

天津艺术职业学院

企业参与高等职业教育总体办学年度报告

——以星童融合发展中心为例

一、总体概况

（一）企业概况

星童融合发展中心是一家专门为自闭症谱系障碍、发育迟缓、语言障碍、学习障碍、ADHD 等心理、行为有特殊需要的孩子和家庭,提供专业训练及融合教育的康复机构。机构成立于 2018 年,创始人霍妍老师带领团队累计服务千余个自闭症儿童及其家庭,帮助 500 余名自闭症儿童进入正常幼儿园、200 余名儿童成功融入正常小学。曾荣获天津市“三八”红旗手、天津市“最美益童女性”等荣誉称号。机构成立伊始,就得到了北京师范大学、首都师范大学、南开大学、华中科技大学、天津医科大学、天津师范大学等院校教育学、心理学、儿童医学等领域资深专家的支持,主要针对 1-6 岁自闭症儿童提供科学、专业、全方位的心理行为训练及融合教育服务,同时,也帮助家长掌握儿童心理的发展理论以及正确的训练方法,协同推动自闭症儿童的康复发展。

（二）学院及专业概况

天津艺术职业学院成立于 2002 年,是以传承、发展中华民族传统文化为宗旨,以戏曲、曲艺等传统技艺类专业为骨干,以音乐、舞蹈、等表演类专业为支撑,以舞台技术、文物修复与保护、学前艺术教育等文化产业服务类专业为辅助,为社会培养高素质应用型艺术人才的公办全日制普通高等学校。学院前身为 1956 年建立的天津市艺

术学校（原天津市戏曲学校）和 1986 年建立的中国北方曲艺学校。天津市艺术学校是教育部首批国家级重点中专学校，被誉为“艺术家的摇篮”。中国北方曲艺学校是文化部直属、全国唯一以培养北方曲艺表演人才为目标的综合性中等专业学校，被誉为曲艺界的“黄埔军校”。学院自成立以来，积极践行“知行并重、德艺双馨”的校训，进一步整合艺术教育资源，提升综合办学实力，现已成为与天津现代化大都市相匹配的艺术人才培养基地。

表演艺术（幼儿艺术）专业是经天津市教委批准于 2013 年成立，并于 2014 年 8 月成立学前艺术教育系，该专业主要培养能够在各类幼儿园、艺术培训机构等相关行业，从事音乐、舞蹈、主持及中国传统艺术表演等多种艺术形式的幼儿艺术教育及培训工作的技术技能型人才。

按照新专业、高起点的办学宗旨，该专业全面实施素质教育，以学前艺术教育为特色，辅助相关理论课，与师范类专业错位发展，确立了完整的、系统的学前艺术教育体系。开设符合学前艺术教育市场需要的儿歌弹唱、儿童舞蹈创编、儿童戏剧表演、幼儿综合音乐教育等专业课程，聘请专业院校毕业的、教育工作经验丰富的专业课教师任教。在教学中不断更新教育理念，提升教学能力，制定符合当今学前艺术教育特色的教学大纲，坚持以因材施教为核心的多元化教育模式，发展学生个性，为今后就业打下良好的基础。在艺术类教学与理论课教学的基础上，编排儿童舞台剧，结合音乐、舞蹈、儿歌表演唱、玩教具制作等多种艺术形式，形式新颖，独具特色，将所学专业运用

到舞台表演之中，音乐的选取、舞蹈的编排、儿歌的演唱、舞台道具的制作等均来自系内学生及任课教师。演出受到各级各类幼儿园关注，受邀参与幼儿园儿童节、园庆等演出活动。

2020年申报教育部国控专业——艺术教育，2021年首次招生，新专业筹备期间，经过充分调研，基于前期办学经验，将专业定位于培养面向各级各类幼儿园、培训机构，从事艺术教育专业教学，服务学校艺术教育发展和美育教育实施。

学前艺术教育系自成立以来，积极响应党的教育方针，本着服务地区发展的原则，迎合社会对学前教育人才的广泛需求，遵循学前教育人才培养规律，整合学院优质职业教育资源，为天津市乃至全国输送了一批优秀的毕业生，历年就业率位居学院前列，基本实现了幼儿园、艺术培训机构对口就业。

二、合作背景

自闭症（又称孤独症）是广泛性发育障碍的代表性疾病，是一种在儿童发育早期就出现并且伴随终身的精神障碍。绝大多数自闭症患儿成年后无法独立生活，需要终生照顾和养护。近年来自闭症的发病率在全球呈急剧上升趋势，我国的自闭症患者数量也在不断升高，据全国残疾人普查情况统计，自闭症已占我国精神残疾首位，据相关调查报告统计，我国0到14岁的自闭症儿童已超过200万，随着自闭症人群数量越来越庞大，由此引发的社会影响也越来越大，但目前社会对自闭症的认知度较低，关于自闭症儿童的干预、教育的研究还较缺乏，相关保障制度还不够完善，自闭症孩子在早期康复教育、义务

教育融入、就业、保障等各方面存在很多需要改进的问题。“自闭症儿童”已成为亟需全社会共同关心、关注、关爱的社会群体。

高职教育专业人才培养目标决定了其教学方式必须将理论和实践集合、生产和教学结合、重在培养学生的职业岗位能力。学前艺术教育系人才培养不仅定位在从事音乐、舞蹈、主持及中国传统艺术表演等多种艺术形式的幼儿艺术教育及培训工作的技术技能型人才，更积极发挥社会服务功能，注重培养当下社会越发关注的自闭症儿童心理问题研究技能型人才。

三、企业参与办学总体情况

2018年起，天津艺术职业学院学前艺术教育系与星童融合发展中心开展深度合作，签订共建“校外就业实训基地”的协议，共同探索校企联合的培养模式，共享资源，在“双师”队伍建设、课程设计实施、实习就业、技能培训、专业督导等方面开展广泛的合作，实现了“资源共享、优势互补、互惠互利、共同发展”的双赢。

四、企业资源投入

基于校企合作的原则，星童融合发展中心为学前艺术教育系表演艺术（幼儿艺术）专业学生提供实践锻炼平台以及就业岗位，为每位实习学生安排专业导师，指导学生的实习实践；积极参与学前艺术教育系专业建设，提供专业力量支持。星童融合发展中心自成立起每学期安排专业骨干教师到学前艺术教育系任教，提供师资支持；根据行业实际情况和岗位职业要求，校企合作共同确定了教学大纲、特教师资队伍培养、实习实训基地建设等内容。

五、企业参与教育教学改革的具体做法

（一）共同制定课程教学大纲

星童融合发展中心参与天津艺术职业学院专业课程教学大纲的制定与动态调整，共同开设了特殊儿童教育、学前教育教学法两门课程，确定了为适应我国特殊教育“回归主流”的国际化趋势，正确、恰当地分析学前教育机构中特殊儿童的特殊需要并施以恰当的教育，提高学前儿童的教育质量，促进全体儿童的全面发展提供必要的理论和方法指导的教学目标。

与天津艺术职业学院学前艺术教育系的专业教师定期召开座谈会，共同讨论人才培养方案、共同参与设计课程，并对课程内容进行指导，针对当下幼儿心理障碍问题愈发突出的现象，深入了解“星星孩子”的特点，并着力运用艺术手段疏导和启迪特殊儿童心理。

（二）共同完善特教师资队伍建设

特殊儿童教育是一项实践性、经验性极强的专业，为满足社会发展对专业技术人才的需求，促进高等职业教育发展，探索高职教育培养技术技能型人才的新型模式，提升高职学生的专业实践技能和综合素质，进一步提高人才培养质量。对星童融合发展中心资深教师进行荣誉聘用，被聘用教师应邀到天津艺术职业学院进行授课和专题讲座，并将优秀实习指导教师聘用为校外就业实训基地实践课程教师。

学前艺术教育系在系内选拔成绩优异、具备“三心”且有意愿从事特殊儿童教育的优秀学生，在完成系内基本课程的同时，联合星童融合发展中心的老师更加有针对性地为她开设心理研究与治疗方面

更加专业性的课程。

（三）共同探索艺术教育对于自闭症儿童的干预治疗

星童融合发展中心通过多年的实践发现，采用艺术教育的手段，如音乐、美术疗法对于自闭症的各种症状进行针对性的治疗，可以有效减少自闭症儿童不专注行为的发生次数，亦能提升自闭症儿童的选择性注意力；在持续性注意力方面，音乐、美术等艺术类教育活动能提高自闭症儿童每次活动持续专注的平均时间；且在艺术能力上有进步外，也对增强自闭症儿童自信心，参与外界交流、减少干扰行为、增进学习意愿有较大的改善。

学前艺术教育系学生发挥自身艺术类专长的优势，通过系内开设的综合音乐教育、创意主题策划与实施等课程，不断丰富艺术类领域的教育教学手段，提升自身专业水平，满足当下幼教及特殊儿童教育的市场需求。

（四）共同开发实习实训项目，提供实习与就业岗位

高等职业教育是基于行业、职业岗位群构建的特色教育，因此顶岗实习是高职教育教学的重要环节。学生通过见习、顶岗实习提前了解社会，转变观念，增强岗位意识和岗位责任感，有效地提高了自身综合素养；同时，提前进入该中心见习、顶岗实习，接受经验丰富的教师指导，在实习中发现问题、解决问题，提高了专业人才培养的针对性，提高了学生的专业实践能力和岗位工作能力。

自2018年起，该机构每年6月参与学前艺术教育系就业双选会，累计40余名学生在该机构圆满完成教育实习，截止目前累计已有20

余名学生先后在该机构任职。

（五）共同提升科研水平，提高服务社会能力

相对于合作企业而言，高职院校在教学与研究方面具有先天的优势。近些年，学院在科研工作中积极努力，自身开展教育教学研究的同时，也承接各类国家、市、局的课题、项目。

学前艺术教育系与星童融合发展中心共同申报“艺术教育干预自闭症儿童治疗”的科研课题，双方各取所长、优势互补，并在实践中取得了一定的效果。

六、形成校企合力，助推企业发展

天津艺术职业学院学前艺术教育系将和星童融合发展中心等学前教育机构继续深化、创新合作方式，改进职业教育人才培养模式改革，推进校企合作办学、合作育人、合作发展平台建设，全面实现“共建、共享、共用、共研、共赢”。

通过校企共同制定课程教学大纲、共同完善特教师资队伍建设、共同探索艺术教育对于自闭症儿童的干预治疗、共同开发实习实训项目，提供实习与就业岗位、校企联合技术研发、共同提升科研水平，提高服务社会能力等举措，使人才培养更加符合特殊儿童教育第一线的需要，使课程教学内容与职业标准对接更加紧密，增强了学生的实践动手能力，提升了学校师资水平和企业的研发能力，提高了专业人才培养质量，为企业发展打造了坚实的人才培养基地。

七、问题与展望

（一）存在的问题

1. 兼职教师资源投入不足。由于星童融合发展中心日常工作较为繁重，工作人员的工作量较大，致使可提供的兼职教师资源不足，特别是特殊儿童教育课程方面，教授该门课程的人员变动较大，缺少培养的连贯性。

2. 校企合作机制有待进一步深化。虽然校企双方在专业建设、人才培养和教学管理等方面取得了一定的成绩，但距离建立可持续发展的校企合作的良性循环机制、实现教育资源的有机组合，实现办学的整体效益仍有很大的进步空间。

（二）未来展望

1. 人才培养。在已有专业的基础上，进一步加大校企合作力度，挖掘创新人才，并实施多次选拔，动态进出机制。在培养学生的基础上，加大科研力度，坚持以科研项目推动人才长。通过承担课题项目，培养一批具有扎实理论基础和丰富实践经验的应用型人才。

2. 专业建设。天津艺术职业学院目前已有表演艺术（幼儿艺术）、艺术教育两个专业，通过校企合作的不断加深，促进学前教育专业群的建设。促进相关专业的建设，进一步完善人才培养模式，进一步开发学习领域，进一步深化实习实训，带动相关专业在特殊儿童教育领域的发展。