



黑龙江艺术职业学院

Heilongjiang Vocational College Of Art

高等职业教育质量年度报告 (2023)



二〇二二年十一月

内容真实性责任声明

学校对黑龙江艺术职业学院质量年度报告（2023）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：黑龙江艺术职业学院

法定代表人（签名）：



2022年11月30日

目 录

前 言	- 1 -
1 学院概况	- 1 -
1.1 基本情况	- 1 -
1.2 办学定位	- 2 -
1.3 培养目标	- 2 -
1.4 专业设置	- 2 -
1.5 教学基本设施	- 5 -
1.6 在校生规模与结构	- 6 -
2 学生发展质量	- 11 -
2.1 党建引领	- 11 -
2.2 立德树人	- 15 -
2.3 在校体验	- 28 -
2.4 就业质量	- 38 -
2.5 创新创业	- 43 -
2.6 技能大赛	- 47 -
3 教育教学质量	- 50 -
3.1 专业建设质量	- 50 -
3.2 课程建设质量	- 52 -
3.3 教学方法改革	- 56 -
3.4 教材建设质量	- 58 -
3.5 数字化教学资源建设	- 61 -
3.6 师资队伍建设	- 62 -
3.7 校企双元育人	- 74 -

4 国际合作质量	- 79 -
5 服务贡献质量	- 86 -
5.1 服务行业企业	- 86 -
5.2 服务地方发展	- 90 -
5.3 服务乡村振兴	- 95 -
5.4 服务地方社区	- 103 -
5.5 具有本校特色的服务	- 105 -
6 政策落实质量	- 107 -
6.1 国家和地方政策落实	- 107 -
6.2 学校治理	- 110 -
6.3 质量保证体系建设	- 115 -
6.4 经费投入	- 116 -
7 面临挑战	- 119 -
挑战 1: 师资队伍建设出现结构性短板	- 119 -
挑战 2: 人才培养保障体系趋于陈旧	- 120 -
挑战 3: 专业建设层次衔接性不足	- 120 -
挑战 4: 产教融合机制尚不健全	- 120 -
附表 1 计分卡	- 121 -
附表 2 满意度调查表	- 121 -
附表 3 教学资源表	- 122 -
附表 4 国际影响表	- 123 -
附表 5 服务贡献表	- 123 -
附表 6 落实政策表	- 124 -

图表目录

表 1 专业结构优化调整一览表	- 4 -
表 2 占地、建筑面积（单位：平方米）	- 6 -
表 3 计算机数量	- 6 -
表 4 馆藏图书资料	- 6 -
表 5 高职学生构成情况分析表	- 7 -
表 6 2021-2022 年高职招生情况对照表	- 7 -
表 7 2021 年高等职业教育专科录取类型来源情况对照表	- 8 -
表 8 2022 年高职学生就业情况表（截至 2022 年 9 月 1 日）	- 10 -
表 9 校园文化活动开展情况统计表	- 28 -
表 10 学院 2022 年志愿服务开展情况统计表	- 35 -
表 11 教职工人数情况	- 63 -
表 12 师资队伍统计表	- 63 -
表 13 任课教师职称情况统计表	- 63 -
表 14 校企合作情况分析表	- 76 -
表 15 日常教学经费支出情况	- 117 -
表 16 教学改革及科学研究经费支出情况	- 117 -
表 17 师资队伍建设经费支出情况	- 118 -
附表 1 计分卡	- 121 -
附表 2 满意度调查表	- 121 -
附表 3 教学资源表	- 122 -
附表 4 国际影响表	- 123 -
附表 5 服务贡献表	- 123 -
附表 6 落实政策表	- 124 -

图片目录

图 1	2022 年高职学生生源情况分析表	9
图 2	党委理论学习中心组（扩大）会议学习二十大报告 ..	12
图 3	学院党委理论学习中心组学习省十三次党代会精神 ..	12
图 4	省级文明校园标兵	14
图 5	黑龙江省首批新时代文明实践中心省级示范点	15
图 6	陆昊省长、张丽娜厅长参观学院校史馆、艺术博物馆	17
图 7	薛苏里艺术成就展在艺术博物馆举行开幕仪式	17
图 8	学院党委书记思政课授课情况表	18
图 9	2020 年党委书记杜伟为全体学生讲授“开学第一课”	18
图 10	2021 年党委书记杜伟为全体学生讲授“开学第一课”	19
图 11	2022 年党委书记杜伟为全体学生讲授“开学第一课”	19
图 12	爱国主义题材舞蹈《大河女儿》演出照片	21
图 13	抗疫题材话剧《你是春天》剧照	21
图 14	革命历史题材音乐剧《红孩子》剧照	22
图 15	学院新入职教师宣誓仪式	23
图 16	召开党风廉政建设暨师德师风建设大会	24
图 17	召开庆祝第 37 个教师节暨表彰大会	24
图 18	党委书记杜伟为舞蹈教育家乔良先生颁奖	25
图 19	乔良先生赴星海音乐学院开展中国民族民间舞大师课	26
图 20	学院原创舞剧《原风》剧照	27
图 21	“飞扬五月，谁羽争锋”学院春季羽毛球比赛	30
图 22	“同心庆七一 喜迎二十大”旅游绘画作品展	30
图 23	传媒系学生录制“悦”读音频	31

图 24	学院公众号师生“悦”读截图.....	32
图 25	高伟哲参加省职业院校技能大赛暨国赛选拔赛.....	33
图 26	“我与书记面对面”师生专题座谈会现场.....	34
图 27	学院教师志愿服务，为返校学生搬运行李.....	35
图 28	“爱校、荣校”学院学生校园清扫活动.....	36
图 29	舞蹈系学生赵春月参与社区防疫志愿服务工作.....	36
图 30	舞蹈系学生王欣瑶参与社区防疫志愿服务工作.....	37
图 31	学院与庆安县人民政府座谈会现场.....	39
图 32	学院与庆安县人民政府签订战略合作框架协议.....	40
图 33	学院与明水县人民政府座谈会现场.....	40
图 34	学院与明水县签订战略合作框架协议.....	41
图 35	“访企拓岗促就业”线上座谈会.....	41
图 36	创新创业大赛黑龙江赛区获奖名单截图.....	44
图 37	特邀创新创业专家为项目进行赛前指导（1）.....	45
图 38	特邀创新创业专家为项目进行赛前指导（2）.....	46
图 39	第八届“互联网+”创新创业大赛比赛现场.....	46
图 40	王怡博与领队姜姍、指导教师曲奉军.....	48
图 41	王怡博辛苦备赛及指导教师赛前指导.....	49
图 42	决赛现场及决赛网络直播.....	49
图 43	全国职业院校技能大赛（声乐表演）赛项获奖证书.....	50
图 44	舞蹈表演专业群入选省第二轮高水平高职专业群.....	52
图 45	《东北秧歌》在线精品课程获最佳展示奖、园丁奖.....	53
图 46	《神鼓》在线精品课程获最佳展示奖、园丁奖.....	54
图 47	《东北秧歌》获第二届课程思政教学竞赛二等奖.....	54

图 48 我院 3 个项目入选第三批课程思政示范课程和教学团队	56
图 49 “1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）考试”	58
图 50 《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》	61
图 51 舞蹈系主任于鳌鑫入编《中国舞蹈美育家大辞典》	65
图 52 学院组织教学能力提升专项培训	70
图 53 学院院长陈宇聆听教学能力提升专项培训汇报	70
图 54 东北民歌促进会揭牌仪式	72
图 55 刘和刚先生当选首届会长并致辞	72
图 56 张欢老师为学生进行线上授课	77
图 57 张欢老师宣讲党的二十大精神	79
图 58 康斯坦丁·库思明内赫等一行在学院参观访问	80
图 59 舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼那·亚历山大罗芙娜现场教学	81
图 60 萨维洛娃院长一行来学院参观访问	81
图 61 卡美罗院长一行与学院签署教师交流访问合作备忘录	82
图 62 联合国合唱团在学院剧场演出现场	82
图 63 斯克里诺夫·谢·涅院长一行参观非遗脸谱工作室	83
图 64 弗拉基米尔·李斯特罗沃依油画作品展	83
图 65 2022 年俄罗斯第十二届青年音乐家大赛国际评委证书	84
图 66 李洪达老师获奖证书	85
图 67 李洪达、于浩、瓦列里参加第五届国际音乐大赛现场	85
图 68 李洪达老师与菲德科夫教授	86
图 69 京剧新编剧目《奇女无容》剧照	87
图 70 京剧传统剧目《白蛇传》剧照	88
图 71 现代京剧《血沃冰花》剧照	88

图 72	大型龙江剧《九腔十八调》剧照.....	- 89 -
图 73	大型龙江剧《萧红》剧照.....	- 89 -
图 74	大型龙江剧《扶贫书记》剧照.....	- 90 -
图 75	舞蹈教育家乔良讲授中国民族民间舞东北秧歌课程..	- 91 -
图 76	学院舞蹈系教师为学员讲授课程.....	- 92 -
图 77	学院举办为期 8 天的全省群众文化骨干声乐培训班..	- 93 -
图 78	石元波教授开展《文艺干部要学好哲学用活哲学》讲座-	93 -
图 79	全体参训学员赴肇州县开展教学实践汇报演出.....	- 94 -
图 80	学院教师郑宏支援新疆阿勒泰地区.....	- 95 -
图 81	学院党委书记杜伟一行赴东方红村慰问.....	- 96 -
图 82	学院舞蹈系青年教师在明水县开展惠民演出.....	- 97 -
图 83	学院器乐系青年教师在明水县开展惠民演出.....	- 97 -
图 84	学院舞蹈系教师赴安县进行惠民专场文艺演出.....	- 98 -
图 85	学院器乐系教师赴安县进行惠民专场文艺演出.....	- 98 -
图 86	学院艺术团深入庆安县开展惠民专场文艺演出（1）-	100 -
图 87	学院艺术团深入庆安县开展惠民专场文艺演出（2）-	100 -
图 88	学院教务处副处长韩诚参加南岗村防疫排查工作.....	- 102 -
图 89	学院教务处副处长韩诚解决南岗村小米销售不畅的问题-	102 -
图 90	“红色文艺轻骑兵”小分队去东方红村慰问演出..	- 103 -
图 91	学院为明水县第三小学、文化馆基层文艺骨干开展培训-	104 -
图 92	学院舞蹈教育家乔良指导基层文艺骨干.....	- 104 -
图 93	学院声乐系教师吴琳.....	- 106 -
图 94	哈广电对《守望》进行专题报道.....	- 106 -
图 95	2022 年学院各项经费支出占比情况.....	- 118 -

案例目录

案例 1: “党建+”发展模式助力校园文明建设	14	-
案例 2: 打造文化育人思想教育基地	16	-
案例 3: 龙江东北秧歌的传承与守护者——乔良	25	-
案例 4: 让思想政治教育因“悦”读而精彩	31	-
案例 5: 环境促人改变, 艺术助力成长	32	-
案例 6: 创新创业中长才干, 艰苦奋斗中炼意志	44	-
案例 7: 以赛促练提技能, 专精覃学展风采	47	-
案例 8: 打造龙江舞蹈表演人才培养高地	51	-
案例 9: “盐”融入“水”, 推进课程思政全覆盖	55	-
案例 10: 探索融通新思路, 深化教改新举措	57	-
案例 11: 挖掘东北舞蹈元素, 提炼龙江文化特色	60	-
案例 12: 翩翩黑土画卷, 盛开艺术繁花	64	-
案例 13: 共研共享共成长, 奋力提升正当时	69	-
案例 14: 东北民歌促进会成立大会在我院召开	71	-
案例 15: 正声雅音促传承, 桃李天下更种花	76	-
案例 16: 行而不辍砥砺前行 奋楫笃行履践致远	78	-
案例 17: 深耕专业领域, 奏响华美乐章	84	-
案例 18: 坚毅前行, 支援祖国边疆文化建设	94	-
案例 19: 文化惠民大联欢, 校地共迎二十大	99	-
案例 20: 驻村路上逐梦前行	101	-

前 言

学院始终把教学质量信息公开，作为接受社会和家长监督之应尽义务，也是展示学院办学理念、总结教育教学成果的重要窗口，更是赢得社会声誉和支持的重要途径。2022 年是学院喜迁新址，办学条件得到极大改善后的开局之年。学院在基础设施建设、机制体制建设、专业内涵建设、师资队伍建设、教育教学改革与实践、科研与教育教学成果培育、学生发展与培养等诸多方面，均取得了历史性突破，成为建校六十余年历史上浓墨重彩之年。按照黑龙江省教育厅《关于做好 2023 年黑龙江省高等职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》要求，学院在认真开展自查自评的基础上，从学院概况、学生发展质量、教育教学质量、国际合作质量、服务贡献质量、政策落实质量、面临挑战等七个方面，对学院全年各项工作进行了认真梳理和全面总结，通过客观分析和深入思考，形成了《黑龙江艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2023）》。

本《报告》的发布，旨在让社会了解学院在提高艺术职业教育教学质量方面取得的成绩、存在的问题以及改进的对策，同时也表达了学院矢志不渝不断提高教育教学质量的信心和决心。

1 学院概况

1.1 基本情况

黑龙江艺术职业学院是黑龙江省内唯一一所公办全日制综合性艺术职业学院。学院创建于 1959 年，其前身是黑龙江省戏曲学校，1972 年更名为黑龙江省艺术学校，2002 年经黑龙江省人民政府批准，与黑龙江省文化干部学校合并成立黑龙江艺术职业学院。院校址位

于哈尔滨市香坊区公滨路 108 号，占地面积 97383.9 平方米。学院以高职教育为主、中职教育为辅，成人培训为必要补充，面向全国 15 个省（市、自治区）招生，部分专业具有单独组织专业考试和单独招生资格。学院办学历史悠久，注重内涵建设，深化教学改革，办学成果丰硕，文化艺术底蕴深厚，建校六十多年来培养了一大批全省乃至全国知名的艺术家、剧作家，被誉为“黑龙江艺术人才的摇篮”。

1.2 办学定位

学院依托黑龙江深厚而丰富的文化资源优势，以立德树人为根本任务，以服务文化强省战略，“建设边疆文化大省，造就北疆文化劲旅”为办学目标，立足文艺领域，服务本省，面向全国，努力将学院打造成为省内领先、国内知名的综合性艺术职业院校。着力打造培养模式独特、专业门类齐全、校企深度融合、艺术创作（演出）活跃，教学科研成果显著的办学特色，为繁荣发展社会主义文艺事业培养优秀技术技能人才。

1.3 培养目标

学院培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力；掌握专业基本知识和技术技能，面向文化艺术行业及其他企事业单位，从事表演艺术类、广播影视类、艺术设计类等工作的高素质技术技能人才。

1.4 专业设置

1.4.1 基本概况

学院现有舞蹈系、传媒系、器乐系、声乐系、戏剧影视系、艺术设计系、艺术教育系，以及思政部和音乐理论教学部共 9 个教学系

（部）。

学院现有 27 个高职专业，34 个专业方向，包括：文物修复与保护、文物展示利用技术、学前教育、音乐教育、美术教育、舞蹈表演（中国舞表演、国际标准舞表演）、舞蹈编导、乐器制造与维护、音乐表演（管弦键盘乐器演奏、民族乐器演奏、声乐表演、流行音乐表演）、表演艺术（杂技与魔术表演）、戏剧影视表演、戏曲表演、广告设计与制作、装潢艺术设计、服装与服饰设计、室内艺术设计、环境艺术设计、舞台艺术设计与制作、影视动画、曲艺表演、新闻采编与制作、播音与主持、广播影视节目制作、摄影摄像技术、作曲技术、音乐制作、钢琴调律等。其中，音乐表演专业和舞台艺术设计与制作专业为中央财政支持重点建设专业，戏剧影视表演专业和舞蹈表演专业为省级财政支持重点建设专业，其中舞蹈表演专业为教育部认定的全国骨干专业、黑龙江省高水平建设专业。2022 年初，以舞蹈表演专业为核心的舞蹈表演专业群顺利通过黑龙江省第二轮高水平专业群建设项目立项，在学院高水平高职学校的建设进程中，取得了重大突破。另外，成人培训已覆盖全院艺术设计、表演艺术和文化服务等 3 个专业类。

学院现设有 8 个中专专业，分别是：音乐表演（声乐、流行音乐、管弦乐器演奏、键盘乐器演奏、民族乐器演奏）、舞蹈表演、戏曲表演（京剧表演、龙江剧表演、地方戏表演）、曲艺表演、戏剧表演、杂技与魔术表演、乐器维修与制作、绘画等。其中，舞蹈表演和影视表演专业为省级重点建设专业，“花棍舞”和东北秧歌被“三部委”遴选为全国民族文化遗产与创新示范专业点。

1.4.2 专业结构优化与调整

2020年，学院通过“人才培养战略定位论证及专业结构优化调整论证”，对现有专业结构进行优化与调整：2021年拟增设舞蹈教育、空中乘务两个专业，同时，停办文物修复与保护、文物展示利用技术、人物形象设计、展示艺术设计、作曲技术等五个专业；2022年拟增设公共文化服务与管理（文艺指导服务方向）、舞蹈教育、民族传统技艺等专业。优化与调整后，面向文艺创作、社会服务与表演行业，构建音乐表演、戏剧曲艺表演、舞蹈表演等三个表演类骨干专业群；面向广播、电视、电影和影视录音制作和学前教育，构建艺术传播和艺术教育两个传播专业群；面向专业技术服务业，构建舞美设计和艺术设计两个拓展专业群。逐步形成以三个表演类专业群为引领，两个传播类专业群为支撑，两个设计专业群为拓展的“三骨干两传播两拓展”专业群结构布局。（专业结构优化与调整详见表1）

表 1 专业结构优化调整一览表

序号	专业群名称	现有专业名称	专业群类别	专业优化调整
1	音乐表演	音乐表演 钢琴调律 作曲技术 音乐制作 乐器制造与维护	骨干专业群	拟停招专业： 作曲技术
2	戏剧曲艺表演	戏曲表演 曲艺表演 戏剧影视表演 表演艺术		
3	舞蹈表演	舞蹈表演 舞蹈编导 国标舞		拟新增专业： 舞蹈教育
4	艺术传播	播音与主持 广播影视节目制作 新闻采编与制作	传播专业群	

序号	专业群名称	现有专业名称	专业群类别	专业优化调整
		影视动画 摄影摄像技术		
5	艺术教育	学前教育 (艺术教育方向) 音乐教育 美术教育 艺术教育 文物修复与保护 文物展示利用技术		1. 拟新增专业： (1) 空中乘务； (2) 公共文化服务与管理； 2. 拟停办专业： (1) 文物修复与保护； (2) 文物博物馆服务与管理 (3) 艺术教育
6	舞美设计	舞台艺术设计与制作 服装与服饰设计 工艺绘画 人物形象设计	拓展专业群	拟停办专业： 人物形象设计
7	艺术设计	室内艺术设计 环境艺术设计 广告设计与制作 展示艺术设计		拟新增专业： 民族传统技艺 拟停招专业： 展示艺术设计

1.5 教学基本设施

学院占地面积 97383.9 平方米，建筑面积 100632.21 平方米，其中行政办公用房 13801.01 平方米，教学及辅助用房 41614.53 平方米，教室 14906.23 平方米，专业教学实训用房及场所 18342.53 平方米，拥有各类教室 170 间。现有计算机 430 台，纸质图书 18.6 万册，2022 年新增 0.8 万册，馆藏中文专业期刊 50 种，教学基本设施及教学资源满足人才培养需要。（占地、建筑面积详见表 2，计算机数量详见表 3，馆藏图书资料详见表 4）

表 2 占地、建筑面积（单位：平方米）

总占地 面积	校舍总建 筑面积	行政办公 用房	教学及辅 助用房	其中		
				教室	教学实 训用房	心理 咨询室
97383.9	100632.21	13801.01	41614.53	14906.23	18342.53	324.12

（数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台）

表 3 计算机数量

计算机数（台）			
教学拥有数字 终端	教学用计算机 （终端）	其中：平板电脑	
		计算机	平板电脑
430	395	342	53

（数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台）

表 4 馆藏图书资料

纸质图书（万册）		专业期刊（种）	
总册数	本年度新增数	中文纸质专业期刊	电子专业期刊
18.6	0.8	50	15

（数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台）

1.6 在校生规模与结构

截止 2022 年 10 月，学院现有全日制普通高职在校生 1775 人，其中，高中起点高职在校生 1651 人，占全校学生总数的 93.01%；中职起点高职在校生 124 人，占全校学生总数 6.99%；社会招生 0 人，其他 0 人。（高职学生构成情况分析详见表 5）

表 5 高职学生构成情况分析表

全日制普通高职在校生总数 (人)	其中(人)					
	高中起点		中职起点		社会招生	其他
	合计	比例(%)	合计	比例(%)	0	0
1775	1651	93.01%	124	6.99%		

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

1.6.1 招生计划与录取

2022 年, 面对新冠疫情多点爆发、多次反复的严峻形势, 学院提前谋划、未雨绸缪, 积极组织各相关部门和各专业系深入开展招生宣传工作, 尤其针对广大学生和家長加大了线上招生的宣传力度, 在线开展 8 场招生直播介绍, 观看人数达 8 万余人次。通过全方位多角度的招生宣传工作, 为学院招生数量与质量提供了基础保障, 并在扩大招生规模的基础上, 持续优化生源结构。2022 年, 学院全日制高职计划招生 816 人, 录取人数 746 人, 录取率 91.42%, 新生报到人数 663 人, 报到率 88.87%。中专录取 152 人。生源数量、录取率、报到率均创历史新高。(高职招生情况详见 2021-2022 年高职招生情况对照表 6)

表 6 2021-2022 年高职招生情况对照表

年份	计划招生数 (人)	录取数 (人)	录取率 (%)	新生报到数 (人)	新生报到率 (%)
2021	741	555	74.90	466	83.96
2022	816	746	91.42	663	88.87

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

1.6.2 生源分布

2022 年, 学院面向全国 15 个省(自治区、直辖市)投放招生计

划，涉及多批次、多种类型招生。学院 24 个高职专业共录取高职层次学生 746 人，其中省内录取人数 578 人，省外录取人数 168 人。（生源结构详见 2022 年高等职业教育专科录取类型来源情况对照表 7 和图 1）

表 7 2021 年高等职业教育专科录取类型来源情况对照表

省份	录取	生源类别			预科生
		普通高中	中等职业教育	其他	
		应届	应届		
总计	746	706	40	0	0
河北	25	25	0	0	0
山西	5	0	0	0	0
内蒙古	13	0	0	0	0
辽宁	10	0	0	0	0
吉林	10	0	0	0	0
黑龙江	578	538	40	0	0
江苏	5	0	0	0	0
安徽	3	0	0	0	0
江西	5	0	0	0	0
河南	33	0	0	0	0
湖北	0	0	0	0	0
湖南	5	0	0	0	0

广西	30	0	0	0	0
四川	21	0	0	0	0
甘肃	3	0	0	0	0

(数据来源：高等职业学校教育事业综合统计调查表)

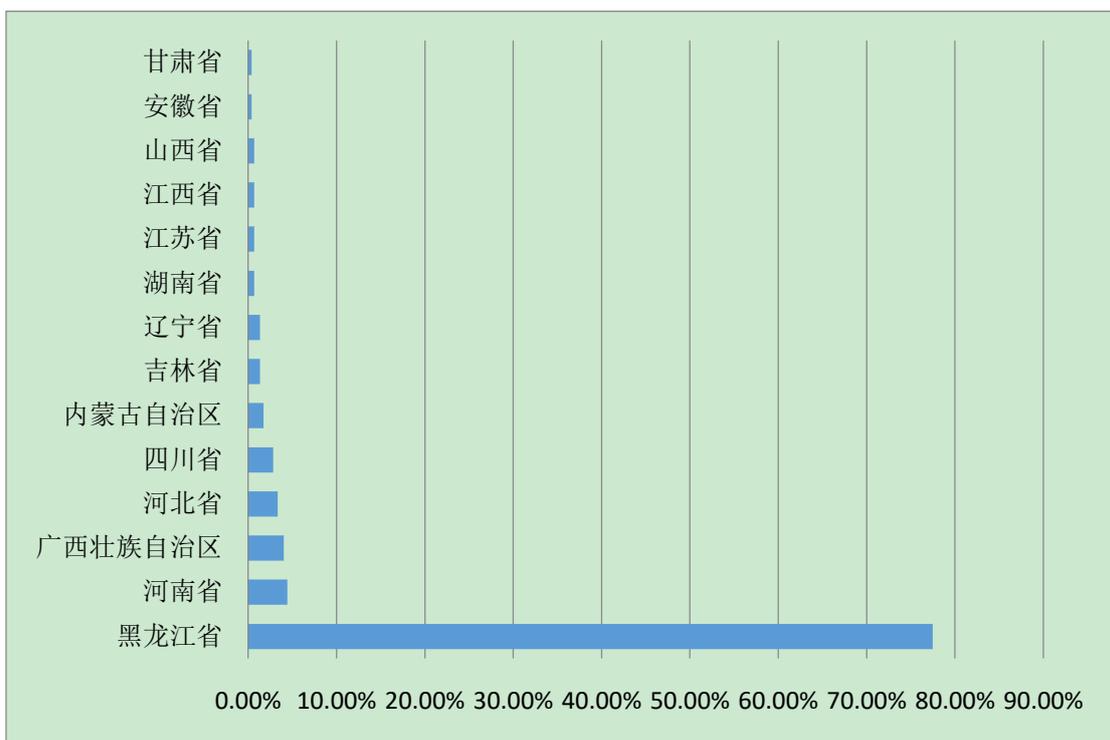


图 1 2022 年高职学生生源情况分析表

(数据来源：高等职业学校教育事业综合统计调查表)

1.6.3 就业情况

受疫情和国际国内形势影响，2022 届高校毕业生就业形势空前严峻。在学院党政领导班子和各教学单位共同努力下，学院积极引导毕业生转变就业观念，强化就业指导，明确就业政策服务，不断拓宽就业渠道，全面提升学院就业服务工作水平，为应届毕业生顺利就业打下坚实基础。2022 年高职应届毕业生就业率为 83.66%，就业对口率为 57.76%。

表 8 2022 年高职学生就业情况表（截至 2022 年 9 月 1 日）

专业	毕业人数	就业人数	就业率	对口 就业人数	对口 就业率
表演艺术	7	7	100.00%	7	100.00%
播音与主持	34	32	94.11%	25	73.53%
服装与服饰设计	11	9	81.82%	6	54.55%
钢琴调律	11	8	72.73%	6	54.55%
广播影视节目制作	16	15	93.75%	8	50.00%
广告设计与制作	47	39	82.98%	31	65.96%
环境艺术设计	14	14	100.00%	9	64.29%
乐器制造与维护	3	1	33.33%	0	0.00%
美术教育	32	28	87.50%	10	31.25%
曲艺表演	1	1	100.00%	0	0.00%
摄影摄像技术	11	9	81.82%	9	81.82%
室内艺术设计	32	26	81.25%	20	62.50%
文物博物馆服务与管理	5	1	20.00%	0	0.00%
文物修复与保护	4	2	50.00%	0	0.00%
舞蹈编导	29	29	100.00%	25	86.21%
舞蹈表演	33	31	93.94%	29	87.88%
舞台艺术设计与制作	9	7	77.78%	5	55.56%
戏剧影视表演	27	25	92.59%	22	81.48%
戏曲表演	2	2	100.00%	2	100.00%
新闻采编与制作	29	27	93.10%	8	27.59%
学前教育	28	26	92.86%	24	85.71%
音乐表演	151	112	74.17%	72	47.68%
音乐教育	33	29	87.88%	14	42.42%
音乐制作	18	13	72.22%	10	55.56%
影视动画	16	11	68.75%	8	50.00%
装潢艺术设计	1	1	100.00%	0	0.00%
作曲技术	2	2	100.00%	0	0.00%

（数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台）

2 学生发展质量

2.1 党建引领

学院党委始终坚持把党的领导、党的建设贯穿办学治校全过程，持续推动学院党建与办学发展深度融合。

一是加强理论学习，凝聚教育强国的精神动力。学院始终把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，持续推进理论武装，大力弘扬马克思主义学风，把学习贯彻党的十九大和十九届历次全会精神、党的二十大精神与党史学习教育、年度主题教育相融合，着力抓好党委理论学习中心组和党支部理论学习小组两级理论学习。2022年，学院召开党委会42次，校长办公会56次，积极开展基层党组织书记抓党建工作述职评议；召开党委理论中心组学习15次涵盖23项内容，其中学总书记讲话13项、省级文件精神5项；首要议题学习总书记讲话10次、会前学法12部；举办党的十九届六中全会、二十大、省十三次党代会专题学习研讨8次，党支部落实“三会一课”累计338次、主题党日累计156次；编印党的十九届六中全会、党的二十大精神学习读本。学院党委以坚定的信念、过硬的作风、强烈的担当不断推动党的最新理论在党员干部内心走深走实，使之成为师生精神支柱、思维利器，迸发强大思想合力和内生动力。

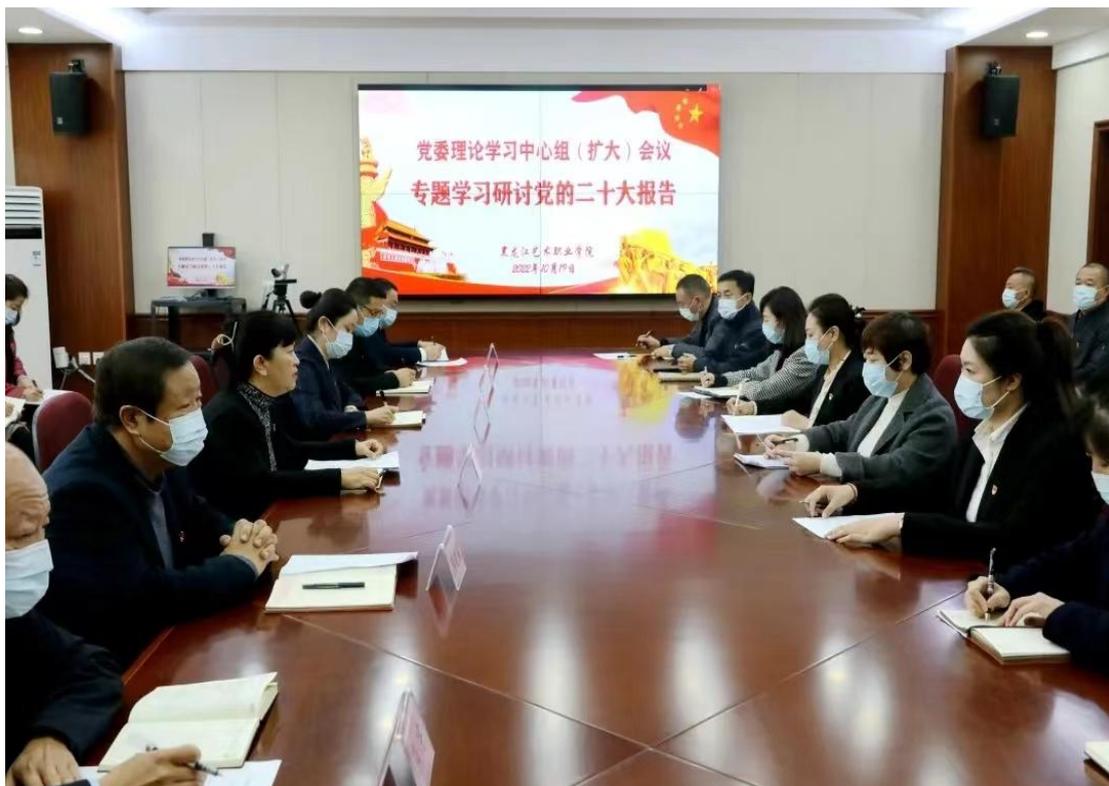


图 2 党委理论学习中心组（扩大）会议专题学习研讨二十大报告



图 3 学院党委理论学习中心组学习省十三次党代会精神

二是深化协同联动，积累稳中求进的强大势能。学院高度注重思想政治教育和意识形态工作与高校党的建设协同联动。学院党委积极发挥党建对思想政治教育工作的主导和促进作用，全面统筹办学治校各领域、教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源，推进“十大”育人体系，构建“三全育人”格局；落细落实意识形态工作责任制、党风廉政建设责任制，面对国际国内形势变化带来的严峻挑战，进一步把牢意识形态工作主动权，加强对教学部门和学生社团的引导，切实把意识形态工作纳入治校管理的全过程，始终筑牢意识形态工作的主阵地。2022年，学院党委召开意识形态分析研判会议3次、部署意识形态工作3次；举办意识形态专题讲座1次、政治纪律和政治规矩警示教育1次；深入党组织实地检查1次，访谈36人，查阅材料200余份，梳理问题4个、提出对策建议4条；制定维护政治和意识形态安全工作方案、任务台账和应急预案，建立了“党委统一领导、职能部门组织协调、专业系部各负其责”的意识形态工作机制。

三是持续改革创新，实现学院建设的换羽腾飞。学院对于改革发展的现实紧迫性始终保持清醒认识，不断加快提升现代化治理能力，以创新为引擎赋能高质量发展。坚持以党建引领学院治理现代化，按照现代化的内在逻辑与要求进行教育教学改革实践，使学院治理架构更加合理、治理效能更加彰显、治理质量明显提高；以党建引领专业建设和科研工作，把“四个面向”作为着力点和关键点，实现党建与教学、科研同频共振，不断提升教学科研水平；以党建引领人才培养，以高质量党建引领队伍建设、专业发展、教育教学，加快提升人才质量；以党建引领服务社会，积极回应国家和区域发展重大需求，有力支撑国家和区域产业转型升级。

案例 1：“党建+”发展模式助力校园文明建设

学院以提高党建工作质量为重点，以服务龙江振兴和区域经济社会发展为目标，将抓思想、强举措、转作风与艺术职业教育有机融合。在疫情防控常态化的大背景下，通过开展“党建+艺术创作”“党建+教育教学”“党建+红色堡垒”“党建+专业建设”“党建+访企拓岗”“党建+校友品牌”“党建+乡村振兴”等一系列丰富多彩的活动，充分发挥了党建引领效用，推动树人育人与学院建设同向同行，相得益彰。2016年、2021年，黑龙江艺术职业学院连续两年荣获“省级文明校园标兵”称号；2022年，黑龙江艺术职业学院成功入选黑龙江省首批新时代文明实践省级示范点（全省仅有2所职业院校入选）。



图 4 省级文明校园标兵

中共黑龙江省精神文明建设指导委员会文件

黑文明委通〔2022〕4号



关于公布首批新时代文明实践 省级示范点的通报

附件

首批新时代文明实践省级示范点名单

(共 100 个)

黑龙江中医药大学黑龙江中医药博物馆

哈尔滨商业大学学生法律援助中心

黑龙江工程学院工程文化博物馆

黑龙江艺术职业学院校史馆暨黑龙江省艺术博物馆

黑龙江省公共法律服务中心

黑龙江省退役军人服务中心

黑龙江省航运集团有限公司党史学习教育基地(百年文化展览

馆)

图 5 黑龙江省首批新时代文明实践中心省级示范点

2.2 立德树人

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和二十大精神，坚持党的领导，坚持正确办学方向，全面落实全国职业教育大会精神，立足艺术职业教育，围绕“立德树人，铸魂育人”的根本任务，坚持“管理育人、教育育人、服务育人、环境育人”的教育理念，大力实施文化育人工程，始终坚持把精神引领、文化熏陶和组织凝聚作为文化育人工作的有效途径，致力在潜移默化、润物无声中实现育人目标。

2.2.1 建立育人工作体制和机制，打造文化育人“思想教育基地”

近年来，学院逐步建立和完善“党委统一领导、党政齐抓共管、教师积极参与、全院紧密配合、学生自我教育”的文化育人工作体制和机制，探索建立文化育人“思想教育基地”，强化育人工作指导，

丰富教育内容和形式，不断拓展文化育人工作路径。

案例 2：打造文化育人思想教育基地

2017 年 4 月，黑龙江艺术职业学院校史馆暨黑龙江省艺术博物馆正式挂牌成立。“两馆”以“彰显人文、荟萃艺术、精品展藏、思想教育、对外交流”为基本定位，以打造“思想教育基地”和“全省文化艺术交流中心”为宗旨，通过翔实的文字，生动的图片、史料、实物和影像，全面展示了从 1959 年省戏曲学校建校到黑龙江艺术职业学院至今 61 年的办学历史和辉煌成就；再现了历代艺校人自强不息、艰苦奋斗的创业历程；凸显了学院在不同历史发展时期为黑龙江省艺术教育事业的发展、为我国文化艺术的传承与创新做出的突出贡献，成为集展览、收藏、教育、交流等功能为一体，艺术名师名家推介、艺术精品展示收藏、思想政治教育、艺术传播和文化交流的重要场所。

“两馆”开放以来，已推出 30 期“每月一星”优秀校友艺术成就展；举办了 30 余场中外艺术家优秀作品展；累计接待团体及社会公众 4 万余人次，获得了广泛的社会关注。2018 年，黑龙江艺术职业学院校史馆暨黑龙江省艺术博物馆被黑龙江省教育厅选入黑龙江省中小学教育实践基地。



图 6 2017 年 3 月，时任黑龙江省省长陆昊、黑龙江省文化和旅游厅厅长张丽娜在学院调研期间，参观学院校史馆、艺术博物馆



图 7 2017 年 6 月，学院优秀校友、国际小提琴演奏家、教育家薛苏里艺术成就展在黑龙江省艺术博物馆举行开幕仪式

2.2.2 领导深入课堂，做好思政“引路人”

学院充分发挥思想政治理论课在疫情防控期间的重要作用，提高育人成效，精心打造云端思政课堂。学院党委书记杜伟自2020年秋季学期开始，在每学期开学初都会走进云端，为全院学生讲授“开学第一课”。

2020年9月至今学院党委书记杜伟思政课授课情况				
序号	授课时间	授课主题	授课对象	授课形式
1	2020.09	开学思政第一课： 疫情下新时代青年的责任与使命	全体学生	线上
2	2021.09	继承发扬伟大建党精神 以史为鉴开创全新局面	全体学生	线上
3	2022.03	以小我融入大我 不负青春韶华	全体学生	线上
4	2022.09	让青春在奋斗中出彩	全体学生	线上

图 8 学院党委书记思政课授课情况表



图 9 2020年9月，党委书记杜伟为学院全体学生线上讲授“开学第一课”



图 10 2021 年 9 月，党委书记杜伟为学院全体学生线上讲授“开学第一课”



图 11 2022 年 3 月，党委书记杜伟为学院全体学生线上讲授“开学第一课”

在党委书记讲党课、院长讲党课、支部书记讲党课以及基层党支部艺术微党课的精神引领下，学院不断探索其他形式新颖的思政课教学活动，如“艺苑书香·诗心飞扬”传统文化经典诗词诵读活动、“建设美丽中国”主题思政课实践教学活活动、庆祝建国 70 周年《我和我的祖国》快闪思政课、“青春告白祖国”新生军训成果展示、“有风

景的思政课”主题教育写生、“青春告白祖国”思政课特别活动暨“不忘初心、牢记使命”主题教育调研成果展示活动等，把“立德树人、铸魂育人”融入思想道德教育、文化知识教育、艺术实践教育等各个环节。

2.2.3 构建“思政课程+专业+课程思政”局域网，实现专业教育与思政教育有机融合

一是学院积极推动思政教育与专业培养融合统一的思政实践育人体系建设，促进“思政课程+专业+课程思政”共通互融，形成立体教育合力，整合育人资源，克服思政课“单兵作战”的孤岛现象，实现各要素之间的共轭。

二是充分发挥艺术院校专业优势，多专业交叉共建，聚焦思政要点，找准思政融点，利用“思政课程”“专业”“课程思政”交点，多点协同发力，全方位优化教学环节设计，确保育人润物无声并贯穿始终，构建全方位、交互式的课程思政建设新格局。近年来，为了契合学院“思政课程+专业+课程思政”局域网建设，学院创排了爱国主义题材舞蹈《大河女儿》，抗疫题材话剧《你是春天》，抗疫题材声乐作品《守望》《期盼》《有你更美丽》，革命历史题材音乐剧《红孩子》等，以上作品公演后在获得普遍的社会赞誉的同时，也为学院全员、全程、全方位育人格局打下了坚实基础。



图 12 爱国主义题材舞蹈《大河女儿》演出照片



图 13 抗疫题材话剧《你是春天》剧照



图 14 革命历史题材音乐剧《红孩子》剧照

2.2.4 强化师德师风建设

学院认真贯彻落实教育部等七部门联合印发《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》精神，通过多种形式的教育、多种途径的引导、多种层面的警示，提升学院教师的整体师德师风水平，打造风清气正的教育教学环境。

一是强化日常教育，将师德师风培训作为新入职教师培训的重要内容，将师德宣誓、承诺作为新入职教师入职仪式的重要环节，从内容和形式上“双要求”“再强调”。



图 15 2022 年 6 月，黑龙江艺术职业学院新入职教师宣誓仪式

二是严格贯彻中央八项规定及实施细则、《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件精神，全年组织学习习近平总书记关于落实全面从严治党重要论述 2 次、党纪法规讲座 2 次、警示教育 2 次。用身边事教育身边人，让广大党员干部铭记政治上的高压线、法纪上的警戒线。把节日期间纠治“四风”作为重要任务，针对分管财务、食堂等关键岗位人员开展节前约谈。发布廉洁提示，向广大党员干部早打招呼、早敲警钟，增强纪律规矩意识，筑牢拒腐防变的思想防线。



图 16 2022 年 3 月，学院召开党风廉政建设暨师德师风建设大会

三是开展优秀教师选树宣传。学院突出典型树德，持续开展优秀教师示范引领和辐射带动作用，形成处处有典型、榜样在身边、人人可学可做的生动局面。在每年教师节召开师德师风先进个人表彰大会，提升教师的荣誉感和幸福感，增强教师责任感和使命感。



图 17 2021 年 9 月，学院召开庆祝第 37 个教师节暨表彰大会

案例 3：龙江东北秧歌的传承与守护者——乔良

乔良，1939年生人，达斡尔族，国家一级演员，黑龙江省著名舞蹈表演艺术家、舞蹈教育家、东北民间舞教学奠基人。曾任省歌舞团、市歌舞团舞蹈演员，黑龙江艺术职业学院舞蹈教师，省舞协副主席。曾被文化部授予“中青年尖子人才”荣誉称号，曾获“黑龙江省首届德艺双馨艺术家”“黑龙江省首届文艺终身成就奖”等荣誉称号，享受黑龙江省政府特殊津贴。



图 18 2021年9月，学院召开教师节表彰大会，学院党委书记杜伟为舞蹈教育家乔良先生颁奖

在60多年的教学实践中，乔良将东北秧歌进行整理、提炼，又融入了自己对东北秧歌独特风格的认知和理解，使其提升并运用到民族民间舞教学中。为了抢救保留在老艺人身上的宝贵民间舞遗产，乔良连续多年舍弃与家人共度春节的机会，到基层采风、积累素材，成为唯一同时掌握东北秧歌、单鼓舞、花棍舞和手玉子的老艺人。她经过

继承、整理，在教学实践中反复应用，并结合时代背景和舞台表演的需要，开拓性地传承和发展了东北民间舞，形成了东北秧歌中一个特殊的流派，在全国乃至国际上都具有一定的影响，曾先后受邀赴解放军艺术学院、北京舞蹈学院、星海音乐学院等全国知名高校讲学。



图 19 2022 年 3 月，乔良先生受邀赴星海音乐学院开展中国民族民间舞大师课

从事舞蹈教学60多年来，乔良始终追求从教材、剧目到人才培养的系统性教学过程。她较早地认识到要培养优秀的舞蹈人才，只停留在课堂和书本上是不够的。她将民族民间舞的课堂教学与舞台实践相结合，形成了“教材—剧目—人才”三位一体，“课堂—舞台—社会”三点一线的教学方法和人才培养体系。同时，在学习、继承和实践的基础上，乔良对黑龙江地区的东北秧歌进行挖掘、收集和整理，带领团队编纂《东北秧歌》等地方性教材8部，其中《东北秧歌》入选“十四五”首批职业教育省级规划教材，填补了中国民族民间舞东北秧歌教材领域的空白。

乔良基于高职舞蹈专业课堂训练与舞台实践相结合，创作了东北秧歌民间舞剧目《绢花迎春》《情醉女儿鼓》《嬉雪》《看秧歌》等，为培养兼具舞蹈专业技能和丰富舞台实践经验的舞蹈专业技术技能型人才起到重要作用，在中国民族民间舞教学领域具有重要的研究意义和推广价值。



图 20 学院原创舞剧《原风》剧照

2018年12月，以乔良为原型的国家艺术基金资助项目舞剧《原风》首演，舞剧浓缩了历代舞蹈人对舞蹈艺术的孜孜以求、薪火相传、不断进取、拼搏奋斗的精神历程。乔良先生亲自出演剧中老年版的“自己”，当79岁的乔良老师同自己的学生一起现身于舞台之上时，观众们无不被她为秧歌艺术奉献终生的执着追求所深深感动。舞剧《原风》入选文化和旅游部第十三届全国舞蹈展演，荣获黑龙江省第一届“文学艺术英华奖”、首届“黑龙江文艺大奖”，入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间终评，入选首届中国舞蹈优秀作品集萃，乔

良荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞突出贡献舞蹈家称号。

2022年，乔良先生入选“2022年感动龙江”年度人物。

2.3 在校体验

2.3.1 立德树人，加强思想引领，促进修养提升

学院发挥专业院校优势，将课堂与舞台相结合，将教学与实践相融合，打造多维度、交互式学生成长发展平台。通过丰富多彩的校园文化建设，提升学生思想道德修养和人格塑造。

表 9 校园文化活动开展情况统计表

序号	时间	活动名称及内容	活动地点	参与人数 (人)
1	2022年4月	组织学生开展校园寻宝活动	校园	55
2	2022年4月	“强国复兴有我”主题知识竞赛	线上答题	1621
3	2022年4月	艺术教育系首届课堂笔记大赛	线上	47
4	2022年4月	“弘扬英烈精神 赓续精神血脉” 主题云团课	线上	1795
5	2022年4月	“2022·奋进·网上祭英烈” 清明节网络祭扫活动	线上	1793
6	2022年5月	“五四青年节”主题班会	线上线下 结合	1794
7	2022年5月	组织学生观看爱国主义电影	教学楼	87
8	2022年5月	五一封校期间为学生发放爱心大礼包	教学楼	55
9	2022年5月	“大美校园”绘画作品展	线上	55
10	2022年5月	“飞扬五月 谁羽争锋” 学院春季羽毛球赛	羽毛球馆	35
11	2022年5月	收看“庆祝中国共产主义青年团成立100 周年大会”	线上	1783
12	2022年6月	“同心庆七一 喜迎二十大”艺术教育系 旅游绘画作品展	线上	55
13	2022年6月	“青春不散 扬帆起航” 2022届毕业生云毕业典礼	线上	765
14	2022年6月	“品味端午 传承文明”端午节慰问活动	线上	1780

15	2022年7月	“绘出美好 助力振兴”艺术教育系师生 阿尔山乡村墙绘写生	阿尔山	7
16	2022年9月	2022级新生线上云开学典礼	线上	804
17	2022年9月	“情满中秋 心系安全”中秋节联欢活动	线上	1765
18	2022年9月-10月	“安全教育、开学第一课”线上主题班会	线上	765
19	2022年10月	“喜迎二十大，永远跟党走”主题团日	线上	1792
20	2022年10月	“喜迎二十大，永远跟党走” 彩绘作品征集活动	线上	46
21	2022年10月	中秋节慰问活动	学生公寓	48
22	2022年10月	组织2022级高职新生完成心理测评	线上	633
23	2022年11月	组织全校学生参加“学宪法 讲宪法” 第七届全国普法教育活动	线上	1431
24	2022年11月	“职教生心中的二十大”主题班会	线上	1794
25	2022年11月	“廉洁文化建设”演讲比赛	腾讯会议	81
26	2022年11月	“强国志 青年说”主题活动	线上	220
27	2022年12月	“共抗艾滋 共享健康” 宣传海报征集活动	线上	126
28	2022年12月	“共抗艾滋 共享健康”主题教育活动	线上	1755
29	2022年3-12月	黑龙江共青团2022年度“青年大学习” 共计学习24期	线上	1798



图 21 “飞扬五月，谁羽争锋”学院 2022 年春季羽毛球比赛



图 22 “同心庆七一 喜迎二十大”艺术教育系旅游绘画作品展部分作品

案例 4：让思想政治教育因“悦”读而精彩

自 2021 年起，学院发挥艺术院校专业优势，构建师生“悦”读共同体，将思想政治教育与专业教学相融合，打造思想政治教育新模式。学院传媒系师生开展“悦”读系列活动，从党的十九届六中全会、黑龙江省十三次党代会至党的二十大，录制音频 86 期，让党的最新理论随读随听随学。

以“疑”导读，师生带着问题读，在阅读中发现问题、提出问题，培养学生思维的深刻性和广阔性。以“比”深读，比较理论之间的纵横联系，在边读边比中，提高对思想理论区分和整理的能力，更加牢固的掌握学习重点。以“议”促读，学生在相互交流中碰撞观点，提高认识。读议结合的方式，使学生增强了团队精神、责任意识和互惠思想，有效促进学习成效。



图 23 传媒系学生录制“悦”读音频



图 24 学院公众号师生“悦”读截图

通过反复“悦”读，激发学生的学习兴趣，培养学生的阅读习惯和能力，学生在做中学，在学中做，实践能力和专业素质得到同步提高。理论素养的提升，使学生对党的信仰更加坚定，将阅读的外显行为转化为内在精神追求。2022年，学院166名师生向党组织提交了入党申请，47名师生被确定为入党积极分子。

师生“悦”读系列活动是黑龙江艺术职业学院党建引领艺术、激发课程思政育人活力的创新路径，是贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的重要举措，是塑造内涵丰富、特色鲜明的校园文化的重要载体，对学院强化内涵建设、提升办学水平具有重要而深远的意义。

案例 5：环境促人改变，艺术助力成长

高伟哲，一个曾长期在国外独自生活的大男孩，陌生的环境养成了他孤独内向的性格。为了给高伟哲安排一个新的环境，家长决定送他回国内读书，2020年9月，高伟哲进入黑龙江艺术职业学院传媒系学习。在黑龙江艺术职业学院的日子里，高伟哲的人生发生了改变，

在老师的细心安排下，他的身边逐渐出现了很多和他有共同语言的人——热爱音乐的人、喜欢写作的人，这让他与周围人的交流逐渐增加，性格也逐渐开朗。与此同时，老师们也有意识的为他搭建新的平台，传媒系主任黄卫青将他创作的诗歌送给我省著名编剧费守疆老师点评，这种难得的机会让高伟哲激动的彻夜难眠，费老师对他的作品给予指导与鼓励，这让他更加坚定了写作道路上前进的信念。2021年的暑假，思政部丁蕾老师介绍高伟哲到海南为一位美国艺术家和教育家做短期助手，几个月的工作，对高伟哲的英语水平有了极大的提高。2022年4月，在黄卫青主任和丁蕾老师的鼓励下，高伟哲代表学院参加了“黑龙江省职业院校技能大赛暨国赛选拔赛（高职组）英语口语比赛”，获得了非专业组的第一名的优异成绩！回想在黑龙江艺术职业学院读书的日子，高伟哲感叹：“感恩艺术，感恩学习艺术的朋友们，感恩老师和同学们，感谢黑龙江艺术职业学院赋予的这段宝贵的心路历程，我会继续努力，让前行的道路更美、更宽广！”



图 25 高伟哲参加黑龙江省职业院校技能大赛暨国赛选拔赛（高职组）英语口语线上比赛

2.3.2 战疫抗疫，完善学生服务，做好后勤保障

“以学生为本”“为学生服务”始终是学院各项工作的出发点和落脚点。在新冠疫情的严峻形势下，为使学生在校园封闭期间学习安心、生活顺心，学院在食堂、超市、体育设施等方面都做了精心安排和有效调整，并召开“我与书记面对面”专题座谈会，学院党委书记杜伟及分管教学、学生和后勤工作的副院长与学生代表面对面亲切交流。学生代表围绕普遍关心的校园快递、食堂服务、超市价格、宿舍条件、运动设施、线上教学等方面的需求和亟待解决的问题畅所欲言、积极发声，为校园防疫建言献策。对于能够立行立改的问题，杜伟书记当场予以答复，对于需要进一步研究的问题，由相关职能部门做好详细记录，会后进行再研讨、再落实。



图 26 “我与书记面对面” 师生专题座谈会现场

2.3.3 志愿服务，传播公益理念，传递校园正能量

学院积极开展社会实践和志愿服务活动，通过日常思想政治教育、专业学习与社会实践、志愿服务相结合的方式，引导学生积极投身社会实践和志愿服务活动，了解社会、深入社会、服务社会，传递青春正能量。

表 10 学院 2022 年志愿服务开展情况统计表

序号	时间	活动名称及内容	活动地点	参与人数
1	2022 年 3 月	学院教师志愿服务为返校学生搬运行李	校园内	152 人
2	2022 年 3 月	“爱校、荣校”各系学生校园清扫活动	校园内	789 人
3	2022 年 4 月、 11 月	文化志愿者招募活动	线上	1704 人
4	2022 年 5 月	艺术教育系学生校园清扫活动	校园内	110 人
5	2022 年 8 月	黑龙江艺术职业学院艺术团赴庆安县 开展新时代文明实践志愿服务活动	庆安县	43 人
6	2022 年 11 月	学生公寓改造图书角志愿服务活动	学生公寓	15 人
7	2022 年 11 月	学院师生校园清冰雪志愿服务活动	校园内	69 人



图 27 学院教师志愿服务，为返校学生搬运行李



图 28 “爱校、荣校”学院学生校园清扫活动

受疫情影响，部分学生无法返校。在完成正常线上学习的同时这些学生积极参与所在社区的疫情志愿服务工作，树立了当代大学生良好社会形象。2022年，学院学生累计参与防疫抗疫志愿服务活动52人，累计志愿服务748天次。



图 29 舞蹈系学生赵春月参与社区防疫志愿服务工作

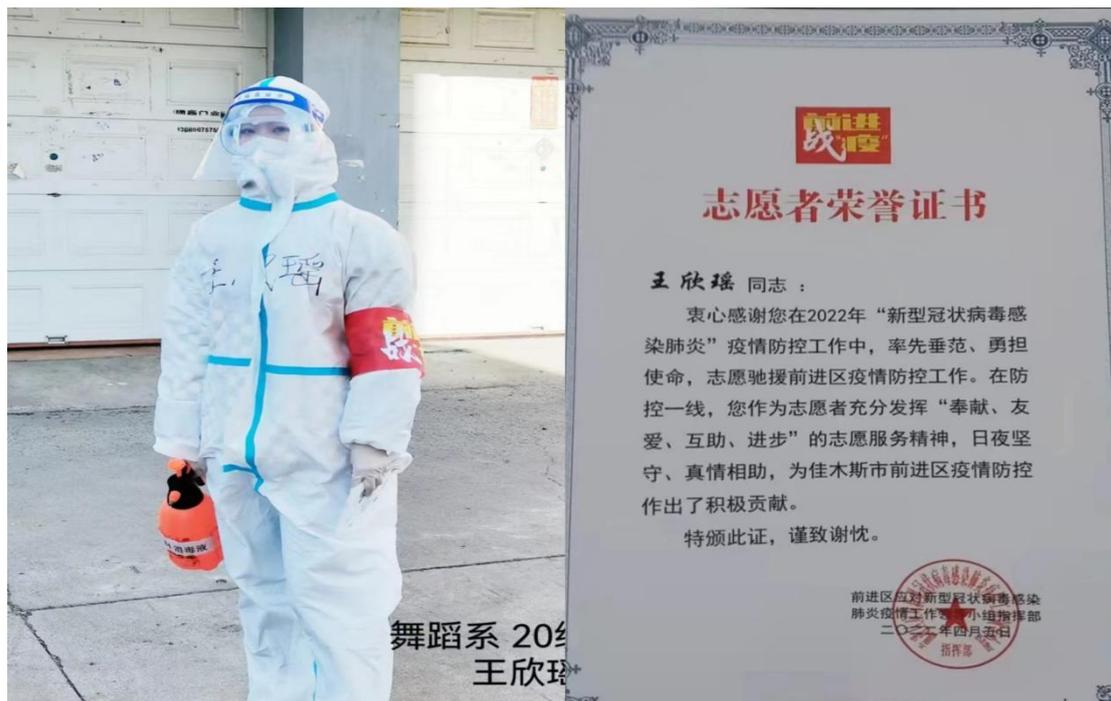


图 30 舞蹈系学生王欣瑶参与社区防疫志愿服务工作

2.3.4 资助育人，落实精准帮扶，拓宽育人渠道

学院通过“网上迎新”推动资助工作前移，搭建“线上绿色通道”，在新生入学报到前，通过线上方式了解新生家庭经济状况，做好资助政策宣传和入学指导，为家庭经济困难新生准备“爱心大礼包”，确保学生顺利入学。以“一网通办”强化精准管理，建设学生资助管理信息平台，搭建“一站式”服务大厅，实现家庭经济困难学生认定、勤工助学、奖助学金等各类资助业务线上申请、线上审批、线上办理。

学院不断拓宽育人渠道，将课程与资助育人紧密结合。以劳动教育为契入点，推动资助育人与劳动教育创新融合，以“勤工助学公益活动”为抓手，开展“劳动实践教育月”等活动，培养学生树立正确劳动价值观和良好劳动品质。上好心理健康课，开设心理健康普及性教育必修课，开展高校家庭经济困难学生心理状况及其对策专题研究，为学生提供针对性个体咨询和团体辅导，培养学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态。开设素质提升课，为家庭经济困难学

生提供就业能力提升、文体特长培训、综合素质锻炼等各类培训课程，帮助学生全面成长成才。

2022 年，学院各类奖助项目涉及学生共计 331 人次，涉及金额 747050 元；价格临时补贴 59 人次，涉及金额 1583 元；滋蕙计划 3 人，每人 500 元，涉及金额 1500 元；93 人申请通过国家开发银行助学贷款申请，涉及金额 803400 元，切实保障了学生利益。

2.4 就业质量

受疫情和国际国内形势影响，2022 届高校毕业生就业形势严峻复杂，党中央、省委省政府及各级教育行政主管部门对大学生就业工作高度重视。在学院党政领导班子和各教学单位共同努力下，学院积极引导毕业生转变就业观念，强化就业指导，明确就业政策服务，不断拓宽就业渠道，全面提升学院就业服务工作水平，为应届毕业生顺利就业打下坚实基础。2022 年，学院党委书记、院长走访企业 114 家，参加政校企对接活动 6 次，开展云招聘 1 场、访企拓岗宣讲会 18 场、空中春季校园招聘会 1 场、各小型专场招聘 20 余场。2022 年应届高职毕业生 606 人，2022 年 9 月 1 日前就业人数 507 人，就业率 83.66%，其中，专升本 157 人，应征入伍 15 人。学院 2022 届高职毕业生专业对口就业率大幅度提升达到 57.76%，2022 届困难高职毕业生就业率超过 90%。

2.4.1 结合学院办学定位，建立访企拓岗促就业长效机制。一是围绕黑龙江省经济社会发展需要和国家重大战略，依托就业基地建设，积极参与和举办不同层次不同类别的供需对接活动，多渠道拓宽岗位信息来源，大力推进院县合作。2022 年学院与明水县委县政府、庆安县委县政府开展战略合作，就人才培养、招生就业、文化惠民、

访企拓岗等领域进行洽谈并签订战略合作框架协议，就人才需求、中长期发展思路等问题进行了初步探讨，加强了校地之间的交流与合作。二是结合毕业生就业意向，多渠道开发市场资源，深入挖掘省内就业岗位，着重关注各级企事业单位、文化艺术类企业、中小学校、基层文化馆站、培训机构、幼儿园等岗位需求，引导学生留省就业。三是学院主动对接发展战略需求，走访重点地区、重大项目、重要领域的重点企业，以送技术、送毕业生、送高校市场的“三送”理念建立长效的校企合作、校地合作机制。2022年4月，学院党委书记、院长、分管副院长与黑龙江省演艺集团、黑龙江省京剧院、黑龙江省评剧艺术中心、黑龙江省龙江剧艺术中心、黑龙江省歌舞剧院、黑龙江省曲艺团、黑龙江省杂技团等省直企业、院团的主要领导进行了线上座谈，开展“访企拓岗促就业”专项活动，加强与用人单位的沟通交流，深入了解用人单位的人才需求，促进学生高质量就业。



图 31 学院与庆安县人民政府座谈会现场



图 32 2022 年 8 月，学院与庆安县人民政府签订战略合作框架协议



图 33 学院与明水县人民政府座谈会现场



图 34 2022 年 7 月，学院与明水县签订战略合作框架协议



图 35 2022 年 4 月，学院与省直艺术院团进行“访企拓岗促就业”线上座谈会

2.4.2 举办 2022 届高校毕业生就业促进周，开展“百日冲刺”系列活动。积极组织毕业生参加教育部“24365 校园招聘服务”平台系列专场招聘活动，加大就业创业政策宣传力度，充分挖掘行业企业等各类社会资源，持续举办线上线下校园招聘活动，为毕业生提供充足的就业岗位；实施“千企进校园”计划，会同属地疫情防控部门共同制定校园招聘方案，为企业进校开展招聘活动创造有利条件，采取线上线下相结合的方式积极邀请有关企业举行招聘宣讲活动；开展精准就业指导服务行动，组织毕业生收看教育部“互联网+就业指导”公益系列直播课、省教育厅“就业有我·助你前行”就业创业公益直播系列活动；学院依托各类课程平台、网络学习空间，为毕业生提供就业政策、就业观念、笔试面试技巧、就业手续办理以及创业等全方位职业生涯规划与就业指导服务和基层就业、自主创业、参军入伍、权益保障等方面的政策措施；深入实施就业困难群体帮扶行动，学院对低收入家庭、少数民族、身体残疾等重点群体毕业生，建立重点帮扶台账，记录毕业生基本情况、就业意向、帮扶状态等信息，为每一名就业困难群体毕业生精准推送 3 条以上就业岗位信息，并实时关注帮扶对象就业进展情况；组织毕业生参加“中央专项彩票公益金宏志助航计划”线上培训，开展“高职扩招毕业生就业服务行动”，针对扩招毕业生生源类型特点，实施有针对性、实效性的帮扶举措；组织开展留省就业专项行动，大力营造浓厚的留省就业氛围，组织有需要的毕业生收看教育厅“就业有我·助你前行”就业创业公益直播系列活动推出的“市地组织部长谈招才引才”专题直播，让毕业生了解黑龙江省各市（地）的人才引进政策，结合 2022 年度市（县）委书记进校园引才活动，认真组织动员学生参加各市（地）专场线上招聘会。

2.4.3 邀请优秀校友回访母校，营造浓厚就业氛围，促进校友与学院发展同频共振。学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥学院在文化艺术领域的优势，深入挖掘学院校友企业家资源，展示展现校友企业风采，宣传黑龙江省招商利好政策和优良营商环境，为其回省投资兴业搭建对接平台，开展投资考察、招聘活动和合作洽谈，为学院毕业生挖掘更多岗位资源、提供更多优质的就业机会。2022年8月，学院邀请优秀毕业生、黑龙江艺术职业学院名誉院长、国家一级演员、著名歌唱家刘和刚先生回到学院开设刘和刚声乐教学大师班，由刘和刚先生亲自授课，为学生就业打好基础；围绕黑龙江文化强省目标，开展“大学生进企业”“大学生走基层”“大美龙江行”等系列活动，为学生搭建提供观摩交流、实习实践机会。

2.5 创新创业

学院积极构建创新创业引导服务体系，通过开展创新创业课程和专题培训，不断增强学生创新精神、创业意识和创新创业能力。2022年，学院开足开齐《大学生职业生涯规划》《就业指导》等课程，强化创新创业理论基础。利用各类网络平台公开课，引导学生参与创新创业专题培训，不断更新掌握国家和区域政策、法律法规和就业分布趋势。举办各类自主创业讲座，鼓励具有创业精神的学生投身创新创业实践，为有需要的学生推送自主创业相关案例，提供与具有创业经验毕业生的学习交流的平台。

同时，学院积极组织学生参与国家和黑龙江省大学生创新创业赛项，以“竞赛”促“双创”，取得丰硕成果。2021年，艺术设计系副主任赵宇阳指导学生的作品《可一步操作完成收纳的寝室折叠床桌》参加由中华人民共和国科技部、中国科学技术协会、创新方法研

究会联合举办的“中国 TRIZ 杯大学生创新方法大赛”，荣获高职高专类三等奖。2022 年，学院在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛黑龙江赛区决赛中荣获 2 金 1 银 2 铜的好成绩，两个金奖项目代表黑龙江省参加国赛获得国家级铜奖，填补了学院此项赛事的空白，实现了零的突破。

第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛黑龙江赛区获奖项目名单

哈尔滨颀垛设计有限公司创业项目计划书	黑龙江艺术职业学院	职教赛道	创业组	金奖
哈尔滨市过江乐器有限公司提琴制作与营销	黑龙江艺术职业学院	职教赛道	创业组	金奖
融慧艺创设计有限公司寝室专用快速收纳床边桌	黑龙江艺术职业学院	职教赛道	创业组	银奖
文物修复与保护技术	黑龙江艺术职业学院	青年红色筑梦之旅赛道	公益组	铜奖
闫氏脸谱——传承非遗脸谱绘制技艺抱薪者	黑龙江艺术职业学院	职教赛道	创意组	铜奖

图 36 创新创业大赛黑龙江赛区获奖名单截图

2022 年，学院重新修订了《黑龙江艺术职业学院教育教学及艺术成果奖励办法》，将创新创业相关赛项纳入奖励范围，从制度及经费层面给予“双创”工作强有力的支撑，学院师生参与创新创业的内生动力与外部激励形成巨大合力，持续稳步推动创新创业工作的有序开展和质量提升。

案例 6：创新创业中长才干，艰苦奋斗中炼意志

黑龙江艺术职业学院党委高度重视“互联网+”大赛，深入挖掘大赛的项目，积极开展培育工作，学院领导多次带领相关职能部门走访调研，先后组织多场项目打磨会，“走出去”学习兄弟院校先进经验，“请进来”邀请专家为项目拔高，破瓶颈、解难题，做出方向指引，多措并举为学院参赛创造便利条件。2022 年 7 月 27 日，“建行杯”第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛黑龙江赛区决赛落下帷幕，本次大赛黑龙江艺术职业学院共有 5 项进入省赛，取得了 2 金、1 银、2 铜的优异成绩，此外两个金奖项目代表黑龙江省参

加国赛排位赛。2022年11月11日至13日，第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛以线上形式在重庆大学举办，黑龙江艺术学院艺术设计系“视觉语言的终极表达项目”斩获国家级铜奖。该项目以大学生创新创业服务社会广告群体为研究目标，通过以广告设计语言的表达为载体，融入现代商业服务设计中，探索出一个专业创业相融合、产学研相结合、可持续发展的大学生创新创业平台。此次获奖是学院创新创业教育开拓奋进形成的丰富成果的延续，是深耕“产教融合”教育模式的新成果，标志着学院敢闯精神和创新能力进入新高度。此次大赛取得的重大突破，将进一步推进学校双创工作，助推“双高”建设，提升人才培养质量，为学院持续提供创新创业人才和创新创业动能。



图 37 特邀创新创业专家为项目进行赛前指导（1）



图 38 特邀创新创业专家为项目进行赛前指导（2）

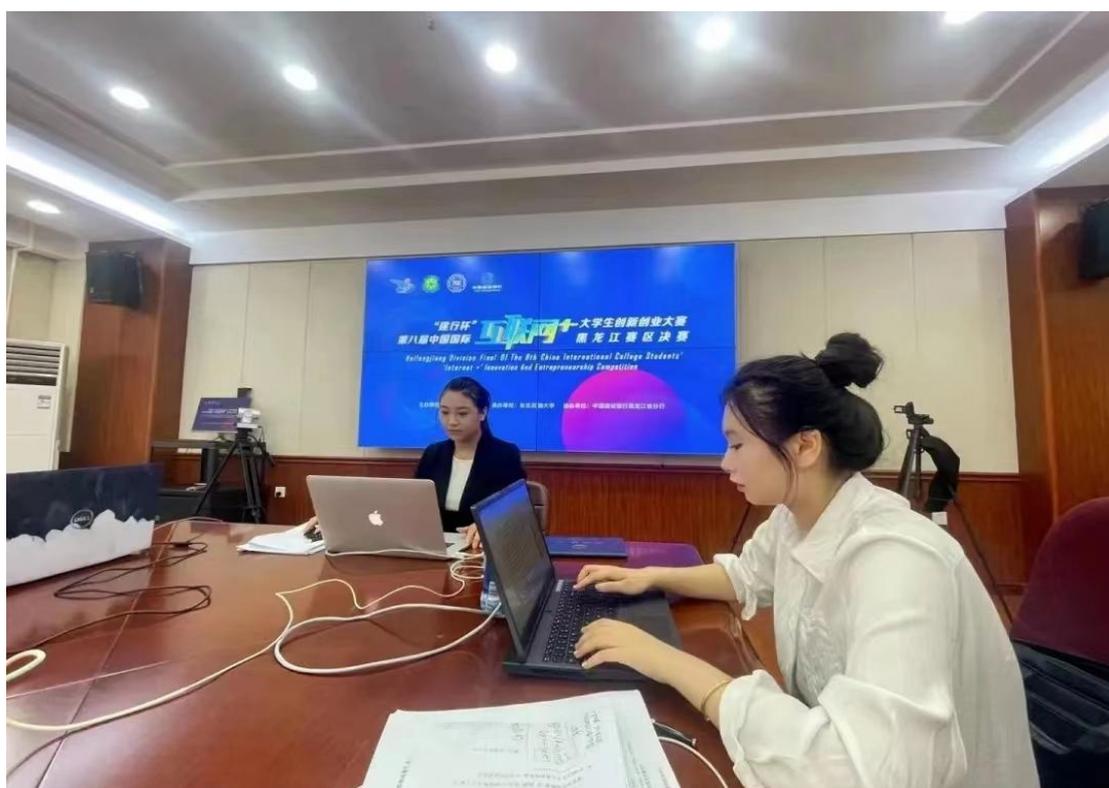


图 39 第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛比赛现场

2.6 技能大赛

学院历来高度重视学生专业技能的提高，大力支持学生参加各级各类专业技能赛事。通过比赛，使学生的专业素养和职业能力水平得到锻炼和提升，进一步激发和调动学生学习的兴趣和热情，同时促进专业教学水平的不断提高。

2020年至2022年，学院学生参加全国及黑龙江省职业院校技能大赛累计获奖26项，其中省赛一等奖13项、省赛二等奖8项、省赛三等奖4项。其中，两名学生代表黑龙江省参加全国职业院校技能大赛，获国赛二等奖1项，此次获奖为学院学生参加全国职业院校技能大赛的历史最好成绩。

案例 7：以赛促练提技能，专精覃学展风采

2022年8月15日，全国职业院校技能大赛艺术专业技能（声乐表演）赛项在河南职业技术学院落下帷幕，本赛项共有52支代表队参赛，大赛按唱法分为美声、民族、流行三个组别进行两轮比赛，通过声乐演唱、合唱排练指挥、新谱视唱、艺术素养测试等四个环节全面考核参赛选手的综合技能。本次国赛，由声乐系书记姜姗任领队，带领王怡博和指导教师曲奉军赴郑州参加比赛，在4天的比赛中，王怡博同学出色发挥，以扎实的基本功和优异的舞台表现力征服了专家评委和网络观众，经过角逐，王怡博同学最终荣获个人二等奖的好成绩。



图 40 王怡博（中）与领队姜姗（左一）、指导教师曲奉军（右一）

2022 年 4 月，王怡博同学以省赛第一名的成绩获得代表黑龙江省参加国赛的资格，学院组织声乐系教师进行了积极筹备。学院党委书记杜伟、院长陈宇多次对备赛期间的各项工作进行了亲自指导，副院长魏红枫、声乐系书记姜姗、指导教师曲奉军、音乐理论教学部主任李鑫、音乐理论课教师郜晗淇等对国赛的竞赛内容和技术走向等进行深入细致的分析和研究，把与技能大赛有关的知识技能纳入对王怡博的日常教学与训练中，使王怡博同学在声乐演唱技巧、新谱视唱、艺术素养等方面取得了快速提升，为本次比赛获得优异成绩打下了坚实基础。



图 41 王怡博辛苦备赛及指导教师赛前指导



图 42 决赛现场及决赛网络直播

此次获得国家级重要赛项优异成绩，是学院落实立德树人根本任务，推进“以赛促教、以赛促学、以赛促改”教学改革的一重要标志性成果，充分展现了学院不断提升学生专业技能和实践能力的育人

成效。



图 43 王怡博 2022 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项获奖证书

3 教育教学质量

3.1 专业建设质量

学院坚持服务市场需求的专业建设原则，以教育部专业建设标准和认证标准为基准，对标国内优秀艺术院校专业建设标准和成效，加强专业内涵建设，持续推进专业高质量发展。围绕专业结构优化调整和高水平专业群建设，构建高水平教学体系、课程体系、师资队伍，打好教育教学改革“组合拳”，使得专业内涵建设不断优化，专业建设水平与人才培养质量不断提升。2022 年，学院继续坚持需求导向，进一步优化人才培养定位，主动对接服务国家和龙江区域发展战略的各项要求，不断满足地方经济社会发展需求和行业发展需求；坚持特色发展，进一步瞄准专业发展定位，不断积聚专业建设优势与特色，

结合学院实际强化对专业建设的引领；坚持举措创新，进一步推动专业建设工作落实到位，以高水平专业群建设为契机，在教育教学创新、校企合作、产教协同等方面齐头并进，努力开创龙江艺术类教育教学高质量发展新局面。

案例 8：打造龙江舞蹈表演人才培养高地

2021 年 12 月 31 日，黑龙江省教育厅印发了《关于公布黑龙江省第二轮高水平高职学校和专业群建设项目名单的通知》，我院舞蹈表演专业群成功入选黑龙江省第二轮高水平高职专业群，这是检验我院办学成效的重要体现，也是我院在专业建设方面取得的可喜成果。黑龙江艺术职业学院舞蹈表演专业群，包括舞蹈表演、舞蹈编导、音乐制作、舞台艺术设计与制作和服装与服饰设计 5 个专业。专业群建设紧密围绕龙江文艺事业和文化产业发展需求，重点培养龙江文化事业和产业发展迫切需要的基层文艺表演人才，为服务龙江区域经济发展、打造冰雪特色文旅品牌、服务群众文化生活做出突出贡献。随着“双高计划”和全国职业教育大会精神的贯彻落实，势必推动职业教育提质培优、增值赋能、高质量发展。我省新一轮高水平专业群项目建设，为打造龙江职业教育品牌，引领龙江职业教育增强适应性，主动服务国家和我省重大战略，促进产业转型升级，建设现代化新龙江带来新的机遇。学院将以省级“双高”建设为契机，进一步发挥类型教育的优势与特色，培养更多符合文旅融合新业态需求的高端复合型人才，面向龙江“文化强省”“旅游强省”和“乡村振兴”重大战略，对接“社会文明程度提高取得新突破”需求，助力龙江高质量振兴发展。

黑龙江省教育厅

黑教职函〔2021〕231号

省教育厅关于公布黑龙江省第二轮高水平 高职学校和专业群建设项目名单的通知

各市（地）教育局，各高等职业学校：

根据《省教育厅 省财政厅关于开展黑龙江省第二轮高水平高职学校和专业群建设项目申报工作的通知》（黑教职〔2021〕67号）要求，经学校申报、专家评审、网上公示，省教育厅、省财政厅审定，现将黑龙江省第二轮高水平高职学校和专业群建设项目名单（见附件1和附件2）予以公布。

各项目建设单位要办方要高度重视项目建设工作，将“双高”建设作为贯彻落实习近平总书记对职业教育工作的重要指示和全国、全省职教大会精神的“先手棋”，持续优化改革发展环境，加强办学模式、育人模式、管理体制、保障机制改革创新，动员各方面力量支持项目建设，各项目建设单位要按照审核备案后的建设方案和任务书系统实施项目建设。

本轮“双高”项目建设周期为3年，自2021年12月至2024年12月。项目建设过程中，将适时开展项目绩效评价；项目建

设期满，将对项目建设情况、资金使用情况等方面进行验收。

- 附件：1. 黑龙江省第二轮高水平高职学校名单
2. 黑龙江省第二轮高水平高职专业群名单



抄送：北大荒农垦集团有限公司、中国龙江森林工业集团有限公司、大庆石油管理局有限公司、黑龙江省文化厅、黑龙江省商业厅、黑龙江省体育局、黑龙江省民族事务委员会、中铁国有资产管理有限公司。

附件 2

黑龙江省第二轮高水平高职专业群名单

序号	专业群名称	学校名称
35	电子商务	哈尔滨职业技术学院
36	现代物流管理	黑龙江农垦职业学院
37	现代旅游管理	黑龙江旅游职业技术学院
38	生物医药	黑龙江农业工程职业学院
39	药品生产与服务	大庆医学高等专科学校
40	口腔健康	黑龙江护理高等专科学校
41	生态康养	哈尔滨职业技术学院
42	康养康养	黑龙江护理高等专科学校
43	医养康养	大庆医学高等专科学校
44	儿童艺术教育	哈尔滨幼儿师范高等专科学校
45	学前教育	哈尔滨幼儿师范高等专科学校
46	学前教育	黑龙江幼儿师范高等专科学校
47	婴幼儿托育	黑龙江幼儿师范高等专科学校
48	舞蹈表演	黑龙江艺术职业学院
49	民族表演与技艺传承	黑龙江民族职业学院
50	冰雪运动与教育	哈尔滨科学技术职业学院
51	冰雪产业与冰雪运动管理	黑龙江冰雪体育职业学院

图 44 我院舞蹈表演专业群成功入选黑龙江省第二轮高水平高职专业群

3.2 课程建设质量

课程是教育的核心，是实现培养目标的重要途径，是组织教学活动的依据，是集中体现教育思想和观念的载体。学院遵循基于岗位工作过程的课程改革理念，把课程建设作为专业建设的基础与核心，以精品课程建设提升内涵建设水平，以职业素质和职业技能形成为主线，进行全面课程改革。不断完善精品课程建设相关的支持政策方法，紧紧围绕高职教育人才培养的根本任务，遵循高职人才成长规律和课程改革理念，以专业核心课程建设为重点，全面开展精品课建设和在线开发课程建设，形成了教研室、系（部）和学院三级课程建设管理工作体系。

在教学内容的设计上积极开展专业人才市场需求调查，按照演艺团体和市场需求设定教学内容，优化课程结构，提升课程质量，促进学生全面发展。注重根据岗位需求、典型工作任务分析和教学反馈，适时对专业课的教学内容进行更新与整合。在教育理念上，坚持推行“产教融合”，不断深化教育教学改革，把产教融合、校企合作的内容渗透到专业课程教学当中，在教学内容、课程体系、教学方法、实

践演出等环节，加大学生实践能力的培养比重，在实际教学中，主动适应专业艺术院团的发展要求，注重教学内容的综合性分析，在教学方法上，注重教学方法的改进、创新与应用，注重理论教学与实践演出相结合，注重知识讲授与能力培养相结合，注重学生素质与能力的全面提升。

截止至 2022 年 8 月，在学院 1321 门课程中，学院新搭建课证融通课程 39 门，新建校级在线精品课程 8 门，获批省级在线精品课程 1 门、接入国家智慧教育平台课程 1 门。其中，《东北秧歌》《神鼓》两门在线精品课程获首届全国艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程最佳展示奖、园丁奖；《中国民族民间舞—东北秧歌》《舞蹈剧目》《声乐课》三门课程入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范课程和教学团队，《中国民族民间舞—东北秧歌》同时也荣获黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛二等奖。



图 45 《东北秧歌》在线精品课程获首届全国艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程最佳展示奖、园丁奖



图 46 《神鼓》在线精品课程获首届全国艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程最佳展示奖、园丁奖

附件1

黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛（高职教育赛道）获奖名单

12	工程测量	吴岩	哈尔滨职业技术学院	一等奖
13	消费者行为学	徐鹏云	黑龙江商业职业学院	一等奖
14	应用文写作	张宁	黑龙江商业职业学院	一等奖
15	全国导游基础知识	张莹	黑龙江旅游职业技术学院	一等奖
16	综合布线与通信网络	董娟	黑龙江建筑职业技术学院	二等奖
17	中国民族民间舞—东北秧歌	胡琳	黑龙江艺术职业学院	二等奖
18	英语交际口语	刘莹	牡丹江大学	二等奖
19	无人机航测技术	孟祥妹	黑龙江林业职业技术学院	二等奖
20	中国优秀传统文化	孙成田	黑龙江交通职业技术学院	二等奖
21	投资与理财	王博文	黑龙江旅游职业技术学院	二等奖
22	小学语文课程与教学法	王光华	齐齐哈尔高等师范专科学校	二等奖
23	护理学基础	王云飞	黑龙江农垦职业学院	二等奖
24	设计表达（透视及基础技法）	夏静	哈尔滨职业技术学院	二等奖
25	动物微生物及免疫	杨井坤	黑龙江职业学院	二等奖

图 47 《中国民族民间舞—东北秧歌》荣获黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛二等奖

案例 9：“盐”融入“水”，推进课程思政全覆盖

2022 年 12 月，黑龙江省教育厅《关于黑龙江高校第三批课程思政示范培育项目、首批课程思政优秀案例、首批外语专业“三进”示范课程和教学团队建设点名单的公示》发布，在全省 39 所职业院校推荐的 140 个项目中，经过激烈角逐，我院舞蹈系主任于鳌鑫负责的《中国民族民间舞——东北秧歌》课程、舞蹈系教师孙鹤负责的《舞蹈剧目》课程和声乐系教师吴琳负责的《声乐课》课程成功入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范课程和教学团队。近年来，学院深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》和黑龙江省教育厅《全面推进高等学校课程思政建设工作方案》等文件精神，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，不断发掘专业课程中思政教育的有效元素，将思政大课全面融合在公共基础课、专业课和教学实践中，构建了全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系。学院先后组织十余次课程思政和教学能力培训，组织校级课程思政教学竞赛和教学设计竞赛，进行经验交流、教学观摩和分享推广活动，建设课程思政教学资源，打造课程思政品牌，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，形成课程门门有思政，教师人人讲育人的“三全育人”格局。

第三批黑龙江省高等学校课程思政示范课程和教学团队培育项目名单（职业教育）

序号	课程名称	负责人	团队成员	学校名称
55	中国民族民间舞—东北秧歌	于玺鑫	胡林, 卢梦琳, 关晓琳, 韩文艳, 李国良, 张晶, 徐昕昊	黑龙江艺术职业学院
56	舞蹈剧目	孙鹤	李俏, 张明鑫, 任梦怡, 温弘, 赵帅, 卓春杰, 赫伽	黑龙江艺术职业学院
57	声乐课	吴琳	高南男, 张明月, 孟瑜, 杨玲, 何琳	黑龙江艺术职业学院
58	剧目	李婷	沙方方, 戴涵宇, 李月茹, 张自清, 武晶, 陆松海	黑龙江幼儿师范高等专科学校
59	大学英语	李宝峰	林天英, 王岩, 闫玉玲, 袁丹, 崔晓莉, 张馨, 马菁菁	黑龙江幼儿师范高等专科学校
60	绘画	王汉芳	关鑫, 徐静丽, 许婷, 蕾蕾, 王慧颖, 史海洋, 王鹤	黑龙江幼儿师范高等专科学校
61	滑雪	韩军	陈静, 贺明明, 杨欢, 孙化伟, 丁海霞, 曹微微	黑龙江幼儿师范高等专科学校
62	新媒体技术应用	王悦	颜志博, 陈哲, 陈莹莹, 唐海婷, 韩松男	黑龙江职业学院
63	构成设计	闫丹丹	周嘉瑞, 那泽龙, 姜丽, 李金阳	黑龙江职业学院
64	实用电路分析	孙曛	鲍敏, 张玮玮, 杨俊伟, 王景光, 周文娟, 刘峰	黑龙江职业学院
65	高职语文	王湘玮	吴琼, 张倩, 王一鸣, 司维, 朱姝, 汤艳玲, 夏丽莹	黑龙江职业学院
66	创新创业教育	于森	王丹, 曹淑香, 张秀丽, 刘凌, 姜伟成, 张明, 胡冰	佳木斯职业学院
67	建筑构造与识图	薛彦宁	张小强, 王丽华, 徐亚丽, 张晓耀, 房珂宇, 王瑶, 孙尚南	牡丹江大学
68	网络设备安装与维护	王润玲	齐秀国, 马永生, 姚雪, 王秀志, 李凌印, 倪凯, 赵凤霞	七台河职业学院

图 48 我院 3 个项目入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范课程和教学团队

3.3 教学方法改革

教学方法是教学过程的重要环节，包括教师的教法和学生的学法，二者密切联系，相互作用，缺一不可，只有重复发挥学生的主体性，坚持“教”与“学”有机结合，才能圆满完成教学活动。近年来，学院落实立德树人根本任务，坚持德技并修，以服务发展、促进就业为导向，以推进产教融合、适应需求、提高质量为目标，以形成校企分工合作、协同育人、共同发展的长效机制为着力点，积极培育校企共建、合作育人的人才培养基地，努力探索、积极开展现代学徒制工作；抓住教学过程实践性、开放性和职业性的人才培养体制改革重点，积极探索学演交替、任务驱动、项目导向、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式；加强学生的生产实习和社会实践，保证在校生至少半年时间到企业等用人单位顶岗实习；不断深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，借鉴国际职业教育培训普遍做法，制订工作方

案和具体管理办法，深入推进 1+X 证书制度落实落靠。

近年来，学院摒弃传统章节式教学模式，积极开发教学内容，结合专业特色，构建并完善舞蹈表演专业和音乐表演专业两类校级教学资源库，自资源库建设以来，拓展了教学模式，激发了学生学习兴趣，得到了师生的一致好评。据统计，在舞蹈表演专业校级教学资源库中，《东北秧歌》累计选课人数 3460 人，累计教学互动次数 2831 次，累计页面浏览量高达 261524 次；在音乐表演专业校级教学资源库中，累计选课人数 2450 人，累计页面浏览量 2600 次。

2022 年，学院全面推进书证融通教学改革，推进“1+X”证书工作，包括服装陈列设计、生涯规划指导、室内设计等 3 项初级职业技能等级证书，以及器乐艺术指导、幼儿照护等 2 项中级职业技能等级证书。学院器乐系、艺术设计系、艺术教育系和思政部教师积极参与学习，不断探索教育教学新思路。11 月底，艺术教育系圆满完成了“1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）考试”工作，是学院深化教学改革的又一重要举措。

案例 10：探索融通新思路，深化教改新举措

为深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，深入推进“1+X”证书制度工作，2022 年 11 月 29 日，黑龙江艺术职业学院艺术教育系“1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）考试”圆满完成，学前教育专业 2021 级、2022 级共计 70 名学生参加了本次考试，通过率达 100%。此次考试得到学院领导、湖南金职伟业母婴护理有限公司、教务处等部门的大力支持。“1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）”考试是艺术教育系今年首次申报的职业技能等级证书考核试点项目，是全面推进师范类专业认证，深化教学改革，探索课证融通，提高育

人质量，拓展就业技能的一次重要尝试。本次考试严格按照规程，全程实时监控，考试规范有序，考风考纪良好，得到了各方面的一致认可。“1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）”考试是艺术教育系学前教育专业人才培养过程中的重要环节，是拓展学生职业发展的有效途径。艺术教育系将继续深入探索完善“1+X”证书考试制度，持续发展更多与专业相关的“1+X”证书试点，通过“产教融合”和“课证融通”的探索实践，逐步实现“1+X”证书与各教育专业课程体系的有效衔接，探索产教融合的新方向，助力学院“三教”改革和“双高”建设，努力提升学生职业技能水平，培养适应行业发展需求的高素质技术技能型人才。

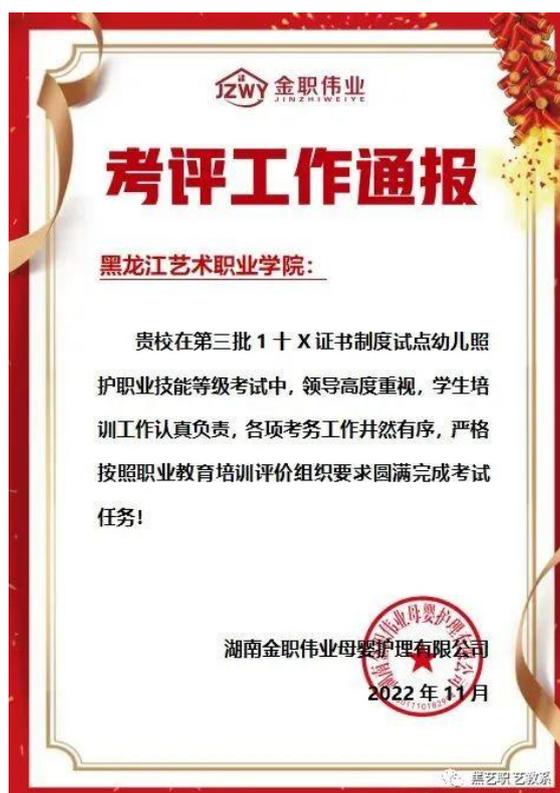


图 49 学院艺术教育系“1+X 幼儿照护职业技能等级证书（中级）考试”圆满完成

3.4 教材建设质量

学院贯彻落实国家教材委员会印发《全国大中小学教材建设规划（2019-2022 年）》以及教育部印发的“四个教材管理办法”等文件

精神，坚持把习近平新时代中国特色社会主义思想特别是关于教材建设的重要论述贯穿始终，大力推进教材建设，同时规范教材教辅的选用与征订。2022年，按照省教育厅和省职业教育教材建设指导委员会相关要求，对学院现行教材使用和选用工作进行了认真自查和自评，在教材建设委员会的监督下，更新并修订了《黑龙江艺术职业学院教材建设实施方案（2019-2022）》《黑龙江艺术职业学院教材管理实施办法》《黑龙江艺术职业学院教材选用质量评价办法》等一系列文件。

结合学院专业教学的独立性和创造性，学院在教材选用过程中采取适用、选优、更新、减负等原则，所选用的教材符合教育教学的基本规律，严格贴合专业人才培养目标与课程教学的要求，能较好地体现专业教学的内在科学逻辑，恰当的反映不同专业的外在联系。2022年，学院共选用教材249种（包括高职教材和中职教材），其中公开出版教材244种，校本教材、讲义5种。在教材建设层面，学院舞蹈教育家乔梁老师，带领舞蹈系教师团队，在深入总结整理前辈舞蹈艺人的动作风格和特点的基础上，融入乔梁老师舞蹈教学六十年的深刻理解，针对东北秧歌和单鼓、腰铃鼓等东北地方特色舞蹈，编写了两套具有科学性、系统性、代表性的黑龙江民间舞蹈教材《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》《东北腰铃鼓》，其中《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》为“十四五”职业教育省级规划教材。这两套教材的编辑出版，填补了我省民间舞蹈教材的空白，抢救性保护了东北地方传统舞蹈品种，为传承和弘扬龙江黑土文化做出了重要贡献。此外，学院“校企合作开发”自编教材2部，其中《钢琴伴奏与舞蹈训练》为学院重点使用教材，极具地方、行业特色。

案例 11：挖掘东北舞蹈元素，提炼龙江文化特色

2022年3月，黑龙江省职业教育“十四五”首批规划教材书目公示，我院乔梁老师主编的《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》成功入选，同时被推荐参加国家“十四五”职业教育规划教材遴选。东北秧歌历史悠久，是自中原产生传入东北地区，由满汉两族人民共同培育而发展形成的舞蹈种类。东北秧歌是东北人民自娱自乐、表达情感、喜闻乐见的广场舞蹈，是人们在歌舞方面的审美追求和审美选择的结果，因而具有浓郁的乡土气息和民俗特色，是充分反映东北人民积极乐观的精神风貌的舞蹈艺术形式。本教材突出了东北秧歌的风格特点，将黑龙江的地域特色、人文环境、以及东北人民热情、泼辣、大方、直爽的性格较好地融入东北秧歌舞蹈教学中，使其独具地域风格。乔梁老师在长期的教学实践中，以培养具有综合素质的舞蹈艺术人才为目的，出于对课堂教学、舞台实践、教材建设、剧目创作的多重考虑，在注重教学阶段性训练的同时，追求课堂教学与舞台实践的结合，形成“教材—剧目—人才”三位一体，“课堂—舞台—社会”三点一线的教学方法和育人方案。在中国民族民间舞教学与研究领域，黑龙江省东北秧歌具有不可忽视的教学价值和意义。此次成功入选是学院全面贯彻落实《国家职业教育改革方案》，积极推进“三教”改革的工作成果。下一步，学院将不断提升学校教材建设水平，开发更多具有艺术职教特色，融入思政内容的精品教材，为人才培养和专业建设提供坚实保障。

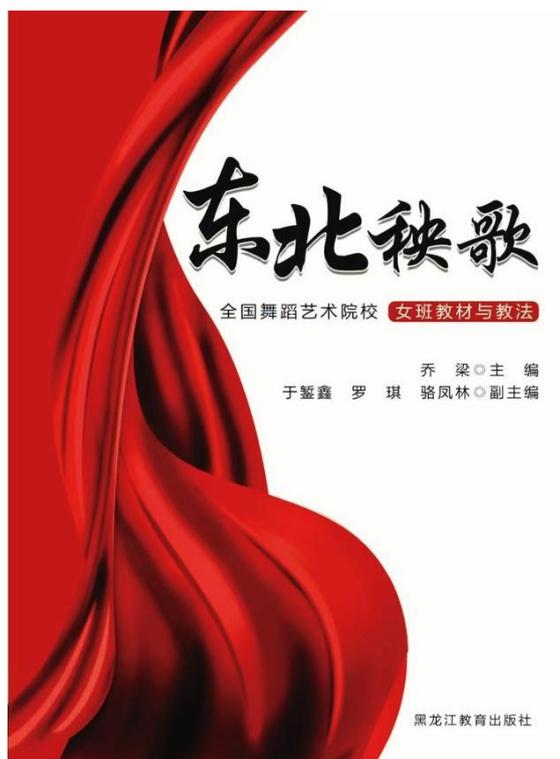


图 50 《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》成功入选黑龙江省职业教育“十四五”首批规划教材

3.5 数字化教学资源建设

学院按照国务院《国家职业教育改革实施方案》、《职业教育提质培优行动计划（2020-2023）》等文件要求，坚持立德树人，围绕人才培养目标，以专业课程体系为对象，以数字化资源的建设、管理和应用为目的，通过信息化网络、智慧教室、数字化课程资源等环节，不断完善学院数字化平台建设，促进数字化教学资源的优化配置和高效利用。

3.5.1 硬件设施建设

2022 年，学院将推进智慧校园建设列为年度重点工作之一。目前，学院已实现校园无线网络全覆盖，无线网络学习环境已形成；改造有线网络，学院教学楼、音乐楼、舞蹈楼、行政办公楼、图书馆等有线网络端口 200 余个；构建一体化网络安全防护体系，保障师生学习安全；在建智慧教室 2 间，公共基础课、专业理论课教室全部升级

为多媒体教室和多功能教室，形成互动式、研讨式教学环境。

3.5.2 软件设施建设

学院先后引进、使用超星学习通、职教云、腾讯课堂、智慧职教专业资源库教学平台等网络教学平台，结合校内数字化课程资源，在自建的基础上，采用“引进”、“共建”等多种模式，打造学院一体化数字资源平台。

3.5.3 数字化课程资源建设

截至 2022 年年底，学院共建设 2 门在线开放课程《东北秧歌》和《扬琴》，其中《东北秧歌》被黑龙江省教育厅认定为 2022 年职业教育省级在线精品课程。目前，学院正在建设《龙江花辊》等 3 门在线开放课程。

3.6 师资队伍建设

2022 年，学院继续加大力度推进人才强院战略，加强师德师风建设，深化人事制度改革，注重师资队伍梯队建设，制定、完善相关政策制度，加大政策支持和资金投入力度，合理规划师资队伍数量和结构，加强高水平师资的引进和培养，持续推动师资队伍水平的整体提升。

学院拥有一支素质较高、结构合理、专兼职比例适当的专业化教师队伍。2022 年，学院面向社会公开招聘专任教师 29 人，其中专业教师 16 人，共同课教师 13 人。另外，从省内专业院团引进具有丰富舞台实践经验的优秀艺术人才 4 人，充实专业一线教学队伍。2022 年任课教职工数 228 人，校内专职教师 164 人，校外教师 25 人，行业导师 65 人，生师比为 11.30。（教职工人数情况详见表 11，师资队伍统计详见表 12，任课教师职称情况详见表 13）

表 11 教职工人数情况

教职工数(人)	其中(人)					
	专任教师	行政人员	教辅人员	工勤人员	专职科研人员	其他附属机构人员
228	164	54	1	8	1	0

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

表 12 师资队伍统计表

任课教师总数: 260 人							
校内专任		校内兼课		校外教师		行业导师	
合计(人)	占教师总数比例(%)	合计(人)	占教师总数比例(%)	合计(人)	占教师总数比例(%)	合计(人)	占教师总数比例(%)
164	63.08	6	2.31	25	9.61	65	25
具有硕士及以上学位教师占专任教师的比例(%) : 24.62; 生师比 11.30							

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

表 13 任课教师职称情况统计表

教师总数(260人)	初级	中级	副高级	正高级	其他
校内专任(164人)	4	59	40	36	0
校内兼课(6人)	0	1	2	0	3
校外教师(25人)	1	4	4	1	15
行业导师(65人)	8	10	15	16	16

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

同时,学院结合艺术教育特点,遴选组建“专业教师+企业精英”

双导师团队。吸收艺术院团优秀人才担任学生导师，深化双导师培养机制和教师实践锻炼机制，逐步完善双向挂职锻炼、横向作品创编等激励制度，通过政策保障和机制保障形成牵引合力，促进校站（团）现代学徒制专兼职教师教学水平和实践指导能力不断提高。

案例 12：翩翩黑土画卷，盛开艺术繁花

于鳌鑫，黑龙江省舞蹈家协会副主席，黑龙江艺术职业学院舞蹈系主任，副教授，中国艺术职业教育学会舞蹈专业委员会副秘书长，中国民族民间舞等级考试考官。

1981年4月出生于黑龙江省哈尔滨市，1994年9月考入黑龙江省艺术学校（黑龙江艺术职业学院前身）中国舞专业，师从著名舞蹈家、舞蹈教育家乔良先生，学习东北秧歌等中国民族民间舞蹈，2000年考入北京舞蹈学院中国民族民间舞系，2004年黑龙江艺术职业学院舞蹈系教师，2011年—2013年就读于东北师范大学音乐学院，获硕士学位。2021年任黑龙江艺术职业学院舞蹈系主任。

从教期间主编或参编教材、著作5部，其中与乔良老师共同编写、出版的《东北秧歌》教材入选“十四五”首批职业教育省级规划教材；参与东北秧歌在线精品课程建设；主持和参与省级、国家级课题研究10余项；在国内舞蹈艺术领域专业期刊发表论文8篇；带队参加国家级、省级重大艺术赛项和展演获奖12项；多次受邀到北京舞蹈学院、延边大学等进行东北秧歌教学交流演出活动。

从教近二十年来，于鳌鑫作为学院培养的优秀人才、骨干教师和专业带头人，即使在走上领导岗位以后，依然奋斗在教学一线，为龙江乃至全国各大艺术院团培养了一大批优秀舞蹈人才。她还经常深入企业院团一线，指导学生实习实训、排练、演出，做到产学研深度融合。

合。

2022 年，于鏊鑫入编《中国舞蹈美育家大辞典》，体现了学院师资队伍建设成效，是黑龙江艺术职业学院优秀青年教师的杰出代表。



图 51 舞蹈系主任于鏊鑫入编《中国舞蹈美育家大辞典》

学院坚持以高质量发展为主线，不断加强教师队伍建设，建立健全科学的教师培训体系，多措并举大力提升教师理论教学和实践教学能力，支持学院教师积极参与教学研讨、培训活动，鼓励学院教师积极参与科研项目申报，支持教师参加各级各类教学竞赛。

以赛促教，推进梯队建设。为切实提高教师的教学能力，学院通过举办教学公开课、说课比赛、微课比赛、信息化教学能力比赛等赛事，进一步强化以赛促教机制。2021 年，学院了举办课程思证教学能力系列竞赛，包括教学公开课比赛、说课比赛、微课比赛等。在前期工作的基础上，2022 年 4 月，学院举办了课程思政教学设计竞赛，135 名专任教师参加比赛。

2022年，学院教师积极参与黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛、黑龙江省课程思政教学竞赛、“互联网+”创新创业大赛等重点赛事，在取得优异成绩的同时，更是实现了多个历史性突破。

2022年10月，舞蹈系乔良教学团队原创舞剧《原风》《高粱·红》分别荣获首届“黑龙江文艺大奖”。此次“黑龙江文艺大奖”评选，全省共有48件作品获奖，在“舞蹈类”3件获奖作品中，学院独占两席，是所有获奖单位中唯一的一所高职院校。

2022年7月，学院推荐3个团队共11位教师参加2022年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛全部获奖，取得了参加该项赛事的历史性突破。其中，音乐表演教学团队（吴琳、高南男、张明月）的作品《声乐演唱技巧的学习与应用》获得高职专业技能课程一组一等奖，舞蹈表演教学团队（胡琳、韩文艳、关晓琳、卢梦琳）的作品《舞蹈剧目〈高粱·红〉教学实践设计》获得中职专业技能课程一组二等奖，舞蹈表演教学团队（孙鹤、李俏、任梦怡、张明鑫）的作品《〈大河女儿〉的训练与舞台实践》获得高职专业技能课程二组三等奖。

2022年12月，学院舞蹈系教师胡琳的《中国民族民间舞——东北秧歌》参加黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛，荣获高职教育赛道二等奖。

2022年7月，在黑龙江省文化和旅游厅举办的2022年北疆文化艺术奖全省舞蹈比赛中，学院教师苏雷等4人参赛舞蹈作品《鼓动薪传》《沙漠之花》《天鹅湖（一幕）》《醉妞》《黑羽翼》获得创作奖、表演奖一等奖4个、二等奖2个、三等奖1个。

2022年6月，学院教师赵晓波二人转作品《生如夏花》参加第

第十二届中国曲艺牡丹全国曲艺大赛(长治赛区)获得表演入围奖 1 个、节目入围奖 1 个。

2022 年 11 月，学院舞蹈系青年教师卢梦琳及其中国舞作品《缙情意长》，入选由中国舞蹈家协会、中国文联舞蹈艺术中心发布的“2022 中国顶尖舞者成长计划”全国百强名单暨年度作品展入围名单，并参加 2022 年度作品展演。

学院支持教师指导学生参加各级各类专业赛事，通过比赛的锤炼与激励，不断创新教学思维、改进教学方式，学院青年教师的教学能力和教学水平显著提升，逐步成为教学中坚力量，师资队伍梯队建设有序开展。

2022 年 7 月，学院戏剧影视系教师王珊珊指导学生姜烨京胡演奏作品《上天台》、孙瑞涵京胡演奏作品《空城计》，参加第二十二届黑龙江省戏剧小梅花荟萃活动，获得“专业组演奏金花”称号 2 项，获得指导教师金奖 1 个，并于 10 月全部入选 2022 年第二十六届中国少儿戏曲小梅花荟萃，获得“小梅花”称号 2 项。

2022 年 4 月，学院声乐系周丹等 6 名教师，指导 6 名学生参加 2022 年黑龙江省职业技能大赛暨国赛选拔赛（高职组）“艺术专业技能（声乐表演）”赛项，获得一等奖 4 个、二等奖 2 个，其中声乐系学生王怡博获得一等奖第一名，8 月底代表黑龙江省参加 2022 年全国职业院校技能大赛“艺术专业技能（声乐表演）”赛项，荣获二等奖，再次取得历史性突破。

2022 年 4 月，学院英语教师丁蕾指导学生高伟哲参加 2022 年黑龙江省职业院校技能大赛暨国赛选拔赛（高职组）“高教社杯”英语口语比赛，荣获全省非英语专业组冠军，代表黑龙江省参加全国总决

赛。

2022年6月，学院艺术教育系教师王琳指导学生墙绘作品《会宁胜利会师》，第一批入选中国艺术职业教育学会、阿尔山市人民政府主办的2022年阿尔山乡村墙绘艺术创作及写生活动项目。

以训促教，提升专业能力。教师专业技能是提高教育教学质量的基本保证，学院为促进教师专业技能的提升，强化教学团队外出研修培养机制，鼓励教师参加学习研修活动。2022年，学院选派教学管理人员、优秀骨干教师参加由教育主管部门、艺术教育学会和行业企业组织的线上线下会议、培训15次，累计培训2000余人次，如黑龙江省职业院校教师素质提高计划项目培训、延边大学《朝鲜族传统舞蹈课程》培训、职业院校高质量发展和数字化转型研讨会等。

2022年4月2日—4月3日，学院以线上直播的方式，组织全体教师开展为期2天的“课程思政”教学设计专题培训。学院特邀全国职业院校技能大赛评委、国家级课程思政教学名师聂进和河北艺术职业学院副院长金暄做培训讲座，学院全体教师参加本次培训。聂进老师做了题为《职业教育课程思政教学设计与实施》的专题讲座，在4月3日的培训中，金暄副院长将做题为《泛闻—选看—深想—实做；践行以德润艺，以艺润心新使命》的专题讲座。

2022年4月，组织《虚拟仿真——教育赋能共创未来》虚拟仿真建设线上培训；组织线上教学能力提升《AI资源库与直播等新功能讲解》专项培训活动；

2022年6月29日—7月1日，学院开展为期3天的“教学能力提升专项培训”，全院专兼职教师共计352人次参加了培训。学院聘请黑龙江农业经济职业学院全国职业院校教学能力大赛评委、国家课

程思政教学名师、国家级课程思政教学团队负责人尚明娟教授作《基于教学能力大赛的教学设计与实施》专题讲座；聘请黑龙江商业职业学院艺术系主任、2022年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛评委陈丽作《助推课程改革 提升教学效能——全国职业院校教学能力比赛经验分享与交流》专题讲座。

案例 13：共研共享共成长，奋力提升正当时

按照全年教师培训计划，学院于2022年6月29日开始组织为期3天的教学能力提升专项培训。特别邀请了黑龙江农业经济职业学院旅游管理、酒店管理专业主任尚明娟副教授和黑龙江商业职业学院艺术系主任陈丽副教授进行专题讲座，全院专兼职教师共计352人次参加了培训。培训期间，各系部就培训内容进行了分组讨论，魏红枫副院长带领教务处人员深入各个讨论现场与大家进行学习分享。7月1日上午，在教学楼619报告厅召开了“教学能力提升专项培训”分组讨论汇报会议，陈宇院长、各系部负责人及汇报人参加了此次会议。在汇报会上，教务处长李国良对前两天的培训和分组讨论的整体情况进行总结。汇报结束后，陈宇院长对本次培训和汇报给予了充分的肯定和赞扬，并对本次培训做出总结。陈院长强调，我们的教学改革要实现包括教学理念由传统到新型、教学重心由“教”到“学”、教学资源由单一到多元、教学风格由模式化到个性化的四方面转变，陈宇院长指出，教学能力大赛的改革来源于《国家职业教育改革实施方案》，提升教学能力是解决“三教改革”问题的关键，此次培训对促进学院教学改革，提高教学质量起到了推动作用。最后，陈宇院长还给与会人员留下了如何通过教学能力提升推动专业做大做强的问题，她要求广大教师以本次培训为新的起点，多观察、多学习、多思考、

多实践，博观约取，厚积薄发，为学院教学质量全面提高做出积极贡献。



图 52 学院组织教学能力提升专项培训



图 53 学院院长陈宇聆听教学能力提升专项培训汇报

深化交流，丰富艺术认知。深化学术交流是开拓师生艺术视野，

优化学术体系的有效手段。近年来，学院多次邀请著名表演艺术家、职业教育专家来学院讲学，并与兄弟院校开展对口交流。2021年，新学员邀请中国艺术职业教育学会（CEFA）舞蹈专委会主任、著名舞蹈教育家张居淮来学院讲学，与教师学生进行艺术交流；邀请北京舞蹈学院附中专家曲木阿依、谭昊等开展校际人才培养工作交流；聘请我院优秀毕业生、青年京剧表演艺术家张欢来学院开展教学交流等。通过广泛多层次的学术交流，使师生们艺术认知得到进一步丰富，教师教学综合素质得以全面提高。

2022年6月，学院邀请安徽艺术职业学院院长、党委副书记张居淮同志，来校做关于文化和旅游部、教育部关于印发的《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》专题研讨交流会。

2022年8月，学院声乐系教师马玲受邀参加由东北民歌促进会举办的“2022中国经典民歌展演——刘和刚回报家乡音乐会”。

2022年8月，学院特邀中国著名男高音歌唱家、声乐教育家郁钧剑先生在学院剧场举办“传承文化经典 助力青年谱新章”专题讲座。

案例 14：东北民歌促进会成立大会在我院召开

2022年8月10日，东北民歌艺术促进会第一届会员大会暨成立大会在黑龙江艺术职业学院揭牌成立。黑龙江省委宣传部副部长、省文化和旅游厅厅长（时任）陈哲出席并讲话，黑龙江省文联副主席韩会峰、黑龙江省政协台港澳侨联络和外事委员会副主任张丽娜，黑龙江省民政厅社会组织管理局局长陈阵，黑龙江艺术职业学院党委书记杜伟、院长陈宇参加成立大会。学院杰出校友、黑龙江艺术职业学院名誉院长刘和刚先生当选首届会长。通过成立黑龙江省东北民歌艺术促进会的形式，为学院的对外交流合作开拓了新的窗口和平台，通过

打造“中国经典民歌传承工坊”，围绕艺术研究、民歌传承、师资队伍建设和人才培养等目标，有效促进龙江文化艺术人才培养模式的改革创新和传承研究工作，为艺术职业教育注入新的活力。



图 54 东北民歌促进会揭牌仪式



图 55 学院杰出校友、黑龙江艺术职业学院名誉院长刘和刚先生当选首届会长并致辞

科研创新，拓宽提升空间。学院始终坚持“以研促教，以教促学”的指导方针，首先从制度建设层面给予科研工作强有力的支撑。2022年，学院重新修订了《黑龙江艺术职业学院科研资助及奖励办法》《黑龙江艺术职业学院教育教学及艺术成果奖励办法》《黑龙江艺术职业学院科研项目经费管理办法》等，为规范教学科研管理，鼓励教师科研积极性提供制度基础和激励保障。其次，学院通过组织科研相关培训、讲座、交流研讨等形式，着重提高广大教师的科研能力和水平。学院还积极改善软硬件设施，为科研工作的实施创造良好环境和氛围。经过多年不懈努力，2022年学院教师荣获黑龙江省高等教育和职业教育教学成果奖二等奖2项，黑龙江省艺术科学规划项目立项5项，获批国家艺术基金资助项目1项，获批文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划“双师型”师资培养项目1项，学院科研成果丰硕，成果质量有了大幅提升，科研工作再创佳绩。

2022年，学院舞蹈系主任于鳌鑫获批2022年度文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划——“双师型”师资培养扶持项目《“东北秧歌”专业教师指导学生开展艺术实践的能力提升》，由文化和旅游部批准立项。

2022年10月，学院戏剧影视系副主任、非遗传承人吴权喜老师的2021年度文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划项目“非遗视域下唢呐教学改革研究”，由文化和旅游部批准结项。

2022年6月，学院舞蹈系主任于鳌鑫《文化寻根，价值挖掘，融合育人——基于地域文化传承的东北秧歌教学探索实践》，获得黑龙江省职业教育教学成果二等奖。学院戏剧影视系主任吕冰峰《非遗视域下地方戏专业教学的发展策略与实践效果》，获得黑龙江省职业

教育教学成果二等奖。

2022年6月，学院教师李响《浅谈提升群众文化素质的重要性》和声乐系教师赵晶玉《钢琴伴奏与舞蹈训练》，获得2022年度全省优秀艺术科研成果一等奖。

3.7 校企双元育人

学院根据基层文艺“演、传、创”人才培养需要，深化与基层文化站（文艺院团）、艺术设计等企事业单位合作，全面实施“校站（团、企）现代艺术学徒制”“艺职交融、学做一体”等艺术人才培养模式，形成协同培养、合作共赢、职责共担的一体化协同育人长效机制，全面服务龙江“文化强省”战略。

3.7.1 健全学院（院团、企业）一体化协同育人机制。学院依托省文旅厅，搭建院（团、企）合作协同育人共同体。强化导师、管理、技术、文化等资源互动渗透实践机制，按需订制，按规培养，聘请专业院团（企业）演出一线艺术家和优秀文艺人才担任实践导师，通过现场教学提高实训效果，提升育人质量。

3.7.2 探索符合学院发展实际的艺术类现代学徒制人才培养模式。学院以专业为基，联合省内40家基层文化站和6家专业文艺院团，共同实施学徒制人才培养，实现“招工即招生，入校即入院（团）”，定向培养基层文艺能手，增强基层文化服务能力。深化演学结合模式改革，第一至第四学期作为一名学生在学校进行专业课程学习，系统学习公共基础、专业基础和学徒预备课程。第五、第六学期作为一名文化宣传学徒在文艺院团的工作中学习专业岗位技能，学习学徒制项目课程，通过师徒共同完成多个较为完整的、真实的工作项目，培养学生的专业能力和实践能力，实现知识学习、技能实训和工作实践的

有效融合。

3.7.3 积极推进互动式教学改革。学院推进以学生为中心的互动式教学改革，由双导师根据每个学生学习能力和基本情况订制个性化的培养方式，坚持小班教学，手传心授等艺术教育特点，广泛运用表演模拟、汇报演出和具有综合性、典型性的文艺活动全景训练法，提升学生的专业素养、专业能力和适应能力。加强智能化技术在教学中的应用，共建共享共用一批教学资源库、精品在线开放课程，优秀文艺作品库、传统曲目库等优质资源，搭建专业化数字化课堂，实现校企一体化教学。完善学业评价模式，实施过程性考核，探索增值性评价，重视发展性评价，将学生工作业绩和企业导师评价作为学生毕业评价的重要指标。

3.7.4 校企合作稳步发展。积极推进产教融合校企合作协同育人教育模式，有利于职业精神和职业理想的养成，不仅能够满足企业对技术技能型人才的需求，提高企业经济效益，还能提高学校人才培养质量，推动职业教育高速、高质量发展。2022年，学院继续与北京珠江钢琴制造有限公司、黑龙江省杂技团、黑龙江省曲艺团、黑龙江省歌舞剧院、北京首实教育科技有限公司等30余家企业开展深度合作。学院有合作企业的专业（24个）占专业设置总数（27个）的88.89%，校企合作共同开发课程占课程总数3.56%。（校企合作情况详见表14）

表 14 校企合作情况分析表

有合作企业的专业数占专业设置总数比例 (%)	校企合作共同开发课程门数占开设课程总门数比例 (%)	校企合作共同开发教材数 (本/个)	接收近三届毕业生 (除当年) 总数 (人)	接收应届毕业生人数 (人)	接受实习人数 (人)
88.89	3.56	2	140	34	443

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

案例 15: 正声雅音促传承, 桃李天下更种花

张欢, 中国共产党第二十次全国代表大会代表, 黑龙江省京剧院副院长, 国家一级演员, 京剧关(肃霜)派第三代传人, 工刀马、花衫, 国家“万人计划”青年拔尖人才、文化和旅游部优秀专家, 黑龙江省“六个一批”青年文艺人才、黑龙江省“三八红旗手”。第二十九届中国戏剧梅花奖获得者, 第七届全国青年京剧演员电视大奖赛银奖、中国戏曲红梅荟萃大赛红梅金奖。擅演剧目《铁弓缘》《战洪州》《南界关》等剧目。

2022 年张欢被选举为黑龙江省党的二十大代表, 出席中国共产党第二十次全国代表大会, 并接受党和国家领导人的接见。

张欢 1992 年-1999 年就读于黑龙江省艺术学校(黑龙江艺术职业学院前身)京剧表演专业, 因专业特别突出, 1999 年毕业后进入黑龙江省京剧院工作。二十多年来, 她始终没有忘记母校的培养, 因此在坚守戏曲舞台艺术的同时, 也一直担任母校京剧表演专业的客座教授, 继续为京剧事业的传承和发展培养接班人。她潜心育人, 注重研究针对不同层次学生的京剧表演教学方法, 并通过艺术实践努力提升学生对京剧艺术理论的领悟和理解。同时, 她结合高等学校立德树人根本任务, 将中国传统文化等课程思政元素与教学内容完美融合,

使学生在思想认识上也得到了启迪和升华。疫情期间，她利用网络平台，结合理论讲解、课件演示、教师示范和师生互动等形式，成功打造京剧教学新模式，得到了北京京剧院原院长王玉珍、《中国京剧》杂志部主任封杰、中国戏曲学院附中书记白晶等多位专家的认可。专家们亲切的评价到：“张”驰有度思想深、“欢”环相扣节奏精、立德树人传文化、融新用心德艺馨。

作为行业导师任教学院以来，张欢积极协助学院推进学生实习实训、演出实践、就业指导等工作，为学院师生搭建艺术实践平台，让学生学有所思、学有所用、学有所演，学生舞台艺术表现力和舞台实践能力不断提升。多年来，在张欢的积极推进下，学院与黑龙江省京剧院在产教融合、校院（团）合作方面不断深化，共同创编、排演多部优秀剧目，并在全省乃至全国屡获殊荣。张欢培养的学生也多次在戏曲表演专业赛项中获奖。



图 56 张欢老师为学生进行线上授课

案例 16：行而不辍砥砺前行 奋楫笃行履践致远

为进一步学习宣传贯彻党的二十大精神、夯实党建基础、推动学院党建工作取得新进步新成效。11月17日上午，黑龙江艺术职业学院邀请了党的二十大代表、学院杰出校友、黑龙江省京剧院副院长张欢宣讲党的二十大精神。宣讲会采取线上线下相结合的方式，学院副科级以上干部线下参会，其他党员干部、教师，学生入党积极分子线上参会。

张欢以“笃志躬行践初心，自信自强铸辉煌”为题，带着责任、带着使命、带着情感第一时间将党的二十大精神传递给与会人员。围绕党的二十大主题和参与盛会的基本情况、过去5年工作取得的重大成就和党的二十大报告中的关键词等方面，对党的二十大精神进行了全面深入的宣讲阐释。宣讲聚焦主题，紧扣发展实际，与会人员认真聆听报告，边听边记录重点，奋斗的“线路图”在心中渐渐清晰。

与会党员干部、教师和学生聆听宣讲，深受启发，倍感鼓舞，纷纷表示：“我们常常觉得党代表离我们很遥远，但其实就在我们身边，我们要学习他们的精神和事迹，就是要比学互促、见贤思齐，燃起学习榜样、接续奋斗的昂扬激情，凝聚起拼搏奋斗的强大力量。讲座很接地气，既理论联系实际，又生动且具体，进一步坚定了推动艺术职业教育高质量发展的信心和决心，提振了走好新征程、奋进新时代的精气神！作为教育工作者，将深入学习贯彻党的二十大精神内涵，根据自身工作职责，找准、找好日常学习、工作、生活与二十大精神的契合点，为推动学院高质量内涵发展贡献智慧和力量。

作为杰出校友，张欢表示：“希望学弟学妹们抓住求学的黄金期，多学知识、苦练技能、增强本领，重视思想政治素养的培养和学习，

尽早走出舒适区，成就更加优秀的自己”。学弟学妹们在学习交流中感受到了榜样的力量！



图 57 学院杰出校友、黑龙江省京剧院副院长张欢宣讲党的二十大精神

4 国际合作质量

近年来，学院通过“走出去”“请进来”相结合的双向发展模式，积极拓展文化艺术领域国际交流与合作，广泛参与国际艺术赛事，不断提高学院办学水平，有效提升专业建设水平和人才培养质量。

2017年4月，俄罗斯联邦美协书记处书记、俄罗斯艺术研究院院士康斯坦丁·库思明内赫及俄罗斯边疆区美协书记李斯特·瓦洛娃受邀访问学院，开展艺术交流活动；同年4月，俄罗斯声乐专家、俄罗斯圣彼得堡音乐学院声乐教授舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼那·亚历山大罗芙娜应邀来学院讲学；2018年4月，俄罗斯哈巴罗夫斯克国立艺术学院副院长萨维洛娃一行来学院参观访问，并就舞蹈、声乐等相关专业签署了合作协议；2018年3月，意大利阿维利诺音乐学

院院长卡美罗一行到访学院，就双方互派教师交流访问签署合作备忘录；2018年9月，联合国合唱团在参加第25届中国国际广告节广告黄河奖颁奖晚会之际，到学院进行交流访问；2019年4月，俄罗斯哈巴罗夫斯克国立艺术学院院长斯克里诺夫·谢·涅一行来学院访问交流；2019年4月，学院举办俄罗斯著名画家弗拉基米尔·李斯特罗沃依油画作品展。



图 58 俄罗斯联邦美协书记处书记、俄罗斯艺术研究院院士康斯坦丁·库思明内赫等在学院参观访问



图 59 俄罗斯声乐专家、俄罗斯圣彼得堡音乐学院声乐教授舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼那·亚历山大罗芙娜现场教学



图 60 俄罗斯哈巴罗夫斯克国立艺术学院副院长萨维洛娃一行来学院参观访问并签署合作协议



图 61 意大利阿维利诺音乐学院院长卡美罗一行到访学院，双方就互派教师交流访问签署合作备忘录



图 62 联合国合唱团到学院进行交流访问，在学院剧场演出现场



图 63 俄罗斯哈巴罗夫斯克国立艺术学院院长斯科里诺夫·谢·涅一行来学院访问交流，参观非遗脸谱工作室



图 64 举办俄罗斯著名画家弗拉基米尔·李斯特罗沃依油画作品展

案例 17：深耕专业领域，奏响华美乐章

李洪达，黑龙江艺术职业学院管弦系教师，单簧管专业副教授、黑龙江省青年教学名师。2000年毕业于黑龙江省艺术学校（黑龙江艺术职业学院前身），同年考入中央音乐学院，后赴俄罗斯远东国立艺术学院学习并获博士学位。曾任中央歌剧院单簧管声部副首席，现任哈尔滨交响乐团单簧管客座首席，哈尔滨中俄室内乐客座首席。近年来，参加国内外重大外事演出活动 800 余场次，在国际、国内重大专业赛项屡获殊荣。

2022 年 4 月，李洪达老师受邀担任由俄罗斯联邦文化部主办、俄罗斯远东国立艺术学院承办的俄罗斯第十二届青年音乐家大赛国际评委；2022 年 5 月，李洪达老师与青岛大学双簧管教授于浩、俄罗斯马林斯基剧院巴松首席瓦列里·托姆斯基共同组队，参加了俄罗斯联邦奥姆斯克州第五届国际音乐大赛获得室内乐一等奖；2022 年 6 月，李洪达老师参加俄罗斯联邦文化部主办的“金钥匙杯”第十四届音乐教师专业大赛获得室内乐一等奖。



图 65 李洪达老师 2022 年俄罗斯第十二届青年音乐家大赛国际评委证书



图 66 李洪达老师获奖证书



图 67 李洪达（左一）、于浩、瓦列里参加俄罗斯联邦奥姆斯克州第五届国际音乐大赛现场



图 68 李洪达老师（右一）与室内乐导师菲德科夫教授（圣彼得堡音乐学院教授、远东国立艺术学院教授、俄罗斯国家马林斯基剧院双簧管首席）

5 服务贡献质量

学院始终以服务行业企业、服务社会、服务区域经济发展为己任，将服务效能、贡献质量作为学院办学水平评价指标体系的重要组成部分，在强化内涵建设、创新办学模式的过程中，不断提升服务发展能力和水平。

5.1 服务行业企业

学院依托行业办学优势，以校企双赢为服务目标，找准服务方向，提高服务行业企业的主动性，逐步探索适合行业企业的服务新思路，校企合作不断加深、产教融合更加紧密。

近年来，学院主动对接省内艺术院团，积极参与省内艺术院团的剧（节）目创作生产与演出。2017年至2022年，学院京剧专业、器乐系师生连续六年参与黑龙江省京剧院新编剧目《奇女无容》的排演、

复排工作；2020年，参与黑龙江省京剧院传统剧目《白蛇传》的排演工作；2021年，参与由黑龙江省京剧院以抗联老战士李敏等历史人物为原型的现代京剧《血沃冰花》创排及演出活动，并入选由文化和旅游部主办第九届中国京剧艺术节，同时入选中组部迎接建党百年优秀剧目展演。2020至2022年，学院龙江剧专业师生连续三年参与黑龙江省龙江剧艺术中心国家艺术基金资助项目大型龙江剧《九腔十八调》的排演工作；2022年，参与黑龙江省龙江剧艺术中心创排的大型龙江剧《萧红》的排演工作。2022年，学院地方戏专业师生参与绥化市北林区龙江剧分艺术中心《扶贫书记》的创排和演出工作。



图 69 京剧新编剧目《奇女无容》剧照



图 70 京剧传统剧目《白蛇传》剧照



图 71 现代京剧《血沃冰花》剧照



图 72 大型龙江剧《九腔十八调》剧照



图 73 大型龙江剧《萧红》剧照



图 74 大型龙江剧《扶贫书记》剧照

通过服务艺术院团的剧（节）目创作与生产，学院不断总结行业企业对人才质量、培养规格的需求，努力突破行业企业单方输出的瓶颈，转化为校企之间的双向输出，通过加强专业设置和人才培养模式建设与创新，人才培养质量不断提高，为行业企业提供更专业、更优质的服务。

5.2 服务地方发展

学院积极贯彻落实黑龙江省第十三次党代会精神，发挥艺术院校专业优势，以区域振兴、文化振兴为引领，全力服务地方文化事业和文化产业发展。

近年来，为了进一步推进我省地方文化艺术事业发展，提高基层文化艺术人才思想觉悟、业务水平和综合素质，丰富城乡群众精神文化生活，满足地方人民群众对高品质文化艺术服务的热烈企盼，不断扩大文艺服务覆盖面，2022 年学院克服新冠疫情影响，采用线下集

中培训兼网络全程直播的方式，举办 2 期全省群众文化骨干舞蹈培训班和声乐培训班，来自全省 13 个地市，3423 名地方群众文化骨干参加培训。

2022 年 6 月 8 日—14 日，学院举办为期 7 天的全省群众文化骨干舞蹈培训班，邀请黑龙江艺术职业学院乔良、孙秀丽、于鏊鑫、胡琳、王宇、郭瑶等 6 位专家和青年骨干教师，讲授中国民族民间舞东北秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、维吾尔族舞蹈等课程。



图 75 学院舞蹈教育家乔良讲授中国民族民间舞东北秧歌课程



图 76 学院舞蹈系教师为学员讲授课程

2022年6月24日—7月1日，学院举办为期8天的全省群众文化骨干声乐培训班，邀请了哈尔滨师范大学教授沈君阳、哈尔滨师范大学副教授丁宁、黑龙江艺术职业学院副教授吴琳讲授声乐理论、合唱技巧，辅以声乐演唱实践，开展声乐培训。为了贯彻落实黑龙江省第十三次党代会报告精神，大力推进马克思主义中国化时代化大众化理论传播，繁荣发展哲学社会科学，本期培训特邀哈尔滨音乐学院马克思主义学院院长石元波教授，根据参训人员为基层文艺干部这一特点，开展《文艺干部要学好哲学用活哲学》专题讲座，使参训的基层文艺干部不仅在专业技能上有所提高，更在政治理论上得到进步，并在日常工作中将宣传马克思主义理论与工作实践相结合，打造基层文艺战线上的宣传小分队。



图 77 学院举办为期 8 天的全省群众文化骨干声乐培训班



图 78 哈尔滨音乐学院马克思主义学院院长石元波教授开展《文艺干部要学好哲学用活哲学》专题讲座

课程结束后，全体学员排演了舞蹈专场晚会 1 场、声乐专场晚会 1 场。本期培训结束后，全体参训学员赴安达市和肇州县开展教学实践汇报演出，反响热烈。



图 79 全体参训学员赴肇州县开展教学实践汇报演出

案例 18：坚毅前行，支援祖国边疆文化建设

2022 年 6 月，学院教师郑宏同志作为黑龙江省对口支援新疆阿勒泰地区柔性援疆人才，被选派至新疆维吾尔自治区阿勒泰地区文体广旅局。她毫无怨言，克服家中父母年迈无人照料等困难，跨越近 5000 公里，毅然奔赴祖国西部边疆。

按照对口支援单位的工作安排，郑宏同志负责文旅宣传推广工作。她从文体广旅局微信公众号内容的选题、编辑、发布入手，有效完善了“美丽阿勒泰”“群文阿勒泰”“书香阿勒泰”“文旅阿勒泰”、“畅游阿勒泰”等 7 大板块的日推送，其中原创作品“感受静谧阿勒泰”“带您去看太阳花”“永远的白桦林”单日浏览量屡创新高；郑宏同志还承担了“美丽中国”阿勒泰地区文体广旅局选送宣传片的策

划和现场导演工作。2022年8月，郑宏同志参与组织协调在阿勒泰地区博物馆举办的“对口援疆19个省市非遗展暨龙泰文化润疆非遗进景区展示体验活动”，有效推动了龙泰两地的文化交流，为“文化润疆”增添一抹亮色。

郑宏同志注重走访调查，深入挖掘具有当地特色宣传亮点，深入调研阿勒泰地区的冰雪场地、场馆建设情况，她撰写的论文《新疆阿勒泰地区构建冰雪旅游大区新发展格局的几点思考》，被国内颇具影响力的文化旅游产业专业刊物《漫旅》收录发表。

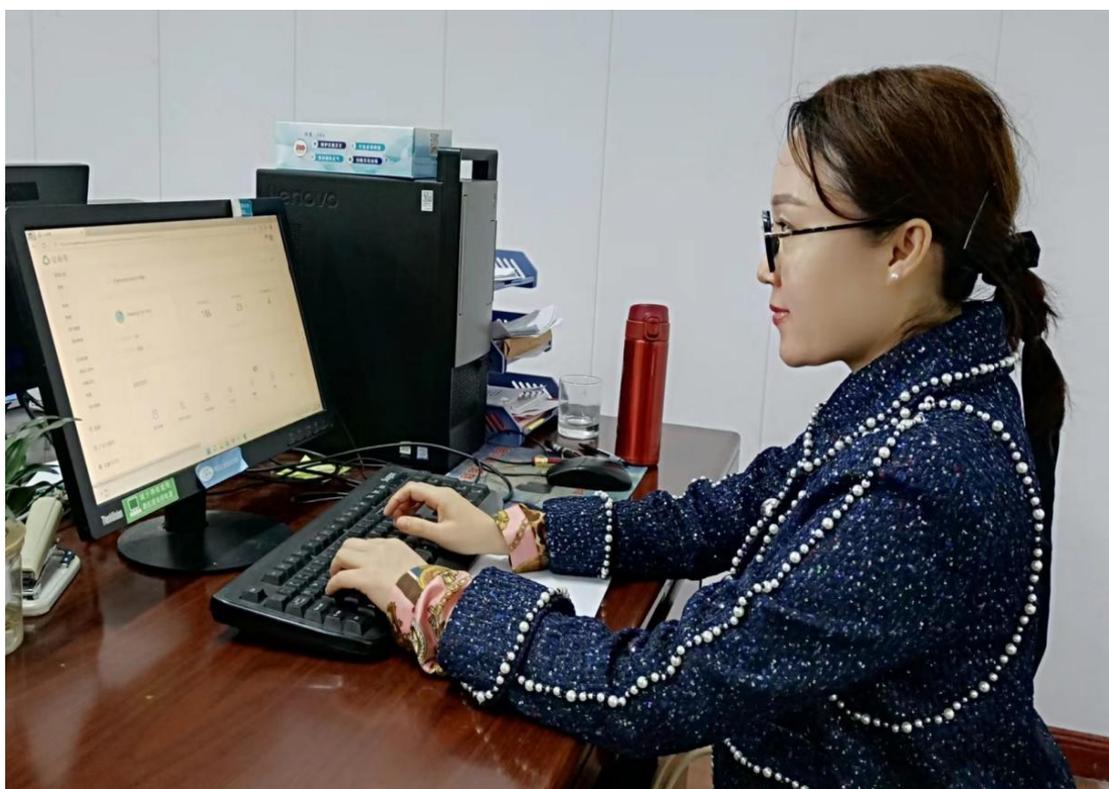


图 80 学院教师郑宏支援新疆阿勒泰地区

5.3 服务乡村振兴

学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的二十大关于全面推进乡村振兴的部署要求，充分发挥学院在人才、教育和产业等方面的优势，不断强化服务意识，加大服务力度，创新服务方法，丰富服务内容。2022年，学院积极拓宽院县合

作范围，在人才培养、招生就业、非遗传承、文化下乡、惠民演出、品牌打造等领域进行深度挖掘，切实提升服务地方经济社会发展的能力和水平，全面服务我省乡村振兴战略。

2022年7月1日—3日，学院党委书记杜伟一行赴明水县东方红村看望慰问驻村工作队、脱贫户和退伍老兵，认真听取了东方红村的基本情况介绍，实地察看了驻村工作队的办公环境。在东方红村举办了爱心捐赠仪式，送去一份关爱，解决村民存在的实际困难，把到党和政府的关怀，以及学院全体师生的关爱送到老百姓的身边。



图 81 学院党委书记杜伟一行赴明水县东方红村看望慰问驻村工作队、脱贫户

由学院青年师生组成“黑龙江艺术职业学院青年实验艺术团”联合省龙江剧艺术中心、齐齐哈尔马戏团，在明水县开展惠民演出。通过群众喜闻乐见的歌舞表演、器乐演奏、戏剧曲艺、杂技等艺术表现形式，为广大基层群众送上了形式多样、内容丰富、精彩纷呈的“精神食粮”，让老百姓在家门口尽情享受“文化大餐”。明水县委县政府领导班子、机关干部及现场群众 6000 余人现场观看了演出，共同

迎接“七一”党的生日，庆祝香港回归 25 周年。



图 82 学院舞蹈系青年教师在明水县开展惠民演出



图 83 学院器乐系青年教师在明水县开展惠民演出

2022年8月，黑龙江艺术职业学院艺术团深入庆安县开展“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出。



图 84 学院舞蹈系教师赴安县进行“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出



图 85 学院器乐系教师赴安县进行“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出

案例 19：文化惠民大联欢，校地共迎二十大

为大力营造爱党爱国爱社会主义的浓厚氛围，丰富基层人民群众精神文化生活，更好的激发基层党组织的活力与热情，8月15日，黑龙江艺术职业学院艺术团深入庆安县开展“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出。此次演出由中共庆安县委县政府、黑龙江艺术职业学院主办，县文体广旅局承办。演出在动听的童声合唱《美丽庆安》中拉开帷幕。文艺演出的节目种类丰富多彩，既有荣获国家大奖的群舞《绢花迎春》《花季》《情醉女儿鼓》，又有地域特色的花棍舞《吉庆欢歌》；既有中华优秀传统文化节目唢呐独奏《胜利秧歌》、曲艺快板书《看升旗》、民乐重奏《胜利》，又不乏西洋乐器萨克斯独奏《海之梦》、小提琴手风琴合奏《一步之遥》。既有女生独唱《江山》《美在黑龙江》，又有二人转《送情郎》《刘小姐出马》《舞蹈串烧》等富有地域特色、展现时代风貌、群众喜闻乐见的文艺节目。节目内容贴近群众贴近生活，呈现了乡村振兴、文化惠民、新时代文明实践取得的伟大成就，展现了龙江百姓在党的带领下，为祖国富强、为龙江全面振兴全方位振兴的激昂向上精神面貌。本次活动，黑龙江艺术职业学院不仅积极履行了作为新时代文明实践省级示范点的职能作用，并且促进了艺术职业教育的触手在基层不断延伸，让广大群众共享艺术教育发展成果，推动院县携手助力乡村振兴、共筑精神文明，凝聚团结进取、奋发图强的精神力量，迎庆党的二十大胜利召开。



图 86 学院艺术团深入庆安县开展“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出（1）



图 87 学院艺术团深入庆安县开展“喜迎二十大，奋进新征程”惠民专场文艺演出（2）

案例 20：驻村路上逐梦前行

为深入贯彻落实国家关于做好脱贫攻坚战与乡村振兴有效衔接的相关要求，黑龙江艺术职业学院教务处副处长韩诚同志主动参加省文化和旅游厅驻杜尔伯特蒙古族自治县南岗村工作队。2022年8月下旬，大庆地区爆发疫情，疫情就是命令，南岗村工作队第一时间全部到岗，积极主动参与到疫情检测、卡点防控、风险隐患排查工作中。驻村工作队积极配合村两委组织开展核酸检测工作，并担负起扫居民码的任务，保障南岗村村民核酸检测做到应检尽检，无漏一人；在南岗村主入口疫情防控卡点，驻村工作队与两委班子共同执勤，并制定7天人员执勤表，严格按照防控政策对进村车辆和人员测温、扫码、登记。工作队积极协助村两委，充分利用电话、微信等信息化手段全面排查抵返人员。严格控制村屯内聚集性活动，认真配合有关部门做好同轨迹人员的排查工作及隔离、核酸检测工作。2022年南岗村小米产量增加，但因疫情影响小米的销售渠道不畅，工作队主动联系黑龙江省博物馆、黑龙江艺术职业学院等单位用高于市场价格销售小米近3000斤，为村民解决民农产品销售不畅的实际困难。在大庆市驻村办组织区域内驻村工作交叉互检工作期间，韩诚同志被大庆市驻村办抽调，赴肇源县参加互检工作，韩诚同志工作认真、细致到位，得到了大庆市驻村办的好评。



图 88 学院教务处副处长韩诚参加南岗村疫情检测、卡点防控、风险隐患排查工作



图 89 学院教务处副处长韩诚解决南岗村小米销售不畅的问题

5.4 服务地方社区

为不断提升基层群众的获得感、幸福感，以高质量的文化艺术活动，丰富人民群众的精神文化生活，2022年7月，黑龙江艺术职业学院“红色文艺轻骑兵”小分队走进东方红村开展慰问演出活动，为广大基层群众送上了一场精彩、暖心的“文化大餐”，以实际行动践行了新时代文化艺术教育工作者的职责使命，让党的好声音传播在田间地头、社区街道和百姓家门口。



图 90 学院“红色文艺轻骑兵”小分队走进东方红村开展慰问演出

2022年7月，学院选派优秀专业教师深入明水县第三小学、明水县文化馆为基层文艺骨干讲授专业知识、提升专业技能。通过培训，让广大文艺爱好者在认识艺术发展规律、专业技能、剧目创编等方面，有所提高、有所突破，结合明水特色，推动地方艺术教育事业更上一层楼，为助力地方艺术发展提供强大的精神动力和文化支撑。



图 91 学院为明水县第三小学、文化馆基层文艺骨干开展专业培训

2022年8月，学院组织舞蹈、民乐教师等14名教师深入庆安县文化馆为基层文艺骨干讲授专业知识、提升专业技能。老师们“手把手”教、“面对面”讲，亲身示范、详释要点、现场纠错、逐个点评，让基层文艺骨干在专业技能、节目创编等方面有所提高、有所突破。



图 92 学院舞蹈教育家乔良指导基层文艺骨干

5.5 具有本校特色的服务

学院教师结合自身专业，将龙江“四大精神”、“抗疫精神”、“五色教育”融入文艺创作，积极服务社会。2020年，学院声乐系教师吴琳创作少儿歌曲《期盼》，用纯真、稚嫩的童声传递对逆行者的感恩与惦念；创作歌曲《守望》，歌颂各条战线坚守者的崇高品质和奉献精神。歌曲《守望》在学习强国、潇湘晨报等多家官媒播发。学院联合哈尔滨中朗文化集团共同打造东北三省首部抗疫题材原创话剧《你是春天》，演绎“龙江战疫”中平凡人的勇敢与坚强。2021年，黑龙江艺术职业学院向建党百年献礼，创排音乐剧《红孩子》，讲述红色年代英雄少年的故事，彰显浪漫的革命英雄主义情怀。2022年，为庆祝党的二十大胜利召开，学院声乐系教师姚海娇创作录制了歌曲《这盛世如你所愿》，以歌声致敬先烈、礼赞新时代。学院组织广大师生原创二十大主题红歌4首，其中《再唱乌苏里》入选黑龙江省音乐家协会喜迎二十大——“龙歌新曲”；创作民族乐器作品《乌苏里情歌》及100余幅美术作品。

通过众多优秀文艺作品的创作和生产，学院将文化艺术的力量转化为各项事业发展的强大动力，为广大人民群众提供了丰富的精神食粮，为服务龙江区域文化艺术发展做出了贡献，艺术院校的社会效益得以实现，社会价值得以体现。



图 93 学院声乐系教师吴琳



图 94 哈广电大型融媒体直播特别节目对《守望》进行专题报道，并连线词曲作者吴琳老师进行专题采访

6 政策落实质量

2022 年党的二十大胜利召开，习近平总书记在大会报告中关于职业教育的新论述为我国职业教育的创新发展提供了根本遵循，中办、国办印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，为深入贯彻党的二十大精神、优化职业教育类型定位指明了前进方略。

6.1 国家和地方政策落实

一年来，在推进中国式现代化的进程中，职业教育戮力前行、积极作为，修订通过了《中华人民共和国职业教育法》，召开了首届世界职业技术教育发展大会，部署实施了学校办学条件达标工程和“双高计划”中期绩效评价，发布了“双师型”教师基本标准、职业教育专业简介和残疾人中等职业学校设置标准，职业教育的法治化制度化全面加强，体系化类型化程度更加完善，数字化智慧化水平显著提高，服务经济社会发展的适应性进一步增强，为社会主义现代化建设提供了有力的人力资源和技术技能支撑。尤其是文化和旅游部、教育部印发的《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》，为文化艺术职业教育与文化事业、文化产业高质量发展以及文旅融合发展制定了目标，指明了方向。

与此同时，黑龙江省也相继发布《黑龙江教育现代化 2035》《黑龙江省加快推进教育现代化实施方案（2018-2022）》《黑龙江省职业教育发展“十四五”规划》等重要文件，省部共建高地等关键改革深入推进。这些标准一方面为规范职业教育办学行为、提高人才培养质量提供了制度和标准保障，另一方面也丰富了类型教育的内涵，为优化职业教育类型定位提供了重要支撑。

为抓住新形势下国家和地方政策带来的机遇，加快把制度优势转

化为职业教育高质量发展效能，黑龙江艺术职业学院深入贯彻落实相关文件精神，努力实现建成在全国艺术职业教育领域处于优势地位，教学质量一流、艺术创作活跃、社会服务成果显著、专业门类齐全、办学特色鲜明的综合性艺术职业院校的办学目标，不断提高教育质量、提升办学水平。

6.1.1 实施办学条件达标工程

2022 年，为落实教育部等五部门印发的《职业学校办学条件达标工程实施方案》，按照黑龙江省教育厅《关于报送普通高等职业学校办学条件达标工程实施方案的通知》要求，学院研制办学条件达标工程实施方案，组织实施办学条件达标工程，经过评估，学院指标符合“高等职业学校办学条件重点监测指标”的相关要求，办学条件达标。未来三年，学院将对标“高等职业学校办学条件重点监测指标”，本着良性发展、优质发展的原则，有序扩大在校生规模，相应加强教师队伍建设，增加专任教师数量，聘任校外教师和优质行（企）业导师来校任教，保证生师比达标；学院鼓励教师进修提高学历，招聘新教师时保证研究生学历要求，保证具有研究生学位教师占专任教师的比例达标；学院 2021 年搬迁置换完成，现有教学行政用房面积等指标能够满足 3665 名在校生（折算后）生均标准，能够满足未来 4 年的发展需要；教学科研仪器设备采购年增 10%，年增图书大于每年每生 3 册，能够满足教学科研仪器设备和图书的生均标准。

6.1.2 进行“双师型”教师建设情况摸底调研

为落实《教育部办公厅关于做好职业教育“双师型”教师认定工作的通知》的要求，按照黑龙江省教育厅工作部署，2022 年学院组织进行了“双师型”教师建设情况摸底调研，修制订校级层面“双师

型”教师认定的文件或措施，在全国教师管理信息系统中“双师型”教师数为 117 人，分析学院“双师型”教师数的变化及原因。同时，对标国家《职业教育“双师型”教师基本标准（试行）》，对黑龙江省“职业教育‘双师型’教师认定标准”提出意见建议。

6.1.3 修订专业教学标准

结合《中华人民共和国职业分类大典（2022 版）》修订后发布的新版《职业教育专业简介》和《职业教育专业教学标准》（基本完成），学院在 2022 年专业人才培养方案修制订工作中，全面修订专业教学标准。一是依据国家有关规定、公共基础课程标准和专业教学标准，结合学校办学层次和办学定位，科学合理确定专业培养目标，明确学生的知识、能力和素质要求，保证培养规格，注重学用相长、知行合一，着力培养学生的创新精神和实践能力，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力。二是规范课程设置开足开齐公共基础课程，科学设置专业（技能）课程，使之与培养目标相适应，并紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，并按照相应职业岗位（群）的能力要求，确保每个专业有 6—8 门专业核心课程，以保证实践教学的合理性。三是合理安排学时，严格规范三年制中职、高职的教学活动周数和学时数，鼓励学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能，按一定规则折算为学历教育相应学分。四是加强实践性教学学时，积极推行认知实习、跟岗实习、顶岗实习等多种实习方式，强化以育人为目标的实习实训考核评价，明确建好用好各类实训基地，强化学生实习实训，统筹推进文化育人、实践育人、活动育人，广泛开展各类社会实践活动。

6.1.4 深入推进产教融合

为深入贯彻落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》相关内容，学院持续深入推进产教融合，加强校企紧密合作。

一是丰富产教融合内涵，创新产教融合做法。学院组织教学管理人员和行业、企业专家，把握产教融合在人才链、教育链、创新链、产业链等方面的新要求，积极推动多主体协同的产教融合，加快形成产教深度融合圈；探索从单纯以学校为主体模式转向以文化企业为主、以政府为主、以文化产业园区为主等多元主体模式，充分发挥多主体协同办学的优势。

二是聚焦战略需求点和政策着力点，全面推进科教融汇。学院深入推进职业教育育人方式、办学模式、管理体制和保障机制改革，培养重点是技术技能进步和文化行业急需的高素质技术技能人才。扩大技术技能和教育的集合圈，探索与艺术类大学、艺术研究院、龙头企业、行业组织、学会协会等协同打造职业教育共同体，培养文化艺术职业教育领域拔尖创新人才，形成高水平的文艺成果，服务龙江文化事业和产业质量发展。

6.2 学校治理

2022年，学院全面提升办学治校能力和水平。以全面深化改革为根本动力，以产教深度融合为发展主线，以服务社会为重要任务，进一步处理好规模、结构、质量、效益的关系，使办学规模与办学条件，办学质量和办学效益协调发展。坚持以教学为中心，加强教学管理，深化教学改革；加强师资队伍建设，提升教师“双师”素质，打造创新型教学团队；加强专业建设，优化专业结构，彰显专业特色；完善产教深度融合体制机制，规范实习实训管理，提高就业创业能力；培养教学科研意识，提高艺术创作和艺术生产水平，增强学院软实力；

加强教学内涵建设，完善教学诊断与改进制度，建立内部保障体系；注重以文化人，以文育人，加强校园文化建设；优化整合教学资源，不断改善办学条件；切实加强党的建设，落实基层党支部建设标准，不断提升党务工作规范化水平；科学规范管理、强化内涵建设，实现学院可持续协调发展；构建以高等艺术职业教育为主，中等艺术职业教育为辅，成人培训为补充的办学格局，努力将学院建设成为一所在全国艺术职业教育领域处于优势地位，教学质量一流、艺术创作活跃、社会服务成果显著、专业门类齐全、办学特色鲜明的综合性艺术职业学院。

6.2.1 不断夯实办学基础，提升办学规模质量

2022年，学院努力改善办学条件，不断加强基础设施建设，加快图书馆和配套服务设施建设步伐，因地制宜调整校园规划设计，实施校园改造，建设一批人文景观，建设具有鲜明教育特色、有文化内涵、富有生机活力、生态文明的校园环境。推行“校企合作、学演结合”的人才培养模式，着力培养学生的职业技能、职业道德和就业创业能力。

6.2.2 强化师资队伍建设，提高教师整体素质

2022年，学院继续加强教师职业道德培养，以热爱学生、教书育人为核心，以“学为人师、行为世范”为准则，以提高教师思想政治素质、职业理想和职业道德水平为重点，弘扬高尚师德，力行师德规范，强化师德教育，优化制度环境，健全师德建设长效机制，积极引导教师争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。选送教师到相关行业企业进行顶岗实践锻炼，丰富实践经验，提高教学、生产、实习的指导能力；鼓励教师参加操作技

能、考评员等相关技能的培训考核，取得相关技能等级证书；在 2022 年招聘教师的过程中，注重从行业企业引进既有理论水平又有实践经验的优秀艺术人才补充到师资队伍中来；认真落实推进产学研结合的相关政策，鼓励教师参加对企业的创作生产和技术服务，主持（或主要参与）院内实习、实训基地的建设，不断积累演出实践经验，鼓励并支持教师申报文化系列专业技术职务。进一步发挥专业带头人在专业建设和教研科研活动中的组织协调作用，提升专业带头人在本专业领域的社会影响力；完善教学团队合作机制，以专业带头人带领教师梯队的结构模式，支撑重点专业的建设和发展。加强对青年教师队伍的培养，积极开展以教学基本功、专业实践技能为主要内容的青年教师岗位培训，通过教学竞赛、学历进修、企业锻炼、参加学术会议等活动，拓展青年教师成长发展空间，使青年教师尽快成长。积极从行业企业聘请一批具有丰富舞台实践经验的专家、专业技术人员作为兼职教师，建立兼职教师库，加强对兼职教师教学能力的培训，逐步形成一支德才兼备、相对稳定的兼职教师队伍。

6.2.3 切实加强内涵建设，提升人才培养水平

2022 年，学院坚持以市场需求和就业需求为导向，不断优化专业布局，主动适应国家经济发展方式的转变，以黑龙江省文化产业结构调整优化为依据，及时跟踪省内文化和娱乐产业需求的变化，灵活调整和新增专业。加强高水平专业（群）和重点专业建设，在经费投入、设备及人员配备等方面实行政策倾斜。坚持落实立德树人根本任务，坚持德技并修，以服务发展、促进就业为导向，以推进产教融合、适应需求、提高质量为目标，以形成校企分工合作、协同育人、共同发展的长效机制为着力点，积极培育校企共建、合作育人的人才培养

基地，努力探索、积极开展现代学徒制工作；抓住教学过程实践性、开放性和职业性的人才培养体制改革重点，积极探索学演交替、任务驱动、项目导向、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式；加强学生的生产实习和社会实践，保证在校生至少半年时间到企业等用人单位顶岗实习；不断深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，借鉴国际职业教育培训普遍做法，制订工作方案和具体管理办法，深入推进 1+X 证书制度落实落靠。

6.2.4 优化调整专业结构，加强教学科研改革

2022 年，学院以人才培养战略定位论证及专业结构优化调整论证结论为依据，围绕国家“互联网+”等行动计划，及时跟踪省内文化艺术行业发展需求的变化，结合学院的办学特色和专业建设规划，灵活调整和新增专业，优化专业结构，形成重点突出、布局合理、结构优化、特色鲜明、协调发展的专业体系。逐步形成舞蹈表演、戏剧（戏曲）表演、音乐表演、艺术设计、艺术传播和艺术教育等特色专业群，每个专业群都以特色专业或重点建设专业为核心，引领和带动整个专业群发展。2022 年，学院以特色优势专业为重点，着力推进课程建设。依据技术领域和职业岗位（群）的核心能力要求，参照相关职业资格标准，围绕培养学生职业能力与综合素质，修订课程标准，完善人才培养方案，打造“岗课赛证”融通课程体系，丰富课程及考核内容。以核心课程建设为载体，积极创新课程开发模式，联合行业企业，实施以工作过程为导向的项目课程开发，不断增强学生的综合职业能力和素质，依据培养目标和课程类型精选教学内容。进一步加强思想政治理论课建设，继续加强大学生劳动教育、心理健康教育、体育教育和大学生创新创业教育课程的建设。在专业课程内容的选择

上,注重知识构建的针对性、能力培养的应用性、质量评价的社会性、教学内容的前瞻性。

6.2.5 强化实践教学建设,提升学生职业能力

2022年,学院继续突出实践教学,完善课程体系设计。依据“校企合作、产学研融合、学演合一”理念,不断深化教学改革,加强内涵建设,完善实践教学课程体系。2022年,学院继续加大校内实训基地经费投入,加强校内实训基地建设,进一步完善现有校内实训基地建设,确保实训基地条件满足专业教学要求。2022年,学院积极推行“1+X”证书制度,进一步发挥好学历证书和职业技能等级证书作用,夯实学生可持续发展基础,针对职业资格鉴定标准设置相应课程(实训),将职业标准融入课程标准、职业技能鉴定考核融入课程考核,逐步提高毕业生获证率,提高毕业生就业竞争力,拓展就业创业本领,缓解结构性就业矛盾。

6.2.6 加强校园文化建设,丰富校园文化内涵

学院注重以文化人,以文育人,广泛开展文明校园建设,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动。提炼办学理念,教育思想,培育优良的校风、教风和学风,形成学院的精神文化;加强硬件建设,优化美化校园环境,创设简洁、实用、素雅、美观的物质文化;健全制度文化,修订和完善学院文化建设的规章制度,明确师生行为规范、校纪、校规、守则等;开展丰富多彩的德育文体、综合实践等活动,丰富师生的校园文化生活。

6.2.7 发挥党委核心作用,不断加强党建引领

一直以来,学院切实加强思想建设,充分发挥学院党委的政治核心作用,发挥党支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,提高党

员干部政治理论素质，教育引导师生自觉践行社会主义核心价值观；切实加强组织建设，建强党员队伍，确保党员发展质量，扎实推动学习型党组织建设，增强学院基层党组织的创造力、凝聚力和战斗力；切实加强作风建设，进一步密切党群干群关系，不断提升学院党务工作科学化水平。

6.3 质量保证体系建设

为切实保障学院教育教学改革各项政策措施落实到位，产生实际效能，2022年，学院继续加强质量体系建设，从组织、制度、经费和监督等方面保障学院各项工作高质量开展。

6.3.1 组织保障

2022年，学院继续加强领导班子和干部队伍建设，建设学习型组织，积极开展学习型领导班子活动。加强各级领导干部培养、选拔、使用、管理和考核，增强办好人民满意的高等教育的事业心和使命感，不断提高思想政治素质和办学治校能力，提升科学决策、战略规划和资源整合能力。进一步加强和改进党的建设，重点加强基层党组织建设，加强党员的教育和管理，充分发挥党组织和党员战斗堡垒和先锋模范作用。进一步完善咨询、决策、执行和监督系统，发扬民主，强化监督，充分发挥民主党派和工会、共青团等在学院改革发展中的作用，凝聚民智，建言献策。

6.3.2 制度保障

2022年进一步完善管理制度和运行机制，推进学院科学化、规范化、精细化管理。以转变职能、规范服务为核心，建立起适应学院发展需要的办事高效、运转协调、行为规范的工作管理体制。进一步深化人事分配制度改革，加大业绩考核与奖惩力度，推行“岗位管理”，

坚持“以岗定酬、岗酬相宜”和“兼顾效率和公平”的原则，向高层次人才和教师等重点岗位倾斜，充分发挥工资薪酬和课时绩效的激励功能，提高教职工薪酬待遇，激发广大教职工的积极性和创造活力；完善干部人事的考核和聘任制度，加强检查监督和配套管理。

6.3.3 经费保障

积极拓展思路，多渠道筹措办学经费，为学院各项工作开展提供充裕的财力支撑。优先保证人员经费，集中力量加强教学投入和基础设施、生活服务设施、教学科研仪器设备以及图书资料等基本建设，使办学基本条件适应学院发展需要并不断改善。

6.3.4 监督保障

2022年，学院各部门按照职责分工，加强协调配合，明确具体举措和工作进度，抓紧推进。同时加强对各项政策、措施的贯彻执行检查评估工作，定期对各项工作执行情况进行评估，并根据工作范围向教职员工和学生及时公布，接受师生和社会监督。

6.4 经费投入

学院不断加大教学工作投入力度，在制度、经费比重等方面给予教学更多的倾斜。通过校园环境建设、教育教学软硬件提升、教育教学成果展示等方式，营造浓厚的“比、争、赶、超”教学氛围，提高教师从教乐教的积极性与主动性。

为最大限度地满足教学经费需求，提高经费保障能力，学院严格按照相关经费使用管理制度和规定，坚持教学经费优先投入的原则，确保经费及时、足额到位，专款专用。

2022年，学院为促进教育教学的良性循环发展，对校舍进行改造升级总支出为6773.41万元，共采购设备148.86万元（其中教学

科研仪器设备 67.85 万元), 日常教学专项经费支出 670.95 万元(实验(训)耗材 85.99 万元、实习专项 44.64 万元), 教学改革及科学研究经费 77.27 万元, 师资建设经费 61.23 万元, 其他经费支出 299.88 万元。(日常教学经费支出情况详见表 15, 教学改革及科学研究经费支出情况详见表 16, 师资队伍建设经费支出情况详见表 17, 2022 年学院各项经费支出占比情况详见图 95)

表 15 日常教学经费支出情况

日常教学经费 670.95 (万元)		
序号	项目名称	经费 (万元)
1	实(验)训耗材费	85.99
2	教学仪器设备维修费	34.99
3	实习专项经费	44.64
	其中: 实习责任保险	3.85
4	聘请兼职教师经费	123.35
5	体育维持费	3.6
6	思政工作专项经费	1.25
	网络思政工作经费	7.5
7	其他日常教学经费	369.63

(数据来源: 2022 年全国高等职业院校数据平台)

表 16 教学改革及科学研究经费支出情况

教学改革及科学研究经费 77.27 (万元)		
序号	项目名称	经费 (万元)
1	课程开发经费	48.15

2	教材建设经费	4.32
3	教学改革经费	22
4	科学研究经费	0.8
5	其他教改和科研经费	2

(数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台)

表 17 师资队伍建设经费支出情况

师资队伍建设经费经费 61.23 (万元)		
序号	项目名称	经费 (万元)
1	高水平创新团队建设经费	5.5
2	教职工培训进修经费	9.5
3	其他师资队伍建设经费	46.23

(数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台)

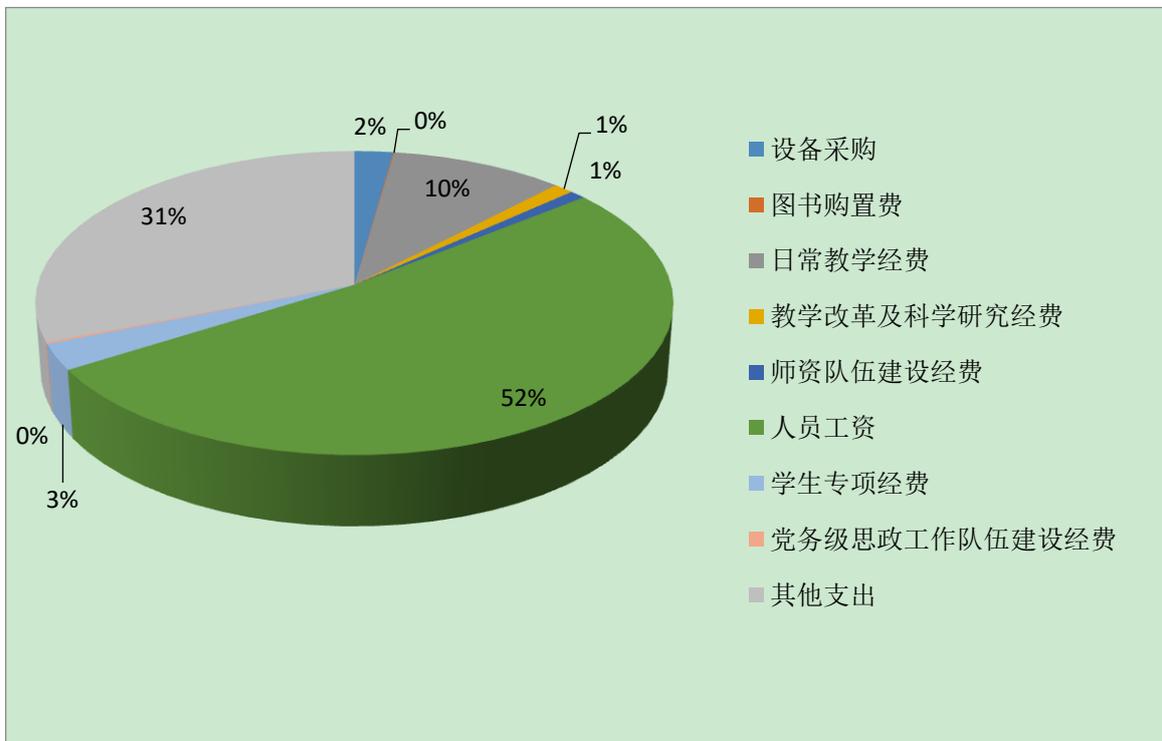


图 95 2022 年学院各项经费支出占比情况

(数据来源：2022 年全国高等职业院校数据平台)

7 面临挑战

面对“十四五”新的历史发展机遇期，高职院校发展只有紧贴经济社会发展需求，才能乘势而上，实现健康可持续发展。作为全省唯一一所公办艺术类职业院校，站在历史新起点，学院责任重大、赋予使命光荣、群众期待强烈，面临前所未有的历史机遇，也受到了前所未有的挑战。

从全国来看，当前是我国由全面建设小康社会向基本实现社会主义现代化迈进的关键时期，“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，也是全面开启社会主义现代化强国建设新征程的重要机遇期。国家印发实施第一个以教育现代化为主题的中长期战略规划——《中国教育现代化 2035》，为实现高等教育内涵式发展和我国高校高质量发展指明了前进方向。

从全省教育发展规划来看，一直以来省委省政府以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把教育摆在优先发展战略地位，教育面貌正在发生格局性变化，全省教育已经进入提质增效的新阶段，突出表现在教育规划目标基本实现，教育发展水平稳步提升；教育公平取得重要进展，人民满意度大幅提升；教育改革持续深化，保障水平显著提升；教育供给能力不断强化，服务能力不断增强等方面。

挑战 1：师资队伍建设出现结构性短板

深入查摆学院发展所存在的人事制度改革相对滞后，师资队伍建设相对疲软等重点问题，具体落实到对教师激励机制不够充分，与学院事业发展需求不够匹配；对教师约束管理的能力不足，与规范教师队伍建设的时代要求和体现教师队伍建设的改革诉求方面还有一定距离；对二级部门压力传导工作统筹不足，与树立全校一盘棋的大格

局尚有一定差距以及学院师资队伍数量不足，与人才培养需求存在差距等方面。

挑战 2：人才培养保障体系趋于陈旧

人才保障体系是人才培养方面的重要内容。完善的保障体系，是对人才“拴心留人”的重要举措，要充分贴合职业教育发展规律，着力解决服务意识不强，与建立“一站式”服务差距较大；保障体系管理理念相对陈旧，需进一步革旧鼎新等问题，从而树立统一目标统筹管理、注重个性适度灵活、服务至上、以人为本的工作思想。

挑战 3：专业建设层次衔接性不足

新时期产业发展趋势，成为职业院校专业布局和专业设置的依据与参考。“增强职业技术教育适应性，深化职普融通、产教融合、校企合作，探索中国特色学徒制，大力培养技术技能人才”成为新时期职业教育发展的主线。由此，新时期高职专业发展应从系统优化、规模整合、资源配置等方面着手，沿着产业链发展轨迹持续演进，要对应新经济、新技术、新业态、新职业，做好不同层次专业间的区别和衔接，力争实现效益最大化。

挑战 4：产教融合机制尚不健全

产教融合深度有待加强，产教融合推广方面缺乏动力激励机制，做与不做一个样、做多做少一个样、做好做坏一个样；由于缺乏具有产教融合特色的教材，缺乏校企合作的经历和具有校企合作经验的老师，缺乏比较成熟的实操专业训练课程，产教融合难以开展。部分合作项目没有找准结合点，形不成“双赢”局面。

附表1 计分卡

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年
1	毕业生人数	人	610
2	毕业去向落实人数	人	507
	其中：毕业生升学人数	人	157
3	毕业生本省去向落实率	%	42.86
4	月收入	元	3533.96
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	335
	其中：面向第一产业	人	-
	面向第二产业	人	23
	面向第三产业	人	312
6	自主创业率	%	-
7	毕业三年晋升比例	%	9

附表2 满意度调查表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	92.6	1060	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	95	1060	问卷调查
	课外育人满意度	%	93	1060	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	90	1060	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	90	1060	问卷调查
	专业课教学满意度	%	95	1060	问卷调查
2	毕业生满意度	---			
	其中：应届毕业生满意度	%	90	606	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	92	545	问卷调查
3	教职工满意度	%	98	245	问卷调查
4	用人单位满意度	%	100	315	问卷调查
5	家长满意度	%	100	2157	问卷调查

附表3 教学资源表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年
1	生师比	:	11.30
2	双师素质专任教师比例	%	67.68
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	46.34
4	教学计划内课程总数	门	351
		学时	76602
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	14
		学时	1268
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	0
		学时	0
5	教学资源库数	个	2
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	2
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
6	在线精品课程数	门	5
		学时	384
	在线精品课程课均学生数	人	42
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	8
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	1
接入国家智慧教育平台数量	门	1	
7	编写教材数	本	2
	其中：国家规划教材数量	本	—
	校企合作编写教材数量	本	2
	新形态教材数量	本	—
	接入国家智慧教育平台数量	本	—
8	互联网出口带宽	Mbps	100.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	1000.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	2.10
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	8305.31

附表4 国际影响表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0
	接收国（境）外留学生人数	人	0
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0
3	在国（境）外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	—
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	1
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	—

附表5 服务贡献表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年
1	全日制在校生人数	人	1775
2	毕业生就业人数	人	350
	其中：A类：留在当地就业	人	261
	B类：到西部和东北地区就业	人	283
	C类：到中小微企业等基层就业	人	315
	D类：到大型企业就业	人	20
3	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
4	纵向科研经费到款额	万元	13.50
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	1
	其中：专利授权数量	项	1
	发明专利授权数量	项	1
	专利成果转化到款额	万元	—
7	非学历培训项目数	项	3
	非学历培训学时	学时	96.00
	非学历培训到账经费	万元	46.00
8	公益项目培训学时	学时	0.00

附表 6 落实政策表

名称：黑龙江艺术职业学院(12490)

序号	指标	单位	2022年
1	年生均财政拨款水平	元	21228.39
2	年财政专项拨款	万元	1657.26
3	教职员工额定编制数	人	251
	教职工总数	人	228
	其中：专任教师总数	人	164
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	25745.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	123.35
6	年实习专项经费	万元	44.64
	其中：年实习责任保险经费	万元	3.85