

为民族传艺 为百工留名 为文化存根

职业教育专业教学资源库 建设方案

专业名称 民族文化遗产与创新子库

——百工录：中国工艺美术非遗传承与创新

所属专业大类名称 艺术设计传媒大类

所属专业类名称 艺术设计类

项目主持单位（盖章） 苏州工艺美术职业技术学院

项目主持人 王建良 曹雪明

申请日期 2014年7月



苏州工艺美术职业技术学院
SUZHOU ART & DESIGN TECHNOLOGY INSTITUTE

联合申报院校名称（按首字笔画排名）

1. 广东轻工职业技术学院（国示范）
2. 广西工艺美术学校
3. 山西轻工职业技术学院
4. 上海工艺美术职业技术学院（国示范）
5. 无锡工艺职业技术学院（省示范）
6. 中国美术学院艺术设计职业技术学院
7. 云南工艺美术学校
8. 天津工艺美术职业技术学院
9. 江苏工程职业技术学院（原南通纺织职业技术学院）（国示范）
10. 阿坝州中等职业技术学校
11. 法国布尔高等实用艺术学院
12. 法国国家文化遗产学院
13. 法国德塞尔实用高等艺术学院
14. 西藏自治区拉萨师范高等专科学校
15. 泉州工艺美术职业学院
16. 贵州轻工职业技术学院（省示范）
17. 安徽蚌埠工艺美术学校
18. 浙江工贸职业技术学院（省示范）
19. 黔东南民族职业技术学院（省示范）（省传承创新示范专业点）
20. 苏州经贸职业技术学院（省示范）

联合申报行业企业名称（按首字笔画排名）

20. 中国工艺美术协会
21. 中国工艺美术研究院
22. 世界手工艺理事会亚洲分会
23. 江苏省工艺美术行业协会
24. 江苏凤凰美术出版社有限公司
25. 江苏省艺术设计与技术国家技能鉴定所
26. 江苏汉唐织锦科技有限公司
27. 杨光宾苗族银饰工作室
28. 苏州桃花坞木刻年画社
29. 呈辉（中国）集团有限公司
30. 贵州雷山非遗研究中心
31. 南京博物院
32. 南通蓝印花布博物馆
33. 顾文霞刺绣工作室
34. 高等教育出版社
35. 淄博市淄川金艺达玻璃工艺制品厂
36. 景德镇市望龙陶瓷有限公司
37. 美石坊玉雕工作室

联合申报工艺美术大师（非遗传承人）及其工作室

38. 吴元新等工艺美术大师（非遗传承人）40名（详见附表）

目 录

第一部分 项目概况.....	1
第二部分 建设目标与思路.....	2
一、建设目标.....	2
(一) 总体目标.....	2
(二) 具体目标.....	3
二、建设思路.....	5
(一) 基于非遗传承需求, 开发资源库.....	5
(二) 整合政校行企优势, 共建资源库.....	5
(三) 根据传人培养要素, 设计资源库.....	6
(四) 分层分类系统推广, 用活资源库.....	6
(五) 追踪行业企业动态, 续建资源库.....	7
第三部分 建设规划.....	8
一、明确职责, 制定资源库建设标准.....	8
二、顶层设计, 凸显资源库建设内涵.....	8
(一) 文化自觉与文化自信.....	8
(二) 国际视野与国际定位.....	8
(三) 技艺传承与设计创新.....	9
(四) 助推西部与东西交融.....	9
(五) 共建共享与教育联盟.....	9
三、厘清思路, 实践资源库建设功能.....	10
(一) 手工技能的培养.....	10
(二) 文化思维的化育.....	10
(三) 跨院教学的拓展.....	10
(四) 平台+模块的组合.....	10
(五) 职业技能鉴定的培训.....	10
第四部分 建设内容.....	12
一、资源库总体框架.....	12
二、资源库建设内容.....	13
(一) 资源平台.....	13
1、“专业”层级, 形成工艺美术非遗传人培养解决方案.....	14
2、“方向”层级, 确立非遗项目的适配专业小方向.....	15
3、“课程”层级, 构建“文化导入、大师引领、项目贯穿”的课程体系.....	15
4、“项目”层级, 展现典型工作项目导向的课程教学内容.....	16
5、“积件”层级, 开发以能力点为核心的结构化组合资源.....	16
6、“素材”层级, 打造“七库一坊两中心”优质资源.....	16
(二) 学习支持平台.....	18
(三) 服务平台.....	19
第五部分 建设步骤.....	20
一、调研准备阶段.....	20
二、顶层设计阶段.....	21
三、开发建设阶段.....	21

四、运行调试阶段	22
五、推广验收阶段	22
六、后续建设阶段	22
七、项目建设进度	22
第六部分 保障措施	25
一、组织保障	25
二、经费保障	25
三、制度保障	26
四、运行保障	27
第七部分 经费预算	28
第八部分 预期效益	31
一、建立职业教育与非遗项目双向互动对接的资源库范本	31
二、确立传承与创新并重的国际非遗保护理念及人才培养模式	31
三、推行“文化导入、大师引领、项目贯穿”的工艺美术非遗专业课程体系	32
四、完善政校企深度融合的资源共建共享机制	33
五、促进东西部民族文化创意产业协同快速发展	34
第九部分 附件	35
附件 1: “百工录: 中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目	35

第一部分 项目概况

“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目（以下简称“非遗百工录”），基于苏州工艺美术职业技术学院传统工艺文化传承创新的文化自觉与自信，对中国传统工艺进行系统地整理与存录，使其成为教师、学生、企业及传人教学、传习、研究、创作的资源平台。“百”是对浩如烟海的传统工艺美术种类的约数，也是本资源库的建设目标；“工”指传统手工艺，专注于对传统工艺基本技法的整理和表现，项目涵盖工艺美术大类中的非遗传统技艺与民间（传统）美术；“录”为记录，原汁原味地呈现工艺美术非遗的各类素材和资源，并进行系统化的架构，使其服务于“非遗”的设计创新，推动“非遗”相关产业发展，让古老的传统技艺服务于现代生活。

非遗百工录资源库建设旨在改变“非遗”创新传人培养方式方法，实现职业教育与非遗项目双向互动、协同发展，保存、传承、传播、创新非物质文化遗产。项目建设联合上海工艺美术职业学院、法国遗产学院等 20 家国内外知名职业院校和中国工艺美术研究院、高等教育出版社等 18 家行业企业及 40 家大师工作室，按照行业规范和职业标准，应用数字媒体技术，共建“为民族传艺，为百工留名，为文化存根”的国际化、大容量、全开放、多互动、可更新的教育教学资源库。

资源库建设内容以工艺美术专业建设为抓手，在国家级非物质文化遗产“传统美术”与“传统技艺”类名录中，遴选 40 项“工艺美术”范畴的项目分期分批建设。项目建成后将为全国工艺美术领域的教师、学生、企业员工及社会其他劳动者提供资源检索、信息查询、资料下载、教学指导、学习咨询、就业与培训等服务。实现学生、教师、行业企业、学校和社会多方受益，形成优质办学和办学效益的良性循环。

项目建设周期为 2 年，从 2015 年 1 月到 2016 年 12 月。在项目建设期内，共建设对应 40 项国家级非遗项目的资源库。

项目预算资金总额为 1100 万元。其中申请中央财政投入 600 万元，地方财政投入 200 万、行业投入 100 万、学院投入 200 万元。

第二部分 建设目标与思路

一、建设目标

(一) 总体目标

“为民族传艺，为百工留名，为文化存根”——非遗百工录基于文化自觉与文化自信，立足中国工艺美术非遗项目，着眼百种手工技艺，借助职业教育信息化，以非遗传承创新模式为民族传承技艺，为百工青史留名。

在教育部“职成司”和文化部“非遗司”的领导下，资源库建设以国家级非物质文化遗产名录中的“民间（传统）美术”和“传统技艺”项目为资源载体，应用数字媒体技术，按照行业规范和职业标准，政、校、企、行共建具有国内外先进水平的宽视野、大容量、全开放、多互动、可更新的中国工艺美术非遗传承与创新的职业教育教学资源库，培养非遗创新传人，实现职业教育与非遗项目双向互动、协同发展，保存、传承、传播、创新非物质文化遗产。

2015年，非遗百工录重点建设对应“苏州玉雕”、“苏绣”、“藏族唐卡”、“桃花坞木版年画”、“宜兴紫砂陶制作技艺”、“福州脱胎漆器髹饰技艺”和“苗族银饰锻制技艺”非遗项目的7个教学资源库。（含专业、方向、课程、项目、积件、素材六个层级的资源）

2016年，非遗百工录重点建设对应“南通蓝印花布印染技艺”、“剪纸”、“苗绣”、“东阳木雕”、“竹刻”、“面人”、“柳编”、“核雕”、“锡雕”、“堆锦”、“湟中堆绣”、“布老虎”、“南京云锦木机妆花手工织造技艺”、“界首彩陶烧制技艺”、“石湾陶塑烧制技艺”、“景德镇手工制瓷技艺”、“苏州缂丝织造技艺”、“苗族蜡染技艺”、“香山帮传统建筑营造技艺”、“南京金箔锻制技艺”、“明式家具制作技艺”、“平遥推光漆器髹饰技艺”、“制扇技艺”、“风筝制作技艺”、“琉璃烧制技艺”、“唐三彩烧制技艺”、“苗族织锦技艺”、“地毯织造技艺”、“斑铜制作技艺”、“藏族金属锻造技艺”、“装裱修复技艺”、“青铜器修复及复制技艺”、“古书画临摹复制技艺”非遗项目的33个教学资源库。（含项目、积件、素材三个层级的资源）

在项目建设期内，一期建设的7个小方向资源库，是一个完整的教学资源组织范式。二期建设的33个小方向，重点放在素材、积件、项目的建设上，而非

课程结构的组织建设上，以此给使用者更多的自由组合余地，可以借用 7 个小方向的示范自行组织课程。在项目验收后，将总结项目建设经验，争取新的项目资金，将资源库的内容逐步扩展到国家级非遗名录中“民间（传统）美术”和“传统技艺”类 100 项项目。

（二）具体目标

1、国际交融、联合共建，将资源库打造成非遗传承创新的示范性高地。

项目汇聚了以法国遗产学院为代表的国际非遗优秀教育团队，以工艺美术行业协会、工艺美术大师及非遗传承人、知名工艺美术企业及职业院校为代表的国内优秀校、行、企团队，在地方政府支持下，共建非遗百工录。项目将引入国际标准，架构创新型、主动型、复合型的人才培养和社会服务新模式。通过建设，将建设成体制优化、机制领先、结构合理、功能完善、特色明显、效益突出、立足江苏、辐射全国的复合平台，着力打造为具有国际导向、国内垂范意义的非遗传承创新高地。

2、铸模建范，指导推广，借职业教育信息化构建非遗传承创新新模式。

国务院副总理刘延东同志在谈到非物质文化遗产传承与人才培养关系时，说“应把非遗人才培养与职业教育结合，对口培养，使非遗的传承、研究、管理有人才保障。”中国非遗资源非常丰富，同一类别也因地域、民族文化的不同而各具特色。非遗的传承创新不能单一地倚靠政府，而应联合性质多样的主体单位，获得全社会的普遍认知。自 2001 年苏州桃花坞木刻年画社划转至学院以来，学院树立了非物质文化遗产与工艺美术校企深度融合的典范，具备了非遗保护、传承、研究、展示、宣传、制作、开发、销售等综合功能。学院也因此于 2007 年被文化部授予“文化遗产保护先进单位”

非遗百工录的开发与建设将深化桃花坞年画传承创新的实践经验，给非遗传承创新提供国际化的平台与视角、专业化的设计与拓展、强大的技术支持与可发展的空间、充足的物质基础与人力资源保障，为非遗与职业教育信息化的结合铸模建范，构建非遗传承创新的新模式。资源库立足华东，对口华西、华南，建成后将以点带面地辐射华北、华中、西北，全国各中高职院校可依此模式和方法结合本地非遗资源，不断开发丰富多彩的资源库，形成资源相合、优势共融、传创一体的良性运转模式。

3、资源共享、开放教学，以优质教育资源实现教育均衡与教育公平。

非遗百工录建成后，资源库资源不仅对共建单位共享，更向社会开放。碎片化资源满足了传人型、生产型、技术型、创业型、爱好型等各层级学习者的学习需求，并根据行业、企业与人才情况，将学历教育与社会培训互相转化、兼容覆盖、完全渗透，最终形成“非遗爱好者→亚业界人才（包括职业院校在校学生）→企业技术人员→企业技术骨干→传承人→市级传承人→省级传承人→国家级传承人”的金字塔式结构，带来行业、企业自身的良性发展。复合型人才的培养打破了学历教育与社会培训相游离的局面，提供了终身教育与继续教育的平台。开放的平台将扭转我国不同地域非遗传承人培养严重失衡的现实局面，最终实现教育均衡与教育公平的理想。

4、转变模式，辅教辅学，以人才培养新模式满足教师、学生、传人多元需求。

非遗百工录将构建非遗人才培养新模式：

①从以学院为主体育人转化为行业、企业、学院共同育人。

②从遵循高等教育规律的普适育人转化为针对行业特点的专门育人，从被动型的根据市场调适育人转化为主动型的把握市场引领育人。

③从培养单一型人才转化为培养复合型人才。

④从学历教育转化为继续教育和终身教育。

⑤从课堂化育人转化为网络化、信息化育人。

⑥从局部的利用资源育人转化为全面的共享资源育人。

人才培养新模式的构建，将针对性地满足教师、学生、传人乃至社会爱好者的多层次需求，用有限的资金、共享的资源实现效益能的最大化和学院、行业、企业共依、共进、共赢的良性局面。

学院将依托现有资源平台，联合项目各参与单位共同探索、总结和发现传统工艺类人才的能力标准、培养路径和成才规律。根据传统工艺美术人才发展的需求，确定新型工艺美术与非遗传承人人才培养规格，制订适合高职教育培养的非遗传承人培养方案。

5、服务社会，助推经济，以文化产业发展提升地区综合竞争力。

非遗百工录将构建社会综合服务新模式：

①从为企业服务深化为为文化产业、区域特色产业服务，从为经济发展服务深化为为经济发展与社会公益事业共同服务。

②从应答型的技术服务深化为主动型的设计服务，从单一型、传统型服务深化为交叉型、创新型服务。

③从点对点的服务深化为集聚的联盟式服务，从产学合作服务深化为政府、产业、行业、学院资源一体的整合式服务。

利用学院优质的教学资源和研究能力，利用企业坚实的技术资源和应用平台，借助政府支持，借助行业背景，对非遗进行拓展开发，将开发成果有效转化，推向市场，以此来引领企业、行业，辐射周边地区和相关产业，提升综合社会服务能力和地区综合竞争力。

二、建设思路

非遗百工录联合工艺美术非遗专业相关院校、大师及传承人、企业、行业等优势群体，在地方政府的支持下，在首席顾问、建设指导小组的指导下，在项目主持单位、各子项目牵头单位的组织协调下，各方分工合作，按计划有序进行资源库项目的建设。

（一）基于非遗传承需求，开发资源库

非遗百工录的开发，将基于非遗传承需求，以提高人才培养质量为出发点，以国际交融、联合共建、资源共享、开放教学、服务社会、助推经济为目标，将资源库打造成非遗传承创新的示范性高地，构建非遗传承创新的新模式。

非遗百工录的开发，将以非遗传承需求为导向，充分考虑工艺美术非遗行业不同岗位、不同层次学习者的传承需求，整合各类资源，制定针对不同学习者的学习目标，构建兼顾不同学习者使用习惯的学习平台，帮助学习者快速获得所需的学习资源，满足各类学习者自主学习、终身学习的需求。资源库的开发，要体现顶层设计的前瞻性、技术手段的专业性、资源管理的开放性、资源检索的便利性、资源设置的丰富性和社会服务的多样性。

（二）整合政校行企优势，共建资源库

非遗百工录将整合政、校、行、企优势，多元合作，优势互补，构建共同开

发、建设、更新、使用教学资源库的长效合作机制，完善创新研发的责任机制、激励机制。

非遗百工录的建设，将按照行业规范创建资源库碎片化素材采集标准；按照企业标准和职业教育规律，创建数字化教育教学资源转换、课程建设、项目建设、教材开发、学业评估等标准。充分调动各参与院校、行业、企业的积极性，利用院校已有的教育教学成果，利用行业、企业的优势资源，吸纳非遗行业大师参与到资源库建设中；引进非遗企业的产品、工艺、技术，吸纳行业、企业的优质项目及先进技术，把院校、企业的创新成果融入专业课程。以开放共享的资源库平台为载体，多方共建，即时调整教学内容，同步更新网络资源，保证资源库建设的时效性和前瞻性，满足各类学习者的学习需求。

（三）根据传人培养要素，设计资源库

非遗百工录将立足不同地域非遗优势，以非遗传承创新为主线，深入行业企业调研，充分了解各岗位对知识、技能、素质的具体要求。在建设中，以社会需求为导向，采用双向建设路线：既有自上而下的资源建设者的顶层设计规划，又有自下而上资源使用者的应用推动完善。

非遗百工录以课程建设为基础，遵循职业教育教学规律，按照行业规范和职业标准，应用数字媒体技术，将非遗资源转化为数字化、网络化的教育教学资源，突出核心技能知识的学习及职业素养的训练。资源库不是院校教学文件、教材、试题、作业简单电子化的堆积，而是要实现行业企业与院校的联动、网络信息技术与教育的整合。从职业岗位分析出发，在充分考虑人才培养要求、环境、条件等方面区域差异的基础上，模拟实际工作场景，实现项目引领模块化单元的教学模式。

（四）分层分类系统推广，用活资源库

非遗百工录按照“碎片化资源、结构化课程、系统化设计”的思路，以模块化多元组合分层分类进行系统推广。每个知识点，每个技能点都有不同类型的对应资源，使“显性”与“隐性”的资源兼具“通识性”与“专业性”、“普遍性”与“针对性”。

尤为关键的是，在建设非遗百工录时，以施教者和学习者的需求作为建设依

据，以达成辅教辅学的功能作为建设目的。对施教者和学习者进行广泛调查，针对需求热点有针对性地开发。加强优质资源应用，促进教师应用的积极性，以教师应用带动学生应用。共建院校及拓展院校实施学分共认，所修学分得到行业企业的认可与支持。通过以上途径，最大程度地调动资源库使用者的积极性，真正用活资源库。

非遗百工录的建设将采用产业领域入口，更照顾社会、企业学习者的使用习惯。同时，建设移动“掌上资源库”APP客户端，解决IPD、手机等终端多样化的适应问题，多渠道、多场合地满足学习者的学习需求。

（五）追踪行业企业动态，续建资源库

非遗百工录建设按照顶层设计、分步实施、边建边用的原则，实施项目管理，对资源库的知识结构、功能结构、内容质量、应用平台、服务模式等都做出具体明确的规范标准，实施资源建设和网络平台同步跟进，建立良好的资源库运行管理机制。

加强非遗百工录建设过程监控，明确权责，保护知识产权，充分发挥项目联合建设单位与资源用户的潜能，使资源建设者、资源用户在建设、管理、运用、维护和二次开发等方面高度合作、深度参与。追踪行业、企业动态，采取激励措施，鼓励院校、企业将工艺美术非遗专业的创新成果不断充实进资源库，建立资源库定期更新保障制度，确保资源库每年更新度不低于10%。探索资源库市场化运营机制，对资源库进行科学规范管理，实现资源库资源内容动态更新、资源平台技术更新、资源库平稳有效运行，乃至资源库健康长效运营，最终实现互惠互利、自我造血的系统化与规范化的良性循环。

第三部分 建设规划

一、明确职责，制定资源库建设标准

非遗百工录将按照“调研准备→顶层设计→开发建设→运行调试→推广验收→后继建设”的建设流程，以国家非物质文化遗产资源数字化、教育化开发为核心，以课程建设为主线，进行科学合理规划，确保建设目标的顺利实现。

联合各项目建设单位，建立非遗百工录项目建设指导小组与项目建设团队，明确职责，设计资源库建设内容，建立各子项目的建设标准，如专业建设标准、课程体系及课程开发标准、实训标准、素材采集与分类标准等，为教学资源开发提供依据。

二、顶层设计，凸显资源库建设内涵

（一）文化自觉与文化自信

联合国教科文组织认为非物质文化遗产是确定文化特性、激发创造力和保护文化多样性的重要因素，在不同文化相互宽容、协调中起着至关重要的作用。“推进文化传承创新”是高校重要的社会职能与使命。非遗百工录的开发与建设，为非物质文化遗产的传承与创新，为非遗传人的人才培养模式，为综合多元的社会服务开创了新路。在使用中，将培养学生对民族文化的感知，从而提升文化自信，实现文化自觉。

（二）国际视野与国际定位

联合法国遗产学院，借鉴其先进的文化遗产传承创新经验；联合法国布尔高等实用艺术学院、法国德赛尔高等实用艺术学院，引入国际化的标准与范式，引进国际职业标准、技术标准、评测标准，使非遗百工录的建设具有国际化的视野。非物质文化遗产的最大的特点是不能脱离民族特殊的生活、生产方式，是民族个性、民族审美习惯的的显现。非遗百工录的开发与建设，能确立本民族的国际定位，增强民族自信。

（三）技艺传承与设计创新

非遗百工录强调对非遗原汁原味的传承。“素材库”下设的文化库、传入库、技艺库、工具库、名品库、示范库、天工存艺坊等资源不仅为非遗项目存技留艺，还借助资源库便利的平台、丰富的功能为非遗项目传技承艺。由一个非遗项目覆盖一个工艺美术行业，再由一个工艺美术行业助推一个地域工艺美术产业。传人的生生不息、手艺的薪火相传将推动行业的发展、促进产业的繁荣。

传承技艺的同时，非遗百工录不是将传统非物质文化遗产封存进象牙塔，而是强调对非遗项目进行再开发的创新设计。当传统有了新的利用价值，也就拥有了新的生命。一方面，将非遗项目的造型元素、技艺技法等，与专业教育课程做适度的渗透衔接，寻找到艺术设计领域中过去与未来之间的联系。另一方面，利用共建单位的专业力量，在继承优秀传统文化的基础上，对非遗项目的题材、形式、内容、内涵、功能重新定位，将记忆中的非遗与现代生活、现代时尚相结合，创作出适应时代需要的，为现代人所熟悉并乐于使用的新作品或衍生品。以非遗创新设计引领文化产业，将传统文化与现代设计有效结合起来，使两者外延扩展、内核深化，并最终能够达到双赢。

（四）助推西部与东西交融

我国非物质文化遗产的现状、非遗传人的培养、非遗对文化产业的带动均因地区发展的不均衡而存在巨大差异。中西部地区因经济相对落后，地域相对闭塞，保留了丰富非遗资源的同时也使其还停留在“原生态”的传承状态。学院所在的长三角地区积累了丰富的非遗创新开发与产业开发经验，非遗百工录的开发与建设联合贵州与西藏，对口西部，为助推西部与少数民族文化、经济的发展，促进东、西部交融获得更多途径。

（五）共建共享与教育联盟

非遗百工录共建单位具有各自的优势与特色，积攒了大量的资源，但缺乏教育集团的联盟组合和优势资源的共享辐射。除共建单位以外，资源库在建设过程中将尽可能吸收全国所有设置工艺美术类专业的中高职院校参加，对全国各优势资源的整合，实现了优势资源的共享互补。

三、厘清思路，实践资源库建设功能

（一）手工技能的培养

非遗名录中的“民间（传统）美术”和“传统技艺”强调的是手工操作，具有很强的实践性。职业教育更注重培养学生的动手能力，非遗百工录包含了大量技艺、工具及完整的示范流程等资源，实践性的开发与建设更有利于满足目前市场对专业人才的需求。

（二）文化思维的化育

非遗百工录有关非遗历史现状、传承人谱系、名品介绍等大量资源，强调在手工技能培养的同时兼顾文化思维的化育，培养文化自信，为非遗未来的可持续发展与创新注入活力。

（三）跨院教学的拓展

非遗百工录的开发与建设，使跨院教学得到实现。通过资源库，教师可以跨院授课，学生可以跨院学习，项目可以跨院实施，课程可以跨院开发，学分可以跨院共认，实现了资源的开发与共享。不仅如此，跨院教学还拓展到社会培训项目，最大限度地发挥资源库的社会价值。

（四）平台+模块的组合

非遗百工录从海量的非遗资源中以积件的方式组合课程教学，合理开发通识课程、专业技术课程、专业方向课程模块，构建课程体系。采取“平台+模块”的组合，实施“教、学、训、做、创、评”一体。在开放式平台上，引入第三方评价检验机制，优化教学设计。形成普适性和个性化相结合的专业人才培养解决方案。

（五）职业技能鉴定的培训

非遗百工录联合相关职业技能鉴定单位，对已有技能等级标准的行业，将严格按照等级标准开发培训项目，提供对口的职业技能鉴定培训；对于还未有技能等级标准的行业或正在建设技能等级标准的行业（如紫砂、玉雕等），将与行业共同制定、实践、完善等级标准。扩大继续教育形式，融合学历教育与职业资格

培训，实现学历证书与职业资格证书“双证融通”，培养复合型实用人才。

第四部分 建设内容

一、资源库总体框架

以方便用户自主学习为目标，通过分析需求、设计框架、研讨评审等步骤，结合学院建设“课程信息中心”的经验，非遗百工录主要建设内容包括资源平台、学习支持平台和服务平台三个部分。详见图 1。

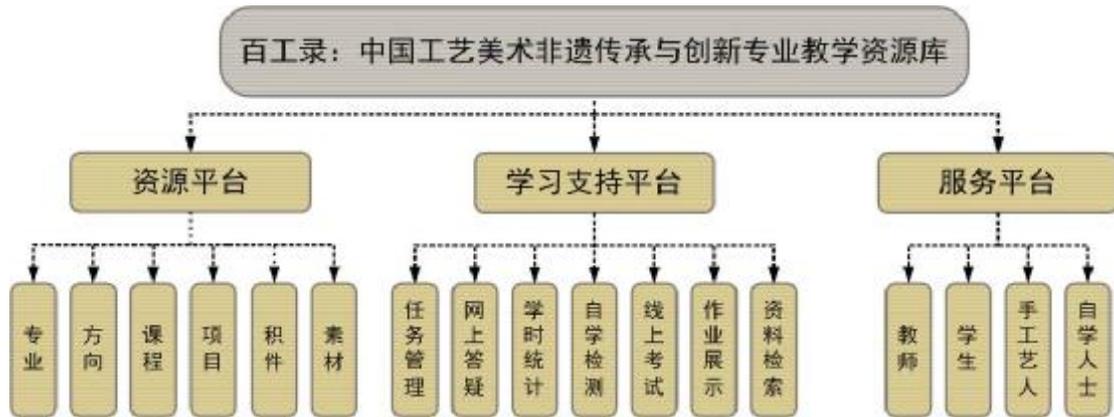


图 1 “百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设框架

资源平台是教学资源库的基础，由不同类型的媒体资源组成，按照一定的原则归类，是专业、方向、课程、项目、积件、素材等教学资源的素材提供地。按照媒体类型分类包括文本、图片、音频、视频、动画、混合媒体等；根据专业、方向、课程、项目、积件、素材的结构关系，针对人才培养的核心内容构建六个层级的教学资源，配置对应内容。

学习支持平台是学习过程的交互平台，提供各种在线交流、学习统计、学业评估以及辅教辅学功能，主要包括任务管理、网上答疑、学时统计、自学检测、线上考试、作业展示以及资料检索等。

服务平台是资源库使用功能的载体，主要包括教师、学生、手工艺人以及自学人士四种用户的界面搭建，包括不同身份人员的权限分配。

二、资源库建设内容

(一) 资源平台

根据专业、方向、课程、项目、积件、素材的结构关系，针对人才培养的核心内容构建资源平台。资源平台建设专业层级、方向层级、课程层级、项目层级、积件层级、素材层级六个层级的教学资源，配置对应内容。

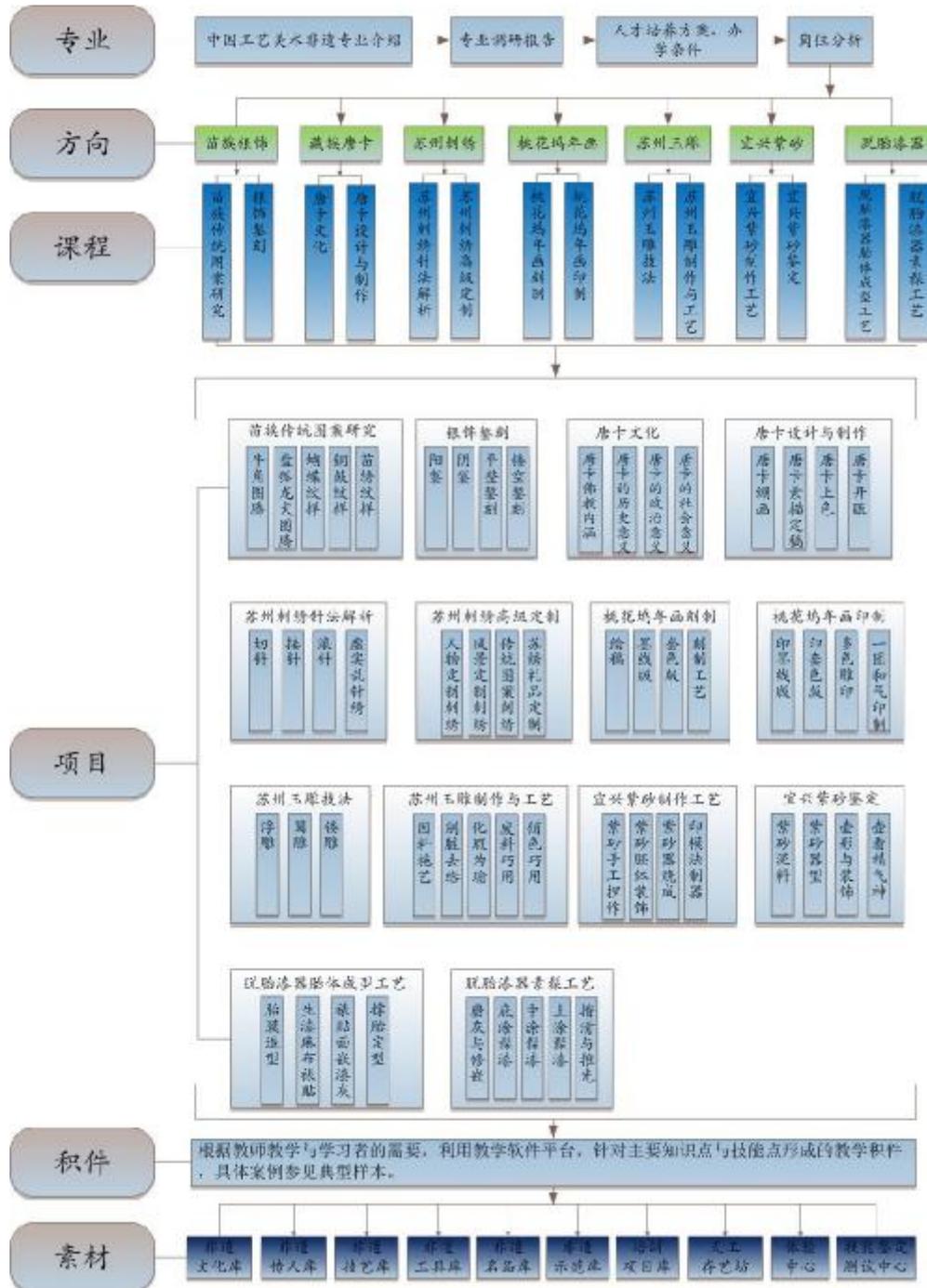


图2 资源平台教学资源结构

1、“专业”层级，形成工艺美术非遗传承人培养解决方案

(1) 开展工艺美术非遗普查，提炼非遗传承人培养共性特征

充分发挥联合建设单位区域和行业布点合理、代表性强的优势，以学院所在的长三角地区非遗苏作工艺技艺为基础，联合贵州、西藏等地东西并举，整理地域门类各技艺的工艺技法和所承载的地域文化内涵，从工具、材料、工艺、技法、设计、产品等多个角度比较各地域门类的异同，把握其共性和特性。

(2) 借鉴法国 DMA 传统工艺美术人才培养模式，形成“大师工作室制”传承人培养模式

借鉴国际对非遗保护的先进经验，在立足本土开展非遗工艺美术普查、提炼“非遗”传承人培养共性特征的基础上，借鉴法国 DMA 传统工艺美术人才培养模式，建设“苏绣”、“玉雕”等区域代表性大师工作室，将传统工艺美术行业精英人才引进校园，借大师引领来传技存艺，形成“一师一室一品类”的“工作室制”传承人培养模式，引领传统工艺美术专业教育的发展。“专业”层级具体建设内容详见表 1。

表 1 专业建设内容

建设内容	建设要求
专业介绍	专业名称、专业代码、教育类型、学历层次、学制、生源、就业情况、培养目标等。
专业优势	项目主持单位及联合申请单位在相关领域的特点与优势介绍。
调研报告	包括行业背景、现状和发展趋势、相关行业人力资源需求分析、专业基本情况和专业定位等。通过专业调研得到行业专业第一手资料，指导专业建设和人才培养方向。
人才培养方案	在全国工艺美术“非遗”普查基础上，借鉴法国 DMA 人才培养模式，形成符合传承人培养规律、具有普适性的人才培养模式。
专业办学条件	通过专业调研和专家论证，形成具有普适性的专业办学条件范本，为专业建设提供规范性的参考。

2、“方向”层级，确立非遗项目的适配专业小方向

资源库建设围绕中国工艺美术非物质文化遗产的传承与保护，以各地域工艺美术专业建设为抓手，在国家级非物质文化遗产“民间（传统）美术”与“传统技艺”类名录中，遴选属于“工艺美术”范畴的项目 100 项，依据品类设置相应的专业小方向，形成“百工”录。（详见附件 1：《“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目》）。表 2 为非遗百工录 2015 年建设项目，重点建设对应 7 个非遗项目的资源库，并整合政、校、行、企优势，集成国际优质资源组成教育联盟，在 2016 年扩展到国家级非遗名录中 33 项项目。2 年建设期内，共建成 40 项项目。

表 2 “百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库 2015 年建设项目

序号	项目编号	项目名称	地区	子项目建设单位
302	VII-3	桃花坞木版年画	江苏	苏州桃花坞木刻年画社
313	VII-14	藏族唐卡	西藏	拉萨师范高等专科学校
317	VII-18	苏 绣	江苏	苏州工艺美术职业技术学院
300	VII-1	宜兴紫砂陶制作技艺	江苏	无锡工艺职业技术学院
390	VIII-40	苗族银饰锻制技艺	贵州	黔东南民族职业技术学院
404	VIII-54	福州脱胎漆器髹饰技艺	福建	泉州工艺美术职业学院
833	VII-57	玉 雕	江苏	苏州工艺美术职业技术学院

3、“课程”层级，构建“文化导入、大师引领、项目贯穿”的课程体系

在“大师工作室制”传人培养模式下，课程体系的建设体现普适性和个性化相结合的特点。其中“文化导入、大师引领”体现普适性；“项目贯穿”体现个性化。首先，鉴于非遗百工录所涵盖的“非遗”品类布点多、涉足地域广阔的特点，因此，针对每个品类的地域文化特点，在课程导入中强调对文化的诠释、把握和理解。其次，与行业企业对接，组建大师领衔，行业大师、工艺师与教师为一体的教学团队，教授传统工艺美术的绝技绝活。第三，每一门课程都有 3 个以上的项目组成，使用者可根据需求灵活选择其中的项目进行教学或培训。通过以上三点实现课程的普适性和个性化相结合的特点。

一期对应首批建设的苗族银饰等 7 个小方向，每个小方向建设 2 门核心课程，

共建设 14 门课程，详见图 2。同时，制定兼顾普适性和个性化的课程建设标准，规范课程建设（详见附件 2：《“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库课程建设标准》）。

4、“项目”层级，展现典型工作项目导向的课程教学内容

选择在各品类领域具有代表性和普适性的项目，个别项目兼顾课程建设院校的区域或行业特点。同时，搜集行业企业相关培训大纲，整理大师及传承人绝技绝活传授案例，归纳入库。一期根据 14 门核心课程建设 58 个项目，二期针对 33 个小方向设计“项目”层级内容。

5、“积件”层级，开发以能力点为核心的结构化组合资源

根据教师教学与学习者的需要，利用教学软件平台，针对主要知识点与技能点形成教学积件。积件层级将碎片化资源与教学思想、教学方法、学习理论分离，成为教师和学生学习的工具，更能适应任何类型的教师和学生，具有高度的灵活性和可重组性。积件层级具体案例参见典型样本，具体建设内容详见图 2。

6、“素材”层级，打造“七库一坊两中心”优质资源

素材层级是教学资源库的基础，是专业、方向、课程、项目、积件等教学资源的素材提供地。按照媒体类型包括文本、图片、音频、视频、动画、混合媒体等，按照项目类型分为非遗文化库、非遗传承人库、非遗库、非遗工具库、非遗名品库、非遗示范库、培训项目库、天工存艺坊、非遗体验中心、非遗技能鉴定测试中心。

表 3 素材建设具体内容及标准一览表

名称	内容	数量、类型标准	资源类型
非遗文化库	历史资料	中国工艺美术非遗项目 40 个，通过收集整理重组资源展示“非遗”文化的发展历程。	文本、图片、视频、音频、多媒体
	传承与创新	非遗保护优秀案例 30 个（包括国外非遗保护），通过对非遗传承与保护的个案分析，总结经验，推动机制创新。	

非遗传承人库	代表人物	介绍非遗项目的近代代表人物 40 人，梳理非遗代表人物的典型，了解非遗文化的内涵。	图片、文本
	新传人	视频访谈当代非遗传承人 200 人，了解非遗的传人培养现状。	视频
非遗技艺库	传统技艺	200 种；介绍传统工艺的技艺要点及特点分析。	图片，视频
	新技法	200 种；介绍在传统技艺的基础上发展出来的新工艺。	
非遗工具库	手工工具	1000 张；包括刻刀、刷子、刮刀等。	图片、文本
	机械工具	1000 张；包括雕刻机、拉胚机、抛光机等。	
	材料	1000 张；包括纸张、颜料、木料、玉石等。	
非遗名品库	传世精品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗品的艺术价值。	图片、文本、视频
	复制精品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
	工艺名品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
	创新名品	500 件精品；通过作品整体效果、局部细节以及相关介绍了解非遗精品的艺术价值。	
非遗示范库	制作工艺流程展示	40 个非遗项目制作示范视频 200 个；通过示范片的简介，能掌握制作工艺的流程设计。	视频
培训项目库	职业技能鉴定培训	职业技能培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	图片、文本、视频、多媒体课件等
	中高职师资培训	师资培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
	工艺美术传承人培训	传承人培训课程包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
	留学生培训	留学生培训包 20 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	

	大师进修	大师进修培训班课程包 10 个；包括培训的课程体系、课程标准、教学文件、视频资源和教学课件。	
天工存 艺坊	线上博物馆	建设刺绣博物馆，顾文霞刺绣大师博物馆，木版年画博物馆，雕刻博物馆等线上展厅 4 个。	交互媒体
	实体博物馆	建设刺绣博物馆，顾文霞刺绣大师博物馆，木版年画博物馆，雕刻博物馆等实体展厅 4 个。	实体场馆
体验中 心	线上体验馆	30 个虚拟交互体验项目；以典型非遗项目的虚拟交互，使学习者对非遗项目有感性认知。	交互媒体
	实体体验馆	建立 120 平方的非遗体验馆，设置 10 个体验项目，30 个体验环节，使有条件的学习者切身感受非遗文化。	实体场馆
	就创业平台	建立网络创业平台 1 个；助推学生、手工艺从业人员自主创业。	网络营销平台
技能鉴 定测试 中心	课程能力	一期开发 14 门课程的技能测试题库，每门课程至少 5 套试题的题量。	文本
	职业技能	开发 10 项职业技能鉴定的虚拟测试题库。每项鉴定项目至少 10 套试题的题量，总共达到 2500 题。	

（二）学习支持平台

非遗百工录的学习支持平台是学习过程的交互平台，为施教者、学习者提供便利的使用界面，辅教辅学，发挥资源库的使用效能。主要包括任务管理、网上答疑、学时统计、自学检测、线上考试、作业展示、资料检索等功能。主要建设内容详见表 4。

表 4 学习支持平台主要建设内容一览表

名 称	内 容
任务管理	学习者在线完成分组任务或单个作业
	学习者在最终提交后，可以查看答案及授课者的答案解释
	授课者可以随时查看学习者作业/任务的提交情况，并可进行评阅、给出评语及发布成绩
网上答疑	学习者提问，授课者回答问题

	答疑问题集锦，便于检索查询
	记录学习心得，学习讨论
学时统计	设置学习进度，设置内容标签
	统计学习者的学习进度
	统计学习者的作业任务完成提交情况和评价结果
自学检测	在线的自测题库
	自测评估
线上考试	在线的考试测试
	计算机客观阅卷和授课者主观阅卷结合的评估
	学习效果分析
作业展示	优秀的作业展示
	授课者和同学的点评
资料检索	根据使用者的角色，展现不同的资源检索结果
	显示通过关键字、格式、分类等方式的资源关联
	支持对资源进行多维度的检索和统计

(三) 服务平台

非遗百工录的服务平台是资源库使用功能的载体，资源库所有功能均可通过服务平台实现，服务平台将建设成一个集成资源库的资源门户网站。服务平台按照教师、学生、手工艺人、自学人士四种用户的使用界面搭建，分配不同身份人员的使用权限，照顾社会、企业学习者的使用习惯。

同时，建设移动“掌上资源库”APP客户端，解决IPD、手机等终端多样化的适应问题，确保电脑、IPD、手机、网络电视等不同终端都可以使用资源库，多渠道、多场合地满足所有学习者的学习需求。

资源库服务平台还将链接项目共建单位门户网站及上级主管部门门户网站并与国际专业资源库进行对接。建设内容详见图3。

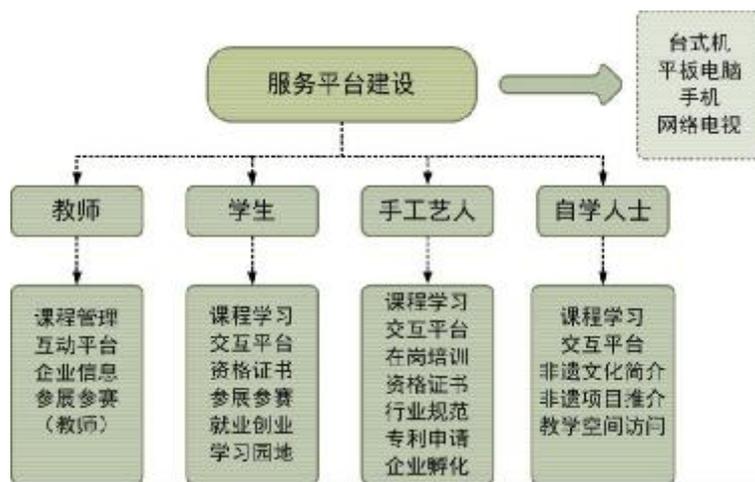


图3 服务平台建设内容

第五部分 建设步骤

一、调研准备阶段

(一) 田野调查与文献研究

采取田野调查与文献研究相结合的方法，在国家级非遗名录中“传统美术”和“传统技艺”类代表性项目中针对“苏州玉雕”、“苏州刺绣”、“藏族唐卡”、“桃花坞木版年画”、“宜兴紫砂陶制作技艺”、“福州脱胎漆器髹饰技艺”和“苗族银饰锻制技艺”等40项非遗项目进行调研。对法国遗产学院、法国布尔高等实用艺术学院、法国德赛尔高等实用艺术学院进行调研。

1、分析、研究以上40项非遗项目的保护现状、传承模式、创新路径，为资源库建设提供框架结构和资源支撑。

2、调研行业、企业、学校，研究以上40项非遗项目对应的专业职业能力，作为资源采集、专业建设和课程开发的依据。

3、研究国外同类院校文化遗产传承创新经验，有针对性地分析、研究国际标准。

4、比较传统文化产业、现代文化产业及国际文化产业，总结经验，为成果转化提供支持。

(二) 课程架构与专家论证

1、明确专业定位，形成专业调研报告。

2、完成 40 个小方向对应的岗位和能力分析。

3、构建资源平台结构，确立专业→方向→课程→项目→积件→素材的教学资源层级结构。

4、构件课程体系，制定人才培养方案。

5、邀请政、行、企、校专家对以上调研基础进行论证，及时修订，出具可行性报告。

二、顶层设计阶段

在进行一系列调研、论证的基础上，对非遗百工录进行顶层设计。联合各项目建设单位，进行科学合理规划，明确职责，设计资源库建设内容，建立各子项目的建设标准。明确以需求为导向，以课程为骨架，以“通识性”与“专业性”、“普遍性”与“针对性”的碎片资源为支撑，多方参与、系统设计、客观测评的建设思想，进行资源库建设规划。在规划中，凸显资源库建设内涵，实践资源库建设功能。

三、开发建设阶段

（一）资源平台建设

建设六个层级的教学资源，配置对应内容。1、“专业”层级。2、“方向”层级。3、“课程”层级。4、“项目”层级。5、“积件”层级。6、“素材”层级。素材层级包括七库一坊二中心，包括非遗文化库、非遗传承人库、非遗技艺库、非遗工具库、非遗名品库、非遗示范库、培训项目库、天工存艺坊、非遗体验中心、非遗技能鉴定测试中心。

（二）学习支持平台建设

建设学习过程的交互平台，为施教者、学习者提供便利的使用界面，辅教辅学，发挥资源库的使用效能。

（三）服务平台建设

建设资源库使用功能的载体，资源库所有功能均可通过服务平台实现。

四、运行调试阶段

将开发建设好的非遗百工录向联合建设单位开放，运用需求导向、应用激励策略，把资源库的使用融入学校专业教学全过程，促进教师率先使用，引导学生全面使用，资源库学习实现校际学分共认。组织联合建设单位对资源库进行测试，对使用者进行调研，提出改进方案，不断调试完善。

五、推广验收阶段

在运行调试阶段以后，非遗百工录将面向社会大众开放，特别鼓励企业员工和自主创业者使用，满足其继续教育、提升技能的需求，吸引更多社会学习者使用。与高等教育出版社“数字化学习资源中心”平台共享，发挥资源库服务学习型社会的价值。

在推广中继续完善资源库，强化资源存储、资源评价、资源关联、资源再生等功能，个性化地建设针对不同使用者的资源检索、学习方案推送、在线学习、讨论互动、监测评价等功能。智能化、开放性的学习平台，将满足中高职教师、中高职学生、企业员工、行业从业人员、社会人员在线教学、自主学习、在线培训、产品交易、技术发展、互动交流等多元需求。及时总结，申请项目验收。

六、后续建设阶段

根据边建设、边使用、边完善的原则，根据社会发展变化，不断适时调整非遗百工录内容及功能，深化教学改革，并适时更新调整到资源库中。

在项目建设期内，非遗百工录共建设对应 40 项国家级非遗项目的资源库。在项目验收后，将总结项目建设经验，争取新的项目资金，将资源库的内容逐步扩展到国家级非遗名录中“传统美术”和“传统技艺”类 100 项项目。

七、项目建设进度

非遗百工录分两期进行建设。

一期(2015.1 - 2015.12)基本建成面向四类对象的学习门户，初步完成七库一坊二中心资源的整体架构，完成对应“苏州玉雕”、“苏州刺绣”、“藏族唐

卡”、“苏州桃花坞木版年画”、“宜兴紫砂陶制作技艺”、“福州脱胎漆器髹饰技艺”和“贵州苗族银饰锻制技艺”7项非遗项目资源库建设，通过对非遗技艺、人才培养方案、核心课程的建设，满足学习者进行课程学习、信息检索、项目实训、水平测试、技术咨询、经验交流等学习需求，形成教学资源范式。

二期(2016.01-2016.12)，借用一期7个小方向的资源范式，重点放在素材、积件、项目的建设上，而非课程结构的建设上，给使用者更多的自由组合余地。完成对应“南通蓝印花布印染技艺”、“剪纸”、“苗绣”、“东阳木雕”、“竹刻”、“面人”、“柳编”、“核雕”、“锡雕”、“堆锦”、“湟中堆绣”、“布老虎”、“南京云锦木机妆花手工织造技艺”、“界首彩陶烧制技艺”、“石湾陶塑烧制技艺”、“景德镇手工制瓷技艺”、“苏州缂丝织造技艺”、“苗族蜡染技艺”、“香山帮传统建筑营造技艺”、“南京金箔锻制技艺”、“明式家具制作技艺”、“平遥推光漆器髹饰技艺”、“制扇技艺”、“风筝制作技艺”、“琉璃烧制技艺”、“唐三彩烧制技艺”、“苗族织锦技艺”、“地毯织造技艺”、“斑铜制作技艺”、“藏族金属锻造技艺”、“装裱修复技艺”、“青铜器修复及复制技艺”、“古书画临摹复制技艺”33项非遗项目资源库建设，满足学习者对二期非遗技艺进行课程学习、信息检索、项目实训、水平测试、技术咨询、经验交流等学习需求。

通过对云计算、数据挖掘、自动索引等先进技术的运用，增加智能联想、虚拟仿真实训、资源自动获取及优化等功能；积极探索资源库运营模式，通过商业化运作实现资源库的健康、平稳、持续发展。具体进度安排详见表5。

表5 项目建设进度安排表

	序号	建设阶段	时期	主要建设任务
一期 进 度 安 排	1	项目启动	2015.1-2015.1	1. 调研论证项目可行性 2. 制订项目建设方案与实施计划 3. 设计项目总体框架 4. 制定项目相关标准
	2	硬件框架构建	2015.2-2015.4	1. 硬件需求分析 2. 技术方案设计 3. 硬件框架构建

				4. 性能测试与论证
	3	资源建设	2015. 4-2015. 8	1. 制定资源标准 2. 梳理归类合作院校、企业及培训机构优质资源 3. 对资源进行针对性二次开发 4. 资源整合优化
	4	平台建设	2015. 6-2015. 8	1. 平台模型设计 2. 平台技术实现 3. 平台功能测试
	5	门户建设	2015. 6-2015. 8	1. 用户视图建模 2. 单点登录设计 3. 档案及权限管理设计 4. 门户测试
	6	项目总体测试与试运行	2015. 8-2015. 11	1. 按照软件质量标准, 进行总体测试 2. 面向不同用户进行广泛宣传试用 3. 收集用户反馈信息, 完善改进 4. 全面开放资源库, 广泛试用
	7	项目一期结题	2015. 11-2015. 12	1. 聘请专家对项目一期成果进行评审、鉴定, 进行一期结题
二期进度安排	8	项目推广与改进	2016. 1-2016. 7	1. 采取多方式多渠道进行项目应用推广 2. 采用新技术实现自动化学习导向、智能联想检索、虚拟仿真实训、实现网络远程教育等新功能
	9	项目运营与维护	2016. 05-2016. 11	1. 成立运营管理小组, 制定运营方案 2. 招标确立第三方运营公司 3. 运营实施及改进 4. 以每年不低于 10%的更新度, 持续资源更新 5. 全方位收集用户反馈信息, 不断完善提高

	10	项目二期 结题	2016. 11-2016. 12	1、聘请专家对项目二期成果进行评审、鉴定，进行二期结题
--	----	------------	-------------------	-----------------------------

第六部分 保障措施

一、组织保障

组建由相关行业、企业及相关高职院校的专家组成的项目开发团队、项目建设指导小组，设置首席顾问，形成由指导层、操作层组成的项目建设团队。指导层由首席顾问、建设指导小组组成，负责项目在关键技术、总体方向和关键问题上的指导工作。操作层由项目主持单位、项目联合申报单位构成，项目主持单位负责顶层设计、项目组织管理协调等，并对项目整体建设进度与质量负责；项目联合申报单位分别负责各类具体资源的统筹规划、组织协调工作，并对子项目建设进度和质量负责，负责具体建设任务的实现，并将问题及时反馈给项目牵头单位，同时，负责各子项目在建成之后的推广应用和更新维护工作。

苏州工艺美术职业技术学院作为主持院校，和每一所联合申报院校签订教学资源库建设责任书，明确非遗百工录建设各项工作的职责、任务和时间节点，同时，要求联合申报院校要有专人负责资源库建设的各项工作，联合申报院校要承诺在资金、人员上给予全方位的支持。

二、经费保障

非遗百工录建设拟总投入 1100 万，其中争取中央财政资金 600 万，地方财政资金 200 万，合作行业企业投入资金 100 万，项目主持学院投入资金 200 万。在经费使用过程中，各单位将严格按照《教育部财政部关于国家示范性高等职业院校建设计划管理暂行办法的通知》（教高[2007]12 号）、《“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目经费管理办法》等文件要求，对经费使用严格把关，按照规定用途、在规定的使用范围和额度内合法合理地使用，项目承建单位按照项目资金使用额度对所管辖的建设项目专项资金进行日常

管理，对经费使用和报销进行认真审批，确保各项建设资金的使用规范、合理。

为了加强非遗百工录建设专项资金管理的领导工作，成立项目建设专项资金管理领导小组。领导小组组长由建设项目负责人担任，副组长由各子项目负责人担任，成员由建设项目管理办公室有关成员担任。

领导小组职责：严格执行财政部门制定的专项资金管理规定，统筹安排使用不同渠道下达或筹集的全部专项资金，要对各项目的实施、资金投向及年度资金统筹安排，调度使用，并对项目实行全过程管理。

三、制度保障

建立联合申报单位项目负责制度。将非遗百工录建设项目分解为若干个子项目，依据各个联合单位的特点，确定其承担的任务及子项目负责人并与牵头单位签订《“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库联合申报合作协议书》，明确各单位的任务、建设计划、成果验收标准、成果提交时间以及经费使用等内容，实行教学资源项目负责制。项目主持人负责督促建设单位按时完成建设任务，定期对建设单位的建设过程进行检查、考核，并对阶段性成果进行验收。分项目承担人负责项目建设具体任务，按时保质保量完成各项建设任务。

建立资金管理制度。制定《“百工录：中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目经费管理办法》，设立专项资金账户，严格实行专款专用和审批制度，严格按照项目建设投资计划，合理有效使用各项建设经费。要求参与单位及时公布经费使用情况，确保项目资金使用效益的最大化。

建立项目监督制度。牵头单位负责项目建设的信息收集、反馈，定期审查及项目实施进度和建设质量。聘请专家对方案执行情况和项目的实际效果进行定期的评估与考核，提出评估意见和改进建议。

建立知识产权保护制度。协助建立、培育一批具有自主知识产权的主导产品和核心技术，形成一批国家关于民间技艺的技术标准，形成“手工艺产权”。制定设计产权成果转化机制，激活设计产权交易市场。完善手工艺项目的质量和行业标准，出台相关品类产品的工艺规范、质量要求，以完备的质量体系为基础，推出具有自主知识产权的文化产品或产业品牌，加强商标注册，开展“原产地保护”、“地理标志”和“非物质文化遗产名录”等申报工作，推动产品品牌、企

业品牌向区域文化品牌转移。

建立质量保障制度。建立前期培训、中期指导、后期审核制度。该项目的专业性、政策性强，建设前期组织所有项目参与人员进行系统的非遗保护、田野调查、课程开发、IT 技术应用培训，项目建设过程中，聘请专家对方案执行情况和项目的实际效果进行定期的评估与考核，提出评估意见和改进建议。项目最终成果实行专家组审核制，所有子项目均需由专家组审核通过后才能正式入库共享。

建立绩效考核制度。设立项目建设专项奖励基金，做到奖罚分明，对建设项目的执行情况分季度进行检查和中期推动，实行绩效考核，对按时完成项目并取得良好效益的，予以专门的奖励；对于在阶段验收时未达到要求，出现建设进度迟缓、建设效果不明显、不能保质保量完成建设任务的，将缓拨、减拨或停止建设经费资助，确保整体资源库建设项目按期完成。

四、运行保障

资源库建成后，由项目主持单位和各联合申报单位分别抽调专人组成资源库管理小组，配备专门管理人员，负责资源库的日常运行管理和数据的维护，及时审核网站注册用户、调整栏目结构、参与资源审核与统计，协调各合作单位对资源库的资源进行定期更新，保证每年更新的比例不低于资源库资源存储总量的10%。

建立客服中心，形成迅速回馈机制。通过各种方式快速、友好地解决用户在使用中的困难。整理并积累常见问题，形成常见问题答疑汇集，为用户更高效、方便地解决各类问题。

第七部分 经费预算

序号	资金用途	资金来源（单位：万元）								备注
		项目 资金 总数	中央专项资金		项目筹措资金					
			合计	占全部 资 金的比 例	合计	占全部资 金的比 例 (%)	其中			
							地方财政 专项资金	行业企业 支持资金	相关院校 自筹资金	
	合计	1100.00	600.00	100.00%	500.00	100.00%	200.00	100.00	200.00	
1	素材制作	372.00	258.00	43.00%	114.00	22.80%	63.00	17.00	34.00	
	其中：1.1 专业层级素材制作	10.00	8.00	1.33%	2.00	0.40%	2.00	0.00	0.00	
	1.2 方向层级素材制作（40 个方向）	46.00	30.00	5.00%	16.00	3.20%	7.00	3.00	6.00	
	1.3 项目层级素材制作（68 个项目）	56.00	40.00	6.67%	16.00	3.20%	4.00	4.00	8.00	
	1.4 积件层级素材制作（500 个积件）	99.00	60.00	10.00%	39.00	7.80%	20.00	5.00	14.00	
	1.5 素材层级素材制作（40 个方向）	161.00	120.00	20.00%	41.00	8.20%	30.00	5.00	6.00	
2	企业案例收集制作	206.00	109.00	18.17%	97.00	19.40%	30.00	41.00	26.00	
	其中：2.1 民间手工艺传承培养案例收集制作	22.00	5.00	0.83%	17.00	3.40%	5.00	7.00	5.00	
	2.2 校企合作传承培养案例收集制作	21.00	4.00	0.67%	17.00	3.40%	5.00	4.00	8.00	
	2.3 传统手工艺技艺版权交易	99.00	60.00	10.00%	39.00	7.80%	16.00	15.00	8.00	
	2.4 工艺美术非遗产品样品收集	64.00	40.00	6.67%	24.00	4.80%	4.00	15.00	5.00	

3	课程开发	97.00	35.00	5.83%	62.00	12.40%	27.00	9.00	26.00	
	其中：3.1 课程建设内容标准制定（14 门）	29.00	7.00	1.17%	22.00	4.40%	14.00	5.00	3.00	
	3.2 课程层级素材收集（14 门）	29.00	14.00	2.33%	15.00	3.00%	3.00	2.00	10.00	
	3.3 课程网站开发与制作（14 门）	21.00	7.00	1.17%	14.00	2.80%	3.00	1.00	10.00	
	3.4 校级课程平台建设与完善（14 门）	18.00	7.00	1.17%	11.00	2.20%	7.00	1.00	3.00	
4	特殊工具软件制作	147.00	80.00	13.33%	67.00	13.40%	24.00	1.00	42.00	
	其中：4.1 课程学习平台开发与完善	15.00	10.00	1.67%	5.00	1.00%	2.00	0.00	3.00	
	4.2 大规模在线学习配套网络设备	101.00	56.00	9.33%	45.00	9.00%	15.00	0.00	30.00	
	4.3 网络建设与使用相关耗材	21.00	8.00	1.33%	13.00	2.60%	5.00	0.00	8.00	
	4.4 使用效果考评与检测（第三方认证）	10.00	6.00	1.00%	4.00	0.80%	2.00	1.00	1.00	
5	应用推广	116.00	58.00	9.67%	58.00	11.60%	16.00	12.00	30.00	
	其中：5.1 国际交流平台推广（国际合作）	23.00	12.00	2.00%	11.00	2.20%	4.00	2.00	5.00	
	5.2 全国工艺美术协会及会议推广	16.00	5.00	0.83%	11.00	2.20%	2.00	2.00	7.00	
	5.3 省级协会、会议、培训推广	15.00	5.00	0.83%	10.00	2.00%	4.00	1.00	5.00	
	5.4 非遗项目产区的应用推广	16.00	8.00	1.33%	8.00	1.60%	2.00	1.00	5.00	
	5.5 项目主持院校必修课程改革试点	17.00	10.00	1.67%	7.00	1.40%	2.00	1.00	4.00	
	5.6 各参建学校公选课程改革试点	29.00	18.00	3.00%	11.00	2.20%	2.00	5.00	4.00	
6	调研论证	55.00	30.00	5.00%	25.00	5.00%	10.00	5.00	10.00	
	其中：6.1 民间工艺美术田野调查（40 个项目）	28.00	20.00	3.33%	8.00	1.60%	4.00	2.00	2.00	
	6.2 国内外非遗文献研究（文献翻译）	9.00	3.00	0.50%	6.00	1.20%	2.00	1.00	3.00	

	6.3 整体方案可行性调研论证（启动）	10.00	4.00	0.67%	6.00	1.20%	2.00	1.00	3.00	
	6.4 建设成果的行业科学性论证（验收）	8.00	3.00	0.50%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
7	专家咨询	55.00	30.00	5.00%	25.00	5.00%	10.00	5.00	10.00	
	其中：7.1 工艺美术行业专家咨询	11.00	6.00	1.00%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.2 工艺美术教学专家咨询	11.00	6.00	1.00%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.3 工艺美术大师专家咨询	13.00	8.00	1.33%	5.00	1.00%	2.00	1.00	2.00	
	7.4 现代技术教育专家咨询	11.00	5.00	0.83%	6.00	1.20%	2.00	2.00	2.00	
	7.5 资源库建设同行专家咨询	9.00	5.00	0.83%	4.00	0.80%	2.00	0.00	2.00	
8	其他	52.00	0	0	52.00	10.40%	20.00	10.00	22.00	
	其中：8.1 平台维护	——	——	0	15.00	3.00%	5.00	4.00	6.00	
	8.2 资源导入	——	——	0	15.00	3.00%	5.00	4.00	6.00	
	8.3 资源库续建	——	——	0	22.00	4.40%	10.00	2.00	10.00	

第八部分 预期效益

一、建立职业教育与非遗项目双向互动对接的资源库范本

非遗百工录将建立职业教育与非遗项目双向互动对接的资源库范本。具有国内外先进水平的宽视野、大容量、全开放、多互动、可更新的工艺美术非遗技艺专业教学资源库的建设完成，有利于培养非遗创新传人，保存、传承、传播、发展、创新非物质文化遗产。

资源库涵盖了网络课程、视频教学、网上互动、电子课件、典型案例、非遗传人、企业信息、考试培训、虚拟工艺流程训练等诸多主题，包含了文字、声音、图片、动画、网络、视频等多种媒介为载体的 VOD 资料，其存续容量约 1000G。使用者能根据不同的载体，在短时间内获得丰富的非遗技艺教育内容，解决传统教学环境面临的一些问题、瓶颈，更能突显学习者的主体地位。通过制作生动的多媒体影像、课件，展示具有视觉冲击力的民族文化设计作品，演示情景交融的真实案例，再现全方位的岗位工作流程，模拟技能操作的训练细节等，做到可视、可听、可赏、可析、可动等多感官体验。引导学习者能够亲身感受、主动思考，能够从感性与理性、内容与形式、讲授与体验并重的原则出发，将造物思想、道技观念、先进文化、科技水平、专业能力、敬业精神和人格魅力融入学习实践中。使人才培养过程与实际工作过程相结合，专业教学与实践阅历相匹配，文化素养与职业技术相对应，理论知识与技能操作相融合，专业教育与素质培养同并重。“教、学、做、训、考”统一，使职业教育与非遗保护良好对接，实现“为民族传艺，为百工留名，为文化存根”的建设目标。

二、确立传承与创新并重的国际非遗保护理念及人才培养模式

联合世界手工艺理事会亚太区创作营、中国工艺美术研究院，以及法国国家遗产学院等联合建设单位，以国家级非物质文化遗产名录中的“民间（传统）美术”和“传统技艺”项目为资源载体，围绕非遗百工录建设，确立传承与创新并重的国际非遗保护理念及传人培养模式。

引入国际非遗保护理念，运用道技相融的职业教育模式，改变民间传统手工

技艺父子、师徒世代相继、口传身授的传承方式。围绕非物质文化遗产的传承与保护，调整专业设置，加强专业建设，更新课程内容，创新教学方式，实施对口培养。为非物质文化遗产的传承、创新、研究和管理提供有力的人才保障，推动民间传统手工艺传承模式改革，使传承更加规范、系统、科学，提升传统手工艺的创新品质。

职业院校与企业共建资源库，共同制定专业人才培养方案。根据非遗特色产业、文化产业岗位的实际工作过程，更新课程内容，调整课程结构，推进工艺美术类相关专业课程改革。建立非物质文化遗产传承人“双向进入”机制，聘请非物质文化遗产传承人担任兼职教师、专业带头人、学术顾问；同时，优化“双师型”专业教师队伍结构。创建社会、行业、企业、教育行政部门和院校多方参与的职业教育质量评价体系，进一步改革与完善工艺美术非遗人才培养，引入相互衔接的多元评价机制。

三、推行“文化导入、大师引领、项目贯穿”的工艺美术非遗专业课程体系

非物质文化遗产是文化产业大发展的重要资源，是文化产业发展中不可或缺的因素，也是传统文化、地方文化的源泉。同时，文化产业的发展也扩大了非物质文化遗产的影响，帮助非物质文化遗产有尊严地“活”下去，二者相辅相成。文化产业要充分发掘、合理利用非遗来进行产业化运作，最大程度地获取经济效益。重复性生产、创新性发展、高新技术引进是文化产业提高效益的主要途径，但保留传统手工技艺的唯一性又是非物质文化遗产的珍贵价值所在。非物质文化遗产生产性保护的关键是要通过完善产品、刺激需求、形成市场来活态地科学传承，以此来有效保护非物质文化遗产的核心技艺与内涵精神。

非物质文化遗产具有“三原”特质，即“原生地、原生态、原真性”。合理兼顾“三原”特质进行传承创新是高等职业教育的根本使命。工艺美术非遗技艺植根于传统民族文化，从行业岗位职业要求、工艺自身的人文属性出发，做到工艺美术非遗专业道技相融，强调艺术与技术、实用与审美的结合，兼顾工艺技能、人文素养、创新思维等方面的培养，以实现传统工艺美术与现代设计思维多层面的“融合”，将中国传统工艺文化、企业文化与文化素质课程相融合。同时，法

国国民教育部 **BTS** 大纲中相关专业标准的引入，“主题教学”法的全面推行，相对应的设计文化、文化设计课程，将培养学生的职业情感、态度和创新思维、批判精神；现代手工艺“新品种”、“新技术”、“新模式”与职业技术课程的融合，完善的专业技术技能，更进一步推行“文化导入、大师引领、项目贯穿”道技相融的工艺美术非遗专业课程体系。

通过素材→积件→项目→课程的递进模块式教学，建立大平台小专门方向架构，全面推进国内相关工艺美术专业院校实施课程设计、教学模式、教学评价方式的创新。在课程改革与建设的成果基础与成功经验上，完成具有高职课程特色的教材、讲义、教学大纲编写、多媒体课件制作、案例库和试题库构建等工作。在有效机制的推动下，保留教学过程中的优秀教学资源，不断充实和丰富教学资源库内容，规范专业建设与课程教学内容，保证教学资源库建设的整体性、渐进性和长期性，从而使高职课程、系列特色教材、培训教材及电子出版物等建设的数量和质量不断得到提高，推进国内相关院校课程建设的规范化、标准化和科学化进程。

四、完善政校行企深度融合的资源共建共享机制

非遗百工录将整合政、校、行、企的优势，构建共同开发、建设、更新、使用教学资源库的长效合作、共建共享机制。充分利用行业、企业资源，吸纳非遗行业大师参与到资源库建设中；引进非遗企业的产品、工艺、技术，把院校、企业的创新成果融入高职教学专业课程，及时调整教学内容，同步更新网络资源，保证资源库建设的时效性和前瞻性。

非遗百工录建设融入先进的高等职业教育理念，建立校企跨界合作和校校合作的网络化教育教学体系，包括制度体系、组织管理体系、教学资源体系、教学信息传递体系、教育活动管理和质量监控体系等。通过资源库，展示工艺美术非遗技艺专业领域中的国内外著名企业及其工作案例、技术培训教学资源等，既体现了行业标准，又涵盖了不同学院的教学特点和不同地域的行业特点，为学生就业和用人单位招聘提供就业工作动态、就业政策、就业指导、职业规划等内容。资源库实现动态化管理，适时有组织、有计划地调整更新教学资源，自我监控、自我调节、自我完善，最终做到政、校、行、企优势互补，长效发展。

五、促进东西部民族文化创意产业协同发展

我国非物质文化遗产的现状、非遗传人的培养、非遗对文化产业的带动均因区域发展的不平衡而存在巨大差异。我国中西部地区仍保持“原生态”的传承状态，而学院所在的长三角地区则积累了丰富的非遗创新开发与产业开发经验，非遗百工录的开发与建设联合贵州与西藏，对口西部，促进东、西部交融。在示范院校建设的基础上，以资源库建设为契机，充分发挥院校优势、地域优势和国际化优势，进一步凝练和优化工艺美术非遗技艺专业的改革成果，带动中西部联合建设单位，在适应地域特点和行业需求的前提下，整合各方资源，提供具有普适性的专业教学资源库建设理念、经验、模式与技术，最终带动针对性的各专业教学资源库的开发和建设，推动高等职业教育的改革，提高专业人才培养质量，提升职业院校的社会服务能力。

非遗百工录的建设，将践行一系列创新的传统工艺美术非遗保护发展模式，围绕经济发展方向转变、调整产业结构，创新人才培养模式，培养非遗技艺及文化创新能力并重的技术技能型复合人才，促进教学成果进入市场，推动文化产业转型升级，服务民族特色产业，打造有中国特色、世界一流的高端工艺美术非遗产业，提高民族艺术品的附加价值与国际竞争力，为区域经济的转型升级做出贡献。

第九部分 附件

附件 1: “百工录: 中国工艺美术非遗传承与创新”专业教学资源库建设项目

在国家级非物质文化遗产“民间(传统)美术”与“传统技艺”类名录中,遴选属于“工艺美术”范畴的项目 100 项。两年建设周期内完成非遗名录中 40 项项目, 剩余 60 项视资金筹措等具体情况进行后续建设。

	非遗名录				备注
	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	
资源库建设目录	302	VII-3	桃花坞木版年画	江苏	一期 2015 年建设 完成 (建设 六个层 级的资 源)
	313	VII-14	藏族唐卡	四川、西藏	
	317	VII-18	苏 绣	江苏	
	351	VIII-1	宜兴紫砂陶制作技艺	江苏	
	390	VIII-40	苗族银饰锻制技艺	湖南、贵州	
	404	VIII-54	福州脱胎漆器髹饰技艺	福建	
	833	VII-57	玉 雕	江苏	
	374	VIII-24	南通蓝印花布印染技艺	江苏	二期 2016 年建设 完成 (以一 期的资 源建设 为范 本,建 设三个 层级的 资
	363	VIII-13	南京云锦木机妆花手工织造技艺	江苏	
	315	VII-16	剪纸	河北、山西、辽宁、江苏、浙江、广东、云南、陕西	
	321	VII-22	苗绣	贵州	
	342	VII-43	东阳木雕	浙江	
	345	VII-46	竹刻	浙江、湖南	
	352	VIII-2	界首彩陶烧制技艺	安徽	
	353	VIII-3	石湾陶塑技艺	广东	
	357	VIII-7	景德镇手工制瓷技艺	江西	
	365	VIII-15	苏州缂丝织造技艺	江苏	
	375	VIII-25	苗族蜡染技艺	贵州	
	377	VIII-27	香山帮传统建筑营造技艺	江苏	
	386	VIII-36	南京金箔锻制技艺	江苏	
	395	VIII-45	明式家具制作技艺	江苏	
	401	VIII-51	平遥推光漆器髹饰技艺	山西	
	431	VIII-81	制扇技艺	江苏	
	438	VIII-88	风筝制作技艺	江苏、山东、北京	
	828	VII-52	面人	北京、上海、山东	
	831	VII-55	柳编	安徽	

	835	VII-59	核雕	江苏、山东、广东	源)
	838	VII-62	锡雕	浙江	
	847	VII-71	堆锦	山西	
	848	VII-72	湟中堆绣	青海	
	871	VII-95	布老虎	山西	
	873	VIII-90	琉璃烧制技艺	北京、山西	
	877	VIII-94	唐三彩烧制技艺	河南	
	888	VIII-105	苗族织锦技艺	贵州	
	893	VIII-110	地毯织造技艺	北京、内蒙古、新疆	
	901	VIII-118	斑铜制作技艺	云南	
	903	VIII-120	藏族金属锻造技艺	西藏、四川、青海	
	919	VIII-136	装裱修复技艺	荣宝斋、故宫博物院、国家图书馆、中国书店	
	1177	VIII-197	青铜器修复及复制技艺	故宫博物院	
	1182	VIII-202	古书画临摹复制技艺	故宫博物院	
未来扩展建设目录	300	VII-1	杨柳青木版年画	天津	视资 金筹 措等 具体 情况 确定 建设 目录
	314	VII-15	衡水内画	河北	
	316	VII-17	顾绣	上海	
	326	VII-27	象牙雕刻	北京、广东	
	327	VII-28	扬州玉雕	江苏	
	331	VII-32	金石篆刻(西泠印社)	浙江	
	332	VII-33	青田石雕	浙江	
	334	VII-35	寿山石雕	福建	
	336	VII-37	徽州三雕	安徽、江西	
	339	VII-40	潮州木雕	广东	
	340	VII-41	宁波朱金漆木雕	浙江	
	346	VII-47	泥塑	天津、江苏、河南、陕西	
	349	VII-50	灯彩	浙江、福建、广东、青海	
	350	VII-51	嵊州竹编	浙江	
	364	VIII-14	宋锦织造技艺	江苏	
	381	VIII-31	苗寨吊脚楼营造技艺	贵州	
	382	VIII-32	苏州御窑金砖制作技艺	江苏	
	383	VIII-33	苗族芦笙制作技艺	贵州、云南	
	393	VIII-43	景泰蓝制作技艺	北京	
	400	VIII-50	雕漆技艺	北京	
	402	VIII-52	扬州漆器髹饰技艺	江苏	
	403	VIII-53	天台山干漆夹苎技艺	浙江	
	405	VIII-55	厦门漆线雕技艺	福建	
	406	VIII-56	成都漆艺	四川	
	427	VIII-77	木版水印技艺	北京	
	428	VIII-78	雕版印刷技艺	江苏	
	429	VIII-79	金陵刻经印刷技艺	江苏	
	432	VIII-82	剧装戏具制作技艺	江苏	
	829	VII-53	面花	山西、山东、陕西	
	830	VII-54	草编	河北、上海、山东、四川、江西	
	834	VII-58	木雕	山东、澳门、湖北	
	837	VII-61	葫芦雕刻	山东	
	839	VII-63	汉字书法	中国书协、中国艺术研究院 中国书法院	
	842	VII-66	彩扎	湖南、河北、江苏、广东	
	844	VII-68	常州梳篦	江苏	
845	VII-69	麦秆剪贴	浙江		
846	VII-70	北京绢花	北京		
853	VII-77	民间绣活	山西、四川、陕西、湖北		

860	VII-84	料器	北京
861	VII-85	瓯塑	浙江
862	VII-86	砖塑	山东
863	VII-87	灰塑	广东
864	VII-88	糖塑	江苏、湖北、四川
865	VII-89	瓷板画	江西
866	VII-90	软木画	福建
867	VII-91	镶嵌	浙江、广东
872	VII-96	建筑彩绘	云南、陕西、山西
875	VIII-92	定瓷烧制技艺	河北
876	VIII-93	钧瓷烧制技艺	河南
881	VIII-98	陶器烧制技艺	广西、四川、云南、青海、 贵州
882	VIII-99	蚕丝织造技艺	浙江
890	VIII-107	香云纱染整技艺	广东
900	VIII-117	金银细工制作技艺	上海、江苏
902	VIII-119	铜雕技艺	浙江
904	VIII-121	成都银花丝制作技艺	四川
908	VIII-125	花丝镶嵌制作技艺	北京、河北
909	VIII-126	金漆镶嵌髹饰技艺	北京
910	VIII-127	漆器髹饰技艺	安徽、重庆
1169	VIII-189	汝瓷烧制技艺	河南
1178	VIII-198	国画颜料制作技艺（姜思序堂国画颜料制作技艺）	江苏