

职业教育专业教学资源库

项目任务书

专业名称 音乐表演（民族音乐方向）

所属专业大类名称 艺术设计传媒大类

所属专业类名称 表演艺术类

项目主持单位（盖章） 山西艺术职业学院

项目主持人 单红龙

联合申报单位 北京戏曲艺术职业学院 天津艺术职业学院

河北艺术职业学院 黑龙江艺术职业学院 四川艺术职业

学院 安徽艺术职业学院 湖北艺术职业学院 天津歌舞

剧院 山西省歌舞剧院有限公司 中国艺术职业教育学会

全国文化艺术职业教育教学指导委员会 高等教育出版社

中教畅享（北京）科技有限公司 北京阳光教苑文化交流中

心

填写日期 2014 年 7 月 30 日

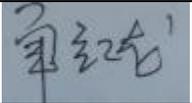
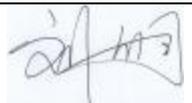
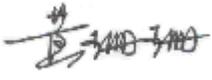
教育部职业教育与成人教育司制

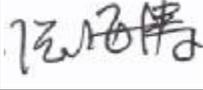
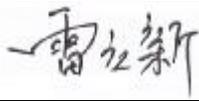
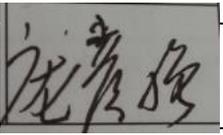
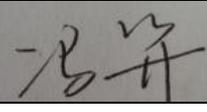
二〇一四年六月

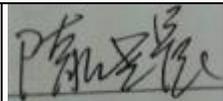
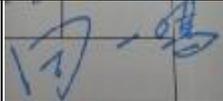
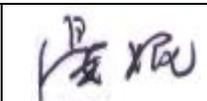
填写要求

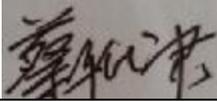
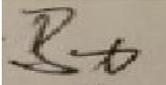
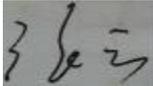
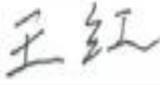
- 一、请依据专业教学资源库项目建设方案，如实填写各项。
- 二、请按下发格式填写，原则上不加页。
- 三、请用 A4 纸打印；电子版以 word 文档格式存储。
- 四、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 五、涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 六、本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。
- 七、表 1-2 “参与单位及负责人”，按实际参与单位数量填写，每单位填写一张。

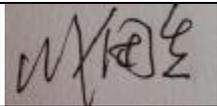
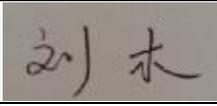
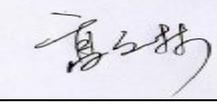
1. 立项建设单位

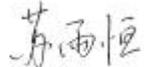
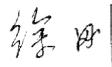
1-1 主持单位及负责人	单位名称	山西艺术职业学院				
	单位地址	山西省太原市并州东街 95 号				
	法人代表	李力	电话	13834578388	签名	
	项目主持人					
	姓名	单红龙	性别	男	签名	
	所在部门	院领导	职务	副院长	专业技术职务	教授、国家一级演奏员
	手机	13753109996	传真	0351-2246006	电子邮箱	sxhonglong@126.com
通信地址	山西省太原市并州东街 95 号			邮编	030001	
1-2 参与单位及负责人	单位名称	北京戏曲艺术职业学院				
	单位地址	丰台区马家堡东里 8 号南三环西路				
	法人代表	刘侗	电话	13901376961	签名	
	项目负责人					
	姓名	黄珊珊	性别	女	签名	
	所在部门	院领导	职务	副院长	专业技术职务	高级讲师
	手机	13911811646	传真	010-67521988	电子邮箱	Hss135@sina.com
通信地址	北京丰台区马家堡东里 8 号			邮编	100068	

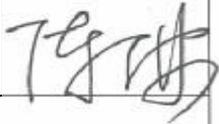
1-2 参与单位及负责人	单位名称	天津艺术职业学院				
	单位地址	天津市河东区津塘路娄山道 27 号				
	法人代表	张海涛	电 话	13821816776	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	雷立新	性 别	男	签 名	
	所在部门	音乐系	职 务	系主任	专业技 术职务	国家一级作曲
	手 机	13902146191	传 真	022-58911936	电子 邮箱	13902146191@139.com
	通信地址	天津市河东区津塘路娄山道 27 号			邮 编	300170
1-2 参与单位及负责人	单位名称	河北艺术职业学院				
	单位地址	石家庄市青园街 149 号				
	法人代表	庞彦强	电 话	13803112079	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	冯羿	性 别	女	签 名	
	所在部门	综合艺术系	职 务	副主任	专业技 术职务	副教授
	手 机	13703112558	传真	0311-86665032	电子 邮箱	fengyi2558@163.com
	通信地址	河北省石家庄市青园街 149 号			邮 编	050011

1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	黑龙江艺术职业学院				
	单位地址	哈尔滨市南岗区和兴路 149 号				
	法人代表	高长顺	电 话	13936088998	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	隋晓晨	性 别	男	签 名	
	所在部门	院领导	职 务	副院长	专业技 术职务	教授
	手 机	13946071778	传 真	0451-86310767	电子 邮箱	1162645292@qq.c om
	通信地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路 149 号			邮 编	150080
1-2 参与单 位及负 责人	单位名称	湖北艺术职业学院				
	单位地址	湖北省武汉市洪山区虎泉街 126 号				
	法人代表	周一鸣	电 话	13329736966	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	晏 妮	性 别	女	签 名	
	所在部门	院领导	职 务	副院长	专业技 术职务	副教授
	手 机	13908641264	传 真	027-87564322	电子 邮箱	470755490@qq.com
	通信地址	湖北省武汉市卓刀泉路 126 号			邮 编	430079

1-2 参与单位及负责人	单位名称	四川艺术职业学院				
	单位地址	成都市温江区和盛镇星艺大道 366 号				
	法人代表	蔡雅康	电 话	13880715008	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	马力	性 别	男	签 名	
	所在部门	音乐系	职 务	党总支书记	专业技 术职务	二级演员
	手 机	13808021713	传 真		电子 邮箱	252729607@qq.com
	通信地址	成都市温江区和盛镇星艺大道 366 号			邮 编	611131
1-2 参与单位及负责人	单位名称	安徽艺术职业学院				
	单位地址	安徽省合肥市宣城路 16 号				
	法人代表	张云	电 话	18855100006	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	王红	性 别	女	签 名	
	所在部门	院领导	职 务	副院长	专业技 术职务	高级政工师 讲师
	手 机	13505698508	传 真	0551-64676776	电子 邮箱	972346922@qq.com
	通信地址	安徽省合肥市宣城路 16 号			邮 编	230001

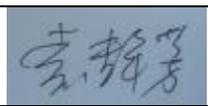
1-2 参与单位及负责人	单位名称	山西省歌舞剧院有限公司				
	单位地址	山西省太原市解放南路5号				
	法人代表	成团生	电 话	13623411917	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	刘木	性 别	男	签 名	
	所在部门	民族乐团	职 务	团长	专业技术职务	三级演奏员
	手 机	13753134288	传 真		电子邮箱	36953260@qq.com
	通信地址	山西省太原市解放南路5号			邮 编	030001
1-2 参与单位及负责人	单位名称	天津歌舞剧院				
	单位地址	天津市河西区尖山路96号				
	法人代表	高久林	电 话	13602185697	签 名	
	项目负责人					
	姓 名	董俊杰	性 别	男	签 名	
	所在部门	歌剧团	职 务	团长	专业技术职务	国家一级指挥
	手 机	13821762176	传 真	022--28335785	电子邮箱	djj2176@163.com
	通信地址	天津市河西区尖山路96号			邮 编	300211

1-2 参与单位及负责人	单位名称	高等教育出版社有限公司				
	单位地址	北京市西城区德外大街4号				
	法人代表	苏雨恒	电话	010-58581396	签名	
	项目负责人					
	姓名	徐刚	性别	男	签名	
	所在部门	高职事业部	职务	主任	专业技术职务	编审
	手机	13910127158	传真	010-58581952	电子邮箱	xugang@hep.com.cn
	通信地址	北京市朝阳区惠新东街4号富盛大厦19层			邮编	100029
1-2 参与单位及负责人	单位名称	中教畅享（北京）科技有限公司				
	单位地址	北京市海淀区万寿路27号工业和信息化部东三楼				
	法人代表	黄学全	电话	13601240913	签名	
	项目负责人					
	姓名	黄学全	性别	男	签名	
	所在部门	经理办	职务	总经理	专业技术职务	教育技术及软件开发
	手机	13601240913	传真	010-68208535	电子邮箱	frank@itmc.cn
	通信地址	北京市海淀区万寿路27号工业和信息化部东三楼			邮编	100846

1-2 参与单位及负责人	单位名称	北京阳光教苑文化交流中心				
	单位地址	北京市海淀区北京交通大学宜园西区				
	法人代表	陈琳	电话	13701253409	签名	
	项目负责人					
	姓名	陈翔	性别	男	签名	
	所在部门	技术部	职务	执行总监	专业技术职务	项目经理
	手机	186113496 16	传真	01067750149	电子邮箱	bj ygj y@yeah. net
	通信地址	北京市海淀区北京交通大学宜园西区			邮编	100044

注：1-2 按实际参与单位数量填写，每单位填写一张。

2. 首席顾问

姓名	袁静芳	性别	女	签名	
所在单位	中央音乐学院	职务	中国传统音乐学会副会长	专业技术职务	教授
手机	13910708028	传真	010-66416628	电子邮箱	
通信地址 (邮编)	北京西城区鲍家街 43 号, 100031				

3. 项目建设指导小组

序号	姓名	所在单位及部门	职务	性别	年龄	专业领域	专业技术职务
1	袁静芳	中央音乐学院传统音乐系	中国传统音乐学会副会长	女	78	传统音乐理论	教授
2	李力	山西艺术职业学院	院长、中国艺术职业教育学会会长	男	58	音乐表演与研究	教授
3	刘玉普	文化部文化科技司教育处	处长	男	46	教育管理	
4	高德峰	黑龙江艺术职业学院	党委书记、中国艺术职业教育学会副会长	男	56	艺术理论研究	教授
5	朱贵庆	四川艺术职业学院	书记、中国艺术职业教育学会副会长	男	57	大提琴演奏及音乐理论研究	教授
6	张云	安徽艺术职业学院	院长、中国艺术职业教育学会副会长	男	50	戏剧理论研究	教授、国家一级导演
7	刘侗	北京戏曲艺术职业学院	院长	男	54	戏剧理论研究	国家一级编剧
8	张海涛	天津艺术职业学院	院长	男	59	艺术管理	副教授
9	庞彦强	河北艺术职业学院	院长	男	52	艺术评论	研究员
10	周一鸣	湖北艺术职业学院	院长	男	51	艺术管理	副教授
11	沈诚	中国音乐学院附中	校长	男	55	板胡演奏及传统音乐理论研究	教授
12	刘媛	中央音乐学院作曲系		男	55	作曲	教授
13	曹丁	上海歌剧院首席指挥、中国交响乐团合唱团常任、上海音乐学院兼职		男	59	指挥	教授、国家一级指挥
14	王耿升	山西省教育厅职教处	处长	男	53	教育研究	

15	陈燕萍	山西省文化厅科教处	处长	女	51	艺术教育	
16	谢玉辉	山西省文化厅艺术处	处长	男	52	文艺理论研究	
17	丁喜泉	山西省教育厅计财处	处长	男	53	财务管理	高级会计师

4. 项目建设团队

序号	姓名	所在单位及部门	性别	年龄	职务	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	项目分工
1	王 珣	山西艺术职业学院声乐系	女	50	声乐系主任	教授 一级歌唱演员	高校教师资格证、高级考评员	声乐	课程项目统筹管理
	吴晓丽	山西艺术职业学院声乐系	女	35	声乐系书记	副教授	高校教师资格证、高级考评员	声乐	课程项目协助管理
	侯富春	山西艺术职业学院声乐系	男	50	副主任	副教授、二级演员	高校教师资格证	声乐	课程开发
	王 成	山西艺术职业学院教务处	男	39	副处长	讲 师	高校教师资格证	声乐	课程开发
	祝真伟	北京戏曲艺术职业学院音乐系	男	42		副教授	高校教师资格证	声乐	课程开发
	吴 琳	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	女	36		副教授	高校教师资格证	声乐	课程开发
	马 力	四川艺术职业学院音乐系	男	42		二级演员	高校教师资格证	声乐	课程开发
	扈 佳	天津歌舞剧院歌剧团	女	38		二级演员		声乐	课程开发
2	赵 挺	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	男	39	教学副主任	副教授	高校教师资格证	二胡	课程项目统筹管理
	章 舸	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	男	50		教 授	高校教师资格证	二胡	课程项目协助管理
	赵婷婷	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	女	30		讲 师	高校教师资格证	二胡	课程开发
	包梦晗	河北艺术职业学院	女	39	教师	三级演员	国家三级演奏员	二胡	课程开发
	宋 荣	四川艺术职业学院音乐系	男	52	四川二胡协会副会长	二级演奏员		二胡	课程开发
	韩 石	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	31		讲 师		二胡	课程开发

	赵 蕾	天津艺术职业学院	女	50		副教授、 二级演奏 员		二胡	课程开发
	李茹燕	山西艺术职业学院 音乐系	女	35		助 教	高校教师资格证	二胡	课程开发
	吴 瑕	山西艺术职业学院 音乐系	女	28		助 教		二胡	课程开发
	郑晓吟	湖北艺术职业学院	女	50		国家一级 演员		二胡	课程开发
3	单红龙	山西艺术职业学院	男	50	副院长	教授、国 家一级演 奏员	高校教师资格证	扬琴	课程项目 统筹管理
	刘 木	山西省歌舞剧院民 族乐团	男	36	团长	三级演奏 员	高校教师资格证	扬琴	课程项目 协助管理
	崔华琳	山西戏剧职业学院	女	41		讲 师	高校教师资格证	扬琴	课程开发
	刘欣鑫	天津艺术职业学院	女	33		讲 师	高校教师资格证	扬琴	课程开发
	贺智慧	湖北艺术职业学院	女	40		讲 师	高校教师资格证	扬琴	课程开发
	谭 竺	湖南艺术职业学院	女	41		一级演奏 员	高校教师资格证	扬琴	课程开发
	俞 燕	云南艺术职业学院	女	46	音乐系主 任	教 授	高校教师资格证	扬琴	课程开发
4	苏霓莉	湖北艺术职业学 院	女	37		讲 师	高校教师资格证	琵琶	课程项目 统筹管理
	王 芳	黑龙江艺术职业 学院民族器乐系	女	44		国家一 级演奏 员	高校教师资格证	琵琶	课程项目 协助管理
	李 娜	河北艺术职业学 院	女	38	教师	讲 师	高校教师资格 证、考评员	琵琶	课程开发
	王 璠	北京戏曲艺术职 业学院音乐系	女	31		讲 师	高校教师资格证	琵琶	课程开发
	丁 怡	天津艺术职业学 院	女	36		讲 师	高校教师资格证	琵琶	课程开发
	桑 瑞	山西艺术职业学 院音乐系	女	40		讲 师	高校教师资格 证、考评员	琵琶	课程开发
	赵一瑾	山西艺术职业学 院音乐系	女	31		讲 师	高校教师资格 证、考评员	琵琶	课程开发
	张 莉	山西省歌舞剧院	女	36		二级演 奏员		琵琶	课程开发
5	孟史娜	河北艺术职业学 院	女	39	教师	讲 师	高校教师资格证	古筝	课程项目 统筹管理

	刘巧君	河北艺术职业学院	女	71	退休教师	高级讲师	高校教师资格证	古筝	课程项目协助管理
	王 玥	河北艺术职业学院	女	32	教师	助教	高校教师资格证	古筝	课程开发
	李 伟	安徽艺术职业学院音乐系	男	39		副教授	高校教师资格证	古筝	课程开发
	刘 锚	四川艺术职业学院音乐系	女	47		二级演奏员	高校教师资格证	古筝	课程开发
	张晓红	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	50		二级演奏员		古筝	课程开发
	杨妍妍	天津艺术职业学院	女	30		讲师		古筝	课程开发
	郑 璇	山西艺术职业学院音乐系	女	37		讲师	高校教师资格证	古筝	课程开发
	石俊芳	山西省歌舞剧院民族乐团	女	33	副团长	三级演奏员		古筝	课程开发
	周 芸	湖北艺术职业学院	女	31		讲师		古筝	课程开发
6	李 兵	四川艺术职业学院音乐系	男	49	中国竹笛协会理事、四川竹笛协会副会长	一级演奏员	高校教师资格证	竹笛	课程项目统筹管理
	杜 娟	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	女	26		助教	高校教师资格证	竹笛	课程项目协助管理
	李 晨	北京戏曲艺术职业学院音乐系	男	29		助教		竹笛	课程开发
	白春懋	天津艺术职业学院	男	32		助教		竹笛	课程开发
	蒋 宁	山西省歌舞剧院	女	36		二级演奏员		竹笛	课程开发
	程田君	天津歌舞剧院民族乐团	男	35		三级演奏员		竹笛	课程开发
	刘晓鹏	湖北艺术职业学院	男	45		高级讲师		竹笛	课程开发
7	胡 伟	安徽艺术职业学院	女	46		副教授	高校教师资格证、社会考级考官、考评员证书	音乐理论教学与研究	课程项目统筹管理
	吴安明	安徽艺术职业学院	男	71		国家一级演奏员	国务院特殊津贴、全国考级考评员、高校教师资格证	唢呐	课程项目协助管理

	隋景山	安徽艺术职业学院音乐系	男	52		副教授	高校教师资格证	唢呐	课程开发
	王亮	河北艺术职业学院	男	34	教师	讲师	演出经纪人资格证	唢呐	课程开发
	张越旺	天津艺术职业学院	男	39		讲师	高校教师资格证	唢呐	课程开发
	薄永良	山西艺术职业学院音乐系	男	38	民乐教 研究主 任	讲师	高校教师资格证	唢呐	课程开发
	吴强	湖北艺术职业学院	男	38		讲师	高校教师资格证	唢呐	课程开发
8	董青	天津艺术职业学院	男	40		副教授	高校教师资格证	笙	课程项目 统筹管理
	韩诚	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	男	29		助教	高校教师资格证	笙	课程项目 协助管理
	马世华	天津艺术职业学院	男	57		副教授、二级演奏员	高校教师资格证	笙	课程开发
	段斌星	山西省歌舞剧院	男	31		三级演奏员		笙	课程开发
	闫利生	天津歌舞剧院民族乐团	男	53		国家一级演奏员、笙首席		笙	课程开发
	唐瑞林	湖北艺术职业学院	男	32		讲师	高校教师资格证	笙	课程开发
9	万建红	山西艺术职业学院音乐系	女	42	山西合唱联盟副主席	讲师	高校教师资格证	合唱	课程项目 统筹管理
	李小舒	安徽艺术职业学院音乐系	女	53		副教授	高校教师资格证	合唱	课程项目 协助管理
	马源雪	天津艺术职业学院	女	32		讲师	高校教师资格证	声乐	课程开发
	周之蔚	湖北艺术职业学院	男	38		讲师	高校教师资格证	合唱指挥	课程开发
	米学洲	天津歌舞剧院歌	男	50		国家二级演员		合唱	课程开发
	王雅君	山西艺术职业学院教务处	女	34		助教	高校教师资格证	声乐	课程开发
	马小玲	山西艺术职业学院音乐系	女	40		讲师	高校教师资格证	作曲技术理论	课程开发
10	管小军	山西艺术职业学院音乐系	男	50	艺术研究中心 所长	副教授	高校教师资格证	作曲技术理论	课程项目 统筹管理

	李永生	安徽艺术职业学院音乐系	男	59		副教授	高校教师资格证	民乐合奏	课程项目协助管理
	薄永良	山西艺术职业学院音乐系	男	36		讲师		民乐合奏	课程开发
	张今声	天津艺术职业学院	男	58		教授、一级指挥		指挥	课程开发
	易立	湖北艺术职业学院	男	59		国家一级演员		打击乐	课程开发
	谢青	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	39		讲师		琵琶	课程开发
	翟云翔	河北艺术职业学院	女	30	教师	教师	三级演奏员	琵琶	课程开发
	王丹	天津歌舞剧院歌舞团	女	27				民乐排练	课程开发
11	单红龙	山西艺术职业学院	男	50	副院长	教授、国家一级演奏员	高校教师资格证	中国传统音乐研究及教学	课程项目统筹管理
	吕仲起	山西艺术职业学院	男	74		教授	高校教师资格证	中国传统音乐研究及教学	课程项目协助管理
	郭永波	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	男	38		副教授	高校教师资格证	中国传统音乐基础	课程开发
	王晖	山西艺术职业学院	男	42		讲师	高校教师资格证	中国传统音乐基础	课程开发
	杨炎	安徽艺术职业学院音乐系	男	42		副教授	高校教师资格证	中国传统音乐基础理论	课程开发
	范雪	四川艺术职业学院音乐系	女	32		讲师	高校教师资格证		课程开发
	黄珊珊	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	45		高级讲师	高校教师资格证	作曲理论	课程开发
	张艳群	湖北艺术职业学院	女	40		高级讲师	高校教师资格证	音乐基础	课程开发

								理论	
12	张晋中	山西艺术职业学院	男	43		讲师	考评员	中国传统音乐	课程项目统筹管理
	胡伟	安徽艺术职业学院音乐系	女	46		副教授		中国传统音乐	课程项目协助管理
	左鸣	河北艺术职业学院	男	34		讲师	演出经纪人资格证	中国传统音乐	课程开发
	曹丽娜	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	33		副教授	高校教师资格证	音乐学	课程开发
	郭柱	山西戏剧职业学院	男	36		助教		中国传统音乐	课程开发
	钟善金	广东文艺职业学院	男	51		教授		中国传统音乐	课程开发
	李亚	天津艺术职业学院	女	41		讲师		音乐理论	课程开发
13	杜莹	北京戏曲艺术职业学院音乐系	女	38		讲师	高校教师资格证	音乐学	课程项目统筹管理
	郭强	安徽艺术职业学院音乐系	男	34		副教授	高校教师资格证	中国音乐简史	课程项目协助管理
	薛彦景	河北艺术职业学院	女	35	教师	讲师	高校教师资格证	中国音乐简史	课程开发
	林晓婧	四川艺术职业学院音乐系	女	31		讲师	高校教师资格证		课程开发
	雷立新	天津艺术职业学院	男	51		教授、一级作曲	高校教师资格证	音乐理论	课程开发
	赵路辉	黑龙江艺术职业学院民族器乐系	男	40		副教授	高校教师资格证	中国音乐史	课程开发
	叶颂东	湖北艺术职业学院	男	56		国家二级作曲	高校教师资格证	音乐基础理论	课程开发
	梁美玲	山西艺术职业学院音乐系	女	31		讲师	高校教师资格证	中国音乐简史	课程开发
	徐晓敏	山西艺术职业学院音乐系	女	30		讲师	高校教师资格证	音乐理论	课程开发
	叶波	高教社高职事业部	男	37	副主任	副编审	责任编辑	教学资源	平台开发与运营

14								开发与推广	
	刘怀恩	高教社高职事业部	男	33	技术部主任	编辑	责任编辑	现代教育技术	平台开发与运营
	沈洁	高教社高职事业部	女	31	主管	编辑	责任编辑	现代教育技术	平台开发与运营
	刘笛	高教社高职事业部	女	31	主管	—	—	媒体设计	资源上传管理
15	王鹏	研发中心	男	39	副总经理		教育技术及软件开发		总体设计
	蒋赞	研发中心	男	33	总监		软件技术	平台开发	软件技术
	杜纪勇	研发中心	男	32	经理		软件技术	资源开发	软件技术
	杨德江	研发中心	男	30	总监		软件技术	实训开发	软件技术
	尹星宾	研发中心	男	28	教学研究员		教育技术	教学资源开发	教育技术
16	陈翔	北京阳光教苑文化交流中心技术部	男	34	执行总监	项目经理	项目经理	软件	需求分析设计管理
	李康生	北京阳光教苑文化交流中心技术部	男	27		高级软件开发工程师	软件工程师	软件	软件开发系统支持
	陈磊	北京阳光教苑文化交流中心技术部	男	28		高级软件开发工程师	软件工程师	软件	软件开发系统支持
	孔素昭	北京阳光教苑文化交流中心技术部	女	39	软件支持经理	1级软件测试工程师	软件工程师	软件	质量保证
	石岩	北京阳光教苑文化交流中心课程研发部	男	27	总监	课程研发	平面设计师	课程设计	课程研发
	方明	北京阳光教苑文化交流中心课程研发部	男	30	副总监	课程视觉化设计	动画设计师	课程制作	视觉化实现
	都晓杰	北京阳光教苑文化交流中心课程研发部	男	30	副总监	影视制作	剪辑师	数字媒体	课程录制、影视制作

5. 建设目标与思路

（一）总体目标

组建一流团队，汇聚一流资源，提供一流服务，建成资源丰富、技术先进、融“教学、培训、就业指导、终身学习”为一体的共享型、交互式、国内一流的民族音乐（表演）传承与创新资源库，为中国民族音乐的传承与创新提供教育教学平台；为教学改革和教学实施提供共享资源平台；为职业院校师生行业企业从业者、社会普通音乐爱好者提供自学及终身学习的平台。

（二）具体目标

1. 建成民族音乐（表演）博物馆，提升服务艺术行业、企业的服务能力，服务国家“文化大发展大繁荣”战略，推进艺术职业院校民族音乐教学和民族文化遗产传承与创新；

2. 探索和研究民族音乐职业教育教学规律，确定专业人才培养目标，开发工学结合的专业人才培养方案，构建民族音乐传承创新的人才培养模式；

3. 开发数字化教学资源，建设包括专业（方向）介绍、专业（方向）定位、人才培养方案、课程标准、教案、电子课件、实训项目及教学评价测评系统等为内容的数字化教学民族音乐（表演）传承与创新资源库，为广大艺术职业院校师生提供教与学的平台；

4. 实现资源的优质共享，建设资源丰富、持续更新、功能强大的自学及终身学习平台，为行业、企业民族音乐（表演）从业者及社会普通民族音乐爱好者提供服务。

（三）建设思路

1. 整合资源，建立合作机制，保证资源库建设的共享性

整合我国各区域传统音乐和各院校、企业的优势资源；采取行政引导，行业规划、系统设计、沟通协作、服务贡献的工作思路；构建校企合作、院校合作的专业教学资源建设合作机制，以保证民族音乐资源库的共享性。

2. 深入调研，设计建设方案，保证资源库建设的实用性

对艺术行业企业的发展现状、人才需求状况、毕业生就业能力等方面进行调研，系统设计专业人才培养方案，搭建基于职业技术和技能的能力目标课程体系，改革教学内容，应用数字媒体技术，确保资源库建设的针对性和实用性。

3. 传承创新，整合优势资源，保证资源库建设的前瞻性

在充分继承优秀民族音乐的元素基础上，创新思路，把我国各区域、各民族中具有代表性的民族音乐的优势资源和院校、行业、企业的创新成果融入到资源库的建设中来，以保证资源库建设的时效性与前瞻性。

4. 科学管理，建立长效机制，保证资源库建设的持续性

建立良好的资源库运行管理长效机制，使资源库建设者、资源用户在建设、管理、运用、维护和二次开发等方面深度参与、高度合作，确保民族音乐教学资源库建设内容动态更新、资源平台技术更新，保证资源库建设的持续性。

6. 建设规划

（一）组建项目建设团队

职业教育民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目由项目主持人单红龙担任组长，各分项目负责人为成员，共同组成项目建设领导小组，下设项目建设专项资金管理领导小组、项目建设管理办公室、项目建设组、技术管理组、质量监督组。同时，成立由中央音乐学院袁静芳教授担任首席顾问的项目建设指导小组，对资源库项目建设进行统筹、协调、指导、咨询等，从组织上、策略上、技术上为项目建设提供支持和保障。

（二）顶层设计与系统建构

面向艺术职业教育，面向民族音乐专业行业企业从业者及社会普通音乐爱好者，按照民族文化遗产“保护—学习—传承—创新”的原则，通过“调研分析—开发建设—实践应用—反馈完善—示范推广”的建设流程，将资源库设计为民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心六个平台，构建民族音乐（表演）传承与创新资源库。

（三）制定教学资源库建设标准

为了高效集成与整合各种资源，保证用户的使用方便，民族音乐（表演）传承与创新资源库将制定规范化建设课程、课程资源开发、素材采集与分类等标准与模版的指导性文件，为资源开发提供依据（详见资源库建设方案中“第七条资源库建设技术标准”）。

（四）开发优质教学资源

1. 了解并分析民族音乐发展现状和民族音乐专业教学的需求，以教学资源建设标准等指导性文件为依据，开发教学资源，更好的为资源库使用者的共性与个性需求服务；2. 利用两年时间，完成民族音乐（表演）博物馆、民族音乐资源中心、民族音乐教学中心（包含 13 门专业课程）、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心的建设；3. 边建设、边试用，使学校师生、行业企业从业者和社会普通音乐爱好者及早受益。

（五）构建开放型共享资源平台

通过网络技术将各院校民族音乐优质教学资源、行业企业相关案例有序整合起来，实现专业教学资源共享，达到资源最大化的利用与辐射。资源库建成后，实现知识点的交叉访问、检索、下载、在线学习、在线操作、在线测试、自主创新、组合创新等功能，满足在线访问用户的需求。

（六）确保资源库持续更新

创建资源库平台运行和更新维护机制，确保教学资源持续更新，满足教学需求和技术发展的需要。每年更新比例不低于 10%。争取各级教育行政部门和艺术类行业协会等部门的大力支持，推广资源库的应用。

7. 建设内容及可监测指标

(2500 字以内)

一、建设内容

根据民族音乐传承与发展的现状,结合职业教育专业教学资源库 2014 年度申请项目专家评议意见,我们将明确“辅教辅学”的基本定位,按照“碎片化资源、结构化课程、系统化设计”的顶层设计和建设规范,从民族音乐(表演)博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心六个方面构建民族音乐(表演)传承与创新资源库。

(一) 民族音乐(表演)博物馆

收集整理我国各民族、各区域民族音乐优质资源,采用网络、媒体等先进技术,按照民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐五个方面来建设。将中国传统民族音乐资源转化成数字化资源,并通过文字介绍、实物图片、音频、视频等形式,建成民族音乐(表演)博物馆。

(二) 民族音乐资源库中心

民族音乐资源库中心将采用“碎片化资源”的理念,边建设、边使用、边充实、边完善。库内资源按照文本、图片、动画、视频、音频等媒体分类方式,包含素材、积件、模块、课程等不同层次,涵盖了民族音乐(表演)博物馆、民族音乐资源库中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心等方面的内容,可按资源编码、资源名称、关键词进行检索,以满足不同知识结构、不同学历层次用户的需求。

(三) 民族音乐教学中心

民族音乐教学中心将按照“结构化课程、系统化设计”的理念,建设 13 门民族音乐表演专业(方向)课程。课程为民族声乐、二胡、扬琴、琵琶、古筝、竹笛、唢呐、笙、中国传统音乐基础理论、中国传统音乐、中国音乐简史、民乐合奏、合唱。在充分考虑四类用户需求的基础上,每门课程均由课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教学视(音)频、实训项目、教学图片、作业习题、题库等内容组成。

(四) 民族音乐研究与创新中心

按照民族音乐的分类,将研究与创新中心分为民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐、综合研究与创新六个方面,收集整理相关音乐理

论研究和创作成果，为民族音乐（表演）的传承与创新和艺术类职业院校相关专业教育教学改革提供理论研究、参考借鉴与交流学习的平台。

（五）社会服务中心

基于对艺术理论及音乐常识的普及性教育展示，社会服务中心包括职业技能鉴定、社会考级、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，为用户提供自主学习的多种选择，为社会服务提供相关信息。

（六）问答中心

问答中心是基于民族音乐专业（方向）四类用户在学习过程中产生的疑问与困惑而设计的，旨在通过一问一答的形式答疑解惑，达到学生与教师的互动和交流，最大限度的利用资源库来发挥服务于学习型社会建设的作用，吸引社会学习者更多使用。

二、监测指标

（一）民族音乐（表演）博物馆

民族音乐（表演）博物馆涵盖全国各民族具有代表性的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐。其中，民间歌曲 10 种，歌舞音乐 14 种，说唱音乐 8 种，民族器乐 24 种，戏曲音乐 14 种。同时，以文档、图片、视频、音频等各种多媒体形式加以展现，为专业师生、企业、自学者提供经典学习资源。其中视频 250 个，音频 4000 个，图片 3000 张。

（二）民族音乐教学中心

应用于 13 门课程，组建课程资源开发团队，基于用户需求和岗位群，重构课程体系及课程内容，重新组合教学素材库碎片化资源，将民族音乐资源转化为电子资源，重点建设 13 门课程。围绕课程的知识点和技能点开发资源 5700 个，其中视频、音频、动画、虚拟等非文本类资源不少于 2400 个。制作 13 套课程简介、13 套课程标准、13 套电子教案、13 套电子课件、13 套教学音视频、10 套实训项目、3300 幅教学图片、13 套题库（包括 3900 条习题），重点满足教师、学生“辅教辅学”需求。

（三）民族音乐研究与创新中心

收集分类不少于 300 篇相关理论研究和最新创作作品。

（四）社会服务中心

适时提供更新职业技能鉴定、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，每年上传信息 1350 条以上。

(五) 问答中心

承诺 24 小时内为四类用户答疑解惑。

具体如下表：

1、专业资源

序号	资源类型	建设内容	资源数量
1	文本	专业人才需求调研报告	1 份
2	文本	音乐表演专业（民族音乐）人才培养方案	1 份
3	文本	专业职业标准	10 份
4	文本	职业资格证书模拟真题	1200 道

2、课程资源

序号	资源类型	建设内容	资源数量
1	文本	课程简介（每门课程 1 份）	13 份
2	文本	课程标准（每门课程 1 份）	13 份
3	文本	电子教案（按课时计算，每 2 课时 1 个）	350 个以上
4	文本	电子课件（按课时计算，每 2 课时 1 个）	350 个以上
5	视频	视频（技能课练习曲 30-35 首、乐曲 30-35 首）（理论课视频各 1 套）	600 个以上、3 套
6	音频	音频（技能课练习曲 40-50 首以上、乐曲 40-50 首以上）（理论课音频各 1 套）	800 首以上、3 套
7	图型（像）	教学图片（每门课程平均 250 幅）	3250 幅以上
8	动画	教学动画（每门课程 5 个）	65 个以上
9	文本	题库（每门课程 300 道）（单选 100 个、多选 50 个、简答 100 个、综合 50 个）	3900 个
10	文本	教材（每门课程 1 本）	13 本
11	虚拟仿真	实训项目（技能课每门课程 15 个）	150 个

3、博物馆资源

序号	资源类型	建设内容	资源数量
1	文本	民间歌曲概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇

2	文本	民间歌曲种类说明	10 篇
3	文本	民间歌曲谱例	80 首
4	音频	民间歌曲音频	1000 个
5	视频	民间歌曲视频	200 个
6	图片	民间歌曲图片	600 幅
7	文本	歌舞音乐概述 1 篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1 篇
8	文本	歌舞音乐种类说明	14 篇
9	文本	歌舞音乐谱例	20 首
10	音频	歌舞音乐音频	250 个
11	视频	歌舞音乐视频	50 个
12	图片	歌舞音乐图片	600 幅
13	文本	说唱音乐概述 1 篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1 篇
14	文本	说唱音乐种类说明	8 篇
15	文本	说唱音乐谱例	20 首
16	音频	说唱音乐音频	150 个
17	视频	说唱音乐视频	50 个
18	图片	说唱音乐图片	600 幅
19	文本	民族器乐概述 1 篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1 篇
20	文本	民族器乐种类说明	24 篇
21	文本	民族器乐谱例	50 首
22	音频	民族器乐音频	1150 个
23	视频	民族器乐视频	350 个

24	图片	民族器乐图片	600 幅
25	文本	戏曲音乐概述 1 篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1 篇
26	文本	戏曲音乐种类说明	14 篇
27	文本	戏曲音乐谱例	20 首
28	音频	戏曲音乐音频	900 个
29	视频	戏曲音乐视频	150 个
30	图片	戏曲音乐图片	600 幅

4. 其它资源

序号	资源类型	建设内容	资源数量
1	文本	社会服务中心资源	适时提供更新职业技能鉴定、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，上传信息 1500 条以上
2	文本	民族音乐研究与创新中心资源	收集分类不少于 400 篇相关理论研究和最新创作作品
3	文本	问答中心资源	承诺 24 小时内为四类用户答疑解惑

8. 建设步骤

我们以“两年项目建设、五年持续跟进、终身更新服务”为理念，具体分为调研分析、顶层设计、资源库建设、运行调试、推广应用、后续建设六个步骤。

（一）调研分析阶段（2013.5-2013.9）

通过多种途径和形式对行业企业、学校和学生进行了广泛、充分的职场调研，在聘请专家论证的基础上，完成专业职业分析论证报告，专业层面的调研结论将作为专业人才培养方案的制订依据，课程层面的调研结论将作为课程开发的依据，资源层面的结论将作为资源库建设方案的依据。

（二）顶层设计阶段（2013.10-2014.9）

在前期资源库建设基础上，以国家教学资源库建设为契机，整合更丰富的资源、争取更广泛的支持，完善资源库的架构及建设内容，构建新型网络平台。

1. 在对民族音乐发展现状及民族音乐表演专业（方向）进行调研分析的基础上，完成民族音乐（表演）传承与创新资源库的顶层设计，确定资源库框架与层次。

2. 确定建设内容、建设进度及技术标准。

3. 提供可利用的音乐表演专业（方向）人才培养方案、课程标准、行业标准等教育教学指导性文件。

4. 对项目开发人员进行相关技术培训。

（三）资源库建设阶段（2014.10-2016.9）

1. 完成民族音乐（表演）博物馆的建设。

2. 利用先进技术支撑，萃集各项教学资源，包括：课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教材、作业习题、题库、教学视频、教学音频、实训项目、图片、动画（原创）。完成民族音乐资源中心、民族音乐教学中心、民族音乐研究与创新中心、社会服务中心、问答中心的建设。

（四）运行调试阶段（2016.10-2016.12）

利用先进技术有效整理集成各类教学资源，并上传至民族音乐（表演）传承与创新资源库，采用开放式管理和网络运行的规范管理，在建设单位进行资源库的试运行和调试，要求基本达到预定使用效果。

（五）推广应用阶段（2016.12- ）

由全国文化艺术职业教育教学指导委员会及中国艺术职业教育学会牵头组织，在会员单位中宣传、培训、推广应用，逐步向社会推广。

（六）后续建设阶段（2016.12- ）

资源库验收后，项目建设团队将继续开发并建设除中国传统音乐、民族声乐等 13 门专业课程之外的其他课程，并根据社会经济文化发展及民族音乐传承与创新的要求，对建设内容进行不断扩展和更新，不断改进资源库软件平台技术，提高资源库各项资源的使用频率。

9. 措施保障

（一）政策保障

1. 文化部文化科技司、山西省教育厅、山西省文化厅、中国艺术职业教育学会及全国文化艺术职业教育教学指导委员支持本项目建设并在相关领域推广。

2. 主持单位和联合单位在项目建设上有具体的人、财、物保障措施。

3. 项目组承诺在知识产权归属问题上完全遵守教育部有关规定。完全遵守国家知识产权的法律法规。

（二）资金保障

充足的资金是项目顺利运行的重要保障。民族音乐（表演）传承与创新资源库建设，得到主持院校、联合院校及行业企业的大力支持，在申请中央财政 600 万的基础上，自筹资金 100 万，为项目的顺利运行提供充足的资金保障。

项目组制定了严格的《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目专项资金管理办法》，确保专款专用。

（三）组织保障

科学合理的组织设计与分工协作是项目顺利运行的组织保障，民族音乐（表演）传承与创新资源库建设将建立项目建设领导组、项目建设指导小组，下设项目建设办公室、项目建设组、项目建设技术管理组、项目建设质量监控组六个组，其中，项目建设组下设博物馆组，教学中心组，研究与创新中心组，社会服务中心组，问答中心组，资源中心组。以此来保障资源库建设的顺利开展。

（四）制度保障

1. 建立项目负责制度，权责明确，稳定运行

由项目主持人全面负责建设项目的计划、组织和实施工作，各子项目建设负责人负责本子项目建设的具体实施，按照建设方案要求加快建设，并不断完善项目建设方案。制定严格的问责制度，层层落实责任，确保各个子项目的建设严格按照建设方案的要求落实到位。

2. 建立项目实施管理办法等管理制度

建立《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库项目管理办法》、《职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库建设项目专项资金管理办法》等资源库项目建设管理规章制度，严格执行项目预算，对项目的实施、资金投向及年度资金调度安排、软件开发及采购实行全过程预算管理、审计监管。

3. 建立项目质量监控制度

由民族音乐（表演）传承与创新资源库项目开发团队负责人负责信息收集、反馈，定期检查各子项目建设各项工作，对建设项目进行全程监控。

4. 建立绩效考核制度

出台《民族音乐（表演）传承与创新资源库项目绩效考核办法》，对项目的执行情况进行检查，提高项目实施的水平。

10. 预期效果与应用推广目标

经过两年的建设期，采用通用的网络教育技术标准，通过网络开发和数据库技术，将专业教学资源科学集成，建成资源丰富、技术先进、融“教学、培训、就业指导、终身学习”为一体的交互式、共享型音乐表演专业国内一流教学资源库。建成先进、实用、开放、通用、标准化的教学资源库，达到以下预期效果：

（一）培养民族文化遗产创新人才

将传统民族音乐资源数字化、教育化，实现对民族传统音乐的保护、传承、传播、创新，培养民族音乐传承创新人才。应用数字媒体技术，聚合各民族各地域民族音乐形式，建立民族音乐（表演）博物馆。同时面向职业教育，把民族音乐资源转化为教育教学资源，自觉成为民族文化的传承者、建设者和践行者。

（二）推动民族音乐表演专业（方向）教学改革

为职业院校的人才培养、专业建设、课程建设、教改科研提供人才培养方案、课程标准、教学视频等可供借鉴的指导性资源，降低其在调研、考察等方面的资金投入，规范专业建设与课程教学内容，缩短专业建设周期，缩小不同职业院校人才培养水平差距，有效推动民族音乐表演专业（方向）教学改革，提高人才培养质量。

（三）提升社会整体资源效益

为广大音乐表演专业师生提供课程简介、课程标准、电子教案、电子课件、教材、作业习题、题库、教学视频、教学音频、图片、动画（原创）等“辅教辅学”的资源，以“最少的时间”获取“最多最好的资源”，提高“教师”与“学习者”的教育质量，减少社会资源的重复投入，提升社会整体资源效益。

（四）增强职业教育社会服务能力

为民族音乐表演行业、企业从业者及社会普通音乐爱好者提供自主学习、终身学习的资源和服务，以提高人们的文化素质、艺术修养，增强职业教育服务社会的能力。

（五）推广应用目标

1. 在建设期通过网络在联合建设单位推广应用，并在使用的过程中不断完善；
2. 建设期完成后，在行指委的推动下，在中国艺术职业教育学会会员院校中推广应用；
3. 随着资源库的不断完善，通过媒体、网络等方式方法，逐步推广到社会各级各类音乐教育领域。

11. 验收要点

(一) 人才培养方案优化与资源库顶层设计

1. 完成相关专业面向的职业岗位群调研，专业人才培养需求调研，资源库用户需求调研；

2. 以职业能力为主线，构建本专业普适的专业支撑课程和专业核心课程，制定本专业内涵建设标准；

3. 完成资源库框架体系设计；

4. 建立资源库建设管理机制。

(二) 资源库内容建设

1. 依托中国高等教育出版社高等职业教育教学资源中心和我院数字化学习平台，完成门户网站的架构设计与开发，进行多平台应用；建设统一的教学资源建设技术标准；

2. 民族音乐（表演）博物馆。重点建设涵盖全国各民族具有代表性的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐、戏曲音乐五大类。民间歌曲 10 种，歌舞音乐 14 种，说唱音乐 8 种，民族器乐 24 种，戏曲音乐 14 种。同时，以文档、图片、视频、音频等各种多媒体形式加以展现，为专业师生、企业、自学者提供经典学习资源。上传视、音频资源 4250 个，图片资源 3000 张。

3. 资源库中心。上传素材资源 15000 个以上，其中文本、PPT、图片等资源 7000 个以上，动画、虚拟、音频、视频等非文本类资源 8000 个以上。

4. 教学中心。重点建设 13 门课程。围绕课程的知识点和技能点开发资源 5700 个，其中视频、音频、动画、虚拟等非文本类资源不少于 2400 个，课程设计类资源不少于 3300 个。

5. 研究与创新中心。收集分类不少于 400 篇相关理论研究和最新创作作品。

6. 社会服务中心。上传政策法规、规范、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等资源 1500 条以上。

7. 问答中心。建成问答中心，实现用户间交流互动，包括交流论坛、常见问题、在线答疑三个模块。

（以上内容详见下表）

专业建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数量 (个)	合计
1	专业资源	专业人才需求调研报告 1 份	1	0	1
		音乐表演专业（民族音乐）人才培养方案 1 份	1	0	1
		专业职业标准 10 份	10	0	10
		职业资格考试模拟真题 1200 道	12	0	12
合计			0	0	24

课程中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数 量(个)	合计
2	课程资源	课程简介(每门课程1份)	13份	0	13份
		课程标准(每门课程1份)	13份	0	13份
		电子教案(按课时计算,每2课时1个)	350个以上	0	350个以上
		电子课件(按课时计算,每2课时1个)	350个以上	0	350个以上
		视频(技能课练习曲30-35首、乐曲30-35首)(理论课视频各1套)	400首以上、3套	200个以上	600个以上、3套
		音频(技能课练习曲40-50首以上、乐曲40-50首以上)(理论课音频各1套)	600首以上、3套	200个以上	800首以上、3套
		教学图片(每门课程平均250幅)	500幅以上	2750幅	3250幅以上
		教学动画(每门课程5个)	65个以上	0	65个以上
		题库(每门课程300道)(单选100个、多选50个、简答100个、综合50个)	3900	0	13个
		教材(每门课程1本)	13	0	13本
		实训项目(技能课每门课程15个)	150个	0	150个
		合计			2473

博物馆资源建设数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量 (个)	新增资源数 量(个)	合计
3	博物馆资源	民间歌曲概述1篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1篇	0	1篇
		民间歌曲种类说明	10篇	0	10篇
		民间歌曲谱例	80首	0	80首
		民间歌曲音频	60个	940	1000个
		民间歌曲视频	20个	180	200个
		民间歌曲图片	30幅	570	600幅
		歌舞音乐概述1篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1篇	0	1篇
		歌舞音乐种类说明	14篇	0	14篇
		歌舞音乐谱例	20首	0	20首
		歌舞音乐音频	10个	240	250个
		歌舞音乐视频	28个	22	50个
		歌舞音乐图片	42幅	558	600幅
		说唱音乐概述1篇(含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等)	1篇	0	1篇
		说唱音乐种类说明	8篇	0	8篇
		说唱音乐谱例	20首	0	20首
		说唱音乐音频	10个	140	150个
		说唱音乐视频	16个	34	50个
		说唱音乐图片	24幅	576	600幅

	民族器乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
	民族器乐种类说明	24 篇	0	24 篇
	民族器乐谱例	50 首	0	50 首
	民族器乐音频	20 个	1130	1150 个
	民族器乐视频	48 个	302	350 个
	民族器乐图片	72 幅	528	600 幅
	戏曲音乐概述 1 篇（含界定、历史沿革、艺术特征、结构形式等）	1 篇	0	1 篇
	戏曲音乐种类说明	14 篇	0	14 篇
	戏曲音乐谱例	20 首	0	20 首
	戏曲音乐音频	20 个	880	900 个
	戏曲音乐视频	28 个	122	150 个
	戏曲音乐图片	32 幅	568	600 幅
	合计	725	6790	7515

社会服务中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量（个）	新增资源数量（个）	合计
4	社会服务中心资源	适时提供更新职业技能鉴定、社会考级信息、社会培训、社会服务、行业动态、名作欣赏、互动交流、社会实践等内容，上传信息 1500 条以上	300	1200	1500
	合计		300	1200	1500

民族音乐研究与创新中心建设资源数量表

序号	建设项目	建设内容	现资源数量（个）	新增资源数量（个）	合计
5	民族音乐研究与创新中心资源	收集分类不少于 400 篇相关理论研究文章和最新创作作品	300	100	400
	合计		300	100	400

素材资源中心资源数量统计表

序号	建设项目	现资源数量（个）	新增资源数量（个）	合计
1	专业资源	0	0	24
2	课程资源	2473	3150	5623
3	博物馆资源	725	6790	7515
4	社会服务中心资源	300	1200	1500
5	民族音乐研究与创新中心资源	300	100	400
	合计	3798	11240	15062

(三) 资源更新与应用

1. 对资源库进行试运行和资源库测试，收集问题与建议，持续改进。
2. 基本建成后在艺术职业教育学会院校中的中高职院校进行集中推广工作，逐步推广至全国。
3. 根据行业发展与技术进步的变化，建成后，每年对资源进行不低于 10% 的更新。

12. 经费预算与管理

2014—14 (项目编号) 经费预算与管理一览表

项目名称：职业教育民族文化遗产与创新子库——民族音乐（表演）传承与创新资源库

预算编制人（签字）： 李华

项目负责人（签字）： 单红龙

单位负责人（签字并盖章）： 李力

序号	资金用途	资金来源（单位：万元）							备注	
		项目 资金 总数	中央专项资金		项目筹措资金					
			合计	占全部资 金的比例 (%)	合计	占全部资 金的比例 (%)	其中			
							地方财政 专项资金	行业企业 支持资金		相关院校 自筹资金
	合计	700	600	85.71	100	14.29			100	
1	素材制作	270.5	230.5	32.93	40	5.71			40	
	其中：1.1 动画制作	26	26	3.71	0	0.00			0	
	1.2 图片采集	6.5	6.5	0.93	0	0.00			0	
	1.3 视（音）频制作	78	78	11.14	0	0.00			0	
	1.4 民族音乐博物馆（含动画、 图片、视频、音频等素材制作）	135	100	14.29	35	5.00			35	
	1.5 社会服务中心（含动画、图 片、视频、音频等素材制作）	25	20	2.86	5	0.71			5	
2	企业案例收集制作	120	120	17.14	0	0.00			0	
	其中：2.1 民间歌曲研究与创作案例	30	30	4.29	0	0.00			0	

	2.2 歌舞音乐研究与创作案例	20	20	2.86	0	0.00			0	
	2.3 说唱音乐研究与创作案例	10	10	1.43	0	0.00			0	
	2.4 戏曲音乐研究与创作案例	10	10	1.43	0	0.00			0	
	2.5 民族器乐研究与创作案例	20	20	2.86	0	0.00			0	
	2.6 综合研究与创新案例	30	30	4.29	0	0.00			0	
	课程开发	149.5	149.5	21.36	0	0.00			0	
3	其中: 3.1 民族声乐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.2 二胡课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.3 扬琴课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.4 琵琶课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.5 古筝课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.6 笛子课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.7 唢呐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.8 笙课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.9 合唱课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.10 合奏排练课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.11 中国传统音乐基础理论课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.12 中国传统音乐课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	3.13 中国音乐简史课程	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
4	特殊工具软件制作	35	35	5.00	0	0.00			0	

	其中：4.1 门户网站	15	15	2.14	0	0.00			0	
	4.2 能力训练与测试系统	5	5	0.71	0	0.00			0	
	4.3 视频课堂系统	10	10	1.43	0	0.00			0	
	4.4 问答中心	5	5	0.71	0	0.00			0	
	应用推广	35	15	2.14	20	2.86			20	
5	其中：5.1 培训费	15	5	0.71	10	1.43			10	
	5.2 宣传费	15	10	1.43	5	0.71			5	
	5.3 资料印刷费	5	0	0.00	5	0.71			5	
	调研论证	30	25	3.57	5	0.71			5	
6	其中：6.1 调研分析	10	10	1.43	0	0.00			0	
	6.2 设计论证	20	15	2.14	5	0.71			5	
	专家咨询	30	25	3.57	5	0.71			5	
7	其中：7.1 差旅费	11.5	11.5	1.64	0	0.00			0	
	7.2 咨询费	18.5	13.5	1.93	5	0.71			5	
	其他	30	0	0.00	30	4.29			30	
8	其中：8.1 平台维护	20	0	0.00	20	2.86			20	
	8.2 资源导入	10	0	0.00	10	1.43			10	
附 注(略)										

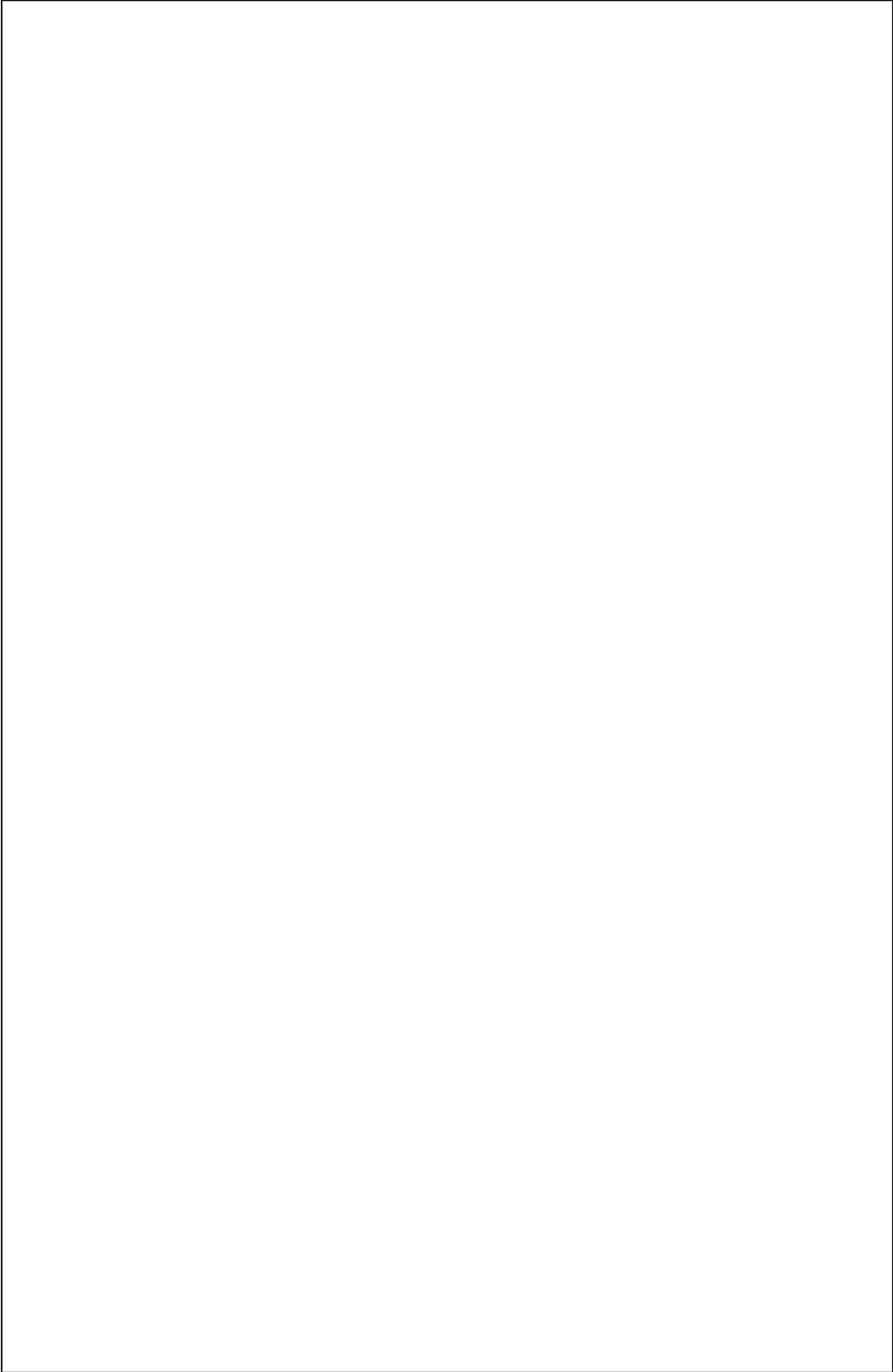
- 说明：1. 项目主持单位须会同联合建设单位，根据教育部确定支持的中央专项资金预算（附件3）和申报时项目主持单位承诺的“项目筹措资金”，依任务详细填列；
2. 根据项目实际，设置明细开支项目，表内数字一律保留两位小数；
3. 附注1载明项目筹措资金取得的依据（佐证资料按序附在《任务书》所有内容之后），若以非货币形式对项目进行投入的情况，必须予以说

明;

4. 附注 2 载明取得固定资产的品名、型号、单价、数量、采购方式等;
5. 附注 3 载明进一步能够说明本预算的其他事项, 如: 拨付给联合建设单位的资金预算安排情况以及后续管理措施等;
6. 附注 4 载明修改完善后的《职业教育××专业教学资源库建设项目专项资金管理办法》(简称《资金管理办法》);
7. 《资金管理办法》一般包括总则、管理机构及其职责、预算管理、专账管理、支出管理、拨付给合建单位的资金管理、决算管理、资产管理、内部控制、绩效评价、附则等内容, 体系自定, 并按有关程序报批印发;
8. 按要求填写附注 5 的所有项目, 不得缺项。

13. 其他说明

(略)



14. 立项建设单位承诺

(含不用于商业目的的承诺)

山西艺术职业学院作为牵头院校，有能力、有信心组织各联合单位，根据国家高等职业教育专业教学资源库建设的相关标准和要求，为专业资源库建设、推广和应用和持续更新提供有力的人力、物力和财力保障。牵头院校作为专门领导机构，制定了相应的项目建设管理办法和专项资金管理办法，我们将按照《建设方案》和《申报书》确定的建设内容、建设进度、技术和质量标准，认真组织、协调、督促各联合单位和参建人员积极工作，承诺资源库的建设及推广不用于商业目的，并按时保质保量完成各项建设任务。

项目主持单位（盖章）山西艺术职业学院

主持单位法人代表（签名）

2014年11月16日