

# 职业教育专业教学资源库

## 项目任务书

专业名称                      民族文化遗产与创新子库

                     一百工录：中国工艺美术非遗传承与创新

所属专业大类名称                      艺术设计传媒大类

所属专业类名称                      艺术设计类

项目主持单位（盖章）                      苏州工艺美术职业技术学院

项目主持人                      王建良 曹雪明

联合申报单位                      黔东南民族职业技术学院等 17 所国内职业院校

                     法国遗产学院等 3 所法国职业院校

                     世界手工艺理事会亚洲分会等 18 个行业协会及企业

                     吴元新等 40 名工艺美术大师（非遗传承人）及其工作室

填写日期                      2014 年 9 月 11 日

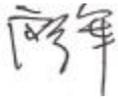
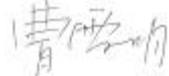
教育部职业教育与成人教育司制

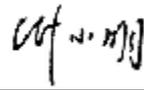
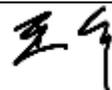
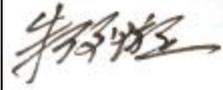
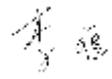
二〇一四年六月

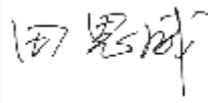
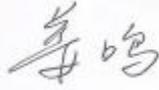
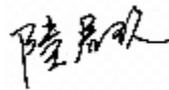
## 填写要求

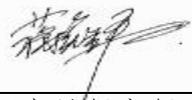
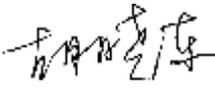
- 一、请依据专业教学资源库项目建设方案，如实填写各项。
- 二、请按下发格式填写，原则上不加页。
- 三、请用 A4 纸打印；电子版以 word 文档格式存储。
- 四、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 五、涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 六、本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。
- 七、表 1-2 “参与单位及负责人”，按实际参与单位数量填写，每单位填写一张。

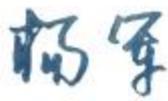
## 1. 立项建设单位

1-1 主持单位及负责人	单位名称	苏州工艺美术职业技术学院				
	单位地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号				
	法人代表	廖军	电话	13906210855	签名	
	项目主持人					
	姓名	王建良	性别	男	签名	
	所在部门	院部	职务	党委书记	专业技术职务	研究员
	手机	13906211066	传真	0512-66501080	电子邮箱	wj1sgm@126.com
	通信地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号			邮编	215104
	项目主持人					
	姓名	曹雪明	性别	男	签名	
	所在部门	院部	职务	党委副书记	专业技术职务	研究员
	手机	13906137702	传真	0512-66501080	电子邮箱	2495688405@qq.com
	通信地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号			邮编	215104

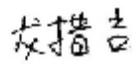
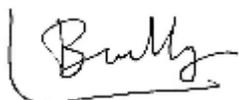
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	广东轻工职业技术学院				
	单位地址	广州市新港西路 152 号				
	法人代表	叶小明	电 话	020-61230200	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	王宁	性 别	男	签 名	
	所在部门	装饰艺术学部	职 务	系主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	139227 51801	传 真	020-61230994	电子 邮箱	103817165@qq. com
	通信地址	广州市新港西路 152 号广东轻工职业 技术学院艺术设计学院			邮 编	510300
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	广西工艺美术学校				
	单位地址	广西柳州市柳石路 412 号				
	法人代表	朱俊璇	电 话	0772-3911237	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	李姮	性 别	女	签 名	
	所在部门	教务科	职 务	教务科科长	专业技 术职务	高级工艺美术师
	手 机	139772 18037	传 真	0772 - 3115334	电子 邮箱	634392734@qq. c om
	通信地址	广西柳州市柳石路 412 号广西工艺 美术学校			邮 编	545005

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	山西轻工职业技术学院				
	单位地址	山西轻工职业技术学院艺术设计系				
	法人代表	王枝茂	电 话	13934110360	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	田思威	性 别	男	签 名	
	所在部门	艺术设 计系	职 务	系主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	135931 40266	传 真	0351-4670001	电子 邮箱	997549082@qq. com
	通信地址	山西轻工职业技术学院艺术设计系			邮 编	030013
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	上海工艺美术职业学院				
	单位地址	上海市嘉定区嘉行公路 851 号				
	法人代表	姜鸣	电 话	021-61421860	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	陆君玖	性 别	男	签 名	
	所在部门	工艺美术 研究中心	职 务	研究中心主 任	专业技 术职务	副教授
	手 机	13701750 224	传 真		电子 邮箱	Lujj55@126.co m
	通信地址	上海市嘉定区嘉行公路 851 号			邮 编	201808

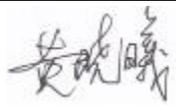
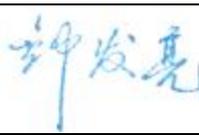
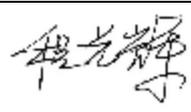
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	无锡工艺职业技术学院				
	单位地址	宜兴荆邑南路 99 号				
	法人代表	丁泗	电 话	13861530109	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	蒋雍君	性 别	女	签 名	
	所在部门	陶瓷学 院	职 务	院 长	专业技 术职务	研究员级高级 工艺美术师/副 教授
	手 机	137713 88833	传 真		电子 邮箱	Jyj0008@126. c om
	通信地址	江苏宜兴荆邑南路 99 号			邮 编	214206
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	中国美术学院艺术设计职业技术学院				
	单位地址	浙江省杭州市西湖区转塘街道梦圆路 18 号				
	法人代表	赵燕	电 话	13805746064	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	胡晓东	性 别	男	签 名	
	所在部门	教务科	职 务	副主任	专业技 术职务	讲师
	手 机	135881 92778	传 真		电子 邮箱	444177808@qq. com
	通信地址	浙江省杭州市西湖区转塘街道梦圆 路 18 号			邮 编	310024

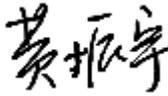
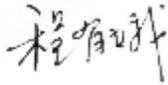
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	苏州经贸职业技术学院				
	单位地址	苏州国际教育园北区学府路 287 号				
	法人代表	杨军	电 话	0512-62910307	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	王海燕	性 别	女	签 名	
	所在部门	艺术学 院	职 务	院 长	专业技 术职务	副教授
	手 机	138621 63679	传 真	0512-62910307	电子 邮箱	66409969@qq. com
	通信地址	苏州国际教育园北区学府路 287 号艺术学院			邮 编	215009
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	云南工艺美术学校				
	单位地址	云南省昆明市教场中路 314 号				
	法人代表	毛一波	电 话	13187879308	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	柏 松	性 别	女	签 名	
	所在部门	校本部	职 务	副 校 长	专业技 术职务	高级讲师
	手 机	152883 44121	传 真	0871-65120926	电子 邮箱	TT200805@163. com
	通信地址	云南省昆明市教场中路 314 号云 南工艺美术学校			邮 编	650223

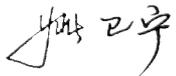
1-2 参与单位及负责人	单位名称	天津工艺美术职业学院				
	单位地址	天津市河北区革新道 10 号				
	法人代表	孙敬忠	电 话	13902193989	签 名	孙敬忠
	项目 负责人					
	姓 名	秦明	性 别	男	签 名	秦明
	所在部门	服装装饰系	职 务	系主任	专业技术职务	副教授
	手 机	136720 71598	传 真		电 子 邮 箱	Jiechen7115@126.com
	通信地址	天津市河北区革新道 10 号工艺美术学院服装装饰系			邮 编	300250
1-2 参与单位及负责人	单位名称	江苏工程职业技术学院（原南通纺织职业技术学院）				
	单位地址	江苏省南通市青年东路 105 号				
	法人代表	王毅	电 话	13809081930	签 名	王毅
	项目 负责人					
	姓 名	马昀	性 别	男	签 名	马昀
	所在部门	艺术设计学院	职 务	院长	专业技术职务	副教授
	手 机	135152 01585	传 真	0513-81050230	电 子 邮 箱	442957245@126.com
	通信地址	南通市青年东路 105 号			邮 编	226007

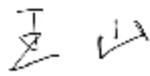
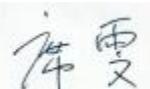
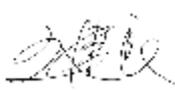
1-2 参与单位及负责人	单位名称	阿坝州中等职业技术学校				
	单位地址	四川省阿坝州茂县凤仪大道				
	法人代表	朱成代	电话	13903043766	签名	
	项目负责人					
	姓名	龙措吉	性别	女	签名	
	所在部门	藏羌艺术	职务	无	专业技术职务	讲师
	手机	18990432550	传真	0837-7427660	电子邮箱	309106785@QQ.com
	通信地址	四川省阿坝州茂县凤仪大道			邮编	623200
1-2 参与单位及负责人	单位名称	法国布尔高等实用艺术学院				
	单位地址	9-21 rue Pierre Bourdan 75012 Paris, France				
	法人代表	Laurent BAILLY	电话	0033 01 44 67 69 67	签名	
	项目负责人					
	姓名	Laurent BAILLY	性别	男	签名	
	所在部门	工艺美术部	职务	负责人	专业技术职务	高级工艺师教授
	手机	0033 01 44 67 69 67	传真		电子邮箱	Roland.lemine@ecole-boulle.org
	通信地址	9-21 rue Pierre Bourdan 75012 Paris, France			邮编	

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	法国国家文化遗产学院				
	单位地址	150 Avenue du Président Wilson, 93210 Saint-Denis, France				
	法人代表	Roch Payet	电 话	0033 6 07 85 18 04	签 名	<i>Roch payet</i>
	项目负责人					
	姓 名	Roch Payet	性 别	男	签 名	<i>Roch payet</i>
	所在部门	修复部	职 务	研究主任	专业技 术职务	修复师
	手 机	0033 6 07 85 18 04	传 真		电子 邮箱	payet.roch@li bertysurf.fr
	通信地址	150 Avenue du Président Wilson, Saint-Denis, France			邮 编	
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	德塞尔国立实用艺术与工艺美术学校				
	单位地址	63 Rue Olivier de Serres, 75015 Paris, France				
	法人代表	Pascal Geoffroy	电 话	0033 05 65 62 10 93	签 名	<i>P. Geoffroy</i>
	项目负责人					
	姓 名	Pascal Geoffroy	性 别	男	签 名	<i>P. Geoffroy</i>
	所在部门	陶艺工作 室	职 务	主任	专业技 术职务	高级工艺师、教 授
	手 机	0033 05 65 62 10 93	传 真		电子 邮箱	pascal.geoffroy @viveole.com
	通信地址	150 Avenue du Président Wilson, Saint-Denis, France			邮 编	

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	西藏自治区拉萨师范高等专科学校				
	单位地址	西藏自治区拉萨市娘热路 43 号				
	法人代表	黄晓曦	电 话	18989906553	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	格桑次仁	性 别	男	签 名	
	所在部门	美术教研室	职 务	教研主任	专业技 术职务	中级
	手 机	135189116 88	传 真		电子 邮箱	2533840872@qq. com
	通信地址	拉萨师范高等专科学校体育艺术 系美术教研室			邮 编	850000
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	泉州工艺美术职业学院				
	单位地址	泉州市德化县学府路 100 号				
	法人代表	钟发亮	电 话	18805955151	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	程光辉	性 别	男	签 名	
	所在部门	设计艺术 系	职 务	副主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	139050870 20	传 真		电子 邮箱	chengguang-hu i@163.com
	通信地址	泉州市德化县学府路 100 号			邮 编	362500

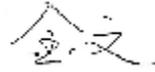
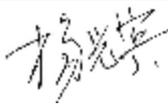
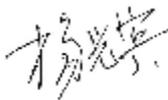
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	贵州轻工职业技术学院				
	单位地址	贵州省贵阳市花溪区花溪大学城				
	法人代表	周杰	电 话	13595166022	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	黄振宇	性 别	男	签 名	
	所在部门	艺术设计系	职 务	主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	139851147 26	传 真	08518507545	电子 邮箱	<a href="mailto:h1236@163.com">h1236@163.com</a>
	通信地址	贵州省贵阳市花溪区花溪大学城			邮 编	550031
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	浙江工贸职业技术学院				
	单位地址	温州市鹿城区府东路 17 号				
	法人代表	贺星岳	电 话	13738361788	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	程有娥	性 别	女	签 名	
	所在部门	教务处	职 务	处长	专业技 术职务	教授
	手 机	136767726 86	传 真	0577-8837730 4	电子 邮箱	<a href="mailto:wzscye@126.com">wzscye@126.com</a>
	通信地址	温州市府东路 17 号浙江工贸职业 技术学院教务处			邮 编	325000

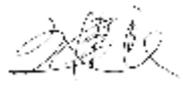
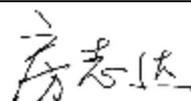
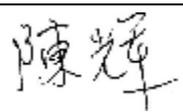
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	安徽省蚌埠工艺美术学校				
	单位地址	安徽省蚌埠市胜利东路 801 号				
	法人代表	郝登峰	电 话	13705526597	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	姚卫宁	性 别	男	签 名	
	所在部门	校长室	职 务	副校长	专业技 术职务	高级讲师
	手 机	139563782 38	传 真	0552— 4026827	电子 邮箱	yaoweining@12 6.com
	通信地址	安徽省蚌埠市胜利东路 801 号			邮 编	233000
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	黔东南民族职业技术学院				
	单位地址	贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市经济开发区				
	法人代表	陈文祥	电 话	13378555777	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	闻 芳	性 别	女	签 名	
	所在部门	旅游系	职 务	系主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	139858265 11	传 真		电子 邮箱	916243491@qq. com
	通信地址	贵州黔东南州凯里市经济开发区			邮 编	556000

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	中国工艺美术协会				
	单位地址	北京市朝阳区朝阳门外吉祥里 103 号工艺大厦 902 室				
	法人代表	王山	电 话	13910929426	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	席雯	性 别	女	签 名	
	所在部门	会员部	职 务	主任	专业技 术职务	工艺美术师
	手 机	185119012 10	传 真	010-66079646	电子 邮箱	zmx_xiwen@126 .com
	通信地址	北京市朝阳区朝阳门外吉祥里 103 号工艺大厦 902 室			邮 编	100020
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	中国工艺美术研究院				
	单位地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号				
	法人代表	王建良	电 话	13906211066	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	王建良	性 别	男	签 名	
	所在部门	院部	职 务	党委书记	专业技 术职务	研究员
	手 机	139062110 66	传 真	0512-6650108 0	电子 邮箱	wj1sgn@126.co m
	通信地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号			邮 编	215104

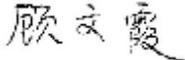
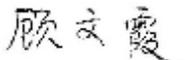
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	世界手工艺理事会亚洲分会				
	单位地址	北京朝阳区朝阳门外吉祥里 103 号工艺大厦 902 室				
	法人代表	王山	电 话	13910929426	签 名	王 山
	项目负责人					
	姓 名	王山	性 别	男	签 名	王 山
	所在部门	理事会	职 务	执行主席	专业技 术职务	高级工艺美术师
	手 机	139109294 26	传 真	010-66079646	电子 邮箱	13910929426@139 .com
	通信地址	北京朝阳区朝阳门外吉祥里 103 号工艺大厦 902 室			邮 编	100020
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	江苏省工艺美术行业协会				
	单位地址	南京市北京西路 72 号				
	法人代表	马达	电 话	025-83619515	签 名	马 达
	项目负责人					
	姓 名	汪彤	性 别	女	签 名	汪 彤
	所在部门	协会秘书 处	职 务	秘书长	专业技 术职务	高级 工艺美术师
	手 机	138516009 33	传 真	025-83619515	电子 邮箱	hongtt66@163. com
	通信地址	南京市北京西路 72 号			邮 编	210026

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	江苏凤凰美术出版社有限公司				
	单位地址	南京市鼓楼区中央路 165 号江苏美术出版社				
	法人代表	周海歌	电 话	025-83303409	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	方立松	性 别	男	签 名	
	所在部门	设计编辑部	职 务	总编助理	专业技 术职务	副编审
	手 机	159520277 48	传 真	025-83303409	电子 邮箱	374907049@qq. com
通信地址	南京鼓楼区中央路 165 号江苏美 术出版社			邮 编	210009	
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	江苏省艺术设计与技术国家职业技能鉴定所				
	单位地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号				
	法人代表	吴建华	电 话	13625274501	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	吴建华	性 别	男	签 名	
	所在部门	鉴定所	职 务	所长	专业技 术职务	研究员级高级 工艺美术师
	手 机	136252745 01	传 真	0512-6650108 0	电子 邮箱	szcy095@hotmail .com
通信地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号			邮 编	215104	

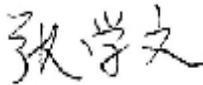
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	江苏汉唐织锦科技有限公司				
	单位地址	江苏省南京市苜蓿园大街 89 号				
	法人代表	金文	电 话	13327805858	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	金文	性 别	男	签 名	
	所在部门	公司	职 务	董事长	专业技 术职务	研究员级高级工 艺美术师
	手 机	133278058 58	传 真		电子 邮箱	
	通信地址	江苏省南京市苜蓿园大街 89 号			邮 编	210007
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	杨光宾苗族银饰工作室				
	单位地址	贵州省雷山县西江镇				
	法人代表	杨光宾	电 话	18285501645	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	杨光宾	性 别	男	签 名	
	所在部门	工作室	职 务	负责人	专业技 术职务	国家级非遗 传承人
	手 机	137655210 32	传 真		电子 邮箱	286852953@qq. com
	通信地址	贵州省雷山县西江镇			邮 编	557106

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	苏州桃花坞木刻年画社				
	单位地址	江苏省苏州市吴中区致能大道 189 号				
	法人代表	王建良	电 话	13906211066	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	房志达	性 别	男	签 名	
	所在部门	桃花坞木 刻研究所	职 务	研究员	专业技 术职务	印刷技师
	手 机	139140123 41	传 真	0512-6687022 5	电子 邮箱	
	通信地址	苏州工艺美术职业技术学院桃花 坞木刻研究所			邮 编	215104
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	呈辉（中国）集团有限公司				
	单位地址	苏州市吴中区光福镇福东路 99 号				
	法人代表	陈 辉	电 话	13814851168	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	陈 辉	性 别	男	签 名	
	所在部门	呈辉中心	职 务	董事长	专业技 术职务	
	手 机	138148511 68	传 真	0512-6802691 0	电子 邮箱	Ch5788@vip.sina .com
	通信地址	苏州市吴中区光福镇福东路 99 号 三区 9 幢 4 楼			邮 编	215159

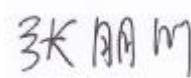
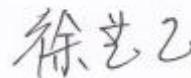
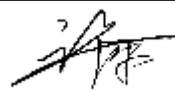
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	雷山非物质文化遗产传承研创中心				
	单位地址	贵州省雷山县丹江镇银饰刺绣一条街				
	法人代表	侯天江	电 话	15086219557	签 名	侯天江
	项目负责人					
	姓 名	侯天江	性 别	男	签 名	侯天江
	所在部门	雷山非遗 保护中心	职 务	馆长	专业技 术职务	馆员
	手 机	150862195 57	传 真		电子 邮箱	hmhtj@163.com
	通信地址	贵州省雷山县苗族银饰刺绣博物 馆			邮 编	557100
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	南京博物院				
	单位地址	江苏省南京市中山东路 321 号				
	法人代表	龚良	电 话	025-84807923	签 名	龚良
	项目负责人					
	姓 名	万俐	性 别	男	签 名	万俐
	所在部门	文保科技 研究所	职 务	所长	专业技 术职务	研究员级高级 工艺美术师
	手 机	138138337 24	传 真		电子 邮箱	
	通信地址	江苏省南京市中山东路 321 号			邮 编	210002

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	南通蓝印花布博物馆				
	单位地址	江苏省南通市崇川区濠东路 81 号				
	法人代表	吴元新	电 话	13951316698	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	吴元新	性 别	男	签 名	
	所在部门	南通蓝印花布艺术馆	职 务	馆长	专业技 术职务	研究员级高级 工艺美术师
	手 机	139513166 98	传 真		电子 邮箱	851087711@qq. com
	通信地址	江苏省南通市崇川区濠东路 81 号			邮 编	226001
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	顾文霞刺绣大师工作室				
	单位地址	苏州市养育巷 334 号二楼				
	法人代表	顾文霞	电 话	13812609300	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	顾文霞	性 别	女	签 名	
	所在部门	工作室	职 务	负责人	专业技 术职务	高级工艺美术 师
	手 机	138126093 00	传 真		电子 邮箱	Li angxuefang@ vip. 163. com
	通信地址	苏州市养育巷 334 号二楼			邮 编	215002

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	高等教育出版社				
	单位地址	北京市西城区德外大街4号				
	法人代表	苏雨恒	电 话	010-58581396	签 名	苏雨恒
	项目负责人					
	姓 名	徐刚	性 别	男	签 名	徐刚
	所在部门	高职事 业部	职 务	主任	专业技 术职务	编审
	手 机	139101 27158	传 真	010-58581952	电子 邮箱	xugang@hep.com .cn
	通信地址	北京市朝阳区惠新东街4号富盛大 厦19层			邮 编	100029
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	淄博市淄川金艺达玻璃工艺制品厂				
	单位地址	山东 淄博市 淄川区龙泉路18号				
	法人代表	杜毅	电 话	13070615188	签 名	杜毅
	项目负责人					
	姓 名	杜毅	性 别	男	签 名	杜毅
	所在部门	厂部	职 务	厂长	专业技 术职务	工艺美术师
	手 机	130706151 88	传 真		电子 邮箱	13070615188@1 26.com
	通信地址	山东淄博市淄川区龙泉路18号			邮 编	255144

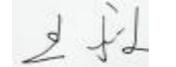
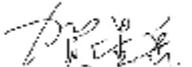
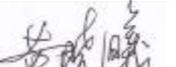
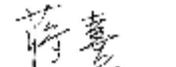
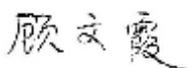
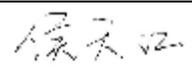
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	景德镇市望龙陶瓷有限公司				
	单位地址	景德镇市金岭大道6号				
	法人代表	余望龙	电话	0798-2810080	签名	
	项目负责人					
	姓名	张学文	性别	男	签名	
	所在部门	设计部	职务	设计总监	专业技术职务	教授
	手机	18907078646	传真		电子邮箱	wanglong@chinajdz.com
	通信地址	景德镇市金岭大道6号			邮编	333426
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	苏州蒋喜美石坊玉雕工作室				
	单位地址	江苏省苏州市十全街672号				
	法人代表	蒋喜	电话	13338008886	签名	
	项目负责人					
	姓名	蒋喜	性别	男	签名	
	所在部门	工作室	职务	艺术总监	专业技术职务	
	手机	13338008886	传真		电子邮箱	jiangxi8@hotmail.com
	通信地址	江苏省苏州市十全街672号			邮编	215006

## 2. 首席顾问

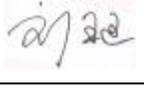
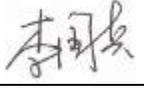
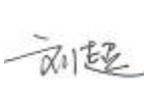
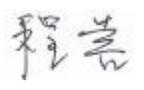
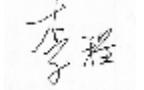
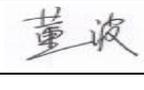
姓名	张道一	性别	男	签名	
所在单位	东南大学	职务	博导	专业技术职务	教授
手机	13913942593	传真	025-83605493	电子邮箱	
通信地址 (邮编)	江苏省南京市进香河路 35 号 (210008)				
姓名	张朋川	性别	男	签名	
所在单位	苏州大学艺术学院	职务	博导	专业技术职务	教授
手机	13913942593	传真	025-83605493	电子邮箱	artdadada@163.com
通信地址 (邮编)	江苏省苏州市姑苏区干将东路 333 号 (215006)				
姓名	徐艺乙	性别	男	签名	
所在单位	南京大学	职务	博导	专业技术职务	教授
手机	13338603373	传真		电子邮箱	xuyiyi.cn@126.com
通信地址 (邮编)	江苏省南京市汉口路 22 号(文科楼四楼) (210008)				
姓名	许平	性别	男	签名	
所在单位	清华大学	职务	研究生院院长	专业技术职务	教授
手机	13911752956	传真	010-64771370	电子邮箱	X5ping@vip.sina.com
通信地址 (邮编)	北京市朝阳区花家地南街 8 号 (100102)				

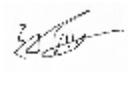
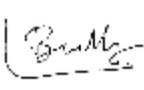
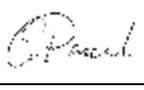
### 3. 项目建设指导小组

序号	姓名	所在单位及部门	职务	性别	年龄	专业领域	专业技术职务	签名
1	马文辉	文化部非物质文化遗产司	非遗司司长	男		非遗保护传承创新	教授	马文辉
2	王山	中国工艺美术协会	秘书长/副理事长	男	57	工艺美术	高级工艺美术师	王山
3	廖军	苏州工艺美术职业技术学院	院长、党委副书记	男	57	工艺美术	教授	廖军
4	冯锦文	江苏省文化厅非遗处	处长	男		非遗传承保护		冯锦文
5	马达	中国工艺美术协会	副理事长	男		非遗保护传承		马达
6	马树超	上海教育科学研究员	副院长	男	61	职业教育研究	研究员	马树超
7	经贵宝	江苏省教育厅高教处	副处长	男	50	高职教学研究		经贵宝
8	徐刚	高等教育出版社	主任	男		教学资源开发	编审	徐刚
9	吕美立	苏州工艺美术职业技术学院	正处级调研员	男	60	工艺美术	研究员级高级工艺美术师/副教授	吕美立
10	杨进保	江苏省职业技能鉴定中心	副主任	男	49	职业技能鉴定领导管理	研究员	杨进保
11	张一春	南京师范大学继续教育学院	院长	男	44	信息技术与新华教学研究	教授/博士生导师	张一春
12	叶小明	广东轻工职业技术学院	院长	男	58	职业教育与管理	教授	叶小明
13	姜鸣	上海工艺美术职业学院	院长	男	56	艺术设计	教授	姜鸣
14	郝登峰	安徽省蚌埠工艺美术学校	校长	男	50	艺术设计	高级讲师	郝登峰
15	丁泗	无锡工艺职业技术学院	院长	男	54	艺术设计	教授	丁泗
16	孙敬忠	天津工艺美术职业学院	院长	男	53	职业教育与管理	教授	孙敬忠
17	赵燕	中国美院艺术设计职业技术学院	院长	男	51	工艺美术	教授	赵燕

18	王毅	江苏工程职业技术学院	院长	男	52	高职教育研究管理	研究员	
19	贺星岳	浙江工贸职业技术学院	院长	男	50	职业教育与管理	教授	
20	钟发亮	泉州工艺美术职业学院	院长	男	43	职业教育与管理	研究员	
21	杨军	苏州经贸职业技术学院	院长	男	51	职业教育与管理	教授	
22	陈文祥	黔东南民族职业技术学院	院长	男	52	职业教育与管理	教授	
23	周杰	贵州轻工职业技术学院	院长	男	49	职业教育与管理	副教授	
24	王枝茂	山西轻工职业技术学院	院长	男	52	职业教育与管理	副教授	
25	黄晓曦	西藏自治区拉萨师范高等专科学校	校长	男	47	职业教育与管理	副教授	
26	朱俊璇	广西工艺美术学校	校长	男	45	职业教育与管理	高级讲师	
27	毛一波	云南工艺美术学校	校长	男	48	职业教育与管理	高级讲师	
28	朱成代	阿坝州中等职业技术学校	校长	男	48	职业教育与管理	高级讲师	
29	蒋喜	蒋喜美石坊玉雕工作室	创始人	男	52	工艺美术	中国工艺美术大师	
30	顾文霞	顾文霞刺绣工作室	创始人	女	84	工艺美术	中国工艺美术大师	
31	侯天江	雷山非遗研究中心	主任	男	51	工艺美术	副研究员	
..								

## 4. 项目开发团队

序号	姓名	所在单位及部门	性别	年龄	职务	专业技术职务	职业资格	专业领域	项目分工	签名
1	王建良	苏州工艺美术职业技术学院	男		党委书记	研究员		职业教育	项目总体规划、领导、统筹协调	
2	曹雪明	苏州工艺美术职业技术学院	男		党委副书记	副研究员		设计文化	项目策划、项目管理、团队协作	
3	黄海	苏州工艺美术职业技术学院	男		副院长	副教授	研究员级高级工艺美术师	艺术设计	人才培养模式改革	
4	刘珽	苏州工艺美术职业技术学院	女		教务处处长	副教授	高级工艺美术师	艺术设计	课程体系改革	
5	施教芳	苏州工艺美术职业技术学院	女		图文信息中心主任	教授	高级工程师	教育信息技术	平台建设	
6	李国兵	苏州工艺美术职业技术学院	男		教务处副处长	助理研究员		教育管理	资源库架构	
7	周清	苏州工艺美术职业技术学院	男		装饰艺术系主任	副教授	研究员级高级工艺美术师	工艺美术	课程体系开发	
8	濮军一	苏州工艺美术职业技术学院	男		视觉传达系主任	副教授	高级工艺美术师	艺术设计	子项目负责人	
9	何敏	苏州工艺美术职业技术学院	男		数字艺术系主任	讲师	工艺美术师	艺术设计	子项目负责人	
10	刘超	苏州工艺美术职业技术学院	男		环境艺术系主任	副教授	高级工艺美术师	艺术设计	子项目负责人	
11	程蓉	苏州工艺美术职业技术学院	女		财务处处长	会计师		财务管理	子项目负责人	
12	李程	苏州工艺美术职业技术学院	男		工业设计系主任	讲师	工艺美术师	工业设计	子项目负责人	
13	董波	苏州工艺美术职业技术学院	男		教师	教授		工艺美术	子项目负责人	

14	孙 丽	苏州工艺美术职业技术学院	女		对外交流合作处处长	讲师		法语	国际合作联络	
15	张 适	苏州工艺美术职业技术学院	女		教师	副教授		工艺美术	理论研究	张适
16	钱锦华	苏州工艺美术职业技术学院	男		产学研处处长	副教授		工艺美术		钱锦华
17	王 宁	广东轻工职业技术学院	男		主任	副教授		艺术设计	子项目负责人	王宁
18	李 姮	广西工艺美术学校	女		教务科科长		高级工艺美术师	艺术设计	子项目负责人	李姮
19	田思威	山西轻工职业技术学院	男		系主任	副教授		艺术设计	子项目负责人	田思威
20	陆君玖	上海工艺美术职业技术学院	男		研究中心主任	副教授		工艺美术	子项目负责人	陆君玖
21	蒋雍君	无锡工艺职业技术学院	女		院长	副教授	研究员级高级工艺美术师	工艺美术	首批子项目负责人	蒋雍君
22	胡晓东	中国美术学院艺术设计职业技术学院	男		副主任	讲师	高级考评员	艺术设计	子项目负责人	胡晓东
23	柏 松	云南工艺美术学校	女		副校长	高级讲师	装饰美工高级工	工艺美术	子项目负责人	柏松
24	秦 明	天津工艺美术职业技术学院	男		系主任	副教授	考评员	工艺美术	子项目负责人	秦明
25	马 昀	江苏工程职业技术学院(原南通纺织职业技术学院)	男		院长	副教授	高级家纺设计师	工艺美术	子项目负责人	马昀
26	龙措吉	阿坝州中等职业技术学校	女			讲师		工艺美术	首批子项目负责人	龙措吉
27	Laurent BAILLY	法国布尔高等实用艺术学院	男		负责人			工艺美术	国际项目负责人	
28	Roch Payet	法国国家文化遗产学院	男		研究主任	修复师		遗产保护	国际项目负责人	Roch Payet
29	Pascal Geoffroy	法国德塞尔实用高等艺术学院	男		主任			工艺美术	国际项目负责人	
30	格桑次仁	西藏自治区拉萨师范高等专科学校	男		教研主任	中级		工艺美术	首批子项目负责人	格桑次仁
31	程光辉	泉州工艺美术职业学院	男		副主任	副教授		艺术设计	首批子项目负责人	程光辉

32	黄振宇	贵州轻工职业技术学院	男		主任	副教授		艺术设计	子项目负责人	黄振宇
33	程有娥	浙江工贸职业技术学院	女		教务长	副教授		工艺美术	子项目负责人	程有娥
34	姚卫宁	安徽省蚌埠工艺美术学校	男		副校长	高级讲师		工艺美术	子项目负责人	姚卫宁
35	闻芳	黔东南民族职业技术学院	女		系主任	副教授	高级考评员	民族民间文化教育与研究	首批子项目负责人	闻芳
36	席雯	中国工艺美术协会	女		主任		工艺美术师	工艺美术	资源调度	席雯
37	王山	世界手工艺理事会亚洲分会	男		执行主席		高级工艺美术师	工艺美术	资源调度	王山
38	汪彤	江苏工艺美术协会	女		秘书长		高级工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	汪彤
39	方立松	江苏凤凰美术出版社有限公司	男		总编助理	副编审		编辑出版	资源调度	方立松
40	吴建华	江苏省艺术设计与技术国家技能鉴定所	男		处长	副教授	研究员级高级工艺美术师	艺术设计	技能鉴定题库开发	吴建华
41	金文	江苏汉唐织锦科技有限公司	男		董事长		研究员级高级工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	金文
42	杨光宾	杨光宾苗族银饰工作室	男		负责人	国家级非遗传承人		工艺美术	首批子项目负责人	杨光宾
43	房志达	苏州桃花坞木刻年画社	男		研究员	印刷技师		木刻年画印刷	首批子项目负责人	房志达
44	陈辉	呈辉(中国)集团有限公司	男		董事长			工艺美术	子项目负责人	陈辉
45	侯天江	贵州雷山非遗研究中心	男		馆长	馆员		工艺美术	首批子项目负责人	侯天江
46	万俐	南京博物院	男		所长		研究员级高级工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	万俐
47	吴元新	南通蓝印花布博物馆	男		馆长		研究员级高级工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	吴元新
48	顾文霞	顾文霞刺绣工作室	女		负责人		高级工艺美术师	工艺美术	首批子项目负责人	顾文霞

49	季倩	高等教育出版社	女		编辑	编辑		教学资源开发	资源开发/推广	季倩
50	杜毅	淄博市淄川金艺达玻璃工艺制品厂	男		厂长		工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	杜毅
51	张学文	景德镇市望龙陶瓷有限公司	男		设计总监		高级工艺美术师	工艺美术	子项目负责人	张学文
52	蒋喜	蒋喜美石坊玉雕工作室	男		艺术总监		工艺美术师	工艺美术	首批子项目负责人	蒋喜
53	叶波	高教社高职事业部	男	37	副主任	副编审	责任编辑	教学资源开发与推广	平台开发与运营	叶波
54	刘怀恩	高教社高职事业部	男	33	技术部主任	编辑	责任编辑	现代教育技术	平台开发与运营	刘怀恩
55	沈洁	高教社高职事业部	女	31	主管	编辑	责任编辑	现代教育技术	平台开发与运营	沈洁
56	刘笛	高教社高职事业部	女	31	主管	—	—	媒体设计	资源上传管理	刘笛

## 5. 建设目标与思路

(1000 字以内)

### 一、建设目标

#### 1、总体目标

为民族传艺，为百工留名，为文化存根。

“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”资源库以国家级非遗名录中的项目为资源载体，应用数字媒体技术，按照行业规范和职业标准，政、校、企、行共建具有国内外先进水平的高视野、大容量、全开放、多互动、可更新的教育教学资源库，培养非遗创新传人，实现职业教育与非遗项目双向互动、协同发展，保存、传承、传播、创新非物质文化遗产。

在 2 年建设期内，共建设对应 40 项国家级非遗项目的资源库。并逐步扩展到国家级非遗名录中 100 项项目。

#### 2、具体目标

##### (1) 国际交融、联合共建，将资源库打造成非遗传承创新的示范性高地。

在地方政府支持下，汇聚了以法国遗产学院为代表的国际非遗优秀教育团队，以工艺美术行业协会、知名工艺美术企业及职业院校为代表的国内优秀校、行、企团队。将引入国际标准，建设成体制优化、机制领先、结构合理、功能完善、特色明显、效益突出、立足江苏、辐射全国的复合平台，着力打造为具有国际导向、国内垂范意义的非遗传承创新高地。

##### (2) 铸模建范，指导推广，借职业教育信息化构建非遗传承创新新模式。

深化学院桃花坞年画传承创新的实践经验，为资源库提供国际化的平台与视角、专业化的设计与拓展、强大的技术支持与可发展的空间、充足的物质基础与人力资源保障，为非遗与职业教育信息化的结合铸模建范，构建非遗传承创新的新模式。全国各中高职院校可依此模式和方法结合本地非遗资源，不断开发丰富多彩的资源库，形成资源相合、优势共融、传创一体的良性运转模式。

##### (3) 资源共享、开放教学，以优质教育资源实现教育均衡与教育公平。

资源向社会开放，满足了各层级学习者的需求，将学历教育与社会培训互相转化、兼容覆盖，最终形成“非遗爱好者→亚业界人才（包括职业院校在校学生）→企业技术人员→企业技术骨干→传承人→市级传承人→省级传承人→国家级传承人”的金字塔式结构，实现教育均衡与教育公平的理想。

**(4) 转变模式，辅教辅学，以人才培养新模式满足教师、学生、传人多元需求。**

资源库将构建非遗人才培养新模式。①从学院育人转化为行、企、校共同育人。②从普适育人转化为专门育人。③从培养单一型人才转化为培养复合型人才。④从学历教育转化为终身教育。⑤从课堂化育人转化为网络化、信息化育人。⑥从局部的利用资源育人转化为全面的共享资源育人。人才培养新模式的构建，将针对性地满足教师、学生、传人乃至社会爱好者的多层次需求。

学院将依托现有资源平台，联合项目各参与单位共同探索、总结和发现传统工艺类人才的能力标准、培养路径和成才规律。根据传统工艺美术人才发展的需求，确定新型工艺美术与非遗传承人人才培养规格，制订适合高职教育培养的非遗传承人培养方案。

**(5) 服务社会，助推经济，以文化产业发展提升地区综合竞争力。**

资源库将构建社会综合服务新模式。利用学院优质的教学资源和研究能力，利用企业坚实的技术资源和应用平台，借助政府支持，借助行业背景，对非遗进行拓展开发，将开发成果有效转化，推向市场，辐射周边地区和相关产业，提升综合社会服务能力和地区综合竞争力。

## **二、建设思路**

### **1、基于非遗传承需求，开发资源库。**

资源库的开发，将基于非遗传承需求，以提高人才培养质量为出发点，以国际交融、联合共建、资源共享、开放教学、服务社会、助推经济为目标，体现顶层设计的前瞻性、技术手段的专业性、资源管理的开放性、资源检索的便利性、资源设置的丰富性和社会服务的多样性。

### **2、整合政校行企优势，共建资源库。**

资源库整合政、校、行、企优势，构建共同开发、建设、更新、使用教学资源库的长效合作机制。充分利用行业、企业资源，吸纳非遗行业大师参与到资源库建设中；引进非遗企业的产品、工艺、技术，把院校、企业的创新成果融入专业课程，即时调整教学内容，同步更新网络资源，保证资源库建设的时效性和前瞻性。

### **3、根据传人培养要素，设计资源库。**

资源库立足地方产业优势，以非遗传承创新为主线，深入行业企业调研，以社会需求为导向，以课程建设为基础，遵循职业教育教学规律，从职业岗位分析出发，在充分考虑人才培养要求、环境、条件等方面区域差异的基础上，以项目引领模块化教学单元，根据传人培养要素，设计资源库。

#### **4、分层分类系统推广，用活资源库。**

资源库按照以模块化组合分层分类进行系统推广，每个知识点，每个技能点都有不同类型的对应资源。以使用者的需求为依据，针对性地开发。以教师应用带动学生应用，共建院校及拓展院校实施学分公认，最大程度地调动资源库使用者的积极性，真正用活资源库。

#### **5、追踪行业企业动态，续建资源库。**

资源库将实施项目管理，做出具体明确的规范标准，建立良好的运行管理机制。加强建设过程监控，明确权责，充分发挥共建单位与使用者的潜能，使资源建设者、资源用户在建设、管理、运用、维护和二次开发等方面高度合作、深度参与。追踪行业、企业动态，建立资源库定期更新保障制度，实现教学资源建设内容动态更新、资源平台技术更新、资源库平稳有效运行，形成系统化与规范化的良性循环。

## 6. 建设规划

(1000字以内)

### 一、明确职责，制定资源库建设标准

资源库将按照“调研准备→顶层设计→开发建设→运行调试→推广验收→后继建设”的建设流程，联合共建单位，建立项目建设指导小组与项目建设团队，明确职责，设计资源库建设内容，建立各子项目的建设标准，为资源的开发提供依据。

### 二、顶层设计，凸显资源库建设内涵

#### 1、文化自觉与文化自信

“推进文化传承创新”是高校重要的社会使命。资源库的开发建设，为非物质文化遗产的传承与创新，为非遗传人的培养模式，为综合多元的社会服务开创了新路。在使用中，将培养学生对民族文化的感知，从而提升文化自信，实现文化自觉。

#### 2、国际视野与国际定位

联合法国遗产学院、法国布尔高等实用艺术学院、法国德赛尔高等实用艺术学院，引入国际化的标准与范式，使资源库的建设具有国际化的视野。同时，资源库的开发建设，能确立本民族的国际定位，增强民族自信。

#### 3、技艺传承与设计创新

资源库强调对非遗技艺原汁原味的传承。“素材库”下传人库、技艺库、工具库、名品库、天工存艺坊等资源不仅存技留艺，还借助便利的平台、丰富的功能传技承艺。同时，强调对非遗项目进行创新设计。一方面，将非遗项目与专业课程做适度渗透衔接，寻找艺术设计中过去与未来之间的联系。另一方面，利用共建单位的专业力量，对非遗项目重新定位，将记忆中的非遗与现代生活时尚相结合，创作出适应时代需要的，为现代人所熟悉并乐于使用的新作品或衍生品，以非遗创新设计引领文化产业。

#### 4、助推西部与东西交融

我国非遗的现状、非遗传人的培养、非遗对文化产业的带动均因地区发展的不均衡而存在巨大差异。中西部地区因经济相对落后，地域相对闭塞，保留了丰富非遗资源的同时也使其还停留在“原生态”的传承状态。学院所在的长三角地区积累了丰富的非遗创新开发与产业开发经验，资源库联合贵州与西藏，

对口西部，为助推西部与少数民族文化、经济的发展，促进东、西部交融获得更多途径。

### **5、共建共享与教育联盟**

资源库的建设吸收了国内外 19 所中高职院校参加，这些院校各具优势与特色，并在教育教学与研究实践中积攒了大量资源。通过资源库的建设，既整合了国内外的优势资源，也形成了教育集团的联盟优势，使优势资源在更大的范围内实现共享与辐射。

### **三、厘清思路，实践资源库建设功能**

#### **1、手工技能的培养**

非遗强调手工操作，具有很强的实践性。职业教育更注重培养学生的动手能力，资源库包含了大量技艺、工具及完整的示范流程等资源，实践性的开发建设更有利于满足目前市场对专业人才的需求。

#### **2、文化思维的化育**

资源库有关非遗历史现状、传承人谱系、名品介绍等大量资源，强调在手工技能培养的同时兼顾文化思维的化育，培养文化自信，为非遗未来的可持续发展与创新注入活力。

#### **3、跨院教学的拓展**

资源库的开发建设，使跨院教学得到实现，教师可以跨院授课，学生可以跨院学习，项目可以跨院实施，课程可以跨院开发，学分可以跨院认可。跨院教学还拓展到社会培训项目，最大限度地发挥资源库的社会价值。

#### **4、平台+模块的组合**

资源库从海量的非遗资源中以积件的方式组合课程教学，采取“平台+模块”的组合，实施“教、学、训、做、创、评”一体。在开放式平台上，引入第三方评价检验机制，优化教学设计。形成普适性和个性化相结合的专业人才培养解决方案。

#### **5、职业技能鉴定的培训**

资源库联合职业技能鉴定单位，对已有技能等级标准的，将严格按照等级标准开发培训项目，提供对口的职业技能鉴定培训；对于还未有技能等级标准的或正在建设标准的（如紫砂、玉雕等），将与行业共同制定、实践、完善等级标准。实现学历证书与职业资格证书“双证融通”，培养复合型实用人才。

## 7. 建设内容及可监测指标

(2500 字以内)

“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”资源库整合政、校、行、企优势，集成国际优质资源组成教育联盟，以碎片化的资源建设为基础，以“文化”导入、“大师”引领、“项目”贯穿的课程结构为骨架，充分发挥多媒体表现资源的优势，以传承非遗手工技艺、推动非遗创新发展、引领非遗产业腾飞为目标，以人才培养质量和社会服务质量为指要，以政策先导、长效运行、合理监控为保证，覆盖专业所有基本知识点和岗位基本技能点，并有针对性地开发建设拓展资源，做到多元共建、多方共管、资源共享、优势互补，成为面向社会、面向学院、面向行业、面向企业的集传技承艺、收藏展示、新品开发、成果转化、社会培训、技术咨询、技能鉴定、对口支援、国际交流、企业孵化、经营销售为一体的综合性平台。

资源库主要建设资源平台、学习支持平台和服务平台三个部分。具体建设内容如下：

### 一、资源平台建设

资源库的资源平台是教学资源库的基础，由不同类型的媒体资源组成。根据专业、方向、课程、项目、积件、素材的结构关系，针对人才培养的核心内容构建六个层级的教学资源，配置对应内容。

#### 1、“专业”层级，形成工艺美术“非遗”传人培养解决方案

建设方向为：（1）开展工艺美术“非遗”普查，提炼“非遗”传人培养共性特征；（2）借鉴法国 DMA 传统工艺美术人才培养模式，形成“大师工作室制”传人培养模式。具体建设内容包括：专业介绍、专业优势、调研报告、人才培养方案、专业办学条件等内容。

#### 2、“方向”层级，确立非遗项目的适配专业小方向

资源库对应国家级非遗项目，确立苏州玉雕、苏州刺绣、藏族唐卡、桃花坞木版年画、宜兴紫砂、福建脱胎漆器、苗族银饰等方向的资源建设。

#### 3、“课程”层级，构建“文化导入、大师引领、项目贯穿”的课程体系

一期对应苏州玉雕、苏州刺绣、藏族唐卡、桃花坞木版年画、宜兴紫砂、福建脱胎漆器、苗族银饰这 7 个小方向，每个小方向设计 2 门核心课程，共建设 14 门核心课程。以“文化导入、大师引领”体现普适性，以“项目贯穿”体现

个性化。课程体系的建设体现普适性和个性化相结合的特点。

#### 4、“项目”层级，展现典型工作项目导向的课程教学内容

一期7个方向14门课程中，选择在各品类领域具有代表性和普适性的项目，个别项目兼顾课程建设院校的区域或行业特点，每门课程设计若干个项目。建设各项目的教学视频、任务单、培训包、测试题库等。二期以一期建设的资源为范本，将资源库建设拓展到非遗目录对应的33个项目。

#### 5、“积件”层级，开发以能力点为核心的结构化组合资源

根据教师教学与学习者的需要，利用教学软件平台，针对主要知识点与技能点形成的教学积件，具体案例参见典型样本。

#### 6、“素材”层级，打造“七库一坊两中心”优质资源

素材层级是教学资源库的基础，是专业、方向、课程、项目、积件等教学资源的素材提供地。按照媒体类型包括文本、图片、音频、视频、动画、混合媒体等，按照项目类型分为“七库一坊两中心”，包括非遗文化库、非遗传承人库、非遗技艺库、非遗工具库、非遗名品库、非遗示范库、非遗培训项目库、天工存艺坊、非遗体验中心、非遗技能鉴定测试中心。

##### (1) 非遗文化库

中国工艺美术非遗项目40项、国内外非遗保护优秀案例30个。

##### (2) 非遗传承人库

近代非遗传承人40人、当代非遗传承人200人。

##### (3) 非遗技艺库

非遗传统技艺200种、非遗新技艺200种。

##### (4) 非遗工具库

非遗手工工具图片1000张、非遗机械工具图片1000张、非遗制作材料图片1000张。

##### (5) 非遗名品库

非遗传世精品500、非遗复制精品500件、非遗工艺名品500件、非遗创新名品500件。

##### (6) 非遗示范库

40项非遗项目制作（修复与保护）示范视频200个。

### **(7) 非遗培训项目库**

职业技能鉴定培训课程包 20 个、中高职师资培训课程包 20 个、非遗传承人培训课程包 20 个、非遗留学生培训包 20 个、大师进修培训班课程包 10 个。

### **(8) 天工存艺坊**

非遗线上博物馆 1 个，含线上展厅 4 个；非遗实体博物馆 1 个，含实体展厅 4 个。

### **(9) 非遗体验中心**

非遗线上体验馆 1 个，含 30 个虚拟交互体验项目（含 3D 虚拟）； 120 平方的非遗实体体验馆 1 个，含 10 个体验项目、30 个体验环节；就创业平台 1 个。

### **(10) 非遗技能鉴定测试中心**

开发 14 门课程的技能测试题库，每门课程至少 5 套试题的题量；开发 10 项职业技能鉴定的虚拟测试题库，每项项目至少 10 套 2500 题试题的题量。

## **二、学习支持平台建设**

资源库的学习支持平台是学习过程的交互平台，为施教者、学习者提供便利的使用界面，辅教辅学，发挥资源库的使用效能。主要包括任务管理、网上答疑、学时统计、自学检测、线上考试、作业展示、资料检索等功能。

## **三、服务平台建设**

资源库的服务平台是资源库使用功能的载体，资源库所有功能均可通过服务平台实现。服务平台按照教师、学生、手工艺人、自学人士四种用户的使用界面搭建，分配不同身份人员的使用权限，照顾社会、企业学习者的使用习惯。

同时，建设移动“掌上资源库”APP 客户端，解决 IPD、手机等终端多样化的适应问题，确保电脑、IPD、手机、网络电视等不同终端都可以使用资源库，多渠道、多场合地满足所有学习者的学习需求。资源库服务平台还将链接项目共建单位门户网站及上级主管部门门户网站并与国际专业资源库进行对接。

## 8. 建设步骤

(1000 字以内)

### 一、调研准备阶段

#### 1、田野调查与文献研究

通过对法国遗产学院、法国布尔高等实用艺术学院、法国德赛尔高等实用艺术学院等国际合作院校非遗传承与保护经验的对比研究，总结成功经验，建立高起点的研究目标。对比研究的成果上，在国家级非遗名录中针对“苏州玉雕”、“苏绣”、“藏族唐卡”、“桃花坞木版年画”、“宜兴紫砂陶制作技艺”、“福州脱胎漆器髹饰技艺”和“苗族银饰锻制技艺”40项非遗项目进行调研。

(1) 研究国外同类院校文化遗产传承创新经验，有针对性地分析、研究国际标准。

(2) 分析、研究以上40项非遗项目的保护现状、传承模式、创新路径，为资源库建设提供框架结构和资源支撑。

(3) 调研行业、企业、学校，研究以上40项非遗项目对应的专业职业能力，作为资源采集、专业建设和课程开发的依据。

(4) 比较传统文化产业、现代文化产业及国际文化产业，总结经验，为成果转化提供支持。

#### 2、课程架构与专家论证

(1) 明确专业定位，形成专业调研报告。

(2) 以7个方向为范本，完成7个小方向的岗位和能力分析。

(3) 构建资源平台结构，确立专业→方向→课程→项目→积件→素材的教学资源层级结构。

(4) 构建课程体系，制定人才培养方案。

(5) 邀请政、行、企、校专家对以上调研基础进行论证，及时修订，出具可行性报告。

### 二、顶层设计阶段

在调研论证的基础上，对资源库进行顶层设计。联合共建单位，合理规划，明确职责，设计资源库建设内容，建立各子项目的建设标准。明确以需求为导向，以课程为骨架，以“通识性”与“专业性”、“普遍性”与“针对性”的碎片资源为支撑，多方参与、客观测评的建设思想。在规划中，凸显资源库建设内涵，

实践资源库建设功能。

### 三、开发建设阶段

1、资源平台建设。建设六个层级的教学资源，配置对应内容。（1）“专业”层级。（2）“方向”层级。（3）“课程”层级。（4）“项目”层级。（5）“积件”层级。（6）“素材”层级。

2、学习支持平台建设。建设学习过程的交互平台，为施教者、学习者提供便利的使用界面，辅教辅学，发挥资源库的使用效能。

3、服务平台建设。建设资源库使用功能的载体，资源库所有功能均可通过服务平台实现。

### 四、运行调试阶段

将开发建设好的资源库向共建单位开放，运用需求导向、应用激励策略，把资源库的使用融入学校专业教学全过程，促进教师率先使用，引导学生全面使用，实现校际学分互认。组织共建单位对资源库进行测试，对使用者进行调研，提出改进方案，不断调试完善。

### 五、推广验收阶段

在运行调试阶段以后，资源库将面向社会开放，鼓励企业员工和自主创业者使用，满足其继续教育、提升技能的需求，吸引更多社会学习者使用。与高等教育出版社“数字化学习资源中心”平台共享，发挥资源库服务学习型社会的价值。

在推广中继续完善资源库，强化资源存储、资源评价、资源关联、资源再生等功能。智能化、开放性的学习平台，将满足中高职教师、学生、企业员工、行业从业人员、社会人员在线教学、自主学习、在线培训、产品交易、技术发展、互动交流等多元需求。及时总结，申请项目验收。

### 六、后续建设阶段

根据边建设、边使用、边完善的原则，不断调整资源库内容及功能，深化教学改革，并适时更新调整到资源库中。同时，在验收以后，将总结项目建设经验，将资源库逐步扩展到国家级非遗名录中 100 个项目。

## 9. 措施保障

(1000 字以内)

### 一、组织保障

形成由指导层、操作层组成的项目建设团队。指导层由首席顾问、建设指导小组组成。负责项目在总体方向、关键技术和重点难点等方面的指导工作。操作层由项目主持单位、项目联合申报单位(项目开发团队主要成员单位)构成。项目主持单位负责顶层设计、项目组织管理协调等,并对项目整体建设进度与质量负责。项目联合申报单位分别负责具体建设任务的实现,对子项目建设进度和质量负责,同时将问题及时反馈给项目主持单位,并在项目建成之后负责推广應用和更新维护资源库。

苏州工艺美术职业技术学院作为主持院校,和每一所联合申报院校签订专业教学资源库建设责任书,明确“百工录:中国工艺美术非遗传承与创新”资源库建设各项工作的职责、任务和时间节点,同时,要求联合申报院校要有专人负责资源库建设的各项工作,联合申报院校要承诺在资金、人员上给予全方位的支持。

### 二、经费保障

“百工录:中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设拟总投入1100万,其中争取中央财政资金600万,地方财政资金200万,合作行业企业投入资金100万,项目主持学院投入资金200万。项目主持单位按照《教育部财政部关于国家示范性高等职业院校建设计划管理暂行办法的通知》(教高[2007]12号)文件要求,对经费使用严格把关。项目承建单位按照项目资金使用额度对所管辖的建设项目专项资金进行日常管理,对经费使用和报销进行认真审批,确保各项建设资金的使用规范、合理。

成立项目建设专项资金管理领导小组。对项目运营及经费使用实行全过程管理。领导小组组长由建设项目负责人担任,副组长由各子项目负责人担任,成员由建设项目管理办公室有关成员担任。

### 三、制度保障

**建立联合申报单位项目负责制度。**项目负责人与牵头单位签订协议,明确各单位的任务、建设计划、成果验收标准、成果提交时间以及经费使用等内容,实行教学资源项目负责制。

**建立资金管理制度。**制定《“百工录:中国工艺美术非遗传承与创新”专业

教学资源库建设项目经费管理办法》，设立专项资金账户，严格实行专款专用和审批制度，严格按照项目投资计划，合理有效使用各项建设经费。要求参与单位及时公布经费使用情况，确保项目资金使用效益的最大化。

**建立项目监督制度。**牵头单位负责项目建设的信息收集、反馈，定期审查及监督项目实施进度和建设质量。聘请专家对方案执行情况和项目的实际效果进行定期的评估与考核，提出评估意见和改进建议。

**建立知识产权保护制度。**首先，以资源的原创性在源头上保证其拥有自主知识产权；其次，加强过程监控，实行全程审核，避免产权纠纷，并对每个资源设定使用权限；再次，在资源的下载与应用环节严格做到按分配的用户权限使用，防止资源被非法下载或传播；最后，要制定资源的所有权、使用权及资源发布到网上共享使用的范围等，签订多方协议，申报“软件著作权”，形成知识产权保护机制，通过法律形式保护知识产权。

**建立绩效考核制度。**设立项目建设专项奖励基金，做到奖罚分明，对建设项目的执行情况分季度进行检查和推动，实行绩效考核，对按时完成项目并取得良好效益的，予以专门的奖励；对于在阶段验收时未达到要求，出现建设进度迟缓、建设效果不明显、不能保质保量完成建设任务的，将缓拨、减拨或停止建设经费资助。

**建立质量保障制度。**建立前期培训、中期指导、后期审核制度。该项目的专业性、政策性强，建设前期组织所有项目参与人员进行系统的非遗保护、田野调查、课程开发、IT 技术应用培训，项目建设过程中，聘请专家对方案执行情况和项目的实际效果进行定期的评估与考核，提出评估意见和改进建议。项目最终成果实行专家组审核制，所有子项目均需由专家组审核通过后才能正式入库共享。

#### **四、运行保障**

资源库建成后，由项目主持单位和各联合申报单位分别抽调专人组成资源库管理小组，配备专门管理人员，负责资源库的日常运行管理和数据的维护，及时审核网站注册用户、调整栏目结构、参与资源审核与统计，协调各合作单位对资源库的资源进行定期更新，保证每年更新的比例不低于资源库资源存储总量的10%。

建立客服中心，形成迅速回馈机制。通过各种方式快速、友好地解决用户在使用中的困难。整理并积累常见问题，形成常见问题答疑汇集，为用户更高效、方便的解决各类问题。

## 10. 预期效果与应用推广目标

(1500 字以内)

### 一、建立职业教育与非遗项目双向互动对接的资源库范本

资源库将建立职业教育与非遗项目双向互动对接的资源库范本。涵盖了网络课程、视频教学、网上互动、电子课件、典型案例、非遗传承人、企业信息、考试培训、虚拟工艺流程训练等诸多主题，包含了文字、声音、图片、动画、网络、视频等多种媒介为载体的 VOD 资料，使用者能根据不同的载体，在短时间内获得丰富的非遗技艺教育内容，“教、学、做、训、考”统一，更突显学习者的主体地位。使职业教育与非遗保护良好对接，实现“为民族传艺，为百工留名，为文化存根”的建设目标。

### 二、确立传承与创新并重的国际非遗保护理念及人才培养模式

引入国际非遗保护理念，运用道技相融的职业教育模式，改变民间传统手工技艺父子、师徒世代相继、口传身授的传承方式，确立传承与创新并重的国际非遗保护理念及传承人培养模式。职业院校与企业共同制定专业人才培养方案，围绕非物质文化遗产的传承与保护，调整专业设置，加强专业建设，更新课程内容，创新教学方式，实施对口培养。为非物质文化遗产的传承、创新、研究和管理提供有力的人才保障，推动民间传统手工艺传承模式改革，使传承更加规范、系统、科学，提升传统手工艺的创新品质。

### 三、推行“文化导入、大师引领、项目贯穿”的工艺美术非遗专业课程体系

工艺美术非遗技艺植根于传统民族文化，从行业岗位职业要求、工艺自身的人文属性出发，做到工艺美术非遗专业道技相融，强调艺术与技术、实用与审美的结合，兼顾工艺技能、人文素养、创新思维等方面的培养，以实现传统工艺美术与现代设计思维多层面的“融合”，将中国传统工艺文化、企业文化与文化素质课程相融合。同时，法国国民教育部 BTS 大纲中相关专业标准的引入，“主题教学”法的全面推行，相对应的设计文化、文化设计课程，将培养学生的职业情感、态度和创新思维、批判精神；现代手工艺“新品种”、“新技术”、“新模式”与职业技术课程的融合，完善的专业技术技能，更进一步推行“文化导入、

大师引领、项目贯穿”道技相融的工艺美术非遗专业课程体系。

#### **四、完善政校行企深度融合的资源共建共享机制**

资源库将整合政、校、行、企的优势，构建共同开发、建设、更新、使用教学资源库的长效合作、共建共享机制。融入先进的高等职业教育理念，建立校企跨界合作和校校合作的网络化教育教学体系。充分利用行业、企业资源，吸纳非遗行业大师参与到资源库建设中；引进非遗企业的产品、工艺、技术，把院校、企业的创新成果融入高职教学专业课程，及时调整教学内容，同步更新网络资源，保证资源库建设的时效性和前瞻性。实现动态化管理，适时有组织、有计划地调整更新教学资源，自我监控、自我调节、自我完善，最终做到政、校、行、企优势互补，长效发展。

#### **五、促进东西部民族文化创意产业协同快速发展**

在示范院校建设的基础上，以资源库建设为契机，充分发挥院校优势、地域优势和国际化优势，进一步凝练和优化工艺美术非遗技艺专业的改革成果，带动中西部联合建设单位，践行一系列创新的传统工艺美术非遗保护发展模式，围绕经济发展方向转变、调整产业结构，创新人才培养模式，培养非遗技艺及文化创新能力并重的技术技能型复合人才，促进教学成果进入市场，推动文化产业转型升级，服务民族特色产业，打造有中国特色、世界一流的高端工艺美术非遗产业，提高民族艺术品的附加价值与国际竞争力，为区域经济的转型升级做出贡献。

## 11. 验收要点

(1000 字以内)

### 一、平台建设

- 1、保障资源平台、学习支持平台、服务平台的系统化运行。
- 2、搭建为教师、学生、手工艺人、自学人士四类用户提供优质服务的教学资源互动平台。
- 3、提供顺畅简便的教学资源搜索、查询与下载功能。
- 4、建立简单易操作教学软件制作工具，是平台成为**辅教能学**的平台。

### 二、资源建设

专业教学资源库主要提交六个层级的素材。根据专业、方向、课程、项目、积件、素材的结构关系，针对人才培养的核心内容构建资源平台的架构，配置资源平台的建设内容。教学资源信息如表 1 所示，素材库建设具体内容及标准如表 2 所示。

表 1 六级教学资源一览表

建设内容	验收要点
专业层级	中国工艺美术非遗专业介绍、专业调研报告、人才培养方案、办学条件
方向层级	苗族银饰、藏族唐卡、苏州刺绣、桃花坞年画、苏州玉雕、宜兴紫砂、脱胎漆器七个方向的调研资料
课程层级	苗族传统图案研究、银饰篆刻、唐卡文化、唐卡设计与制作、苏州刺绣针法解析、苏州刺绣高级定制、桃花坞年画刻制、桃花坞年画印制、苏州玉雕技法、苏州玉雕制作与工艺、宜兴紫砂制作工艺、宜兴紫砂鉴定、脱胎漆器胎体成型工艺、脱胎漆器素髹工艺等 14 门核心课程，根据精品资源共享课建设标准，提供课程基本材料。
项目层级	教学项目的教学视频、任务单、培训包、测试题库等，共 58 个项目
积件层级	微教学单元案例 500 个，根据教师教学与学习者的需要，利用教学软件平台，针对主要知识点与技能点形成的教学积件案例，如：教学设计、教学讲义、微课、课件等
素材层级	非遗文化库、非遗传承人库、非遗技艺库、非遗工具库、非遗名品库、非遗示范库、培训项目库、体验中心、技能鉴定模拟测试(碎片化资源验收要点见表 2)

表 2 素材建设具体内容及标准一览表

名称	建设内容	验收要点	资源类型
非遗文化库	历史资料	通过收集整理重组资源展示非遗文化的发展历程，中国工艺美术非遗项目 40 个。	文本、图片、视频、音频、多媒体
	传承与创新	通过对非遗传承与保护的个案分析，总结经验，推动机制创新，非遗保护优秀案例 30 个（包括国外非遗保护）。	
非遗传承人库	代表人物	梳理非遗代表人物的典型，了解非遗文化的内涵，介绍非遗项目的近代代表人物 40 人。	图片、文本
	新传人	了解非遗的传人培养现状，视频访谈当代非遗传人 200 人。	视频
非遗技艺库	传统技艺	介绍传统工艺的技艺要点及特点分析 200 种。	图片，视频
	新技法	介绍在传统技艺的基础上发展出来的新工艺 200 种。	
非遗工具库	手工工具	1000 张；包括刻刀、刷子、刮刀等。	图片、文本
	机械工具	1000 张；包括雕刻机、拉胚机、抛光机等。	
	材料	1000 张；包括纸张、颜料、木料、玉石等。	
非遗名品库	传世精品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	图片、文本、视频
	复制精品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
	工艺名品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
	创新名品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
非遗示范库	制作工艺流程展示	40 个非遗项目制作示范视频 200 个；通过示范片的简介，能掌握制作工艺的流程设计。	视频
培训项目库	职业技能鉴定培训	职业技能培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	图片、文本、视频、多媒体课件等
	中高职师资培训	师资培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
	工艺美术传人培训	传人培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和	

		教学课件。	
	留学生培训	留学生培训包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
	大师进修	大师进修培训班课程包 10 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
天工存 艺坊	线上博物馆	建设刺绣博物馆，顾文霞刺绣大师博物馆，木版年画博物馆，雕刻博物馆等线上展厅 4 个。	交互媒体
	实体博物馆	建设刺绣博物馆，顾文霞刺绣大师博物馆，木版年画博物馆，雕刻博物馆等实体展厅 4 个。	实体场馆
体验中 心	线上体验馆	30 个虚拟交互体验项目（含 3D 虚拟交互）；以典型非遗项目的虚拟交互，使学习者对非遗项目有感性认知。	交互媒体
	实体体验馆	建立 120 平方的非遗体验馆，设置 10 个体验项目，30 个体验环节，使有条件的学习者切身感受非遗文化。	实体场馆
	就业创业平台	建立网络创业平台 1 个；助推学生、手工艺从业人员自主创业。	网络营销平台
技能鉴 定模拟 测试	课程能力	一期开发 14 门课程的技能测试题库，每门课程至少 5 套试题的题量。	文本
	职业技能	开发 10 项职业技能鉴定的虚拟测试题库。每项鉴定项目至少 10 套试题的题量，总共达到 2500 题。	

### 三、应用推广

1、依托主持单位及联建单位的资源，建立共建共享机制，推动教学资源库的应用与推广，发挥资源库的教学功能与社会培训功能，所有参建单位都开设相关课程进行学习使用。

2、探索相关院校的合作办学机制，实现线上线下的教学资源共享，建立基于资源库平台的学分互认制度，助推职业教育教学资源库的教学应用。

3、依托教学资源库平台，推进中高职、高职与本科衔接的职业教育立交桥建设，搭建平台建设单位之间的联通机制。

## 12. 经费预算与管理

### 2014-13 (项目编号) 经费预算与管理一览表

项目名称: 民族文化遗产与创新子库——百工录: 中国工艺美术非遗传承与创新

预算编制人(签字):

项目负责人(签字):

单位负责人(签字并盖章):

序号	资金用途	资金来源(单位:万元)								备注
		项目 资金 总数	中央专项资金		项目筹措资金					
			合计	占全部 资金的比例	合计	占全部资 金的比例 (%)	其中			
						地方财政 专项资金	行业企业 支持资金	相关院校 自筹资金		
	合计	1100.00	600.00	100.00%	500.00	100.00%	200.00	100.00	200.00	
1	素材制作	372.00	258.00	43.00%	114.00	22.80%	63.00	17.00	34.00	
	其中: 1.1 专业层级素材制作	10.00	8.00	1.33%	2.00	0.40%	2.00	0.00	0.00	
	1.2 方向层级素材制作(40个方向)	46.00	30.00	5.00%	16.00	3.20%	7.00	3.00	6.00	
	1.3 项目层级素材制作(68个项目)	56.00	40.00	6.67%	16.00	3.20%	4.00	4.00	8.00	
	1.4 积件层级素材制作(500个积件)	99.00	60.00	10.00%	39.00	7.80%	20.00	5.00	14.00	
	1.5 素材层级素材制作(40个方向)	161.00	120.00	20.00%	41.00	8.20%	30.00	5.00	6.00	
2	企业案例收集制作	206.00	109.00	18.17%	97.00	19.40%	30.00	41.00	26.00	
	其中: 2.1 民间手工艺传承培养案例收集制作	22.00	5.00	0.83%	17.00	3.40%	5.00	7.00	5.00	

	2.2 校企合作传承培养案例收集制作	21.00	4.00	0.67%	17.00	3.40%	5.00	4.00	8.00	
	2.3 传统手工艺技艺版权交易	99.00	60.00	10.00%	39.00	7.80%	16.00	15.00	8.00	
	2.4 工艺美术非遗产品样品收集	64.00	40.00	6.67%	24.00	4.80%	4.00	15.00	5.00	
3	课程开发	97.00	35.00	5.83%	62.00	12.40%	27.00	9.00	26.00	
	其中：3.1 课程建设内容标准制定（14 门）	29.00	7.00	1.17%	22.00	4.40%	14.00	5.00	3.00	
	3.2 课程层级素材收集（14 门）	29.00	14.00	2.33%	15.00	3.00%	3.00	2.00	10.00	
	3.3 课程网站开发与制作（14 门）	21.00	7.00	1.17%	14.00	2.80%	3.00	1.00	10.00	
	3.4 校级课程平台建设与完善（14 门）	18.00	7.00	1.17%	11.00	2.20%	7.00	1.00	3.00	
4	特殊工具软件制作	147.00	80.00	13.33%	67.00	13.40%	24.00	1.00	42.00	
	其中：4.1 课程学习平台开发与完善	15.00	10.00	1.67%	5.00	1.00%	2.00	0.00	3.00	
	4.2 大规模在线学习配套网络设备	101.00	56.00	9.33%	45.00	9.00%	15.00	0.00	30.00	
	4.3 网络建设与使用相关耗材	21.00	8.00	1.33%	13.00	2.60%	5.00	0.00	8.00	
	4.4 使用效果考评与检测（第三方认证）	10.00	6.00	1.00%	4.00	0.80%	2.00	1.00	1.00	
5	应用推广	116.00	58.00	9.67%	58.00	11.60%	16.00	12.00	30.00	
	其中：5.1 国际交流平台推广（国际合作）	23.00	12.00	2.00%	11.00	2.20%	4.00	2.00	5.00	
	5.2 全国工艺美术协会及会议推广	16.00	5.00	0.83%	11.00	2.20%	2.00	2.00	7.00	
	5.3 省级协会、会议、培训推广	15.00	5.00	0.83%	10.00	2.00%	4.00	1.00	5.00	
	5.4 非遗项目产区的应用推广	16.00	8.00	1.33%	8.00	1.60%	2.00	1.00	5.00	
	5.5 项目主持院校必修课程改革试点	17.00	10.00	1.67%	7.00	1.40%	2.00	1.00	4.00	
	5.6 各参建学校公选课程改革试点	29.00	18.00	3.00%	11.00	2.20%	2.00	5.00	4.00	

6	调研论证	55.00	30.00	5.00%	25.00	5.00%	10.00	5.00	10.00	
	其中：6.1 民间工艺美术田野调查（40 个项目）	28.00	20.00	3.33%	8.00	1.60%	4.00	2.00	2.00	
	6.2 国内外非遗文献研究（文献翻译）	9.00	3.00	0.50%	6.00	1.20%	2.00	1.00	3.00	
	6.3 整体方案可行性调研论证（启动）	10.00	4.00	0.67%	6.00	1.20%	2.00	1.00	3.00	
	6.4 建设成果的行业科学性论证（验收）	8.00	3.00	0.50%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
7	专家咨询	55.00	30.00	5.00%	25.00	5.00%	10.00	5.00	10.00	
	其中：7.1 工艺美术行业专家咨询	11.00	6.00	1.00%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.2 工艺美术教学专家咨询	11.00	6.00	1.00%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.3 工艺美术大师专家咨询	13.00	8.00	1.33%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.4 现代技术教育专家咨询	11.00	5.00	0.83%	6.00	1.20%	2.00	2.00	2.00	
	7.5 资源库建设同行专家咨询	9.00	5.00	0.83%	4.00	0.80%	2.00	0.00	2.00	
8	其他	52.00	0	0	52.00	10.40%	20.00	10.00	22.00	
	其中：8.1 平台维护	—	—	0	15.00	3.00%	5.00	4.00	6.00	
	8.2 资源导入	—	—	0	15.00	3.00%	5.00	4.00	6.00	
	8.3 资源库续建	—	—	0	22.00	4.40%	10.00	2.00	10.00	
附 注（略）										

- 说明：1. 项目主持单位须会同联合建设单位，根据教育部确定支持的中央专项资金预算（附件3）和申报时项目主持单位承诺的“项目筹措资金”，依任务详细填列；
2. 根据项目实际，设置明细开支项目，表内数字一律保留两位小数；
3. 附注1载明项目筹措资金取得的依据（佐证资料按序附在《任务书》所有内容之后），若以非货币形式对项目进行投入的情况，必须予以说明；
4. 附注2载明取得固定资产的品名、型号、单价、数量、采购方式等；
5. 附注3载明进一步能够说明本预算的其他事项，如：拨付给联合建设单位的资金预算安排情况以及后续管理措施等；
6. 附注4载明修改完善后的《职业教育××专业教学资源库建设项目专项资金管理办法》（简称《资金管理办法》）；
7. 《资金管理办法》一般包括总则、管理机构及其职责、预算管理、专账管理、支出管理、拨付给合建单位的资金管理、决算管理、资产管理、内部控制、绩效评价、附则等内容，体系自定，并按有关程序报批印发；
8. 按要求填写附注5的所有项目，不得缺项。

## 13. 其他说明

### 一、固定资产购置与资源库建设的相关性论证

1、学院现有建成课程信息中心，集成资源平台、展示平台和学习平台，具有资源存储功能、课程展示功能及在线学习功能，且运行效果良好，对资源的再开发与利用起到了良好的推动作用，形成了比较规范的教学运行系统。学院现有的网络软硬件条件完全满足学院 5000 人规模在线学习的运行需求。

2、“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”项目将采用高等教育出版社的平台进行发布。经与高等教育出版社高职事业部技术开发项目负责人沟通联络，该平台具备了资源的存储、更新与发布功能，但在线学习功能由于各项目主持单位对资源库的需求不统一，无法进行一体化设计。而根据教育部相关文件规定，各资源库可多平台发布使用，故本资源库项目将采用双平台（高等教育出版社平台、苏州工艺美术职业技术学院课程信息中心平台）发布。为满足资源库的实际运行需求，需要对课程信息中心的网络配置进行扩容提升，以应对项目联建院校对资源库应用与运行需求。

3、本项目购置的网络硬件，主要用于提升课程信息中心的存储能力及大规模在线使用的反应速度。通过网络设备的提升，可以达到万人规模的在线访问，且访问的反应时间不超过 15s，不仅提升了校内对资源库的应用功效，而且能够满足各联建单位与社会人员学习访问的需求。通过升级，可以推行校际之间机制共建、资源共享、学分互认等管理制度的改革。

经项目组聘请计算机网络建设专家论证，项目组购置的网络配套设备对提升资源的应用具有非常重要的作用，是科学合理的，是保障资源库项目建设的必要条件。

### 二、关于职业技能鉴定项目数量的对应问题

资源库建设的 40 个项目中，有部分项目的建设标准还未达到职业技能鉴定的要求，故资源库项目遴选 10 个条件成熟的开发职业技能鉴定的题库，其余项目先期进行资料收集整理，待条件成熟再予以鉴定项目开发。

### 三、关于调研与专家论证经费预算的说明

项目组牵头的百工录：中国工艺美术传承与创新资源库项目具有特殊性，它不是一个现成的专业，没有太多的系统性的教学资源，需要进行大量的工艺美术田野调查整理出每个工艺美术品类的技法、技艺、工作流程等，而现在传统工艺美术正是缺少这块资源。由于传统工艺美术的分布比较散，规模小，难以进行大范围的调研，需要投入大量的调研人员与经费进行分布性考察，比较困难。

另外，由于需要与四十个以上的（每个项目至少一位）国家级工艺美术大师、非遗传承人合作开发，需要大师们给予支持与帮助，需要从大师手中得到最好的资源，代表工艺美术行业的水平，必要的专家论证与咨询费用是不可少的，且非物质文化遗产的价值很难评估鉴定。

所以项目组在进行经费预算的时候，充分考虑了项目的实际情况，专家论证与调研的费用按照上限进行了预算。

## 14. 立项建设单位承诺

(含不用于商业目的的承诺)

我院是国家示范性(骨干)高职院校,在非物质文化遗产保护、民族民间工艺美术传承创新等方面具有明显优势。我院全力支持申报“2014年教育部高等职业教育刺绣类专业教学资源库建设”项目,并郑重承诺:

- 1、成立以党政主要领导牵头的领导小组,全面负责项目的设计、组织、实施、协调、管理和监督工作;
- 2、我院将投入专项资金支持项目建设,并制订项目专项资金管理办法,确保该项目资金足额到位、使用规范、效益最优;
- 3、制定相关激励政策和绩效考核措施,加强过程控制和效果评价,确保项目达到预期的建设目标;
- 4、我院将发挥牵头单位的表率作用,严格自律、顾全大局,组织协调合作院校和企业真诚合作,整合优质资源,高质量完成资源库的建设与推广工作;
- 5、我院将大力支持资源库的维护管理、持续更新等工作,保障专业教学资源库长期、稳定、高效的运行。

项目主持单位(盖章)

主持单位法人代表(签名)

2014年10月30日