市高等职业院校技能竞赛 艺术设计赛项	优秀奖	黄长江	王隽
13	2018年厦门市高等职业院校技能竞赛	优秀奖	薛露	王隽

	艺术设计赛项			
14	福建省第五届大学生艺术节	二等奖	迟涵文, 赵传静, 何佩洁, 蔡东晓, 霍玉晴等	徐萌、赵武、郭 钢
15	福建省第五届大学生艺术节	二等奖	林航拯 张喻	郝建生、石群英
16	福建省第五届大学生艺术节	二等奖	张 喻 姜 华	郝建生、石群英
17	福建省第五届大学生艺术节	二等奖	林冰莹 骈浩铖	郝建生、石群英
18	第二届海峡两岸大学生舞蹈大赛	铜奖	罗启蒙	王佳佳、梁才问
19	第二届海峡两岸大学生舞蹈大赛	铜奖	日白拉么、旦增 金巴	王佳佳、徐萌
20	“聚焦一带一路，助力海丝申遗” 海峡两 岸大学生摄影创作大赛	三等奖	陈浩鹏	王隽
21	“CCTV 城市人文故事微电影厦门主角选 拔总决赛”	冠、亚、季	苏 桐、巫迪燊 向月	郝建生、石群英
22	“跳动中国” 体育舞蹈俱乐部联赛总决赛， 福建省全民健身运动会体育舞蹈总决赛， 暨福建省体育舞蹈（国际标准舞）锦标赛	三个冠军 一个季军	高长星、王雪怡 李梁宵龙、葛畅	方翔宇
23	第六届舞动海峡两岸全国国际标准舞公开 赛	冠军	葛畅、李梁宵龙	方翔宇
24	2018 厦门首届海峡两岸公益广告大赛	入围奖	陈浩鹏	王隽
25	2018 年在厦高校庆祝改革开放 40 周年“新 时代大学生看厦门” 微拍大赛	一等奖	陈明煌	

26	2018年在厦高校庆祝改革开放40周年“新时代大学生看厦门”微拍大赛	二等奖	胡良晨	
27	2018年在厦高校庆祝改革开放40周年“新时代大学生看厦门”微拍大赛	三等奖	胡良晨	
28	2018年在厦高校庆祝改革开放40周年“新时代大学生看厦门”微拍大赛	三等奖	陈明煌	

四、建立“外引内培”的师资队伍建设机制

根据评估专家组的意见和建议，学院重新修订了师资队伍建设规划，以提高教师的综合素质和组建优秀的专业团队作为师资建设的目标，采取多项有利于提高教师教学、科研积极性的激励措施。

在专业带头人和骨干教师培养方面，学院进一步完善了专业带头人和骨干教师培养和选拔办法，落实并执行严格考核制度，提高培养质量。学院有针对性地引进副高以上职称的教授或从行业、企业引进一些具有多年工作经验的副高级教授的专业技术人员和能工巧匠，通过培养训练，充分发挥专业带头人在教学研究与指导、专业建设、课程改革、校企合作等方面的作用，充实一线实践教师队伍，改善师资队伍职称结构和双师素质结构。为实现教师队伍的可持续发展，在骨干教师培养方面，学院通过校内遴选和培养，鼓励青年教师到国内艺术名校进修，将一批年轻骨干教师培养成专业带头人及专业负责人的后备队伍，为我院教育教学改革提供有力的支撑。2017年底，在学院经营困难的情

况下，提高了部分骨干教师的工资待遇。

在“双师”素质教师队伍建设方面，根据省厅文件精神，学院及时修订完善了《“双师”素质教师认定实施细则与操作办法》等文件制度，引导、鼓励、支持教师参加各类学术团体、专业协会活动，下合作企业参加实践锻炼，带领学生参加各类比赛，以提升教师的高职教育教学能力和专业实践能力，并将专业课教师具备双师素质列入学院职称晋升、评优、申报专业带头人的必备条件，且规定晋升高级职称、申报专业带头人必须具有中级以上专业资格证书，以此来提高教师取得职业资格证书和参加业务实践的积极性。

通过采取多种有效措施，建设一支数量充足、结构合理、师德高尚、质量优良、专兼结合的高素质双师型教师队伍，为学院可持续发展奠定坚实的基础。

另外，学院将陆续制定并完善鼓励教师提高教学、科研水平的制度，建立和完善激励机制和约束机制，引导教师主动提升高职教育教学能力和社会服务能力。

五、加强实训基地建设

按照全面规划、分步实施、逐步完善的建设思路，学院对校内外实训实习基地建设统一规划。

在校内实训基地方面，学院重视实践教学条件建设。目前，学院有4个校内实训基地，涵盖了所有开设专业的实训教学。近年来，学院不断加大校内实践基地建设力度，在去年建设的基础

上，2018年上半年，我院投入64万元用于实训设备购置，新建了“影视后期处理实训室”、“动漫设计工作室”、“舞美设计工作室”、“环境艺术设计工作室”、“流行音乐工作室”等实习实训室，“现代国际标准舞实训室”等，改善了校内实习实训条件。2019年3月，学院即将搬入新区，学院将进一步整合社会资源，加大实训设备经费投入，满足实训教学需要，校内实践教学基地条件将大为改善。

在校外实习实训基地方面，学院探索现代学徒制和“二元制”建设，深化产教融合、校企合作，校外实训实习基地有了较大发展。学院先后与厦门闽南旅游文化产业有限公司等25家企业建立校企合作关系，建成25个校外实习、实训基地，满足学生在课程实践、专业实训、顶岗实习、毕业设计等方面的需要，同时为教师下企业挂职锻炼，开展社会服务提供了重要平台。

校外基地建设紧密围绕实训教学、以专业或专业群的人才培养方案、实践教学体系、课程教学标准为依据，以技术或专业群为基本组织架构，融实践教学、技能培训与鉴定、创新与技术开发为一体进行建设。

六、加强创新创业教育

为进一步增强我院学生的创新精神，创业意识和创新创业能力，学院制定了《创新创业教育改革实施方案》。2015年起开展创新创业教育改革试点，并申报了两个省级创新创业教育改革试点专业。2016年，我院将创新创业教育融入于培养方案、课程

体系、资源建设、管理模式等专业教育的全过程，增设了具有自身特色的创新创业课程，促进专业教育与创新创业教育有机融合。

2017年，学校组织学生参加福建省第二届“互联网+”大学生创新创业大赛。2018年，学院开展创新创业活动大赛，以创业计划大赛为依托，以创业教育和创业指导活动为手段，培育创新创业教育工作为机制。构建具有厦艺特色的学院、企业、培训、课题研究相结合的创新创业体系；设立创新创业专项基金。定期组织创新创业沙龙活动，邀请已毕业的在创新创业生涯中卓有成效的校友和优秀企业家来学院作报告，传递信息交流经验；积极培育高职学生创新创业项目。学院引导学生进行市场调研，编写商业计划书，开展项目可行性分析论证，乃至办理工商企业登记、商标注册、专利申请等。目前我院创新创业教育工作进展良好，效果显著。

七、完善社会服务平台

学院充分发挥资源优势，以多种形式服务社会，积极主动为地方经济发展提供技术和智力支持。三年来，我院继续教育学院组织了北京舞蹈学院福建函授站专升本面授，还进行了北京舞蹈学院专升本专业加试。截至2018年止，本院北京舞蹈学院函授在读生源近300名。近三年，在社会培训方面，继续教育学院共举办了二次北京舞蹈学院考级教育学院教师培训，共有300多人参加了培训；在中国舞少儿培训方面，截止目前为止合计培训了17000多人次。2018年6月，北京舞蹈学院继续教育学院在我院

开办进修班，共有近 30 人次参加培训。

另外，学院与厦门闽南旅游文化产业有限公司合作，培训社会发展中需要的舞蹈表演、戏剧表演艺术管理人才培训班。学院组织师生下企业，走基层，送文化，为市民服务，一年来参加十二场各类文艺展演。

第三部分 学生发展

学生是我院教育教学的主体，能否培养出真正德、智、体、美全面发展的艺术人才，是衡量我院教学成果的最终标准。学院以“立德树人”为根本任务，秉承“以学生为中心”的工作理念，坚持以学生成才为目标，以职业道德教育为中心，以素质提升为重点，构建社会主义核心价值观、职业教育特色和学生素质教育三位一体的育人模式，全面加强和改进新形势下大学生思想政治教育，进一步提升学生日常管理和服务水平，真正做到围绕学生、关照学生、服务学生，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养。

一、加强和改进学生思想政治教育工作

为贯彻落实习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议上讲话精神”以及全省高校思想政治工作会议精神，全面推进《全国大学生思想政治教育质量测评体系(实行)》，在组织领导方面，学院成立了学生思想政治教育工作领导小组，为加强和改进学生思想政治教育工作提供领导保障。完善组织领导体系，落实学生思想政治教育工作“党政一把手责任制”；在队伍建设方面，学院完善辅导员队伍建设，按师生比 1: 200 配备辅导员，优化学

生思想政治教育工作体系，同时，重视党团干部队伍建设，增强专职思想政治教育干部的职业自豪感；在思想政治理论课程方面，学院以课堂教学为主导，以促进内涵品质为目标，抓好教学与研究，充分发挥学生思想政治教育的主阵地、主渠道作用。强化师德教育，加强师德建设，深入贯彻落实全员育人理念。

二、全面提升学生综合素质发展

学院通过开展一系列的活动，积极拓展繁荣“第二课堂”，全面提升学生综合素质发展。

2018年，学生处和团委深入开展学生素质拓展活动，积极组织学生开展了社会实践活动，举办校园趣味运动会，使学生们在学习之余，展现自己的运动风采，提升学生的身体素质以及团队合作精神，拼搏向上精神。举办校园十佳歌手大赛，举办团委学生会舞蹈大赛（才艺展示）活动，丰富了学生的课余生活，促进了学生的专业学习，活跃了校园气氛，营造和学生专业相结合的校园文化。

在学生心理素质提升方面，学院组织制定心理健康教育计划与开设健康教育课程，定期开放心理咨询室，适时进行大学生心理健康状况普查，建立大学生心理健康档案。通过课堂教学、校园心理剧拍摄、班级心理健康主题班会、心理健康讲座等多个方面提升学生心理素质，尤其注重对人际关系、压力释放等方面的发展，促进学生心理素质提升。

另外，学院开展诚信教育，通过对贫困生的助学贷款的按时还款，对学生诚信考试等方面的教育，培养学生的诚信意识，为学生步入社会奠定诚信基础。

通过校园文化活动，社团建设，团委活动等营造积极向上的校内外氛围。开展自愿服务、青年志愿者活动、团日活动，培养学生自愿服务意识和责任意识，提升奉献意识。2018年一系列第二课堂活动的有效开展促进了学生业务素质、人文素质、身心素养的提升。

三、立德树人，职业道德建设深入人心

学院重视学生的职业道德建设，形成了以诚信、敬业为核心，以专业为依托，以校训（礼乐成人，有教无类）为特色，以行业职业道德规范为内容的职业道德标准体系，有力促进了高素质技能人才的培养。建立了职业道德教育基地，将职业道德教育引入合作企业的文化精髓。

2018年学院以深入开展文明校园、和谐校园、艺术校园、创新校园、绿色校园的“五园”建设为载体，通过文明志愿者服务、党团员带头、道德讲堂、春雨行动、大学生创新创业活动教育等一系列“厦艺”品牌文化活动，积极开展校园学风建设，构建培养学生综合素质的校园文化氛围，大力传播和弘扬社会主义核心价值观，不断推进校园文化建设和社会主义精神文明建设。学院逐步形成了特色鲜明的“厦艺”文化品牌，营造出“德为先、人为本、创为魂”的育人氛围。

四、建立“绿色通道”，完善学生资助体系

学院坚持公正、公平、公开原则，做好奖学金、助学金的评定、审核和发放工作，搞好国家助学贷款工作，完善“绿色通道”、减免学费制度，切实解决贫困学生的学习和生活问题。

完善勤工助学制度，拓宽勤工助学渠道，为经济困难的学生提供更多勤工助学岗位，对有特殊困难的学生进行救助，帮助经济困难的学生完成学业。做好对应征入伍服义务兵役的高等学校在校生及毕业生在校期间缴纳的学费补偿，对申请助学贷款的实行代偿；对退役士兵复学、退役后重新考入高校的学生实行学费资助。

今年，我院共有 20 名学生获得国家励志奖学金，67 名学生获得国家助学金，42 名学生获得勤工助学补助。其次，为了树立典范，表彰先进，本学年学院评选出一批名优秀学生干部。

另外，为落实政府关于推进民生工程战略的重要举措，加强学生的健康安全保障，通过政策解读向在校学生全面宣传医疗保险工作意义，让学生理解医疗保险工作通过更大范围的社会互助共济，来解决其医疗费用问题，减轻学校和家庭的负担。

五、加强就业服务，扎实推进就业工作

学院高度重视毕业生就业创业工作。

在基础建设方面，实施“一把手”工程，成立就业创业工作领导小组和就业指导中心，设立了校级专职从事就业工作的人员，专门负责毕业生就业的具体工作，职责清晰、任务明确、责

任到人。

在就业工作开展方面，多渠道帮助毕业生就业创业。学院坚持每年组织举办毕业生毕业汇报会、专场招聘会，开设《就业创业指导》课，举办就业指导讲座，并建立多个就业信息发布渠道，及时发布职场动态信息和各类统计资料，使学生能及时掌握各种就业资讯，为学生的就业选择提供服务；大力开展大学生创新创业教育工作，鼓励支持毕业生自主创业，教育和引导学生转变就业观念，培养大学生创新创业意识，提升创新素质和创业技能。

2018年，学院共有毕业生335人，截止目前，已就业学生291人，就业率为86.35%。毕业生积极响应上级号召，踊跃投入基层服务，充分服务了社会经济的发展。

关于就业方面的指标，2018年“计分卡”的相关指标与2017年相比，基本处于同一水平，显示出学院就业态势处于稳定的状态。

第四部分 面临挑战

一、教师队伍建设需要进一步强化

师资队伍的建设是学院最基本的教学建设，是提高人才培养质量、形成办学特色的关键。目前，教师队伍中高职称、高学历教师总数偏少；中年教师少，年轻助教多，老年教师多；有丰富实践经验的企业经理、总监、能工巧匠少，教师实践经验不足，一定程度上影响了应用型技能人才的培养。另外，具有丰富企业行业经验兼职教师偏少。

今后学院拟采取多种方式，内培外引，从行业、企业一线中聘用更多的技术人员到学院担任兼职教师，进一步构建合理的、专兼职结合的、双师素质的教学团队。学院计划双师型教师的比例到 2020 年达到 80%以上，有的专业要达到 90%以上。学院的教师将具有扎实的理论基础，丰富的教学经验，高超的操作技能。从学历上说，大部分的教师具有硕士学位，一部分人具有博士学位；从专业职称来说，大部分的教师是讲师甚至副教授以上；从实践技能来说，大部分的教师有企业五年甚至八年以上的工作经验。突出强调教师的操作技能，将来大部分实践课程将请企业经理、总监、市场高手来上，学院的青年教师和企业能工巧匠实行定期交流，轮流上岗。

二、教学资源建设需进一步加强

学院现有教学校区面积较小，学生活动场所不足，教学设施、实训室、仪器、道具等相对缺乏。教学资源的数量和质量与人才培养目标不相适应。新校区的建设周期较长，投入资金有限，满足教学的需要还有一段路程。新校区的第一期工程很快就要结束和投入使用，但实验剧场、仿真实训室、图书馆、专业教室等短时间内还难以满足需求。

学院计划组建校企合作的优质教学资源开发团队，不定期开展专业建设和课程建设的市场调研，并与国内外著名高校和卓越企业合作开发和建设优质专业教学资源，同时不断提高优质教学资源的使用效率，产生更大的经济效益。

学院还计划在新校区加强信息化图书资料的建设。重视互联网+和物联网革命的影响力，计划以网络为基础，利用先进的信息化手段和工具，实现从环境(实训室、教室、设备)资源(图书、讲义、课件)到活动(教、学、科研、管理、服务、办公)的全部数字化，学院要构建一个数字空间，以拓展我校校园的时间和空间维度，从而提升校园的效率，扩展校园的功能，最终实践教育过程的全面信息化，达到提高教育质量和效率的目的。

学院设想在新校区构建完善校区计算机网络、通讯系统，校园电视系统、广播系统、多媒体教室管理系统、校园一卡通系统、校园监控安防系统、电子图书查询系统，学院拟利用社会和企业的公共设施、专业设施，加快数字校园建设，提高教学管理服务、技术应用、文化建设的信息化水平，实现专业教学资源库，精品课程等资源的集成共享。

三、校企合作需进一步加深

现代学徒制、二元制是高职院校校企合作，培养高素质的应用型技能人才的方向。但目前企业对这一改革的长远影响和重大意义认识不足，积极性不高，校企双方合作深度不够，在实际执行中，由于省财政还没有出台对校企合作办学中给予企业的激励办法，校企双方互惠、互利、双赢的局面还没有形成。

学院在现有现代学徒制、二元制校企合作共育技术技能人才的基础上，将进一步依托厦门市舞蹈家协会、电子商务协会、厦门市商会等行业协会及其专业建设指导委员会的功能，与更

多的企业合作，深入推进校企合作办学和人才培养模式改革，推动专业与产业、企业全方位对接。

四、社会服务能力需要进一步提升

目前学院承担的来自行业、企业的技术开发项目较少，向企事业单位提供技术服务和满足政府购买服务弱，反映教师社会服务能力不足，尤其是技术开发能力需要提高。目前学院已将社会服务项目列入教师评优、职称晋升等要求中，并加大激励教师参加业务实践力度，增强教师的技术开发能力。

学院未来发展方向：学院将继续深入贯彻党的教育方针，走校企合作、产学研结合发展的道路。计划到 2020 年建成具有三大专业群、在校生人数达到 2200 人的文化艺术类高职院校。

首先，加强艺术设计、影视多媒体技术、编导等专业基础能力建设，同时创建影视表演基地，建设开放性、多功能技术服务平台，发现培养优秀的艺术表演人才，提高艺术修养和艺术素质，繁荣海西文艺表演创作，为一批有艺术潜质的人才提供发展的平台。

其次，大力开拓文化艺术培训市场。在为社会培养文化艺术人才的同时，也对推动文化事业的大繁荣、大发展以及拓宽社会就业渠道起到了积极的作用。

厦门演艺职业学院

2018 年 12 月 20 日

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2017 年	2018 年
13767	厦门 演艺 职业 学院	1	就业率	%	87.80	86.35
		2	月收入	元	3000	3200
		3	理工农医类专业相关度	%	0.60	0.59
		4	母校满意度	%	82.01	85.01
		5	自主创业比例	%	0.90	0.50
		6	雇主满意度	%	82.01	83.90
		7	毕业三年职位晋升比例	%	0.45	0.46

表2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注	
13767	厦门演艺职业学院	1	全日制在校生人数	人	513	403		
		2	教书育人满意度		—			
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	513	403	
				满意度	%	92.63	91.02	
			(2) 课外育人	调研人次	人次	513	403	
				满意度	%	91.52	92.96	
			3	课程教学满意度		—		
		(1) 思想政治课		调研课次	课次	4	4	
				满意度	%	90.68	91.28	
		(2) 公共基础课 (不含思想政治课)		调研课次	课次	4	4	
				满意度	%	83.62	85.47	
		(3) 专业课教学		调研课次	课次	4	4	
				满意度	%	83.68	86.81	
		4		管理和服务工作满意度		—		
			(1) 学生工作	调研人次	人次	513	403	
				满意度	%	89.10	90.23	
			(2) 教学管理	调研人次	人次	513	403	
				满意度	%	90.12	82.16	
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	513	403	
		满意度		%	86.13	82.16		
		5	学生参与志愿者活动时间		人日	105	98	
		6	学生社团参与度		—			
			(1) 学生社团数		个	7	8	
(2) 参与各社团的学生人数			人	458	317	指分别参与不同社团活动的人数，须逐一列出。		

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年
13767	厦门演艺职业学院	1 生师比	—	11	12.12
		2 双师素质专任教师比例	%	61.9	55.67
		3 生均教学科研仪器设备值	元/生	6060.48	6088.73
		4 生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	23.46	21.12
		5 生均校内实践教学工位数	个/生	1.2	1.3
		6 校园网主干最大带宽	Mbps	4	4
		7 教学计划内课程总数	门	160	152
	其中：线上开设课程数	门	4	4	

表3 资源表

		学校类别（单选）：综合、师范、民族院校（ <input type="checkbox"/> ） 工科、农、林院校（ <input type="checkbox"/> ） 医学院校（ <input type="checkbox"/> ） 语文、财经、政法院校（ <input type="checkbox"/> ） 体育院校（ <input type="checkbox"/> ） 艺术院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）
--	--	--

表4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	备注	
1376 7	厦门 演艺 职业 学院	1	全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	---
		2	非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	---
		3	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	---
		4	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	---
		5	在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须

						逐一列出，否则数据无效。
	6	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
	7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。

表5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年		
		1	全日制在校生人数	人	1126	1251	
			毕业生人数	人	378	335	
			其中：就业人数	人	332	291	
			毕业生就业去向：	—	—	—	
			A类：留在当地就业人数	人	134	177	
			B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	12	13	
			C类：到中小微企业等基层服务人数	人	246	232	
			D类：到500强企业就业人数	人	25	15	
		2	横向技术服务到款额	万元	0	0	

		横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
	3	纵向科研经费到款额	万元	0.75	0	
	4	技术交易到款额	万元	0	0	
	5	非学历培训到款额	万元	0	0	
	6	公益性培训服务	人日	8200	7600	
	主要办学经费来源（单选）：省级（ <input type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2017年	2018年	
		1	年生均财政拨款水平	元	0	0
			其中：年生均财政专项经费	元	0	0
		2	教职员工额定编制数	人	0	0
			在岗教职员工总数	人	174	162
			其中：专任教师总数	人	108	97
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	13	0

		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
	6	企业兼职教师年课时总量	课时	640	1000
		年支付企业兼职教师课酬	元	32000	50000
		其中：财政专项补贴	元	0	0