

**广州市工艺美术行业协会、
四会市工艺美术协会参与高等职业
教育人才培养年度报告（2019）：
广东省外语艺术职业学院**



2018年12月

目 录

一、企业简介	1
二、参与学校办学.....	1
（一）共建广东省大学生校外实践教学基地，打造真实项目实践教学平台	1
（二）共同建立“校中厂”或“厂中校”的人才培养模式	3
（三）共建艺术设计协同育人平台，培养高质量人才	4
（四）开展广州工艺美术学生作品展暨“工美菁英奖”大展赛，拓宽学生创作思维	5
（五）尝试建立股份制岭南国际玉雕学院	6
三、资源投入	7
（一）人力资源投入	7
（二）实践岗位投入	8
（三）实践基地投入	8
四、参与教学	9
（一）把非遗大师请进校园，让中华优秀传统文化广泛传播	9
（二）大师工作室+校外实训	9
（三）师资队伍建设	10
五、助推企业发展	10
（一）共同申报传承基地	10
（二）师生助力丰富企业产品	11
六、合作保障体系	13
（一）制度保障	13
（二）政策保障	14
七、问题与展望	15
（一）亟待解决的困难和问题	15
（二）展望	15

一、企业简介

广州工艺美术行业协会成立于 2004 年 3 月，是由从事工艺美术生产、销售、科研、教育、设计及贸易等活动的企事业单位和其他经济组织自愿参加组成的行业自律性的社会团体。

该协会现有单位会员 120 家。会员单位中既包括生产销售“三雕一彩一绣”（牙雕、玉雕、木雕、广彩、广绣）等极具广州艺术特色的传统工艺美术品的企业（个人工作室），也包括以金银首饰、旅游纪念品、商务礼品、家居饰品等现代工艺美术为主要业务的生产和贸易公司。

本协会的宗旨是遵循国家的有关法律、法规和政策，遵守社会道德风尚，继承工艺美术传统，坚持科技进步和管理优化的方向，促进工艺美术行业的经济发展，协调会员关系，维护会员合法权益，沟通会员与政府之间的联系，维护公平竞争，促进国内国际交流和合作，推动行业的发展和进步。

广州工艺美术行业协会自建立以来，积极充当企业与政府的中介者、行业会员的服务者、维权护利的组织者和对外交流的联络者的角色。为会员发挥供需桥梁服务作用，为企业发展争取合法权益，为政府提供行业发展决策依据，取得显著成效，赢得了会员单位的信赖、关爱和支持。

四会市工艺美术协会于 2010 年、广州市工艺美术行业协会于 2017 年分别与广东省外语艺术职业学院艺术设计学院（原美术系）开展校企合作，主要参与玉器工艺与制作、产品艺术设计、广告设计等专业的人才培养。

二、参与学校办学

广州市工艺美术行业协会、四会市工艺美术协会与艺术设计学院已经开展了多种形式的校企合作，企业积极参与学校办学，深入开展校企合作，积极共建“产学研”合作平台，实现校企双赢。

（一）共建广东省大学生校外实践教学基地，打造真实项目实践教学平台

艺术设计学院四会玉雕学院、省级大学生校外实践教学基地挂牌于 2013 年 12 月在四会市隆重举行。此校外实践教学基地的建设成立，可以让学生亲临企业参加实训，实现职业教育“厂中校”办学模式改革，实现了学习与工作交替，课堂与职业活动对接，增加了学生的实践学习机会，提高了学生的专业技能，使“高强大”人才培养目标落到了实处。

每年我院玉器专业学生到实习实践阶段，均会到四会的企业参加真是项目的实习和产品制作，锻炼技能的同时，也为企业创作了颇有价值的精美工艺品。



图 1：学生在实践基地



图 2：学生真实项目作品

（二）共同建立“校中厂”或“厂中校”的人才培养模式

玉器设计与工艺专业借助广州工艺美术行业协会、四会市工艺美术协会平台资源，自 2010 年起已经与四会市玉鼎记玉器珠宝有限公司、广州市艺华玉器工艺厂、四会市玉匠工坊企业等企业合作，建立了“校中厂”或“厂中校”的培养模式，建立了校内外生产性玉雕学徒培训基地，使学生利用学生与学徒双重身份，通过教室与岗位“学习—实践—再学习—再实践”的螺旋式学习实训实岗育人机制，让学生经过教师、师傅的联合传授知识与技能，在毕业后更好更快地进入与胜任相应的职业岗位。



图 3：学生在生产车间实习

（三）共建艺术设计协同育人平台，培养高质量人才

广东省外语艺术职业学院艺术设计协同育人平台是广东省教育厅审批立项的首批广东省协同育人平台之一。通过机制体制创新，完善高校人才培养机制，突出人才培养的中心地位，推动高校与高校、企业、行业、地方政府、科研院所开展深度合作，提高人才培养质量。

艺术设计学院通过与广州市工艺美术行业协会、四会工艺美术协会合作，分别与广州市瓷公馆文化发展有限公司、四会市玉鼎记玉器珠宝有限公司等签订合作协议。与广州市瓷公馆文化发展有限公司共同开展和推广国际交流与合作项目，包括“3+1”留学项目、预科项目等；与四会市玉鼎记玉器珠宝有限公司开展艺术设计（玉器设计与制作）等专业学生的培养和培训工作。



图 4：合作签约仪式

（四）开展广州工艺美术学生作品展暨“工美菁英奖”大展赛，拓宽学生创作思维

在广州市工艺美术行业协会的大力支持下，2017、2018 连续两年艺术设计学院成功承办广州工艺美术学生作品展暨“工美菁英奖”，得到了业内人士一致高度好评，不仅扩大了我校的社会影响力、加强了与同类院校的交流与合作，更激发了我院师生的创作热情，是我院践行“四化”改革取得的又一佳绩。

岭南文化源远流长，传统工艺美术是其中璀璨明珠。广州传统工艺历史悠久，技艺精湛，品种繁多，制作精美，名扬中外。两届展览囊括有中职、高职、本科、研究生等 30 余所院校学生作品 700 余件，涵盖玉雕、木雕、广彩、广绣、漆画、布艺、琉璃、陶艺、首饰、皮具等十多个门类，可谓是百花齐放，百家争鸣。



图 5：部分展览作品

（五）尝试建立股份制岭南国际玉雕学院

岭南国际玉雕学院是学校与四会市玉鼎记玉器珠宝有限公司共同合作建立。校企股份制创办二级学院，为现代学徒制人才培养模式提供零距离的训练、就业、创业基地，是我院机制体制改革的重要内容。校企股份制合作的模式，使校企在共育人才的过程中，产学结合会更紧密，合作会更长远，双方表示，要大胆探索，积极推进，共创校企共赢新局面。



图 6：四会玉雕学院揭牌

三、资源投入

（一）人力资源投入

在广州市工艺美术行业协会的大力支持下，艺术设计学院已聘请行业大师（非物质文化遗产传承人）、高级工艺美术师兼职教师 10 多人，已经建设出一支数量充足、结构合理、专兼结合、德技双馨的“大师（非物质文化遗产传承人）+名师”的专业教学团队。近年来，共邀请行业大师到校开展各类讲座 10 余场，组织学生到大师工作室参观学习 200 多人次。



图 7：广东省非遗（珐琅技艺）传承人杨志锋讲座

（二）实践岗位投入

广州市瓷公馆文化发展有限公司、四会市非遗玉雕传承工作室、四会市和隆玉器有限公司、四会市翠孚祥珠宝玉器有限公司、四会恒玉阁等 10 多家各具特色的工艺美术行业公司每年均接纳艺术设计学院实习见习学生 100 余人。玉雕、产品专业 7 位专业教师到四会工艺美术协会、广州市工艺美术行业协会、广州市瓷公馆文化发展有限公司进行专业技能培训和项目实践。

（三）实践基地投入

四会市工艺美术协会、广州市工艺美术行业协会、四会市玉鼎记玉石珠宝有限公司、广州市瓷公馆文化发展有限公司等均与我校签订了校企合作实习实训基地协议，成我玉器设计与制作、产品设计、广告设计等专业的校外实践基地。四会市玉鼎记玉石珠宝有限公司先后捐赠 30 台玉雕机在校内建设玉雕专业实训室。在四会投入 30 多万元，建设了包含实训室、生产车间、宿舍、教师休息室等在内的 5000 多 m² 校外实践教学基地。校外实践教学基地的实训教学参照企业工作要求，遵循考勤制度、生产管理。学生亲临企业一线实训，与企业工作零距离接触，大大增加了实践机会，将更好增强学生实践动手能力和提高专业水平。

四、参与教学

（一）把非遗大师请进校园，让中华优秀传统文化广泛传播

2017 年开始，艺术设计学院就确定了以弘扬中华优秀传统文化为主线，在学校建立大师工作室，将岭南非遗传承融入人才培养目标。

2018 年上半年，在修订各专业人才培养方案时，将大师课安排在人才培养方案中的专业必修课中，让学生对中华优秀传统文化有最直观的了解和认识。

专业核心课合计				20.0	67	281	348						
专业类课程	二选一	37	1460020	传统工艺美术	2.5	10	38	48			16*3		
		38	1460030	大师工作室综合项目	2.5	10	38	48			16*3		
		小计			5	20	76	96					
专业平面	39	1461010	CI设计与应用	3.5	14	50	64			16*4			
	40	1461020	包装设计	4.5	20	60	80			16*5			
	41	1461030	广告策划与设计	3.5	14	50	64			16*4			

图 8：人才培养方案中的传统工艺美术课程安排

2018 年 5 月，为实现新学期大师课程的正常开展，艺术设计学院共聘请了 10 多位各行业的非遗传承大师为客座教授。本学期，广彩正高职高级工艺美术师翟惠玲大师已进入课堂为师生授课。本学期还安排了漆艺、玉雕等大师课。



图 9：翟惠玲大师在工作室指导学生创作

（二）大师工作室+校外实训

艺术设计学院采取实训基地“大师工作室+校外实训”的形式，在校内建成岭南传统工艺美术传承基地与岭南传统工艺美术研究所，目前已建立了玉雕、广

彩、广绣、漆艺、染缬、雕塑等 6 个大师工作室。通过与企业深度合作，共同创建了“校企共建、过程共管、责任共担、人才共享”的合作育人机制。

通过大师指导，校外实训的课程教学模式，近年来艺术设计学院取得丰硕成果。获得挑战杯全国三等奖、大学生暑期社会实践全国优秀实践队伍、大学生广告设计大赛国家二等奖、三等奖、优秀奖多项；获得全国最佳动画奖等。在全国职业院校广交会、工美菁英奖等获得 20 余项奖励。

（三）师资队伍建设

艺术设计学院高度重视“专兼结合”的师资队伍建设，大力推行“校企合作”的人才培养模式。促使专业教师技能站稳高职讲台，又能适应企业需求，真刀实枪出产品。为此，艺术设计学院每年聘请行业大师到校为专业教师传经送宝，锤炼专业技能；同时在寒暑假安排教师到企业一线跟班学习，创作作品，并进行专业技能证书的培训和考试。在 2017-2018 学年，艺术设计学院共有 5 名教师获得宝玉石鉴定师等职业资格证书。

五、助推企业发展

（一）共同申报传承基地

为更深入地进行中华优秀传统文化研究，贯彻落实习近平总书记 2018 年在广东视察时的讲话精神“把中华优秀传统文化传播到五湖四海”，艺术设计学院总结近年来玉雕专业建设、发展与传播等方面的经验，与广州市工艺美术协会会长、国家级非物质文化遗产项目、广州玉雕省级代表性传承人高兆华等一起申报并成功获批广东省高校首批中华优秀传统文化传承基地。



附件

首批广东省高校中华优秀传统文化传承基地名单（10所）

序号	类别	学校	传承项目
1	粤剧粤曲类	华南理工大学	广东粤剧艺术
2	文化类	华南师范大学	岭南传统文学艺术
3	粤剧粤曲类	星海音乐学院	粤剧文化
4	美术类	广州美术学院	潮州木雕
5	音乐类	华南农业大学	广东音乐
6	音乐类	广州大学	粤乐（广东音乐）
7	美术类	广东省职业技能职业学院	广州玉雕
8	美术类	韩山师范学院	潮州陶瓷手工艺
9	体育类	佛山科学技术学院	佛山武术
10	文化类	深圳信息职业技术学院	凤凰岭岭艺术

公开方式：主动公开
 联系人：宋伟

— 2 —

图 10：传承基地获批文件

预计通过三年的建设，“广州玉雕”文化传承基地将完善可持续性发展的路径，其建设实践成果将为探索高职教育在地域性优秀传统文化传承中的作用提供借鉴样板，使中国优秀传统文化在当代文化与现代技术条件下，为全国同类型基地实现创造性转化与创新性发展提供可行性经验借鉴。

（二）师生助力丰富企业产品

通过与广州市工艺美术行业协会、四会工艺美术协会的合作，艺术设计学院师生每年多次参与协会会员企业产品设计开发与制作，极大丰富与提升企业产品。近年来，我校玉器设计与制作专业有多名毕业生被四会企业高薪聘请。

广东外语艺术职业学院积极承担社会责任，设计创作一大批传承岭南优秀传统文化的作品。例如广彩衍生设计《拥抱》系列家居用品、广彩衍生设计《广潮》系列潮流运动用品。广彩全称为广州织金彩瓷，它以“绚丽多彩，金碧辉煌”而名扬海外，“广彩瓷烧制技艺”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。通过日常家居产品的形式向广大人群普及广彩知识，让更多人知道广彩并不是想象中的那么遥不可及，是可以那么的生动有趣，可以跟上现代社会的脚步。



图11：广彩衍生设计《拥抱》系列家居用品

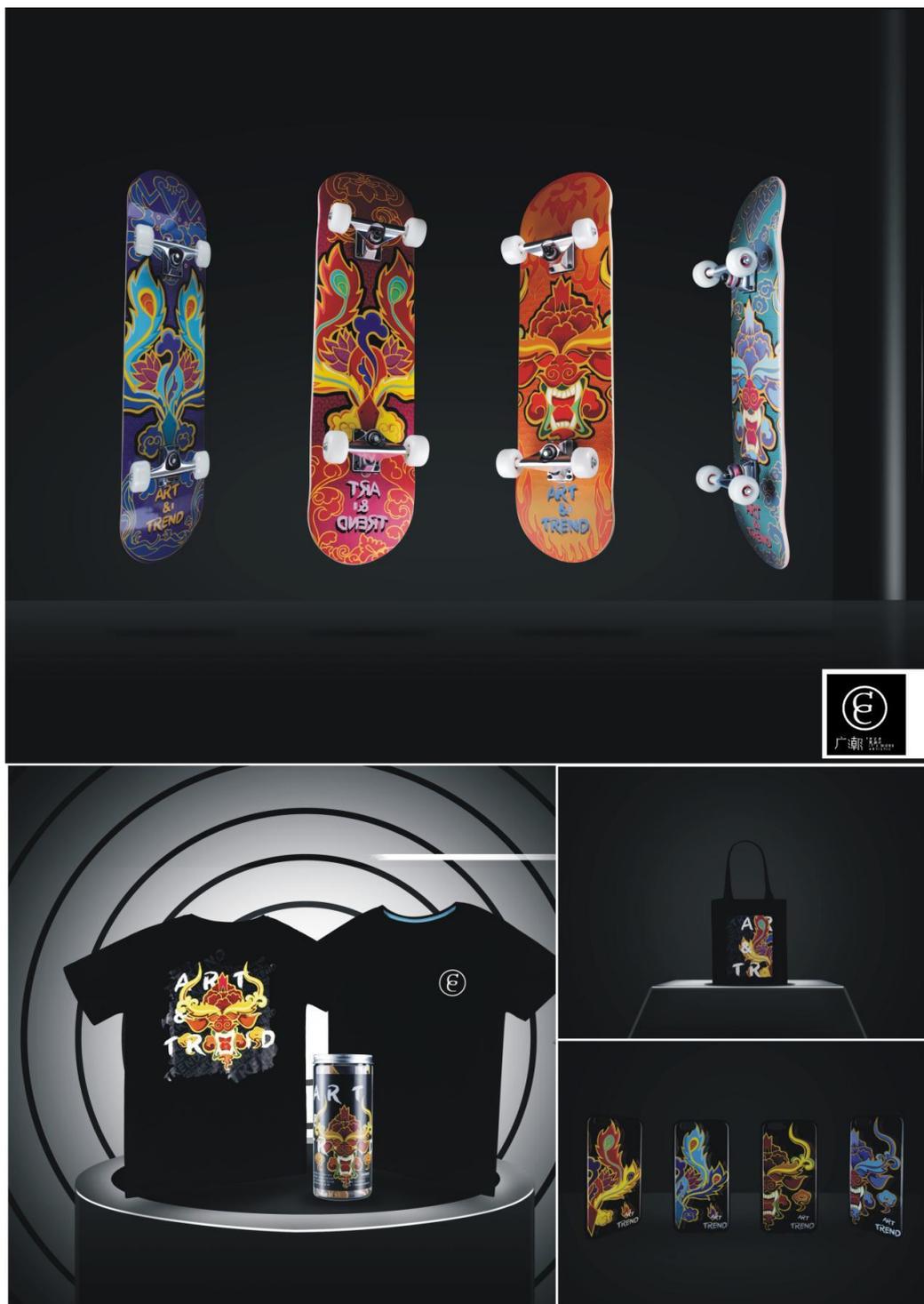


图 12:《广潮》系列潮流运动用品

六、合作保障体系

(一) 制度保障

为推动高等职业教育的教学改革与建设,培养适应社会需要的合格应用型人才,本着“双向互动,密切合作,互助互惠”的原则,以校企合作为契机,搭建

校外实践基地，制定系列校企合作的管理制度，规范学院与行业企业的合作，以保证校企合作长效机制的逐步形成。

管理方面，学校已制定《广东省外语艺术职业学院校企合作办学理事会章程》、《教师参加社会实践活动的暂行规定》、《双师素质教师认定管理暂行办法》、《外聘兼职教师管理办法》、《专业带头人遴选与管理暂行办法》、《教学科研骨干教师遴选、培养及管理暂行办法》、《毕业生分散顶岗实习规定》、《院外实习基地建设管理规定》等制度，明确行业企业和学院在校企合作中的职责和权益；明确行业企业接收教师、学生实习或为学院提供实训设备等参与职业教育的优惠政策，依托行业企业建立我校学生顶岗实习基地和教师培养培训基地，支持企业解决学生顶岗实习劳动保障问题，推进校企合作制度化，保障校企合作的顺利开展。

通过建立校企合作制度，全面实施校企共管实训基地建设管理制度，保障工学结合人才培养模式实施；建立校企共评的毕业生质量评价指标体系，提高人才培养的适应性；通过建立与工学结合相适应的教学管理制度，为提高人才培养质量提供制度保障；通过完善分配机制，激励教师深度参与行业企业技术创新和研发。

（二）政策保障

2014年5月国务院发布《关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）第四、五、十条明确鼓励企业参与职业教育，对接职业院校，加强协同创新，并给予企业纳税优惠政策。2014年6月教育部国家发展改革委财政部等六部门公布现代职业教育体系建设规划（2014-2020年），并印发通知要求各部门组织实施。2014年9月开展现代学徒制试点工作，促进行业、企业参与职业教育人才培养全过程。

“十二五”以来，广东省深入贯彻中央各项职业教育发展改革决策，加大职业教育改革和发展力度，相继出台《广东省中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《中共广东省委广东省人民政府关于统筹推进职业技术教育改革的决定》（粤发〔2011〕14号）、《广东省职业技术教育改革发展规划纲要（2011-2020年）》（粤府办〔2011〕39号）、《广东省人民政府关于创建现代职业教育综合改革试点省的意见》（粤府〔2015〕12号）等一系列纲领性文件，

为校企合作提供了政策支持和制度保障。2012 年和2013年出台《广东省“强师工程”实施方案》、《关于实施广东省高等职业院校高层次技能型人才吸引计划的通知》，提出聘用行业企业技术能手和能工巧匠担任兼职教师，《广东省高等学校学生实习与毕业生就业见习条例》，明确了14个合作企业地方税收优惠及实训补贴问题。

广州市政府相继出台《广州市职业技术教育发展总体规划(2006—2020年)》(穗府[2007]33号)《广州市人民政府办公厅关于促进我市职业教育校企合作工作的意见》(穗府办〔2013〕2号)等系列文件，加大职业教育校企合作支持力度，以增强职业教育对广州区域经济社会发展的服务能力。

七、问题与展望

(一) 亟待解决的困难和问题

目前来说，校企合作已成为双方实现各自发展目标的重要途径，取得了一定的成绩，但也存在以下问题：一是如何使校企双方的合作形式更加深入，在教学和科研领域形成产学研相融的有效模式，目前为止还缺乏具体方案和监控机制；二是如何进一步提高社会影响力和社会服务能力。三是如何将教学成果实现从作品→产品→商品的三化目标，这需要与企业进行深入交流与合作。

(二) 展望

1. 以中华优秀传统文化传承基地为基础，加大与广州市工艺美术协会、四会工艺美术协会的合作，进一步开展岭南工艺美术大师工作室的建设。

2. 与行业协会合作，积极企业与联系开办此专业的相關高校，在3年内承接两次或以上工艺美术行业技能大赛活动，为岭南非遗文化传承“以赛促产”、“以赛促学”做出自己应有的贡献。

3. 打造一支由“大师(非物质文化遗产传承人)+名师”领军的专兼结合教学团队，建设一支以教师+学生组成的专兼结合、综合水平高、结构合理的岭南文化传承教学专业普及团队。