
职业教育民族文化遗产与创新资源库子库
——民族音乐（表演）传承与创新
资源库项目建设方案

项目主持单位（盖章）山西艺术职业学院

项目主持人单红龙

联合建设单位 北京戏曲艺术职业学院

天津艺术职业学院 河北艺术职业学院

黑龙江艺术职业学院 四川艺术职业学院

安徽艺术职业学院 湖北艺术职业学院

天津歌舞剧院 山西省歌舞剧院有限公司

全国文化艺术职业教育教学指导委员会

中国艺术职业教育学会

高等教育出版社 中教畅享（北京）科技有限公司

北京阳光教苑文化交流中心

二零一四年七月

目录

- 一、项目建设的背景
 - 二、项目的建设目标
 - （一）总体目标
 - （二）具体目标
 - 三、项目建设的思路
 - （一）整合资源，建立合作机制，保证资源库建设的共享性
 - （二）深入调研，设计建设方案，保证资源库建设的实用性
 - （三）传承创新，整合优势资源，保证资源库建设的前瞻性
 - （四）科学管理，建立长效机制，保证资源库建设的持续性
 - 四、项目建设基础与优势
 - （一）民族音乐资源丰富
 - （二）顶级专家领衔
 - （三）“校企政行”四方合作
 - （四）专业积淀厚重
 - 五、项目建设规划
 - （一）组建项目建设团队
 - （二）顶层设计与系统建构
 - （三）制定教学资源库建设标准
 - （四）开发优质教学资源
 - （五）构建开放型共享资源平台
 - （六）确保资源库持续更新
 - 六、项目建设内容
 - （一）民族音乐（表演）博物馆
 - （二）民族音乐资源库中心
 - （三）民族音乐教学中心
 - （四）民族音乐研究与创新中心
 - （五）社会服务中心
 - （六）问答中心
 - 七、资源库建设技术标准
 - （一）文本素材技术要求
 - （二）电子课件的技术要求
 - （三）录像技术标准
 - （四）音视频文件要求
 - （五）图片库技术要求
 - （六）虚拟技术要求
 - 八、项目建设步骤
 - （一）调研分析阶段（2013.5-2013.9）
 - （二）顶层设计阶段（2013.10-2014.9）
 - （三）资源库建设阶段（2014.10-2016.9）
 - （四）运行调试阶段（2016.10-2016.12）
 - （五）推广应用阶段（2016.12- ）
 - （六）后续建设阶段（2016.12- ）
 - 九、项目建设经费预算与管理
 - 十、项目建设保障措施
 - （一）政策保障
 - （二）资金保障
 - （三）组织保障
 - （四）制度保障
 - 十一、项目建设预期效果与验收要点
 - （一）预期效果
 - （二）验收要点
- 附件 1：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库项目管理办法
- 附件 2：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目专项资金管理办法

一、项目建设的背景

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。优秀民族文化是我国各民族共有的精神财富，民族文化遗产创新是促进中华文化发展的需要，是发展文化产业的需要。中国民族音乐作为民族文化的重要组成部分，凝聚了中华五千年文明的精髓，是中华民族的精神依托，内涵深刻、形式多样、特色鲜明、世代相传。多年来，各类艺术院校在民族音乐文化传承与创新上做了很多努力，取得了一定的成绩。但是，随着经济的发展，时代的变化，生产方式、生活方式、思想意识等巨大变化，我国民族音乐的生存空间受到侵占或挤压，特别是戏曲、曲艺的传承与创新面临着巨大的危机。如何传承与创新民族音乐，成为国家文化大发展大繁荣战略实践中亟待解决的重大课题，我们艺术职业院校责无旁贷。

职业教育作为国民教育的重要组成部分，是民族文化遗产创新的重要载体。教育部、文化部、国家民委于 2013 年颁布《关于推进职业院校民族文化遗产与创新工作的意见》（教职成[2013]2 号），为高等职业教育在推进民族文化与创新的道路上指明了方向。推进民族音乐传承与创新，对于发挥艺术职业教育在文化育人和文化遗产创新中的基础作用，转变音乐教育思想和教育观念，不断增强广大师生员工的文化自觉和文化自信，提高艺术类职业院校学生的文化品位、审美情趣、人文素养和技术技能，建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

二、项目的建设目标

（一）总体目标

组建一流团队，汇聚一流资源，提供一流服务，建成资源丰富、技术先进、融“教学、培训、就业指导、终身学习”为一体的共享型、交互式、国内一流的民族音乐（表演）资源库，为中国民族音乐的传承与创新提供教育教学平台；为全国相同专业的教学改革和教学实施提供共享资源平台；为职业艺术院校师生提供教与学的平台；为民族音乐表演专业从业者、社会普通民族音乐爱好者提供自学及终身学习的平台。

（二）具体目标

1. 收集整理各区域民族音乐优质资源，采用网络、媒体等先进技术，将中国传统民族音乐资源转化成数字化教学资源，通过文字介绍，实物图片、音频、视频展示等形式，建成民族音乐（表演）博物馆，提升服务艺术行业、企业的能

服务国家“文化大发展大繁荣”战略，推进艺术职业院校民族音乐教学和民族文化遗产传承与创新；

2. 依据艺术行业企业人才需求，探索和研究民族音乐职业教育教学规律，确定专业人才培养目标，开发工学结合的专业人才培养方案，构建民族音乐传承创新的人才培养模式，促进教学模式及方法和手段的改革，以提高艺术职业教育人才培养质量，带动全国高等艺术职业院校民族音乐表演专业（方向）教学改革和教学实施的发展；

3. 以丰富的民族音乐资源为载体，开发数字化教学资源，系统设计基于能力目标的课程体系，建设包括专业（方向）介绍、专业（方向）定位、人才培养方案、课程标准、教案、课件、网络课程、教学环境、实训项目及教学评价测评系统等为内容的数字化教学民族音乐（表演）资源库，为广大艺术职业院校师生提供教与学的平台；

4. 通过先进技术支持、开放式管理、网络运行等手段，实现资源的优质共享，建设资源丰富、持续更新、功能强大的自学及终身学习平台，为行业、企业民族音乐（表演）从业者及社会普通民族音乐爱好者提供资源检索、信息查询、资料下载、教学指导、学习咨询、就业信息、人员培训等支持，为丰富人民的业余生活，提高全民的文化素养及艺术修养提供服务，进而在民族音乐传承与创新等方面起到一定的作用。

三、项目建设的思路

（一）整合资源，建立合作机制，保证资源库建设的共享性

在文化主管部门的大力支持下，联合民族音乐专业（方向）行业、企业及高职院校，组成“校企政行”的项目开发建设团队。聘请著名传统音乐专家作为项目建设首席顾问；聘请文化艺术行业企业专家、资深艺术教育专家、国家音乐表演专业教学名师，组成项目建设指导小组；由具有高水准的行业、企业业务骨干与学校教学骨干组成专业建设团队。按照“校企联合、共建共享、边建边用”的原则，整合我国各区域传统音乐和各院校、企业的优势资源；采取行政引导，行业规划、系统设计、沟通协作、服务贡献的工作思路；构建校企合作、院校合作的专业教学资源建设合作机制，以保证民族音乐资源库的共享性，满足教师、学生、行业从业者、音乐爱好者的多元化学习需求，最大限度地为构建学习型社会服务。

（二）深入调研，设计建设方案，保证资源库建设的实用性

对我国民族音乐发展的历史与现状进行深入调研，设计民族音乐（表演）博物馆的建设方案，以民间歌曲、歌舞音乐、民族器乐、说唱音乐和戏曲音乐为分类，选取具有代表性的曲、剧种，建设民族音乐（表演）博物馆，为民族音乐的传承与创新服务。

对艺术行业企业的发展现状、人才需求状况、毕业生就业能力等方面进行调研，遵循艺术职业教育教学规律，从职业岗位分析出发，系统设计专业人才培养方案，搭建基于职业技术和技能的能力目标课程体系，改革教学内容，应用数字媒体技术，将民族音乐资源转化为数字化的教育教学资源，确保资源建设的针对性和实用性。

（三）传承创新，整合优势资源，保证资源库建设的前瞻性

充分调动各参与院校、行业、企业的积极性，吸纳我国各地区民族音乐方面的教授、学者及传承人参与到资源库建设中来，在充分继承优秀民族音乐的元素基础上，创新思路，把我国各区域各民族中具有代表性的民族音乐的优势资源和院校、行业、企业的创新成果融入到资源库的建设中来，以保证资源库建设的时效性与前瞻性。

（四）科学管理，建立长效机制，保证资源库建设的持续性

实施科学的项目管理办法，在明确权责、尊重知识产权的原则下，建立良好的资源库运行管理长效机制，以加强对资源库建设过程的监控，使资源库建设者、资源用户在建设、管理、运用、维护和二次开发等方面深度参与、高度合作，确保音乐表演专业教学资源建设内容动态更新、资源平台技术更新，保证资源建设的持续性。

四、项目建设基础与优势

（一）民族音乐资源丰富

民族音乐是各族人民在长期的生活和劳动中集体创作、共同演绎、享用并传承的音乐作品，它源自于人们对现实生活的真切感悟，寄托了人民群众质朴纯真的思想情感，是各族人民集体智慧的结晶。当前中国民族音乐主要分为：民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐和戏曲音乐。据 2009 年国家重大科研项目文艺志书集成编纂成果统计显示，我国有说唱曲种 591 个，戏曲剧种 394 个，民间舞蹈 1500 余种。这些音乐源出民间，有着贴近人民生活的题材内容、体裁形

式、风格特色，为广大人民群众喜闻乐见。丰厚的民族音乐资源为民族音乐（表演）传承与创新资源库和民族音乐（表演）博物馆的建立奠定了基础。

（二）顶级专家领衔

项目开发团队首席顾问由我国著名音乐学家袁静芳老师担任。袁静芳，中央音乐学院传统音乐系教授、博士生导师、中国传统音乐学会副会长，曾任中央音乐学院音乐学系系主任。主要社会兼职有：中国音乐家协会民族音乐委员会委员和理论委员会委员，中国传统音乐学会副会长，中国南音学会理事，香港佛教文化产业佛教音乐总顾问等。1992年袁教授获政府特殊津贴。1995年获北京市优秀教师称号。

袁教授致力于中国传统器乐与乐种理论的研究。主要讲授“民族器乐概论”、“中国传统器乐名作分析研究”、“中国佛教京音乐研究”、“中国传统音乐理论专题研究”等课程，指导硕士、博士生多名。主要论著有《民族器乐》（1987）、《中国乐器》（文字主编，1991）、《中国佛教京音乐研究》（1997）《河北巨鹿道教法事音乐》（1998）、《乐种学》（1999）等多部。主要学术论文有《杰出的民间音乐家阿炳和他的二胡曲》、《五四时代优秀的民族器乐作曲家、革新家刘天华先生》、《民间锣鼓乐结构探微》、《中国民间器乐套曲结构研究》、《乐种学导言》、《中国佛教京音乐中堂曲研究》、《〈料峭〉乐目家族系列研究》等40余篇。1992年，她撰写的《民族乐器》获首届文化部直属艺术院校优秀专业教材评比二等奖和1995年国家教委优秀科研成果奖；主编的《中国乐器》一书获北京市1994年哲学、社会科学优秀科研成果一等奖。

袁静芳老师从事音乐教育教学五十余年，对中国传统器乐与乐种理论有深入的研究，她担任团队首席顾问，有利于民族音乐博物馆的建设；有利于专业建设培养目标正确把握；有利于提高音乐表演行业规范化；有利于进一步探索学校、行业、企业、政府合作育人的机制，培养符合行业企业需要的民族音乐表演人才。

项目负责人由山西艺术职业学院副院长、教授、国家一级演奏员单红龙同志担任。单教授现任全国文化艺术职业教育教学指导委员会委员兼音乐委员会副主任、全国艺术职业教育系列教材编委会音乐总编、全国职业技能大赛艺术类专家组专家、第五届全国民族器乐大赛评委、山西省高职高专教育教学工作评估专家、山西省文化艺术职业教育委员会副主任委员兼秘书长等职。单教授曾获国家文化部2003年“第五届区永熙优秀音乐教育奖”、2007年“山西省青年科技奖”、“青

年教育专家”称号、被山西省劳动竞赛委员会记二等功、2011年山西省第三届高等院校科技创新标兵、2011年山西省劳动竞赛委员会“五一劳动奖章”、2012年山西省学术技术带头人，专著《山西威风锣鼓研究》荣获2007年山西省优秀科技成果奖，2012年创作的鼓乐《丁陶鼙鼓》荣获山西省第十六届群星奖比赛群星大奖，2013年获全国群星大奖。

单教授致力于中国传统音乐与乐种理论的研究。在《中国音乐学》、《中国音乐》等国家级刊物发表《论扬琴的音律及音位排列》、《扬琴艺术流派的产生和发展》、《浅析山东民歌“绣荷包”》、《构建具有鲜明时代特征的高等音乐职业教育体系》、《论扬琴的音律及音位排列》、《山西威风锣鼓的节奏构成》、《山西威风锣鼓记谱法诠释》、《浅析神刘村“阴阳鼓”锣鼓套曲的艺术特色》、《浅析浮山天圣宫锣鼓套曲的艺术特色》、《论山西威风锣鼓的社会构成》等多篇论文。

2006年撰写了20余万字的专著《山西威风锣鼓研究》由中国戏剧出版社出版发行；2011年被文化部教科司、全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术教育学会聘为职业教育系列教材编委会音乐总编，并组织全国的同行专家编写出版了《中国传统音乐》教材，现已由武汉大学出版社出版发行；2013年组织全国同行专家编写《扬琴教程》现正在编写过程中。

主持了山西省教育厅组织的关于《高等音乐职业教育人才综合素质与培养方案研究》、主持了国家教育部十一五规划项目《从“一把酸枣”探索高等艺术职业教育课堂的实效性》、主持山西省高等学校教学改革项目《高职高专艺术类专业推进“双证书”制度有效途径的研究》。参加了由山西省教育厅组织的软科学《山西民族文化艺术资源开发与系统建设》（音乐部分）科研项目研究、由太原市科委组织的《提高全民基本素质、创新教育模式》科研项目研究工作、由山西省科技厅组织的《山西社区文化艺术发展与对策研究》科研项目研究工作、由太原市科委组织的关于《现代教育媒体技术在教学中的应用研究》的科研项目研究工作、由山西省教育厅组织的关于《在毕业论文写作中开展经典艺术作品专题探讨的研究》工作以及舞剧《一把酸枣》、《粉墨春秋》的音乐制作工作。

（三）“校企政行”四方合作

1. 牵头院校办学基础扎实能力较强

项目牵头院校山西艺术职业学院具有六十多年的办学历史，是我国第一所高等艺术职业学院。多年来，该院在“出人才、出作品”办学理念的指引下，培养

了大批优秀艺术人才，被文化部确定为全国艺术教育改革试点单位，并获得了全国第四届黄炎培职业教育奖优秀学校奖；学院探索的“课堂教学—艺术创作—艺术实践—社会检验”艺术人才的培养模式于2006年获文化部文化创新奖；学院打造的原创舞剧《一把酸枣》、《粉墨春秋》，先后获得了国家舞台艺术精品工程十大精品剧目、国家最高艺术奖项“文华大奖”等，并代表国家先后出访美国、澳大利亚、俄罗斯、日本、韩国、巴林等国家，得到了社会各界的广泛赞誉。由于学院近年来在教育教学方面取得了很大成绩，得到了同类院校的认可，院长李力教授当选为中国艺术职业教育学会会长，副院长单红龙教授担任全国文化艺术职业教育教学指导委员会音乐委员会主任及全国艺术职业教育系列教材编委会音乐主编，同时，学院以全国艺术职业教育学会，全国文化艺术职业教育教学指导委员会为平台，与全国各地的艺术类高职院校广泛联系，密切合作，在人才培养、艺术创作、社会服务等方面取得了丰硕的成果。

2. 合作院校实力雄厚

本次资源库建设参与院校共计7所，分别是北京戏曲艺术职业学院、天津艺术职业学院、河北艺术职业学院、黑龙江艺术职业学院、四川艺术职业学院、安徽艺术职业学院和湖北艺术职业学院，覆盖东北、华北、中南、华东四区，覆盖面较广。参与院校办学历史悠久，师资力量雄厚，开设有戏曲、曲艺、民间器乐等民族音乐（方向）专业课程，培养了大批的传统音乐人才，积累了丰富的教学经验及教学资源，为地方传统音乐文化的传播做出了一定的贡献，为本资源库的建设提供了重要的基础及保障。

序号	单位	基本情况	承担工作
1	北京戏曲艺术职业学院	北京市唯一一所公办艺术类高等职业学院。培养了 7000 余名艺术人才，毕业生中有 20 人荣获全国戏剧表演最高奖“梅花奖”。学院多次被评选为“首都文明单位”、“北京市职业教育先进单位”、“北京市示范性高等职业院校”。现有专任教师 271 人，其中副高以上职称专家 47 人。有北京市名师 5 人，北京市优秀青年骨干教师 17 人，北京市专业带头人 1 人。	资源建设，资源推广应用
2	天津艺术职业学院	具有 50 多年历史，学院师资力量雄厚，教学特色鲜明，办学成果显著。多人荣获各类国家级艺术大奖，其中有 20 余人次获“梅花奖”、5 人获“梅兰芳金奖”、4 人获“文化奖”，21 人在历届全国青年京剧演员电视大赛中获“最佳表演奖”，培养成材率和比赛获奖率在全国同类院校中名列前茅，拥有较高的社会知名度。	资源建设，资源推广应用

3	河北艺术职业学院	河北省唯一一所国办全日制综合性高等艺术院校，为领军河北专业艺术教育的人才培养高地。音乐表演（声乐方向）为河北省级示范专业，有5门河北省级精品课程。宋德珠、钱浩梁、周树堂、王怀琪等都曾在学院任教。多名教师获“区永熙音乐教育奖”、“当代中国教育杰出贡献奖”等称号。学院获国家“五个一工程奖”，全国舞蹈桃李杯金奖、铜奖，全国舞蹈荷花杯银奖等奖项。2010年获中央财政支持，建设河北省首个国家级舞蹈实训基地。	资源建设，资源推广应用
4	黑龙江艺术职业学院	黑龙江省唯一的一所单独设立的全日制公办综合性艺术高等职业学院。特聘请中国音乐学院院长金铁霖为名誉院长，舞蹈艺术家、国家一级演员乔良，声乐教授、国家一级演员杨博亚为客座教授。主要毕业生有小说家张抗抗；剧作家周树山；表演艺术家白淑贤、邢美珠；舞蹈家唐文娟；歌唱家牟玄甫、于乃久；杂技表演艺术家王虹等。	资源建设，资源推广应用
5	四川艺术职业学院	其前身为两所享誉中外的国家级重点中专——四川省舞蹈学校和四川省川剧学校（四川省艺术学校）。学院师资力量雄厚、办学经验丰富、实践基地众多、教学成果显著，已荣获国内外艺术大奖达1000余项，名列国内舞台艺术教育前茅，享有“艺术家摇篮”的美誉。	资源建设，资源推广应用
6	安徽艺术职业学院	安徽省唯一一所公办综合性全日制高等艺术院校，学院英才云集，名师荟萃。学院注重学生实践能力和创新能力的培养，连续冲击中宣部“五个一”工程奖、文化部文华艺术院校奖、“桃李杯”舞蹈大赛、“戏剧小梅花”、“CCTV杯”舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国美展等一系列国内重大艺术赛事，并不断摘金夺银挂铜。	资源建设，资源推广应用
7	湖北艺术职业学院	是一所多学科、多专业的综合性艺术职业学院。学院拥有现代化的教学场地与设施，学院现有校外实训基地20多个，与省内10多个省属重点文艺院团保持合作关系。学院师资力量雄厚，现有教职工218人，专任教师122名，其中高级职称43人（国家一级演员10人），中级职称79人，“双师型”专业教师87人占71%，现已建成10门省、院级精品课程，学院教师在各种期刊发表论文200余篇，学院教师64人先后在政府组织的各类艺术比赛中荣获省级以上专业奖项，98名学生先后在各类艺术赛事中荣获省级以上奖项。	资源建设，资源推广应用

3. 行业企业深度参与

联合建设的行企业单位一直参与专业资源库建设，并开展共建共享实训资源，为资源库建设提供了大量生产一线的案例和技术支持。团队精心选择天津歌舞剧院、山西省歌舞剧院有限公司等行业企业参与建设，实施“名校+名企”策

略，为项目开发提供丰富的教材、课件、音视频等教学素材，保证资源库与企业、行业的关联度。他们社会影响力强，认可度高，优势明显。天津歌舞剧院、山西省歌舞剧院有限公司在民族音乐博物馆的建设中提供音频、视频资源，一线演职人员参与课程资源建设，专家行政人员参与资源库建设的监督与管理工作。行业企业的深度参与，保证了资源库的先进性和实践性。高等教育出版社、中教畅享（北京）科技有限公司、北京阳光教苑文化交流中心等均致力于职业教育信息化技术研发和服务，可为项目建设提供成熟的平台技术支撑和教学资源库建设经验。

序号	单位	基本情况	承担工作
1	天津歌舞剧院	成立于 1959 年 10 月。剧院为发展和繁荣音乐、舞蹈、歌剧、舞剧事业，创作演出了大量优秀艺术作品，同时培养和造就了一批享有盛誉的艺术家。为增进国际文化交流，剧院出访了世界 30 余个国家及地区，为广大观众带去了美好的艺术享受。近 20 年来，剧院创作和演出了多部大型音舞诗画和交响音乐史诗以及民族管弦乐组曲，并排演了世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》、《一千零一夜》等。盛大的演出场景，辉煌的舞台效果，使天津歌舞剧院赢得了社会各界的赞誉。	行业信息库、岗位信息库等资源建设，资源推广应用
2	山西省歌舞剧院有限公司	成立于 1954 年，是一个集歌舞、歌剧、交响乐、民族管弦乐为一体的大型综合性表演团体，下设歌舞团、交响乐团、民族管弦乐团三个演出团体以及一个对外开放的综合剧场。先后创作了上千部优秀艺术作品，在省内外重大文艺赛事和文艺活动中，五次入选中央电视台“春节联欢晚会”，四次荣获“文华新剧目”奖，三次入选“五个一工程奖”，荣获第二届中国舞蹈“荷花奖”和上海国际艺术节“露美·花冠”大奖。曾先后应邀出访日本、奥地利、法国、美国、印尼、新加坡、香港、台湾等国家和地区进行文化交流。	行业信息库、岗位信息库等资源建设，资源推广应用
3	高等教育出版社	高等教育出版社是我国唯一入围全球 50 强的中国出版机构，已成为我国优质教学资源研发、集成、服务基地。自我国高等职业教育专业教学资源库建设项目启动以来，该社高职事业部开发、运营了“高等职业教育数字化学习资源中心”，为资源库项目提供平台服务和技术支持。合作资源库项目达到 38 个，占全部立项项目的 90% 以上；已有 24 个资源库在平台发布（16 个已经验收，8 个等待验收），汇聚资源逾 30 万条，搭建课程 1200 余门，注册用户近 37 万。	指导数字化信息开发、数字化平台建设等

4	中教畅享（北京）科技有限公司	中教畅享（北京）科技有限公司是高等院校经济管理类专业实验、实训、实习软件平台系统的提供商和服务商。专注于高等院校经济管理类专业实践教学产品研发，提供实验（训）室咨询、规划与建设整体解决方案。拥有企业管理咨询顾问、教育专家、软件开发团队。	指导数字化信息开发、数字化平台建设等
5	北京阳光教苑文化交流中心合作建设	成立于 2003 年，隶属于教育系统；是一家致力于教学资源建设、教育软件研发以及教育教学服务和教育文化传播的科技型公司。致力于职业教育信息化的研究和实践，为职业院校信息化建设提供全面的解决方案。主营业务有：教学资源建设、教育软件开发、网站建设运营、教育文化传播、教育教学服务及技术转让等。	指导数字化信息开发、数字化平台建设等

4. 政府部门大力支持

政府、行业及行业领导的大力支持为项目建设提供了重要的组织保障。文化部文化科技司在资源库前期的建设中积极组织中国艺术职业教育学会（以下简称职教学会）、中国艺术职业教育学会（以下简称职教学会）专家参与资源库项目的可行性报告研究，为资源库建设指导小组的成立给予了大力支持，在资源库项目申报过程中，积极出函向教育部、财政部推荐该项目（见附件3《关于推荐山西艺术职业学院申报职业教育音乐表演专业教学资源库的函》），选派文化部文化科技司教育处处长、职教学会秘书长刘玉普、职教学会会长李力、行指委副主任，职教学会副主任高德峰等四位同志，担任项目建设指导小组成员，并参与项目建设顶层设计。高德峰同志代表全国文化艺术职业教育教学指导委员会及中国艺术职业教育学会参与项目申报答辩工作，并承诺成立民族音乐（表演）资源库推进领导小组，大力推进项目的建设与应用（见《建设方案》第十条保障措施中，项目建设指导小组）。

山西省教育厅、山西省文化厅等部门对该项目给予了大力支持。山西省教育厅职教处处长王耿升、山西省文化厅科教处处长陈燕萍、山西省文化厅艺术处处长谢玉辉、山西省教育厅计财处处长丁喜泉等同志担任项目建设指导小组成员，在资源库项目建设过程中，参与了该项目的调研论证及顶层设计（见《建设方案》第十条保障措施中，项目建设指导小组）。

国家、地方行政部门领导直接参与该项目的建设，为项目的完成提供了政策、人力、物力等支持与保障，为该项目高质量的完成及推广应用奠定了坚实的基础。

（四）专业积淀厚重

音乐表演专业为山西艺术职业学院最早设立的专业之一，目前是中央财政重点支持专业，山西省省级特色专业，经过多年的发展，现已成为山西省培养音乐表演人才的重要基地。该专业师资队伍品质优良、实训建设基础扎实、教学改革成效明显、艺术实践成绩显著，专业建设和课程建设的成果在全国同类专业中具有一定的示范作用，为资源库建设奠定了坚实的基础。

五、项目建设规划

（一）组建项目建设团队

民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目由项目负责人单红龙担任组长，各分项目负责人为成员，共同组成项目建设领导小组，下设项目建设管理办公室、项目建设组、技术管理组、质量监督组。同时，成立由中央音乐学院袁静芳教授担任首席顾问的项目建设指导小组，对资源库项目建设进行统筹、协调、指导、咨询等，从组织上、策略上、技术上为项目建设提供支持和保障。

（二）顶层设计与系统建构

面向艺术职业教育，面向民族音乐专业行业企业从业者及社会普通音乐爱好者，按照民族文化遗产“保护—学习—传承—创新”的原则，通过“调研分析—开发建设—实践应用—反馈完善—示范推广”的建设流程，将资源库设计为民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心六个平台，构建民族音乐（表演）传承与创新资源库。

（三）制定教学资源库建设标准

为了高效集成与整合各种资源，保证用户的使用方便，民族音乐（表演）教学资源库将制定规范化建设课程、课程资源开发、素材采集与分类等标准与模版的指导性文件，为资源开发提供依据。（详见资源库建设技术标准）

（四）开发优质教学资源

1. 了解并分析民族音乐发展现状和民族音乐专业教学的需求，以教学资源建设标准等指导性文件为依据，开发教学资源，更好的为资源库使用者的共性与个性需求服务。

2. 利用两年时间，完成民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源中心、民族音乐教学中心（包含 13 门专业课程）、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、

问答中心的建设。

3. 边建设、边试用，使学校师生、行业企业从业者和社会普通音乐爱好者及早受益。

（五）构建开放型共享资源平台

通过网络技术将各院校音乐表演专业优质教学资源、行业企业相关案例有序整合起来，实现专业教学资源共享，达到资源最大化的利用与辐射。资源库建成后，实现知识点的交叉访问、检索、下载、在线学习、在线操作、在线测试、自主创新、组合创新等功能，满足在线访问用户的需求。

（六）确保资源库持续更新

创建资源库平台运行和更新维护机制，确保教学资源持续更新，满足教学需求和技术发展的需要。每年更新比例不低于 10%。争取各级教育行政部门和艺术类行业协会等部门的大力支持，推广资源库的应用。

六、项目建设内容

根据民族音乐传承与发展的现状，结合职业教育专业教学资源库 2014 年度申请项目专家评议意见，我们将明确“辅教辅学”的基本定位，按照“碎片化资源、结构化课程、系统化设计”的顶层设计和建设规范，从民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心六个方面构建民族音乐（表演）传承与创新资源库。

（一）民族音乐（表演）博物馆

收集整理我国各民族、各区域民族音乐优质资源，采用网络、媒体等先进技术，按照民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐五个方面来建设。将中国传统民族音乐资源转化成数字化教学资源，并通过文字介绍，实物图片、音频、视频展示等形式，建成民族音乐（表演）博物馆。

（二）民族音乐资源库中心

民族音乐（表演）传承与创新资源库中心将采用“碎片化资源”的理念，边建设、边使用、边充实、边完善。库内资源按照文件、图片、动画、视频、音频等媒体分类方式，包含素材、积件、模块、课程等不同层次，涵盖了民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心等方面的内容，可按资源编码、资源名称、关键词进行检索，以满足不同知识结构、不同学历层次用户的需求。

（三）民族音乐教学中心

民族音乐（表演）教学中心将按照“结构化课程、系统化设计”的理念，建设 13 门民族音乐表演专业课程。课程为民族声乐、二胡、扬琴、琵琶、古筝、竹笛、唢呐、笙、中国传统音乐基础理论、中国传统音乐、中国音乐简史、民乐合奏、合唱。在充分考虑四类用户需求的基础上，每门课程均由课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教学视(音)频、实训项目、教学图片、作业习题、题库等内容组成。

（四）民族音乐研究与创新中心

按照民族音乐的分类，将研究与创新中心分为民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐、综合研究与创新六个方面，收集整理相关音乐研究和创作成果，为民族音乐（表演）的传承与创新和艺术类职业院校相关专业教育教学改革提供理论研究、参考借鉴与交流学习的平台。

（五）社会服务中心

基于对艺术理论及音乐常识的普及性教育展示，社会服务中心包括职业技能鉴定、社会考级、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，为用户提供自主学习的多种选择，为社会服务提供相关信息。

（六）问答中心

问答中心是基于民族音乐专业（方向）四类用户在学习过程中产生的疑问与困惑而设计的，旨在通过一问一答的形式答疑解惑，达到学生与教师的互动和交流，最大限度的利用资源库来发挥服务于学习型社会建设的作用，吸引社会学习者更多使用。

七、资源库建设技术标准

我院为了对教学课程实行有效科学规范的管理，多年来，对教学课程的分类进行了探索与研究，逐步形成了特有的模块化课程教学管理形式，具体模块为人文素质基础模块、专业基础理论模块、单项技能基础训练模块、综合技能训练模块。在此基础上，教学资源库建设的资源将按下列质量要求进行制作合成，以保证其通过网络平台可供搜索、下载、运行。

（一）文本素材技术要求

1. 汉字采用 GB—2312 或者 GBK、GB18030-2000 码统一编码和存储；
2. 英文字母和符号使用标准 ASCII 编码和存储；
3. 存储格式为 txt、doc、pdf、rtf、htm、html、xml 之一；

4. 文件命名与文章内的标题一致，此标题即为该信息上传发布时所采用的标题。标题应放在正文第一行居中。文章内容的“样式”统一为“正文”选项，不能将其中任何文字或标题设为“标题”；

5. 所有数字和字母统一使用半角输入。需要强调的内容或标题，可以采用居中、加粗、加下划线、或斜体的方法。页面设置为单栏显示，不应使用多栏版面。除了英文稿件可以使用“自动更正”功能外，其他稿件均不使用“自动更正”功能；

6. 每个段落的段首使用中文全角手动空格，不应使用软件的自动缩进功能；

7. 文字行距不能小于文字高度的 1.5 倍；

8. 要求表格的宽度不能超过“左页边距”和“右页边距”；表格宽度一般要求不超出 A4 幅面的页宽，边框全部显示，所有边框线的宽度统一使用默认值，不得有粗有细或使用双线，也不要含有斜线；要求使用 Word 的插入表格或绘制表格等功能生成表格，并使用相应功能加工处理，不要用在文本上描绘直线等绘图方式制作表格；表格内文字统一为 5 号宋体，栏题可以加粗方式突出显示；在单元格内调整文字的位置时，应使用对齐和居中等功能，不要使用空格和回行等方式控制；表格内不要使用软件的自动生成编号功能，编号序号要求手工录入，不得使用特殊符。

（二）电子课件的技术要求

要求		属性
数量	一般每学时 10-15 P, 并将课程相关教学资源进行合理链接	
软件	文件制作版本不低于 Microsoft Office 2007, 要求上下兼容。	M
版本	提供关于最佳播放效果的软件版本说明。	O
文件	提交的文件后缀名为 PPT。	M
提交	如果内嵌音频、视频或动画，在相应目录单独提供一份未嵌入的文件。	M
模版应用	单独设计模板，模板应简洁、现代、大方，颜色适宜（最好使用白、黄、浅蓝等浅色为背景），便于学生长期观看；母板中标学习领域名称、建设院校、建设人姓名（首页）、学习情境序号及名称（见所附的 PPT 模板）	M
	多个页面均有的相同元素，如背景、按钮、标题、页码等，使用幻灯片母板来实现。一个演示文稿可以使用多个幻灯片母板。	M
版式设计	字体字号：每页版面的字数不宜太多。正文字号一般不小于 24 号字，最大一般不能超过 40 号字。使用的字体为 Windows 系统默认字体，加粗，不要使用	M

	特殊字体，如有特殊需要，需提供字体文件。	
	文字要醒目，避免使用与背景色相近的颜色。	M
	页面行距：纵向分布应均匀，行距设置为 1.2 倍，页面字数较少时，行距应适当增大。	M
	页面设计的原则是版面内容的分布美观大方。	M
	恰当使用组合：某些插图中位置相对固定的文本框、数学公式以及图片等应采用组合方式，避免插图中的文字和公式产生相对位移。	0
	尽量避免不必要的组合；不同对象、文本的动作需要同时出现时，可确定彼此之间的时间间隔为 0 秒。	0
	不提倡设计纯文字的版面	0
动画方案	动画设置时不要使用随机效果。	0
	动作：速度该快则快，该慢则慢。演示文稿不宜使用过于花哨的动作，不要随意添加与教学无关的声音效果。	M
导航设计	PPT 内所含链接都是相对链接，并能够正常打开。	M
	文件中链接或插入的其他媒体满足本规范中关于媒体素材资源的技术要求。	M
	鼠标移至各按钮上时要求显示出该按钮的具体操作说明。	0
	在课件中不同位置使用的导航按钮（如跳转、返回、播放控制）保持与模板风格一致。	M
宏	播放时不要出现宏病毒提示。	0

注：M 表示必须符合的技术标准，0 表示建议符合的技术标准。

（三）录像技术标准

1. 课程录像要达到 720*576 分辨率以上，4: 3 比例，画质清晰，发音准确，无杂音；

2. 根据内容需要，部分内容建议采用多机位同时拍摄。演示录像加工后总时长不少于 2 小时，此录像也可来自于企业的录像片<即成品片>，但必须取得书面许可。

（四）音视频文件要求

1. 确定播放媒介，保证播放时色彩还原；

2. 主要播放媒介分辨率（4: 3、16: 9、16: 10、5: 4）、像素比 1: 1、帧速率 25/s，可参考为：4: 3 600*450 5: 4 720*576 16: 9 720p (1280x720) 16: 10 1280*800，其中 4: 3 和 5: 4 适合网络应用，16: 9 和 16: 10 传输速度较慢网络浏览不流畅（可降低指标）；

3. 文件格式为 WMV;

4. 标清数字视频参数:

项目序号	总像素	帧率 (fps)	数据格式	图像子采样方式	最高码流 b/s (无压缩)	备注
1	720*576	25	AVI、MPEG2	4:2:2、4:1:1、4:2:0	207M	标清电视画面
2	720*480	30	AVI、MPEG2	4:2:2、4:1:1、4:2:0	207M	画幅比为 4:3

5. 高清数字视频参数:

项目序号	总像素	帧率 (fps)	数据格式	图像子采样方式	最高码流 b/s (无压缩)	备注
1	1920*1080 (sony HDCAM)	24、25、30	暂无公开交换格式	4:2:2、4:1:1、4:2:0	1.485G	高清电视画面
2	1280*720 (Panasonic Dvcpro HD)	24、25、30	MXF	4:2:2、4:1:1、4:2:0	670M	画幅比为 16:9

6. 格式: AVI、WMV、MOV、RM、RMVB、MPEG 和流式媒体格式。视频编码: Windows Media Video8;

7. 彩色视频素材每帧图像颜色数不低于 256 色。黑白视频素材每帧图像灰度级不低于 128 级。用户可交互地选择播放音视频课件, 并可对音视频课件实现播放、暂停、停止、跳跃等功能。视频类素材中的音频与视频图像有良好的同步;

8. 视频的字幕要求: 字幕清晰美观, 能正确有效地传达信息; 字幕要使用符合国家标准的规范字, 不出现繁体字、异体字(国家规定的除外)、第二批简化字或错别字; 字幕尽可能少, 字体不能太大或太小, 在节目中的停留时间以能看清楚为准。

(五) 图片库技术要求

1. 图片内容需涵盖各门核心课程, 每张都要表现本课程的主要教学内容;

2. 图片文件名称：图片文件名称由编号和名称两部分组成。编号要求为：课程序号.N，名称为概述图片内容的简要名称；
3. 图片附加每张图片的详细说明和关键词，便于进行搜索；
4. 彩色图像的颜色数不低于 256 色；灰度图像的灰度级不低于 128 级；图形可以为单色；屏幕分辨率不低于 800×600 时，扫描图像的扫描分辨率不低于 72dpi，彩色扫描图像的扫描分辨率不低于 150dpi；采用 JPG、GIF、TIF、PNG 等目前通用的格式处理和存储；所有图像扫描后，需要使用 Photoshop 或其他图像处理软件进行裁剪，校色等处理；保证图像清晰，美观。

（六）虚拟技术要求

1. 模型

用 POLY 或 MESH 方式建模，在模型面数和容量之间做到平衡，模型法线（方向）一致，布线合理，避免计算机不易计算的面产生，轴向和轴心合理，命名便于程序制作等。

2. 动画

制作动画前要重置模型变换矩阵，每一个动作都必须是一个完整的循环，起始帧和结束帧相同，旋转动画角度不超过 360° 等。

3. 材质

以下是符合规范的材质类型与结构：

（1）Standard：标准材质

（2）Multi material：其内部必须为 standard 类型

（3）shell material：需选中 baked material 材质的 viewport，并且为 standard 材质

（4）blend

（5）材质中不能使用 DX Shader

注：Shell 和 Blend 材质为输出材质混合，一般为 LightMap 形式

4. 贴图规则

（1）不支持 max 中的程序纹理

（2）不支持 gif 文件

（3）支持 Diffuse 中的贴图，并且支持其中的 32 位文件（如 Png、tga 和 tif 等）的 Alpha 通道。

(4) 如果 Opacity 中存在贴图，必须为黑白图，并且分辨率要和 Diffuse 中的贴图一致。

(5) 支持贴图中的裁减

(6) 支持贴图的 Offset

(7) 支持贴图的 Tiling

(8) 贴图大小必须是 2 的次方：例如 64*64, 128*32, 512*256

注：贴图和材质命名便于后续程序制作

八、项目建设步骤

我们以“两年项目建设、五年持续跟进、终身更新服务”为理念，具体分为调研分析、顶层设计、资源库建设、运行调试、推广应用、后续建设六个步骤。

（一）调研分析阶段（2013.5-2013.9）

通过多种途径和形式对行业企业、学校和学生进行了广泛、充分的职场调研，在聘请专家论证的基础上，完成专业职业分析论证报告，专业层面的调研结论将作为专业人才培养方案的制订依据，课程层面的调研结论将作为课程开发的依据，资源层面的结论将作为资源库建设方案的依据。

（二）顶层设计阶段（2013.10-2014.9）

在前期资源库建设基础上，以国家教学资源库建设为契机，整合更丰富的资源、争取更广泛的支持，完善资源库的架构及建设内容，构建新型网络平台。

1. 在对民族音乐发展现状及民族音乐表演专业（方向）进行调研分析的基础上，完成民族音乐（表演）传承与创新资源库的顶层设计，确定资源库框架与层次。

2. 确定建设内容、建设进度及技术标准。

3. 提供可利用的音乐表演专业人才培养方案、职业分析报告、课程标准、行业标准等教育教学指导性文件。

4. 对项目开发人员进行相关技术培训。

（三）资源库建设阶段（2014.10-2016.9）

1. 完成民族音乐（表演）博物馆的建设。

2. 利用先进技术支撑，萃集各项教学资源，包括：课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教材、作业习题、题库、教学视频、教学音频、实训项目、图片、动画（原创）。完成民族音乐资源中心、民族音乐教学中心、民族音乐研

究与创新中心、社会服务中心、问答中心的建设。

（四）运行调试阶段（2016.10-2016.12）

利用先进技术有效整理集成各类教学资源，并上传至民族音乐（表演）传承与创新资源库，采用开放式管理和网络运行的规范管理，在建设单位进行资源库的试运行和调试，要求基本达到预定使用效果。

（五）推广应用阶段（2016.12- ）

由全国文化艺术职业教育教学指导委员会及中国艺术职业教育学会牵头组织，在会员单位中宣传、培训、推广应用，逐步向社会推广。

（六）后续建设阶段（2016.12- ）

资源库验收后，项目建设团队将继续开发并建设除中国传统音乐、民族声乐等 13 门专业课程之外的其他课程，并根据社会经济文化发展及民族音乐传承与创新的要求，对建设内容进行不断扩展和更新，不断改进资源库软件平台技术，提高资源库各项资源的使用频率。

九、项目建设经费预算与管理

民族音乐（表演）传承与创新资源库建设，得到主持院校、联合院校及行业企业的大力支持，在申请中央财政 600 万的基础上，自筹资金 100 万。具体经费预算与管理详见下表：

2014—14 （项目编号）经费预算与管理一览表

项目名称：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库

预算编制人（签字）： 李华

项目负责人（签字）： 单红龙

单位负责人（签字并盖章）： 李力

序号	资金用途	资金来源（单位：万元）							备注	
		项目 资金 总数	中央专项资金		项目筹措资金					
			合计	占全部资 金的比例 (%)	合计	占全部资 金的比例 (%)	其中			
							地方财政 专项资金	行业企业 支持资金		相关院校 自筹资金
	合计	700	600	85.71	100	14.29			100	
1	素材制作	270.5	230.5	32.93	40	5.71			40	
	其中：1.1 动画制作	26	26	3.71	0	0.00			0	
	1.2 图片采集	6.5	6.5	0.93	0	0.00			0	
	1.3 视（音）频制作	78	78	11.14	0	0.00			0	
	1.4 民族音乐博物馆（含动画、 图片、视频、音频等素材制作）	135	100	14.29	35	5.00			35	
	1.5 社会服务中心（含动画、图 片、视频、音频等素材制作）	25	20	2.86	5	0.71			5	
2	企业案例收集制作	120	120	17.14	0	0.00			0	
	其中：2.1 民间歌曲研究与创作案例	30	30	4.29	0	0.00			0	
	2.2 歌舞音乐研究与创作案例	20	20	2.86	0	0.00			0	
	2.3 说唱音乐研究与创作案例	10	10	1.43	0	0.00			0	

	2.4 戏曲音乐研究与创作案例	10	10	1.43	0	0.00			0	
	2.5 民族器乐研究与创作案例	20	20	2.86	0	0.00			0	
	2.6 综合研究与创新案例	30	30	4.29	0	0.00			0	
3	课程开发	149.5	149.5	21.36	0	0.00			0	
	其中：3.1 民族声乐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.2 二胡课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.3 扬琴课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.4 琵琶课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.5 古筝课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.6 笛子课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.7 唢呐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.8 笙课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.9 合唱课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.10 合奏排练课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.11 中国传统音乐基础理论课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.12 中国传统音乐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
3.13 中国音乐简史课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0		
4	特殊工具软件制作	35	35	5.00	0	0.00			0	
	其中：4.1 门户网站	15	15	2.14	0	0.00			0	
	4.2 能力训练与测试系统	5	5	0.71	0	0.00			0	

	4.3 视频课堂系统	10	10	1.43	0	0.00			0	
	4.4 问答中心	5	5	0.71	0	0.00			0	
5	应用推广	35	15	2.14	20	2.86			20	
	其中：5.1 培训费	15	5	0.71	10	1.43			10	
	5.2 宣传费	15	10	1.43	5	0.71			5	
	5.3 资料印刷费	5	0	0.00	5	0.71			5	
6	调研论证	30	25	3.57	5	0.71			5	
	其中：6.1 调研分析	10	10	1.43	0	0.00			0	
	6.2 设计论证	20	15	2.14	5	0.71			5	
7	专家咨询	30	25	3.57	5	0.71			5	
	其中：7.1 差旅费	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	7.2 咨询费	18.5	13.5	1.93	5	0.71			5	
8	其他	30	0	0.00	30	4.29			30	
	其中：8.1 平台维护	20	0	0.00	20	2.86			20	
	8.2 资源导入	10	0	0.00	10	1.43			10	
附 注（略）										

- 说明：1. 项目主持单位须会同联合建设单位，根据教育部确定支持的中央专项资金预算（附件3）和申报时项目主持单位承诺的“项目筹措资金”，依任务详细填列；
2. 根据项目实际，设置明细开支项目，表内数字一律保留两位小数；
3. 附注1载明项目筹措资金取得的依据（佐证资料按序附在《任务书》所有内容之后），若以非货币形式对项目进行投入的情况，必须予以说明；
4. 附注2载明取得固定资产的品名、型号、单价、数量、采购方式等；

5. 附注 3 载明进一步能够说明本预算的其他事项，如：拨付给联合建设单位的资金预算安排情况以及后续管理措施等；
6. 附注 4 载明修改完善后的《职业教育××专业教学资源库建设项目专项资金管理办法》（简称《资金管理办法》）；
7. 《资金管理办法》一般包括总则、管理机构及其职责、预算管理、专账管理、支出管理、拨付给合建单位的资金管理、决算管理、资产管理、内部控制、绩效评价、附则等内容，体系自定，并按有关程序报批印发；
8. 按要求填写附注 5 的所有项目，不得缺项。

十、项目建设保障措施

（一）政策保障

1. 文化部文化科技司、山西省教育厅、山西省文化厅、中国艺术职业教育学会及全国文化艺术职业教育教学指导委员支持本项目建设并在相关领域推广。
2. 主持单位和联合单位在项目建设上有具体的人、财、物保障措施。
3. 项目组承诺在知识产权归属问题上完全遵守教育部有关规定。完全遵守国家知识产权的法律法规。

（二）资金保障

充足的资金是项目顺利运行的重要保障。民族音乐（表演）传承与创新资源库建设，得到主持院校、联合院校及行业企业的大力支持，在申请中央财政 600 万的基础上，自筹资金 100 万。因此，该项目如能申报成功，将为项目的顺利运行提供充足的资金保障。

项目组制定了严格的《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库项目专项资金管理办法》，确保专款专用。

（三）组织保障

科学合理的组织设计与分工协作是项目顺利运行的组织保障，为此，本次联合申报的各合作院校经过研讨，决定按以下方式进行组织保障。

1. 项目建设领导小组

职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库项目由项目主持人单红龙担任组长，各分项目负责人、合作单位项目负责人等为成员，共同组成项目建设领导小组。

序号	姓名	所在单位及部门	职务	性别	年龄	专业领域	专业技术职务
1	单红龙	山西艺术职业学院	副院长	男	50	中国传统音乐	教授、国家一级演奏员
2	黄珊珊	北京戏曲艺术职业学院	副院长	女	46	作曲技术理论	高级讲师
3	隋晓晨	黑龙江艺术职业学院	副院长	男	48	艺术教育	教授
4	晏妮	湖北艺术职业学院	副院长	女	50	艺术教育	副教授
5	王红	安徽艺术职业学院	副院长	女	53	音乐教育	高级政工师、讲师

6	雷立新	天津艺术职业学院	音乐系系主任	男	51	作曲技术理论	教授、国家一级作曲
7	冯羿	河北艺术职业学院	综合艺术系副主任	女	40	音乐教育	副教授
8	马力	四川艺术职业学院	音乐系党总支书记	男	42	声乐	国家二级演员
9	刘牧	山西省歌舞剧院有限公司民族乐团	团长	男	35	扬琴演奏	三级演奏员
10	董俊杰	天津歌舞剧院	团长	男	50	指挥	国家一级指挥
11	李华	山西艺术职业学院	计财处处长	女	43	财务管理	高级会计师
12	吴春勤	山西艺术职业学院	教务处处长	女	49	教学管理	副教授

2. 项目建设指导小组

指导小组设组长兼首席顾问 1 人，专家顾问 15 人，该小组负责为项目建设提供宏观政策咨询，对项目建设全程跟踪指导，并对建设计划具体实施方案适时调整提出建议，确保项目按照创新性、示范性的目标进行建设。

序号	姓名	所在单位及部门	职务	性别	年龄	专业领域	专业技术职务
1	袁静芳	中央音乐学院传统音乐系	中国传统音乐学会副会长	女	78	传统音乐理论	教授
2	李力	山西艺术职业学院	院长、中国艺术职业教育学会会长	男	58	音乐表演与研究	教授
3	刘玉普	文化部文化科技司教育处	处长	男	46	教育管理	
4	高德峰	黑龙江艺术职业学院	党委书记、中国艺术职业教育学会副会长	男	56	艺术理论研究	教授
5	朱贵庆	四川艺术职业学院	书记、中国艺术职业教育学会副会长	男	57	大提琴演奏及音乐理论研究	教授
6	张云	安徽艺术职业学院	院长、中国艺术职业教育学会副会长	男	50	戏剧理论研究	教授、国家一级导演
7	刘侗	北京戏曲艺术职业学院	院长	男	54	戏剧理论研究	国家一级编剧
8	张海涛	天津艺术职业学院	院长	男	59	艺术管理	副教授
9	庞彦强	河北艺术职业学院	院长	男	52	艺术评论	研究员
10	周一鸣	湖北艺术职业学院	院长	男	51	艺术管理	副教授

11	沈 诚	中国音乐学院附中	校长	男	55	板胡演奏及传统音乐理论研究	教授
12	刘 媛	中央音乐学院作曲系		男	55	作曲	教授
13	曹 丁	上海歌剧院首席指挥、中国交响乐团合唱团常任、上海音乐学院兼职		男	59	指挥	教授、国家一级指挥
14	王耿升	山西省教育厅职教处	处长	男	53	教育研究	
15	陈燕萍	山西省文化厅科教处	处长	女	51	艺术教育	
16	谢玉辉	山西省文化厅艺术处	处长	男	52	文艺理论研究	
17	丁喜泉	山西省教育厅计财处	处长	男	53	财务管理	高级会计师

3. 项目建设专项资金管理领导小组

项目建设专项资金管理领导小组由项目申请单位法人担任，副组长由项目建设主持人担任，成员由主持单位财务处长、教务处长以及合作单位相关人员担任。

序号	姓 名	所在单位、部门、职务	职称	性别	年龄	任职名称
1	李 力	山西艺术职业学院院长	教授	男	58	组长
2	单红龙	山西艺术职业学院副院长	教授	男	50	副组长
3	黄珊珊	北京戏曲艺术职业学院	副院长	女	46	成员
4	隋晓晨	黑龙江艺术职业学	副院长	男	48	成员
5	晏 妮	湖北艺术职业学院	副院长	女	50	成员
6	王 红	安徽艺术职业学院	副院长	女	53	成员
7	李 华	山西艺术职业学院计财处处长	高级会计师	女	43	成员
8	吴春勤	山西艺术职业学院教务处处长	副教授	女	49	成员
9	雷立新	天津艺术职业学院	音乐系系主任	男	51	成员
10	冯 羿	河北艺术职业学院	综合艺术系副主任	女	40	成员

11	马 力	四川艺术职业学院	音乐系党总支 书记	男	42	成员
----	-----	----------	--------------	---	----	----

4. 项目建设办公室

项目建设领导小组下设项目建设办公室，具体负责项目建设的上传下达、通知公告、沟通协调。

序号	姓 名	所在单位、部门、职务	职称	性别	年龄	任职名称
1	吴春勤	山西艺术职业学院教务 处处长	副教授	女	49	主任
2	吴晓丽	山西艺术职业学院声乐 系书记	副教授	女	35	成员
3	王 成	山西艺术职业学院教务 处副处长	讲师	男	39	成员
4	武晓静	山西艺术职业学院教务 处干事	讲师	女	33	成员
5	遆 菲	山西艺术职业学院计财 处干事	助会	女	29	成员
6	王雅君	山西艺术职业学院教务 处干事	助教	女	34	成员
7	赵 挺	黑龙江艺术职业学院民 族器乐系	副教授	男	39	成员
8	苏霓莉	湖北艺术职业学院	讲 师	女	37	成员
9	孟史娜	河北艺术职业学院	讲 师	女	39	成员
10	李 兵	四川艺术职业学院音乐 系	一级演奏员	男	49	成员
11	胡 伟	安徽艺术职业学院	副教授	女	46	成员
12	董 青	天津艺术职业学院	副教授	男	40	成员
13	杜 莹	北京戏曲艺术职业学院 音乐系	讲师	女	38	成员

5. 项目建设组

按照资源库项目建设的内容，项分建设组成为博物馆组、教学中心组、研究与创新中心组、社会服务中心组、问答中心组、资源中心组。

分项目组名称	负责人	所在单位、部门、职务	职称	性别	年龄	专业领域
--------	-----	------------	----	----	----	------

博物馆	单红龙	山西艺术职业学院副院长	教授、国家一级演奏员	男	50	中国传统音乐教学与研究
教学中心组	吴春勤	山西艺术职业学院教务处处长	副教授	女	49	教学研究
研究与创新中心	屈洪海	山西艺术职业学院键盘系书记	副教授	男	43	钢琴
社会服务中心	王 成	山西艺术职业学院教务处副处长	讲师	男	39	声乐
问答中心	刘志斌	山西艺术职业学院器乐系主任	讲师	男	38	低音提琴
资源中心	武晓静	山西艺术职业学院教务处干事	讲师	女	33	哲学
《二胡》课程建设组	隋晓晨	黑龙江艺术职业学	教授	男	48	艺术教育
《唢呐》课程建设	王 红	安徽艺术职业学院	高级政工师、讲师	女	53	音乐教育
《中国音乐简史》课程建设	黄珊珊	北京戏曲艺术职业学院	高级讲师	女	46	作曲技术理论
《古筝》课程建设组	冯 羿	河北艺术职业学院	副教授	女	40	音乐教育
《琵琶》课程建设组	晏 妮	湖北艺术职业学院	副教授	女	50	艺术教育
《竹笛》课程建设组	马 力	四川艺术职业学院	国家二级演员	男	42	声乐
《笙》课程建设组	雷立新	天津艺术职业学院	教授、国家一级作曲	男	51	作曲技术理论
《合唱》课程建设组	万建红	山西艺术职业学院音乐系	讲师	女	42	合唱
《民乐合奏》课程建设组	管小军	山西艺术职业学院音乐系	副教授	男	50	作曲技术理论
《民族声乐》课程建设组	王 珣	山西艺术职业学院声乐系	教授一级歌唱演员	女	50	声乐
《扬琴》、《中国传统音乐基础理论》课程建设组	单红龙	山西艺术职业学院	教授、国家一级演奏员	男	50	扬琴
《中国传统音乐》课程建设组	张晋中	山西艺术职业学院	讲师	男	43	中国传统音乐

6. 项目建设技术管理组

项目建设技术管理组负责对项目的建设的技术标准执行情况进行咨询、监督、检查。

序号	姓名	所在单位、部门、职务	职称	性别	年龄	任职名称
1	管晓军	山西艺术职业学院艺术研究所所长	副教授	男	50	组长
2	张志刚	山西艺术职业学院艺术设计系副主任	讲师	男	41	成员
3	张耀华	山西艺术职业学院电视艺术系办公室主任	讲师	男	32	成员
4	惠志国	山西艺术职业学院网络中心主任		男	37	成员

7. 项目建设质量监控组

项目建设质量监控组负责对项目建设进行监督检查，确保项目按照预定的质量标准进行建设，并保证资金、软件开发和采购按照国家法律法规进行管理。

序号	姓名	所在单位、部门、职务	职称	性别	年龄	专业领域
1	单红龙	山西艺术职业学院副院长	教授、国家一级演奏员	男	50	中国传统音乐
2	贾永珍	山西艺术职业学院教学指导委员会主任	教授	男	74	音乐理论
3	蒋振中	山西艺术职业学院教学指导委员会委员	教授	男	73	戏剧理论
4	程德俭	山西艺术职业学院教学指导委员会委员	教授	男	72	艺术研究
5	吕仲起	山西艺术职业学院教学指导委员会委员	教授	男	74	中国传统音乐
6	吴春勤	山西艺术职业学院教务处处长	副教授	女	49	教学研究
7	王亮	山西大学音乐学院 山西省音乐协会主席	教授、硕士生导师	男	59	中国民族音乐
8	景尉岗	太原师范学院	教授	男	58	中国传统音乐理论
9	武晓静	山西艺术职业学院教务处干事	讲师	女	33	哲学

（四）制度保障

1. 建立项目负责制度，权责明确，稳定运行

由项目主持人全面负责建设项目的计划、组织和实施工作，深刻理解并执行

相关政策，及时披露建设信息，与各方配合、协调、沟通。各子项目建设负责人负责本子项目建设的具体实施，按照建设方案要求加快建设，并不断完善项目建设方案。

制定严格的问责制度，层层落实责任，确保各个子项目的建设严格按照建设方案的要求落实到位。

2. 建立项目实施管理办法等管理制度

建立《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理办法》、《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设专项资金管理办法》等高等职业教育民族文化遗产与创新资源库子库项目建设管理规章制度，实现项目管理的科学化、规范化、制度化。

严格执行项目预算，合理有效使用各项建设经费，对项目的实施、资金投向及年度资金调度安排、软件开发及采购实行全过程预算管理、审计监管。

3. 建立项目质量监控制度

由民族音乐（表演）传承与创新资源库项目开发团队负责人负责信息收集、反馈，定期检查各子项目建设各项工作，对建设项目进行全程监控。

4. 建立绩效考核制度

出台《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目绩效考核办法》，对项目的执行情况进行检查，提高项目实施的水平。

十一、项目建设预期效果和验收要点

（一）预期效果

经过两年的建设期，采用通用的网络教育技术标准，通过网络开发和数据库技术，将专业教学资源科学集成，建成资源丰富、技术先进、融“教学、培训、就业指导、终身学习”为一体的交互式、共享型音乐表演专业国内一流教学资源库。预期：建成先进、实用、开放、通用、标准化的教学资源库，达到以下预期效果：

1. 培养民族文化遗产创新人才

将传统民族音乐资源数字化、教育化，实现对民族传统音乐的保护、传承、

传播、创新，培养民族音乐传承创新人才。应用数字媒体技术，聚合各民族各地域民族音乐形式，建立民族音乐（表演）博物馆。同时面向职业教育，把民族音乐资源转化为教育教学资源，自觉成为民族文化的传承者、建设者和践行者。

2. 推动民族音乐表演专业（方向）教学改革

为职业院校的人才培养、专业建设、课程建设、教改科研提供人才培养方案、课程标准、教学视频等可供借鉴的指导性资源，降低其在调研、考察等方面的资金投入，规范专业建设与课程教学内容，缩短专业建设周期，缩小不同职业院校人才培养水平差距，有效推动民族音乐表演专业（方向）教学改革，提高人才培养质量。

3. 提升社会整体资源效益

为广大音乐表演专业师生提供课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教材、作业习题、题库、教学视频、教学音频、实训项目、图片、动画（原创）等“辅教辅学”的资源，以“最少的时间”获取“最多最好的资源”，提高“教师”与“学习者”的教育质量，减少社会资源的重复投入，提升社会整体资源效益。

4. 增强职业教育社会服务能力

为民族音乐表演行业、企业从业者及社会普通音乐爱好者提供自主学习、终身学习的资源和服务，以提高人们的文化素质、艺术修养，增强职业教育服务社会的能力。

5. 推广应用

（1）在建设期通过网络在联合建设单位推广应用，并在使用的过程中不断完善；

（2）建设期完成后，在行指委的推动下，在中国艺术职业教育学会会员院校中推广应用；

（3）随着资源库的不断完善，通过媒体、网络等方式方法，逐步推广到社会各级各类音乐教育领域。

（二）验收要点

1. 人才培养方案优化与资源库顶层设计

（1）完成相关专业面向的职业岗位群调研，专业人才培养需求调研，资源

库用户需求调研；

(2) 以职业能力为主线，构建本专业普适的专业支撑课程和专业核心课程，制定本专业内涵建设标准；

(3) 完成资源库框架体系设计；

(4) 建立资源库建设管理机制。

2. 资源库内容建设

(1) 依托中国高等教育出版社高等职业教育教学资源中心和我院数字化学习平台，完成门户网站的架构设计与开发，进行多平台应用；建设统一的教学资源建设技术标准；

(2) 民族音乐（表演）博物馆。重点建设涵盖全国各民族具有代表性的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐五大类。民间歌曲 10 种，歌舞音乐 14 种，说唱音乐 8 种，民族器乐 24 种，戏曲音乐 14 种。同时，以文档、图片、视频、音频等各种多媒体形式加以展现，为专业师生、企业、自学者提供经典学习资源。上传视、音频资源 4250 个，图片资源 3000 张。

(3) 资源库中心。上传素材资源 15000 个以上，其中文本、PPT、图片等资源 7000 个以上，动画、虚拟、音频、视频等非文本类资源 8000 个以上。

(4) 教学中心。重点建设 13 门课程。围绕课程的知识点和技能点开发资源 5700 个，其中视频、音频、动画、虚拟等非文本类资源不少于 2400 个，课程设计类资源不少于 3300 个。

(5) 研究与创新中心。收集分类不少于 400 篇相关理论研究和最新创作作品。

(6) 社会服务中心。上传政策法规、规范、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等资源 1500 条以上。

(7) 问答中心。建成问答中心，实现用户间交流互动，包括交流论坛、常见问题、在线答疑三个模块。

详见下表

专业建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
1	专业资源	专业人才需求调研报告 1 份	1	0	1
		音乐表演专业（民族音乐）人才培养方案 1 份	1	0	1
		专业职业标准 10 份	10	0	10
		职业资格考试模拟真题 1200 道	12	0	12
合计			0	0	24

课程中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
2	课程资源	课程简介（每门课程 1 份）	13 份	0	13 份
		课程标准（每门课程 1 份）	13 份	0	13 份
		电子教案（按课时计算，每 2 课时 1 个）	350 个以上	0	350 个以上
		电子课件（按课时计算，每 2 课时 1 个）	350 个以上	0	350 个以上
		视频（技能课练习曲 30—35 首、乐曲 30—35 首）（理论课视频各 1 套）	400 首以上、3 套	200 个以上	600 个以上、3 套
		音频（技能课练习曲 40-50 首以上、乐曲 40-50 首以上）（理论课音频各 1 套）	600 首以上、3 套	200 个以上	800 首以上、3 套
		教学图片（每门课程平均 250 幅）	500 幅以上	2750 幅	3250 幅以上
		教学动画（每门课程 5 个）	65 个以上	0	65 个以上
		题库（每门课程 300 道）（单选 100 个、多选 50 个、简答 100 个、综合 50 个）	3900	0	13 个
		教材（每门课程 1 本）	13	0	13 本
		实训项目（技能课每门课程 15 个）	150 个	0	150 个
合计			2473	3150	5623

博物馆资源建设数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
3	博物馆资源	民间歌曲概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
		民间歌曲种类说明	10 篇	0	10 篇
		民间歌曲谱例	80 首	0	80 首
		民间歌曲音频	60 个	940	1000 个
		民间歌曲视频	20 个	180	200 个
		民间歌曲图片	30 幅	570	600 幅
		歌舞音乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
		歌舞音乐种类说明	14 篇	0	14 篇
		歌舞音乐谱例	20 首	0	20 首
		歌舞音乐音频	10 个	240	250 个
		歌舞音乐视频	28 个	22	50 个

	歌舞音乐图片	42 幅	558	600 幅
	说唱音乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
	说唱音乐种类说明	8 篇	0	8 篇
	说唱音乐谱例	20 首	0	20 首
	说唱音乐音频	10 个	140	150 个
	说唱音乐视频	16 个	34	50 个
	说唱音乐图片	24 幅	576	600 幅
	民族器乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
	民族器乐种类说明	24 篇	0	24 篇
	民族器乐谱例	50 首	0	50 首
	民族器乐音频	20 个	1130	1150 个
	民族器乐视频	48 个	302	350 个
	民族器乐图片	72 幅	528	600 幅
	戏曲音乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
	戏曲音乐种类说明	14 篇	0	14 篇
	戏曲音乐谱例	20 首	0	20 首
	戏曲音乐音频	20 个	880	900 个
	戏曲音乐视频	28 个	122	150 个
	戏曲音乐图片	32 幅	568	600 幅
	合计	725	6790	7515

社会服务中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
4	社会服务中心资源	适时提供更新职业技能鉴定、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，上传信息 1500 条以上	300	1200	1500
		合计	300	1200	1500

民族音乐研究与创新中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
5	民族音乐研究与创新中	收集分类不少于 400 篇相关理论研究文章和最新创作作品	300	100	400

心资源			
合计		300	400

素材资源中心资源数量统计表

序号	建设项目	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
1	专业资源	0	0	24
2	课程资源	2473	3150	5623
3	博物馆资源	725	6790	7515
4	社会服务中心资源	300	1200	1500
5	民族音乐研究与创新中心资源	300	100	400
合计		3798	11240	15062

3. 资源更新与应用

(1) 对资源库进行试运行和资源库测试，收集问题与建议，持续改进。

(2) 基本建成后在艺术职业教育学会院校中的中高职院校进行集中推广工作，逐步推广至全国。

(3) 根据行业发展与技术进步的变化，建成后，每年对资源进行不低于 10% 的更新。

附件 1：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理办法

附件 2：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目专项资金管理办法

附件 1:

职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新
资源库建设项目管理办法

第一章 总 则

第一条 根据《教育部、财政部关于实施国家示范性高等职业院校建设计划加快高等职业教育改革与发展的意见》（教高[2006]14号）文件精神、《教育部、财政部关于印发〈国家示范高等职业院校建设计划管理暂行办法〉的通知》（教高[2007]12号）、《关于开展职业教育专业教学资源库 2014 年度项目申请工作的通知》（教职成司函[2014]25号）、《职业教育专业教学资源库建设指南》、《2014 年国务院关于加快发展现代职业教育的决定》以及“十八大”以来关于扎实推进社会主义文化强国建设的要求，结合项目实际情况，特制订本管理办法。

第二条 加强职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目的管理旨在通过科学、规范、有效的管理，提高投资效益，确保建设目标的实现，建成代表国家水平、具有高等职业教育特色的标志性、共享性专业教学资源库，以带动全国高职院校专业教学模式和教学方法的改革，整体提升高等职业教育人才培养质量和社会服务能力。

第三条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理要按照“高标准、高质量、大容量、多形式”的要求，通过顶层设计、先进技术支持、开放式管理、网络运行的方式进行建设，实施项目精细化管理，做到精心组织、精心设计、精心策划、细化任务、细化指标、细化监测。

第四条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理要采取“集中资金、突出重点、全面建设、加强管理”的方式开展项目建设管理，实行分项目、分层次建设工作目标责任制，明确建设目标，落实任务和责任，保证建设工作的顺利进行。

第二章 管理内容与目标

第五条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理的主要内容有资源建设阶段管理、资源推广应用阶段管理和资源完善更新阶段管理。项目管理的重点是资源建设阶段管理，要重点抓好资源库建设项目系统设计、课程平台建设管理、博物馆平台建设管理、资源素材平台建设管理和共享型资源应用平台管理。

第六条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目管理要围绕提高建设项目的水平、质量和效益，强化项目目标责任管理，做到任务明确，职责分明，程序规范，过程透明，形成自我要求、自我监测、自我修正、持续改进的严谨、科学、富有活力的创新型管理工作运行体系和机制。

第三章 管理机构与职责

第七条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目由项目主持人单红龙担任组长，各分项目负责人为成员，共同组成项目建设领导小组，下设项目建设专项资金管理领导小组、项目建设组、项目建设技术管理组、项目建设质量监督组。同时，成立由中央音乐学院袁静芳教授为首的项目建设指导小组。

第八条 项目建设由组长全面负责，组织各分项目负责人、项目建设组成员召开建设会议，制订资源库建设项目整体方案，向各项目负责人下达建设任务书，领导项目建设组的整体工作。实行“统一领导，分项管理”。

第九条 项目建设组共有 5 个小组，分别负责课程中心、博物馆、社会服务中心、民族音乐研究与创新、问答中心的建设。其中，课程中心的 13 门课程由各门课程牵头建设院校负责。

第十条 课程负责人负责组织参与院校和参与建设的骨干教师、行业企业专家、教育专家召开建设会议，向参与课程建设的教师下达建设任务书，对课程建设资源的质量与进度负责。参建院校与参建教师根据项目建设组整体安排和课程负责人的分工，开展课程建设和资源建设工作，对所建资源的质量与进度负责。

第十一条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目的日常管理机构为项目建设管理办公室。其主要职责是：

- （一）负责与上级主管部门联系，按上级要求报送相应材料。
- （二）分解和下达建设任务，组织项目建设责任书的签定。
- （三）督促、检查建设项目的实施进度。
- （四）对建设项目进行中期检查和组织自评、验收工作。
- （五）起草建设项目的有关规章制度，监督、检查有关政策及措施的落实情况。
- （六）负责建设资源的整理、上传、开放和推广工作。
- （七）处理其它日常工作。

第四章 过程管理与控制

第十二条 建设项目管理实行进度报告和公布制度，要建立科学的跟踪评价监控和责任追究制，实现监控有规范，考核有标准，奖惩有依据。

第十三条 项目过程管理的基本程序：

（一）按照《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目建设方案》和《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目建设任务书》的要求，分解建设任务和指标。

由建设项目管理办公室根据教育部、财政部批准的《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目建设方案》和《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目建设任务书》，确定建设项目负责人，分解建设任务，明确建设进度和技术标准和质量要求。

（二）由项目建设领导小组组长与 5 个项目组负责人，以及 13 门课程建设院校项目负责人签定《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目分项目任务书》，明确建设目标和任务，明确监测指标和要求。

（三）各项目建设组负责填写《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目分项目建设进度报告单》，报项目建设管理办公室，便于掌握建设进度，进行监测和检查。

（四）填写《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目分项目验收报告》。项目建设完成后，项目负责人提交竣工验收申请报告，全面阐述项目的落实情况和取得的成果，填写《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目分项目验收报告》。

（五）组织验收和考核工作。

由项目建设管理办公室组织有关人员，根据《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目任务书》和《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库分项目任务书》对完成的资源进行验收和技术考核，并形成验收结论。

（六）项目分阶段验收考核主要针对 5 个项目小组和 13 门核心课程进行，验收主要从资源素材的数量、资源内容的质量、资源运用的技术和资源形式的创新等方面进行量化考核。其中资源素材的数量对照建设任务书进行考核，资源内容的质量从专业的准确性和通用性进行把握，资源运用的技术质量按照统一下达的技术标准和平台运行的快速高效性判断，分项进行考核。

项目目标按百分制计分考核，指标完成情况考核结果为优秀、良好、合格、不合格四个等级。考核成绩 70 分以上者为合格，考核成绩 70 分以下者为不合格。考核成绩与项目建设经费的拨付相挂钩。

第十四条 建设项目实行中期检查制度。项目建设管理办公室要定期对各门课程教学资源的建设情况进行检查。对建设工作的每一步骤、每一环节、每一监测指标进行监控，确保建设项目的顺利完成。

第十五条 对于技术检查和质量监督过程中发现的不符合标准或操作不规范项目，要及时提出整改意见，限期纠正和改进。对于影响项目正常建设或验收的，要追究分项目负责人和有关责任人的责任，并采取必要的惩罚措施进行处理。

第五章 资金筹措与管理

第十六条 职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目资金实行专款专用，所需专项建设资金采取中央财政和学校共同筹集的方式解决。

第十七条 要制定《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目专项资金管理办法》，加强对项目资金的管理。各项

目必须严格按计划分配使用经费，加强专项资金预决算管理，保证资金按规定用途使用。

第六章 知识产权保护

第十八条 民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目在实施过程中所产生重要成果和知识产权，按照《高等职业教育专业资源库项目申报指南》的要求，进行成果登记，成果所有权归国家教育部，参与单位和参与人享有署名权，项目验收后的持续更新部分知识产权归参与单位和参与人所有。

第十九条 各参建教师、课程建设组提供的资源应保证其原创性，选用他人资源的应注明出处，因此导致侵犯他人知识产权的，由本人承担全部责任，并承担因此可能给项目建设造成的损失。

第七章 附 则

第二十条 本办法未尽事宜，由职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目领导小组根据上级精神研究决定。

第二十一条 本办法从公布之日起执行。

附件 2:

职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新
资源库建设项目专项资金管理办法（略）