

贵州省花灯剧院参与 高等职业教育人才培养年度报告 (2022)

一、企业概况

贵州省花灯剧团成立于 1956 年,于 2011 年转企改制为贵州省花灯剧院有限责任公司,是国家级非物质文化遗产代表性项目花灯戏的项目保护单位和全国地方戏创作演出重点院团。经过几代花灯艺术家的艰苦开拓和辛勤探索,花灯戏由一个单一的民间艺术形式衍变成载歌载舞、风格独特、形式多样、雅俗共赏的地方剧种,成为中国戏曲大观园中的一朵奇葩,深受国内外观众的喜爱。贵州省花灯剧院有限责任公司还成立了贵州省民族乐团,承担着传承、弘扬贵州民族音乐的重任。

60 余年辛勤耕耘,60 余载春华秋实,贵州省花灯剧院有限责任公司创作排练了二百余部内容健康向上、形式生动活泼、风格浓郁鲜明的花灯戏及花灯歌舞奉献给观众,并远赴加拿大、美国、英国、法国、印度尼西亚、澳大利亚等国家演出,深获观众的欢迎和好评,其中,具有代表性的大型花灯戏有《七妹与蛇郎》《乌江云·巴山雨》《灯班传奇》《平凡的岗位》《女飞行员》《桔乡情》《月照枫林渡》《双相亲》《征人行》《枫染秋渡》《盐道》《云上红梅》《一路芬芳》《红梅赞》《村里那些事》等,花灯小戏有《拜年》《打鸟》《打舅娘》《典型人家》《村长醉酒》《新官宴》《喜事成双》《上任》《拾玉镯》《夫妻观灯》等,戏曲电影《月照枫林渡》,花灯歌舞有《踩新台》《庆丰收》《红灯笼》《梅花》《双帕舞》《蒲扇舞》《绣花花》《扇魅》《繁灯舞曳》《思·妆》等。

近年来,贵州省花灯剧院有限责任公司在中国艺术节、中国戏剧节、全国地方戏曲会演、首届全国优秀民族乐团展演等高端平台,先后获得中国戏剧奖·“梅花表演奖”,第十二届中国戏剧节·第四届中国戏剧奖“剧目奖”和“优秀表演奖”,第十届中国艺术节·第十四届“文华剧目奖”,第十届中国艺术节“优秀表演奖”,全国戏剧文化奖表演大奖、原创剧目奖、编剧金奖、导演金奖、领唱奖、指挥奖、音乐奖等多项大奖,小戏小品在全国及省内相关赛事中荣获过各类奖项,歌舞类的节目也取得可喜的成绩,多部作品获得“国家艺术基金”资助,多次获省“五个一工程奖”及“政府文艺奖”等,演出好评不断,被中宣部、文化和旅游部评为全国先进集体,原创花灯戏曲电影《月照枫林渡》荣获第五届中国戏曲电影展优秀原创戏曲电影、优秀戏曲电影。

贵州省花灯剧院有限责任公司高度重视人才培养和艺术上的继承发展创新,目前,剧院共有在职职工 131 人,其中,正高级职称人员 11 人,副高级职称人员 33 人,中级职称人员 33 人,队伍阵容整齐、作风严谨、演艺精湛,拥有集编剧、导演、音乐编曲、舞美设计、

灯光设计、服装设计、造型设计在内的主创队伍；拥有中国戏剧梅花奖演员、国家级文化名家暨“四个一批”人才、国务院特殊津贴及省政府特殊津贴专家、文化部优秀专家、国家级非物质文化遗产传承人、省管专家、贵州省“四个一批”人才、省甲秀人才、区管专家、千人计划专家、德艺双馨艺术家、省政协委员、贵州省第十二次、十三次党代会代表、党的十九大代表、全国先进文化工作者及许多享誉国内外的艺术名家。在上级部门的关心支持下，贵州省花灯剧院有限责任公司全体演职人员不断探索、创新，为传承和发展花灯艺术事业而奋斗。

二、校企共建特色专业

按照《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》提出“发挥企业重要办学主体作用”的要求，贵州省剧院积极承担社会责任，彰显企业先锋的示范引领作用，履行行业企业支持职业教育的社会责任。2018年06月，贵州省花灯剧院与北京戏曲艺术职业学院签署校企合作联合培养人才协议，开展了全方位、深层次、重实效的系列校企合作，取得了“企业和学校互动、专业与市场对接、育人为生产服务”的良好效果，为学校培养的技能人才提供了“纵向有深度，横向有宽度，发展有高度”的职业发展空间，走出一条支持高职教育发展，校企产学研用融合发展的创新之路。学院为该专业学生提供公共基础课、专业理论课以及戏曲基本功教师团队，花灯剧院所属专业教师费用由花灯剧院承担。

2022年7月-8月，贵州省花灯剧院邀请到国家艺术基金项目众多知名的专家，为花灯戏专业班的学生进行了假期集训，充分发挥育人为本的教育理念，将实践中的实用技术、理论知识、表演经验等，整合转化为教学建设的资源和依据。多方面利用学校的教学经验和企业的实践培训经验，共同开发体现花灯特色的课程体系，制订了花灯假期集训专业人才培养方案，在花灯专业学生培养的道路上，探索出一条良好的路径。同时，在深化校企合作的同时，注重共同建设课程进程，共同实施培养过程，共同评价培养质量等。校企双方以教育信息化建设，促进校企资源共享建设为基础，以探索提升花灯专业人才培养质量为本目的，培养与高等职业教育相匹配，与社会稀缺人才相对应，与学院基础教育相吻合的综合应用型专业人才机制。





贵州省花灯剧院与学院按照花灯专业人才培养方案，共同制订了教学进程表，开设了花灯基本功、民歌、民间舞、古典舞表演、文化理论、花灯基础、唱腔欣赏、器乐演奏、地方戏音乐、视唱练耳等多门课程，并且为花灯专业学生提供日常教学以及教学所需的相关配套设施。双方建立了“校企师资联合培养”教学模式，共同组建优秀的管理团队和师资队伍，打造高水平、结构化教师教学创新团队。校方与院团针对共同培育的人才开展“双向”培养模式，为重点补充专业核心课模块教学，校企双方制定计划，每年寒暑假期间，学生回到剧院进行集中的培训。经过双方研讨商议，院团依照学生年级安排相应的课堂学习，持续训练在校学习的各科内容。同时，重点向名家学习剧目课程，并开展排练、演出汇报等活动，担任剧院工作岗位所需的各项工作，使课程与岗位更好地衔接。为完善共同评价机制，每学期末由系部与木偶剧院组成联合考委组进行期末考试（疫情期间除外），考试结束后总结本学期教学成果，并且探讨下一学期教学内容。

在资源配置方面，经双方研讨商议，将学校教学资源和教学设备设施融入企业培训基地和实训设备设施，以实习实训场所、花灯道具、服装、舞美装置等资源为基础，共建高水平、专业化教学和实训基地，实现人才培养、技术研发和技能培训等资源共享。











三、校企合作的成效

贵州省花灯剧院作为国家非物质文化遗产传承保护单位，拥有众多优秀的精品在演剧目，花灯专业学生经常到贵州花灯剧院观摩学习，先后观摩《七妹与蛇郎》《月照枫林渡》《征人行》《枫染秋渡》《盐道》《云上红梅》《一路芬芳》《红梅赞》《村里那些事》等，花灯小戏有《拜年》《打舅娘》《新官宴》《喜事成双》《拾玉镯》《夫妻观灯》等，戏曲电影《月照枫林渡》，花灯歌舞有《踩新台》《庆丰收》《红灯笼》《双帕舞》《蒲扇舞》《绣花花》《扇魅》《繁灯舞曳》《思·妆》等剧目，都成为课堂之外学生专业水平提升，实践实训的最大优势。本专业开设之后，吸引了社会各界对花灯戏的关注和宣传，充分说明本专业办学效果良好、花灯戏传承后继有人。

为贯彻落实“课堂思政”指导方向，推进德技双修教育理念，把德育融入课堂教学、技能培养、演出实践各个环节，促进思政课程与课程思政有机衔接。在专业基础课教学中，如花灯表演基础等基础训练，引导学生刻苦学习、精进技艺、全面发展，培养吃苦耐劳的劳动精神、工匠精神；在专业核心课中，如花灯表演课等课程，将所授剧目内涵与思想政治内容紧密结合，提高思想政治教育的实效性；观摩《红梅赞》教育学生、感染学生、启发学生，使思想政治教育全面覆盖课堂学习、技能训练和演出实践，思想政治教育实效性得到提升。