

苏州市评弹团

参与高等职业教育人才培养年度报告（2023）

（苏州评弹学校办学点五年制高职戏曲表演专业）

为了依托文旅融合时代背景，对接地方文旅产业发展需求，推动艺术人才培养供给侧和文旅产业需求侧结构要素全方位融合，激发办学兴校活力，增强办学效益，探索形成人才共育、资源共享、过程共管、成果共享、责任共担的多方合作体制机制，苏州评弹学校以人才培养为核心，加强与文艺院团、行业企业在人才培养、艺术创研、技术创新、社会服务、就业创业、文化传承等方面深度合作。

近年来，苏州评弹学校不断扩大与苏州市评弹团、上海评弹团、江苏省演艺集团、吴江评弹团、启东评弹团、吴中区评弹团等江浙沪专业评弹团体、苏州昆剧院、苏州市滑稽剧团、苏州市歌舞剧院等艺术院团以及苏州各大园林、书香世家连锁酒店、苏州市公共文化中心、陈云纪念馆等企事业单位的战略合作，试图进一步完善校企协同育人机制，深化产教融合展开，共同谋发展。这其中，合作频率最高、合作成果最丰富的就是苏州市评弹团。

一、苏州市评弹团概况

苏州市评弹团成立于1951年，是江浙沪评弹界最具实力的团体之一，下辖光裕书厅、梅竹书苑两家演出场所。在建团之初，苏州市评弹团就云集了一大批评弹名家响档，如周玉泉、徐云志、曹汉昌、杨振新、魏含英、李仲康等；之后又相继涌现了侯丽君、尤惠秋、金声伯、王月香、杨乃珍、薛小飞、金丽生等老艺术家，还造就了以盛小云、吴静、王池良等一批新生代评弹艺术家；更为可喜的是一批后起之秀也正崭露头角。

苏州市评弹团在艺术上始终坚持传承与创新，整理并保存了《三笑》《玉蜻蜓》《珍珠塔》《杨乃武》《白蛇传》《岳传》《刺马》《东汉》等优秀传统书，又创演了《秦香莲》《王十朋》《梁祝》《孟丽君》《明珠案》等新编历史书目；近年来原创了《王府情仇》、《赛金花》、《皇太极》等长篇书目。中篇苏州弹词《大脚皇后》《风雨黄昏》《雷雨》《绣神》《军嫂》等优秀作品屡获中国曲艺牡丹奖、江苏省文华大奖等。

苏州市评弹团的演员们长期活跃在广大吴语地区，人均年演出场次超过200场，极大地满足了基层群众的精神文化需求，受到了广泛欢迎；也多次受邀到港澳台及美国、日本等地区和国家演出，获得了海内外评弹知音及国际友人的高度赞誉。

二、苏州市评弹团参与办学总体情况

2012年2月5日，苏州市召开“深化苏州市评弹团改革工作会议”，会议宣布苏州市评弹团建制转入苏州评弹学校，保留“苏州市评弹团”牌子，增挂“苏州评弹学校实验演出团”牌子，仍为正科级建制，人员编制与管理方式不变，校、团原拨款渠道、投入机制不变，财政拨款保持逐年增长。在基本稳定校、团原领导班子的基础上，成立中共苏州评弹校团联合支部，团长任书记、校长任副书记，整体推进“校团联合”，实现优质资源的充分整合。由此促成了苏州评弹学校与苏州市评弹团常年开展校企合作。

纵观苏州评弹学校与苏州市评弹团多年的合作历程，苏州市评弹团参与苏州评弹学校办学主要包括以下几个方面：

（一）校团共同制定与优化人才培养方案

2019年-2021年连续三届五年制高职戏曲表演（评弹表演）专业人才培养方案专家论证会均在苏州评弹学校召开，苏州市评弹团团领导、艺委会、派驻学校专业教师暨传预班副班主任等均参加论证会议，共同优化人才培养方案的制定。

经过共同探讨，苏州市评弹团和苏州评弹学校研究出适合“现代艺徒制”的课程资源。推行《戏曲表演专业教学标准》，修订全部《专业课课程标准》，定好《课程体系时间安排表》，修订《现代艺徒制试点班级专业教材内容》，建好《校企共建数字化专业教学资源》。

（二）校团共同建设导师团队

教师是第一生产力，苏州评弹学校和苏州市评弹团高度重视双导师团队建设，从选拔、培训、教研、收徒、考核、成长等各环节做好引领、管理工作。

师资来源于苏州市评弹团稳定的后盾支持。苏州市评弹团全部一级演员、二级演员、部分优秀三级演员，成为苏州评弹学校的固定团派教师队伍，在接受学校的教学能力和师德师风培训及考核后可以上岗。例如：苏州市评弹团每学期固定派遣9-10名团派教师到校担任1-3年级专业教师，其中1名担任四年级传承预备班副班主任，与学校班主任形成校内双导师。此外每年固定派遣若干名师，担任五年级传承班实习生业师，并在适当时候为学生选择江浙沪长篇或流派名师牵线结对，举行拜师仪式，与学校传承班班主任组成团内双导师，引领学生长篇学习。在此过程中，校团高度重视教学研究工作和团派教师考核评价工作，自2013年9月起，校、团至少每两周举行一次评弹表演双导师教研会，每年举行一次不同形式的业务考核。

苏州评弹学校和苏州市评弹团还共同建立艺术团体教师资源库，另聘请本市及江、浙、沪评弹名家，为“流派传承名师工作室”客座教授，面向传承班学生、中青年专业教师，对优秀传统长篇书目、流派、进行有计划、有目标的传承教学和培训。多年来的师生比都呈上升趋势。

表1 学校双导师情况一览表

| 年份 | 班级 | 企业导师 | 学校导师 | 学生数 | 教师数 | 师生比 |
|-------|----------------------------|------|--|-----|-----|--------|
| 2021年 | 2017级 传承班 (弹词) | 张丽华 | 盛小云、 凌涛、王 勤、陈侃、 潘益麟、 顾之芬 | 16 | 13 | 81.25% |
| | | 王池良 | | | | |
| | | 袁小良 | | | | |
| | | 张建珍 | | | | |
| | | 卫冬梅 | | | | |
| | | 钱国华 | | | | |
| | 2018级 传承班 预备(弹 词) | 张丽华 | 凌涛、王 勤、陈侃、 陆月娥、 陈勇 | 14 | 11 | 78.57% |
| | | 卫冬梅 | | | | |
| | | 袁小良 | | | | |
| | | 张建珍 | | | | |
| 钱国华 | | | | | | |
| 2022年 | 2018级 传承班 (弹词) | 张丽华 | 盛小云、 凌涛、王 勤、陈侃、 陆月娥、 潘益麟、 陶谋炯 | 14 | 12 | 85.71% |
| | | 王池良 | | | | |
| | | 袁小良 | | | | |
| | | 张建珍 | | | | |
| | | 卫冬梅 | | | | |
| | 2019级 传承班 预备(弹 词) | 张丽华 | 王勤、陈 侃 | 7 | 6 | 85.71% |
| | | 卫冬梅 | | | | |
| | | 袁小良 | | | | |

(三) 校团共同建立教学平台

1. 为教师提供演出舞台

苏州评弹学校每一个季度均会提前排定人员名单，提供给市团安排常规化书场演出。其中，在职后备专业教师全时段委托市团安排，在职中青年专业教师每人每年安排不少于2个月的时间。以演出为主、创作为辅，定位为编创人员的也要安排演出实践。

2. 为学生提供实践机会

大力推进资源互动，苏州市评弹团与苏州评弹学校多次共同开展“晋京展演”、“进校园”、“进社区”及海内外展演活动，做强品牌，提高苏州评弹艺术在江、浙、沪和海内外的知名度。

表2 苏州市评弹团和苏州评弹学校组织开展的展示活动

| 序号 | 地点 | 内容 |
|----|--------|--|
| 1 | 百步街社区 | 《潇湘夜雨》《寇官人》《赏中秋》等教学书目及开篇 |
| 2 | 久龄养老院 | 《梦蝶》《潇湘夜雨》《寇官人》《思凡》《误责贞娘》《高山流水觅知音》《新木兰辞》等教学书目及开篇 |
| 3 | 苏州市福利院 | 《赏中秋》《潇湘夜雨》《武松—快活林》《新木兰辞》等教学书目及开篇 |

| | | |
|---|--------|--------------|
| 4 | 怡养老年公寓 | 《秋思》等教学书目及开篇 |
|---|--------|--------------|

表3 苏州市评弹团和苏州评弹学校组织开展的培训和接待观摩活动

| 序号 | 地点 | 培训内容 |
|----|--------------|---------------------------------|
| 1 | 苏州大学独墅湖校区 | “晏芝调”与《杨乃武》 |
| 2 | 吴中区戏曲协会 | “兼收并蓄，开拓创新” |
| 3 | 上海音乐学院研究生部 | 《廊会》里追索“晏芝调”音乐形象之魅力 |
| 4 | 苏州市第五中学 | 说表《绕口令》(一、二、三)、唱腔《春江花月夜》《苏州好风光》 |
| 5 | 苏州市石湖中学 | 学习苏州话 |
| 6 | 苏州市相城区黄埭实验小学 | 演唱《姑苏灯会》(一、二)、《苏州好风光》等 |

除此之外，每年还会共同举办一次“苏州评弹校团传承优秀经典书目成果展演”。经过多年的探索和实践，校团双方对合作办学、协同育人已达成共识，共同参与艺徒的选拔，考核，近三年团派老师在校任教人数为10人左右，校团不定期会商，共同探讨解决实际问题。

(四) 校团共同落实双元分段式育人方案

学校本着以德艺双馨为人才培养目标，对评弹表演人才实行分阶段培养，在夯基础、严选拔、严考核等各环节，学生入学后的五年内都落实校团双元分段式育人的理念。

1. 夯基础阶段

学生入学后前三年开展专业技能基础和文化基础教学，合作团体派专业演员到校任教，担任专业教师。这三年的基础教育中，实行班级授课制以课堂教学为主，书场观摩、综合观摩、校内外综合演出为辅，学生在“学中做”。

学习内容为专业技能课，如说表、弹奏、演唱等；公共基础课，如德育、语文、英语、历史等；专业平台课，如声乐、视唱练耳、音乐基础理论、艺术概论、中国曲艺史；以及选修课如戏曲、声乐、钢琴、表演等。学生的专业学习从单一技能（如说、弹、唱）训练走向综合技能（如综合排书）的训练，三个年级之间的教学内容呈现循序渐进的阶梯式上升态势。专业学习的过程是在不断的练习和演出中进行的，这一阶段学生的演出机会主要为每年一度的“校园艺术节”和各

种综合舞台演出。另外，学校还为学生安排了每月一次的书场观摩机会，并利用假期布置书场观摩任务（不少于 20 天）。

与此同时，学校还开展以德育课和德育活动为主要内容的道德教育，特别是 2013 年开设的“寻师问道”活动，至今已开展了 25 期，邀请著名评弹演员、戏曲曲艺演员进行现身说法，以其个人魅力和从艺经历为学生树立了榜样示范，发挥了较强的专业及素质影响力。

2. 传承预备班阶段

在三年级结束时以学生报名、校团师资联合考核的双向选择方式进入。到四年级约 19% 的学生经过筛选进入“传承预备班”（传预班）。入班考核的内容为说、弹、唱的专业技能和操行品德，公共基础课补考不及格或学校处分未撤销的学生暂缓录取，待补考及格、处分撤销后方可进入“传预班”，已经进入“传预班”的学生在发生严重违纪处分后观察仍不改进的，也将取消在班资格。这一灵活的进出机制继续延续到五年级“传承班”，用以保证评弹演员德艺双馨的培养水准。

“传预班”在组织形式上实行小班化教学，学习内容采用因人定教、因人定调的策略，以学习长篇折子或中篇为主。即根据“传预班”学生的集体特点（如嗓音、特长、男女生比例等）选择教学内容，选派校、团双导师联合进行专业教学。每一届学生的学习内容都不尽相同。如 2019 级“传预班”学习长篇经典折子选回《拷红》《逼唱道情》，而 2018 级“传承班”则已进入苏州市评弹团等各大团体跟师学艺。

在具体的学习过程中，老师也会根据不同学生的音域音区音色、真假声运用、口齿吐字气息等特点为每位学生选择适合的演唱流派。真正体现因材施教、分层教学的原则。“传预班”第一学期以学生自主学习为主，教师进行个别辅导。第二学期在练习之外主要进行校内巡演、社区书场演出。班主任在演出中针对学生出现的问题进行单独指导。“传预班”在管理上实行班主任负责制，班主任工作的重点是协调做好班级事务管理，保证专业教学的顺利开展和促进学生专业水平的提升，其次才是班级事务管理，相当于扩大了师徒制。

3. 传承班阶段

在四年级“传预班”结束时，以演出、洽谈的形式进行专业考核和双选，被苏州市评弹团等江浙沪各评弹团体录用为实习生的升入“传承班”，为五年级“传承班”的跟师演出做准备。不录用的则转到其他班级转换学习方向。

进入五年级“传承班”的第一学期，学生须与校、团签订三方协议，以保障进入录用的实习团体进行实践演出和双导师业务培养。随后会根据学生的学习进度，由校、团、家长三方一起选择适合的团内业师（一般为评弹名家），即艺徒的师父，并在行会的见证下举办拜师仪式，获得长篇书目学习和跑码头的资格。

学生的身份从此由“学生”转变为“艺徒”，跟着师父跑码头观摩，进入情境化教学模式。艺徒需要依次完成抄脚本、背书、排书的过程。一定阶段后，有些学生会被师父“拖上台”进行“插边花”演出，并慢慢开始独立演出，行话称“滚长篇”，完成艺徒从边缘到中心的角色转变，从而成长为专业的评弹演员，传承长篇。有的学生将会延迟至毕业后拜师。这一时期，具有一定专业基础的艺徒能够对师父的指导心领神会，融会贯通。除了长篇书目的学习，这一阶段艺徒还将获取大量默会知识，受到师父潜移默化的影响，尤其在行风行规、待人处事方面受到较大影响。并与师父之间产生深厚感情，有的情同父（母）子（女），这是传统文化人情社会和传统艺徒制中封建伦理的延续与体现，更是“出人，出书，走正路”校训的有效践行。

五年级第二学期的后半段，艺徒返回学校“回炉深造”，上交实习手册，学校判断是否品行端正、止心修身、居仁由义、有益于入。学生将在这一阶段完成毕业考核，重点是能独立表演2个经典折子、15首开篇，能完成1篇与长篇演出相关的毕业论文、1个原创作品、1台毕业公演，这些与第一学期的30个小时（15天）长篇演出经历，一起构成艺徒毕业的考核内容，通过者部分符合现代苏州评弹演员的准入条件。

（五）校团共同完善激励与保障机制

为了进一步保证和提升教师队伍教学质量和效率，学校与团体共同制定并完善了一系列激励与保障机制。如《现代艺徒制专业教师及团体教师、业师聘任标准》《现代艺徒制教师、业师教学质量考核办法》《现代艺徒制教师、业师奖励办法》。

其中，《现代艺徒制教师进书场管理办法》，对学校专业教师提供每年不低于1个月的书场演出实践机会并进行质量考评；而根据《现代艺徒制团派教师培训及管理办法》，学校会针对苏州市评弹团固定团派教师队伍教师开展系统的教学技能培训，使其具有一定的教育学、心理学基础，掌握一定的教学方法论和教育法规，并对其进行专门的管理与考核。

（六）校团共同参与人才考核评价

在校学习期间，评价以教师的总结性评价（考试）和班主任的过程性评价（评语）为主，与学生的自我评价和互相评价（平时分）相结合。学生实习结束要通过团体（主要是业师）的考核。回校要通过学校1篇毕业论文、1个原创作品、2个经典折子、30个小时（15天）长篇、15首开篇的毕业考核。要面向社会进行毕业公演，接受来自团体、社会（主要是听客）、行业的评价，成为演员后要接受行业协会的考核。由此构成了多元评价、过程性评价、发展性评价、终结性评价相结合的评价体系。社会评价、行业评价同时也承担着对现代艺徒制的评价，

看其是否能够成为文化传承与发展的载体,通过艺术人才的培养促进文化的传递、发展、创造,实现教育的文化功能。

三、苏州市评弹团的资源投入

在师资投入和实践评弹方面,苏州市评弹团给予了苏州评弹学校稳定的后盾支持。

(一) 师资投入

苏州市评弹团全部一级演员、二级演员、部分优秀三级演员,都是苏州评弹学校的固定团派教师队伍,在接受学校的教学能力和师德师风培训及考核后可以上岗。苏州市评弹团和艺术院团的优秀演员频频亮相校园兼课,学校老师定期在实训基地实训演出,实现校企师资队伍双向流动,师资融合发展,实现双方优势互补,有力提升人才培养质量。

(二) 实践平台投入

苏州评弹学校的实训采用“校内外结合”的形式,以校内各实践教学场所为主体,以校外合作单位的实习实践场所为辅。校内基地为2个实验剧场、5个排练厅、40间排书间等校内场所,校外实习实训基地有10个固定专业评弹团体,其他艺术类团体和单位约20家,其中,苏州市评弹团每年都为我校学生提供实习岗位,大大缩短学生就业上岗的过渡期,使实习学生在毕业时就拥有较高的就业竞争力。

苏州市评弹团的各类书场、社区舞台、剧场、业务演出场地都免费供应给艺徒使用。苏州市评弹团提供的实践平台为学生提供了足够时间的高质量的实训演出机会及就业机会,确保学生实习与就业的“零磨合”,实现了教学内容和实习岗位“零距离”。

四、苏州市评弹团参与的教育教学改革

苏州市评弹团与苏州评弹学校合作申报了“苏州评弹”现代艺徒制项目建设,逐步探索完善校企联合招生、联合培养、双主体育人的人才培养长效机制。校企双方在共同组织教育教学、共同打造“双导师”队伍、共同制订完善教学管理制度等方面开展校企共研,推动协同育人合作模式不断深化。2020年顺利通过了苏州市第一批现代学徒制试点验收。现代学徒制项目也涌现了一批优秀毕业生,输送至用人单位获得好评。《现代艺徒制:非遗艺术表演人才培养模式的建构与应用——以苏州文化三朵花(评弹、昆曲、苏剧)为例》项目获得2020年苏州市职业教育教学成果特等奖。

“现代艺徒制”是在非遗传承与创新的时代要求下,解决非遗艺术表演行业人才困境的培养模式创新探索,“苏州评弹传承班”是其在苏州评弹表演专业的具体应用。本项目建设经历了14年前初创、11年前推广、6年前再创、1年前

再推广四个发展阶段。始终在实践的推动下，证明“现代艺徒制”在传承非遗艺术文化上的蓬勃的生命力。具体脉络详见下表。

表4 “苏州评弹”现代艺徒制项目发展脉络

| 阶段 | 时间 | 内容 | 备注 |
|-------|---------|---|----------|
| 缘起与初创 | 2006.05 | “苏州评弹”被列入首批国家级非物质文化遗产名录（V-1） | 全国首批 |
| | 2007.04 | 邢晏芝副校长申报第二批国家级非遗项目苏州评弹（苏州弹词）代表性传承人 | 全国首批曲艺非遗 |
| | 2007.06 | 选拔五年级“传承班” | 全国首创 |
| | 2008.02 | 邢晏芝副校长评为第二批国家级非遗项目代表性传承人，并在座谈会上重点发言 | |
| 推广 | 2010.06 | 浙江嵊州越剧学校“越剧表演传承班”开办，认为“传承班”实践有极强推广价值 | 模式推广 |
| 再创 | 2015.06 | 四年级“传承预备班”+五年级“传承班” | 理论论证模式优化 |
| | 2019.07 | “苏州评弹”现代艺徒制项目被列入首批市级现代学徒制项目立项 | 模式实践 |
| 再推广 | 2020.07 | 《现代艺徒制：非遗艺术表演人才培养模式的建构与应用——以苏州文化三朵花（评弹、昆曲、苏剧）为例》获得苏州市职业教育教学成果奖特等奖 | 模式再推广 |
| 三创 | 2021.9 | 《曲艺表演专业实施现代学徒制的实践探索——以苏州评弹学校为例》项目成功立项，开启学校全面实现校企育人的现代学徒制初步构想。 | 艺徒制的纵深发展 |

“现代学徒制”校团合作人才培养模式在我校实施以来成绩斐然，先后获得江苏省教育厅2017年江苏省教学成果奖（职业教育类）二等奖；论文《“现代艺徒制”人才培养模式的构建》获得第六届江苏省艺术职业教育教研论文评选二等奖；江苏省教科院2019年第三期江苏省职业教育教学改革研究优秀课题评选一等奖；江苏联合职业技术学院2019年度江苏联合职业技术学院教学成果二等奖。



图1 获奖证书（一）

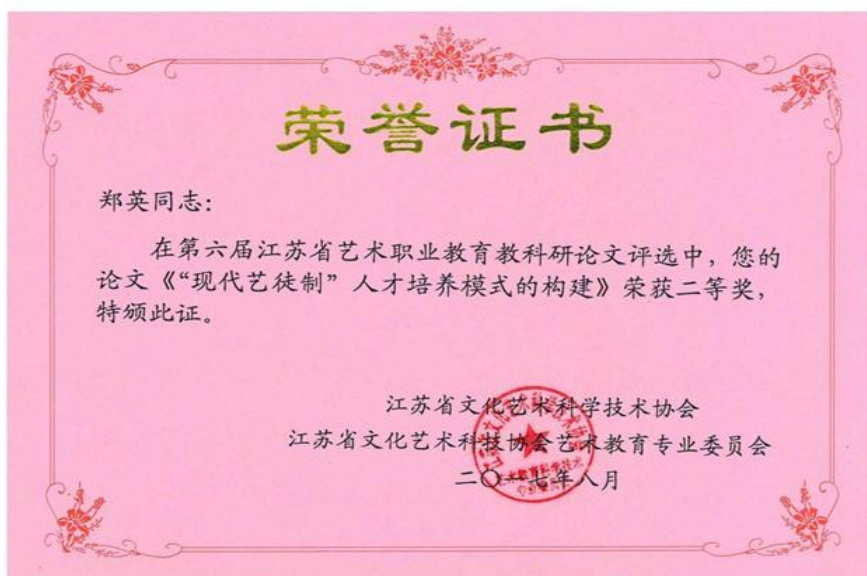


图2 获奖证书（二）

五、助推苏州市评弹团发展

（一）提升团派教师素养

苏州市评弹团的大部分团派教师，都在教学相长、理实一体的思考和实践获得更多精进，多名教师获得中国曲艺牡丹奖节目奖，中国曲艺牡丹奖苏州地区入选表演奖、新人奖。如苏州市评弹团评弹演员谢英荣获十一届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（苏州赛区）新人奖提名以及“第八届江苏省文艺大奖·曲艺奖”新人奖；苏州市评弹团演员陈烽获得十一届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（苏州赛区）表演奖入围。

（二）丰富艺术联合创作成果

苏州市评弹团与苏州评弹学校教师的艺术作品创作内容丰富，屡获大奖。其中，最具有代表性的是韩卫兵出品，徐春宏总监制，冷建国、林建芳、孙惕监制，盛小云总策划，吴静、王池梁策划，陆伦章创作，吴静、吴伟东、沈彬、殷麒麟、查兰兰、许芸芸、蔡玉良表演的原创中篇苏州弹词《军嫂》荣获第十一届中国曲艺牡丹奖节目奖、第八届江苏省文艺大奖曲艺奖节目奖、第四届江苏省文华奖。

表 5 2021-2022 “苏州评弹”现代艺徒制横向联合技术研发作品统计

| 序号 | 作品名称 | 学校作用 | 合作团体 | 展出平台 | 年度 |
|----|---------------|-----------------|--------|---------------------|------|
| 1 | 评弹表演唱《新苏州好风光》 | 作词（邢晏春） | 苏州市评弹团 | 苏州市小剧场周期性巡演 | 2021 |
| 2 | 评弹表演唱《幸福苏州人》 | 演唱（盛小云）表演（部分学生） | 苏州市评弹团 | 第八届中国苏州评弹艺术节开幕式 | 2021 |
| 3 | 《娜事新说》 | 表演（盛小云、陈侃） | 苏州市评弹团 | 苏州、上海展演 | 2021 |
| 4 | 评弹选回《江姐上山》 | 表演（凌涛、陈侃） | 苏州市评弹团 | 庆祝中国共产党成立100周年暨惠民演出 | 2021 |
| 5 | 评弹开篇《行吟大运河》 | 作词（邢晏春） | 苏州市评弹团 | 苏州市庆祝建党100周年文艺演出 | 2021 |
| 6 | 评弹开篇《恭迎二十大》 | 作词（邢晏春） | 苏州市评弹团 | 苏州市展演 | 2022 |

（三）补充源源不断的新兴力量

在苏州市评弹团和苏州评弹学校的深度合作下，每年有 5-6 人进入苏州市评弹团实习，同时涌现了一批优秀毕业生，在毕业之后进入苏州市评弹团工作。如 2021-2022 届毕业生共有 4 个进入苏州市评弹团。

大部分学生已经在舞台上崭露头角，成为苏州市评弹团的优秀青年演员。如 2022 届毕业生邱阳，从 2019 年进苏州团实习开始至今，已经参加了很多次大规模的演出：2019 年 1 月参演“2019 江浙沪评话名家新星，新年大会书”；2019 年 10 月参演“苏州评弹收藏鉴赏学会成立 26 周年”；2020 年 12 月参演“中国评书评话交流汇演”；2021 年 5 月参演“庆祝中国共产党成立 100 周年·苏州市评弹团系列专场演出”；2021 年 6 月参赛“苏州市曲艺“光裕”推优比赛”；2021 年 6 月参演“庆祝中国共产党成立 100 周年·苏州市评弹团系列专场演出”。2021 年，邱阳荣获“第三届苏州市曲艺创作推优评弹新人奖”。



图3 张昊轩照片

六、问题与展望

认真审视苏州市评弹团和苏州评弹学校的合作，我们虽然做了很多有益探索，但是也还是存在一定的问题，还有一些工作需要进一步深入研究。主要汇报如下：

（一）校团合作有待进一步深化

合作推进现代学徒制研究，事关校企双方在人才培养和使用是具有共同的价值追求目标。在项目实施过程中，得到评弹团的大力支持和配合度，但是院团参与项目的深度方面更加深入、面对的问题更加具体，解决的方案更具针对性，则人才培养的效果就一定会更好，更利于双方育人的成果体现。

（二）“1+X”证书尚未真正破解

苏州市演艺行业协会出具的《现代苏州评弹演员准入标准》未能真正落地，下一步将协调相关政企行校部门，共同推动探讨、落地工作。

（三）优秀师生个案的品牌宣传未能到位

未来可以考虑举办优秀毕业生个人专场、专访和师资专访，以及学生个体的个人自媒体宣传，推动品牌效应的线上线下双渠道滚动。

（四）团内师资的挂职锻炼未能完备

由于师资紧张，团内师资并不能实现定期到企业、书场的双向融通，未来可以尝试校派演员稳定化，推动团内演员整体水平进一步提升，集中力量打造未来的“名家”。

（五）相关项目管理尚有深化空间

未来可以借力《文专融合，劳动创美》课题的实施，以及沉浸式导赏说唱项目的培训、开发、实践与竞赛训练，开发活页式实训手册，修订笔试大纲，培养导赏实践能力，加强文旅融合背景下的文专融合项目探索与实践。

苏州评弹历史悠久，源远流长，自清乾隆以来，苏州评弹人才辈出，流派纷

呈；精品凸现，知音满堂；以其雅俗共赏、文野并存的艺术魅力，倾倒了无数的中外观众；苏州评弹被台湾著名的国学和戏剧学大师俞大纲先生誉为“中国最美的声音”。苏州评弹作为江南文化的杰出代表、苏州的最亮名片，已深深融入江南社会生活的各个方面，成为江南苏式生活的重要组成。

在全面建设社会主义现代化强国的新征程上，苏州市评弹团未来将与苏州评弹学校进一步携手，共同强化内涵建设，坚守立德树人阵地，坚定担当培根铸魂、为党育人、为国育才的根本任务，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，在创新性传承和创造性转化中华优秀传统文化中走在前列，为以苏州评弹为代表的江南文化品牌建设输送生生不息的合格建设者和接班人。