



**湖南省杂技艺术剧院参与  
湖南艺术职业学院高等职业教育人才  
培养年度报告（2023）**

二〇二二年十二月

**湖南省杂技艺术剧院参与  
湖南艺术职业学院高等职业教育人才  
培养年度报告（2023）**

二〇二二年十二月

## 目录

一、企业概况 .....	3
二、校企合作历史 .....	4
三、企业参与办学的总体情况 .....	7
四、企业资源 .....	7
(一) 有形资源 .....	7
(二) 无形资源 .....	7
五、企业参与教育教学改革 .....	8
(一) 课程建设 .....	8
(二) 教学改革 .....	8
(三) 实习基地建设 .....	8
(四) 学生培养 .....	9
六、保证体系 .....	17
(一) 建设机制有保障 .....	17
(二) 合作院校有实力 .....	17
七、问题与展望 .....	18

## 一、企业概况

湖南省杂技艺术剧院前身为湖南省杂技团，成立于1959年，2012年转企改制为湖南省杂技艺术剧院有限责任公司，是湖南省内唯一一家具有规模演艺的杂技专业演出团体。培养了一批批优秀杂技艺术人才，多次亮相国际舞台，曾先后50多次应邀赴美国、德国、英国、法国等60多个国家访问和商业演出，为促进国际文化交流做出了突出贡献，已成为一张耀眼的湖南对外文化名片！

湖南省杂技艺术剧院创作的杂技（剧）节目在国际国内各类杂技大赛中荣获过30多个奖项，其中包括摩洛哥蒙特卡罗“银小丑”奖（2000年）、全国杂技“金狮奖”（1994年）（1998年）、全国杂技“金菊奖”（2008年）（2021年）、乌克兰第三届“金栗子”国际青少年马戏艺术节“金栗子”奖（2018年）、澳大利亚第五届国际马戏节“未来之星”银奖（2021年）。

湖南省杂技艺术剧院在剧目创作上不断创新，在艺术表现上力求突破，取得了丰硕的成果。创作出了大型杂技剧《梦之旅》、大型多媒体梦幻杂技情景晚会《芙蓉国里》、精品杂技晚会《青春如画》、杂技少儿音乐剧《森林奇境》、跨界融合舞台剧《加油吧，少年！》、新杂技剧场《青春还有另外一个名字》等一大批在杂技艺术行业内具有重要影响力的剧目，原创剧目曾两次获得国家艺术基金立项支持，获湖

南省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖，多次获“田汉新剧目奖”、“田汉特别奖”。

## 二、校企合作历史

湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院合作的历史可追溯到上个世纪九十年代。从1984年到至今，湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院共同联合培养了7批共计300余名杂技专业人才。2019年10月，湖南省杂技艺术剧院有限责任公司与湖南艺术职业学院与湖南艺术职业学院签订《校企合作协议书》，确定了合作专业为戏剧系戏曲表演（杂技方向）专业，湖南省杂技艺术剧院正式成为湖南艺术职业学院杂技艺术人才培养基地和湖南艺术职业学院实习、实训基地。目前，湖南省杂技艺术剧院在籍学生人数共计三十九人（具体合作学生人数见下表）。

合作培养学生入学年份及人数

入学年份	杂技表演专业学生人数	总计人数
2018级	5	39
2019级	28	
2020级	0	
2021级	6	
2022级	0	

### 合作专业师资队伍

项目	企业教师人数	学校教师人数	总计人数
合计	15 人		

### 湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院联合培养学生名单

序	姓 名	性 别	出 生 年 月	民 族	籍 贯	所 学 专 业	毕业时间 (预计)
1	杨忠卫	男	2005.8	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2023.6
2	林 旗	男	2005.12	苗族	湖南怀化	戏曲表演	2023.6
3	刘伟东	男	2007.1	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2023.6
4	庾其琪	男	2007.4	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2023.6
5	刘钰盈	女	2007.7	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2023.6
6	李秀芳	女	2008.5	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
7	陈奥雪	女	2008.2	汉族	湖南怀化	戏曲表演	2024.6
8	杜思宇	男	2008.10	土家族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
9	陈思妍	女	2008.6	汉族	湖南株洲	戏曲表演	2024.6
10	石镕仪	女	2008.3	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
11	李思涵	女	2008.7	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2024.6
12	付 鑫	女	2006.10	汉族	湖南邵东	戏曲表演	2024.6
13	李宇帆	男	2007.8	汉族	湖南沅江	戏曲表演	2024.6
14	王小磊	男	2008.7	土家族	湖南龙山	戏曲表演	2024.6
15	吴弟幸	男	2007.11	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6

16	肖菁菁	女	2008.8	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
17	陈冠霖	男	2010.7	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
18	肖雨辰	男	2010.9	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
19	陈鸿宇	男	2009.12	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
20	张玲炫	女	2009.10	汉族	四川重庆	戏曲表演	2024.6
21	邓明皓	男	2010.11	瑶族	湖南永州	戏曲表演	2024.6
22	陈晓燕	女	2010.7	土家族	湖南湘西	戏曲表演	2024.6
23	单佳琪	女	2010.6	汉族	湖南永州	戏曲表演	2024.6
24	熊嘉宜	女	2009.12	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
25	马慧星	女	2009.11	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
26	王月	男	2009.4	白族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
27	尚可	女	2009.2	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
28	唐婷	女	2009.9	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2024.6
29	熊丁欢	女	2009.8	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
30	李心怡	女	2008.10	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2024.6
31	陶井雅	女	2010.7	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
32	潘舒欣	女	2010.12	苗族	湖南怀化	戏曲表演	2024.6
33	章育文	男	2011.3	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2024.6
34	向丽娟	女	2013.2	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2026.6
35	吴炯烨	男	2012.2	汉族	湖南湘乡	戏曲表演	2026.6
36	龙文敏	女	2013.7	侗族	湖南绥宁	戏曲表演	2026.6
37	林昕玥	女	2012.10	土家族	湖南石门	戏曲表演	2026.6

38	曹誉钟	男	2008.2	汉族	湖南安乡	戏曲表演	2026.6
39	李甜睿	女	2011.7	汉族	湖南株洲	戏曲表演	2026.6

### 三、企业参与办学的总体情况

由于杂技专业的特殊性，学生进行专业训练需要专门的场地，戏剧系戏曲表演（杂技方向）专业的所有学生均放在湖南省杂技艺术剧院内单独培养，由省杂技艺术剧院学员培训部主要负责杂技学生的教学工作。我院学员培训部目前拥有杂技教师 10 名，另外聘请文化教师 3 名和舞蹈教师 2 名，所有教师都具有丰富的教学经验。为了加强师资队伍建设、提高教师的教学水平，我院领导会定期组织教师开展教学研讨会，阶段性地了解教师的教学状态，帮助解决教师在教学中遇到的困难。此外，我院还会不定期组织教师外出学习，拓宽了教师的眼界，为培养高水平的艺术人才铺平了道路。

### 四、企业资源

#### （一）有形资源

湖南省杂技艺术剧院作为湖南省内唯一一家具有规模演艺的杂技专业演出团体，拥有两个专业的排练厅、两间文化教室，并配有专业的教育教学设施和杂技教师。

#### （二）无形资源

湖南省杂技艺术剧院在国内外有丰富的演出市场，学生在剧院内技能扎扎实实的练习杂技专业，认认真真的学



习文化知识，也能有很多机会去各地进行杂技表演，积累舞台实践经验。比如，三下乡演出（每年有固定 30 场的送戏下乡演出）、“雅韵三相”系列演出、省演艺集团“纯粹中国”系列演出、“乡村振兴·演艺惠民”专场演出，诸多资源给杂技学生积累了宝贵的舞台经验。

## 五、企业参与教育教学改革

### （一）课程建设

我院为杂技学生开设的课程分为专业课程和文化课程两个部分，专业课程包含顶功、跟斗、形体、软开、体能素质等基础课程，此外，教师还适时引导学生开展各类型的杂技节目，如柔术、集体跳绳、空环、悬带等；文化课程包含语文、数学、英语、政治、历史、地理、音乐等课程。

### （二）教学改革

为了提升杂技人才培养的成效和质量，在专业教学上，我院采取分组形式对学生进行授课，文化课程开设的起点则根据新生入学的年龄并结合入学考试成绩来定，对学生实施分班教学。所有学生的学习进展情况以及日常生活由小组老师进行分组监管，再由学员培训部领导小组统一管理。此外，为促进家校沟通、交流与合作，每年我院会召开家长会，并定期将学生在校的学习情况及时反馈给家长。

### （三）实习基地建设

为保证杂技学生拥有良好的训练环境，我院会定期对学生的实训基地进行改造，此外，我院还会根据教师开展节目的实际需要，为基地增设训练道具。

#### （四）学生培养

1. 生活保障：我院每年投入四百多万元作为学生的培养经费，用于解决杂技学生的基本食宿、营养品的供给（水果、牛奶）、教学用品、训练服等问题。

2、观摩学习：为拓宽学生的眼界，我院定期组织学员观看其他杂技院团的优秀作品，并且走进剧院观摩其他艺术门类的表演。

#### 3、成果展示：



《戏韵春苗—柔术》参加省文艺志愿服务团

走进桃江专场演出



《戏韵春苗—柔术》参加省演艺集团主办的  
“乡村振兴、演艺惠民”



《滚灯》参加“永远跟党走”省文艺志愿者走进安化县  
专场演出



《星河—空中魔方》参加省演艺集团举办的“未来之音”  
省青少年交响音乐会新春音乐会。





《戏韵春苗—柔术》参加省文艺志愿者服务团  
“不忘初心、牢记使命”送戏下乡活动



《长沙小子—花式跳绳》参加 2022 年省委省政府  
春节团拜会。





“笑满三湘”省文艺志愿服务团助力汨罗专场演出



与马栏山儿童音乐剧基地合作的儿童音乐剧《彼得与狼》

4. 深度合作：我院严格参照学校要求并结合杂技专业的特殊性，参与制定杂技艺术人才培养方案、设置课程及具

体组织教学，并组织学生积极参与学校举办的各类活动，如迎新晚会、奖学金颁奖晚会等。此外，我院不定期组织学生赴湖南艺术职业学院进行短期集中学习和专业交流。学校领导对这批校企合作学生也高度重视和关心，2022年11月4日，湖南艺术职业学院副校长周文清带领发展规划处处长蒋平、招生就业与创新创业指导处处长石颖、戏剧学院副院长陈俊陪同省教育厅职成处处长崔书芳来我院观看了杂技学生专业展示课。展示结束后，就学员高职教育问题进行了交流座谈。





5. 各界关怀：为了激励杂技学生用功、刻苦学习杂技，我院为成绩优异的杂技学生争取到了由湖南文化艺术基金会颁发的奖学金，并得到千金大药房、洗心禅寺、优冠体育、雨花区文创协会等社会各界的支持，他们纷纷为学生赠送书籍、学习用品、棉衣、床上用品、行李箱等物资。







6、改革创新：随着时代的发展和社会的进步，国家对综合性艺术人才的要求也在不断提升，而提升艺术人才综合竞争力最直接的途径莫过于提高学生的学历层次。我院希望与学校联合培养的杂技学生不仅要有高超的专业技术，还要有

丰厚的文化意蕴，为此多次和学院、省教育厅沟通协调，积极鼓励学生报名参加湖南艺术职业学院 2023 年度单招考试，学生考试通过后将获得大专文凭，将成为湖南杂技届第一批具有全日制大专学历的杂技专业人才。

## 六、保证体系

### （一）建设机制有保障

为推动校企合作实习实训基地建设，湖南省杂技艺术剧院已构建良好的管理和运行机制，包括领导管理机制、工作运行机制、服务保障机制、引导激励机制等。其中领导管理机制包括学员培训部领导小组、专家指导及考勤制度、安全责任制度、教师责任制度及学生宿舍管理制度、排练场管理等规章制度；工作运行机制包括选拔人才、组织指导教师队伍、开展专家咨询指导工作；服务保障机制包括提供学习、训练、吃饭、住宿和每周水果、牛奶发放、每年夏、冬两季发放训练服 4 套；引导激励机制包括建立奖学金制度。上述管理和运行机制的建立，为校企合作实习实训基地的建设和长远健康发展提供了制度保障。

### （二）合作院校有实力

湖南艺术职业学院是目前湖南唯一一所公办艺术类高等院校，2002 年由湖南省艺术学校和湖南省电影学校合并升格为湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校的办学历史可追溯至

创办于 1923 年的湖南私立华中高级艺术职业学校)。是湖南省示范性高等职业学院、湖南省文明高等学校、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研培基地，先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。

## 七、问题与展望

(一) 中专升大专的问题。我院希望与学校联合培养的这批杂技学生不仅要有高超的专业技术，还要有丰富的文化意蕴，积极鼓励学生报名参加湖南艺术职业学院 2023 年度单招考试，学生考试通过后将获得全日制大专文凭，并将成为全国杂技届第一批具有大专学历的杂技专业人才。针对提升学生学历层次的问题，我院希望能与湖南艺术职业学院有更深入的交流和合作。

(二) 我院作为湖南艺术职业学院杂技艺术人才培养基地、湖南艺术职业学院实习、实训基地，在杂技艺术人才培养方面和学校的交流比较少。今后，我院希望能和学校建立更多的连接，双方能根据教学上实际需要，各自派优秀教师为学生授课，校企双方真正实现优势互补、资源共享、互惠共赢、共同发展，争取培养出更多高素质、高技能综合性艺术人才。