



南京市越剧团
参与浙江艺术职业学院
职业教育人才培养年度报告

2022年12月

一、企业概况

南京市越剧团成立于 1956 年，是中国主要的越剧演出团体之一，与上海越剧团、浙江越剧团齐名，为全国三大越剧团之一。其前身为“越剧十姐妹”之一的竺水招、越剧界享有“老生泰斗”美誉的商芳臣及众多优秀越剧演员创建的上海云华越剧团。在剧团成立之初首次进京演出时，周恩来、郭沫若等中央领导人亲自观看剧团演出的《南冠草》《柳毅传书》等剧目。2012 年 11 月，在文化部举办的第二届优秀保留剧目大奖评选活动中，市越剧团重新编排的越剧《柳毅传书》从全国一千多部参评剧目中脱颖而出，获“优秀保留剧目大奖”殊荣，成为南京舞台艺术在全国获得的最高荣誉。2013 年 2 月，江苏省政府给予市越剧团记集体一等功。

近年来，在南京市演艺集团的支持和组织下，南京市越剧团加大对青年演员的培养力度，组织青年演员拜投名师。目前，越剧团青年演员李晓旭跨界拜师昆曲名家石小梅，学习小生艺术；吉飞拜师越剧新晋梅花奖得主王君安，章琪拜师南京越剧首度梅花奖获得者陶琪。南京市越剧团继往开来，推出了诸多有影响力的精品，如大型神话越剧《柳毅传书》、大型传奇越剧《莫愁女》、大型现代越剧《八女投江》、大型越剧《李清照》、新编传奇越剧《云之锦》和现代越剧《丁香》等等。

二、现代学徒制人才培养

共同推进招生招工联动模式。南京市越剧团和浙江艺术职业学院共同制定联合招工招生流程和“现代学徒制”招生招工标准，共同完善“招生即招工、入学即就业”的招生制度。2018年校团双方合作招生六年制2018南京越剧班。

共同制定人才培养方案。校团双方系统设计课程体系。根据剧团岗位要求进行深入分析，明确基本素质需求和技能点，在越剧专业原课程架构的基础上进行改革，重新设置文化基础课程、专业理论课程和专业技能课程，并以工学交替、交互训教的方式形成教学进程表，使得学习与岗位要求无缝对接。共同研究完善人才培养方案和教学计划，及时讨论解决人才培养方案实施过程中出现的疑难问题。

共同组织教育教学。校团双方按照交互培养的方式，共同实施在岗培训。课程教学方面，学校更多地承担文化课程、专业基础课程教学和学生的在校管理，剧团方则根据自身资源优势派出专业导师，深度介入以“越剧剧目”为主的专业课堂教学，教授剧团实际演出所需的越剧剧目，使得学生学业修习期间所学内容能有效对接岗位。学生（学徒）管理方面，实行“双班主任”管理办法，专设班主任2名，1名来自学校，另1名来自剧团导师骨干。

共同建设“双导师”队伍。剧团和浙江艺术职业学院共同建设一支专兼结合院校互聘的师资队伍，剧团选派优秀的专业人员进入班级授课、讲座，进行越剧剧目排练、舞台实践指导、职业道德讲座、剧团文化宣讲、就业指导等；学校选派专业教师到剧团一线实践锻炼，提高专业教师的实操能力和实践教学的能力，“双导师”队伍活力不断增强。四年来，在校团合作、双元管理的现代学徒制人才培养模式

中，2018 南京越剧班学生得到了杨小青、茅威涛、汪世瑜、曾静萍、史济华、奚中路、吴凤花等名家名师的亲授，和浙艺戏曲学院专业教学团队 1400 多个日夜的悉心栽培。她们勤学苦练，赓续戏曲薪火，弘扬中华文化，在各项省级、国家级赛事（展演）中频频亮相，增进技艺，收获累累，比如全国职业技能大赛一等奖、浙江省中职技能大赛一等奖，在第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果省级选拔展示活动和 2022 年浙江省“新松计划”青年戏曲演员大赛中成绩名列前茅，参加由浙江省文化和旅游厅指导、浙江卫视出品的越剧文化传承推广节目“《中国好声音》越剧特别季”，获导师青睐。她们还每年参加文化大礼堂、戏曲进校园、余杭美丽洲大舞台等社会实践演出等。

共同建设合作管理机制和考核评价标准。校团共同加强育人机制和管理制度建设，将剧团的人事管理制度和学校学生管理相关制度和相结合，取长补短，形成新的“现代学徒制”管理模式与长效机制。建立并不断完善学校、企业、学生、家长意见反馈机制。

三、建设产教联盟

南京市越剧团积极响应浙江艺术职业学院成立长三角戏曲产教联盟的倡议，与上海越剧院、上海戏剧学院安徽省黄梅戏剧院、扬州市扬剧研究所、安徽黄梅戏艺术职业学院、江苏戏剧学校、南通艺术剧院等近 30 家单位共同加入产教联盟。通过协同建设人才培养平台、协同打造重大研创平台、协同共建社会培训平台、协同加强旅游演艺项目平台建设、协同创立浙江舞台艺术金名片等途径，联合打造浙江省服务文旅演艺产业产学研创协同创新基地，校企共育产教融合示范品牌。



长三角戏曲产教联盟成立

四、问题与展望

南京越剧团与浙江艺术职业学院深入合作，开展订单人才培养已多年，在探索中形成了一套较为完备的现代学徒制培养模式和从招生到培养到就业的完整链条，促进了校团双方的发展。但是仔细反思，校团合作现代学徒制人才培养模式还存在一些不足，比如现代学徒制人才培养质量保障体系有待进一步完善。虽然校团合作制订了一系列现代学徒制教学管理制度，但仍处于试行阶段，需不断进行优化和完善。还如校团合作打造剧目还需进一步推进，接下来将进一步强化校团合作，联手为学生们量身打造青春版《柳毅传书》《血手印》等大戏。

五、南京越剧班部分剧照





