

贵州民族文化旅游产品开发有限公司

**企业参与高等职业教育人才培养年度报告
(2019)**

二〇一九年一月

目 录

1. 概况	2
2. 活动开展情况	错误!未定义书签。
2.1 非遗司支持开展的传承人对话活动	错误!未定义书签。
2.2 参与办学的形式.....	错误!未定义书签。
2.3 工艺美院生源分析.....	错误!未定义书签。
2.4 取得成效等.....	错误!未定义书签。
3. 资源投入	错误!未定义书签。
3.1 经费投入：办学经费、横向经费.....	错误!未定义书签。
3.2 成果与资源投入.....	错误!未定义书签。
3.3 实习实训基地、创新基地场地、设施等.....	错误!未定义书签。
4. 参与教学	错误!未定义书签。
4.1 专业建设.....	错误!未定义书签。
4.2 学生培养.....	错误!未定义书签。
4.3 师资队伍建设成果.....	错误!未定义书签。
5. 助推企业发展	错误!未定义书签。
5.1 企业职工队伍建设.....	错误!未定义书签。
5.2 企业研发能力.....	错误!未定义书签。
6. 服务地方	错误!未定义书签。
6.1 服务产业行业.....	错误!未定义书签。
6.2 服务新型城镇化、服务农业现代化.....	错误!未定义书签。
6.3 服务新型技术产业.....	错误!未定义书签。
6.4 协同创新基地.....	错误!未定义书签。
7. 保障体系	错误!未定义书签。
7.1 院校治理.....	错误!未定义书签。

7.2 政策保障.....	错误!未定义书签。
8. 问题与展望	错误!未定义书签。
8.1 出现的问题.....	错误!未定义书签。
8.2 应对措施以及对未来的预期.....	错误!未定义书签。

1. 概况

为贯彻落实习近平总书记在十九大报告中向全党全国各族人民发出的“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的伟大号召，与党的十八届五中全会关于“构建中华优秀传统文化传承体系，加强文化遗产保护，振兴传统工艺和《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》”。2017年，国家文化和旅游部、工业和信息化部、财政部联合制定《中国传统工艺振兴计划》的出台，在国家文化部的领导下，为提高非物质文化遗产传承人群的当代实践水平和传承能力，促进非物质文化遗产融入现代生活，根据“中国传承人群研修研习培训计划”和围绕省委、省政府多彩贵州特色民族文化强省和文化助推脱贫战略，贵州省文化厅于2016年5月与苏州工艺美术职业技术学院签订了《非物质文化遗产保护发展战略合作协议》，在“雷山非物质文化遗产研发推广中心”良好运行的基础上建立“传统工艺贵州工作站”。工作站是政校行企多方合作集产学研为一体的综合平台。目的是培养贵州的传统工艺创新人才、振兴贵州传统工艺、加强贵州非物质文化遗产的传承与发展，同时以非遗的传承与保护助推贵州民族地区经济发展，实现精准扶贫。

2. 活动开展情况

2.1 非遗司支持开展的传承人对话活动

在文化和旅游部的支持下，由省文化和旅游厅主办，省非物质文化遗产保护中心、传统工艺贵州工作站举办不同层级的苗族、布依族、侗族传承人对话设计师活动、“银绣染[美丽]生活——多彩贵州传统工艺振兴对话”以及由研培基地贵州师范大学承办的传承人对话设计师系列产品设计专业教学论坛、研培基地盛华职业学院承办的社会办学与非遗传承等八场对话活动，百余名传统工艺研究的专家学者、非遗企业一起分享了传统工艺创新创业的优秀案例，并就探索传统工艺及相关文创产业的发展规律与创新模式，寻找贵州省内民族手工企业与省外文创企业的协同发展机制，东西部协作的工作路径。

(1) 7月12日，由省文化厅主办，省非物质文化遗产保护中心、传统工艺贵州工作站、贵州盛华职业学院承办举行“社会办学与非遗传承对话活动”在贵

州盛华职业学院。活动主要分为“社会办学与非遗传承对话”交流会、观摩贵州唐人坊公司、参观贵州盛华学院非遗学院、商务交流等，为贵州的“非遗”传承人、传统工艺文创企业提供交流合作平台，总结推广传承人群研培计划经验及成效，促进文创产品转化，实现资源整合，信息共享，拓展传统工艺品的销售渠道，增强传统手艺人及企业内生动力。

(2) 8月18至19日，在贵阳举了“银[美丽]生活”“绣[美丽]生活”“染[美丽]生活”三场对话，共有15名“非遗”传承人和优秀研培学员发言，15名专家教授、企业家和设计师进行评议。“非遗”传承人和研培学员分别谈到自己的传承之路、学习历程和产品开发以及传承和发展中遇到的问题。专家教授、企业家和设计师分别从自己领域的专业角度为传承人和研培学员解答问题并分享经验。

(3) 9月27日至28日，在贵阳举行“苗族传承人与设计师‘为生活创新’——2018多彩贵州传统工艺振兴对话”活动。领导专家与苗族非遗传承人、苗族企业家、苗族明星歌手等百余人齐聚一堂，共话苗族传统工艺在保护中“为民族传承，为生活创新”，探索和推动贵州传统工艺振兴发展。

(4) 10月10日至11日，在贵阳举行“布依族传承人与设计师‘为生活创新’——2018多彩贵州传统工艺振兴对话”活动。领导专家、布依族非遗传承人、布依族企业家等130余人齐聚一堂，共话布依族传统工艺振兴“为民族传承，为生活创新”，探索和推动贵州传统工艺振兴发展。贵州省政府原副省长、省政协原副主席、省布依族学会会长吴嘉甫，省文化厅党组成员、副厅长黎盛翔及省非遗中心、省布依学会等的相关负责同志出席这次对话研讨活动。

(5) 10月24日至25日，由贵州省文化厅、贵州省侗学研究会主办，贵州省非物质文化遗产保护中心、传统工艺贵州工作站、贵州民族报、贵州省非物质文化遗产传承培训研究中心承办的2018多彩贵州传统工艺“侗族传承人与设计师为生活创新”振兴对话活动在贵阳举办。贵州省人大常委会原副主任、贵州省侗学会原会长杨序顺，贵州省文化和旅游厅非遗处副处长（主持工作）李安鹏，苏州工艺美术职业技术学院手工学院副院长、传统工艺贵州工作站代表钱锦华，贵州省文化和旅游厅非遗处原处长、贵州省非物质文化遗产专家委员会秘书长张诗莲，以及贵州省侗学会专家、各研培院校教授、设计师、非遗保护工作者、非

遗传承人、优秀研培学员和媒体记者等 100 余人参加本次对话活动。

(6) 11 月 3 日至 4 日，在贵州师范大学宝山校区举行“传承人对话设计师暨产品设计专业教学论坛——2018 多彩贵州传统工艺对话”。

(7) 11 月 3 日在雷山县西江镇麻料村同时举行了“苗族银饰传承与创新·乡村论坛——2018 多彩贵州传统工艺振兴对话”，近 100 名来自全国的少数民族专家、民族技艺传承人和优秀设计师参与了本次交流活动。来自全国各地的 20 余位专家和 30 位设计师参加这次对话活动。这次对话活动共分为苗族银饰传承与创新、缘起、设计思维的延伸、非遗传承与乡村建设等主题分别进行，对话聚焦银饰锻造技艺等传统工艺的振兴促进乡村振兴。

(8) 2018 年 12 月 13 日，在黔东南民族职业技术学院举行“非遗创新设计论坛——2018 多彩贵州传统工艺振兴对话”。贵州省各级领导、专家、非物质文化遗产代表性传承人以及企业家和来自上海、云南、江苏、四川、重庆等省内外代表两百余人欢聚一堂，共话非遗创新设计，探讨推进贵州传统工艺振兴发展。

2.2 自行开展的交流活动

(1) 8 月 30 日，在贵州雷山举行全国传统工艺工作站交流活动。文化和旅游部党组成员、副部长项兆伦出席活动并讲话。项兆伦指出，此次交流活动的关注点是传统工艺工作站建设的可持续性。要实现可持续，首先，要有明确的工作目标。要聚焦出产品、扩就业、增收入，培育和形成品牌，让当地的传统工艺有看得见的变化。其次，要有恰当的定位。传统工艺工作站要成为传统工艺的研发、培训、帮扶基地，成为传统工艺的研究、交流、展示和教育平台，成为振兴传统工艺、促进扩大就业、实现精准扶贫的有效抓手，成为形成和强化当地文化优势的推动力量。

3. 培训开展情况

3.1 研培计划支持开展的培训

2018 年 6 月初，贵州省文化和旅游厅同 12 家研培基地签订培训协议，委托他们开展共计 24 期培训，总计 383 天，预计培训 1594 人，6 月底划拨培训首付款 360 万元。同期委托水城县文体广电旅游局等 16 个县市文体广电旅游局开

展传统手工技艺传承人群培训，共计 18 期培训，预计培训 1080 人，每期培训 5-7 天不等，6 月底划拨培训经费 180 万元。选送具有较高水平的手工技艺妇女到外省培训，贵州省文化和旅游厅在实施“十、百、千、万”培训工程中，重点开展“十”、“百”级传承人培养，数十名国内知名手工艺品设计师的培训，主要到清华美术学院、中央美术学院、北京服装学院、苏州工艺美术职业技术学院、上海东华大学等地进行培训。例如：作为研修培训一员的杨科礼，通过培训后创办了黔东南州阿科里绣娘农民专业合作社，解决了 100 余人的就业，新研发的 27 件产品荣获国家专利，一件作品获国家创新奖。黄平学员潘丽学成后回到自己的公司创新了当地的服装设计，其产品非常受到当地人的青睐，并大规模扩大了公司的生产。对学员进行回访，贵州省文化厅还在文化部的指导下，与有关高校对研培学员进行回访，指导创业就业。研培高校对每一期结业学员进行后续跟踪服务，利用假期，回访学员就业创业情况，并进行实地指导。据初步统计，我省研培学员创业达 200 多家，就黔东南州而言，2016 年预计年销售收入 71360 万元，优秀学员返回当地培训新的学员并带动就业人数 8992 人，每家企业平均带动就业人数约 47 人，实现带动就业人员年人均收入 2.18 万元。就黔东南州而言，优秀学员返回当地培训新的学员并带动就业人数达 9000 多人。年产值有的达几十万元至几百万元不等，最多的达 8000 多万元。松桃梵净山公司直接带动 3800 多人就业，年产值 6000 多万元；布谷鸟公司有员工 200 余人，带动移民搬迁户 1200 余人进行纺织土布；苗妹银饰公司有员工 217 人，带动 856 户 1600 余人就业。

3.2 工作站自行开展的培训

(1) 2018 年 12 月 17-22 日，贵州省文化和旅游厅主办、贵州省非物质文化遗产保护中心，传统工艺贵州工作站，贵州省非物质文化遗产传承培训研究中心承办的贵州省传统工艺振兴暨第五批省级非遗代表性项目申报工作培训班在贵阳举行。原文化和旅游部非物质文化遗产司副司长、巡视员马盛德，贵州省文化和旅游厅副厅长黄昌祥，贵州省文化和旅游厅非遗处副处长（主持工作）李安

鹏以及贵州各市（州）、非遗科、非遗中心的 170 名非遗工作者参加这次培训。本次培训经费 24.7 万。课程包含我国非物质文化遗产保护的现状、问题与对策”与“第五批省级非遗项目申报的意义及要求”、“项目申报及文本制作”“国家级非物质文化遗产项目申报的路径方法”“非物质文化遗产项目申报注意事项”“如何填报非物质文化遗产项目申报书”“非遗项目申报视频的制作要求”“世界文化遗产及其价值意义”等内容，邀请了曾任文化和旅游部非物质文化遗产司副司长、巡视员，现任国家“非遗”展示保护基地专家委员会主任，中国向联合国申报“人类非遗代表作名录”评审委员会委员，中国少数民族舞蹈学会副会长，研究员，中国社会科学院研究生院、中央民族大学、上海大学、中南民族大学等特聘、客座教授马盛德，浙江省评审专家潘昌初，贵州省省管专家、贵州省高校哲学社会科学学术带头人、贵州师范大学首席专家、二级教授、博士生导师朱伟华，贵州省文学艺术界联合会副主席、贵州省作家协会副主席、贵州省电视艺术家协会副主席、贵州省政协提案委员会副主任、贵州广播电视台高级编辑唐亚平等省内外专家授课。通过培训将进一步提高非遗工作队伍的工作能力和水平，推动全省非物质文化遗产保护工作蓬勃发展。

（2）为认真贯彻落实国务院办公厅《中国传统工艺振兴计划》和文化部、教育部《关于实施中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划的通知》等精神，开展好《贵州省传统手工技艺助推脱贫培训计划（2016-2020 年）》工作，根据贵州省文化厅《关于报送 2018 年非物质文化遗产传承人群培训计划和方案的通知》（黔文办〔2017〕8 号）文件要求，使全省传承人群培训工作以市场为导向，开设科学合理的培训课程，培养出一批优秀的中青年传统工艺传承人，为贵州的传统工艺振兴发挥积极用，根据省文化和旅游厅的安排，贵州省非物质文化遗产保护中心与福州大学厦门工艺美术学院联合举办的 2018 年贵州省非物质文化遗产传承人群师资培训于 2018 年 12 月 24 日至 2018 年 12 月 30 日组织培训基地的 50 人，其中 15 家非遗传承人群培训基地每家安排 1 至 3 名骨干教师或骨干设计师参加培训，省文化厅非遗处及贵州省非物质文化遗产保护中心、传统工

艺贵州工作站 5 人参加。此次培训经费 15.7 万。课程有理论讲座、实践操作、创作交流、实地观摩等方式，侧重于学习福州大学厦门工艺美术学院在非遗文化保护技能培养和非遗创意产品开发上对学员的培训，对培训成果后期的检测。

(3) 举办雷山传统工艺创新应用研修班

苏州工艺美术学院与雷山县政府合作建设雷山非遗研发中心以来，在非遗传承、文化扶贫中发挥了积极的作用，是教育东西部协作的典型，有力地带动文化扶贫工作的新发展。近年来，承担贵州省的各类培训任务达到 6 次，培训学员达到 250 多人。去年启动“创意贵州”项目，首期项目课题“雷山篇”，参与人数达到 220 多人，研发成果达到 800 多项。

4. 产品设计情况

4.1 “创意贵州-黎从榕篇” 作品研发

通过贵州工作站的前期调研，苏州工艺美院根据贵州的实际情况，完成 2017-2018 年“创意贵州-黎从榕篇”，共派出设计团队 20 余个，参与研发人员达到 400 余人，参与贵州传统工艺再设计项目 50 余个，项目经费投入达到 200 余万元，研发产品达到 1000 余件。“创意贵州”项目把现代设计、现代管理与传统工艺相结合，研发设计了有贵州民族特色、能走进国内外市场的系列产品，实现了当地元素与现代生活的融合。贵州工作站通过扎实有效的工作为当地手工艺的发展提供了范式，为民族地区的经济文化发展作出了贡献。

4.2 与苏州创博会合作推进传统工艺系列活动

苏州创博会合作，发动 10-15 家研培院校、传统工艺工作站，组织开展“2018 新手工艺大赛评选活动”、新手工艺展览、新手工艺运动论坛等系列活动。并在创博会开设“贵州传统工艺窗口”。推进建立“苏州传统工艺工作站”，作为 2018 新手工艺运动推进计划重点工作之一，并在 2018 苏州创博会现场开幕环节进行揭牌。在未来，苏州传统工艺工作站将与传统工艺贵州工作站协同发展。并建设贵州窗口，开展贵州传统工艺的传习工作与苏州圆融集团合作，在集团下属商业中心圆融星座建设贵州窗口，组织贵州传承人定期开展传习活动，组织产品

销售，为贵州的传承人企业增加订单，拓宽销售渠道，争取 2018 年建设 2-3 个类似销售点。

4.3 建立六家设计师工作坊,开展创意研发项目

为促进贵州传统工艺全面振兴，依托传统工艺贵州工作站,建立贵州松桃梵净山民族文化旅游产品开发有限公司、贵州兴义市布谷鸟民族实业发展有限公司、贵州三都自治县水仙马尾绣公司、贵州丹寨宁航蜡染有限公司、贵州丹寨县石桥黔山古法造纸专业合作社共六家设计师工作坊,设计师工作坊建立后邀请北京、广州顶尖知名文创企业设计师团队赴这六家贵州非遗文创企业,对贵州苗族、侗族、布依族、水族独特的民族工艺进行创意设计系列活动。

5. 宣传推广情况

5.1 参加各类展览,做好宣传推广

(1) 2018 年 4 月 19 日,传统工艺贵州工作站携精选出的非遗文创企业“黎平县侗品源旅游商品服务有限责任公司、雷山县苗族银饰刺绣发展研究所、六枝特区合怡兴锦绣坊”、贵州研培基地(院校)“贵州民族大学、黔东南民族职业技术学院、凯里学院”以及 2018 年 1 月,当选为第十三届全国人民代表大会代表石丽平、宋水仙、韦波、杨昌芹、韦祖英赴苏州国际博览中心参第七届“中国苏州文化创意设计产业交易博览会”暨“苏州文化创意周”(简称“创博会(文创周)”)。江苏省省委常委、苏州市委书记周乃翔,苏州市市委副书记、市长李亚平与贵州非物质文化遗产松桃苗绣省级传承人石丽平、苗族刺绣传承人刘忠兰亲切交谈并给予鼓励。对贵州省文化厅与苏州工艺美术职业技术学院合力打造的传统工艺贵州工作站建站以来的工作表示肯定,希望在未来加强苏州、贵州两地的文化交流,深入开展传统工艺研创合作,推动传统工艺发展。

(2) 2018 年 4 月 19 日至 21 日贵州非物质文化遗产保护中心、传统工艺贵州工作站带领贵州苗族蜡染技艺传承人杨芳、杨兰,侗族蓝靛染技艺传承人陆彦梅等,研培院校,贵州民族大学、凯里学院、黔东南民族职业技术学院”的代表以及贵州省松桃梵净山民族文化旅游产品开发有限公司石丽平、三都水族自治县

水仙马尾绣有限公司宋水仙、普安县江西坡布依纯手工伟鲜服饰加工厂韦波参加2018“青出于蓝”第二回中国传统染缬技艺传承人对话。贵州代表纷纷发言并提出了产品怎么在市场运营，以及如何来经营的问题。丰同裕与贵州工作站三家传承人企业签署战略合作协议，开始进一步的合作发展。

(3) 10月14日，贵州省文化厅主办，黔西南州文体广电新闻出版局承办，贵州省非物质文化遗产保护中心协办的贵州“非遗”创意精品展在2018国际山地旅游暨户外运动大会期间于黔西南州民族文化中心举办。展览汇聚了苗族银饰、苗族刺绣、水族马尾绣、黄平泥哨、竹编工艺等8个国家级、省级“非遗”项目。现场不仅有苗族银饰、水族马尾绣、竹编以及“双面绣”等琳琅满目的“非遗”手工佳作展示，还有“非遗”传承人现场献艺。期间，贵州省人民政府卢雍政副省长一行和贵州省文化厅厅长张玉广、副厅长袁伟一行先后参观了展示区，并与传承人亲切交流，对传承人的手艺给予高度赞扬。

(4) 11月23日，在工业和信息化部，文化和旅游部、国家民委、全国妇联以及国际民间艺术组织(IOV)的大力支持下，由贵州省委宣传部、省工业和信息化厅、贵阳市人民政府联合主办，省民宗委、省文化和旅游厅、省商务厅、省投资促进局、团省委、省妇联承办的2018年中国(贵州)国际民族民间工艺品·文化产品博览会(以下简称“民博会”)在贵阳国际会议展览中心拉开帷幕。在“黔地守艺”为主题的非遗展区现场，传统工艺贵州工作站带领上百个贵州非遗文创企业、贵州省非遗研培基地贵州民族大学、贵州盛华职业学院的文创作品及省内遴选出的苗绣、马尾绣、银饰、玉屏箫笛、鸟笼制作、古法造纸、油纸伞制作、黑茶技艺等13项非遗手工技艺与相关非遗项目代表性传承人参展。

6. 资料整理和学术研究

6.1 推动乡村振兴，开展多类对话研讨会

(1) 2018年5月4日由中央美术学院、贵州省文化厅非遗处、贵州省非物质文化遗产保护中心、黔西南州文体广电新闻出版局联合主办的“乡兴艺润——雨补鲁乡村建设研讨会在兴义市雨补鲁村召开”。自国内外非遗专家、研培(基

地)院校、重庆,四川,云南,湖北,湖南,新疆等地传统工艺工作站领导及嘉宾参会,各专家针对雨补鲁传统村落保护发展积极展开研讨,并以此为示范,尝试建立起一种“艺术+乡村”的中国传统乡村文化发展之路。

(2) 2018年5月5日,在黔西南布依族苗族自治州册亨县丫他镇板万村召开“民艺兴乡——非遗技艺扶贫与乡村振兴研讨交流会”,文化与旅游部非遗司调研员张晓莉、中央美术学院副院长、教授吕品晶、贵州省文化厅非遗处副处长李安鹏(主持工作)、贵州省非物质文化遗产保护中心副主任陆勇昌及黔西南州、册亨县等相关文化部门领导与全国的乡建专家、文化与旅游部非遗司支持的哈密、湘西、剑川等地工作站代表参会,共同为非遗技艺扶贫与乡村振兴发展建言献策,为非遗技艺介入“精准扶贫”与“乡村振兴”提供新的思路、新的办法。

(3) 11月5日,在雷山县西江镇麻料村举行“2018年多彩贵州传统工艺振兴对话之‘苗族苗族银饰传承与创新·乡村论坛’”,近100名来自全国的少数民族专家、民族技艺传承人和优秀设计师参与了本次交流活动。在当地政府的助力和相关组织的推动下,麻料村筹资了100多万元注册了银饰公司,并通过“公司+合作社”的经营模式,把银饰锻造与旅游结合,带动村里的传统工艺和旅游产业同步发展。截至目前,麻料村已经建成农家乐8家,手工银饰作坊14家,通过接待游客、销售银饰,村民户均增收10万元以上。以麻料村的案例作为启示,一场聚焦银饰锻造技艺的论道就此展开。与会专家分别就苗族银饰传承与创新转化因素与创新缘起、设计思维的延伸、非遗传承与乡村转化建设等话题各抒己见。“要让民族技艺成为乡村振兴的持续助力,必须在传承和创新中不断下功夫。”

(4) 11月24-25日,中国傩戏学研究会、贵州省文化和旅游厅主办,贵州省非物质文化遗产保护中心、铜仁市文化广电新闻出版局、德江县人民政府承办第二届中国梵净山傩文化学术研讨会在“傩戏之乡”贵州德江开幕,来自全国各地的傩戏专家学者200余人出席会议,还有韩国、日本的研究代表参会。会议回顾30年来傩戏的研究以及傩戏学的发展历程,傩戏的起源历史与文化内涵,共

商当下傩戏的保护传承和发展利用。会议期间将进行分组研讨，参观傩文化陈列馆和傩戏展示等。

(5) 12月15至16日，非遗扶贫与乡村振兴研讨会在德江县桶井乡乡愁文化苑举行。本次活动在文化和旅游部非物质文化司与贵州省文化和旅游厅指导下，贵州省非物质文化遗产保护中心、苏州工艺美术职业技术学院、传统工艺贵州工作站贵州省文化艺术研究院、铜仁市文化新局、德江县人民政府主办，《贵州日报》文化遗产栏目、德江县文体广电新闻出版局、吴中区文化体育局、桶井乡人民政府承办。贵州省文化和旅游厅巡视员姜刚杰，省文化厅和旅游厅办公室主任、德江县委副书记丁凤鸣，省文化和旅游厅产业处处长、德江县委常委、副县长蔡祥，省文化和旅游厅非遗处副处长（主持工作）李安鹏，贵州省文化艺术研究院党组书记王力农，贵州省非物质文化遗产保护中心副主任（主持工作）龙佑铭，德江县委常委、桶井乡党委书记吴飞，以及苏州工艺美术职业技术学院手工艺学院院长、传统工艺贵州工作站站长赵罡，南京艺术学院文化遗产保护系主任陈红雨，江南大学纺织工程学院教授张毅等省内外专家学者出席了本次研讨会。

(6) 11月10日-11日，在苏州举办“守艺·旅游·乡村振兴——2018第三届传统工艺青年论坛”。文化和旅游部非物质文化遗产司发展处处长郝永安、副处长岳青，江苏省文化和旅游厅有关领导、联合国科教文组织亚太培训中心副主任张晶、贵州省非遗保护中心副主任（主持工作）龙佑铭、湖南省非遗保护中心副主任胡敏、苏州市文广新局副局长刘智勇、苏州市吴中区副区长周黎敏等领导出席了论坛。来自中国科学院、清华大学、南京大学、中央美术学院、中国艺术研究院、中央民族大学、华东师范大学、苏州大学、江南大学、南京艺术学院、西安美术学院、上海美术学院、泰国东方大学、国家博物馆等40余所高校和科研机构的80余位专家、青年学者参加了论坛研讨。共计100余人参与了本届论坛。

6.2 工作站在省内建立扶贫机制

(1) 建立贵州省非物质文化遗产博览馆（全国第一个非物质文化遗产博览馆）馆内设立传承厅、展示厅、非遗工作坊、扶贫工坊；传统工艺贵州工作站（办公面积 600 平方米）设立办公室、专家室、站长室、会议室、推广宣传室等部门；建研培基地实训室（贵州民族大学、贵州师范大学、凯里学院、盛华职业学院等 15 家非遗实训室）。

(2) 在省内各市、州遴选建立 10 个非遗小镇、100 个非遗传统村落与非遗扶贫工坊（欧东花民族服饰博物馆非遗扶贫工坊、苗妹银饰工艺品有限公司扶贫工坊、雷山麻料村非遗扶贫工坊）。

(3) 建立传统工艺贵州工作站（研培基地）工作坊。例：凯里学院工作坊、黔东南民族职业技术学院工作坊、贵州民族大学美术学院工作坊、贵州师范大学国际旅游文化学院工作坊、贵州盛华职业学院工作坊、贵州师范学院工作坊、铜仁学院工作坊、遵义师范学院工作坊、六盘水师范学院工作坊、安顺职业技术学院工作坊、毕节职业技术学院工作坊、黔南民族职业技术学院工作坊、松桃梵净山苗族文化旅游产品开发有限公司工作坊、贵州苗妹银饰工艺品有限公司工作坊、兴义布谷鸟民族实业发展有限公司工作坊。跟踪监督好省内研培院校开展的培训工作，并回访学员和做好宣传推广。

7. 问题和建议

(一) 优化研习培训课程，加强监督各研培高校的非遗传承人研培计划课程。跟踪回访学员培训后的就业情况。

(二) 加大非遗研发项目的力度，让现代设计走进传统工艺，实现传统手工艺与现代创意设计融合发展，文化遗产保护利用与文化扶贫双赢互利。

(三) 将非遗创意设计作品与市场结合，促进产品升级，提高非遗文化推广。

(四) 培训工作应充分发挥工作站职能，在借鉴苏州工艺美术职业技术学院相关发展模式的同时充分发挥其在整合资源方面的优势作用。