



宁夏艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告（2022）



张建平

一、 学院概况

（一）办学目标

1.办学定位和方向

办学定位：立足宁夏，面向西部，以服务为宗旨，以就业为导向，服务地方文化旅游事业发展，服务基层文化艺术工作需要，服务乡村振兴战略，服务经济社会；以技能为核心，以职业素质教育为根本，以发展为主题，以弘扬地域、民族文化精髓为己任，培养社会公共服务与文化旅游行业、企事业单位所需的“德、智、体、美、劳”兼备的高素质技术技能型人才与高素质技术技能型艺术专门人才。

办学理念：创新发展，专业立校；开放办学，特色强校；文化传承，人才兴校。

2.办学机制

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以争创“中国特色高水平高职院校”建设为抓手，以党委领导下的校（院）长负责制为统领，以提高学院“治理体系与治理能力建设”为目标，推进机构编制改革，推进工作机制改革，推进系（部）二级管理建设、发展；以党建工作促进教育教学发展，落实立德树人根本任务，深入开展院企、院团合作，走产教融合发展道路，深入挖掘教、学、做、训一体化的职业教育模式下的优质教学、实训资源，促进人才培养改革创新，加强高水平专业（群）建设，加快职业教育现代化和信息化建设步伐，开放办学，全面提升人才培养质量、创新质量和社会服务能力，努力实现内涵发展、创新发展、高质量发展。

3.精神传承

院风：尚美，求真，创新，卓越。

院训：德艺双馨，艺文相长。

学院精神：尊师，重教，敬业，爱生。

（二）学院简介

学院位于贺兰山东麓，黄河之滨。是宁夏唯一一所公办全日制艺术类综合普通高等职业院校，是文旅部、教育部确定的民族示范院校。学院创办于1979年，由宁夏艺术学校和宁夏电影学校发展而成。2014年，经自治区人民政府批准，教育部备案正式合并成立宁夏艺术职业学院。

学院秉承“德艺双馨、艺文相长”的院训，坚持“尚美、求真、创新、卓越”的院风，经过40余年的努力，逐步发展成为宁夏乃至西部地区培养高水平艺术、旅游专业人才的重要基地。

学院占地188亩，建筑面积5万多平方米，教学设施种类齐全、功能完善。师资队伍结构均衡、布局合理。现有专任教师87人，具有硕士及以上学位的专任教师36人，占比43%；具有副高级及以上职称专任教师27人（含教授4人），占比32%，具备“双师型”素质专任教师60余人，占比约70%。

学院下设音乐系、舞蹈系、美术系、戏剧与影视系和基础教学部、继续教育部、中职部、图书馆、实验艺术团等教学和教辅单位。开设音乐表演（钢琴、声乐和器乐）、舞蹈表演（中国舞、国际标准舞）、舞蹈编导、艺术设计（室内外设计、多媒体设计制作、工艺美术设计与制作）、绘画、工艺美术、戏曲表演（京剧、秦腔）、杂技表演、时尚表演与传播、播音与主持、影视表演、摄影摄像、幼儿艺术（舞蹈方向）、艺术导游、非遗传承与保护以及文化市场经营与管理等20多个专业与方向。2021年11月经宁夏回族自治区教育厅批准，依托校企合作，成立了宁夏文化和旅游现代产业学院，更好的促进产教融合校企双元育人模式健康发展。

继往开来，不忘初心。宁夏艺术职业学院将秉承民族文化艺术教育发展理念，始终坚持以特色求生存，以特色求发展，不断增强办学活力，积极改善办学条件，

努力提升管理水平，切实培养出专业素质过硬、文化素质全面、用人单位满意的优秀艺术人才，更好地服务于地方文化旅游事业与产业，服务地方经济。

二、学院发展现状

（一）办学基本条件

1.办学硬件

宁夏艺术职业学院占地 188 亩，建筑面积 4 万多平方米，教学行政用房 2.6 万平方米，教学设施设备（仪器）值 3396.72 万元，当年新增教学设施设备（仪器）值 20.42 万元；纸质图书 9 万册，教学设施种类齐全、功能较完善。

表 2-1 宁夏艺术职业学院 2020 年-2022 年教学资源表

序号	指标	单位	2020 年	2021 年	2022 年
1	生师比	—	22	22	20
2	双师素质专任教师比例	%	70	60	42.86
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	30.6	31.9	38.1
4	教学计划内课程总数	学时	3000	4300	350
	其中：线上开设课程数	学时	122 门 约 2440 学时 /周	128 门 约 2560 学 时/周	0 门 共 0 学时 /周
	线上课程课均学生数	学时	79.63	94.1	0
5	校园网主干最大带宽	Mbps	1024	1024	1024
6	校园网出口带宽	Mbps	1024	1024	1024
7	生均校内实践教学工位数	个/生	0.76	0.73	2
8	生均教学科研仪器设备值	元/生	10000	6861.75	17682.04

2.教师结构

截止 2022 年底现有专任教师 95 人，具有硕士研究生及以上学历的专任教师 32 人，占比 34%；具有副高级及以上职称专任教师 28 人（含教授 5 人），占比 23%，具备“双师型”素质专任教师 60 余人，占比约 63%。

表 2-2 2022 年宁夏艺术职业学院专任教师年龄结构（专任教师 95 人）

40 岁及以下		41-55 岁		56-60 岁		61 岁以上	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
56	59%	36	38%	3	3%	0	0

表 2-3 2021 年-2022 年专任教师专业技术职称结构（专任教师 95 人）

高级职称		中级职称		初级职称		其他	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
22	23%	34	36%	39	41%	0	0

表 2-4 2021 年-2022 年专任教师学历结构（专任教师 95 人）

硕士研究生及以上		大学本科		专科及以下	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
32	34%	60	63%	3	3%

（二）专业设置

学院设音乐系、舞蹈系、美术系（艺术设计专业，含室内设计、工艺美术设计、数字媒体设计、绘画等方向）、戏剧与影视系（含播音与主持方向、文化管理方向、

学前艺术教育方向)和马克思主义教学科研部、基础教学部、继续教育部、中职部、图书馆、实验艺术团等教学和教辅单位,2021年11月新成立宁夏文化和旅游现代产业学院。开设音乐表演(钢琴、声乐和器乐)、舞蹈表演(中国舞、国际标准舞)、舞蹈编导、艺术设计(室内外设计、数字媒体设计制作、平面设计与制作、工艺美术设计与制作)、绘画(油画、国画)、戏曲表演(京剧、秦腔)、杂技表演、时尚表演与传播、播音与主持、学前艺术教育、艺术导游、非遗传承与保护以及文化市场经营与管理等10多个专业与方向。

表 2-5 宁夏艺术职业技术学院专业设置一览表

序号	专业名称	所属专业大类	专业代码	原专业代码
1	室内设计	文化艺术大类	550114	650109
2	工艺美术设计	文化艺术大类	550112	650119
3	数字媒体设计	文化艺术大类	550103	650104
4	影视表演	文化艺术大类	550205	650202
5	时尚表演与传播	文化艺术大类	550217	650209
6	文化产业经营与管理	文化艺术大类	550402	650402
7	舞蹈表演	文化艺术大类	550202	650207
8	国际标准舞	文化艺术大类	550209	650208
9	音乐表演	文化艺术大类	550201	650219
10	戏曲表演(京剧)	文化艺术大类	550203	650204
11	戏曲表演(秦腔)	文化艺术大类	550203	650204
12	播音主持	新闻传播大类	560201	660202
13	导游	旅游大类	540102	640102

（三）师资队伍建设

学院高度重视师资队伍建设，把师德师风、育人目标作为评价教师队伍建设的第一标准，制定《宁夏艺术职业学院关于加强师德师风建设培养高素质教师队伍的实施意见》、《宁夏艺术职业学院教师师德师风准则》与《宁夏艺术职业学院教师师德失范行为处理办法》、《宁夏艺术职业学院课程思政工作实施办法》、《宁夏艺术职业学院课程思政建设目标》等纲领性文件，健全师德师风长效机制，强化有理想信念、有道德情操、敬业、爱生的优秀教师培训培养，组织“师德标兵、教学标兵”“课程思政培育”评选评比建设活动，表彰先进，树立榜样营造与建设良好的师德师风氛围和育人环境；发挥马克思主义教学科研部的作用，建立健全思政师资队伍，以思政教学、课程思政为引领，通过课堂教育、实践实训主渠道，实施“三全育人”促进学院教育教学水平发展与提高，培养社会主义合格接班人与“德、智、体、美、劳”兼备的高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才，鼓励教师内强素质，提高教育教学水平与“育人”水平，实施课程思政全课程覆盖，鼓励教师踊跃申报“培育课程”。

着力提高教师专业能力，推进艺术职业教育内涵式发展，推进教师“双师素质”转型发展，引领教师在职业素养、知识转化、职业培养能力方面全面发展，以适应现代职业教育对于培养高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才的总体要求；内培与外引并举，从政策上引导，建立行业企业经营管理者、技术能手与职业院校管理者、骨干教师相互兼职制度，借力行业企业，建立“就业导师”培养机制，积极推进产教融合发展，鼓励专业教师参与行业、企业、院团实践，与企业、行业、院团保持密切的共建关系，实现技术（技艺）共享、人员互派。

贺兰砚雕刻大师工作室，陶艺工作室，输出工作室，通过工作室建设促进岗位实践长足发展，提高了教师实践教学水平；表演类专业如音乐、舞蹈依托“民族表演艺术双师型教师培养培训基地”建设，积极开展院团合作，开展各类培训与实践教学交流工作，为师生提供一线演出实践机会，实现教学相长，促进教学业务水平

与舞台演出水平的双提高，近年来学院“双师素质”的教师比例稳步提升；发挥剧目课引领作用，带动学院艺术团队建设，以巡演、比赛促进教师实践教学能力与服务社会能力的提高。

2020年以来，学院高度重视教学信息化发展与信息化教学资源（课程）建设，选送多名教师参加国家级培训，提供技术与硬件支持，鼓励各教学单位建立“信息化教学团队”，培养教师掌握现代信息化教学技术与手段；丰富多彩的线上课教学形式，在应对“疫情”冲击与常态化防控等形势下发挥着积极的作用，目前各教学基层利用信息化教学手段积极开展信息化教学资源建设，开展100多门直播课教学，推介数十门优秀线上课程资源，做到了教学信息化发展与教学实践的有机结合；目前，五个系（部）均建立了1个及多个信息化教学团队，录制了10余门微课及慕课课程，多名教师依托教学团队积极报名参加2021年自治区职业院校技能大赛教学能力比赛、艺术职业教育学会组织的信息化教学比赛，取得了二、三等名次及奖项，实现了此类成果的突破。

加强制度建设探索机制改革，促进教师内涵素质提升，以《学院教师岗位职责》为指导，找准教师内涵发展定位，对标教师岗位职责，指引教师研究自身发展路径，结合专业技术资格任期内应完成的工作指标，为职称评聘、工作绩效提供量化标准依据，为教师发展提供正确的导向，教师参与公开课、科研教改、课程建设、“课程思政”建设、团队建设、自身学习提高的积极性都有所增加，教师积极参加区级、国家级课程及技能比赛，多名获全国和自治区级教育教学成果奖项、专业类比赛奖项。

表 2-6 宁夏艺术职业学院教学团队建设情况（截止 2022 年底）

序号	名称	创建时间	带头人	备注
1	民族民间音乐精品课	2018 年以前	张丽群	自治区级（建设中）

	程教学团队			
2	艺用解剖精品课程建设团队	2018 年以前	杨东	院级（结项）
3	视听语言教学设计团队	2018 年	武晋	获 2018 年中国艺术职业教育学会信息化教学设计评比专业课高职组优秀奖
4	播音创作	2019 年	张雯雯	院级
5	键盘与幼儿歌曲伴奏	2019 年	黄一朋 张瑜 杨迎哲	获 2019 年全区职业院校教学能力大赛高职技能组三等奖
6	国画	2019 年	杨磊	院级
7	思政课教学团队	2019 年	王春燕 马珍珍 刘照	三项公开课参加全区思政教学能力大赛复赛获得二、三等奖
8	美术史论中的课程思政教学团队	2019 年	陈媛	院级
9	钢琴教学中的课程思政教学团队	2019 年	李泰	院级
10	播音主持专业课程思政教学团队	2019 年	张雯雯	入选 2019 年全国艺术职业院校“课程思政”交流研讨会现场展示交流
11	舞蹈专业课课程思政教学团队	2019 年	季艳杰	入选 2019 年全国艺术职业院校“课程思政”交流研讨会现场展示交流

12	公共文化课信息化教学团队	2019年	陈淑爱等	院级
13	课程思政教学团队	2020年	各系 支部书记	院级
14	艺用解剖学课程设计与幕课建设团队	2020年	杨东 杨艳君 马霜 孙宇翔	院级
15	教学设计团队	2020年	陶娟 杨东 孙宇翔	院级
16	学前技能教学团队	2020年	黄一朋 张瑜 杨迎哲 代亚梅	院级

表 2-7 宁夏艺术职业学院教学团队发展状况（截止 2022 年底）

年度	音乐系 项目数 (个)	舞蹈系 项目数 (个)	美术系 项目数 (个)	戏剧影视 系 项目数 (个)	基础教学 部 项目数 (个)	马研部 项目数 (个)
2019年及以前	3	1	4	5	4	3
2020年	5	3	6	7	6	5
2021年	5	3	6	7	6	5
2022年	5	3	6	7	6	5

（四）实践教学条件

实践教学条件是职业院校提升人才培养质量的基础和前提。学院经过多年的办学实践，建成了一批设施一流、特色鲜明的实训场所，形成了教学型、生产型、服务型相辅相成、相互补充的实训格局，为实施人才培养创造了良好的条件。

深入推进校企合作实训基地建设，在原有校内外实训基地工作基础上促进实训基地内涵提升，积极支持与区内文化旅游企业、行业共建双师型教师培养培训基地，开展文化和旅游现代产业学院建设实践，建立与行业企业联合培养双师型教师的工作机制；切实推进职业院校教师定期到企业实践，不断提升实践教学能力。

目前我院校内实践教学场所总计 168 个，校内实践教学工位数 1489 个，校内实践教学设备值 500 余万；校外实训基地 74 个，校内实训基地 6 个，能够满足各专业实践教学的同时，校内实践教学场所和校内外实训基地每年还承担着技术服务、职业技能鉴定和社会培训等任务，也为各类技能竞赛提供了良好的训练场所。

除加强硬件投入外，学院校内实践实训教学场地（室）注重情景教学等软环境建设和特色化管理，制定了科学规范的实践实训管理制度，建立了一支专兼结合的实训教学场地（室）管理队伍。在实训教学场地（室）管理中引进了企业文化和技艺大师“师徒相承”教学管理模式，打造出管理特色鲜明、设施完备，并且注重文化传承、大国工匠精神培育的符合习近平新时代中国特色社会主义建设所需合格高素质技术技能人才与高素质技术型艺术专门人才的培养基地。

深入推进校企合作实训基地建设，在原有校内外实训基地工作基础上促进实训基地内涵提升，积极支持与区内文化旅游企业、行业共建双师型教师培养培训基地，建立与行业企业联合培养双师型教师的工作机制；切实推进职业院校教师定期到企业实践，不断提升实践教学能力，2022 年，以“双师素质”教师培育与转型发展为目标，发挥民族表演艺术双师型教师培养培训基地的功能，完善学院表演艺术专业群建设，2022 年积极组织与院团企业、院校之间的交流合作或培训学习 10 余期，建立健全制度与机构，推动实践教学水平提高，取得了丰硕的实践教学成果。

表 2-8 宁夏艺术职业院校内外实践基地、工作室一览表（数据截止 2022 年底）

序号	实践基地名称	成立时间（年）
----	--------	---------

1	宁夏巨芬数字科技有限公司影视动画实训基地	2010
2	宁夏艺术职业学院国家职业技能鉴定所	2013
3	宁夏伏兆娥剪纸技艺传承创研实训基地	2013
4	宁夏艺盟礼益文化艺术品有限公司书画装裱技术实训基地	2013
5	宁夏闫家砚贺兰砚雕刻技艺传承创研实训基地	2013
6	宁夏杨氏泥彩塑技艺传承创研实训基地	2014
7	宁夏巧儿刺绣技艺传承创研实训基地	2014
8	银川汇鼎东方模特文化传播有限公司	2015
9	辖区各幼儿园	2015
10	宁夏城市人家室内装饰公司实训基地	2016
11	银川当代美术馆艺术实践实训基地	2017
12	闽宁合作福建郑春辉木雕技艺创研实训基地	2017
13	宁夏周一新国画创研艺术中心	2017
14	宁夏艺术职业学院（银川市艺术剧院）实训基地	2017
15	宁夏演艺集团歌舞剧院实习实训基地	2011
16	银凤凰文化传媒有限公司实习实训基地	2014
17	陶艺工作室	2019
18	闫森林贺兰砚雕刻大师工作室	2019
19	输出工作室	2019
20	“大漠长河”数字科技有限公司校内实训基地	2019
21	民族表演艺术双师型教师培养培训基地	2019
22	文创人才团队建设教学实训基地	2020
23	宁夏漫葡小镇文化旅游实训基地	2021

表 2-9 宁夏艺术职业学院校内实践工位一览表（数据截止 2022 年底）

序号	实训场地名称	面向专业		建筑面积 (平方米)	工位数 (个)
		总数 (个)	主要专业		
1	计算机公共基础课实训室	1	音乐、舞蹈表演，艺术设计等所有专业	80	45
2	计算机室内设计实训室	3	艺术设计专业室内设计方向	140	105
3	计算机平面设计实训室	1	艺术设计专业平面设计方向	30	30
4	计算机数字媒体设计实训室	1	艺术设计专业数字媒体设计方向	30	30
5	平面设计输出工作室	1	艺术设计专业平面设计方向	30	6
6	贺兰砚雕刻实训室	2	艺术设计专业工艺美术方向	60	40
7	贺兰砚雕刻专家工作室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	10
8	陶艺制作实训室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	15
9	装裱实训室	1	艺术设计专业工艺美术方向	20	10
10	摄影实训室	1	艺术设计专业	30	20
11	绘画实训室	11	艺术设计专业	720	240
12	音乐厅	1	音乐表演专业	400	30
13	录音实训室	1	音乐、影视、播音等专业	30	4
14	录播实训室	1	所有专业	30	4
15	声乐器小实训室 (琴房)	120	声乐器表演专业	1200	480
16	舞蹈实训室	16	舞蹈表演、国标舞、现代舞等专业	1280	320
17	幼儿艺术(舞蹈)实训室	1	幼儿艺术(舞蹈)方向	80	20
18	综合舞蹈表演实训室	1	舞蹈表演、国标舞、现代舞等专业	240	20
19	时尚表演实训室	1	时尚表演与传播专业	70	20
20	影视表演实训室	1	影视表演等专业	70	20
21	幼儿保育实训室(待建)	1	中职幼儿保育专业	70	20
总工 位数		168			1489

(五) 科研教改与团队建设

1. 科研教改

宁夏艺术职业学院由中职院校转型发展至今，虽然艺术实践的底子雄厚，但教改科研工作仍属于薄弱环节，自 2020 年，学院分析高等职业教育研究特点，通过制定研究定位、确定工作方向，以“理论结合实践，理论指导实践”为目标，指导广大教师结合业务专长、技艺技能专长开展工作；为推动教师申报项目的积极性，通过多次组织各类培训工作会议，选派教师参加各级学术会议和各种研修班，参加职业技能培训、进修培训等形式与手段，立足学院实际，紧扣职业教育改革发展主题，培育校级骨干研究人员，鼓励教师积极参与校级课题的申报、立项，各教学单位陆续建立科研教改团队，以科研教改带动职业教育教学改革，实现艺术教育向职业教育的转型与发展。

学院通过研究国家政策，制定符合自身实际的研究与实践奖励、激励政策，激发广大教师从事科学研究、实践教学、创作的积极性，在学院内逐步形成能调动教师参与教学革新与科研、实践教学、创作活动积极性的良好氛围，鼓励教师尤其是青年教师参与自治区及区级以上研究项目的申报、论文评比等活动，结合《宁夏艺术职业学院教师岗位职责》及《职称评聘管理办法》的修订，逐步将研究与教师岗位需完成的工作任务、业绩绩效挂钩，逐步明确了教师个人发展目标，建立教师教学成果、研究、业绩等数据库，对各教学单位的研究工作进行定量管理，广大教师尤其是青年教师投身教改科研的积极性有所提高，目前效果平稳，此项工作距全面推进与成果的积累还有待时日。

表 2-10 宁夏艺术职业学院 2019 年-2022 年科研教改项目立项情况

立项时间	课题名称	项目人	备注
2019 年 3 月	经典肖邦练习曲《离别》演奏技巧分析	李泰	学院
2019 年 3 月	宁夏艺术职业学院音乐表演专业视唱练耳教学现状调查分析研究	马霜	学院
2019 年 3 月	自媒体时代艺术类高职院校舆情引导研究	马珍珍	学院

2019年3月	艺术院校校训在大学生人格养成中的价值研究	刘照	学院
2019年5月	“模块化课程”模式下高职院校学前教育发展的职业化路径研究	代亚梅	学院
2019年5月	“六卓越一拔尖”视角下高职院校双师型教师培养研究	吴秀芳	学院
2019年10月	新时代艺术职业教育，“双师型”教师队伍建设模式和路径研究	吴秀芳	文旅部
2019年10月	信息技术助推高职院校教育教学改革发展路径探索	陈淑爱	自治区教育厅
2019年10月	基于专业衔接的宁夏职业教育协调发展研究	陶娟	自治区教育厅
2020年3月	基于宁夏非遗保护传承和旅游产业融合发展的人才培养问题研究	卢小兵	宁夏高等学校科学技术研究项目
2020年5月	宁夏艺术职业教育“双师型”教师队伍建设路径研究	卢小兵	宁夏职业教育与继续教育“十四五”专项规划研究课题
2020年6月	艺术职业院校“双师型”教师队伍建设的研究和实践	吴秀芳	艺术职业教育学会
2020年6月	适应区域经济社会发展需求的艺术职业院校专业建设研究——以宁夏文旅融合发展需求为例	卢小兵	艺术职业教育学会
2020年6月	艺术职业院校学生价值观培养的理论与实践研究	杨英	艺术职业教育学会
2020年6月	立德树人：职业院校思想政治工作贯穿教育教学的全过程研究	刘照	艺术职业教育学会
2020年6月	艺术类高职院校学前教育专业课程设置的职业化路径研究	代亚梅	宁夏高等学校科学技术研究项目

2020年9月	艺术职业院校推进产教融合校企合作机制改革的研究与实践	李惠敏	艺术职业教育学会
2020年9月	全国大中小学思想政治工作质量提升工程项目以志愿服务系列项目构建艺术职业院校实践育人新模式	杨利	自治区教工委 自治区教育厅
2020年9月	2020年全区大中小学“思政课程”精品项目理想信念融入《思想道德修养与法律基础》课堂教学——以第二章坚定理想信念为例	王春燕	自治区教工委 自治区教育厅
2021年1月	新时代文化事业应用型后备人才培养模式研究	张建平	文化和旅游部 文化艺术科学研究项目
2021年7月	音乐表演专业基于剧目创演下的“双师型”师资培训建设	李云鹏	文化和旅游部 科技教育司
2022年6月	新时代高校思政课改革创新研究	王春燕	学院
2022年6月	艺术职业教育产教融合的实践研究	李惠敏	学院
2022年6月	1+X证书制度下研学旅行策划课程课证融通改革的实践研究	李秋璞	学院
2022年6月	课程思政理念下红色音乐经典在电钢集体课中的教学探索与实践研究	魏琼	学院
2022年6月	宁夏高职院校混合式教学模式的研究	陈淑爱	学院
2022年6月	钢琴伴奏与声乐课程融合教学研究	潘志梅	学院
2022年6月	将伟大抗疫精神融入高职院校思想政治教育工作的意义及切入点	杨英	学院
2022年6月	新冠肺炎疫情下高职学生心理危机干预研究	黎雨霜	学院
2022年6月	习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人路径研究——以艺术类高职院校为例	马珍珍	学院
2022年6月	基于教师专业能力发展的艺术类高职院校青年教师职称评聘困境研究	代亚梅	学院
2022年8月	习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人路径研究——以艺术类高职院校为例	马珍珍	学院

2022年8月	将伟大抗议精神融入高职院校思想政治教育工作的意义及切入点	杨英	学院
2022年8月	新时代高校思政课改革创新研究	王春燕	学院
2022年11月	多元艺术实践活动助推学生全面发展路径研究——以艺术职业学院为例	董丽娟	自治区教育厅

表 2-11 宁夏艺术职业学院 2019 年-2022 年科研教改项目结项情况

立项时间	课题名称	项目人	结项时间
2017年9月	自治区教育质量工程“教学名师”建设项目	卢小兵、杨东、张丽群	2021年5月
2017年9月	自治区级精品课项目“民族民间音乐”	张丽群	
2020年6月	新时代艺术职业教育“双师型”教师队伍建设模式和路径研究	吴秀芳	
2019年12月	全区高校思想政治质量提升工程思政课程精品项目	马珍珍	2021年8月
2022年11月	全区学校思想政治质量提升工程项目理想信念融入《思想道德修养与法律基础》课堂教学——以第二章坚定理想信念为例	王春燕	2022年11月

表 2-12 宁夏艺术职业学院 2019 年-2022 年论文获奖情况

级别	2020年(单位:篇)	2021年(单位:篇)	2022年(单位:篇)
自治区	3	5	3
自治区以上	3	3	2

表 2-13 宁夏艺术职业学院 2020-2022 年重要教学成果

时间	成果名称	项目组成员	奖项、称号
2020.7	第二届全区高校“讯达杯”智慧课堂教学创新大赛	黄一朋, 张瑜, 杨迎哲	高职组一等奖
2020.7	宁夏第二届全区高校“讯达杯”智慧课堂教学创新大赛总决赛荣获职教赛道	张瑜	一等奖
2020.9	获宁夏艺术职业学院第四届青年教师教学竞赛技能组	张瑜	二等奖
2020.9	宁夏职业院校技能大赛教学能力比赛高职组专业技能课程组比赛	张瑜	三等奖
2020.11	《绿化树》 获全区第六届大学生艺术展演	严惠、王玉梅、石峰	三等奖
2020.11	全区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类舞蹈乙组	王禧东、刘丹、李艺轩	三等奖
2020.11	宁夏大学生艺术展演高校器乐合奏、合唱专业组	付旭东	三等奖; 优秀指导教师奖
2020.12	宁夏职业院校技能大赛教学能力比赛	黄一朋, 张瑜, 杨迎哲, 代亚梅	高职组三等奖
2020.12	“圆梦工程”文艺培训志愿服务行动	马晓燕	中国文艺志愿者授课教师
2021	全区教育系统庆祝中国共产党成立100周年文艺汇演	刘丹	优秀指导教师
2021.1	2021年第七届“迎新春”全区群众书法绘画摄影大赛, 绘画类	王慧莉	三等奖
2021.4	自治区职业院校技能大赛器乐表演中职组	付旭东	一等奖; 优秀指导教师奖
2021.5	自治区教育质量工程“教学名师”建设项目结项	杨东、张立群、卢小兵	教学名师

2021.5	自治区教育质量工程精品课程 《民族民间音乐》项目结项	张立群	自治区级 精品课程
2021.5	《绿化树》 全国职业院校立德树人校园艺术 作品展演	严惠、王玉梅、 石峰	入选全国职业 院校立德树人 校园艺术作品 展演
2021.5	全区职业院校技能大赛中职组舞 蹈表演比赛	季艳杰	二等奖；优秀指 导教师
2021.5	全区职业院校技能大赛中职组舞 蹈表演比赛	肖思洋	一等奖；优秀指 导教师
2021.5	全区职业院校技能大赛高职组舞 蹈表演比赛	刘丹	二等奖；优秀指 导教师
2021.6	《疫情肆虐神州大地 彰显思政 育人风采》	王春燕、张笑 曦	入选全国文化 艺术职业院校 线上思政教育 典型案例
2021.6	指导 2021 第三届中国·银川黄河 合唱节	李云鹏	银奖，特别指导 奖
2021.6	第一届百团箏团展演	王勉	金奖
2021.6	油画作品《暴风雪中的女兵》入 围第二届全国美术教育教师作品 展	陈媛	入选
2021.6	作品《迹。记》，“美丽新宁夏 庆 祝中国共产党成立 100 周年工艺 作品展”	马霜	入选
2021.6	国画作品《大国工匠》，“美丽 新宁夏，翰墨颂党恩”庆祝中国 共产党成立 100 周年书法美术摄 影民间工艺作品展	李慧敏	入选
2021.6	国画作品《硕果满园》千秋伟业 百年辉煌，庆祝中国共产党成立 100 周年主题美术创作展	李慧敏	入选

2021.6	国画作品《青春律动》，第七届“迎新春”全区群众书法绘画摄影大赛	李慧敏	入选
2021.6	作品《烽火家书》，庆祝中国共产党成立 100 周年红色诵读比赛	张雯雯、江雪青、代亚梅	一等奖
2021.6	专著《六盘山区传统地摊戏的挖掘与研究》	董丽娟	参与区级课题《六盘山区传统地摊戏的挖掘与研究》课题已结项
2021.6	宁夏全区职业院校技能大赛改革赛高职组舞蹈表演比赛	马慧鹏	一等奖；优秀指导教师
2021.6	宁夏全区职业院校技能大赛中职组舞蹈表演比赛	严惠	一等奖
2021.6	“没有共产党就没有新中国”第八届学生合唱艺术节展演	付旭东	二等奖
2021.7	指导全区大学生讲思政公开课	王春燕、马珍珍	优秀奖
2021.7	CEFA 第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学剧目群舞	董丽娟、季艳杰	“园丁”证书
2021.7	《在灿烂阳光下》在庆祝中国共产党成立 100 周年“永远跟党走幸福生活舞起来”全区广场舞大赛	马晓燕	优秀辅导奖
2021.8	2021 年全区职业院校技能大赛教学能力比赛中职组公共基础课程组	杨鸿雁、贾绍琼、陈英	三等奖
2021.8	音乐表演专业基于剧目创演下的双师型师资培训建设	李云鹏、杨东、谢莹、王娇然	入选文化和旅游部文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划

2021.9	“没有共产党就没有新中国”全区第八届学生合唱艺术节	李云鹏	二等奖
2021.9	《“双师型”基地内涵建设助推民族表演艺术专业高质量发展的创新实践》获得自治区首届民族教育优秀教学成果	董丽娟	一等奖
2021.9	获 2020-2021 年度“教学标兵”	严惠	宁夏艺术职业学院
2021.11	2021 年“没有共产党就没有新中国”庆祝中国共产党成立 100 周年系列活动百人集体舞高校组	张世渊、张馨心、廖青	一等奖, 优秀指导教师
2021.11	全区教育系统庆祝中国共产党成立 100 周年室外联欢节目	张世渊、张馨心、廖青	优秀指导教师
2021.11	全区教育系统庆祝中国共产党成立 100 周年室外联欢节目	董丽娟	一等奖
2021.12	“戏剧疗愈”, 在中国艺术教育学会 2021 年度美育项目征集活动中获得荣誉	黄一朋、杨利、秦世强	“参评项目”荣誉
2022.5	自治区教育工委举办永远跟党走“千校万人”红歌汇活动	李云鹏、张宜苗、张世渊	一等奖
2022.5	宁夏艺术职业学院第五届青年教师教学竞赛技能组	廖青	三等奖
2022.5	宁夏艺术职业学院第五届青年教师教学竞赛技能组	马晓燕	二等奖
2022.05	一师一优课, 一师一评比	肖颖	一等奖
2022.06	2022 宁夏艺术学院青年教师教学能力大赛	杨英	一等奖
2022.06	宁夏艺术学院青年教师教学能力大赛	马珍珍	二等奖

2022.6	2022年“中银杯”全区职业院校技能大赛高职组表演比赛	廖青	二等奖；优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”全区职业院校技能大赛高职组舞蹈表演比赛	马晓燕	一等奖；优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”全区职业院校技能大赛中职组舞蹈表演比赛	董丽娟	一等奖；优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”全区职业院校技能大赛中职组舞蹈表演比赛	王禧东	一等奖；优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”全区职业院校技能大赛中职组舞蹈表演比赛	季艳杰	一等奖；优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”硬笔书法项目比赛	马霜	优秀辅导教师
2022.6	2022年“中银杯”硬笔书法项目比赛	杨磊	优秀辅导教师
2022.6	2022年“中银杯”硬笔书法项目比赛	周雄博	优秀辅导教师
2022.6	2022年“中银杯”硬笔书法项目比赛	李惠敏	优秀辅导教师
2022.6	2022年“中银杯”技能比赛	张笑曦	优秀工作者
2022.6	2022年“中银杯”室内设计项目比赛	殷丽婷、刘俊辰	优秀指导教师
2022.6	2022年“中银杯”美术素养项目比赛	杨艳军	优秀指导教师
2022.6	自治区职业院校技能大赛器乐表演中职组	付旭东	一等奖；优秀指导教师奖
2022.11	全区学校思想政治质量提升工程项目理想信念融入《思想道德修养与法律基础》课堂教学一以第	王春燕	自治区级精品课程

	二章坚定理想信念为例		
2022.11	课题《多元艺术实践活动助推学生全面发展路径研究——以艺术职业学院为例》	董丽娟	教育厅立项

2.教学团队

教学团队建设是教师队伍建设的重要抓手与有效手段，团队建设提高教师在教育教学全过程的团结协作作用，使教师在技术专长、理论专长、实践专长方面得到互补，充分发挥教学的协同作战能力；信息化教学手段的应用是各类教学团队建设的重要技术支持，2021年学院新增可录课的多功能教室至24间，学院安排专业人员对各教学团队进行技术指导与辅导，参与课程设计制作的教师数量明显增加，各教学团队成员之间分工明确，在教学实践、提高教学手段、应对各类比赛竞赛的实战中，教学团队的作用凸显，尤其在疫情期间，信息化教学团队发挥了强大的作用，利用直播课、资源课、录制课等形式开展公共课（含爱国主义、防疫、心理指导、爱岗敬业、就业指导等）教学工作，开展专业技能指导工作，圆满完成疫情期间的线上教学任务，实现了“停课不停学”，“教育教学质量不降低”。

课程设计（技术与手段）是团队建设的核心工作，学院通过教学竞赛、公开课、录播课等形式带动教师从事教学设计、教学革新的积极性，从一堂课的基本要求，包括主题、解决问题的办法手段、课堂互动环节、教学技术手段等方面对教学团队的每位教师提出要求，细致辅导，在各教学团队中逐渐形成体现学院教育教学特色、充分利用现代信息化教学手段的课程设计新模式，2022年上半年，各教学单位依托教学团队建设，深入开展公开课展示、技能展演（展览）等活动，积极投身课程设计与教学模式的革新，越来越多的教师加入到微课、慕课设计制作的实践队伍中，为学院下一步探索互联网+教育积极储备线上教育教学资源，推动高等职业教育实现创新发展。

3.艺术团队

(1) 团队建设

艺术团队建设是艺术类高职院校实践教学、比赛展演、校园文化建设的生力军，是践行社会主义核心价值观、推进学院思想政治教育与“课程思政”水平，实现“三全育人”重要载体与主阵地，以艺术实践活动为纽带，传承中华优秀传统文化，弘扬红色文化，传承与传播红色基因；以日常专业排练排演促进师生舞台表演能力、演出比赛实战能力的提升，“拉之能战，战之能胜”，促进艺术职业教育服务社会能力的提高。

自 2015 年至今，学院陆续成立民族管弦乐团、合唱团、西洋管乐团、流行乐团、古筝乐团、舞蹈表演团、国标舞团、表演艺术团、时尚表演团、硬笔书法社团等各类艺术团队，2021 年以“党史学习”、“建党 100 周年”系列活动为契机，依托艺术团队建设，带动剧目创编创研与美术创作活动。以日常排练排演、创作促进艺术职业教育教师团队实践教学能力提高，极大丰富了师生校园文化生活，通过艺术实践交流（巡演、展演、创作、线上线下展览、辅导），使艺术实践与树立“中华民族伟大复兴的自信”同心，与信息化技术手段相结合，取得了良好的社会反响，传播了正能量。

艺术团队的实践，发挥了师生互动的积极作用，为学院取得了各项荣誉，优秀艺术实践团队的品牌效应得到凝练和发挥，也使学生实习实践实训效果得到显著提高。

表 2-14 宁夏艺术职业学院艺术团队建设情况统计（截止 2022 年底）

序号	名称	创建时间	带头人	所属系（部）
1	合唱团	2012	李云鹏、付旭东	音乐系
5	古筝乐团	2014	王勉	音乐系

7	硬笔书法社团	2015	杨磊	美术系
2	民族管弦乐团	2016	李云鹏、张超	音乐系
8	朗艺团	2016	张雯雯	戏剧影视系
9	女子打击乐团	2017	丁佳威	戏剧影视系
3	管乐团	2018	付旭东	音乐系
4	流行乐团	2018	刘睿	音乐系
6	歌剧《江姐》剧组	2019	谢莹、晏默	音乐系
10	合唱团	2019	李洋	戏剧影视系
11	陶艺工坊	2020	杨磊、黄雪晴	美术系
12	中国舞团	2021	董丽娟	舞蹈系
13	流行舞团	2021	肖思洋、刘丹	舞蹈系
14	国标舞团	2021	毛文竹、沈子雯	舞蹈系
15	演员剧团	2021	秦世强	戏剧影视系
16	文创人才团队建设摄影工作室	2022	王瑞	美术系
17	文创人才团队建设文创设计工作室	2022	杨磊	美术系
18	文创人才团队建设3D打印工作室	2022	王瑞	美术系
19	戏剧影视工作室	2022	王卫欣焱	戏剧影视系

(2) 艺术研创

学院鼓励教师提高认识，培养艺术职业教育与艺术研创的意识，围绕职业教育的产学研实践搞艺术创研，通过艺术创研带动实践教学水平提高，学院积极搭建平台，组织培训，选派骨干教师学习深造，激励广大教师申报国家艺术基金项目，助力“青年创作人才”、“舞台艺术创作”、“美术创作”等方面的教师成长成才。

2021年，大型民族管弦乐组曲《宁夏情》结项验收，学院积极推进各类巡演工作，师生团队实践创研创作极大推动了艺术职业教育教学创新发展，展示展演展览的社会影响力和美誉度进一步扩大和提升。

表 2-15 宁夏艺术职业学院创研创编剧目（作品）情况统计（截至 2022 年底）

序号	名称	时间	团队与带头人	所属系(部)
1	《花儿漫漫》	2009.6	严惠	舞蹈系
2	《幸福鸟》	2009.6	王锋	舞蹈系
3	《一棵树》	2013.5	王玉梅	舞蹈系
4	《花儿俏》	2016.6	张世渊	舞蹈系
5	《沙驼》	2016.6	董丽娟	舞蹈系
6	《红色儿女》	2019.5	董丽娟	舞蹈系
7	民族管弦乐组曲《宁夏情》	2019	高建堂、李云鹏	音乐系
8	《六盘山上红旗飘》	2019.9	张雯雯	戏剧影视系
9	《少年闰土》	2019.10	姚松亭	戏剧影视系
10	美术作品《谁是最可爱的人》	2020.3	张强	美术系
11	油画作品《取舍》	2020.3	张强	美术系
12	油画《复课之父爱绵绵》	2020.3	陈媛	美术系
13	剪纸作品《清正廉洁》	2020.3	杨磊	美术系

14	国画《记忆里》	2020.3	罗旖旎	美术系
15	油画《原野》	2020.3	马霜	美术系
16	《换我守护这世界》	2020.4	刘俊辰、王瑞	美术系
17	话剧《五四青年》	2020.6	秦世强	戏剧影视系
18	朗诵作品《青春志》	2020.9	张雯雯	戏剧影视系
19	情景剧作品《战疫》	2020.9	张雯雯	戏剧影视系
20	历史剧《又见王二小》	2021.3	王卫欣焱	戏剧影视系
21	音乐剧《恐龙王国》	2021.5	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
22	话剧《行走的太阳》	2021.7	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
23	话剧《农历》	2021.9	王卫欣焱	戏剧影视系
24	摄影作品《最美逆行者》	2021.9	马霜	美术系
25	沉浸式演艺《橡木桶俱乐部》	2021.11	王卫欣焱、秦世强	戏剧影视系
26	文旅演艺《东方既白》	2021.11	秦世强	戏剧影视系
27	国画《入党70年不变是初心》	2021.11	李惠敏	美术系
28	书法《青年赋》	2021. 11	杨磊	美术系
29	国画作品	2021.11	肖颖	美术系
30	国画《最可爱的人》	2021.11	魏鹏	美术系
31	书法《为人民服务》	2021.11	黄雪晴	美术系
32	书法《造一个光明灿烂的世界》	2021.11	罗旖旎	美术系
33	油画《永放光芒》	2021.11	马霜	美术系
34	油画作品《赵一曼与爱子宁儿》	2021.11	陈媛	美术系

35	《活着的红小鬼》	2021.12	王禧东	舞蹈系
36	文旅演艺《贺兰圣火》	2021.12	秦世强	戏剧影视系
37	文创作品《岩.语》	2022.3	罗旖旎、杨磊、黄雪晴	美术系
38	文创作品《山河间》	2022.3	魏鹏、陈媛	美术系
39	文创作品《宁夏虎》	2022.3	张欣蕊、董川、马家媛	美术系
40	文创作品《创意宁夏》《媚璃》	2022.3	李惠敏	美术系
41	文创作品《瓶雕》	2022.3	张笑曦	美术系
42	《那一抹绿》	2022.5	董丽娟、季艳杰、王禧东	舞蹈系
43	《那山那海》	2022.5	马晓燕、张世渊、张馨馨	舞蹈系
44	摄影作品《古堡遗风》	2022.6	马霜	美术系
45	摄影作品《青枝为念》	2022.6	罗旖旎	美术系

（七）课程及教学资源

1.课程设置

课程设置立足本院实际，扎根传统，面向就业，拓展技能与实践课程门类，体现艺术职业教育特色。以大力推行产教融合、工学结合，突出实践能力训练为目标，改革人才培养模式。

合理配置课程资源，是深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻国家职业教育方针，践行社会主义核心价值观，依托课堂教育主渠道开展课程思政，培养合格接班人、培养大国工匠精神、培养服务于地方经济文化旅游事业岗位需求的合格职业人才的总体规划；是培养拥护党的基本路线，适应艺术创作、艺术表演、文化艺术管理和服务文旅融合发展第一线岗位所需要的，德、智、体、美、劳全面发展的高等技术技能型人才和高等技术型艺术专门人才的总体要求。

建立以职业素质和职业技能培养与训练为主体的教育教学内容和课程体系,教学内容和课程体系安排上体现了与就业岗位对接、中高职衔接、理论知识够用、职业能力适应岗位要求和个人发展要求。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，设计课程体系和构建课程教学模块，按技术发展趋势改革课程体系和整合教学内容，使教学内容和生产、实训过程相结合。基础理论教学以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念，强化应用为教学重点。构建方向模块：在各专业的基础平台上，构建涵盖该类职业岗位群所对应的方向模块，针对模块设计知识单元和技能单元，以专业技能训练为主，以职业要求为导向实现课程合理化构建，组织教学内容，着眼于职业能力的培养。既为学院根据市场需求的变化灵活组合，又为学生根据专业特长、个性特点和未来需求进行模块整合。按教育部的要求设置核心课程。要增加实训、实践的时间和内容。实训课程可单独设课，使学生掌握从事专业领域实际工作的基本能力和基本技能；独立设置的实践环节也制订了课程标准，以保证教学工作的规范性、针对性和实效性。

落实公共基础教学部职责，公共基础教学部牵头，按照新艺术职业教育“教学标准”总体要求，开发课程资源，实现师资转型，增加必要的公共必修课学时，整合文化基础课与专业课、文化艺术素养课教学资源，进行学分制规划建设，力求构建灵活的选课机制和多元化的成绩考核方式。

2021年，针对公共基础课教学模块进行调整和修订，思修课与文化课必修模块基本不变，新增必修课如：习近平新时代中国特色社会主义思想、劳动教育、军事理论、心理健康、信息技术、职业生涯规划与就业指导等课程，为适应专升本考试需要增加英语学时；按照培养目标要求，按照16学时为1学分，在2021级试行学分制。

《2020级人才培养方案》中，专业课程模块结构进行了调整，增加了文化艺术素养（职业素养）课程模块，扩大了选修课程比例，课程资源优化重组，在文化艺术素养课程模块中，增加地域文化、中国传统文化、书法等选修课程；增加各专业所需的职业素养课程如形体、礼仪、音乐用外国语、正音等课程，设定“限定选修”课学分；在教学条件许可的情况下，各专业结合资源优势投放“公选”课程，如形体、书法、摄影摄像、活动组织策划等课程供不满学分的学生（跨专业）自由选修。

在课程内容与教学模式上倡导“以学生为中心”，根据学生的特点，实行任务驱动、项目导向、能力递进等多种形式的“工学、产学结合”教学模式。改革教学方法和手段，融“教、学、做、训”为一体，强化学生职业能力与素质的培养。

专业课程中规定了每门专业课程中实践教学部分学时不低于总学时的40%（有的更高），设立专门的实践实训课程模块，设置为必修课，把包括毕业汇报（设计、论文）、比赛、演出、排练、展览、写生等课程指标量化（规划相应的学分）、制度化，即保证了学生平时实践的强度，规范了最后一个学年第二学期学生实习实践的内容，避免了对学生实习就业管理上的不可控因素，又为改革考核方式，实行学分累计和互换互转提供必要条件。

吸收社会相关文化旅游行业、团体、产业、企业对人才培养工作的意见，推进培养模式由传统的以学校和课程为中心向产教融合、院团、院馆、校企合作转变。

探索工学交替等培养模式。积极推进顶岗实习，努力形成以学院为主体，与文化团体、文化艺术馆站、旅游景点、文化旅游企事业单位形成共同教育、管理和训练的教学模式，调动行业企业院团参与合作开发课程的积极性，确保人才培养的适销对路，使专业更具职业针对性。

表 2-16 宁夏艺术职业学院课程结构（据 2020 级人才培养方案）

课程性质	课程类别	占总学时比例（%）
通识课	公共基础课程（必修）	约 25
专业课程	职业核心课程（必修）	约 33
	职业能力拓展课程（限选）	约 23
	文化艺术素养课程（选修）	约 13
实践实训课程	见习实习（必修）	约 5
	比赛展演（必修）	
	毕业设计（必修）	
	顶岗实习（必修）	

表 2-17 宁夏艺术职业学院课程开设结构一览表（据 2021 统计）

课程类别	科目	周学时	总学时
A 类课程	实用和声	2	64
	中西方音乐欣赏	2	64
	基本乐理	2	64
	视唱练耳	2	128
	意大利语	2	64
	中外音乐简史	2	64
	外国美术史	2	32
	中国美术史	2	32
	设计史	2	32
	工艺美术史	2	32
	服饰概论	2	128

	学前卫生学	4	64
	学前教育学	4	64
	中外学前教育史	4	64
	经典幼儿电影赏析	2	32
	传播学	4	64
	电视新闻编辑	4	64
	艺术统筹	4	64
	视听语言	4	64
	新媒体视听节目编导与制作	4	64
	文化项目创意与策划	4	64
	文化经济学	2	32
	中外美术史	2	32
	管理学	2	32
	项目管理	2	32
	市场营销	2	32
	文化市场经营管理案例	2	32
	舞台管理	2	32
	文化产业概论	2	32
	消费者心理学	2	32
	公共关系学	2	32
	知识产权保护	2	32
	音乐欣赏	2	32
	大学生礼仪	2	32
	人际关系与沟通	2	32
	普通话	2	32
	文案写作	2	32
	表演（舞台表演）	2	32
	简明乐理	2	32
	舞蹈作品赏析	2	64
	舞蹈解剖学	2	32
	中国舞蹈史	2	32
	艺术概论	2	32
	外国舞蹈史	2	32
合计：1420			
B类课程	钢琴即兴伴奏	2	64

	正音	2	32
	形体	2	32
	民族民间音乐实训	2	64
	合唱指挥	2	32
	钢琴基础	2	128
	MIDI 音乐制作	2	96
	意大利语	2	64
	乐队指挥	2	32
	配器	2	32
	装饰工程材料及预算	4	64
	人体工程学	4	64
	摄影	4	64
	书法	2	32
	剪纸	4	64
	手工装裱	4	64
	室内手绘表现技法	4	64
	旅游工艺品的设计与开发	4	64
	化妆	8	768
	素描	4	384
	幼儿园课程	4	64
	学前儿童行为观察	2	32
	教师礼仪	2	32
	普通话科学发声基础	4	64
	播音创作	4	64
	即兴评述	4	64
	文体语体表达	4	64
	摄影摄像基础	4	64
	后期剪辑	4	64
	活动策划与执行实务	4	64
	芭蕾舞基训	10	320
	中国古典舞基训	6	288
	中国古典舞身韵	2	64
	现代舞基训	4	128
	中国民族民间舞	6	416
	编舞技法	4	128

	剧目排练	4	352
合计：4300			
C类课程	声乐表演	20	1600
	器乐表演	20	1600
	流行器乐演奏	2	32
	“非遗”器乐演奏	2	32
	普通话与朗诵	2	32
	影视赏析	2	64
	设计素描	12	96
	设计色彩	12	96
	企业形象策划(VI)	12	96
	网页界面设计	12	96
	居住空间设计应用	12	96
	办公空间设计与应用	12	96
	酒店空间设计与应用	12	96
	建筑外观设计	12	96
	环艺设计基础	12	96
	软件 CAD 工程制图	12	96
	室内外设计快速表达 SU	12	96
	3DMAX 室内外高级应用	12	96
	3DMAX 软件基础	12	96
	装饰绘画 I	12	96
	图案	12	96
	宁夏传统雕刻技艺（砚雕）	12	376
	陶艺 1	12	96
	装饰绘画 II	12	96
	建筑环游动画制作	12	96
	版面设计	12	96
	手机 H5	12	96
	室内环游动画制作	12	96
	手机 APP 界面设计制作	12	96
	环游动画合成与后期制作	12	96
	罗密欧动画软件基础	12	96
	形体	2	192
	服装表演	4	384
	钢琴	4	64
美术	4	64	
舞蹈	4	64	
奥尔夫教学法	2	32	
礼仪主持	4	64	

	戏剧创排	4	64
	戏曲身段	4	64
	礼仪	2	32
	汉唐舞蹈	2	32
	T台模特表演	2	32
	舞蹈即兴表演	2	32
	舞台化妆	2	32
	流行舞（街舞、爵士等）	2	32
	音乐剪辑	2	32
合计：7192			
总计：12912			
占比：A类课程 11% B类课程 33% C类课程 56%			

2.课程建设

本着突出办学优势和特色，实现内涵发展的目标与方向，学院自 2015 年以来狠抓课程建设与各类课程团队建设，从零开始，迎头赶上，依托互联网+课程建设，依靠现代信息化教育教学技术手段，加强课程建设的质量，虽然底子薄，但努力保证在高起点、高要求、高质量上运行，鼓励各教学单位，各位教师积极投身课程建设，制定一定的量化标准，2022 年底，以课程思政建设为抓手，精品课程建设初见成效，每个系（部）均有不少于 2 门的课程立项建设，确立为院级精品课建设项目，以精品课程建设带动学院课程建设水平整体提升。

信息化教学手段的应用及线上教学的推进促进了课程建设改革向着高标准发展，结合现代信息化教学手段，积极培育开放课程建设（视频教学），以课程设计为核心，以视听、图文、创意为手段，发挥课程团队成员的专业与技术及创意优势，实

现艺术职业教育专业课、理论课、技能课、公共课程建设迈向创新发展之路。王春燕、杨英等的思政课，武晋、代亚梅等的视听语言、学前教育等课程建设改革团队脱颖而出；艺术技法理论方面，通过《艺用解剖》精品课、线上教学资源建设促进学院信息化教学团队建设，成立了以杨东、杨艳军、陶娟、马霜、孙宇翔等以中青年教师为主体的教学设计制作与教学改革团队，通过线上课程的排演、录制，带动教学形式的革新，积极借助现代信息化教育教学技术，运用镜头语言、PPT 插入、模型定格动画、手绘动画效果与黑板手绘图示等穿插组合，丰富课堂教学授课形式，在团成员分工协作下，完成一套 32 学时的《艺用解剖》线上课程教学资源，填补了学院线上开放课程资源建设的空白。

以课程建设推进立德树人总体目标，课堂是学院“三全育人”的主渠道，课程是铸魂育人的重要载体，2022 年，学院加强对思政课程与课程思政的建设力度，根据《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》、《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》及自治区相关文件精神要求，为全面落实全国教育大会精神，实现“全员、全方位、全过程”育人，结合学院实际，制定了学院推进课程思政工作实施方案和建设目标，并且根据工作实际制定了量化标准。

学院启动了课程思政示范课程建设、示范课堂建设程序，将课程建设与教学团队建设相结合，与现代教育教学技术手段相结合，培育公开课、视频课，竞赛课，同时把思想政治教育铸魂育人理念推广至所有课程，实现课程育人全覆盖，按照育人目标调整课程标准，按照工作要求确定课程建设步骤。紧跟“新时代高校思想政治教育教学改革深化与创新”思路，注重知识转化、能力培养，注重学生正确价值观和良好行为规范养成培养。“课程思政”教学效果以学生的获得感为检验标准，理论课教学方案兼顾德育要素和专业素质的要求，并以此为标准执行；实践教学环节喻教于技，关照学生的专业化、个性化差异，把社会主义核心价值观、健康的从

业观、择业观、职业素养等融入教学过程，形成多元化考核评价体系，提升实践课教学效果。

在教学过程管理和质量评价中将“价值引领”作为一个重要的监测点指标。从源头、目标和过程上强化所有课程的“育德”“育人”功能和教育理念，通课程建设、教学运行和管理环节将这种理念落到实处。

各系（部）支部带头，推进“课程思政”建设，成立 10 多个课程建设团队，确定 10 多门“课程思政”培育课程，推荐 12 门培育课程申报校级重点课程建设项目，多个团队与多门课程与已经通过展示、公开课教学、展演等形式初显身手，得到师生一致好评。

表 2-18 宁夏艺术职业学院 2021 年课程建设情况统计（信息包含 2022 年以前）

序号	课程级别和类型	数量（门）
1	自治区级精品课程立项	1
2	校级精品课立项	4
3	建设中开放课程	15
4	课程思政培育建设课程	10
5	课程思政重点建设课程	5
6	在线开放课程	122
7	完成 32 学时开放课程（视频教学）	1

3.专业教学资源建设

包括国家艺术基金艺术学建设项目 1 项，回族舞展演国家级、自治区级专业获奖赛项及剧目多项，主编教材 1 部，国家艺术基金舞台艺术创作资助项目(剧目)1 项，创编剧目 1 项，复排剧目一项，大型民乐组曲创作项目 1 项，32 学时《艺用解剖学》开放课程建设(视频教学)资源 1 项。

资源库《西北少数民族地区音乐表演类非物质文化遗产数据库—花儿视频》；教材《回族舞蹈教材》；《宁夏花儿歌曲集》、弹拨乐技能大赛曲库、声乐技能大赛曲库。

表 2-19 宁夏艺术职业学院保留与创编、复排剧(曲)目情况统计

序号	名称	时间	属性	获奖与成绩
1	《花儿漫漫》	2009.6	原创	第九届全国舞蹈大赛中群舞荣获银奖；第八届“荷花杯”民族民间舞比赛中荣获银奖；第二届全国回族舞蹈比赛中荣获金奖；国家民委主办的 90 周年永远跟党走民族地区职业院校学生才艺展示汇报群舞《花儿漫漫》荣获金奖
2	《花儿俏》	2016.6	原创	2018 年首届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动中获得最佳展演奖，第四届回族舞蹈大赛“沙枣花”奖
3	《沙跣》	2016.6	原创	第四届回族舞蹈大赛“沙枣花”奖，第二届少数民族文艺调演二等奖，第二届全区大学生艺术展演二等奖
4	《幸福鸟》	2009.6	原创	首届少数民族文艺调演银奖，2013 年教育部全国第四届中小学生艺术展演活动艺术类中学乙组二等奖
5	《一棵树》	2013.5	原创	荣获第十届全国舞蹈比赛入围作品、宁夏高等学校艺术展演优秀原创节目奖和宁夏第九届文学艺术评

				奖作品三等奖，第三届全国回族舞蹈比赛中《一棵树》荣获金奖
6	《红色儿女》	2019.5	原创	入选全国“课程思政”现场展示交流课
7	《口弦声声》	2009.6	原创	第九届全国舞蹈大赛铜奖
8	歌剧《江姐》	2019	复排	面向本院及周边院校师生组织多场巡演、展演
9	民族管弦乐组曲《宁夏情》	2019	原创	2017年8月，以原创作品《宁夏情》参演全区第二届“少数民族文艺调演”获三等奖
10	《六盘山上红旗飘》	2019.9	原创	全国文化艺术职业教育教学指导委员会“课程思政”展演奖
11	《少年闰土》	2019.10	原创	

（八）艺术实践成果

通过比赛展演促进实践教学水平提高，促进教师辅导、指导能力提高，促进学生岗位实习见习水平提高，积累专业技术技能经验，为就业做好积极准备。强化学生实践实训能力培养，通过社会文化演出、创作、展览、服务，引导教师转型发展，培养学生职业综合素质。

表演类专业依托“专业群”建设，整合音乐、舞蹈、戏剧影视等表演类专业资源，年度内舞蹈等师生积极融入社会文化建设，为学院树立了“立足宁夏、服务社会”的品牌；积极筹备、参加第六届全区大学生艺术展演，取得了丰硕的成果，充分展示了宁夏艺术职业学院的良好精神面貌。

三、服务学生发展

（一）招生与录取

学院自主招生秉承科学选才、体现特色的指导思想，坚持公开、公平、公正、择优的原则和学院负责、自治区教育厅、教育考试院监督的原则，规范自主招生的各项工作和操作流程，逐步建立和完善与我院办学特色和人才培养目标相适应的多元化选拔录取机制。进一步优化生源结构，提高生源质量面向市场设置专业。扩大高职学生规模，压缩中职学生比例。加强学生的创业就业教育，拓展毕业生的就业渠道。

学院确定培养目标，构建合理专业布局，以就业为导向，依靠统招手段，保证生源数量与质量，壮大三年制高职教育；以就业为导向，培养高等艺术职业技术技能型人才和高等技术型艺术类专门人才储备为目标，做强五年一贯制（人才储备，就业）中高职一体化艺术专科教育；以培养适应地区文化旅游院团等企事业单位岗位所需的精尖艺术表演类人才与本院艺术团体所需的精尖艺术人才储备为目标，积极规划九年一贯制艺术专科教育教育，同时做好与目前存在的六年制艺术小专教育的衔接与转型工作，最终取代以升学为目标的低层次教育类型；以解缓解普高教育失学生源就学的压力，承担一定社会责任为己任，以解决部分学习能力强的普高教育失学生源的升学需求为目的，保留与压缩三年制中职教育，积极探索三年中职在条件成熟的情况下规划为艺术附中教育的问题；各系（部）依据以上原则，发挥主观能动性与创造力，合理做好各种学历、学制教育体系下的专业构建规划，研究录取手段，做到专业资源合理配置，生源定位、归口准确；实行定位分流，形成多元化的资源配置；用好录取手段，盘活专业资源。

在保证适应高等艺术职业教育人才培养目标与社会对于艺术类职业人员的需求的总体要求（人才培养规格）下，明确招生目标与培养方向，做好招生规划，用好

录取手段，从源头上做到归口准确，生源优化，保证生源质量，避免好的生源流失，解决中高职无缝衔接，人才储备的问题，强化我们办学优势与专业特色。

近年来，学院不断提高内涵建设，办学实力稳步增强，得到社会各界的认可，生源率逐年攀升。

面对国家职业教育扩招政策、就业政策，今年我院积极准备，大力宣传，做好工作对接，为切实做好扩招，确保扩招入学有基础、教学有标准、培养有质量、就业有优势、发展有前途，学院加强考试招生监督管理，严肃考试招生工作纪律，严格执行考试招生政策规定，严格人才选拔标准，不因扩招工作而降低规范管理要求，确保扩招工作质量。高职扩招招生的专业有：严格扩招生组织报到注册工作，按时完成报到入学和学籍注册工作，做好弹性学制协调规划方案，严格执行收费和资助政策，严格落实国家退役士兵教育资助政策招收退做好退役军人录取工作。

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）要求，科学制订人才培养方案，针对应届与非应届、就业与未就业、不同年龄段等生源多样化特点，分类制订人才培养方案，提高人才培养的针对性、适应性和实效性。合理设置课程体系。确保总学时不低于国家规定的2500学时，公共基础课程学时不少于总学时的1/4，实践性教学学时原则上占总学时数50%以上。探索实行学分制改革，要明确规定必修学分和选修学分数量。实行弹性学制的学生每学年集中学习时间不少于400学时，确保授课的系统性和完整性。要高度重视思想政治教育、传统美德教育、职业道德教育，将其贯穿于人才培养方案制订和实施的各个领域和环节，切实做到“三全”育人。按照“标准不降、模式多元、学制灵活”原则，创新教学组织形式、教学模式，实施分类教学。适应“互联网+职业教育”要求，加快建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队。以弹性学制、学分互认为基本内容，构建“按学分缴费、按学分毕业、按综合评价奖励”的教学管理模式，扩大学生选择权，为学生个性发展创造条件。

表 3-1 宁夏艺术职业学院 2022 年高职招生与录取情况

计划招生数（人）	实际录取情况		实际报到情况	
	录取数（人）	录取率（%）	报到数（人）	报到率（%）
600	557	92.8	418	75.4

（二）服务学生发展与校园文化建设

学院坚持立德树人，实施文化育人、文化养校，使思想政治教育和高校文化建设进入新常态。学院经常性开展音乐会、美术作品展、教育主题研讨会和青年志愿者活动等，坚持“周周有活动、月月有比赛”。定期组织各专业大学生技术技能竞赛、素质与才艺展示大赛等。邀请各高校、科研院所的知名专家开展“文化名人进校园”和“专家大讲堂”，

在各系（部）在党支部带动引领下，以辅导员、班主任为组织者，开展了一系列有意义的学生管理和建设工作

（三）学生培养

1.培养质量

学院通过学生参加校内外各类专业比赛竞赛、文创比赛、体育比赛作为提高人才培养质量的重要抓手，形成了“院赛、区赛、国赛”有效衔接的三级竞赛体系，搭建了学生成长与展示的平台。

2.学团建设

第一、深化思想引领，大力加强青年思想教育工作。

（1）深入学习贯彻党的十九届三中、四中、五中全会精神和习近平总书记视察宁夏时的重要讲话精神。集中组织开展年度“五四红旗团支部”、“自治区优秀团干部”学院“优秀共青团员”评选活动、“青春心向党 建功新时代”系列特别主题

团日活动”、召开主题分享会、座谈会。在五四青年节、学雷锋纪念日、植树节、6·26国际禁毒日、七一建党节等重要节点，进支部、进社团、进网络、进团课。用新媒体手段，开展社会主义核心价值观主题教育活动，不断重视青年学生思想引领工作，使广大青年学生牢固树立对党的科学理论的信仰、坚定走中国特色社会主义道路实现“中国梦”的信念、增强对党和政府的信任、增进对以习近平同志为总书记的党中央的信赖。

(2) 结合学生党支部“三会一课”和党课的开展，团学干部及成员列席参加学习，系统的学习的党章党规和系列讲话精神。同时广泛开展了系列线上线下活动，参加全区青年干部“提高政治站位 强化责任担当”专题培训班、“爱润玩家·好家庭好家教好家风”辅导讲座等会议并把精神传递到学生青年中去。严格按照“守初心、担使命、找差距、抓落实”主题教育总要求，在学生团员青年中广泛动员深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习贯彻习近平总书记关于主题教育重要讲话和重要指示批示精神，聚焦主题教育活动主线，广发征求意见建议，并认真梳理，解决学生实际问题，积极发挥党的助手和后备军作用。11月18日至26日，我院开展了为期一周的入团积极分子培训班，通过讲解团的基本知识、共青团改革与发展、志愿服务、座谈会、学团歌、党委书记讲党课、集中宣誓等环节，吸收30名青年学生加入到共青团组织中来，旨在通过加强共青团组织建设进而为学院党组织的建设和发展添补新鲜的助手和后备力量。

第二、结合学院教育教学工作，开展校园文化生活，提高学生素质，营造校园文化氛围，渗透人文教育理念；

(1) 厚植爱国主义情怀 争做新时代好青年。各级团组织根据实际开展了“学习十九届五中全会精神”、“学习抗疫模范先进事迹”、“不忘初心跟党走”、“青春心向党 建功新时代”、“青春告白祖国”、“五一劳动最光荣”、“弘扬五四精神”、“缅怀革命先烈 感恩幸福生活”、“继承红色基因 弘扬红色文化”、“红

色电影展播”传播主旋律等多个相关主题的团日活动，不仅形式多样，而且通过活动增强了团员意识，加深了团员青年和广大学生对党团的认识，加强了团组织的基层建设。

(2) 以主题活动为牵引，筑牢团员青年向上向善培养。加强规范国旗护卫队建设工作，加入国旗下的爱国主义教育演讲内容，做到升旗——护旗——交旗规范化进行，安排部署了本学期的升旗表并督促检查；在疫情期间积极号召广大同学参与抗击新冠肺炎的志愿服务活动，我院 20 余位师生参与进社区、村镇、街道继承的服务活动中，发挥了广大青年团员的先锋模范作用，学院积极对志愿服务的同学们开展报道和宣传。同时发动全体团员和广大青年学生为抗击疫情献爱心活动，共计捐款六千余元；积极利用新媒体报道宣传我院师生发挥专业特长，为抗击疫情创作的诗歌、音乐、舞蹈等作品。

为深入学习习近平法治思想，大力弘扬宪法精神，特开展了系列讲座和座谈会，全院师生共学宪法晨读内容，共话宪法精神；在全院开展了“学习十九届五中全会精神”手抄报大赛，共征集到 400 余份作品，评选出了 100 份获奖作品，在微信、公众号、网站等展出了获奖作品；在七五普法的收官之年，大力开展“学宪法 讲宪法”知识竞赛和主题演讲比赛，参与人数众多，充分调动学生对宪法知识的了解和学习热情，效果显著，弘扬了宪法精神；在全院开展“珍惜黄河呵护黄河，讲好黄河故事”比赛，顺利推选两名优秀学生参加自治区级演讲比赛，推荐 4 名同学参与自治区级知识竞赛晋级赛；开展“梦想与奋斗 建设美丽新宁夏”主题演讲比赛、爱国主题征文比赛。

组织各级团组织、学生会参加观摩学院党员公诺活动；开展为期两周的校园“光盘行动”，安排志愿者在食堂、教室、宿舍进行监督和宣讲活动，号召大家一同弘扬中华民族的勤俭美德，落实习近平总书记提倡的节俭要求。带领学生参与自治区“挑战杯”创业创新大赛，成绩优异收获丰富。组织百余名学生涉及各级团学干部、

青年学生、青年教师观看“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年大会”直播，同学们备受感染，立志图强。组织学生观看“纪念反法西斯胜利 75 周年”纪念大会。做好“千校万岗”的推介工作，为学院毕业生提供更加丰富的就业信息平台。组织学生先后观看全国青联十三届全委会和全国学联二十七大会，并通过座谈、交流研讨的方式学习了《全国青联关于学习宣传贯彻习近平总书记贺信和党中央致词精神的工作指引》、《全国学联关于学习宣传贯彻习近平总书记贺信和党中央致词精神的工作安排》精神。加强与外校联系。参加宁夏警官学院第二次团代会、宁夏民族职业技术学院第二次团代会。院学生召开扫黑除恶专题会议并展开积极宣传排查工作。通过组织食堂门口签名活动、专题会议学习、调查问卷、微信公众号知识点解读等形式落实；成功举办 2020 届毕业生欢送晚会；本学期组织全院团员按时学习“青年大学习”网上主题团课。做好毕业生“智慧团建”电子团员档案的转接工作，转接率达到 98.7%。接收到新团员。开展“院士回母校”线上分享系列活动久期。9 月以来“青春告白祖国”系列主题活动在学院开展。举办了全院红歌歌唱比赛、征文比赛、集中观看阅兵式、学习分享会等。按照《红色电影展播》安排每周三晚自习组织团员青年集中观看了《八佰》、《建军大业》、《初心和使命》等红色主旋律电影。积极配合区直机关联谊工作，与中国国家电力投资有限公司开展联谊交友活动，服务广大适龄青年教师。

第三、推动学院共青团改革及高校学生会组织改革任务。按照自治区团委相关改革要求，积极迎检，按时整改，分别出台了《宁夏艺术职业学院共青团改革实施方案》、《宁夏艺术职业学院关于推动学生会深化改革的实施方案》制度，为未来的改革工作垫底制度基础。

3、校园安全建设

为深入贯彻落实《宁夏回族自治区禁毒条例》和《关于加强全区高校毒品预防教育工作的通知》精神，本学期开学以来学院召开禁毒预防教育专题会议，团委就

本学期的禁毒宣传教育工作进行了周密安排和部署。学院团委根据院禁毒宣传工作领导小组的指示安排作了以下工作：梳理学习平台存在问题、定期通报制度建立。与禁毒平台后台管理人员积极沟通就学院毕业生实习实践情况梳理后台注册数据，本学期实际学习数为 1153 人，根据安排每周五下午在学院微信群通报学习进度；积极与学院相关部门沟通协作，并开展形式多样的禁毒宣传活动。如组织学生志愿者参加“全区禁毒宣传美术、书法、摄影大赛”、“银川市禁毒预防教育知识竞赛、演讲比赛”、各系团总支禁毒预防教育签名活动、国旗下的禁毒教育专题演讲、手抄报、专题板报、禁毒预防教育知识竞赛、校内外禁毒宣传等活动宣传形式。同时在原志愿者协会基础上建立禁毒志愿者分会，本着“奉献、友爱、互助、进步”的原则，利用各种志愿服务活动，宣传志愿者精神，循序渐进得拓展了青年志愿者活动的服务领域。志愿活动让他们提高正确的道德认识、陶冶高尚的道德情感、磨练坚强的道德意志，达到广泛宣传动员作用，在今年禁毒宣传工作中起到了积极的作用。同时学院获得了“自治区级禁毒示范学校和银川市禁毒示范学校”的荣誉称号。

表 3-2 宁夏艺术职业学院 2022 年学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	2022 级	备注	
14522	宁夏艺术职业学院	1	全日制在校生人数	人	人		
		2	教书育人满意度—				
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	1763	学校填报
			满意度	%	97.4	学校	

						填报	
		(2) 课外育人	调研人次	人次	1763	学校 填报	
			满意度	%	94.3	学校 填报	
		课程教学满意度—					
		(1) 思想政治课 教学	调研人次	人次	1763	学校 填报	
			满意度	%	96.7	学校 填报	
		(2) 公共基础课(不 含思想政治课)	调研人次	人次	1763	学校 填报	
			满意度	%	97.1	学校 填报	
		(3) 专业课教学	调研人次	人次	1763	学校 填报	
			满意度	%	96.8	学校 填报	

(四) 毕业生就业质量

立足宁夏、面向西部、服务基层、服务经济社会，以服务为宗旨、以就业为导向、以技能为核心、以素质教育为根本、以发展为主题；以弘扬地域、民族文化精髓为己任，对本地区有代表的民间技艺等非物质文化遗产通过教育的手段进行保护与传承。

我院培养具有必备的文化知识、过硬的专业技能、较高的职业素养三位一体的高等职业人才，要求学生具备扎实的专业技术能力和综合素质，具备较强的实践能力、岗位适应能力，勤奋敬业的职业素质，同时具备创意思维和一定的艺术表现能力。

2021 年以来针对专业招生计划、专业课程体系和人才培养方案等作了探索性调整，

积极适应新形势，创新思维，借力文旅融合，文化事业及全域旅游事业发展，深挖学生就业资源与实习见习资源，规范实习见习流程，开展毕业前岗前教育、培训、见习、参观等办法措施，确保毕业生实习工作的有效开展与落实，联系贺兰山岩画景区等全国首批研学旅游示范基地作为导游专业观摩、见习、学习、交流的实习基地；与多家文化企事业单位、院团、幼儿园、公司等签订合作协议，助力学生就业；组织各系开展届毕业生毕业设计答辩活动，帮助学生形成正确的择业就业观，保证了学生初次就业率和稳定的就业水平。

应届毕业生			上届毕业生		
毕业生数(人)	9月1日 就业数(人)	9月1日 就业率(%)	毕业生数(人)	12月31日 就业数(人)	12月31日 就业率(%)
298	148	49.7%	188	113	60.11%

表 3-3 宁夏艺术职业学院“计分卡”指标（以麦可思公司提供数据为基准）

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2022 年	备注
1452 2	宁夏 艺术 职业 学院	1	毕业生人数	人	298	
		2	毕业去向落实人数	人	216	
		3	其中：毕业生升学人数	人	58	
		4	毕业生本省去向落实率	%	87	
		5	月收入	元	2200	
		6	毕业生面向三次产业就业 人数	人	148	
		7	其中：面向第一产业	人	0	
		8	面向第二产业	人	0	

表 3-4 宁夏艺术职业学院各专业大类毕业半年后月收入

专业大类	2021 年	2022 年
美术系	3000	3000
舞蹈系	3500	3500
戏剧影视系	2500	2500
音乐系	3500	3500

四、教育教学改革成效

（一）发展艺术职业教育专业特色，完善专业队伍建设

1. 重视“双师素质”培养培育，促进教师转型发展

按照《国家职业教育改革实施方案》总体要求，优化专业布局，深化办学体制改革和育人机制改革，以促进就业和适应产业发展需求为导向，联合企业院团积极支持职业教育，参与专业及课程建设，通过培训学习与企业见习大力培养“双师型”教师，目前“双师”素质教师占比超过 60%。围绕“双师素质”培养培训、学生岗位实践锻炼，积极开展艺术创作、比赛展演和优秀剧目打造。以音乐系、舞蹈系为主体，提高双师比例，促进教育教学资源建设与艺术实践成果转化；辐射周边职业院校与院团企业；加强与区内外文化艺术企业、职业艺术院校的协同合作，深度融入地方文化事业产业建设发展。

学院增大实践教学（剧目教学、比赛、展演）的形式逐步实现向以就业导向、任务驱动、岗位对接的职业教育模式转变，以内涵提升和功能发挥为宗旨，实现教师艺术实践与服务能力双提升。2019 年，民族表演艺术“双师型”基地验收成功。音乐系、舞蹈系实践教学专业教学群初步形成，通过校校、校企合作，先后组建“民族管弦乐团”“民族舞蹈艺术团”等十余个艺术实践团队，确定每周三下午和周六周日为固定排练及展演时段。由创新平台建设推动教学改革发展，实现师生走出教

室、走进剧场、走入市场的重要转变；由“剧目驱动教学”“剧场切换课堂”，实现师生身份向编导演员角色的重要转变；由“师生艺术实践团队”探索向“双师型”基地创新建设发展，实现民族表演艺术专业特色创新向高质量发展的重要转变。

通过抓团队促转型、为师生实训实践搭建平台、创造条件，实现师生走出教室、走进剧场、走入市场的重要转变。通过抓实践出成果，实现以剧目带动课程改革与建设。通过剧目课程教学，推动教学改革与创新，激发教师自身转型动力，改变教师仅能从事课堂教学的单一身份，培养教师向双师素质目标迈进；以演出排练促进教师实践教学能力与辅导能力的提高；以剧目推进校企交流与融合。抓成果促转化，通过“双师”素质培训教育系列工作，吸引文艺实践产业介入，专业教师克服畏难情绪，在剧目教学中发挥自身优势，走出课堂、走进作品，通过艺术创作积极实现教学成果转化，围绕产学研实践积极开展艺术创研（创编），通过剧目创研培育带动实践教学。

2020年，师资建设、团队的创建与发展体现非常明晰的逻辑思路和建设方向。即，“三个重要转变”：由创新平台建设推动教学改革发展，实现师生走出教室、走进剧场、走入市场的重要转变；由“剧目驱动教学”“剧场切换课堂”，实现师生身份向编导演员角色的重要转变；由“师生艺术实践团队”探索向“双师型”基地创新建设发展，实现民族表演艺术专业特色创新向高质量发展的重要转变。与此同时，以文化市场发展为导向，以就业为目标，调整专业设置和课程结构，加大实践课程体系建设和教学改革的力度，改变教师重课堂轻实践，忽略对学生全方位培养的问题；通过艺术实践团队内涵建设与提升，学生到课率、学习积极性显著提高，高职学生职业观和就业观发生质的变化，参与岗位实践与见习的比例连年锁定100%，表演类毕业生到行企院团实习就业人数和比例逐年上升。“双师型”基地创新建设助推民族表演艺术专业高质量发展的研究与实践，极大地提升师生的实践能力和服务能力，也不断提升着学院的影响力和美誉度。

2.提高育人水平，助力青年教师成长成才

宁夏艺术职业学院青年教师（45周岁以下）已占据专任教师人数比例50%以上，青年教师在教学、管理、创作、创新等领域发挥着越来越重要作用，成为课程建设、团队建设、科研教改、艺术实践、比赛展演的生力军，专业实力凸显；学科专业带头人和青年专业骨干的引领作用进一步凸显。学院积极实施“青年教师提升计划”，健全常年化、多样化的培训、轮训制度，按照《宁夏艺术职业学院教师岗位职责》要求，充分调动各教学单位专业带头人、优秀教师、高职称高学历教师“传、帮、带”积极性，帮助青年教师做好职业成长发展规划，通过名校进修、实践锻炼、团队建设、课程建设、参与教改科研、教学基本功大赛、职业技能大赛等形式培养青年教师过硬的业务素质与创新意识，促进青年教师迅速向专业骨干教师转型；自2020年以来，学院对接自治区青年教师教学竞赛，积极开展学院青年教师教学及基本功（专业技能）大赛，2020年已组织4届，教师在课程设计、文案书写、PPT课件形式内容、授课技巧、课堂组织调度、师生互动等方面都有长足进步与提高；充分发挥青年思政教师“立德树人”教育主渠道与教育教学引领作用，引导青年思政教师积极从事思政课题研究，从事“课程思政”教改研究，辅导其他专业教师运用、用好“思政元素”融入日常专业教学，使育人工作润物无声；培育课程思政教学团队，在各系（部）党支部的带领下，组织教师组建自己的课程思政教学团队，参加各类公开课展示、比赛，有力提升广大教师教学能力和教学信心，也带动了全院青年教师自我发展、自我成长的主动性，广大青年教师的集体荣誉感、归属感，工作的积极性、对学院事业参与度等都有所提高。

（二）深化教育教学改革，探索人才培养与实践新模式

1.深化教育教学改革

艺术类高等职业院校要实现转型发展战略目标，必须要深化教育教学改革。教育教学改革的内容包括要将“制度建设”、“产教融合”、“教师发展”、“团队

建设”、“双师素质”等思维融入教育改革的全过程，探索多元化的人才培养模式。根据区域经济发展需要，以文化旅游市场发展所需为导向，以就业为目标向调整专业设置和课程结构，加大课程体系建设和教学改革的力度。

艺术类高等职业院校要培养企业院团及文旅企事业单位所（社区）需的高级技术技能型人才和技术型艺术类专门人才，必须要加强实践教学与岗位能力培育过程，以实践教学（项目、剧目）为基石，比赛展演为抓手，切实提高人才培养质量，是艺术类高等职业教育的必然要求，是职业教育教学改革的必要环节，是职业教育培养应用型人才的必由之路，是提高教育教学质量的关键。

一是多措并举，深化教育教学改革。建立健全教师岗位职责，目标责任体系，督察督办体系，加大教学巡查力度，加大教师教学文档检查工作力度，做好期中教学检查、年终考核等工作。举办教师课堂授课能力与专业技术能力考核，青年教师教学竞赛，通过排演红色剧目，举办“课程思政”讲座，思想教育、习近平新时代中国特色社会主义思想融入课堂等多种教育手段，用好课堂教学这个主渠道，树立以学生为中心，围绕学生、关爱学生、服务学生的教育与育人观，推动“教书育人”与“课程思政”同向同行，努力实现专业技能和职业精神培养的高度融合，促进构建全员、全过程、全方位育人的大思政工作格局。

二是加强制度建设，推进科研与教改。教学管理与建章立制工作更加规范化，教学管理系列制度，教学指导体系逐步建立健全，完成2019级人才培养方案修订工作，启动高职、中职教学标准的制定工作，建立适应职业教育及社会岗位需求的专业构建，调整传统艺术教育学科的比例，推进产教融合，教学改革向纵深发展。实施效能目标管理制，各教学单位主动按照学院教学工作效能框架构建年度教学重点工作的，制定2020年度包括课堂教学、团队建设、教学研究、交流学习、专业建设、制度建设等重点工作任务3大类，15项，数十种指标的工作细则。

三是打造特色教研平台、实现理论与实践无缝对接。艺术团队建设水平稳步提高，文艺创作、创编工作与教学密切结合，比赛展演艺术实践工作常态化，“产教

融合”“校企合作”育人模式向纵深发展，完善“双师素质”教师培养目标，践行“现代学徒制”，培养“工匠精神”，组建具有各自特色的“产学研”工作室，成立了“文创人才团队建设教学实训基地”、陶艺工作室。与大漠长河数字科技有限公司、银川市第一幼儿园、海宝龙幼儿园等公司建立实训基地并挂牌，保证了教学和学生实习任务的完成。举办闽宁合作成果交流展、师生优秀作品展；举办宁夏回族自治区“传统工艺+岩画”研习研修培训班3期，培训人数150余人。安排青年教师参加了各级各类培训班70余场次。

四是加大双向交流，着力提高教师综合素质。学院在民族表演艺术“双师型”基地建设与发展中，先后与宁夏演艺集团、银川演艺集团、宁夏大学、宁夏师范学院、北方民族大学、福建艺术职业学院、山西艺术职业学院、浙江艺术职业学院、宁夏工商技术职业学院、宁夏民族职业技术学院，进行科研、教学、管理、创作、排演等方面的交流合作并取得重要收获。尤其在国家社会科学基金艺术学项目研究、国家艺术基金舞台艺术创作资助项目、民族舞蹈专业与教材建设、民族舞蹈编创与实践、民族管弦乐团排演与展示中锻炼师生、检验教学、取得丰硕成果、赢得广泛赞誉。

2.加强和改进学生思想政治教育工作

落实《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，完善育人体系，着力推进“三全育人”。以思想政治理论课、“课程思政”为主渠道，扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑；切实推进课程思政与思政课程同向同行，广泛开展课程思政经验交流、课题研究、团队建设，优化课程建设和课堂教学，把培育社会主义核心价值观为重点的教育贯穿到教育教学全过程，为全面提升教育教学质量注入灵魂与活力；切实发挥各系（部）党支部教育管理的主导作用和辅导员（班主任）日常管理作用；通过多种途径和方式，强化主题班会教育功能；坚持党建、团建进班级，进一步发挥宿舍文明建设和文化活动的育人功能；持

续加强学生纪律教育和文明习惯养成教育，规范学生日常行为；进一步加强和改进学生思想政治教育工作。

学院坚持立德树人，实施文化育人、文化养校，发挥课堂教学管理的育人主渠道作用。推进“课程思政”教学改革和全员全程全方位育人机制，深度挖潜课程的育人元素，找准“课程思政”切入点，用好“思政元素”融入日常专业教学，使育人工作润物无声；结合专业课程教学穿插“思政”教育内容，既有利于学生学习艺术技艺，也有利于完善学生人格品德。与此同时，专业课中融入育人元素也是进一步提升艺术综合素养的有效途径，有利于我们培养出知行合一的艺术人才，实现艺术院校“三全育人”的效果，激励更多教师、更多课程主动开展“课程思政”，积极推进全员全程全方位育人的落实。

2020年，学院制定课程思政建设目标，按照工作要求确定课程建设步骤，分为：

立项阶段（2020年5月-7月），实行一人一课，全面覆盖。各系（部）根据课程思政建设要求和内容，按照申报流程，研究确定各级申报项目与人选。试点单位遴选推出两项重点课程，按流程申报作为院级示范课程重点打造。

项目实施阶段（2020年9月-12月），根据课程思政各类课程建设原则，各系（部）修订完善参加建设课程的课程标准，选编典型教学案例、做好教学设计、展示设计，做好公开课（含展示展演），录制1-2节展示交流视频资料，邀请同行评教，撰写教学效果评价。教学团队（项目组）成员应随堂跟踪授课情况，填写听课纪录，提出建设建议，共同完善教学文件、各类支撑材料等。

总结验收阶段（2020年12月），结项形式不唯一，项目负责人须完成项目结项报告，培育思政课程教学团队，组织教师参加各类公开课比赛。学院成立课程思政建设专家组，负责对项目开展结项验收工作，评选优秀示范课程、课题、剧目、作品、课堂、团队等和先进个人。

自课程思政实施方案与建设目标发布以来，教师申报示范课程的积极性很高，如黄一朋的《学前教育专业专业技能课》，杨利的《以志愿者服务系列项目构建艺术职业院校实践育人新模式》，张雯雯的《将“民族精神”融入《播音创作》课堂教学的创新实践》获2020年全国大中小学思想政治工作质量提升工程项目立项。课程思政建设正在向全员全课程覆盖推进，落实高校育人目标。

3. 深化教师教材教法改革

以及不同生源所需的专业教师队伍，积极推动教师教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革，不断增强化解教学、管理、服务过程中出现的各种问题的能力。健全教材选用制度，组建学校教材选用委员会，优先选用体现新思想、新技术、新工艺、新规范的教材，开发适用于不同生源类型的新型活页式、工作手册式教材，建设一批职业教育专业教学资源库，为学生提供丰富的“线上+线下”混合式学习资源。

4.针对扩招人员开展职业教育“1+X”证书制度试点工作，依托教育平台现代化建设，进行学分制规划建设。健全以证代考制度，探索实现职业技能等级证书与学历证书互通衔接，取得相应职业技能等级证书、职业资格证书和行业企业实践经历，经科学评估可记入本人学业学分，冲抵学时。大力推广现代学徒制试点工作，坚持德技并修、工学结合，按照企业生产和学徒工作生活实际，实施弹性学习时间和学分制管理，育训结合、工学交替、在岗培养，着力培养学生的专业精神、职业精神和工匠精神，提升学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。积极推行学分制改革，加快学院优势教学资源整合，大力开展公选课、专业限选课，充实人才培养方案中“文化艺术素养课模块”和“实践实训课模块”以选修选课制为基础，学分计量制为核心。

5.创新考核评价方式

针对社会扩招人员，创新公共思想政治教育考核方式，学校、社区、企业、家庭协同配合，以过程性和日常学习考核评价为主，不断增强思想政治教育的针对性和实效性。严格公共基础课程和专业课程考试考核标准，以全日制高职院校相同公共基础课程、专业课程标准为依据，综合运用考试、综合评价、技能监测等多种方

式，分类对学生的学​​习成果进行考核评价，将平时学习、参加学习讨论、作业完成情况等纳入考核，加大技能考核权重，其中，考试均采用集中考试方式进行。

6.创新人才培养模式

紧紧围绕“为谁培养人，培养什么样的人，怎样培养人”的思想核心，确立学院人才的培养目标。

(1) 全面贯彻国家的教育方针

专业人才培养的指导思想要立足于“习近平新时代中国特色社会主义思想”，全面贯彻党和国家的教育方针、育人理念。艺术类、文化旅游艺术管理和服务类专业人才培养方案的设计必须以培养学生适应社会文化、旅游事业产业发展需求，从事艺术创作、文化创新、技艺传承、表演、文化艺术旅游管理和服务等岗位的职业能力为目标。严格执行教育部“关于制订高职高专教育专业教学计划的原则意见”，以服务为宗旨，以就业为导向，走“产教融合”发展道路。正确处理好德育与智育、理论与实践的关系，正确处理好传授知识、培养能力、提高素质三者之间的关系。要高度重视学生的职业道德教育和法制教育，重视培养学生的诚信品质、爱岗敬业精神和责任意识、遵纪守法意识，提高学生的学习能力、实践能力、创造能力、树立正确的择业观、提高就业能力和创业能力。从我院办学的实际情况出发，实事求是、勇于改革、努力形成办学的特色。

(2) 促进产教融合校企协同育人：

大力推行校企（院团）合作、协同育人、产教融合、工学结合，突出实践能力训练，改革人才培养模式，培养高素质艺术类技术技能型人才，主动适应西部区域经济社会发展及文旅事业、文旅产业结构转型升级的需要；具备主动承担本地区优秀文化遗产与技艺的保护与传承任务的文化自觉，关注本专业领域的发展趋势，努

力使专业培养方案具有鲜明的地方特点与时代特点。人才培养模式改革的重点是教学过程的实践性、开放性和职业性。在教学模式上倡导“以学生为中心”，根据学生的特点，实行任务驱动、项目导向、能力递进等多种形式的“工学、产学结合”教学模式。改革教学方法和手段，融“教、学、做、训”为一体，强化学生能力的培养。

学院加大校企合作与共建工作，以实际行动促进“产教融合”，加大师生岗位实践力度，以“双师素质”建设促进学生成长成才。

附；校企协同育人案例

舞蹈专业参加宁夏演艺集团原创民族舞剧《花儿》；与银川艺术剧院校合作演出的舞剧《不到长城非好汉》在银川艺术剧院上演；与宁红演艺集团校企合作大型主题晚会项目。与宁夏演艺集团校企合作，参演大型旅游演出秀《千寻宁夏》，此剧将深挖宁夏独特的历史文化旅游资源，更加突出宁夏地域特色，聚焦塞上生态之美，探寻千年丝路及国家统一、民族融合之路，打造“美丽新宁夏”文旅名片，展现“建设美丽新宁夏，共圆伟大中国梦”的宏伟蓝图。

美术专业通过艺术设计平面输出工作室、陶艺工作室、非遗传承贺兰砚雕刻大师工作室等教学实践平台，打造“产学研用创”为一体的产教融合校内文创教学实训基地。黑陶技艺传承人李五奎陶艺工作室、杨贤龙彩塑工作室、大漠长河数室内外设计实训室、闫森林贺兰砚雕工作室、魏氏砖雕工作室、喷绘输出工作室，字画装裱室等实训场地为文创教学实训基地的建立提供了较为完善的硬件设施；通过加强对传统工艺资源的挖掘，提高教育的实践水平，学院即将快速发展之际，在产教融合视野下，和文化创意产业紧密结合，深入开展课程改革，并大力挖掘区内优势工

艺资源，开设工艺美术品设计专业，培养符合市场、企业需求的创新型艺术设计人；名师文创教学实训基地的主要功能在于服务教学专业、引领学生成长。

美术系艺术设计专业学生实习。

音乐专业通过民乐团积极开展校企合作聘请宁夏演艺集团歌舞剧院、宁夏秦腔剧院、银川市艺术剧院等文化企业及各院团优秀民族器乐演奏家、教师共 20 人左右，对民乐团进行专业民乐排练指导，学生的专业水平在民乐合奏课中得到极大的锻炼和提升。自民乐团成立以来，参与学生人员不断增加，演出曲目渐上规模。积极申报舞台精品及扶持项目，积极创排大型民族管弦乐组曲《宁夏情》获得 2020 年自治区舞台艺术精品创作工程扶持项目。

音乐专业学生实习。

表演专业通过服装表演专业拉手“银川汇鼎东方文化传播有限公司”，以模特培训为核心、模特经纪以及各类模特类赛事制作、执行为主要业务。并向国内各大模特经纪公司、各高等专业院校输送具有专业技能的专门性人才，同时在业界享有良好的口碑。企业参与人才培养方案撰写、专业课开展、学生实训、实践、展演、比赛等工作。2019 年全区职业技能大赛《服装表演专业》赛项的执行。并在此次比赛中囊括全部项目一等奖及部分二等奖。2019 全国职业院校技能大赛模特表演赛项（中职组），17 级学生眭嘉瑜、袁梦瑶荣获平面模特组“全国三等奖”、服装模特组“全国三等奖”的殊荣。

（3）加快推进职业教育人才培养模式的根本性转变

认真进行社会调研，吸收社会相关文旅行业、团体、产业、景点、企业对人才培养工作的意见，推进培养模式由传统的以学校和课程为中心向就业岗位结合。探索工学交替等培养模式。积极推进顶岗实习，努力形成以学院为主体，与团体、文

化艺术馆站、景点、企业形成共同教育、管理和训练的教学模式，积极与行业企业合作开发课程，确保人才培养的适销对路，使专业培养目标更具职业针对性。

（4）建立以职业素质和职业技能培养与训练为主体的教育教学内容和课程体系

教学内容和课程体系安排上体现与职业岗位对接、中高职衔接、理论知识够用、职业能力适应岗位要求和个人发展要求。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，设计课程体系和构建课程教学模块，按技术发展趋势改革课程体系和整合教学内容，使教学内容和实践过程相结合。基础理论教学以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念，强化应用为教学重点。构建方向模块：在各专业的基础平台上，构建涵盖该类职业岗位群所对应的方向模块，针对模块设计知识单元和技能单元，以专业技能训练为主，以职业要求为导向设置课程结构，组织教学内容，着眼于职业能力的培养。既为学院根据市场需求的变化灵活组合，又为学生根据专业特长、个性特点和未来需求进行模块整合。按教育部的要求设置核心课程。增加实训、实践的时间和内容。实训课程可单独设课，以使学生掌握从事专业领域实际工作的基本能力和基本技能。实践教学时数应达到教学总时数的40%以上，顶岗实习时间总量不少于半年。独立设置的实践环节还必须制订课程标准，以保证教学工作的规范性、针对性和实效性。探索课堂与实践、实习地点的一体化，建立多元化的成绩考核方式。

（三）健全数据监控体系，提升管理水平

2020年9月，聘请麦可思公司专家，对《宁夏艺术职业学院2020年度社会需求与培养质量年度报告》进行现场全方位、全过程向全体教师解读，利用第三方评价数据及时指导调整各专业人才培养方案和课程体系；建立人才培养数据平台年度预警报告制度，充分发挥人才培养数据平台的动态监控作用，警示学院各相关部门积极制定整改措施，为学院政策制定及年度经费使用提供基础支撑。

（四）实施二级过程督导，保障教学质量

各教学单位根据教学督导委员会的各项决定（决议）制订系（部）二级督导工作计划，通过随机听课、考察教学过程、查阅教学文件、参与教学检查、召开座谈会、专题调研等方式开展工作，及时向学院反馈督导工作情况，配合学院解决教学工作中的重难点问题。在进一步完善院系两级教学质量监控制度、教学质量评价机制、教学质量信息反馈体系的基础上，建立了教学质量督导信息反馈体系。采取集中听课、个人点评、部门反馈的程序，采用书面信息反馈的办法，按个人、专业、系部分析原因，跟踪到人，责任到人。

院系两级领导及督导听课常态化、教学检查过程公开化、学生评教座谈会人本化，建立学生教学评价信息群、改善学生网上评教方式。同时，在规范教学管理、改革课堂教学设计和课堂教学方法、提高教学质量、促进学风的改善等方面严格制度管理，为学院教学质量监控和保障体系的进一步完善奠定了良好基础，取得了初步成效。

持续推进系部建立良好的教学质量评价体系和教学规范管理模式；加强系部常规教学检查范围力度，坚持问题导向和量化管理，及时通报并整改相关工作；改进学院期中教学检查工作的形式内容并取得实质性成效；持续推进系部建章立制工作，不断规范教务管理运行程序和系部落落实行环节并取得良好效果；学科专业教研室的指支点作用得到进一步发挥，教师发展工作有效推进。

（五）注重综合素质培养，全面提高育人水平

为了进一步提高学生管理水平，提高学生综合素质培养，规范学生管理各环节程序，修订印发《学生管理规定》、《学生违纪处分管理规定》、《学生管理工作手册》，《奖助学金评定办法》，《二级管理下的学生工作开展制度》，制定《“学风建设”活动实施方案》等学生工作管理制度，加强班辅队伍、学生干部队伍的建设，推动学生管理工作向规范化、系统化、科学化、精细化发展。发挥“学工公众

平台”网络资源优势，方便师生，提高工作效率。完成在校学生心理普测工作，逐步建立早发现、早评估、早预防、早干预的大学生安全与心理危机干预体系。制定《学生诚信档案管理办法》，确保学生诚信档案更趋客观、公正、系统、规范。

为了正确评价学生的综合素质，为评优评奖和推荐就业提供依据，实现学生教育管理工作的标准化、制度化和科学化，引导和促进学生德、智、体、能全面协调发展，培养适应社会经济发展需要，具有创新精神和实践能力的专门人才，根据《宁夏艺术职业学院学生综合素质测评实施方案》结合学院实际，制订《学生综合素质测评实施细则》。我院学生综合素质测评内容包括品德与行为素质考核、学习与心理素质考核、实践与能力素质考核等，毕业生综合素质测评总成绩由各学期综合素质测评成绩的平均合成。组织开展“金融知识进校园活动”，增加学生金融知识，提升学生自我保护意识。针对全院学生开展“学生心理健康测评”活动，并组织各系辅导员参加“给学生心灵埋下真善美的种子”讲座。及时筛查心理高危学生，确保学生身心健康，促进学生综合素质的提升。

为了规范学生日常行为，加强学风、教风建设，完善宿舍管理我院修订印发《学生违纪处分条例》、《学生公寓管理办法》包含学生公寓住宿守则、学生公寓财产管理、公寓内务文明规范等。新生入学时，后勤服务中心应将各班寝室内的所有财产点交给班主任，班长、宿舍长负责保管、使用，在财产登记表上签字。毕业时需要由班主任、班长、宿舍长清交给后勤服务中心。制定《宿舍内务条例与卫生管理办法》，坚持每天查宿制度，每月将检查结果汇总并送交各系。每月联合各系（部）对宿舍安全进行一次大检查。发挥公寓管理中心在学生日常思想教育和管理工作中的作用，加强对学日常行为和生活纪律教育。

为把创“三好”活动深入持久地开展下去，引导学生全面发展，特修订三好学生、优秀学生干部、优秀毕业生评选办法。根据《自治区教育工委 自治区教育厅关于开展 2020-2021 学年全区普通高等学校“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业

生”“先进班集体”评选表彰活动的通知》我院结合实际情况，坚持公平、公正、公开的原则，评选出我院 2019-2020 学年“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”15 名，自治区级“三好学生”“优秀毕业生”2 名。

为切实做好我院 2019-2020 学年国家奖学金、国家励志奖学金和国家助学金的评定、发放和管理工作的，根据《学生资助资金管理办法》财科教（2019）19 号文件要求我院修订印发中高职《奖助学金实施细则》并完成 2019-2020 年度奖助学金的评选和发放工作。

五、推进交流合作

学院被原文化部、自治区人社厅分别授予“全国文化干部培训基地”，“全区专业技术人员继续教育基地”，“国家职业技能鉴定所”(摄影师工种)”，被北京舞蹈学院、西安音乐学院确定为教育教学实习基地。与上海戏剧学院、北京舞蹈学院和西安音乐学院等 8 所全国著名艺术院校建立了业务合作关系，与福建艺术职业学院建立了闽宁合作对口帮扶单位，形成了特色吸引名校，名校支持学院发展的新格局。2021 年 12 月福建艺术职业学院美术系与宁夏艺术职业学院美术系通过举办线上“闽宁情”主题作品展的形式携手专业建设与师生交流发展。

六、社会服务与贡献

（一）打造高质量社会培训品牌

2014 年 11 月，宁夏艺术职业学院被文化和旅游部授予“全国文化干部培训基地”，被宁夏回族自治区人力资源与社会保障厅授予“自治区专业技术人员继续教育基地”，2015 年和 2016 年又被文化和旅游部非物质文化遗产司和公共服务司确定为“国家非物质文化遗产传承人群培训基地”及“全国基层文化队伍培训基地”。落实职业院校实施学历教育与培训并举的法定职责，按照育训结合、长短结合、内外结合的要

求，面向在校学生和全体社会成员开展职业培训。近年来，宁夏基地在自治区党委宣传部、文化和旅游厅和学院党委正确的领导下，按照“强基础、增学养、拓眼界”的要求，着眼全区乃至全国文化发展需要，充分整合学院和相关专业系以及院外教育教学资源，着力培训高端、新型、实用文化艺术人才，发挥地域优势和培训专长，创新培训手段，发展优质现场教学点，建标准、树品牌、出特色，培训效果和教学服务管理受到了越来越多参训学员和委托单位的好评，在我区及全国培训了一大批文化系统管理干部和骨干人才，逐渐树立良好的形象和口碑。

1.文化培训

表 5-1 宁夏艺术职业学院 2020 年-2022 年文化培训项目及人数

序号	项目名称	合作单位	人数
1	贵州省黔东南州文化广电新闻出版局 公共文化服务能力提升培训班	贵州省黔东南州 文化广电新闻出版局	50
2	宁夏回族自治区“传统工艺+岩画”研修培训班	宁夏回族自治区文旅厅	53
3	山西省基层文化工作者综合素质提升培训班	山西省文化和旅游厅	50
4	江苏省扬州市邗江区文化体育和旅游局 公共文化服务能力提升培训班	江苏省扬州市邗江区 文化体育和旅游局	50
5	山西基层音乐工作者专题培训班（合唱指挥方向）	山西艺术职业学院	28
6	山西基层音乐工作者专题培训班（小提琴演奏方向）	山西艺术职业学院	28
7	山西基层音乐工作者专题培训班（通俗演唱方向）	山西艺术职业学院	28
8	宁夏文联第 11 期文艺（雕刻）研修班	宁夏文联	40
9	第三期国家级 非物质文化遗产代表性传承人培训班	中央宣传部 文旅部人事司 非物质文化遗产司	118
10	遵义市公共文化系统	遵义市文体旅游局	50

	干部业务能力提升专题培训班		
11	宁夏回族自治区 “三区”文化人才培训班（第一期，厦门举办）	宁夏回族自治区文旅厅	81
12	宁夏回族自治区 “三区”文化人才培训班（第二期，重庆举办）	宁夏回族自治区文旅厅	83
13	全区艺术、图资系列专业技术人员 继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	989
14	宁夏回族自治区“三区”文化工作者 培训班	宁夏回族自治区文旅厅	135
15	全区文化市场执法人员培训班	宁夏回族自治区文旅厅	67
16	全区以案施训研讨班	宁夏回族自治区文旅厅	39
17	全区图资系列专业技术人员继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	629
18	全区艺术系列专业技术人员继续教育培训班	宁夏回族自治区文旅厅	665
19	基层全域旅游与扶贫开发业务骨干培训班	中宣部、文旅部人事司	89
20	中国非遗传承人群研修研培计划—抬阁技艺培训班	宁夏回族自治区文旅厅	52
21	中国非遗传承人群研修研培计划—剪纸技艺培训班	宁夏回族自治区文旅厅	60

2. “非遗”培训

表 5-2 宁夏艺术职业学院 2020 年-2022 年“非遗”培训项目及人数

序号	项目名称	合作单位	人数
1	中国非遗传承人群研修研培计划—抬阁技艺培训班	文旅部 非物质文化遗产司	52
2	中国非遗传承人群研修研培计划—剪纸技艺培训班	文旅部 非物质文化遗产司	60
3	中国非遗传承人群研修研培计划—贺兰砚制作培训班	文旅部 非物质文化遗产司	60
4	中国非遗传承人群研修研培计划—回医正骨培训班	文旅部 非物质文化遗产司	30

（二）服务地方公共文化及各项事业发展

学院增强服务地方文化旅游事业发展意识，积极融入地方文化建设，通过演出、排练、辅导、宣传、交流等活动，用群众喜闻乐见的形式在地方机关党建、地方事业发展、文化服务、群众文化活动、比赛展演、脱贫攻坚等方面创新思路，积极作为，打造品牌。

多年来，积极投身地方群众文化事业建设，助力文旅厅打造“清凉宁夏”广场文化品牌，出人出力出智慧，音乐系、舞蹈系、戏剧影视系等派出学生 152 人次，教师 50 余人投入策划、排练、演出，向市民群众献上一台台高质量的视听文化盛宴，受到社会各界一致好评。

多年来，一直充当自治区直属机关、银川市、所属辖区文化事业建设发展工作的排头兵和好帮手，学院建立一系列提高师生实践实训能力的机制，满足学生校内校外实习实践的需求，通过实践实训培养学生适应社会文化艺术岗位需求的能力，服务地方文化事业发展，疫情期间各类艺术实践工作再创辉煌，美术系的师生用他们手中的画笔，创作了 50 余幅作品，并被“学习强国”、“宁夏日报”、“文旅中国”等平台收录；赴青岛参加世界职业技术教育大会暨展览。美术系选送作品 25 件；参加“立德树人，课程思政”作品线上展；2020 年 11 月参加福建筹备福建艺术职业学院+宁夏艺术职业学院美术系“闽宁情”线上作品展；12 月 17 日课程思政师生美术作品暨毕业作品汇报展。

在疫情期间团委积极号召广大同学参与抗击新冠肺炎的志愿服务活动，我院 20 余位师生参与到社区、村镇、街道继承的服务活动中，发挥了广大青年团员的先锋模范作用，学院积极对志愿服务的同学们开展报道和宣传。同时发动全体团员和广大青年学生为抗击疫情献爱心活动，共计捐款六千余元；积极利用新媒体报道宣传我院师生发挥专业特长，为抗击疫情创作的诗歌、音乐、舞蹈等作品。

为深入贯彻落实《宁夏回族自治区禁毒条例》和《关于加强全区高校毒品预防教育工作的通知》精神，团委积极与学院相关部门、辖区社区沟通协作，开展形式多样的禁毒宣传活动。如组织学生志愿者参加“全区禁毒宣传美术、书法、摄影大赛”、“银川市禁毒预防教育知识竞赛、演讲比赛”、各系团总支禁毒预防教育签名活动、国旗下的禁毒教育专题演讲、手抄报、专题板报、禁毒预防教育知识竞赛、校内外禁毒宣传等活动宣传形式。同时在原志愿者协会基础上建立禁毒志愿者分会，本着“奉献、友爱、互助、进步”的原则，利用各种志愿服务活动，宣传志愿者精神，拓展了青年志愿者活动的服务领域。志愿活动让他们提高正确的道德认识、陶冶高尚的道德情感、磨练坚强的道德意志，达到广泛宣传动员作用，在今年禁毒宣传工作中起到了积极的作用。学院获得了“自治区级禁毒示范学校和银川市禁毒示范学校”的荣誉称号。

加强党建工作，以党建促进教育教学、学生成长成才，辐射地方扶贫助残事业发展，开展有特色的助残扶贫活动，如以戏剧影视系学生为主要志愿者的大型阳光助残活动“荒漠中的蓝色音符”——孤残儿童艺术梦想计划项目、“大手拉小手”活动，志愿者教研团队，利用专业特长为宁夏银川市儿童福利院儿童量身定制了多样化艺术课程，确定每周授课计划，并在每个寒暑假配合福利院开展留守儿童成长关爱活动，指导福利院进行各种节日、纪念日的文艺汇演等，弘扬了中华民族传统美德和志愿者精神的行动体现，使学生进一步提升了专业技能，使儿童福利院的孩子们充分接触艺术、学习艺术、了解艺术从而填补孩子内心和精神上的空缺，健康成长。

“加强文化扶贫、助力脱贫攻坚”，2020年继续开展助残扶贫活动，以戏剧影视系学生为主要志愿者的大型阳光助残活动“荒漠中的蓝色音符”——孤残儿童艺术梦想计划项目，志愿者教研团队，利用专业特长为宁夏银川市儿童福利院儿童量身定制了多样化艺术课程，确定每周授课计划，并在每个寒暑假配合福利院开展留守儿童成长关爱活动，指导福利院进行各种节日、纪念日的文艺汇演等，弘扬了中华

民族传统美德和志愿者精神的行动体现，使学生进一步提升了专业技能，使儿童福利院的孩子们充分接触艺术、学习艺术、了解艺术从而填补孩子内心和精神上的空缺，健康成长。

“加强文化扶贫、助力脱贫攻坚”，用群众喜闻乐见的方式把“扶智”和“扶志”落到实处。2019年我院与贺兰县洪广镇欣荣村小学开展志愿服务计划，为期3年，2020年，通过戏剧影视系党支部、贺兰县教育局机关党支部、欣荣村小学党支部开展主题为“坚信文化自信、加强文化扶贫、助力脱贫攻坚”主题党日活动等形式启动和推动了整个项目的进展实施。

以小学文化宫为依托，在学生中开展艺术文化兴趣班的教学，今后逐年深入，将成功经验通过贺兰县教育局以及教育厅、文旅厅辐射惠及到全区农村小学。充分发挥宁夏艺术职业学院基层党支部在基层文化建设中的资源优势，让美育工作滋养孩子们的心田，播撒出美的种子。每位党员都要切实承担起新农村文化建设的责任和义务，自觉成为参与者、践行者，让文化扶贫政策落到实处，惠及全区百姓。

（三）谋求积极的就业政策，为学生就业创业搭建桥梁

据统计，在学院2021届高职188名毕业生中，就业人数为113人。从毕业生就业地区看，2021年本省市就业数113人，占就业数的100%；到中小微企业等基层就业数110人，占就业数的97%，美术、音乐、舞蹈、表演等主要专业对口率均在94.3%以上。

学院积极与战略合作企业开展学生实践实习项目，这是学院全面开放与走进社会的契机，学生们通过社会服务得到了锻炼的机会，工作能力有了显著的提高，开阔了视野，为服务社会打下了坚实的基础，同时也给合作企业注入了新鲜活力，提供了高素质的专业人才资源，帮助企业员工完善工作流程，大大的节约了人才培养成本。高职院校在发展过程中需要社会和企业资金、设备和技术等多方面的支持，这是高职院校能够快速发展的一个重要的社会基础。高职院校只有为社会、企业提供更加广泛的服务，才能得到这些来自多方面的支持。如果高职院校不能承担起社

会服务功能，就失去了自身存在与发展的条件。高职既可以实现课堂教学向实践能力培养的转换，又可以把在社会服务中所取得的成功经验、技术成果、引进到课堂教学之中升华教学内容，还可以从社会中获取更多的信息和资金进一步开拓高职院校的发展空间。

高职院校具有人才、科技和知识优势，是区域经济和社会发展的重要动力源，是地方经济建设颇具价值的倚重对象。积极为地方经济社会发展提供服务不仅可以促进地方经济发展，而且可使高职院校实现自身价值。因此，为地方经济发展服务，既是贯彻党的教育方针的必然要求，也是高职院校特色发展的必由之路。

（四）社会影响

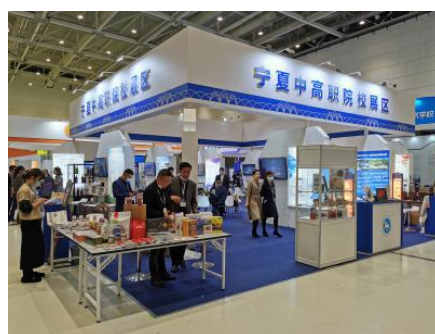
1. 艺苑风采

世界职业技术教育大会暨展览会

——宁夏艺术职业学院展览



为展示我校职业教育校企合作成果、地方文创产业特色，促进校企合作，助推文化特色产业走出去。应中国机械工业集团公司邀请，根据自治区政府批示及教育厅要求，以贺兰砚雕刻、西夏陶艺为主题，我校美术系师生积极参加创作出具有地方特色的文创产品，张建平院长和美术系教师张强代表我校参加本次展览。



作品以贺兰山岩画纹样为主题，进行二次设计。贺兰山岩画分布在宁夏贺兰山东麓三市九县，绵延数百公里。画面艺术造型粗犷浑厚，构图朴实，姿态自然，写实性较强。主要图案有人面、牛、马、驴、鹿、鸟、狼、岩羊等动物图形，以及狩猎场景。贺兰山岩画特点鲜明，展现了原始氏族部落以及古代中国对自然，祖先，图腾的崇拜，在设计这组作品的时候，选取了这一题材，提取贺兰山岩画中图案纹样的个体，通过构成的手法，进行重新的设计。

将贺兰山岩画这一具有鲜明特色的淳朴的原始的艺术，运用在陶瓷上面。一是通过釉上彩的方式，描绘在我们日常所能见到的器物上，如瓷瓶、瓷盘、瓷杯、瓷碗等，装饰性强。二是小的瓷碟组合，用圆形瓷碟通过釉上彩的方式设计贺兰山岩画纹样。三是作出形状不一的瓷片，用釉下彩的方式在瓷片上绘制出贺兰山岩画的纹样组合。我们将用更丰富的形式表现贺兰山岩画在陶瓷设计上的运用。

贺兰砚作品



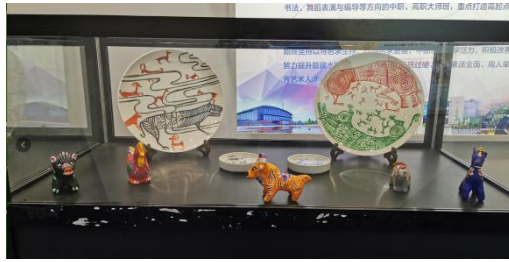
闫淑丽老师作品

蒋喜文老师作品

陶艺作品



学生作品



2. 民族优秀教育教学成果

以全国治沙劳模白春兰故事为原型，舞蹈《一棵树》演绎家园与坚守

来源:宁夏日报客户端时间:2019-12-09 22:48:17

12月9日，记者获悉，由宁夏舞蹈家协会国家一级演员石峰，宁夏艺术职业学院教师王玉梅、严惠共同创作的国家艺术基金2018年度资助项目—舞蹈《一棵树》



于日前正式结项。

《一棵树》以全国治沙劳模白春兰故事为原型，讲述了在不毛之地的漠海深处，一位女性，就像是一棵树，用它仅有的阴凉守护着身下的绿意，并且有更多的幼苗也在她的呵护下茁壮成长。作品演绎了充满生动鲜活的“绿色”成长，我们仿佛看到在这片一望无际的沙漠荒野中，生命的坚守和升华，它是那样的晶莹、璀璨……



白春兰是盐池县花马池镇沙边子村农民，早在 1980 年，她和丈夫联合本村 10 户人家，进驻“一棵树”开始治沙育苗。几十年来，她在沙漠中创造出了“吨粮田”的奇迹。这

样一个现实题材的选题，如何将其以舞蹈的形式表达。



在舞蹈的编排中，编导巧妙地运用了灯光下，时间与空间的叙事性，道具的叙述性，人物关系的叙述性，作品结构的叙事性，并通过充满浪漫主义色彩的队形变化、具有地域特色的踏脚和头部动作，阐释众志成城、永不退缩的“追梦”精神。舞蹈通过层层递进的方式，运用单双、群舞的配合，动作三度空间变化，戏剧性人物关系的演绎，充满张力和爆发力的动作以及音乐中的女生合唱，将作品推入到最具震撼力的部分。

“来自宁夏艺术职业学院的演员们，通过优美的肢体语言，向观众动态地传达了某种隐喻：一颗树，象征着不可能变成可能。一棵树，象征着一位女性为荒漠之中带来了绿色生命。一棵树，象征着家园和坚守。一棵树，象征着爱的关怀和力量！”石峰说。

舞蹈《一棵树》曾荣获第十届全国舞蹈比赛入围作品、宁夏高等学校艺术展演优秀原创节目奖和宁夏第九届文学艺术评奖作品三等奖，并在 2018 年获得《国家艺术基金 2018 年度资助项目》。（宁夏日报记者 王刚 文/图/视频）

编辑：李志廷



声乐教学艺术实践课堂

技能实践课——复排歌剧《江姐》教学成果汇报

大型民族歌剧

江姐

重温经典 缅怀先烈 不忘初心 牢记使命



导演
肖强



钢琴艺术指导
沈丹丹



主办：宁夏艺术职业学院党委
承办：宁夏艺术职业学院音乐系

演出时间：2019年12月17日下午16:30 演出地点：宁夏艺术职业学院音乐厅

为实现“剧目驱动教学”“剧场切换课堂”，和师生身份向编导演员角色的重要转变，培养学生舞台实践经验，结合迎接新中国 70 华诞及宁夏艺术职业学院建校 40 周年、同时也为了响应国家教育部提出的课程思政，思政课程的教学课改精神，以及“不忘初心，牢记使命”的主题教育活动，音乐系声乐教研室于 2019 年 1 月 4 日复排七幕红色经典歌剧《江姐》工作启动，作为献礼剧目，充实剧目教学资源库。10 月底在学院正式演出，为唱响主旋律、辐射周边，推动辖区文化事业发展及推广课程思政建设成果，为学院树立社会口碑搭建更大舞台，学院组织 10 余次巡演宣传推广，得到自治区党委点名表扬，赢得社会各界普遍赞誉，2020 年复排歌剧《江姐》已作为经典课程思政剧目课保留，是专业建设与文化传承结合的典范。

学院荣誉：

宁夏艺术职业学院获得 **2021 年“全区职业院校技能大赛改革赛突出贡献奖单位”**与“**全区职业院校技能大赛改革赛成绩突出单位**”称号。

集体荣誉：

在 2020 年全区第六届大学生艺术展演活动中，

音乐系古筝乐团获得器乐类二等奖；“江姐”剧组获得小合唱三等奖；管乐团获得器乐类三等奖；

美术系获得艺术作品类一等奖；学生艺术实践工作坊二等奖。

重要项目结项：

2020 年，严惠主持完成国家艺术基金资助项目《一棵树》剧目，成功结项；

2021年，卢小兵、杨东、张丽群主持完成自治区教育教学质量工程“教学名师”建设项目，成功结项；张丽群主持完成自治区教育教学质量工程“精品课程《民族民间音乐》”建设项目，成功结项；

2021年，卢小兵、马珍珍主持完成全区高校思想政治质量提升工程“思政课程精品:将新时代爱国主义教育融入《中国音乐史与名作欣赏》课堂教学、《新民主主义革命理论》立体化教学设计”等建设项目，成功结项。

个人荣誉：

李云鹏、刘丹获得2021全区职业院校技能大赛优秀工作者称号；

王勉获得2021年北京中华筝会第一届百团筝团展演金奖；

董丽娟、季艳杰获得2021中国艺术职业教育学会（CEFA）第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学剧目群舞“园丁”证书；

杨鸿雁、李苗获得2020年宁夏第二届全区高校“迅达杯”智慧课堂教学创新大赛职教赛道二等奖；

李苗、贾绍琼、陈英、孙建玲获得2020年全区职业院校技能大赛教学能力比赛中职组公共基础课程组二等奖；

吴秀芳获得2020第二十二届宁夏文化艺术和旅游论文研讨会二等奖。

宁夏艺术职业学院2020-2021学年师德标兵与教学标兵评比工作：

2020-2021 年度师德标兵(11 人)

杨 东 杨艳军 杨鸿雁 牛志戎 陶 娟 李云鹏

张 瑜 毛 婷 黄一朋 罗旖旎 杨大海

2020-2021 年度教学标兵(11 人)

吴秀芳 陈 英 付旭东 李 秦 谢 莹 严 惠

张世渊 陈 媛 杨 磊 张雯雯 代亚梅

七、政策保障

(一) 学院层面

加强制度建设，为学院教育教学、学生教育管理、立德树人、各项管理健康有序发展提供制度保障，制定《学院章程》、《宁夏艺术职业学院“十三五”规划纲要（2016-2020 年）》、《宁夏艺术职业学院党委集体决策规则》、《宁夏艺术职业学院院长办公会议议事规则》、《宁夏艺术职业学院系（部）党政联席会议制度暂行规定》等政策制度，发挥学院党委的领导作用，推进党委集体决策科学化、规范化和制度化，有效贯彻落实中央、自治区党委和上级党组织的重要决议、重要文件、重要会议精神和指示，研究贯彻执行的具体意见和工作措施，讨论决定学院党的建设、党风廉政建设、思想政治德育工作、统战工作、精神文明建设等意识形态领域重要工作；

加强对校园安全稳定的重要事项和重大突发事件进行研究处置的能力，确保学院办学方针、指导思想等有关学院改革发展全局性、方向性等顶层设计问题，讨论

决定校园建设、学科专业设置与停止、人才队伍工作规划、高层次人才政策的制订、引进和安排、招生政策与计划等实施环节的正确导向；

有利于加强学院系（部）党政领导班子建设，规范和完善系（部）二级管理重要问题议事规则和程序，提高系（部）决策的规范化、民主化、科学化水平，明确以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，坚持适应需求、面向人人，坚持产教融合、校企合作，推动我区艺术职业教育与经济社会同步发展，加强高水平技术技能型人才培养的能力建设，实现技术技能的积累与转化，提升人才培养质量，为我区艺术职业人才队伍发展壮大和文化艺术的发展繁荣提供坚实人才保障的办学定位与目标，找准定位，夯实抓手，整合优势资源，实现艺术职业教育新突破。

1. 服务国家战略

在自治区党委、政府的坚强领导下，在文化和旅游厅、教育厅的关心支持下，学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大、十九届三中、四中全会精神，贯彻党的教育方针，按照自治区党委十二届八次、九次、十次全会的决策部署，落实立德树人根本任务，依托专业优势，发展特色艺术教育，为党育人，为国育才，2020年我校各项事业得到了较好的发展。

（1）全面贯彻党的十九届四中全会精神，立足疫情防控实际，服务教育工作。

2020年在自治区党委、政府、自治区文化和旅游厅党组的坚强领导下，学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九届四中全会精神和全国、全区教育大会精神，认真落实自治区党委十二届九次、十次、十一次全会决策部署，立足疫情防控实际，牢牢把握以党建促教学，以党风带动院风、教风、学风的改进。

(2) 强化“党建+育师”，推进“党建+育人”，全面落实课程思政。

将思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现“课程思政”全覆盖。推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。深化课程改革，使专业课与思政课同向同行，上好“学科德育浸润课程”。支部将党建工作与业务工作相结合，落实教育部“职教20条”，班子成员认真落实“七进一交友”制度，为2019级、2020级高职全体学生开展形势与政策讲座。

2. 服务地方发展，推进合作交流：

(1) 以竞赛促教育，全面提升我院师生综合能力及综合素质。

一是举办宁夏艺术职业学院第四届青年教师教学技能大赛，并选拔优秀教师参加2020年全区职业院校技能大赛，荣获中职公共课组二等奖和高职技能2组三等奖。在第二届全区高校“迅达杯”智慧课堂教学创新大赛中荣获职教赛道一、二等奖，学院荣获“优秀组织奖”。完成“2020年德艺双馨教师”、“2020年教学标兵”评比工作，5名同志荣获“2020年度德艺双馨教师”荣誉称号，13名同志荣获“2020年教学标兵”荣誉称号，获自治区教学成果奖1项，区级教改精品课程立项5项，自治区级以上科研课题立项7项。

二是组织学生积极参加区内外各种比赛和竞赛，承办自治区宣传部“2020年全区大学生爱我国防演讲比赛决赛”，我院学生获二等奖。组织开展“青春心向党 建功新时代”系列特别主题团日活动”，举办征文、微视频、摄影、手抄报等比赛活动。疫情期间组织美术系师生们创作了50余幅作品，并被“学习强国”、“宁夏日报”、“文旅中国”等平台报道。我院蒋家男同学荣获“大学生年度人物”荣誉称号。

(2) 开展社会主义核心价值观主题教育活动。

与“全国青联大讲堂”进行线上交流活动，组织 100 名学生观看青联大讲堂王振民教授主讲的《香港基本法的前世今生》线上课堂；制定学院《光盘行动活动策划方案》并组织实施，参与食堂文明倡议志愿者达 100 人次；持续推进《红色电影展播》活动；举办“弘扬黄河文化，讲好黄河故事”演讲比赛，2020“推进水资源节约利用”节水护水知识竞赛活动；参加“建设杯”第六届宁夏“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛；组织学生参加第十七届民歌开幕式活动，参加《星空朗读》走进宁夏第二季。

（3）持续进行禁毒预防教育工作。

组织完成禁毒预防教育网络平台学习，达标率 93%，后台数据排名优秀；通过“宁艺青春先锋”微信公众号平台推送禁毒预防教育相关内容，参与人数 2600 余人次；组织学院禁毒预防教育工作宣传月活动，分批次赴禁毒基地参观学习。组织思政教师为全院师生上禁毒课；组织志愿者制作“我的禁毒宣言”公益宣传视频等。举办校级 2020 年“传递禁毒新能量建设美丽新银川”禁毒主题才艺大赛，推选优秀手抄报 20 张、期中 1 张设计作品参加银川市禁毒办比赛活动。

（4）学生管理工作稳步推进。

摸排受疫情影响家庭经济困难学生情况，组织发放“空中课堂”流量补贴金 1080 元。完成学院高职学生建档立卡学费减免、秋季生源地信用助学贷款工作。完善档案管理制度，完成 2021 年毕业生档案的装袋、整理、提取工作，完成秋季学生综合素质测评登记表的填写，完成在校生纸质、电子档案归档工作。完成 2020 级中高职新生学籍注册及入学教育，组织军训相关工作。完成 2020 年秋季学期，国家助学金、燕宝助学评选、上报、发放工作。完成高职学生应征入伍相关工作。完善并印发学院奖助学金管理办法。

(5) 完成 2020 年中职、高职招生情况及 2020 届毕业生就业工作。

一是完成 2020 年中职、高职招生简章、海报招生指南，浏览数接近万次；配合院领导制定、编写 2020 年高职分类考试章程、2020 年高职自主招生考试章程、2020 年高职全日制专科招生章程；分批次上报各类招生计划；与区内多所中职学校签订协议，联办共建五年一贯制中高职专业；完成 2020 年高职分类考试，截止目前，高职共录取学生 433 人，中职共录取学生 265 人。

二是学院 2020 届高职毕业生人数为 188 人，截止目前，初次就业率为 64.36%，就业人数 121 人。举办校园网络招聘双选，落实毕业生求职创业补贴；开展 2020 年“GYB”创业培训班、线上微信公众号“就业政策”推送等工作，提高毕业生就业率。

(6) 积极推进校校、校企合作、产教融合。

联合广东职业技术学院开展手拉手帮扶活动。先后聘请宁夏回族自治区党校教授王琼、新华学院马克思主义教学科研部主任刘晔平以及 14 位来自全国电视台优秀播音员主持人、知名朗诵艺术家、演员等担任我院客座教授。与宁红演艺集团建立校企合作，组织师生参与石嘴山成立 60 周年晚会的排练与演出活动。

3. 健全内部质量保证体系

(1) 加强党的全面领导，坚持和完善高校党委领导下的校长负责制。

认真贯彻落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》《宁夏艺术职业学院党委集体决策规则》等制度，建立健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制，本年度截止 10 月底，召开院长办公会议 23 次，党委（扩大）会议 18

次，研究解决教学管理及学院发展中的重大事项，班子成员集体决议，纪委监督，学院各项工作有序推进。

（2）认真贯彻落实党的十九届四中全会精神，加强学院制度体系建设，提升依法治院能力。

一是学院党委将今年定为“制度建设规范年”，在全院开展“制度建设规范年”活动，全面梳理现行制度，“破”“立”并举，健全完善制度，强化制度执行，发挥制度效能，提升治理效能。制定并修订完善制度 40 余项。

二是扎实推进“两学一做”，印发《2020 年党建工作要点》认真学习《习近平总书记系列重要讲话读本》、《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》、《中国共产党党员教育管理工作条例》、《新冠肺炎疫情手册》、《关于在疫情防控期间开展好教育教学相关工作的通知》等书籍资料。印发部署《2020 年宁夏艺术职业学院党风廉政工作要点》、《2020 年宁夏艺术职业学院党建理论学习计划》、《2020 年宁夏艺术职业学院党建工作要点》等内容，有序推进各支部建设。

三是严格落实“三会一课”。各支部开展党员大会 64 次，组织生活会 20 次，谈心谈话 50 次，主题党日活动 62 次，民主评议党员 8 次。组织录制疫情教育微党课 7 个，以抗击疫情为题材，组织学生录制短片，助力武汉抗疫。

（3）意识形态常抓不懈。

落实中央《关于新形势下加强和改进高校思想政治工作的意见》，党委书记与分管领导、分管领导与分管部门签订《意识形态责任书》，各系党支部与在职教师签订《教师坚持正确意识形态承诺书》《师德师风建设承诺书》，与临聘教师签订《外聘授课教师协议书》。加强对课堂、报告会、研讨会、论坛等管理，继续规范

学院教材管理,加强对学院出版物以及校园橱窗、海报栏、电子屏播放内容的规范管理,强化社会主义核心价值观宣传引导。

(4) 严格落实“一岗双责”,层层落实党风廉政建设责任压力,狠抓作风建设。

定期组织观看《廉洁警示》视频,学习领会《中国共产党党内监督条例》和《中国共产党纪律处分条例》,严格执行中央“八项规定”,自觉抵制和反对不正之风。认真查找各支部工作当中的廉政风险点,学院党委与班子成员和8名党支部书记签订了《党风廉政建设责任书》,召开专题会议研究党风廉政建设工作。

(5) 积极协助学院党委研究部署、分类指导、组织协调、督促检查反腐倡廉工作。

对学院疫情防控工作进行了3次督查,下发《关于加强疫情防控工作的监察建议》,及时调整疫情防控期间出现的反应慢、工作不到位等问题。学院纪委共发红头文件8份,针对学院突出问题下发了2份监察建议书。对各处(室)、系(部)党风廉政建设进行督查;配合学院党委、教务处查课;不定期抽查学院值班情况;督促学院相关部门建立档案管理制度。

4. 协助抗“疫”服务教学

(1) 高度重视疫情防控,制度保障抓落实

坚决按照自治区及文旅厅、教育厅关于疫情防控工作部署要求,下发系列防控措施文件,严格落实日报告、零报告制度,建立师生健康台账、外出师生台账,严格值班制度,线上线下结合,开展“空中课堂”和“网络教学”工作,落实“三包一”制度;严格落实全封闭管理和教学生活区域消毒、卫生保洁工作;学院设立医学观察隔离室,开展疫情应急演练,备足疫情防控物资储备。

(2) 统筹线上线下教学资源,教学工作有序开展。

学院根据自治区文化和旅游厅、教育厅和学院党委关于疫情防控期间教育教学

的总体要求，统筹线上线下教学资源，保障教学培训工作有序开展。印发《疫情期间线上教学实施方案》，开播 112 门线上课程，建立五位一体的线上教学工作群，同步指导协商、测试监控和服务保障线上教学。对教学过程进行课前、课中、课后全程监控，及时发现问题、解决问题。开展教师进行线上集体备课、教研活动。

（3）积极开展各种培训工作，助力教师专业技能提升

疫情期间，安排“腾讯课堂”“腾讯会议”“智慧职教”技术应用线上培训 20 余课时。选派青年教师参加各类培训活动，提高专业素养。组织教师积极参加线上周末大讲堂和各种线上专家讲座；学院组织全体教职工参加“互联网+职业教育”专题培训。

八、面临挑战

在“十四五规划”开局之年，回顾过去的五年，我们必须面对现实，要清醒的认识到，我院仍处于转型发展的关键时期，诸多领域的问题制约着学院的发展，学院以开放的胸襟和实事求是的态度，正视自身不足，努力突破制约发展的瓶颈，学院坚持立德树人理念，努力提高人才培养质量，努力办好人民满意、社会需要的高职教育，为地方经济社会发展提供优质人才资源和智力支撑。

（一）短板与不足

1. 专业构建的目标导向不鲜明

积极进行原有专业的调整、整合、重组，实现功能立校，办学与市场接轨，与就业接轨。

2. 各学制、各学历教育的规划还存在盲目性

落实到招生规划，合理规划针对应届小学、初中毕业生的一贯制专科教育，储备艺术人才；整合、重组三年高职教育，合理规划专业方向与就业接轨；压缩或取消三年中职升学教育，设立招生成绩上线。

3. 课程建设的目标定位不明确

以专业要求、企业需求、岗位标准、就业导向为核心进行课程建设，落实到校企合作，共建双赢。

4. 校企合作仍存在扩大的空间

校企合作要落地，与本地区旅游、文化演艺企事业单位与院团建立共建关系，在课程与岗位对接、学生实习实践、毕业生人才供需，为企业培养所需人才、师资互派互训、帮助企业人员完成学历教育，帮助教师实现转型发展等方面加强实质性合作；与本地区旅游、文化、设计与加工制造类企业建立共建关系，在文化创意、产品设计、人员培养、师资互派互训、帮助企业人员完成学历教育，帮助教师实现转型发展等方面加强实质性合作；签订有效的合作共建协议书。

5. 产教融合还缺失企业的支持

依托文旅融合开展积极有效的校企合作，专业设置与调整对接企业，积极开展文创产品、工艺产品、非遗产品方面的开发、创新研究与实践工作，探索作业（作品）、产品市场化机制；积极与设计类公司企业对接，工作室与生产基地进校园，课程与岗位对接，学业与就业对接；积极与演艺旅游企业对接，建立文旅表演艺术中心，课程与排练、剧目对接，积极开展剧目创研创编，师资校企互派互训。

6. 师资建设仍存短板

积极开展专业调整、整合、重组论证，按照专业构建、课程设置合理配置师资，积极实现教师转型发展（双师素质），引入企业技术指导，招聘专业构建与课程建设所必需的教师。

（二）目标与展望

结合学院实际，积极参与，推动文旅融合事业发展，对标任务、提出思路，紧抓国家大力发展职业教育的历史性机遇，按照学院党委部署，积极协助推进学科专业建设和产教融合高质量发展，下大力气配合解决专业布局、功能定位问题，齐心协力推动学院在人才培养、队伍建设、专业建设、平台建设、公共服务、基础设施以及产教融合、文旅融合、校企合作方面实现新突破。

依据学院章程积极推进建章立制工作，不断修订新增包括教学管理、质量监控、教材管控、师资建设、专业课程、教改科研、创作展示、比赛展演在内的规章制度、管理细则；积极开展管理服务流程专项辅导；实施教学工作量化及效能考核分类指导工作。加强对外文化交流和观摩培训工作。

在学院顶层设计中，努力转变推动职业教育改革发展的思想观念，适应新形势新任务新要求，贯彻落实自治区人民政府印发关于《深化产教融合推进职业教育改革发展实施方案》，坚持把国家要求与宁夏实际相结合，注重联系宁夏实际，提出新要求新举措。坚持把宁夏文化事业产业发展宁夏艺术职业教育改革与深化产教融合相结合，破解应用型人才需求问题的，聚焦关注产教融合和职业教育发展中体制机制、培养体系、行业指导、企业参与、校企合作、办学水平、发展质量以及“双师型”教师占比偏低、绩效工资制度改革缓慢等重点难点问题，提出可行性思路和实用性举措。2021年度重点推进“学院高水平专业群建设及人才培养”项目、“学院高水平“双师型”教师队伍建设”项目、“学院高水平教学创新团队建设”项目的落实。

以学院“十四五”规划为契机，牢固树立广大师生对于宁夏艺术职业学院未来发展的愿景和企盼，就是学院发展的价值取向的思想。解决发展滞后缓慢的短板，化解矛盾、找出差距、解决问题。师生共参与，事业才能发展，才能共享学院发展的成果与红利，2021年度学院要紧扣“产教融合”发展的思路，重点研究学院“专

业群建设”、“双师型”教师基地建设、“教学创新团队建设”等工作，实现艺术职业教育创兴发展的远景目标、在学院内涵提升中不断练就发展职业教育事业的过硬本领。

在学院科学管控中着力强化处理发展问题和解决发展矛盾的斗争精神，做到“发展中的问题和矛盾在发展中处理和解决”。2021年度要重点规划好解决好“学院线上线下融合的教学模式”、“学院课程思政与专业教学融合模式”、“学科专业课程体系建设与实践”和“智慧教学管理系统应用与实践”等工作。

在学院转型发展过程中，广大教师群体持续弘扬只争朝夕舍我其谁的爱校荣校实干作风。把真抓实干作为推动宁夏艺术职业学院建设发展的使命所在、职责所在和价值所在。各项工作迎难而上、务实肯干。

科研实践要勇于创新，以开放视野、创新思维和改革手段，先行先试、率先突破，推动宁夏艺术职业教育改革和产教融合发展再上新台阶。在发展规划与学科专业建设中要注重方法、能谋会干，以服务国家文化发展战略和自治区文化旅游事业产业发展繁荣为突破，聚焦大事、服务大局，推动宁夏艺术职业学院教育教学改革沿着服务国家和地方全局发展的方向奋力前行。