

附件 8

内容真实性责任声明（格式）

学校对 北京戏曲艺术职业学院 质量年度报告（2019）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）

A handwritten signature in black ink, appearing to be "刘如" (Liu Ru).

2019年1月8日

（此件公开发布）

北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告(2019)

2019年1月8日

目录

一、学院简介	4
二、学生发展	5
(一)、招生情况与生源分布.....	5
(二)、在校体验	7
(三)、就业质量	8
(四)、毕业生职业发展.....	10
三、坚持教学主导地位，深化教育教学改革.....	10
(一)、办学条件	10
(二)、以弘扬民族文化为己任，院庆六十五周年彰显办学成果。	10
(三)、课程建设	12
(四)、教学质量组织保障与监测.....	12
(五)、加强师资队伍建设，促进教师成长.....	14
(六)、学习实践两手抓，不断完善人才培养模式.....	14
(七)、院校携手，深化教育教学改革.....	15
(八)、科研工作	15
(九)、紧跟时代发展，思想政治教育不断加强.....	16
(十)、现代信息技术应用情况.....	16
四、国际合作	16
五、服务贡献	17
(一)、服务国家重大战略.....	17
(二)、以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展.....	17
(三)、服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承.....	18
六、政策保障	19
(一)、办学经费逐年增加，大力支持学院发展。	19
(二)、扎实推进京津冀协同发展.....	19
七、问题与展望	19

北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告（2019）

一、学院简介

北京戏曲艺术职业学院（简称“北戏”）是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等学校，是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校。学院由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年。2002年12月，正式举办全日制高等职业教育，2006年北京市艺术研究所与学院合并，充实了教学、科研力量。学院多次被评选为“首都文明单位”、“北京市职业教育先进单”。2011年12月，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”。2017年，被中央精神文明建设指导委员会评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。

六十多年来，学校从单一的戏曲专业发展到京剧、地方戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、舞台艺术设计与制作、戏剧影视表演等多个专业。现有教职工363人，其中专任教师220人。有北京市名师8人，北京市优秀教师2人，北京市优秀青年骨干教师20人，北京市专业带头人2人。同时，学院长期聘请著名表演艺术家、学者和优秀演员为特聘教授任教。

学院坚持以立德树人为根本，以服务首都文化中心建设为宗旨，以满足社会文化需求为导向，以素质教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。自2013年以来，学院实施了彰显办学特色的“六个一工程”，开办全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得佳绩。科学创立了“教学、演出、创作、服务、传承——五位一体化”人才培养模式，和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径，构建了“一标二联三级跳”立体的艺术实践教学体系，在全国同行业具有领先示范作用。

近年来，北戏先后荣获“国家级教学成果奖”一等奖、“北京市级职业教育教育成果奖”特等奖、“全国校园戏剧节优秀剧奖”、“全国职业院校学生技能大赛”一等奖等近400个奖项和荣誉称号，创排京剧《少年马连良》、大型传统乐曲音乐会《燕落花枝》、京剧《南海子》和大型舞剧《夕照》、小剧场京剧《谁共白头吟》以及《中华美德故事汇》系列短剧等剧目，为传承中华民族优秀传统文化，为新时代中国特色社会主义文化

建设作出贡献。

二、学生发展

（一）、招生情况与生源分布

1. 招生方式

随着京津冀一体化协同发展和首都功能重新定位，学院及时调整专业结构和布局，深化招生方式改革。2018年学院组织完成了第一次自主招生工作、完成新专业——贵州花灯戏委培班的招生工作。同时，继续加强招生制度化管理，规范考试程序。加强信息化建设，进一步完善招就办微信公众号和招生微网站，与此同时，本年度高职统招和高职自主招生统一使用了“艺术升”进行网上报名，取消了现场确认环节。2018年学院共招收新生179人。

2. 招生专业

2018年北京市教委核准学院高职招生计划200人，除北京外，还在全国23个省份招生。实际录取192人，最终报到179人，录取率为96%（2017年为75.5%），报到率为93.23%（2017年为87.42%）。

表1：2018年高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表

专业名称	计划人数	录取人数	报到人数	计划完成率	报到率	17年 报到率	16年 报到率
戏曲表演（舞美）	16	15	15	93.75%	100%	75%	100%
戏曲表演（京表）	24	15	15	62.5%	100%	83.33%	100%
戏曲表演（京音）	4	3	3	75%	100%	100%	
戏曲表演（评表）	21	19	19	90.48%	100%	100%	100%
戏曲表演（评音）	11	10	10	90.91%	100%	100%	
戏曲表演（皮影）						100%	
戏曲表演（昆表）	12	3	3	25%	100%		
戏曲表演（昆音）	4	0	0	0%	0%		
曲艺表演	13	10	10	76.92%	100%	83.33%	
音乐表演（声乐）	15	22	20	146.67%	90.91%	77.27%	97%
音乐表演（器乐）	15	17	16	113.3%	100%	80%	90%
舞蹈表演（中国舞）	21	30	27	142.86%	90%	91.3%	90%
戏剧影视表演	21	24	22	114.29%	91.67%	100%	87%
舞台艺术设计与制作	23	24	19	104.34%	79.17%	90%	78%
总 计	200	192	179	96%	93.23%		
2017年总计	200	151	132	75.5%	87.42%		

2. 各专业报到人数:

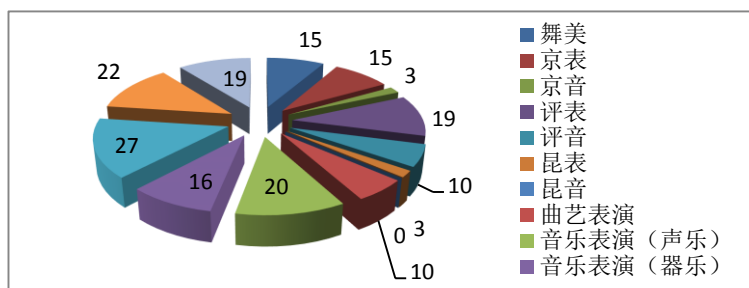


图 1: 各专业报到人数

3. 考生基本情况

表 2: 2018 年高职招生分专业考生基本情况统计表 (根据录取人数统计)

专业名称	戏曲表演 (舞美)	戏曲表演 (京剧)	戏曲表演 (评剧)	戏曲表演 (昆曲)	曲艺 表演	音乐 表演	舞蹈表 演	戏剧 影视 表演	舞台艺 术设计 与制作	总数
录取人数	15	18	29	3	10	39	30	24	24	192
北京生源 (含本校生源)	8	3	19	3	0	18	17	10	5	83
本校中专应届 毕业生	5	1	19	3	0	4	1	2	0	35
外地生源	7	15	10	0	10	21	13	14	19	109
第一志愿	15	18	29	3	10	34	29	21	22	181
职高、中专 毕业生	11	17	28	3	10	11	24	10	3	117
往届生	5	3	2	0	1	7	3	8	7	36
农村考生	1	10	8	1	6	5	7	2	8	48
男生	2	8	12	1	6	10	3	9	13	64
女生	13	10	17	2	4	29	27	15	11	128

4. 在校生分布

学院现有全日制普通高职在校生 412 人。

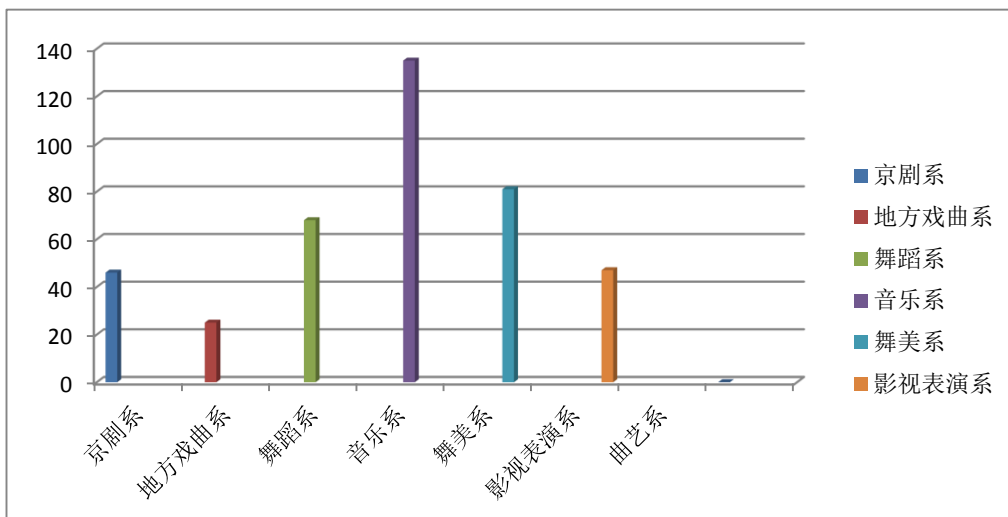


图 2 在校生分布图

（二）、在校体验

1. 社团活动

高校社团是校园文化建设的重要载体，作为高校第二课堂的引领者，为学生开展丰富多样的主题活动。学院音乐系近几年组建了合唱团，管弦乐团，民乐团经常性的开展演出实践活动。学院艺术团更是常年组织在校生、特别是高职大学生和应届毕业生，参加北京市文化局、教委开展的“民族艺术进校园”“周末百姓大舞台”“星火工程下乡演出”“百姓周末大舞台”等演出活动。

2018年在原有社团基础上，又新成立了汉服社、书法社、心理侦探社、音乐工社、戏剧社等，通过海报、广播、专业课等多种渠道招募社团成员，目前社团人数已招超过两百余名。学生踊跃参加社团活动，并从中锻炼自身能力，积极性很高，希望通过灵活有趣的方式吸引学生参加社团活动，提升学生综合能力。

2. 就业指导

学院面向全体毕业生开展多种多样的就业指导服务工作。为适应社会发展需求，各专业系从人才培养模式上着手，培养“一专多能”型人才和“专业复合”型人才。包括开设《大学生创新创业教育》、《生涯规划》和《就业指导》等课程、开展生涯、就业、创业大讲堂活动。为了让用人单位更直接全面地了解学生的专业水平和职业能力，学院2018年将毕业汇报演出和就业双选会一并举行，本次双选会共邀请到用人单位60家，涉及到事业单位、民营企业等，为学生提供多种选择。与此同时，学院稳步推进大学生创新创业工作，开设《大学生创新创业教育》课程、提供专项经费支持、参加创新创业大赛、加强校企合作，搭建学生创新创业平台等等。各项措施帮助提高我院高职毕业生就业竞争力，拓宽学生求职领域。

3. 组织多样学生教育活动，关注学生心理健康发展

本学年，学生处组织了形式多样的教育活动。开展“安全法制教育月”系列活动，包括升国旗仪式、开展人际交往为主题的心理健康讲座等等。学雷锋月中，观看《感动

中国 2017 年颁奖典礼》，号召同学们从自身做起、从点滴做起，坚韧乐观、乐于奉献、珍惜大学生活，用实际行动温暖校园。为进一步弘扬雷锋精神，让师生们感受到奉献助人的快乐，让广大学生珍惜现在的美好学习时光，学生处、团委携手“随手公益”平台开展了“春暖北戏·随手公益”爱心捐赠活动。

4. 构建“舞台实践”教育平台，促进学生职业体验

本年度，学院地方戏曲系学生完成了全本评剧《杨三姐告状》以及全本河北梆子《王宝钏》。京剧系舞蹈系学生参加中宣部、文化部主办的 2018 年新年戏曲晚会。皮影专业大一学生参演韩非子剧社皮影剧《画皮》。京剧系学生参加“我和京剧面对面”弘扬传统文化特别活动，将猴戏带进北京市北海幼儿园。

学院少儿戏剧场和北戏书馆持续为学生提供实践机会，学院还鼓励学生参加国家大剧院“春华秋实”、“金秋优秀剧目”展演等重要品牌活动，为丰富学生生活、培养学生艺术表演水平做出了积极的努力。

学院在专业教学过程中，搭建各类实践平台，为学生提供舞台表演实践机会，促进学生职业体验，激发学生学习意识和兴趣，提升职业能力。

案例 1:

由我院皮影专业大一学生参加演出、韩非子剧社出品的皮影戏《画皮》在北京隆福剧场上演。我院为保护传承皮影这门古老的民族艺术，于 2017 年率先开设了皮影高职专业，旨在培养高尖端的皮影艺术人才，推动皮影艺术的传承发展。经过近一年的学习，同学们借助《画皮》的演出，展现了专业操作技能，也是我院以演促学、产学研结合的仁爱培养模式的集中体现。

5. 以赛促学，提高学生职业能力

艺术比赛是深化实践教学的重要体现。学院一直鼓励师生参加国内外有影响力的重要赛事。2018 年，在职业院校技能大赛国赛、市赛；北京高校大学生数字媒体设计大赛、第四届 CEFA 国际标准舞全国锦标赛、北京市创业大赛中取得优异的成绩。地方戏曲系 6 人次获得第四届全国评剧专业院团青年演员电视展演“优秀评剧新苗奖”称号，音乐系 5 人参加第六届全国青少年民族器乐展演取得优异成绩，3 人次参加了第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动，6 人参加全国戏曲院校教学成果展演（武戏）。

这些成绩彰显了学院在艺术职业教育的教学水平和办学实力，通过比赛，进一步提高了参赛学生的综合素质。促使学院继续探索“以赛促教”“以赛促学”的途径和方法，不断提高教育教学质量，培养社会需要的艺术人才。

（三）、就业质量

1. 毕业生就业率，签约率

学院对就业工作非常重视，不断提高就业率和就业质量，毕业生签约率达到了 80.93，比上一年度增加了近 20%。2018 届我院毕业生有 152 名，具体毕业生就业、签约情况如下表：

表 3：2018 年毕业生就业情况统计表

专业名称	毕业去向	毕业生人数	签约率	就业率
戏曲表演(京剧表演、京剧音乐)		14	41.18%	88.24%
戏曲表演(评剧表演、评剧音乐)		4	100%	100%
戏曲表演(舞美技师)		6	66.67%	83.34%
艺术设计		25	84%	100%
音乐表演(声乐演唱、器乐演奏)		48	83.34%	100%
戏剧影视表演		14	85.72%	100%
舞蹈表演(中国舞)		19	94.74%	100%
舞蹈表演(国标舞)		9	78.95%	100%
合计		152	80.93%	98.03%

2、毕业生的就业

本校 2018 届毕业生的就业率为 98.03%，毕业生整体就业落实情况处于较高，略低于上一年水平。

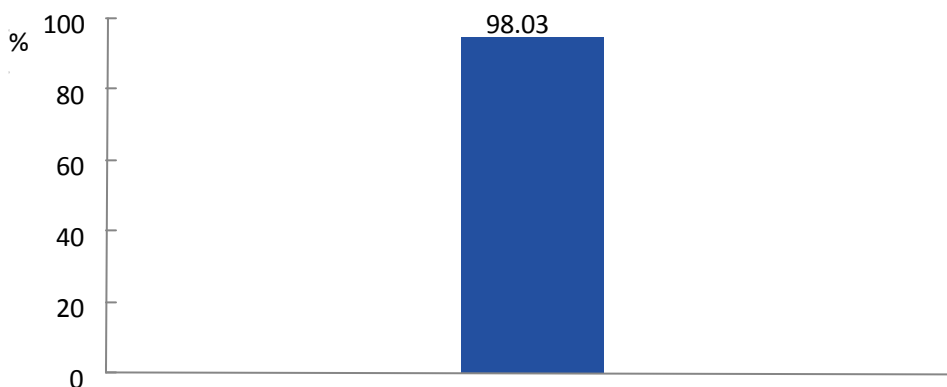


图 3：毕业生的就业率

3. 自主创业

2014 年夏季达沃斯论坛开幕式上，国务院总理李克强发表重要致辞，首次提出“万众创新”。随后，国家有关部门相继出台多份文件，鼓励“大众创业，万众创新”。三年来，创新创业的浪潮席卷全国，作为职业院校，我院要在这场浪潮中迎头赶上，并积极摸索适合职业院校学生创新创业之路。在这样一个大背景下，学院领导高度重视创新创业工作，划拨专项资金支持开展创新创业活动。开设《大学生创新创业教育》课程，培养学生专业能力、情感能力，培养学生具备必要的创新意识和创业能力，使学生树立科学的创新、创业观念。制定《北戏大学生就业创业项目管理办法》和《北戏关于高职在校学生参加各类创业大赛奖励资助办法》，为树立学院大学生创业典型，营造良好创新创业氛围，推进学院高职毕业生就业创业工作实现新突破，确保就业创业项目及项目经费科学化、规范化管理，提高资金使用效益提供了制度依据。

2018 年初，学院特批资金 30 万余元，开展“北京戏曲艺术职业学院 2018 职业生涯规划与就业创业系列活动”，同时举办第一届“火花杯”创业大赛，使学生们在传统艺术与文创产业和当代服务的结合上作了有益的尝试和探索。

案例 2：学生创业获奖

2018 年 7 月，学院音乐系《逸夫课堂》团队参加北京市教委主办的 2018 年北京地

区高校大学生优秀创业团队评选活动，经过初赛、复赛、决赛，最终获得二等奖，并顺利入驻北京理工大学创业孵化园。

2018年9月，学院《映秀鸿宇》、《逸夫课堂》两支团队经过精心准备，第一次参加第四届全国互联网+创业大赛，并荣获北京赛区三等奖，在北京地区职业院校中名列前茅。这些成绩的取得打出了职业院校学生的影响力，在北京地区职业院校中排名第二。

（四）、毕业生职业发展

1. 专升本比例

2018届毕业生中有6名学生专升本，专升本比例3.9%。与上一届相比有所下降。

为了更好地加强国际交流与合作，推动职业教育与国际接轨，拓宽学院毕业生专升本渠道，2017年，学院与乌克兰著名音乐学府哈尔科夫国立艺术大学建立专升本机制，2017、2018两年，学院音乐系共有十名学生赴哈尔科夫国立艺术大学专升本学习。

2. 学生职业发展

学生在校期间，学院注重对学生艺术实践的培养。学生毕业后，大都能在自己的专业领域发挥作用。舞美系学生时任毕业后就职于中央芭蕾舞团担任摄影师，他已多次随团出访，记录了大量中央芭蕾舞团演出的精彩瞬间。学院舞美技师班第一届毕业生也已步入工作岗位一年，进入国家京剧院、北京京剧院、黑龙江省京剧院等单位工作，扎实的专业技能已获得用人单位的高度认可。地方戏曲系评剧表演专业学生毕业后多人进入中国评剧院工作，学生扎实的专业素质得到了剧院的认可，在各种演出中担任主演，学生发展前景良好。

三、坚持教学主导地位，深化教育教学改革

（一）、办学条件

学院不断加强教学基本建设，校内建有北京戏曲艺术职业学院排演场、灯光实验室、舞蹈实训室、戏曲实训室、艺术设计实训室、音乐实训室等实训基地6个，北戏书馆、北戏艺术团、少儿戏剧场等稳定的校外实训基地3个。网络多媒体教室19间，公共机房80台计算机，专业机房8台计算机。图书馆馆藏纸质图书16.18万册，本学年增加0.49万册，数字资源量达到3080GB。较好地满足了全院师生员工教育教学需求。

（二）、以弘扬民族传统文化为己任，院庆六十五周年彰显办学成果。

2017年是北京戏曲艺术职业学院建院65周年的日子，从10月底开始，学院举行了一系列庆祝活动。通过举办“纪念北京戏曲艺术职业学院建校65周年——王少楼、沈玉斌暨北戏艺术职业教育工匠精神研讨会”，北京戏曲艺术职业学院建校65周年教学成果汇报展演等活动，全面彰显六十多年来学院的办学成果。

学院坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”的专业建设思路，在全面贯彻落实党中央、国务院关于弘扬民族文化、传承发展戏曲艺术、加强戏曲人才培养的指示精神下，2018年学院与贵州省花灯剧院联合举办“花灯戏非遗传承班”。评剧表演艺术家、国家一级演员、评剧小生泰斗、评剧“张派”创始人张德福先生成立“张德福大师工作室”，

依托张德福先生指导地方戏曲系评剧专业办学，培养评剧后备人才。

案例 4:

为庆祝党的十九大胜利召开及北京戏曲艺术职业学院（以下简称北戏）建校 65 周年，10 月 29 日起北京戏曲艺术职业学院在长安大戏院开始了为期 22 天的建校 65 周年教学成果汇报展演活动。

此次汇报展演是对北戏 65 周年办学成果的集中体现，学院师生为首都观众献上 13 台风格迥异，艺术形式多样，多剧种多流派的演出，其中既包括京剧、评剧、梆子、曲剧等经典折子戏，也包括北戏近些年创作的剧目少儿京剧《少年马连良》和《中华美德故事汇》系列舞台短剧，还有参与了 2017 年北京金秋优秀展演的京剧全本《玉堂春》、获得 2017 年度北京艺术基金资助的小剧场京剧《谁共白头吟》，以及由京津冀三地艺术职业院校学生和教师共同参演的大型声乐套曲《长征组歌》等。

北京戏曲艺术职业学院自建校以来在党的教育方针和文艺方针指引下，始终坚持正确的办学方向，培养造就了一大批艺术人才，为继承和弘扬民族优秀传统文化、繁荣和发展我国文化艺术事业做出了重要贡献。学院将以 65 周年院庆为契机，认真学习党的十九大精神，继续积极参与北京市文化中心建设，在新形势下探索职业院校办学新思路，不忘初心，砥砺前行，始终坚定文化自信，以弘扬中国传统文化为己任，为推动社会主义文化繁荣兴盛而继续努力。

2018 年，学院秉承优良办学传统，坚持“树德育人，以演促学”的办学理念，通过产学研结合，既促进学生的专业成长和综合素质提高，又推动教学实践成果的总结。在北京市教委组织的职业教育教学成果评选中，我院共获得 6 项大奖，在所有参评院校中获奖项目最多，可谓成绩斐然。这其中，《小平台大舞台——北戏“少儿戏剧场”艺术人才实践平台成果》继续申报国家级教育教学成果奖，最终荣获一等奖。

表 4: 北京市职业院校教育教学成果展获奖情况

获奖等级	项目名称	主要完成者
特等奖	《小平台大舞台——北戏“少儿戏剧场”艺术人才实践平台成果》	刘侗、廖维、崔利、李青、胡杰
一等奖	《教学与创新并举 力促师生实践与创新能力的探索与实践》	吴蕾、田石杰、辛欣、陈杰、李乔
二等奖	《树德育人—提升学生社会责任心，心系偏远山区贫困儿童—北京戏曲艺术职业学院原创话剧〈少年少年〉创作成果》	王翀、方雨舒、杨建华、杨犇、张怡
二等奖	《彰显创新教育和实践育人特色，打造京剧精品教学剧目——〈少年马连良〉教学实践成果》	李红宾、滕莉、贾明举、陈晨、纪培宁
二等奖	《展古都新声 创特色资源——〈燕落花枝—北京传统乐曲〉音乐会教学资源建设》	张晓红、陈树林、姚利、韩媛媛、陈克
二等奖	《长教短训，演练结合现代学徒制人才培养——中国戏曲舞台技师技术教学》	周亮、张姗姗、瑞剑荣、佟群雁、张英俊

（三）、课程建设

2018年学院共开设课程150门。从课程门类来看，C类（实践）课程开设最多，达到78门，占开课总数的52%；A类课42门，占开课总数的28%；B类课程33门，占开课总数的22%。

课程作为高质量人才培养方案实施的载体，是专业建设的基础。在《高职人才培养方案》的修订工作基础之上，学院继续启动《高职课程标准》编写工作。为学院进入良性的高速建设发展奠定了基础，为教师队伍的培养指出了明确的方向。

全国文化艺术职业教育教学指导委员会成立了《高等职业学校表演艺术类专业教学标准》修（制）订工作各专业专家组，我院承担了舞蹈表演、戏曲表演、曲艺表演、国际标准舞专业、舞台艺术设计与制作专业的教学标准修订工作。

（四）、教学质量组织保障与监测

1、专家督导教学，大师请进课堂

学院高度重视教育教学质量，在加强课程建设的同时，不断加强学院的教学质量监控与评价工作。学院艺术指导委员会和教学督导委员会，继续聘请老专家指导督导教学，通过对学院教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向学院领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了完善的教学质量监控体系。

除京剧系外，舞蹈系、音乐系、影视表演系等专业都邀请国内外名家来学院指导教学。戏剧影视表演专业开展了“戏剧工作坊”系列活动，聘请了波拉克拉科夫国家戏剧学院客座教授亚采克·鲁明斯基开展《跨文化身体》课程；聘请国家一级演员、中国儿童戏剧研究会、国际儿童青少年戏剧联盟秘书长王瑶老师来学生进行《解放天性：用真诚拥抱自然》专业讲座；邀请中央戏剧学院戏剧应用策划专业教师陆璐讲授教育戏剧。乌克兰卢甘斯克国立大学文化与艺术学院院长、教育学博士、著名小提琴家伊娜·斯达舍夫斯卡教授为音乐系小提琴专业学生开展了一堂大师课，舞蹈系邀请北卡格林斯堡大学音乐与表演艺术学院院长、教授 JANET LILLY 到校同舞蹈系师生进行教学交流，并亲自示范现代舞基训课课堂。

学院不仅邀请名师进课堂，学生还有机会与名家同台演绎。2018年3月，名家示范教学交流音乐会在学院举行。著名歌唱家刘秉义、叶佩英、姜嘉锵、孙淑香，著名古琴演奏家李祥霆以及钢琴界新秀杨闯运等老中青艺术家汇聚一堂，与北戏学子共同演绎了一场别开生面的教学交流音乐会。这场音乐会既是一场名家和北戏师生同台交流的音乐会，也是学生们向艺术家学习的一次难能可贵的机会。艺术家们以他们饱满的热情、精湛的演出、对艺术孜孜以求的认真态度、高尚的艺术人格和情操，向学生们传递了艺术追求和人生修养的真谛。

各项近距离的接触名师活动，使学生们开阔了眼界，受益匪浅。

表5：学院艺术指导委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	孙毓敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	许瑾忠	一级演奏员	国家京剧院
3	李文敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	关静兰	一级演员	北京京剧院
5	李莉	一级演员	天津京剧院
6	张艳玲	一级演员	天津艺术职业学院

7	杨少春	一级演员	北京京剧院
8	席裕身	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
9	黄德华	一级演员	北京京剧院
10	燕守平	一级演奏员	北京京剧院
11	金惠武	一级演奏员	北京京剧院
12	张玮	一级编导	中国评剧院
	孔庆玉	一级演员	中国评剧院
14	万山红	一级演员	解放军艺术学院
15	戴月琴	一级演员	中国评剧院
16	宿晓默	-----	北京曲剧团
17	藉薇	一级演员	中国曲协
18	常祥霖	-----	中国曲协
19	崔琦	二级演员	北京曲艺团
20	陈乐昌	-----	天津音乐学院
21	韩宝利	一级演奏员	天津曲艺团
22	白慧谦	-----	
23	种玉杰	-----	北京歌剧舞剧院
24	田战义	-----	
25	杨菲	一级演员	北京歌剧舞剧院

表 6：学院督导教学委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	王茂生	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	蔡国盈	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	李连仲	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	孔庆玉	二级演员	中国评剧院
5	朱金贵	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	黄元培	二级	北京戏曲艺术职业学院
7	王玫	二级演员	中国人民大学
8	杨志浩	教授	解放军艺术学院
9	贾凤芹		北京舞蹈学院
10	邵忠世		

2. 全面抓好教学管理，树立良好校风学风。

上半年，学院开始全面狠抓教学秩序整顿，每周都将深入课堂，对教师上课、学生到课、课堂教学秩序等进行全面检查，全面推进教风学风建设，提高人才培养质量和效果。

本学年年末，学院教务处组织全院各系部开展公开课听课活动，公开课活动促进了教师的自我反思、自我成长的同时，发现自身不足，即是调整与改进，从而有效促进自身专业素养的提升。活动还为教师搭建了相互学习、共同成长的平台，在研究中提升教师教学水平，在相互学习和借鉴中共同成长。

（五）、加强师资队伍建设和促进教师成长

根据《教育部、财政部关于实施职业院校教师素质提高计划（2017-2020年）》，学院高度重视教师队伍建设，坚定不移地实施“人才强校”战略，以全面提高师资队伍整体素质和舞台实践为中心，科学制定师资队伍建设规划，进一步优化师资队伍结构。

为贯彻教育部《关于加快推进职业教育信息化发展的意见》文件精神，提高我院教师现代信息技术应用能力和信息化教学水平，推动学院教育教学的改革与创新，学院首次举办了高职信息化教学比赛暨北京市信息化教学比赛选拔赛。本次比赛是我院的一次具有突破性和创新性的信息化教学尝试。最终，赵艺、乐娟、王翀老师代表学院，凭借《江南春色》一课，获得2018年北京市职业院校教学能力比赛高职组课堂教学赛项一等奖，为学院信息化教育的发展迈出了坚实的第一步。

双师型教师培养方面，经全国文化艺术职业教育教学指导委员会批准，学院戏曲表演专业成为“双师型”教师培养培训基地立项建设单位。音乐系曹华老师每年一度的独唱音乐会在学院举行；京剧系教师出演了荀派全本剧目《玉堂春》；京剧系教师胡希芳在国家大剧院小剧场举办了“琴韵流芳”月琴教学成果汇报音乐会，音乐会邀请了学院师生以及著名京剧表演艺术家、京胡演奏家的倾情加盟。此次活动，不仅继承和弘扬了中国国粹，加强了京剧月琴艺术的推广，推动了京剧事业的蓬勃发展。同时，也充分展现了我院在京剧音乐教学上的突出成果和显著成绩，是我院以演促学、以演促教的教学方针的集中体现。

（六）、学习实践两手抓，不断完善人才培养模式

1. 产教融合促学习

在《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》政策指引下，学院全面发展、创新人才培养机制，从产教融合、校间交流合作、以赛促学等方面不断完善提高。

学院充分认识到产教融合，充分利用外部资源优势开展合作、产教结合等人才培养模式。通过与北京市各演出团体签订合作项目、校外实习实践演出基地、联合办学等多种方式深入开展校企合作。从而进一步推进了学院的教育教学改革，提升学院培养适合市场需求的艺术人才水平。

实践教学是提高戏曲表演艺术人才教学质量的重要环节，突出实践教学的育人功能是戏曲艺术教育和人才培养的必然规律。近年来，学院愈加明确“树德为首、育才为要、传承为根、创新为本、因材施教、突出实践”的办学理念，充分利用现有资源，积极开展艺术实践、新剧创作等教学实践活动。

学院原创剧目《南海子》、《少年马连良》、《夕照》都进行了不同程度的再修改，再加工。这些原创剧目已成为学院的文化品牌。戏剧影视系原创话剧《少年少年》跻身2018年“北京原创戏剧展演季”

曲艺系每学期都会进行阶段性的教学成果汇报演出，2018年，在汇报的同时，曲艺系启动了与北京国粹艺术传承促进会教学合作。曲艺系成立以来，一直坚持除弊扬优，承传统、重创新的原则，在重视课堂教学的同时，更加重视学生的艺术实践；积极开展教学实习实训基地建设，在校内开办了可供师生同台演出的北戏书馆，加上北戏书馆平谷分馆，对教师教学、学生艺术实践都起到了较好的促进作用。

2. 践行职业教育工匠精神，促进教育教学质量发展

学院创作演出的系列舞台短剧《中华美德故事会》已经进入第六个年头，从2013

年6月到2017年12月,4年半时间,北戏已经创作出《中华美德故事汇》(第一辑)(第二辑)和(第三辑)共计22个剧目,以京剧《草原小姊妹》、评剧《刘胡兰》、音乐剧《国之歌》、舞剧《八女投江》和话剧《汉子》等原创短剧为代表,以不同的艺术形式表达了爱国奉献、孝悌礼让、英勇斗争、爱护环境等优良中华美德。中华美德是中华民族传统文化的精髓,积淀着中华民族深层的精神追求,展现了中华民族自强不息的奋斗历程,蕴含着“中国梦”学习教育的丰厚资源。《中华美德故事汇》所创排的剧目短小精炼,力求从大处着眼,小处着手,以小故事书写大情怀。截止目前,该系列舞台剧已在北京16区和天津(2015年)等地共演出了140场,逾10万观众观看演出,该系列短剧现已成为北京市未成年人思想道德建设工作中的演出品牌。学院将继续进行《中华美德故事汇》系列舞台短剧的创作,不断地创新和传承,以精益求精、开拓创新的“工匠精神”坚持做好这件“弘扬中华美德、传承民族文化”的好事。

(七)、院校携手,深化教育教学改革

本学年,上海戏剧学院附属戏曲学校与海南省文化艺术学校先后到访学院进行交流学习。学院与其就人才培养合作、教学实训基地建设、课程建设、赴外交流、教师交流等内容开展了深入具体的探讨交流。2017年11月25日,学院联合济南艺术学校举行了两校曲艺教学汇报演出,演出后同样探讨了两校共建的诸多项目。作为同行,学院与各兄弟院校都肩负着传承戏曲艺术的责任和使命,相互学习借鉴显得格外重要。学院会继续加大与兄弟院校的合作,为艺术教育的发展提供更广阔的空间。

(八)、科研工作

学院十分重视教科研及艺术理论研究工作,为进一步促进学院加强学术管理,规范学术工作制度,推动专业建设,提高人才培养、艺术创作、艺术实践演出、艺术理论研究和艺术职业教育研究等工作水平,学院于本学年成立了首届学术委员会。

在科研工作中,本学年也是硕果累累。《京剧大家绝艺录》已完成旦行壹篇、老生篇和武生篇的出版发行工作,并在学院65周年院庆系列展演活动中进行签售仪式。学院参与中等艺术职业教育系列教材编写工作,与上海音乐出版社合作出版系列具有标准化、经典性、民族性、时代性结合的图文全媒体教材。

论文撰写质量不断提高,由中国艺术职业教育学会举办的“中国艺术职业教育学会2017年度论文评选”中,我院教师论文分别获得一等奖一名、二等奖四名。

2018年,学院教师积极申报各级各类科研项目,获得国家级立项项目1个,省部级立项项目3项,院级科研课题13项。

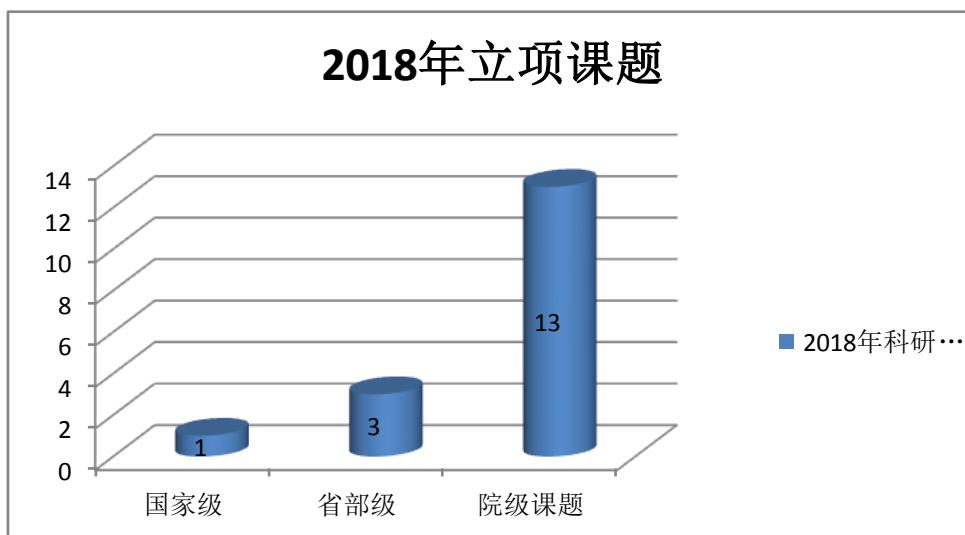


图 4：2018 年立项课题情况图

（九）、紧跟时代发展，思想政治教育不断加强

公共教学部思想政治教研室承担我院全体学生的思想政治修养课教学任务，是传播和贯彻党的指导思想和执政理念的主要阵地，是培养我院学生树立科学的世界观、人生观和价值观的主渠道。思政课在我院的整体教学中占据重要地位，对践行学院“立德树人”的教学宗旨具有重要作用，带领学生理解十九大精神也是思政教研室本学年的工作重点。

2017年，中国共产党第十九次全国代表大会召开。为更好地学习十九大精神，充分发挥思政课在十九大报告宣讲中的主渠道作用，让十九大精神“零时差”进入思政课堂，学院思政课老师在学院党委的带领下，认真解读了十九大报告，开启了十九大精神进校园的学习热潮。随后，学院召开了全体思政课教师座谈会，决定让十九大精神融入教材，以教学内容为主线，深挖十九大报告中的精神实质，挑选十九大报告核心内容与学生品读，将十九大精神落到实处。

为继续增强学生对十九大精神的理解，学院党委副书记为全体学生进行了《形势与政策》专题讲座，将当前主要政策及艺术发展现状结合起来，让学生们感受到了学院在弘扬优秀传统文化中所发挥的重要作用和光荣使命，对十九大精神有了更加深入地了解。

（十）、现代信息技术应用情况

学院继续加强信息化建设，完善网络基础设施，提升信息化服务能力。深入推进校园数字化建设，提升服务质量。2017年新增加的学院官方微信平台对外开放，正式进入了使用阶段。投入76万余元改造学院教务系统。

四、国际合作

学院自与乌克兰哈尔科夫国立艺术大学签署了战略合作协议后，已有四名音乐系

学生前往该校继续深造。而学院也更加注重与国际高校之间的友好合作。2018年3月，乌克兰卢甘斯克国立大学文化与艺术学院院长、教育学博士、著名小提琴家伊娜·斯达舍夫斯卡教授和音乐舞蹈教研室主任、著名手风琴家安德烈·斯达舍夫斯基教授来我院进行参观考察。学院表达了愿与该校合作的意愿。

对外交流方面，在加拿大“2017渥太华欢迎世界”庆祝活动“北京周”的开幕式上，学院为加拿大友人们表演了《三岔口》《闹龙宫》两出传统京剧，获得加方观众的好评。孟加拉国家剧院院长阿里·拉克（Ali Luchy）携助理专程来到学院，观看了京剧艺术展及京剧系、音乐系、舞美系教学展示，香港中学生来我院参观交流，进行京剧文化的探索体验，感受京剧魅力。

五、服务贡献

学院坚持以服务社会、为首都文化发展作贡献为己任，充分发挥学院综合艺术院校的艺术教育、艺术生产和艺术创作方面的实践优势，将艺术教育的丰硕成果回馈社会，服务社会。

（一）、服务国家重大战略

学院多年来一直活跃在国家重大政治活动的舞台上，作为传承国粹艺术的职业院校，通过京剧，多次向外国友人展示了东方文明的璀璨和博大。

过去的一年，又是外事活动频繁的一年。不仅参加了中华人民共和国驻加拿大大使馆主办的渥太华“北京周”活动，学院师生还在中非论坛中国传统文化系列展示活动上，为国家主席习近平夫人彭丽媛和非洲国家、政府首脑夫人奉献了一场形式多样、内容丰富的京剧展示，包括造型展示、唱段表演、京胡演奏等，展现了京剧国粹的博大精深和中国京剧元素的独特韵味，受到彭丽媛和首脑夫人人们的喜爱。

（二）、以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展

1、服务公共文化服务体系建设

学院连续第7年承办北京市文化局“千名基层文化骨干培训”工作。截至2017年，已培训近4000名北京市基层文化骨干。本期共培训学员共486名，分为京剧、评剧、舞蹈、音乐四个班级。学院从2011年开始，每年暑期都会举行两期的基层群众文化组织员培训，向广大基层群众文化组织员普及公共文化知识及艺术课程。通过历年的培训，不但促进了北京各区县的基层文化干部队伍素质的提高，而且极大地推动了北京基层文化的活跃，丰富了老百姓的精神文化生活，为北京的精神文明建设做出了积极贡献。

2、重视未成年人中华传统美德教育，开展“美德少年”活动

学院继续承办由首都精神文明办主办的“美德少年”传统艺术体验活动。此次传统艺术体验活动使学生们喜欢上了京剧，爱上传统戏曲，让孩子们在学习传统戏曲知识的同时收获快乐，并通用美德少年的身份去带动和影响身边的同伴。

3、少儿戏剧场、北戏书馆平稳发展

以服务北京中心城市建设、服务青少年美育工作、服务学院学生培养为宗旨的北戏少儿戏剧场迎来了五周年的庆典活动。五年来，少儿戏剧场在市文化局的领导下，开拓进取，一路前行，在学院广大师生的努力下，演出了剧（节）目四百多场，观众近15

万人次，创作出了京剧《少年马连良》、《谁共白头吟》、《南海子》、舞剧《夕照》、大型民族器乐音乐会《燕落花枝》、未成年人思想道德建设系列短剧《中华美德故事汇》等众多广受关注、反响热烈的优秀剧目。通过这里的舞台，培养锻造了大量优秀艺术后备人才，推动了艺术的创作创新，促进了优秀传统文化的传承发展，丰富了北京市民的精神文化生活。

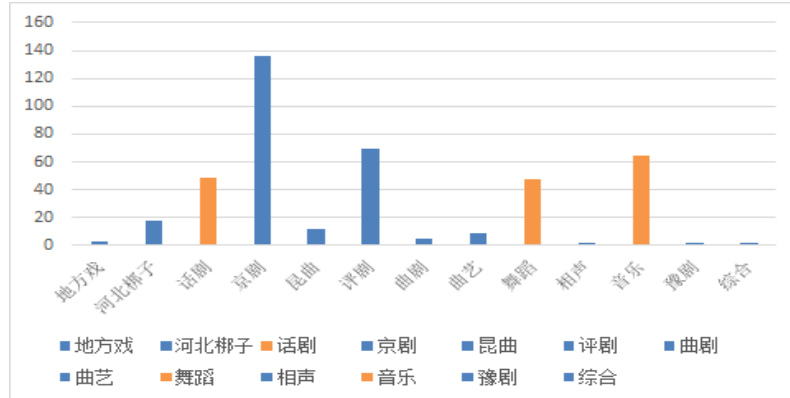


图 5: 少儿戏剧场演出种类统计图

北戏书馆开办四年来已经成为北京市民周末休闲，乐享传统文化的重要场所。另外，北戏书馆平谷分馆从开业至今，北戏曲艺专业的师生坚持每周一晚在平谷文化大厦剧场进行长篇评书固定演出，几乎场场爆满。北戏师生每周往返二百公里坚持文化下基层，评书这门古老的艺术点亮了远郊区的文化夜生活。

（三）、服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承

本年度，通过各类行业培训，推动了传统艺术的发展，服务首都文化发展。完成国家艺术基金 2017 年度资助项目《京剧荀派艺术人才培训班》以及国家艺术基金 2018 年度艺术人才培养资助项目——“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”，为解决当下全国各地戏曲剧院团舞美技师班人才严重匮乏的问题，为培养戏曲舞美技师人才和传承戏曲舞美技艺尽了一份力。通过该项目的开展，为全国青年艺术人才搭建了专业学习交流的平台，以专业引领打造传统戏曲舞美高素质的人才，为全面传承戏曲艺术作出了贡献。

按照北京市文化局落实《关于第三届平安中国微电影微视频微动漫比赛作品征集的通知》工作部署，学院拍摄两部微电影《狗年的轨街》和《不能没有你》，主创人员绝大部分是我院教师和学生。两部微电影均已获得第六届北京高校法治动漫微电影征集展映活动微电影作品一等奖。

学院还于 2018 年参加了在中国国际展览中心（静安庄馆）举办的“2018 中国艺术教育博览会——改革开放四十周年艺术教育成果展”。我院以“体验京剧文化，感受梨园魅力”为参展的主题和宗旨，精心设计了互动体验、影像资料展示、京剧折子戏演唱等，通过丰富多样的形式向广大游客呈现京剧艺术的独特魅力。其中互动体验环节的设计尤为别开生面，既有京剧脸谱的制作，又有京剧服装扮戏的体验。我院向广大游客展现了京剧艺术的博大精深和传统文化的独特韵味，让普通大众对京剧国粹有了近距离的了解和感知，从而进一步弘扬了京剧国粹。

六、政策保障

（一）、办学经费逐年增加，大力支持学院发展。

2018年，学院经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。学院经费总收入5603.850万元，其中，中央、地方财政专项投入1506.460万元，占经费总收入26.88%；财政经常性补助收入3701.410万元，占经费总收入66.05%。

（二）、扎实推进京津冀协同发展

2015年12月，由石家庄市艺术学校、河北艺术职业学院、天津艺术职业学院、北京戏曲艺术职业学院三地四校共同倡议成立了“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”（以下简称“联盟”）。联盟自成立以来本着“优势互补、平等互利、统一开放、协同发展”的原则，联盟院校共同致力于深入研究和探索艺术职业教育规律、坚持五个对接的原则，实现了优质课程互通、互联、共享，共同组建协同发展专家团队，全面指导教学、科研和艺术实践工作；加强学术交流，努力提升各院校专业建设和科研水平；建立广泛的观摩、交流、比赛成果展示、学生创业平台，推进三地艺术职业教育均衡、协调、错位发展。

2017年11月，京津冀三校创作的大型声乐套曲《长征组歌》作为学院建院65周年汇报展演的最后一场节目再次上演，学院近几年打造的思想道德建设活动品牌《中华美德故事汇》也在京津冀展开巡演。

七、问题与展望

（一）存在问题

1. 学院招生工作面临严峻挑战。随着高校数量不断扩大，学生生源数量下降等多方面影响，高等艺术职业教育招生竞争力度加大，有限的生源将会给学院的生存发展带来不小的挑战。

2. 国际合作和国际影响力有待进一步提高。教师、学生、教学标准等方面对国际上的输出能力还比较弱，需要在职业教育高端化、国际化加强建设。

3. 学院信息化基础设施建设严重滞后，主要存在教师对教育信息化认识不到位、信息化建设资金不足、教师信息化应用水平低等问题，严重影响了学院实现创新人才培养，实现教育现代化，提高现代职业教育目标的实现。

（二）展望未来

学院将认真贯彻落实北京市教育委员会和北京市文化和旅游局的指示精神，组织牵头成立北京文化艺术职业教育集团，推动北京市文化艺术职业教育实现集团化办学，进

一步促进产教融合、校企合作，提升首都文化职业教育品质，服务群众文化艺术需求，促进中华优秀传统文化的传承和发展等方面发挥积极作用。

根据学院《“十三五”发展规划》和《落实 2018—2020 三年行动计划的实施方案》，以及北京市教委、市人社局《关于开展北京市特色高水平职业院校和骨干专业（群）建设与遴选工作的通知》和《关于开展北京市职业院校工程师学院及技术技能大师工作室建设工作的通知》工作要求，学院将认真贯彻文件要求，到 2020 年，学校在新时代首都高等职业教育改革创新发展中取得显著进展，把学院建设成办学特色鲜明，艺术教育质量高，艺术科研与创作成果显著，社会服务能力强，有一定国际影响力，综合实力领先、国内一流的艺术类示范性高职院校。

