



湖北艺术职业学院
高等职业教育
质量年度报告
2022

内容真实性责任声明

学校对_____湖北艺术职业学院_____质量年度报告
(2022)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：湖北艺术职业学院

法定代表人（签名）：

2022年1月7日



目录

1 发展概述	1
1.1 院校简介	1
1.2 办学条件	2
1.3 办学成果	5
2 学生发展质量	8
2.1 党建引领	8
2.2 立德树人	9
2.3 在校体验	10
2.4 就业质量	12
2.5 创新创业	13
2.6 技能大赛	13
3 教育教学质量	17
3.1 专业建设质量	17
3.2 课程建设质量	19
3.3 教学方法改革	22
3.4 教材建设质量	23
3.5 数字化教学资源建设	24
3.6 师资队伍建设	26
3.7 校企双元育人	29
4 国际合作质量	36
4.1 国际艺术文化交流	36



4.2 合作办学质量	37
4.3 助力“一带一路”建设质量	38
5 服务贡献质量	39
5.1 服务行业企业	39
5.2 服务乡村振兴	40
5.3 具有本校特色的服务	41
6 政策落实质量	43
6.1 国家政策落实	43
6.2 学校治理	44
6.3 质量保证体系建设	45
6.4 经费投入	47
7 面临挑战	48
挑战 1: 办学条件需要进一步改善	48
挑战 2: 人才培养模式需要进一步改革	48
挑战 3: 校企合作需要进一步深化	48
挑战 4: 内涵建设需要进一步加强	49
附表	49
表 1 计分卡	49
表 2 满意度调查表	50
表 3 教学资源表	51
表 4 国际影响表	52
表 5 服务贡献表	53



表 6 落实政策表..... 54

表目录

表 1: 学校硬件设施分析表	3
表 2: 学校固定资产分析表	4
表 3: 学校专业建设标志性成果	5
表 4: 毕业生就业情况分析表	12
表 5: 2021—2022 学年职业院校技能大赛获奖情况统计表	15
表 6: “2+4+N”高水平专业群建设目标与思路	18
表 7: 第一批校级在线开放课程立项建设情况一览表 ...	24
表 8: 第一批校级课程教学资源库立项建设情况一览表 .	25
表 9: 学校师资队伍结构	26
表 10: 学校专任教师队伍结构	27
表 11: 校内专任教师其它情况统计表	28
表 12: 校企合作情况	30
表 13: 产教融合成果 (香港柏斯音乐集团/金宝乐器制造有 限公司)	31
表 14: 2015—2022 年度戏曲表演专业学徒培养情况 ..	35
表 15: 艺术文化交流活动一览表	37
表 16: 2021-2022 年度“1+X”证书培训、考试工作统计表	44

图目录

图 1: 学校新校区效果图	4
图 2: 指导教师为参赛选手郑宇做赛前准备	16
图 3: 2022 年全国职业院校技能大赛高职组“艺术专业技能 (声乐表演)”赛项个人二等奖获奖证书	17
图 4: 湖北艺术职业学院-文华在线课程思政教学研究中心揭 牌仪式	21
图 5: 湖北艺术职业学院校长杨峻峰、文华在线副总裁唐京 签署“湖北艺术职业学院课程思政教学研究中心”共建协议	22
图 6: 大型民族舞剧《洪湖水 浪打浪》剧照	42
图 7: 大型民族舞剧《洪湖水 浪打浪》剧照	42

案例目录

案例 1: 战酷暑众志成城, 终获国赛佳绩	15
案例 2: 促学生全面发展, 课程思政发力	20
案例 3: 立标准共建专业, 校企同向同行	30
案例 4: 塑红色经典作品, 洪湖水换新颜	41

1 发展概述

1.1 院校简介

湖北艺术职业学院是经湖北省人民政府和国家教育部批准的具有独立办学资格，集中、高职一体的艺术类高等职业技术学院，隶属于湖北省文化和旅游厅。学校面向全国范围招生，是湖北省唯一一所培养舞台艺术表演人才为主的艺术类高职院校，包含虎泉校区、街道口校区、石牌岭校区、洪山校区四个教学区域。学校始建于1958年，原为湖北省戏曲学校。1988年，更名为湖北省艺术学校。1992年，与湖北省文化艺术干部学校合并。1993年，被湖北省人民政府和文化部确认为“省部级重点中专”。1999年，与华中师范大学合作办学，成立华中师范大学艺术职业学院。2000年，与湖北省电影职工中等专业学校合并，组建成新的“湖北省艺术学校”。

2001年，学校被国家教育部认定为国家级重点中等职业学校。2003年，经湖北省人民政府批准成为独立的高等职业技术学院——湖北艺术职业学院。2008年，学校顺利通过严格的办学水平评估，被省教育厅认定为湖北省高职高专人才培养工作水平评估优秀院校。2022年，学校获批成为湖北省高水平高职院校建设单位。

学校秉承“明德、精艺、尚美、拓新”校训和优良的办

学传统，在多年的办学过程中，形成了以人才培养为主体，舞台表演、艺术创作、文化研究为支撑的“一主体，三支撑”办学格局，成为涵盖高职和中职、学历教育与非学历教育、表演艺术类与非表演艺术类专业、普通培养与订单培养、境内与境外合作办学等多层次、多类型的高职院校，初步构建了艺术职业教育的“立交桥”，形成了人才成长的“直通车”。学校以“艺术教育的主力军、舞台创作的主阵地、地域文化的传习所、艺术服务的新高地”为发展目标，始终坚持社会主义办学方向，秉承“明德、精艺、尚美、拓新”的校训，建校以来，为社会输送了大批艺术人才。先后培养了以朱世慧、李春芳、程彩萍、刘丹丽、万晓慧等为代表的戏曲表演艺术家；以吴珍艳、黄天、胡玉婷、何柳、彭一畅、黄琳、胡磊、卢慧等为代表的舞蹈表演艺术家；以李琼、陈笠笠、秦德松、黄俊、金波、郭晓蕾等为代表的音乐表演艺术家；以徐帆、李铁、尹北琛等为代表的戏剧影视表演艺术家，为湖北文化建设和经济社会发展做出了重大贡献。

1.2 办学条件

1.2.1 硬件设施

学校占地面积 27998.39 平方米，生均 4.89 平方米，较上一学年度上升 0.18 平方米，校舍总建筑面积 48825.94 平方米，教学行政用房面积 21471.47 平方米，学生宿舍面积 20367.65 平方米。

分析以上数据得出，学校硬件设施较全国同类学校有较大差距，为改善办学条件，学校持续推进新校区建设工作。2022年，在省委省政府、省文旅厅、省教育厅的大力关怀与支持下，取得了重大突破。2022年5月11日，《湖北艺术职业学院(湖北省艺术学校)新校区建设项目规划(建筑)方案》通过武汉市自然资源与规划局东湖新技术开发区分局批准。2022年7月28日，武汉市自然资源和规划局核发《湖北艺术职业学院新校区建设工程规划许可证》。2022年8月5日取得《省发改委关于湖北艺术职业学院(湖北省艺术学校)新校区建设工程项目初步设计方案的批复》。2022年12月18日，“湖北艺术职业学院新校区奠基仪式”举行，这标志着学校新校区建设工程项目迈入全面建设的新时期，新校区计划于2025年上半年完成建设任务，同年9月学校整体搬迁入驻。

表1：学校硬件设施分析表

项目	学校数值	同类学校中位数	对比值
教学用科研及辅助用房面积(平方米)	21471.47	66429	-44957.53
行政用房面积(平方米)	1326.99	6742.94	-5415.95
占地面积(平方米)	27998.39	236561	-208562.61
学生宿舍面积(平方米)	20367.65	37014.77	-16647.12

图 1：学校新校区效果图



1.2.2 固定资产

学校 2021—2022 学年度固定资产总值 14011.98 万元，较上一学年度增加 3742.41 万元；教学科研仪器设备资产总值 3453.36 万元，较上一学年度增加 1640.49 万元；当年新增教学科研仪器设备值；生均教学科研仪器设备值 6027.86 元/生，较上一学年度增加 2027.71 元/生。

表 2：学校固定资产分析表

项目	学校 2022 年数值	学校 2021 年数值	对比值
固定资产总值 (万元)	14011.98	10269.57	+3742.41
教学科研仪器设备资产总值 (万元)	3453.36	1812.87	+1640.49
生均教学科研仪器设备值 (元/生)	6027.86	4000.15	+2027.71

1.3 办学成果

1.3.1 专业建设标志性成果

表 3：学校专业建设标志性成果

专业	成果名称	时间	授予单位
舞蹈表演	支持高等职业院校提升专业服务产业发展能力项目	2013	教育部、财政部
	“中国舞” 民族文化遗产与创新示范专业点（国家级）	2016	文化和旅游部
	湖北省高等职业教育品牌专业	2018	湖北省教育厅
	湖北民间舞专家工作室（国家级）	2019	教育部
音乐表演	湖北省第七批高等职业教育重点专业	2013	湖北省教育厅
	《湖北民歌演唱》省级精品课程	2013	湖北省教育厅
	“湖北民歌” 民族文化遗产与创新示范专业点（国家级）	2013	文化和旅游部
	湖北省高校省级示范实习实训基地	2014	湖北省教育厅
	湖北省高等职业教育品牌专业	2018	湖北省教育厅
	骨干专业（国家级）	2019	教育部
戏剧影视表演	湖北省高等职业教育特色专业	2018	湖北省教育厅
	骨干专业（国家级）	2019	教育部
人物形象设计	骨干专业（国家级）	2019	教育部
戏曲表演	中央财政支持的重点专业	2013	教育部
	“戏曲表演” 民族文化遗产与创新示范专业点（国家级）	2016	文化和旅游部
	湖北省职业教育技能名师工作室	2017	湖北省教育厅
	牵头组建“湖北艺术职业教育集团”	2014	湖北省教育厅、湖北省文化和旅游厅
	“艺术类‘双师型’教师培训基地（国家级）	2019	教育部

1.3.2 改革创新成果

学校持续深化教育教学改革，近年来积极探索“创、编、演、教”一体的实践教学模式，人才培养质量明显提高。多次在全国职业院校技能大赛、全国三维数字化创意设计大赛、全国高校钢琴调律技能大赛、CEFA 国际标准舞全国锦标赛、全国国际标准舞公开赛等国家赛事中屡获佳绩，赢得了广泛的社会赞誉。自 2013 年参加“全国职业院校技能大赛”以来，学校累计获得一等奖 8 项、二等奖 14 项、三等奖 6 项。2018 年，在“全国职业院校技能大赛‘民族弹拨乐’”比赛中，音乐学院选手更是以全国第一名的成绩拔得头筹，摘得高职组金奖。2019 年学校派出的 2 名选手分别荣获高职美声组一等奖、通俗组一等奖，创造了我省选手由同一个学校选派在同一个类别同时荣获两个一等奖的纪录。

学校充分彰显荆楚文化魅力，近年来围绕中国艺术节、中国戏剧节、中国歌剧节、湖北省艺术节、湖北地方戏曲艺术节等盛会，不断挖掘地域文化资源，收集整理、加工创作了大量融合地方特色和时代精神、思想性和艺术性俱佳、深受群众欢迎的作品，斩获国家级荣誉十多项。其中大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》获国家“文华大奖”和国家舞台精品工程剧目奖，赴海内外演出 300 余场，已成为我省一张亮丽的文化名片；学校和湖北省花鼓戏艺术研究院联合打造的荆州花鼓戏《河西村的故事》作为湖北省唯一入选第十二

届中国艺术节的舞台作品，获得第三十四届“田汉戏剧奖”，并成为“文华大奖”提名剧目；原创古典舞《激楚》是湖北省首个闯入中央电视台主办的“第七届全国电视舞蹈大赛”决赛，获得优秀作品奖。此外，旨在展现荆山楚水的精神风貌的《罗巴迭》《响宴》《楚舞》《一脉相承》等系列精品力作，都为湖北文化的传承与创新做出了积极贡献。

学校在艺术教育研究和戏曲艺术研究方面成果丰硕，近年来编辑出版了国家级、特色教材 30 余部，建设完成《楚文化与现当代文艺创作渊源初探》《余笑予导演艺术研究》《近代以来戏曲丑行的嬗变与社会心理研究》和《汉剧“十大行”的衍变历程与文化价值研究》等 4 个国家社科基金艺术学项目，编撰出版了《中国戏曲志·湖北卷》《中国戏曲音乐集成·湖北卷》《汉剧志》《楚剧志》《荆州花鼓戏志》《黄梅采茶戏志》等一大批戏曲文献和专著。

学校秉持开放包容的办学理念，与国外艺术院校、文艺团体交流与合作频繁，先后赴比利时、法国等 10 多个国家和港澳台地区访问演出，与英国南威尔士大学、美国西俄勒冈大学、韩国水原大学等联合办学。近些年，学校服务国家“一带一路”建设，在文化输出方面也有所作为，选派专业教师赴老挝开展二胡演奏、中国舞表演培训，赴斯里兰卡教授葫芦丝演奏，受到外国友人的高度好评。

2 学生发展质量

2.1 党建引领

2.1.1 加强党建制度建设

深入贯彻落实新修订的《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，坚持导向牵引、细化责权，构建横向到边、纵向到底的基层党建责任体系，将工作落实到支部，职责量化到岗位，责任落实到个人。起草修订《湖北艺术职业学院校、院两级领导班子成员联系指导学生党支部工作实施意见》《中共湖北艺术职业学院委员会学生党支部规范化建设标准（试行）》等管理制度，推进学生党支部标准化、规范化建设，严格学生党员教育管理，引导和激励学生党员努力学习、成人成才。

2.1.2 深化思政育人

学校把社会主义核心价值体系融入教育全过程，把理想信念教育作为教育核心价值观的重中之重，把弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神作为重要内容，引导和教育学生自觉践行社会主义核心价值观。创新思政育人形式，丰富德育内容，不断提高思政工作的吸引力和感染力，增强思政工作的针对性和实效性。为弘扬爱国之情，砥砺强国之志，进一步激发学生爱国情怀，增强民族自豪感、使命感。2022年，学校组织学生参加“全省第七

届学生“学宪法讲宪法”演讲比赛”“全省大中小学生学习党的二十大精神暨第四届学习党史知识网络答题”等活动，将深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想作为思政教育教学主线，扎实开展思政育人。

2.2 立德树人

2.2.1 积极开展主题教育活动

学校牢牢把握新生入学契机，周密部署新生入学教育，制定《2022 级新生入学教育实施方案》，统筹协调、指导各教学单位围绕价值观教育、学业专业教育、形势政策教育、校纪校规教育、文明修身教育等内容开展入学教育，利用云课堂采取线上线下相结合的方式，举行 2022 级新生开学典礼暨开学第一课，引导学生努力扣好大学生活“第一粒”扣子。同时，学校结合毕业生特点，开展毕业生诚信教育、征兵入伍宣讲教育、就业择业教育、文明离校教育等，辅助学生的每一步成长。2022 年，学校以发放调查问卷、座谈访谈的方式面向全校学生开展 2022 年湖北省高校学生思想政治状况滚动调查，并根据调查结果，撰写了调查报告上报教育厅。每月开展“非法校园贷”排查清理教育、疫情防控安全教育、就业和征兵政策宣讲、心理健康教育、诚信教育、防艾教育和树立正确恋爱观等主题鲜明、内容丰富、形式新颖、成效显著的主题教育班会。

2.2.2 持续开展艺术实践活动

为了给学生创造更多的艺术实践机会，学校还举办了多期“学生实践大舞台”活动，此活动以学生为主体，以提升学生的艺术实践能力为宗旨，通过将舞台完全交还给学生，由学生自编、自导、自演，起到最大限度地发挥学生参与艺术实践的主动性、积极性和创造性的作用。此外，学校还举办了迎新生晚会、新春音乐会等多种多样的课外活动，丰富了师生的课外生活，对学生综合素质的培养和提升起到了一定的辅助作用。同时通过开展“学雷锋、爱校园”的学习雷锋主题活动月，进一步弘扬了雷锋精神、“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神。

2.2.3 努力参加文化艺术活动

2021—2022 学年度，学校举办“未来工匠说”演讲比赛活动，开展健康教育专题讲座、金融知识进校园活动和“共抗艾滋，共享健康”防艾主题教育活动。组织学生参加“湖北省第十六届运动会青少年体育类（大学生组）暨湖北省第十三届大学生运动会”，并荣获拉丁舞团体二等奖，参加“2022 年湖北省大学生‘男女同精彩 平等向未来’主题设计活动”及“湖北高校第九届美术与设计大展”等文化艺术活动，开辟了学生文化艺术修炼的第二课堂，丰富了学生的人文知识，培养了学生的艺术情怀。

2.3 在校体验

2.3.1 学生医疗服务

在常态化疫情防控的前提下，学校制定《湖北艺术职业学院常态化疫情防控工作实施方案》《湖北艺术职业学院疫情防控应急状态下学生管理办法》《湖北艺术职业学院春季学期学生返校工作方案》等制度，发布《关于进一步做好疫情防控期间学生信息排查工作的提示》《疫情防控，从我做起——致全体同学的倡议书》等文件，扎实推进疫苗接种、组织核酸检测、做好疫情排查、保障学生身心健康、维护校园安全稳定。2022年全年完成学生医疗报销145人次，意外医疗、大学生门诊医疗、疾病住院医疗申报费用共计30余万元。

2.3.2 学生心理健康服务

学校制定并发布《湖北艺术职业学院疫情防控下心理健康教育实施办法》，组织2846名新生开展心理测评，分析、筛选出心理异常学生名单，做好排查及重点关注工作。组织班级心理委员开展线上培训，截止2022年12月，学校建成重点关注学生个案档案77份，妥善处理危机个案2例，有效预防了学生心理健康问题的发生。结合“5·25”大学生心理健康日，学校制定并发布《湖北艺术职业学院“悦纳自我，从心开始”心理健康月活动方案》，举办心理游园会等系列活动，同时利用网络平台积极做好心理健康知识宣传工作，在“湖艺学工”公众号上发布学生心理咨询、学生活动及心理健康知识等相关信息。

2.3.3 学生资助体系建设

学校积极贯彻各级资助政策，结合“扶困”、“扶智”与“扶志”，建立了国家资助、学校资助的两级资助体系，基本形成了“资助解困——育人成才——回馈社会”的良性循环，培养了受助学生自立自强、知恩感恩的良好品质。2022年度，学校全年资助资金使用发放756.9275万元，其中：国家资助专项626万元，校级奖学金55.51万元、困难补助1.76万元、勤工助学34.0075万元、学费减免5万元。共推评国家奖学金获得者6人，国家励志奖学金获得者194人，国家助学金获得者1348人，校级奖学金获得者513人。帮助学生完成生源地助学贷款275.2518万元，开展“中秋送温暖”活动，向家庭困难学生发放中秋月饼825份。

2.4 就业质量

2021—2022学年度，学校应届毕业生1277人，截止2022年8月31日，就业1060人，初次就业率为83.01%，受新冠疫情影响，较上一学年度降低7.76个百分点。

表4：毕业生就业情况分析表

应届毕业生		
毕业生数(人)	9月1日就业数(人)	9月1日就业率(%)
1277	1060	83.01
上届毕业生		
毕业生数(人)	9月1日就业数(人)	9月1日就业率(%)
1170	1062	90.77

2.5 创新创业

2022 年度，学校制定了《湖北艺术职业学院创新创业项目管理办法（试行）》，根据国家、省、市有关文件规定和相关工作安排，完成了学校 2023 届大中专毕业生一次性求职创业补贴申请工作。在创新创业工作中，学校始终坚持“服务育人”与“教育育人”交叉渗透，提高学生就业创业主观意识和能动性，鼓励创业带动就业。本年度，学校举办校级创新创业大赛，组织学生参加了“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、“创青春”全国大学生创业大赛、“互联网+”大学生创新创业大赛等多项赛事。遴选 2 名学生申报文化和旅游部办公厅组织的大学生团队实践扶持项目；遴选 1 名学生的创业项目参加 2022 年度大学生创业扶持项目；遴选 1 名学生参加第八届“长江学子”大学生就业创业人物事迹征集活动。

2.6 技能大赛

2021 年 9 月——2022 年 8 月期间，学校学生在“全国职业院校技能大赛”、“第 14 届全国大学生广告艺术大赛”、“第八届长江杯音乐比赛”等各类比赛中获奖 79 项，取得了优异的成绩。自 2013 年参加全国职业院校技能大赛以来，学校选手累计获得一等奖 8 项、二等奖 12 项、三等奖 6 项。2013 年，舞蹈系学生获高职组中国舞表演一等奖 1 项、中职

组中国舞表演二等奖 1 项；音乐系学生获高职组声乐表演二等奖 1 项、中职组声乐表演三等奖 1 项。2014 年，舞蹈系学生获艺术组舞蹈表演类一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 1 项。2015 年，戏曲系学生获地方戏表演二等奖 1 项，音乐系学生获拉弦乐演奏三等奖 1 项。2016 年，音乐系学生获高职美声组一等奖 1 项、二等奖 1 项，声乐教师肖静荣获优秀指导教师奖，郭晓蕾荣获表演赛一等奖。2017 年，音乐系学生获高职组“钢琴演奏”一等奖 1 项；舞蹈系学生获中职组二等奖 2 项、高职组二等奖 1 项、高职组三等奖 1 项；教师郭晓蕾获“中华优秀传统文化艺术表演赛”一等奖和节目优秀表演奖；教师卢慧获“突出贡献专家”称号，教师袁德勇、徐峥、王鹏程、张晓晓、曾征、胡艺等获优秀指导教师奖。2018 年，音乐学院学生获中（高）职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）赛项一等奖 1 项、二等奖 1 项、三等奖 1 项；教师周芸获优秀指导教师奖。2019 年，音乐学院学生任沙沙、文振宇获高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项个人一等奖；蔡扬帆、冯玥函获中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项二、三等奖。2021 年，音乐学院学生江为佳获高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项个人一等奖；戏曲学院宋子欣等三名学生获中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项团体二等奖。2022 年，音乐学院学生郑宇获“2022 年全国职业院校技能大赛高职组‘艺术专业技能（声乐表演）’赛项”个人二等奖（流行

唱法); 戏曲学院学生秦玮璐、黎楠获“2022 年全国职业院校技能大赛中职组‘艺术专业技能(戏曲表演)’赛项”团体二等奖。除积极参加全国技能大赛和各类展演外,学校各二级教学单位根据自身专业特点,组织了形式多样的技能竞赛和技能展示活动,搭建学生学习技能,提升技能的平台,提高学生学技能、比技能的学习热情。

表 5: 2021—2022 学年职业院校技能大赛获奖情况统计表

序号	赛项	等次
1	2022 年全国职业院校技能大赛高职组“艺术专业技能(声乐表演)”赛项	个人二等奖
2	2022 年全国职业院校技能大赛中职组“艺术专业技能(戏曲表演)”赛项	团体二等奖

案例 1: 战酷暑众志成城, 终获国赛佳绩

8 月 15 日, 2022 年全国职业院校技能大赛高职组“艺术专业技能(声乐表演)”赛项在河南艺术职业学院落下帷幕。经过激烈角逐, 湖北艺术职业学院 2020 级音乐表演专业郑宇同学代表湖北省荣获大赛个人二等奖(流行唱法), 这是湖北艺术职业学院音乐表演专业第六次国赛获奖。

本次大赛, 共有来自全国 53 个参赛队的选手同台竞技, 特别值得一提的是, 2022 年国赛“艺术专业技能(声乐表演)”赛项对比赛章程做了修订, 竞赛内容由规定歌曲演唱、新谱视唱、艺术素养、自选歌曲演唱、合唱与指挥等环节组成。

受疫情影响, 原定六月的比赛延期到八月举行, 在音乐学院阎琛院长的带领下, 指导教师团队克服困难, 在炎热的暑假进行赛前训练。团队教师拧成一股绳, 劲往一处使, 对每一项竞赛内容认真研究、精心准备。声乐指导教师王霓雯身怀六甲, 却阻挡不了她在酷暑中每周

两次，每次三小时的授课，阻挡不了她对学生演唱中每一个细节的精心打磨。在老师们的帮助、指导和鼓励下，郑宇同学在赛场上将老师们平日里传授的专业技能展现的淋漓尽致，最终不负众望，以全国第二的名词，斩获殊荣。

赛后，参赛选手郑宇同学说道：“从开始备赛到取得国赛二等奖，我要感谢老师们的辛勤培养。好的学校和集体，是我快速成长的平台，我深深知道，这个奖对我来说，既是份荣誉，也是份责任，是我前进道路上的新起点和加油站。老师们辛苦了！”他还表示，这次比赛不仅仅使自己的声乐表演能力有了较大提高，在专业基础和音乐素养上也得到了很大进步，在阅历上，更是给自己增添了浓墨重彩的一笔，在未来的学习道路上，自己将继续努力，再创新高。

图 2：指导教师为参赛选手郑宇做赛前准备



图 3：2022 年全国职业院校技能大赛高职组“艺术专业技能（声乐表演）”赛项个人二等奖获奖证书



3 教育教学质量

3.1 专业建设质量

3.1.1 布局调整

2021—2022 学年度，在原有专业基础上，结合自身优势，扎根地域文化产业特点，立足“文旅融合”现状和未来市场需求，对专业及专业方向布局进行微调，增设了“音乐制作”专业。

通过深入分析学校专业建设现状及艺术类专业建设特点，确立了学校“2+4+N”的专业群建设目标与思路，即在紧跟产业前沿，面向湖北省“十四五”规划所提出的“社会主

义核心价值观更加深入人心，文化软实力不断增强，旅游业全面转型升级，文化和旅游产业成为重要支柱产业”的发展布局的前提下，到 2023 年，重点建设 6 个专业群，把“舞蹈表演”、“音乐艺术” 2 个专业群建设为国内一流的高水平专业群，“传媒艺术”、“设计艺术”、“艺术教育”、“戏曲表演” 4 个专业群建设为省内特色专业群，同时积极培育旅游管理、文旅融合等专业群，并实行动态分类管理，通过高水平专业群辐射带动学校其它专业同步发展，实现全校专业实力整体提升。

表 6：“2+4+N”高水平专业群建设目标与思路

类型	专业群名称	组群专业构成		对应产业链	建设目标	
2	舞蹈表演专业群	舞蹈表演	★中国舞表演方向	舞蹈表演、编导、教育	国内一流	
			社会培训指导方向			
国际标准舞						
		舞蹈编导				
2	音乐艺术专业群	音乐表演	★舞台歌唱表演方向	音乐表演、制作、培训、钢琴调律	国内一流	
			器乐表演方向			
			实用钢琴方向			
		现代流行音乐				
		钢琴调律				
音乐制作						
4	传媒艺术专业群	★戏剧影视表演		影视表演	省内特色	
		音像技术				
		影视编导				
		摄影摄像技术				
		播音与主持				
	4	设计艺术专业群	★人物形象设计		设计与制作	省内特色
			艺术设计			
			舞台艺术设计与制作		设计与制作	省内特色
			文物修复与保护			
			室内艺术设计			
4	艺术教育专业群	★艺术教育		少儿教育、文化服务	省内特色	
		学前教育				

续上表:

4	艺术教育专业群	公共关系		少儿教育、文化服务	省内特色	
		公共文化服务与管理				
	戏曲表演专业群	戏曲表演	★汉剧方向		地方戏曲表演	省内特色
			楚剧方向			
			黄梅剧方向			
花鼓戏方向						
		戏曲伴奏方向				
N	旅游管理专业群	酒店管理与数字化运营		旅游服务	区域特色	
		旅游管理				
		智慧旅游技术应用				
		旅游英语				
		旅游日语				
	文旅融合专业群	时尚表演与传播		健康休闲	区域特色	
		康养休闲旅游服务				
茶艺与茶营销						
					

注: ★为优势专业。

3.2 课程建设质量

2021—2022 学年度,学校共开设课程 553 门,教学计
划内课程总数 55116 学时,其中网络教学课程数 21 门,网
络教学课程数 1239 学时。

2022 年度,学校把课程思政建设作为全面落实立德树人
根本任务的重要战略举措,全方位推进课程思政体系化、规
范化、常态化建设,通过聚焦课程思政体系建设,促进知识
传授、能力培养与价值引领的有机统一。2022 年 5 月,学校
成立了“湖北艺术职业学院课程思政教学研究中心”,明确课
程教学要弘扬社会主义核心价值观,将育人元素有机融入教
学体系。同年 7 月,遴选首批 4 门课程思政示范课程,主办
“课程思政教学设计与实践”主题工作坊四期,对课程思政

示范课程教师团队开展培育工作，并将课程思政建设全方位融入课程标准建设。通过课程思政教育教学改革，发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主阵地”、课堂教学“主渠道”作用，深入挖掘提炼各类课程蕴含的思政元素和育人功能，推动“课程教学”向“课程思政”转化，“专业教育”向“专业育人”转化，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，实现“显性教育”与“隐性教育”的有机结合，提高课堂教学质量，形成思政课程与课程思政同心同向的育人格局，提升育人成效，促进学生知识、能力和素质全面发展。

案例 2：促学生全面发展，课程思政发力

湖北艺术职业学院-文华在线课程思政教学研究中心揭牌仪式于 5 月 25 日上午在湖北艺术职业学院顺利举行。会上，副校长陈建中宣读《关于成立湖北艺术职业学院课程思政教学研究中心的通知》文件。湖北艺术职业学院与北京文华在线双方签署《湖北艺术职业学院-文华在线共建课程思政教学研究中心框架合作协议》，校长杨峻峰与文华在线副总裁唐京为“湖北艺术职业学院-课程思政教学研究中心”揭牌。

揭牌仪式上，武汉职业技术学院职教研究院席波院长，介绍了课程思政建设的经验。并表示，课程思政教学研究中心的建立十分及时且意义重大，希望加强课程思政师资队伍建设，持续推进课程思政课程建设，集聚力量，发挥优势。

文华在线副总裁唐京，也向参会校领导、老师代表介绍了文华在线在华中区域的业务团队规模、主要业务范围、合作院校。他表示文华在线是一家根植武汉、服务全国、连接世界的教育服务机构，作为

人民网的企业成员，具有融媒体技术优势及优质内容整合资源，也一直致力于在全国范围内推进课程思政工作，协助合作院校进行课程思政示范课的培育、门户网站建设。此次双方共建课程思政教学研究中心，既深感责任重大，又希望通过不断整合优质内容资源，协助学校打造一批高水平课程思政建设成果。

湖北艺术职业学院杨峻峰校长表示，今年学校“双高”建设评审入选，也是课程思政发展建设的重要契机。课程思政教学研究中心的建立，将有助于学校深入挖掘课程和教学中的思政元素，构建内容丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系，为打造特色精品课程，培育典型案例，培养教学队伍，形成一系列高水平课程思政建设成果打下坚实的基础。学校要坚持以立德树人为根本任务，高质量发展，同向同行，形成协同效应。把社会主义核心价值观的要求，把实现民族复兴的理想和责任融入到各类课程之中。以培训一批课程思政教学名师和团队，建设一批课程思政示范课程，设立一批课程思政建设研究项目为目标，将课程思政形成体系、特色。同时在建设的过程中，抓典型、树标杆、推经验，形成广泛开展课程思政建设的良好氛围。

图 4：湖北艺术职业学院-文华在线课程思政教学研究中心揭牌仪式



图 5：湖北艺术职业学院校长杨峻峰、文华在线副总裁唐京签署“湖北艺术职业学院课程思政教学研究中心”共建协议



3.3 教学方法改革

受疫情影响，本年度大量教学任务在线上、线下混合开展，作为艺术类院校，学校根据开设专业特点和课程特质，积极探索行之有效的混合教学模式，积极开展教学方法改革，积累了大量实践经验，并通过不断拓新教学方法、教学内容、教学管理与组织形式，在充分利用线上教育资源的情况下，初步探索出了适应艺术类专业教学特点的混合教学模式。

本年度，学校充分整合教学资源，优化教学模式，各教学单位通过组织开展网上集体备课等手段，共同研究线上课程的授课方案、课堂组织形式、教学进度等内容，在教学设计中还专门明确了课前导读，课中签到、学习、讨论，课后作业、评价等多个教学环节要求。在技能课教学中，各表演艺术类专业大面积采用了微信、QQ等即时通讯软件，进行了

以线上打卡、回课、点评、讨论等为主的互动教学，取得了较好的效果。

在专注传授知识的同时，学校不忘关注学生的心理健康状态，各教学单位借助在线课堂教学、专题讨论等方式引导学生关注自身心理需求，对有心理困惑的学生进行单独疏导，培养其积极乐观的良好心态。

3.4 教材建设质量

2021—2022 学年度，学校根据教学需要对各类教材进行灵活选择，现使用的教材主要包括教育部规划高职高专教材、教育部精品教材、行业部委统编教材、校企合作教材、自编教材、讲义及其它本专科院校教材。其中，人文基础类课程主要采用教育部规划教材，各专业课程综合采用了教育部规划教材、行业部委统编教材、自编教材、讲义等多种教材。本学年度，学校教师熊风、徐健、胡於怀、刘敬编著的《美术考级教程》、夏世亮、秦伟编著的《民谣吉他考级教程》、秦晖编著的《楚剧大师李雅樵经典唱腔集》等三本教材由武汉大学出版社正式出版。此外，学校舞蹈学院与电信文工团合作开发的中国古典舞训练教材《职业舞蹈演员基本功训练教程》（男生部分、女生部分）、芭蕾舞训练教材《职业舞蹈演员基本功训练教程》（男女合班训练）已完成教材初稿，音乐已合成。音乐学院与宜昌金宝钢琴制造有限公司合作开发的《钢琴调律技术实践应用手册》已完成编写大纲。

3.5 数字化教学资源建设

3.5.1 在线开放课程建设

2022年5月，学校制订了《湖北艺术职业学院在线开放课程建设与管理办法（试行）》，同月发布了《关于开展2022年度校级在线开放课程申报的通知》（鄂艺术职院 教字[2022]2号），开展了在线开放课程项目相关立项申报工作；7月，教务处组织完成了校级在线开放课程的校内外评审和立项工作，《现代歌曲弹唱》等10门校级在线开放课程立项建设；11月，完成了校级在线开放课程公开招标，确定了合作企业，进入资源制作阶段。

表7：第一批校级在线开放课程立项建设情况一览表

序号	类型	建设单位	课程名称
1	在线开放课程	舞蹈学院	湖北民间传统舞蹈
2	在线开放课程	人文社科学院	大学语文
3	在线开放课程	设计学院	3D室内效果图
4	在线开放课程	音乐学院	现代歌曲弹唱
5	在线开放课程	音乐学院	音乐与动作
6	在线开放课程	传媒学院	语音发声
7	在线开放课程	传媒学院	中外电影史
8	在线开放课程	设计学院	美甲
9	在线开放课程	设计学院	数字插画
10	在线开放课程	设计学院	室内设计原理

3.5.2 教学资源库建设

2022年5月，学校制订了《湖北艺术职业学院职业教育课程教学资源库建设工作手册（试行）》，同月发布了《关于开展2022年度校级课程教学资源库项目建设的通知》（鄂艺术职院教字[2022]1号），开展了资源库项目相关申报立项工作；7月，教务处组织完成了校级课程教学资源库的校内外评审和立项工作，《舞蹈剧目课程教学资源库》等4个校级课程教学资源库立项建设；11月，完成校级课程教学资源库公开招标，确定合作企业，进入资源制作阶段。

表8：第一批校级课程教学资源库立项建设情况一览表

序号	类型	建设单位	资源库名称
1	课程教学资源库	舞蹈学院	舞蹈剧目课程教学资源库
2	课程教学资源库	音乐学院	中国方音乐史及20世纪音乐概述资源库
3	课程教学资源库	传媒学院	表演实训课程教学资源库
4	课程教学资源库	音乐学院	音乐基础素养训练资源库

3.5.3 落实《职业院校数字校园规范》

本年度，学校完成了街道口校区、虎泉校区教学区无线网络全覆盖，部署无线AP总计227个，完成校园网二次提速，总带宽由原来的380M提升至900M。完成了微信小程序“湖艺新生住宿预订”的开发并成功上线，建设1间网络互动教室。信息化管理平台建设完成了平台设计，包含教学诊断与改进、协同办公平台、教学业务管理平台、学工管理平台、固定资产管理等5个应用系统，以及一个符合《职业院

校数字校园规范》的全量数据库。完成人文学院思政实践及四史等教学平台的采购和部署。同时，学校与湖北省艺术研究院协同完成《湖北戏曲剧种数字化转换和保存项目》，服务内容包括以数字技术转换并保存珍贵戏曲老唱片 200 盘、珍贵戏曲录音带 550 盘，恢复音频资料缺失的剧种声腔音乐(复排并录音 20 段)、20 个珍贵戏曲手抄本剧本的文字重录、100 个珍贵戏曲手抄本剧本的扫描件等。

3.6 师资队伍建设

3.6.1 师资队伍基本情况

学校现有授课教师 439 人。其中，校内专任教师 198 人，占 45.10%，具有双师型素质的教师占专任教师总数的 42.93%；校内兼课教师 75 人，占 17.08%；校外教师 40 人，占 9.11%；行业导师 126 人，占 28.70%。从上列数据中可以看出，由于学校办学规模不断扩大，各类教师需求大幅增加，教师队伍存在一定缺口。本年度学校师资队伍校内专任、兼课教师与校外教师、行业导师比值为 6: 4，校内专任、兼课教师队伍建设还需进一步加强。

表 9：学校师资队伍结构

项目	数值	占比
授课教师 (人)	439	—
专任教师数 (人)	198	45.10%
校内兼课教师数 (人)	75	17.08%
校外教师数 (人)	40	9.11%
行业导师数 (人)	126	28.70%

表 10: 学校专任教师队伍结构

项目	数值	占比
专任教师数 (人)	198	—
专任教师硕士以上学位人数 (人)	104	52.53%
专任教师“双师”人数 (人)	85	42.93%
专任教师高级职称人数 (人)	55	27.78%

3.6.2 师资队伍建设情况

学校着力建设一支符合高职院校建设、改革与发展要求的师资队伍。具体来说，主要是形成一支在行业内有一定影响力的、能引领专业建设与发展的专业带头人队伍。形成一支数量充足、能力较强，素质较高的骨干教师队伍。形成专兼结合的双师型教学团队。

一是根据学校的发展规划和专业建设规划，制定师资引进计划，特别引进在企业、行业有一定知名度、具有较强本专业实践能力和管理能力的行家，充实到专业带头人队伍和骨干队伍中，依据“不求所有，但求所用”的原则，对一些高层次人才、顶尖专家进行“软引进”，让更多的人才为学校发挥作用。

二是提供制度保障，实施教师能力提升计划，培养现有专任教师队伍，从教师保持不断学习新知识、锻炼新本领的基本需求出发，组织不同层次、不同形式的教师培训，如安排教师赴企业顶岗实践、到高校继续深造及职业教育教学能力、专业实践技能的培训等，努力为教师提供更多的学习进修机会，帮助教师个体成长。

本年度，学校修订了一系列教师分类管理、分类评价的人事管理制度，如《湖北艺术职业学院教师赴企业实践管理办法》《湖北艺术职业学院校外兼职（兼课）教师管理办法》《湖北艺术职业学院外聘专家管理办法》《湖北艺术职业学院高层次人才引进实施办法》等，为师资队伍建设和提供制度保障。学校注重教师培训、业务实践工作，鼓励教师积极从事教研、科研工作。通过《湖北艺术职业学院奖励性绩效工资实施办法（试行）》《湖北艺术职业学院教师赴企业实践管理办法》等规定，鼓励教师到行业企业参加业务实践，取得了一定成效。2022年度，专任教师平均参加培训进修 97.25 天，挂职锻炼 5.2 天，社会兼职 46.2 天，主持获奖项目 0.75 个，获得授权知识产权项目 0.04 个，立项课题 0.58 个，结项课题 0.37 个，出版论文、著作 0.68 篇（部），说明教师在完成教学任务以外，有一定从事教学研究、科研能力。

表 11：校内专任教师其它情况统计表

项目	培训 进修 (天)	挂职 锻炼 (天)	社会 兼职 (天)	主持获奖项 目数 (个)	获得授 权知识 产权项 目 (个)	立项课 题项目 数 (个)	结项课 题项目 数 (个)	出版著作、 论文 (篇、部)
总数	19255	1030	9148	148	7	114	73	135
人均	97.25	5.20	46.20	0.75	0.04	0.58	0.37	0.68

3.6.3 教职员工培训情况

本年度，学校制定《湖北艺术职业学院干部和教师能力提升专题网络培训实施方案》，依托国家教育行政学院，组织

开展学校干部和教师能力提升专题网络培训，共开设 8 个班次，覆盖了中层干部、德育骨干、思政教师、专业教师、辅导员、总支书记、总支委员、二级学院总支书记、二级学院副书记、党支部书记、党总支委员、党支部委员、组宣部干事等，共培训 668 人次。其中，师德师风专题培训结业率达 92%，教师能力提升专题培训结业率达 85%，思政教师专题培训结业率达 100%，德育骨干专题培训结业率达 70%。

3.6.4 教学能力比赛

本年度，教务处制定了《湖北艺术职业学院第三届教师教学能力大赛实施方案》，以各教学部门为单位，开展了院、校两级“教师教学能力大赛”。暑假期间，根据省赛相关文件精神，遴选 4 个教学团队开展了省赛备赛工作，开展赛前培训 5 次，组织 2 个教学团队赴宜昌参加了“2022 年‘中银杯’湖北省职业院校教学能力大赛”，完满的完成了比赛任务。

3.7 校企双元育人

为深化专业（群）建设，持续深化校企合作，推动产教融合，学校鼓励各教学单位以优质企业为核心合作共建校企合作联盟，打造校企命运共同体。2022 年度，学校及各教学单位分别与柏斯音乐集团、武汉东湖影业有限公司、中国电信股份有限公司武汉分公司、海南星辰主歌教育科技有限公司等一系列龙头企业签订了合作协议，开展双元育人。

3.7.1 校企合作情况

2022 年度，学校与 114 个企业了开展校企合作，校企双方在课程设置、教材编写、实训基地建设、人才培养等方面全方位合作，开创了互利双赢的良好局面：学校共有 19 个专业开展了校企合作，占专业设置总数的 95.00%，校企共同开发课程累计 20 门，共同开发教材累计 3 种；企业接收实习学生 1467 人，接收学校专业课教师（含实习指导教师）到一线挂职或服务 13 人，接收 103 名毕业生就业，向学校捐赠设备 8 万元，企业兼职教师年课时总量 38735 学时。

表 12：校企合作情况

接收学校专业课教师（含实习指导教师）到一线挂职或服务（人）	接收实习学生（人）	接收毕业生就业（人）	本学年捐赠学校设备值（万元）	企业兼职教师年课时总量（学时）	共同开发课程（累计/门）	共同开发教材（累计/种）
13	1467	103	8	38735	20	3

案例 3：立标准共建专业，校企同向同行

金宝乐器制造有限公司是香港柏斯音乐集团 (HK Parsons Music) 于 2000 年在湖北省人民政府招商引资的优惠政策下落户于宜昌经济技术开发区的一家以生产钢琴为主，同时传播钢琴文化，推动钢琴制造与旅游相结合的香港独资企业。学校音乐表演专业与宜昌金宝乐器制造有限公司本着改革人才培养模式，促进学生知识、技能、职业素养协调发展，引入企业人才标准，加强校企合作，走共同开发专业课程和教学资源、产学研一体的发展道路的基本思路，自 2010 年 4 月合作至今，在课程体系的建设和教材建设、学间实习等方面均取得了较好的成绩，2014 年 11 月，湖北艺术职业学院“宜昌金宝乐器制造

有限公司实训基地”获批湖北高校省级实习实训基地。2015年，随着与金宝乐器制造有限公司合作的进一步加深，学校申报了《钢琴调律》专业，同年3月获批并开始招生，2015级钢琴调律专业新生入学以来，已赴宜昌金宝乐器制造有限公司进行学间实习。2016年度，学校与公司联合申报了“高等职业教育创新发展行动计划”中的校企共建的生产性实训基地建设项目，同年获批“宜昌金宝乐器制造有限公司实训基地”（项目编号：XM-02_S42），2019年度，湖北艺术职业学院“钢琴调律”实训室正式落成，这标志着学校与该企业的合作逐步迈向常态化。2020年6月9日，学校杨峻峰校长携学校教务处长、音乐学院院长等一行前往宜昌金宝乐器制造有限公司，就钢琴调律技能等级标准开发、校企合作、产教融合事宜开展调研。2021年6月15日，经过深入洽谈，校企双方明确共同成立专班，开发“钢琴调律技能等级标准”。2022年5月，校企双方签署《校企战略合作框架协议书》，启动“长江钢琴学院”建设工作。

表 13：产教融合成果（香港柏斯音乐集团/金宝乐器制造有限公司）

时间	内容
2010年4月	音乐表演专业教师团队与公司经理共同确定人才培养规格
2010年7月	学校领导与公司法人商讨合作事宜
2010年8月	与厂方代表确定课程体系
2011年3月	公司首次接待学生学间见习
2011年11月	音乐系领导参加公司主办的首届宜昌钢琴艺术节
2012年3月	音乐系领导参加公司主办的第二届宜昌钢琴艺术节
2012年7月	音乐系钢琴师参加公司举办的钢琴师资交流活动
2012年9月	与厂方商讨《钢琴材料学》课程开发相关事宜
2013年4月	相关教师观摩由公司技术部举办的初级技师考核，交流调律模块化考核模式
2013年12月	公司为学校学生举办专场招聘会
2013年12月	音乐系与公司技术部商讨《调音技术实训》课程开发相关事宜
2014年11月	获批湖北高校省级实习实训基地
2014年11月	2012级钢琴调律方向学生学间见习

续上表:

时间	内容
2015年2月	申报《钢琴调律》专业，与公司共建人才培养方案和课程体系
2015年3月	获批开设《钢琴调律》专业
2015年4月	2012级钢琴调律方向学生顶岗实习
2015年5月	该公司高级技师庄志坚赴学校进行教学公开课
2015年7月	音乐系选派教师赴公司进修
2015年9月	首届《钢琴调律》专业新生入学，公司委派高级技师赴学校授课
2015年11月	音乐表演专业（钢琴调律方向）毕业生赴公司顶岗实习
2016年3月	2015级钢琴调律专业学生赴公司学间实习
2016年9月	获批“高等职业教育创新发展行动计划”校企共建的生产性实训基地建设项目
2017年3月	参加第二届全国高校钢琴调律专业教育论坛及钢琴调律专业技能比赛
2018年5月	15、16级钢琴调律专业学生顶岗实习
2018年6月	企业专家系列专题讲座
2018年6月	钢琴调律专业发展研讨会
2018年9月	参加中国乐器协会研讨会
2018年11月	邀请 KAWAI 高级调律大师竹田雅彦进行专题讲座
2018年12月	17、18级钢琴调律专业学生学间见习
2019年8月	湖北艺术职业学院“钢琴调律实训室”正式落成
2020年6月	钢琴调律技能等级标准开发、校企合作、产教融合专项调研
2021年6月	成立专班，开发“钢琴调律技能等级标准”
2022年5月	签署《校企战略合作框架协议书》，启动“长江钢琴学院”建设工作

3.7.2 集团办学

2015年1月，经湖北省教育厅、文化厅批准，学校牵头组建了“湖北艺术职教集团”，湖北艺术职业教育集团是以政府为主导，由艺术专业的高职院校、中职学校、行业协会和相关行业、企业、事业单位，按照平等、互利、自愿、自主、自律的原则组成的非法人产教联合体。集团以整合教育资源，深化教学改革，突出办学特色，增强办学活力，提高办学效益，为湖北省文化艺术发展和社会主义市场经济建设服务为宗旨；以理事会和专业委员会的形式开展工作，集团内各成员单位原有的性质、管理体制、人事关系等均不变；以集团章程为共同行为规范，凡自愿遵守集团章程，具有独立法人

资格的职业教育季候和企事业单位均可加入集团，成为集团理事单位。成员单位根据共同制定的集团章程承担规定的义务并享有相应的权利。

目前，70余家成员单位广泛涉及教育、文化、艺术、社科等行业领域，为湖北艺术职教集团的发展壮大奠定了坚实的基础。其中有北京舞蹈学院、中南民族大学音乐舞蹈学院等9所本科院校，江汉艺术职业学院、湖北生态工程职业技术学院等8所高等职业院校，武汉市艺术学校、十堰市艺术学校等8所中等职业学校，湖北省音乐家协会、湖北省戏剧家协会、湖北省舞蹈家协会等6家行业协会，湖北省演艺集团所属院团、湖北省京剧院、湖北省实验花鼓剧院、湖北省博物馆、湖北省群众艺术馆等16家文化事业单位，华中师范大学文化产业研究中心、湖北省艺术研究所等5所研究机构，湖北省歌剧舞剧院有限责任公司、湖北长江人民艺术剧院有限责任公司、武汉市黄鹤楼艺术演出有限公司等20家文化企业。

集团着力构建“集团引领、多极协同”的校企合作新格局。发挥湖北艺术职业教育集团的引领作用，以服务湖北省“社会文明建设”、“文化软实力提升”为使命，协同行业、企业共同解决校企合作中的各种困难和问题，积极探索校企深度融合的办学模式。2021—2022学年度，集团主要着手完善体制机制建设，完成理事会换届、专委会重组等重点工

作，以人才培养和科研研发为纽带，在平等资源、互惠互利、共同发展的前提下，发挥集团品牌效应，开展“产、学、研”合作，提高竞争实力，形成规模效益，为湖北经济文化发展服务。

3.7.3 学徒培养

作为湖北省唯一一所拥有戏曲表演专业的高职院校，湖北艺术职业学院一直肩负着湖北省戏曲艺术人才培养和戏曲艺术文化传承的重任，为湖北地方戏曲的保护和发展做出了突出贡献。

2000 年以来，学校戏曲表演专业先后与湖北省京剧院、湖北省地方戏曲艺术剧院、湖北省实验花鼓剧院（潜江市）、荆门市艺术剧院、天门市花鼓剧团（天门市花鼓戏保护传承中心）、洪湖市花鼓剧院、监利县花鼓剧院、咸丰县南剧传承中心、远安县花鼓剧团等十余家院团开展合作育人。

2016 年度，为有效解决湖北省省汉剧、楚剧、黄梅戏人才青黄不接的问题，学校在湖北省省委宣传部、湖北省教育厅、湖北省文化厅的支持下，与集团会员单位湖北省戏曲艺术剧院有限责任公司签订了楚剧、汉剧、黄梅戏专业定向班委培协议，同年招生 160 人。定向班开班后，湖北省地方戏曲艺术剧院委派 3 名教师担任定向班专职班主任，参与学生日常管理工作。同时派出 4 批次共计 12 位资深演员担任唱腔等核心课程教学任务，院团领导则定期到校观摩、考察学

生上课、考试、排练等学习情况，形成了良性循环的合作模式，企业参与办学程度进一步提高。

2018 年度，学校与集团会员单位湖北省花鼓戏艺术研究院签订了花鼓戏专业定向班委培协议，同年招生 36 人。2019 年度，学校与湖北省红安县人民政府签订了花鼓戏专业定向班委培协议，同年招生 29 人。2020 年度，学校与湖北省谷城县湖北越调传承中心签订了定向班委培协议，同年招生 20 人。

2022 年，学校与鄂州市演艺有限责任公司签订了校企合作定向委培协议书，为鄂州市京剧院定向招收委培生，这标志着学校戏曲人才培养和文化遗产工作已进入可持续发展的良性循环。

表 14：2015——2022 年度戏曲表演专业学徒培养情况

序号	合作院团	层次	学生数 (人)
1	监利花鼓剧团	高职	20
2	洪湖花鼓剧团	高职	18
3	远安花鼓剧团	中职	25
4	咸丰南剧团	中职	20
5	仙桃花鼓剧团	中职	28
6	竹溪山二黄传承保护中心	中职	30
7	湖北省戏曲艺术剧院有限责任公司	中职	158
8	湖北省花鼓戏艺术研究院	中职	36
9	湖北省红安县人民政府	中职	29
10	湖北省谷城县湖北越调传承中心	中职	20
11	鄂州市演艺有限责任公司	高职	18
合计			402

4 国际合作质量

4.1 国际艺术文化交流

作为湖北省文化系统唯一一所艺术类高等职业院校，为我省艺术文化的传播贡献力量这一使命便蕴含在我们的自然属性中。

为发挥好学校艺术文化传播的职能，学校于 2009 年成立了“青年实验艺术团”，艺术团由学校培养及聘用的青年舞蹈演员及中青年舞蹈表演艺术家共同组成，多次代表学校参加各级政府组织的境外（含港澳台地区）文化交流演出任务。2019 年 9 月，“青年实验艺术团”代表湖北省参加了“2019 斯里兰卡·中国湖北文化旅游周”，除了在科伦坡莲花剧院为当地观众奉献了一台以欢乐和谐、共建幸福为主题的综合晚会外，还走进斯里兰卡高校和军营，与当地师生和军队开展了艺术交流和联欢。

创建于 2010 年的湖北艺术职业学院民族管弦乐团，是学校继青年实验艺术团之后成立的又一艺术团体。建立之初，仅作为民族器乐表演专业的实践、实训平台，然而在学校师生的共同努力与付出下，院民乐团的业务能力与艺术水平得到不断提高，自 2010 年以来，连续受到“澳门长虹艺术会”邀请赴澳门举行专场音乐会，以高超艺术水平充分展现了中国传统音乐艺术的瑰丽，在征服当地观众的同时，增强了澳

门民众的文化归属感。

表 15：艺术文化交流活动一览表

年度	部门	地区	组织部门
2010 年	青年实验艺术团	台湾	湖北省文化和旅游厅
2012 年	青年实验艺术团	台湾	湖北省文化和旅游厅
2014 年	民乐团	澳门	澳门长虹艺术会
2014 年	青年实验艺术团	俄罗斯	湖北省文化和旅游厅
2015 年	青年实验艺术团	意大利米兰	湖北省商务厅
2016 年	民乐团	澳门	澳门长虹艺术会
2017 年	青年实验艺术团	比利时、法国	湖北省文化和旅游厅
2018 年	青年实验艺术团	德国	湖北省文化和旅游厅
2019 年	青年实验艺术团	斯里兰卡	湖北省文化和旅游厅

4.2 合作办学质量

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》文件精神，为适应高职办学国际化趋势，以“全国一流、中部领头”为目标，促进学校办学多层次、立体化发展进程。学校获批于 2011 年与美国西俄勒冈州大学就音乐表演、舞蹈表演、艺术设计三个专业签订中外合作办学项目协议，并于 2012 年 9 月正式实施，成为湖北省第一家开展国际合作办学的艺术类高校。学校赴美深造的学生中，有多名学生荣获美国西俄勒冈州大学 ICSP (International Cultural Service Program) 国际文化服务项目奖学金壹万美元。创新发展行动计划项目实施期间，学校除继续深入开展与“美国西俄勒冈州大学”的中外合作办学项目外，还积

极与美国“索菲亚大学”、“旧金山数码电影学院”等高校接触，并派出传媒系周文等多名教师赴上述高校开展学术交流与访问。2020年1月17日至19日，学校院长杨峻峰等一行三人应邀赴韩国水原大学考察国际合作办学事宜，对水原大学的教育资源、专业建设、课程设置、校园环境、食宿管理等方面进行了全方位、多层面的深入考察，与水原大学校长朴哲秀及相关负责人就联合申报合作办学、师资培训、交换生等领域进行深入洽谈，最终达成合作办学共识，并现场签订中外合作办学项目协议。

2022年，为进一步提高国际影响力、提升国际化办学水平，学校先后与英国南威尔士大学、EICAR 巴黎国际影视学校、欧洲应用科技大学、日本东和 IT 专门学校等多所境外高校展开洽谈，探索开发“中文+艺术技能”、“鲁班工坊”、师资与课程交流、文化艺术交流、学生学历提升等合作项目，已与部分境外高校达成初步合作意向。

4.3 助力“一带一路”建设质量

基于高等职业院校国际化发展趋势，2015年以来学校在原有对外交流合作项目基础上，不断拓宽对外交流合作渠道。以提升学校整体办学实力为目标，通过开展学术交流及专业建设类项目，在大力引进国外优势教育资源的同时，组织专业教师团队逐步实施“走出去”战略，以：课题研究、专业共建、教师互访等形式取长补短、开拓思路，促进专业建设

和人才培养。近年来，学校组织教师先后赴澳大利亚、美国、埃及、德国、英国、老挝等国家开展艺术培训、交流和学习。2019年，学校教师唐瑞林赴斯里兰卡开展了为期两周的“葫芦丝培训班”，让小小的葫芦丝成为传递中国文化的纽带，服务“一带一路”，为大力传播荆楚文化，提升湖北的国际影响力，作出了应有的贡献，并受到斯里兰卡中国文化交流中心、新华社、斯里兰卡当地群众的一致好评。

5 服务贡献质量

5.1 服务行业企业

2021—2022 学年度，学校“湖北省文化艺术人才基地”举办了“湖北省戏曲演员表演能力提升班”和“2022 年湖北省文化工作者服务支持艰苦边远地区和基地文化一线文艺工作者专项能力提升班”，共 114 名学员参加培训。培训班充分践行习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，以高水平的课程设置、全面的培训目标、专业的教师队伍为保障，获得了各方极高评价。

自 2015 年以来，学校“湖北省文化艺术人才基地”积极发挥人才培养优势，依托湖北省“三区”人才支持计划项目，开办了面向湖北省文化艺术创编、地方戏曲表演、地方戏曲音乐创作、文物保护行业从业人员、博物馆行业从业人员等群体的数十期培训、提升班，为全省各级文化行业企业培训

文艺骨干。

5.2 服务乡村振兴

为深入贯彻党中央关于健全常态化驻村工作机制的决策部署，落实巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴的有效衔接，根据湖北省乡村振兴定点帮扶工作整体部署与安排，学校选派乡村振兴驻村工作队于2021年7月28日入驻宜昌市长阳土家族自治县龙舟坪镇胡家棚村。2022年，学校结合当地实际，注重发挥自身优势，草拟帮扶工作计划，在文化帮扶、教育帮扶、消费帮扶等方面下功夫、出实招。本年度向胡家棚村拨付2022年度经费22.475万元，定期报销驻村工作人员生活补助和往返差旅费，为驻村工作顺利开展提供了坚实保障。追加投入帮扶资金8万元，用于村主干道桥梁提档升级，学校工会积极响应上级号召，组织职工进行爱心消费帮扶，购买助农产品8.9万元。组织开展“喜迎二十大 礼赞新时代”惠民演出活动，丰富当地群众精神文化生活。

长阳职教中心位于国家级贫困县——宜昌市长阳土家族自治县，是湖北省级重点职业学校。根据省教育厅关于《湖北省教育精准扶贫行动计划(2015-2019年)》(鄂教财[2015]9号)文件精神，学校自2016年起承担长阳职教中心对口帮扶工作扎实开展结对帮扶活动，包括捐赠对口扶贫款13.26万元，帮助学前教育专业建立“蒙氏教学实训室”，根据长阳职教中心舞蹈编排、校歌创作、参加技能大赛等专业发展需

求，委派优质师资进行指导帮扶等。2022年，学校向长阳职教中心捐赠2万元帮扶资金，用于该中心实训室建设。六年来，学校与长阳职教中心的结对帮扶工作取得了显著成效。

此外，学校还响应省文旅厅“文艺点亮生活”活动，组织教师赴巴东县开展文化志愿帮扶。

5.3 具有本校特色的服务

作为湖北省唯一一所艺术类高职院校，学校始终将为全省人民提供优质的文化艺术服务作为一项重要任务。2022年全年，学校共完成各类演出80余场，如“喜迎十八大，礼赞新时代”“我们的中国梦，文化进万家”红色文艺轻骑兵走进长阳自治县龙舟坪镇胡家棚村“送戏下乡”惠民演出活动、第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育成果展演活动（武汉站）、2022西藏雅砻艺术节开幕式演出、舞剧《洪湖水浪打浪》专场演出等，为全省乃至全国人民奉上了高质量的文化艺术作品。

案例4：塑红色经典作品，洪湖水换新颜

学校依托专业优势和红色地域文化创作的大型民族舞剧《洪湖水浪打浪》，致力于重塑红色经典，打造特色党建载体，开辟革命传统教育新渠道。该剧是以红色经典歌剧《洪湖赤卫队》为蓝本进行舞剧改编，以打造湖北红色经典文艺作品为目标，由学校独立出资，全面展示舞蹈表演专业群文化旅游产品研发能力、文化艺术作品表演能力，

献礼中国共产党建党 100 周年的大型原创民族舞剧。是中共湖北省委宣传部 2021 年重点扶持文艺创作项目，学校 2019—2021 年重点建设项目，舞蹈表演专业群与中国电信股份有限公司武汉分公司校企合作重点建设项目。该剧用舞蹈的表演形式让广大党员在重温革命先辈的英勇事迹中不断强化党性修养，让年长观众从革命时代奋斗历史的追忆中得到情感慰藉，让青年观众读懂历史，传承红色基因。同时该剧还将树立湖北舞蹈艺术作品典范，形成湖北省舞蹈艺术行业“双师型”教师标准，全面提升学校舞蹈表演专业相关教师“双师”素质，进而提高学校人才培养质量。

图 6：大型民族舞剧《洪湖水 浪打浪》剧照



图 7：大型民族舞剧《洪湖水 浪打浪》剧照



6 政策落实质量

6.1 国家政策落实

6.1.1 提质培优

为贯彻落实全国职教大会精神，深入实施《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）和《教育部等九部门关于印发〈职业教育提质培优行动计划（2020-2023年）〉的通知》（教职成〔2020〕7号），学校于2021年11月组织申报提质培优行动计划任务（项目）38个，获批36个。2021年4月，学校印发湖北艺术职业学院《职业教育提质培优行动计划（2020-2023年）组织实施方案》，正式启动提质培优项目建设相关工作。2022年，为加强管理，提升工作效率，学校将承接的36个任务（项目）整体并入“双高计划”建设清单，并成立了专门的领导小组、项目组、项目小组等组织机构，明确了责任领导、责任单位、第一完成人等三个责任主体，推行了目标链、运行链、责任链“三链一体”的工作运行机制。确保改革发展任务落地，提升学校综合办学水平。

6.1.2 赋能提质

2021—2022学年，学校完成了“1+X”证书试点院校和“幼儿照护职业技能等级证书”试点申报工作，开展“1+X”证书培训及考试2期，共96人参加培训及证书考试。同时，学校与宜昌金宝乐器制造有限公司完成“钢琴调律技能等级

标准”第一期开发工作。

表 16：2021-2022 年度“1+X”证书培训、考试工作统计表

时间	培训、考试内容	培训、考试人数
2021 年	“1+X” 幼儿照护职业技能等级证书培训、考试	41
2022 年	“1+X” 幼儿照护职业技能等级证书培训、考试	55
总计		96

6.2 学校治理

6.2.1 坚持和加强党对学校工作的全面领导，贯彻执行党委领导下的校长负责制

2022 年度，学校修订常委会和校长办公会议事规则，明确“思想引领、学习在先”机制。发布《关于进一步规范常委会、校长办公会议题提交程序等有关事项的通知》，进一步规范常委会、校长办公会议题提交程序，提高议事决策效率。紧扣学校重点工作，开展校领导下基层调研活动，收集整理和综合分析学校各单位的意见建议，制定了《湖北艺术职业学院 2022 年工作要点及责任清单》。

6.2.2 健全以章程为统领的现代学校制度，强化制度治校

2022 年度，学校制订《〈湖北艺术职业学院章程〉修订工作方案》，明确责任分工、工作步骤和时间节点，组织相关部门完成了《湖北艺术职业学院章程》的修订工作。此外，为进一步强化制度治校，学校修订《湖北艺术职业学院规章制度管理办法》，规范制定、修改和废止规章制度的工作流程

和要求，督促各部门及时制定（修订）规章制度，全年出台学校和行政职能部门两级制度规范 90 余个，并开展了学校《制度汇编》编撰工作，对现行制度进行全面梳理，分门别类整理校级制度 180 余个。

6.2.3 落实教职工民主参与学校管理的体制机制，推进民主治校

2022 年度，学校召开第三届教职工暨工会会员代表大会第三次会议，审议通过《湖北艺术职业学院教职工代表大会实施办法（试行）》，充分发挥职工代表大会的桥梁和纽带作用。落实校领导接待日制度，每两周组织一次校领导接待日活动，密切校领导与师生员工的联系，师生员工反映意见建议的渠道更为畅通。

6.3 质量保证体系建设

为贯彻落实教育部办公厅《关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》（教职成厅〔2015〕2号）、《关于印发高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）启动相关工作的通知》（教职成司函〔2015〕168号）、省教育厅关于印发《湖北省高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进工作实施方案》的通知（鄂教职成〔2016〕6号），切实做好学校内部质量保证体系诊断与改进工作，学校于2016年底启动了“内部质量保证体系建设”工作，并在持续推进中。

6.3.1 健全组织，形成组织体系

建立了党委领导，院长指挥，质量保证委员会全面协调的质量保证领导组织，并在教务处设置了“质量管理办公室”负责质量保证体系设计与考核诊断。

6.3.2 厘清各部门归属，编制工作标准

学校各部门对照现有职责，明确部门职责与权限，初步完成了部门工作清单，将进一步制定岗位工作标准，形成工作模块。

6.3.3 依托 AIC 信息平台，打造智慧校园

充分利用 AIC 数字化校园信息平台，构建课堂教学、教师教研、学生学习、教学运行、控制反馈、家校沟通、学校安全管理一体化的数字化管理系统，并及时采集教学、育人、管理、服务等各方面的工作数据，把日常工作数据采集与教育部“人才培养状态数据采集”进行有效对接，提高数据采集的及时性、准确性，为学校日常管理决策提供实时有效的数据统计分析功能和信息依据。

6.3.4 建立教师发展标准

通过进一步修订、完善《湖北艺术职业学院三类岗位评聘管理办法》制度等措施，逐步建立“教师——骨干教师——学科带头人——专业带头人——学术带头人”的阶梯式教师发展标准，构建专业教学团队，打通教师发展上升通道。

6.3.5 完善制度，形成内控体系

在现有各项工作制度的基础上，进行审查、梳理，发现问题、纠正问题、使制度趋于完善。制定了各级各类质量分析与报告制度，明确质量报告的种类、发布频次、周期、内容、要求等，编制了《湖北艺术职业学院教育质量年度报告》、《毕业生就业质量年度报告》等年度质量报告，向全院发布，接受全院师生、全社会对学校人才培养质量监督。

6.4 经费投入

本年度，学校经费收入总额 14026.51 万元，较上一年度增加 6241.14 万元，年生均财政拨款水平 8898.4116 元。学校经费收入总额中事业收入 4702.64 万元，占总收入的 33.53%；财政拨款收入 9119.8 万元，占总收入的 65.02%；其他收入 204.07 万元，占总收入的 1.45%。

本年度，学校经费支出总额 14026.51 万元，其中基础设施建设支出 479.93 万元，占总支出的 3.42%；日常教学经费支出 2998.71 万元，占总支出的 21.38%；教学改革及科学研究经费支出 147.86 万元，占总支出的 1.05%；教学改革及科学研究经费支出 147.86 万元，占总支出的 1.05%；师资队伍建设的经费 52.09 万元，占总支出的 0.37%；人员工资 6634.24 万元，占总支出的 47.30%；学生专项经费 564.73 万元，占总支出的 4.03%；党务及思政工作队伍建设经费 37.23 万元，占总支出的 0.27%；其他支出 2735.8 万元，占总支出的 19.5%。

7 面临挑战

挑战 1: 办学条件需要进一步改善

随着学校办学规模的增长，近年来已逐渐凸显教学场地紧缺、教学设备老化等问题，同时由于学校校区分散，管理成本高居不下，急需通过校舍维修与改扩建、更新换代教学设施以及加快新校区建设等手段改善办学条件，同时进一步加大校内实训室建设力度，以满足教育教学需求。

挑战 2: 人才培养模式需要进一步改革

在我国新一轮国家变革、经济转型升级、产业结构调整以及新消费时代等综合背景下，在“文旅融合”的新时期，学校需要基于客观的时代变革和市场化逻辑对文化旅游产业进行深度分析，通过优化、调整专业结构、修订人才培养方案等手段，引导专业建设，使人才培养适应新形势下的行业发展需求。

挑战 3: 校企合作需要进一步深化

党的二十大报告中明确提出：“统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位。”，在此要求下，学校需要围绕特色专业群建设，以湖北艺术职教集团为载体，进一步扩大校企合作范围，引进优质教学资源，深化校企合作。

挑战 4：内涵建设需要进一步加强

学校部分管理制度较为陈旧，亟待更新和完善，且尚未完全建立起有效的机制来调动教师投身学校的教学基础建设与改革，教师个人的发展与学校专业建设和改革关联度不够紧密。学校将进一步全面推进诊断与改进相关工作，加大各类标准体系建设力度，完善内部质量保证体系，提高管理水平，促进学校转型发展和提质增效。

附表

表 1 计分卡

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年
1	毕业生人数	人	1277
2	毕业去向落实人数	人	1060
	其中：毕业生升学人数	人	193
3	毕业生本省去向落实率	%	48.71
4	月收入	元	5506.10
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	738
	其中：面向第一产业	人	4
	面向第二产业	人	62
	面向第三产业	人	672
6	自主创业率	%	0.78
7	毕业三年晋升比例	%	42.87

表 2 满意度调查表

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	96.42	5729	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	95.85	5729	问卷调查
	课外育人满意度	%	90.96	5729	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	92.58	5729	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	93.47	5729	问卷调查
	专业课教学满意度	%	97.87	5729	问卷调查
2	毕业生满意度	—			
	其中：应届毕业生满意度	%	90.60	1276	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	93.77	2247	问卷调查
3	教职工满意度	%	99.17	242	问卷调查
4	用人单位满意度	%	90.14	517	问卷调查
5	家长满意度	%	90.23	2067	问卷调查

表 3 教学资源表

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年
1	生师比	:	22.57
2	双师素质专任教师比例	%	42.93
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	27.78
4	教学计划内课程总数	门	553
		学时	55116
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	0
		学时	0
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	21
		学时	1239
5	教学资源库数	个	4
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	4
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
6	在线精品课程数	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数	人	0
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
7	编写教材数	本	3
	其中：国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
8	互联网出口带宽	Mbps	900.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	1000.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	0.59
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	5275.53

表 4 国际影响表

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0
	接收国（境）外留学生人数	人	0
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0
3	在国（境）外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0

表 5 服务贡献表

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年
1	全日制在校生人数	人	5729
2	毕业生就业人数	人	867
	其中：A类：留在当地就业	人	622
	B类：到西部和东北地区就业	人	19
	C类：到中小微企业等基层就业	人	709
	D类：到大型企业就业	人	29
3	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
4	纵向科研经费到款额	万元	0.00
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	7
	其中：专利授权数量	项	5
	发明专利授权数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
7	非学历培训项目数	项	8
	非学历培训学时	学时	1052.00
	非学历培训到账经费	万元	184.01
8	公益项目培训学时	学时	1052.00

表 6 落实政策表

名称：湖北艺术职业学院(13263)

序号	指标	单位	2022年
1	年生均财政拨款水平	元	8898.41
2	年财政专项拨款	万元	2615.89
3	教职员工额定编制数	人	289
	教职工总数	人	325
	其中：专任教师总数	人	198
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	38735.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	1928.46
6	年实习专项经费	万元	50.60
	其中：年实习责任保险经费	万元	4.70